

लेखक



डॉ० राजवंश सहाय 'हीरा'

यह कोश उन गुरुओं को समर्पित है जिनके चरणों में बैठ कर लेखक
ने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया है। वे हैं—

आचार्य नित्यानन्द जी पाठक

साहित्याचार्य, विशारद, बी० ए०

आचार्य चन्द्रशेखर जी पाठक

व्याकरणसाहित्यायुर्वेदाचार्य, बी० ए०

आचार्य जगन्नाथराय जी शर्मा

एम० ए० (संस्कृत-हिन्दी), साहित्याळकार

आचार्य रामदीन जी मिश्र

साहित्यन्याकरणाचार्य

आचार्य सिद्धनाथ जी मिश्र

एम० ए० (संस्कृत-हिन्दी), व्याकरणाचार्य



आमुख

विगत पचीस वर्षों से हिन्दीभाषी प्रान्तों में विश्वविद्यालय स्तर की शिक्षा का माध्यम हिन्दी स्वीकार की जा चुकी है; फलतः इसमें विभिन्न विषयों के क्षेत्रों, सन्दर्भग्रन्थों एवं मानकग्रन्थों का निर्माण बड़ी तेजी के साथ हो रहा है। संस्कृत हमारी सांस्कृतिक भाषा है और इसमें (भारतीय) दर्शन, साहित्य एवं ज्ञान-विज्ञान की विविध शाखाओं पर प्रभूत ग्रन्थ-राशि भरी पड़ी है, जिसमें प्राचीन भारतीय वैदुष्य की अखण्ड परम्परा सुरक्षित है। अन्य विषयों की भाँति संस्कृत का पठन-पाठन भी हिन्दी माध्यम से हो रहा है और विद्वानों तथा संस्कृतप्रेमी प्रकाशकों ने संस्कृत की विविध शाखाओं पर हिन्दी में प्रामाणिक ग्रन्थ लिखे एवं प्रकाशित किये हैं तथा अनेक मानकग्रन्थों एवं सन्दर्भग्रन्थों का हिन्दी संस्करण प्रस्तुत किया है। भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों द्वारा प्रणीत अनेक विषयों के ग्रन्थ हिन्दी रूपान्तर के रूप में प्रस्तुत किये जा चुके हैं और अनेक संस्थाएँ शेष ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित करने में प्रयत्नशील हैं। उपर्युक्त सभी प्रयास अभिनन्दनीय और संस्कृत के अखण्ड एवं अनुशीलन में गति प्रदान करने वाले हैं।

विगत सौ वर्षों से भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों ने संस्कृत-विषयक जो शोध-कार्य किया है और हिन्दी-माध्यम से संस्कृत का जो अनुशीलन हुआ है, उसके सार को संकलित कर एक ऐसे सन्दर्भग्रन्थ के निर्माण की आवश्यकता बनी हुई थी जिसमें अक्षरादिक्रम से सम्पूर्ण विषय का नियोजन एवं सुस्थापन किया गया हो। अतः 'संस्कृत साहित्य कोश' के द्वारा इसी अभाव की पूर्ति के लिए लेखक का यह लघु प्रयास पाठकों के समक्ष प्रस्तुत किया जा रहा है। विषय की महत्ता एवं उसकी विस्तृत परिधि को ध्यान में रख कर इस कोश की योजना तीन खण्डों में बनायी गयी है। इसका प्रत्येक खण्ड स्वतन्त्र एवं अपने में पूर्ण है। प्रथम खण्ड में संस्कृत के लेखक, प्रमुख कृतियाँ, संस्कृत साहित्येतिहास के विभिन्न युग एवं धाराओं का समावेश किया गया है। द्वितीय खण्ड में 'संस्कृत साहित्य शास्त्र' के विभिन्न अंगों एवं पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या एवं ऐतिहासिक विकास दिखलाया गया है। तृतीय खण्ड 'भारतीय दर्शन' से सम्बद्ध है। सभी विषयों का एक खण्ड में विवेचन संभव नहीं था और इससे कोश की आकारवृद्धि हो जाती तथा विवेच्य विषय के साथ न्याय न हो जाता। अतः पृथक्-पृथक् खण्डों में कोश-लेखन का कार्यक्रम बनाया गया। प्रथम खण्ड के विवेच्य विषयों की सूची इस प्रकार है—वैदिक साहित्य (चारो वेद, भाषाण, आरण्यक, उपनिषद्,

वेदाङ्ग—शिक्षा, कल्प, निरुक्त, ज्योतिष, व्याकरण एवं छन्द—प्रातिशाख्य एवं अनुक्रमणीग्रन्थ), रामायण, महाभारत, गीता, पुराण, उपपुराण, स्मृतिग्रन्थ, धर्मशास्त्र, राजनीतिशास्त्र (निबन्धग्रन्थ), कामशास्त्र, संगीतशास्त्र, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, अर्थशास्त्र, ज्योतिष, दर्शनशास्त्र (चार्वाक, बौद्ध, जैन, सांख्य, न्याय, मीमांसा, वैशेषिक, योग, वेदान्त, वैष्णव-दर्शन, पाश्चात्तर, तन्त्र), काव्यशास्त्र, महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, मुक्तकाव्य, सन्देशकाव्य, ऐतिहासिक महाकाव्य, चम्पूकाव्य, नाट्यसाहित्य, गद्यसाहित्य, कथाकाव्य एवं प्रमुख पाश्चात्य संस्कृतज्ञों का परिचय । कोश की प्रतिपादन-शैली इस प्रकार है—

१—किसी विषय का विवरण प्रस्तुत करते समय तद्विषयक अद्यावधि किये गए अनुसन्धानों एवं विवेचनों का समावेश कर यथासंभव अद्यतन सामग्री दी गयी है एवं सन्दर्भों का संकेत किया गया है ।

२—संस्कृत साहित्य की सभी शाखाओं पर उपलब्ध अंगरेजी एवं हिन्दी के प्रामाणिक ग्रन्थों का सार-संग्रह कर, विवरण एवं टिप्पणी को पूर्ण बनाने का प्रयास किया गया है ।

३—किसी विषय का विवरण प्रस्तुत करते समय सारे आधारग्रन्थों की सूची दी गयी है और हिन्दी अनुवादों का भी संकेत किया गया है ।

४—यथासंभव अनुवादों एवं लेखकों के नाम दिये गए हैं और कहीं-कहीं केवल प्रकाशकों का ही नाम दे दिया गया है तथा यत्र-तत्र अंगरेजी एवं अन्य भाषाओं के अनुवादों का भी निर्देश है ।

५—इसमें संस्कृत के प्रमुख ग्रन्थकारों, ग्रन्थों, प्रवृत्तियों, विचारधाराओं एवं प्रतिमानों का संक्षिप्त विवेचन है तथा गौण विषयों की टिप्पणी दी गयी है या नामोल्लेख किया गया है ।

६—उपयोगिता की दृष्टि से ललित साहित्य का विस्तृत विवेचन किया गया है तथा दर्शन, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद एवं संगीत के प्रमुख ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों का भी परिचय दिया गया है ।

७—इस कोश के माध्यम से दिखलाया गया है कि संस्कृत की सभी शाखाओं पर हिन्दी में कितने ग्रन्थ हैं और किन-किन ग्रन्थों के अनुवाद हो चुके हैं ।

इसमें मेरा अपना कुछ भी नहीं है और जो कुछ है वह संस्कृत-साहित्य की विविध शाखाओं पर लिखने वाले विद्वानों का ही है । मैंने उनके विचारों, निष्कर्षों एवं अनुसन्धानों का निचोड़ रखने का प्रयास किया है । इस कार्य में मुझे कितनी सफलता मिली है, इसका निर्णय विज्ञान ही कर सकते हैं । एक व्यक्ति प्रत्येक विषय का ज्ञाता नहीं हो सकता और न वह संस्कृत जैसे विशाल वाङ्मय की प्रत्येक

शाखा पर साधिकार कुछ कह सकता है। मैं इस कार्य में अनधिकार चेष्टा करने के लिए ही प्रवृत्त हुआ हूँ, अतः त्रुटियों का रह जाना सहज संभाव्य है। यदि विद्वान् उनकी ओर संकेत करेंगे तो आगामी संस्करण में उनका मार्जन कर दिया जायगा। ग्रन्थ की सूची प्रस्तुत करने एवं विवरण तथा टिप्पणी देने में संस्कृत के हस्तलेख-सम्बन्धी विवरणग्रन्थों, इतिहासों एवं शोधग्रन्थों से सहायता ली गयी है तथा देश-विदेश के अनेक लेखकों की रचनाओं का उपयोग किया गया है। चूँकि ऐसे लेखकों की नामावली अत्यन्त विस्तृत है, अतः सबके प्रति अपनी मौन प्रणामा-ञ्जलि अर्पित करता हूँ।

मैं उन (हिन्दी) अनुवादकों का भी कृतज्ञ हूँ जिनके अनुवादों एवं भूमिकाओं की सहायता से यह कोश पूर्ण हुआ है। मैंने इसमें कतिपय नवीन सामग्री का सन्निवेश किया है और कई अज्ञात ग्रन्थों का भी परिचय दिया है। ऐसे ग्रन्थों की प्राप्ति अनेक व्यक्तियों द्वारा हुई है, अतः वे धन्यवाद के पात्र हैं। इस कोश के निर्माण में मेरे पाँच (संस्कृत) गुरुओं का महत्त्वपूर्ण योग है जिनके चरणों में बैठकर मैंने संस्कृत-साहित्य का अध्ययन किया है। वे हैं—आ० नित्यानन्द पाठक, आ० जगन्नाथराय शर्मा, आ० चन्द्रशेखर पाठक, आ० रामदीन मिश्र एवं आ० सिद्धनाथ मिश्र। इनके आशीर्वाद एवं शुभकामना से यह कोश पूर्ण हुआ है। मैं इसे गुरुओं को समर्पित कर संतोष का अनुभव करता हूँ और कोश के माध्यम से गुरु-चरणों पर मुमन चढ़ाता हूँ।

कोश-लेखन-काल में मेरे परिवार के सदस्यों ने मेरे साथ जिस रूप में सहयोग दिया है उसके लिए उनका आभारी हूँ। धर्मपत्नी लीला, बहिन जलपति देवी, बेटी गीता, फविता तथा चि० गोलोक बिहारी 'चुन्नू' आलोक, विष्णुलोक सभी का सहयोग अभिनन्दनीय है। मेरे भाई साहब ठाकुर इन्द्रनाथ प्रसाद सिन्हा, भार्गवनेय ठाकुर सुधीरनाथ 'लल्लन' एवं उनकी पत्नी सौभाग्यवती उर्मिला ठाकुर ने इस ग्रन्थ को देख कर हर्ष प्रकट किया है, अतः उनका अभिनन्दन करता हूँ। पूज्य भैया श्री स्व० अशर्फीलाल एवं मनोहरलाल तथा चाचा स्व० ठाकुरलाल, अखौरी केसरी लाल, भाई श्री मासनलाल एवं श्री मूरजलाल ने मेरे प्रयास पर आशीर्वाद दिया है, इसके लिए उनका आभारी हूँ; मेरे बचपन के दो मित्रों—पं० (स्व०) बाबुराम दूबे एवं पं० लालमणि दूबे ने इस कोश की प्रगति पर संतोष प्रकट किया है, एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं। प्रिय शिष्य पं० निर्मलकुमार दूबे (मुखिया, नवहट्टा) तथा प्रो० नवल किशोर दूबे, श्री रामेश्वर सिंह 'मानव' ने मेरे कार्य में रुचि ली है, इसके लिए उन्हें धन्यवाद देता हूँ। इस अवसर पर मैं अपने तीन (स्वर्गीय) गुरुओं का अत्यधिक अभाव अनुभव करता हूँ यदि वे जीवित रहते तो उन्हें अधिक प्रसन्नता होती; वे हैं—पं० विश्वनाथ द्विवेदी, पं० चन्द्रशेखर शर्मा बी० ए०, एल० एल० बी० तथा पं० मंगलेश्वर तिवारी।

उनके प्रति अपनी प्रणामांजलि अर्पित करता हूँ । 'गुलतुल्य आ० रामचन्द्र झा (संपादक, काशी विश्वविद्यालय ग्रन्थमाला), भाई डॉ० रामकुमार राय एवं पिता तुल्य पं० विन्ध्यवासिनी प्रसाद जी 'अनुगामी' ने अनेक सुझाव देकर मेरे कार्य को सहज बनाया है, इसके लिए उनका कृतज्ञ हूँ । पाहुन परमानन्द तिवारी (वाराणसी) के प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ । प्रकाशक बन्धुओं ने विविध प्रकार की सामग्री देकर मेरे कार्य को सुगम बनाया है, इसके लिए मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ । अन्त में, सदा विश्वनाथ की प्रणाम करता हूँ जिनकी नगरी में रहकर ही इस कोश का कार्यारम्भ हुआ था ।

जय संस्कृत, जय हिन्दी

विजया दशमी ।
वि० सं० २०३० ।

राजवंश सहाय 'हीरा'

लेखक का परिचय

रोहतास जिले (बिहार) के नौहटा (थाना रोहतास) नामक ग्राम में जन्म । पिता का नाम—स्व० बाबू त्रिभुवन लाल जी । प्रारम्भ में काव्य-लेखन तदनन्तर समालोचना की ओर प्रवृत्ति । १९५५ ई० में पटना विश्वविद्यालय से हिन्दी एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण । १९६२ ई० में काशी हि० वि० से संस्कृत एम० ए० की परीक्षा में द्वितीय श्रेणी प्राप्त । १९६८ ई० में आचार्य विश्वनाथप्रसादमिश्र के निर्देशन में पी-एच० डी० की उपाधि, मगधविश्व-विद्यालय बोधगया से 'अलंकारों का ऐतिहासिक विकास : भरत से पद्माकर तक' नामक विषय पर । सम्प्रति 'ध्वनि सिद्धान्त एवं पाश्चात्य साहित्य-चिन्तन' नामक विषय पर डी० लिट्० के लिए शोधकार्य में निरत । १९५५ ई० से सच्चिदानन्द सिन्हा महाविद्यालय औरंगाबाद (बिहार) में अध्यापन ।

प्रकाशित कृतियाँ—

- (१) भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त (चौखम्बा प्रकाशन)
- (२) अलंकारानुशीलन—(उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत) ”
- (३) अलंकार-मीमांसा (चौखम्बा प्रकाशन)
- (४) अलंकार शास्त्र की परम्परा ”
- (५) अपभ्रंश साहित्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ ”
- (६) संस्कृत साहित्य कोश ”
- (७) भारतीय साहित्य शास्त्र कोश (बिहार हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, पटना)
- (८) भारतीय आलोचनाशास्त्र ”
- (९) अलंकारों का ऐतिहासिक विकास ”

शीघ्र ही प्रकाश्य ग्रन्थ—

- (१) पाश्चात्य साहित्यशास्त्र भाग १-२
- (२) श्री राधा (महाकाव्य)

यन्त्रस्थ—

संस्कृत साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास भाग १-२

संस्कृत साहित्य कोष

अ

अकालजलद—ये महाराष्ट्रीय कविचूडामणि राजशेखर के प्रपितामह हैं । [दे० राजशेखर] इनका समय ८०० ई० है । इनकी कोई रचना प्राप्त नहीं होती, पर 'शार्ङ्गधरपद्धति' प्रभृति सूक्तिसंग्रहों में इनका 'भेकैः कोटरशायिभिः' श्लोक उपलब्ध होता है । राजशेखर के नाटकों में इनका उल्लेख प्राप्त होता है तथा उनकी 'सूक्ति-मुक्तावली' में इनकी (अकालजलद की) प्रशस्ति की गयी है, जो इस प्रकार है—
अकालजलदेन्दोः सा हृष्टा वचनचन्द्रिका । नित्यं कविचकोरैर्या पीयते न च हीयते ॥

सूक्तिमुक्तावली ४।८३ ॥

आधार ग्रन्थ—संस्कृत सुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाध्याय ।

अग्निपुराण—यह कमानुसार आठवाँ पुराण है । 'अग्निपुराण' भारतीय विद्या का महाकोश है जिसमें शताब्दियों से प्रवाहित भारतीय संस्कृति एवं ज्ञान का सार संगृहीत किया गया है । डॉ० विन्टरनिस् इसे भारतीय वाङ्मय में व्याप्त अनेक विषयों का विश्वकोश मानते हैं, जिसमें व्याकरण, सुश्रुत का औपधज्ञान, शब्दकोश, काव्यशास्त्र एवं ज्योतिष आदि विषयों का समावेश किया गया है । 'अग्निपुराण' के रचनाकाल के सम्बन्ध में विभिन्न विद्वानों ने नाना प्रकार के मत प्रकट किये हैं । पर, अधिकांश विद्वान सप्तम से नवम शती के मध्य इसका रचनाकाल मानने के पक्ष में हैं । डॉ० हाजरा और पाजिटर के अनुसार इसका समय नवम शती का परवर्ती है । इस पुराण में ३८३ अध्याय एवं ११, ४५७ श्लोक हैं । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—मंगलाचरण, ग्रन्थप्रणयन का उद्देश्य, मत्स्य, कूर्म, बाराहादि अवतारों का वर्णन, रामायण की कथा, कृष्णकथा, महाभारतविषयक आख्यान, बुद्ध तथा कल्कि अवतार का वर्णन, सृष्टि की उत्पत्ति, स्वयंभुवमनु, काश्यपवंशवर्णन तथा विष्णु आदि देवताओं की पूजा का विधान । कर्मकाण्ड के विविध-विधान, देवाल्यों के निर्माण का फल, मन्दिर, सरोवर, झूपदि के निर्माण का फल तथा प्रतिमास्थापन-विधि । विभिन्न पर्वतों, जम्बूद्वीप, गंगा, काशी और गया का माहात्म्य । श्राद्ध का विधान, भारतवर्ष

का वर्णन एवं ज्योतिषशास्त्र का निरूपण । युद्धविद्या का वर्णन, ताम्रिक उपासना-पद्धति, वर्णाश्रमधर्म तथा विवाह-संस्कार, शौचाशीच आचार, वानप्रस्थ, यतिधर्म तथा नाना प्रकार के पाप एवं उनके प्रायश्चित्त । नरक का वर्णन, दानमहिमा, विविध पूजा का विधान, राजधर्म, दण्डनीति, यात्रा, शकुन, गोचिकित्सा एवं रत्नपरीक्षा । धनुर्विद्या का वर्णन, दायविभाग तथा कर्मकाण्ड की अनेकानेक विधियों का वर्णन । राजधर्म-विवेचन, आयुर्वेद, अश्वायुर्वेद, गजायुर्वेद एवं वृक्षायुर्वेद का विवेचन । नाना प्रकार के विधि-विधान तथा विभिन्न काव्यशास्त्रीय विषयों का वर्णन । व्याकरण एवं कोश का विवेचन । योगविद्या, ब्रह्मज्ञान और गीता का सार । इस पुराण की रूपरेखा से ज्ञात होता है कि यह लोक-शिक्षण के निमित्त विविध विद्याओं एवं ज्ञानों का सार प्रस्तुत करने वाला 'पौराणिक विश्वकोश' है, जिसमें सम्पूर्णशास्त्र विषयक सामग्री का संकलन किया गया है । इसके अन्त में कहा गया है कि 'अग्निपुराण' में समस्त विद्याएँ प्रदर्शित की गयी हैं—'आग्नेये हि पुराणोऽस्मिन् सर्वाविद्याः प्रदर्शिताः' । ३८३।५२ अग्निपुराण का काव्यशास्त्रीय भाग—इसके ३३७वें अध्याय से ३४७वें अध्यायतक विभिन्न काव्यशास्त्रीय विषयों का वर्णन है । ३३७वें अध्याय में काव्य का लक्षण, काव्य के भेद, गद्यकाव्य एवं उसके भेदोपभेद तथा महाकाव्य का विवेचन है । इसमें ध्वनि, वर्ण, पद एवं वाक्य को बाह्यमय कहकर शास्त्र, काव्य और इतिहास तीनों को बाह्यमय के अन्तर्गत माना गया है । 'अग्निपुराण' में गद्यकाव्य के पाँच प्रकार—आख्यायिका, कथा, खण्डकथा, परिकथा तथा कथानिका एवं पद्य के सात भेद—महाकाव्य, कलाप, पर्याबन्ध, विशेषक, कुलक, मुक्तक और कोप—किये गए हैं । अध्याय ३३८ में रूपक-विवेचन है, जिसमें रूपक के भेद, अर्थप्रकृति, नाटकीय संधि तथा श्रेष्ठ नाटक के गुणों की चर्चा है । अध्याय ३३९ में शृंगारादि रसों का निरूपण है । रस के मभी अग—स्थायी, संचारी, विभाव, अनुभाव-के वर्णन के पश्चात् नायिका-भेद का वर्णन है । इसमें ब्रह्म की अभिव्यक्ति को चैतन्य, चमत्कार या रस कहा गया है । ब्रह्म के आदिम विकार को अहंकार कहते हैं, जिसमें अभिमान का उदय होता है । अभिमान से ही रति की उत्पत्ति होती है और रति, व्यभिचारी आदि भावों से परिपुष्ट होकर शृंगार रस के रूप में परिणत हो जाती है । शृंगार से हास्य, रोद्र से करुण, वीर से अद्भुत और बीभत्स से भयानक रस की उत्पत्ति होती है । ३४०वें अध्याय में रीति-निरूपण है, जिसमें चार प्रकार की रीतियों—पाचाली, गौडी, वैदर्भी एवं लाटी या लाटता का निरूपण किया गया है । ३४१वें अध्याय में नृत्यादि का निरूपण तथा ३४२वें में अभिनय का विवेचन है । ३४३वें अध्याय में शब्दालंकारों का भेदोपभेद सहित विवेचन है जिसमें अनुप्रास, यमक, चित्र और बन्ध नामक आठ अलंकार हैं । ३४४वें अध्याय में अर्थालंकारों का विवेचन है । इसमें सर्वप्रथम आठ अर्थालंकारों का निरूपण है—स्वरूप, साहचर्य, उत्प्रेक्षा, अतिशय, विभावना, विरोध, हेतु और सम । इसके बाद उपमा, रूपक, सहोक्ति, अर्थान्तरन्यास आदि अलंकारों का भेदो सहित विवेचन किया गया है । ३४५वें अध्याय में शब्दार्थालंकारों का विवेचन है, जिनकी संख्या ६ है—प्रशस्ति, क्रान्ति, औचित्य, संश्लेष, यावदर्थता और अभिव्यक्ति । ३४६वें अध्याय में

काव्य-गुण-विवेक एवं ३४७वें अध्याय में काव्य-दोषों का वर्णन है। गुण के तीन भेद किये गए हैं—शब्दगुण, अर्थगुण और शब्दार्थगुण। शब्दगुण के सात भेद कहे गए हैं—श्लेष, लालित्य, गाम्भीर्य, सुकुमारता, उदारता, सत्य और योमिकी। अर्थ के ६ प्रकार हैं—माधुर्य, संविधान, कोमलता, उदारता, प्रीति एवं सामयिकत्व तथा शब्दार्थगुण के भी ६ भेद वर्णित हैं—प्रसाद, सीमाव्य यथासंख्य, प्रशस्ति, पाक और राग।

आधार ग्रन्थ—१. अग्निपुराण—(अंगरेजी अनुवाद) अनुवादक एम० एन० दत्त। २. अग्निपुराण—संपादक आ० बलदेव उपाध्याय। ३. अग्निपुराण का काव्य-शास्त्रीय भाग—डॉ० रामलाल वर्मा। ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—सेठ कन्हैयालाल पोद्दार। ५. अग्निपुराण ए स्टडी—डॉ० एस० डी० ज्ञानी।

अङ्गिरास्मृति—इस ग्रन्थ के रचयिता अङ्गिरा नामक ऋषि हैं। 'याज्ञवल्क्य स्मृति' में अङ्गिरा को धर्मशास्त्रकार माना गया है और अपराकं, मेधातिथि, हरदत्त प्रभृति धर्म-शास्त्रियों ने भी इनके धर्मविषयक अनेक तथ्यों का उल्लेख किया है। 'स्मृतिचन्द्रिका' में अङ्गिरा के गद्यांश उपस्मृतियों के रूप में प्राप्त होते हैं। जीवानन्द-संग्रह में 'अङ्गिरास्मृति' में केवल ७२ श्लोक प्राप्त होते हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—अन्त्यजों से भोज्य तथा पेय ग्रहण करना, गौ के पीटने एवं चोट पहुँचाने का प्रायश्चित्त तथा स्त्रियों द्वारा नीलवस्त्र धारण करने की विधि।

आधार ग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १) डॉ० पी० बी० काणे, हिन्दी अनुवाद।

अथर्ववेद—'अथर्व' का अर्थ है 'जादू-टोना' या 'अथर-वाणि' तथा अथरवन् का अर्थ अग्नि-उद्बोधन करने वाला पुरोहित होता है। 'अथर्ववेद' के मूल में जादूगर और पुरोहित का भाव समाविष्ट है। इसका प्राचीन नाम अथर्वीङ्गिरस था। यह नाम उसकी हस्तलिखित प्रतियों में भी प्राप्त होता है यह शब्द अथर्व और अङ्गिरा इन दो शब्दों के योग से बना है जो दो प्राचीन ऋषिकुल हैं। आचार्य ब्लूमफील्ड के अनुसार अथर्वशब्द सात्त्विक मन्त्र का पर्याय है जिससे उत्तम विधियों का संकेत प्राप्त होता है तथा अङ्गिरस शब्द तामस मन्त्रों का पर्याय है, जो जादू-टोना एवं आभिव्यक्ति विधियों का प्रतीक है। पहले बताया जा चुका है कि वैदिक कर्मकाण्ड के संचालन के लिए चार ऋत्विजों की आवश्यकता पड़ती थी [दे० वैदिक संहिता]। उनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान ब्रह्मनामक ऋत्विज का था। वह तीनों वेदों का ज्ञाता होता था, किन्तु उसका प्रधान वेद 'अथर्ववेद' था। स्वयं 'ऋग्वेद' में भी 'यज्ञैरथर्वा प्रथमः पयस्तते' (१।८३।५) कह कर 'अथर्ववेद' का महत्त्व निर्दिष्ट है, जिससे इसकी प्राथमिकता के साथ-ही-साथ प्राचीनता की भी सिद्धि होती है। 'गोपब्राह्मण' में बताया गया है कि तीन वेदों से यज्ञ का केवल एकपक्षीय संस्कार होता है, पर ब्रह्मा के मन से यज्ञ के दूसरे पक्ष का भी संस्कार हो जाता है। (गो० ब्रा० ३।२) अथर्व-परिशिष्ट में इस प्रकार का विचार व्यक्त किया गया है कि जिस राजा के राज्य

में 'अथर्ववेद' का ज्ञाता रहता है वह राष्ट्र उपद्रव-रहित होकर उत्ततिशील होता है।

स्वरूप निरूपण—कलेवर-वृद्धि की दृष्टि से 'ऋग्वेद' के पश्चात् द्वितीय स्थान 'अथर्ववेद' का है। इसमें कुल बीस काण्ड हैं जिनमें ७३१ सूक्त तथा ५९८७ मन्त्रों का संग्रह है। इसमें लगभग १२ सौ मन्त्र 'ऋग्वेद' से लिये गए हैं। बीसवें काण्ड के १४३ सूक्तों में से १२ के अतिरिक्त शेष सभी सूक्त 'ऋग्वेद' (दशम मण्डल) से मिलते-जुलते हैं। इसके १५ एवं १६ काण्ड में २७ सूक्त हैं तथा तीस फुटकर सूक्त गद्यात्मक हैं। 'अथर्ववेद' के सूक्तों के सकलन में विशिष्ट उद्देश्य एवं क्रम का ध्यान रखा गया है। इसके प्रारम्भिक सात काण्डों में छोटे-छोटे सूक्त हैं। प्रथम काण्ड के सूक्त चार मन्त्रों के हैं, द्वितीय काण्ड में ५ मन्त्र, तृतीय काण्ड में ६ मन्त्र तथा चतुर्थ काण्ड में सात मन्त्रों के सूक्त हैं। पाँचवें काण्ड में आठ मन्त्र हैं और छठे काण्ड में १४२ सूक्त तथा प्रति सूक्त में तीन मन्त्र हैं। सप्तम काण्ड में सूक्तों की संख्या ११८ है जिनमें आधे सूक्त एक मन्त्र वाले हैं। आठ से बारह काण्डों में बड़े-बड़े सूक्त संगृहीत हैं, जिनमें विषयों की भिन्नता दिखाई पड़ती है। १३वें काण्ड से १८वें काण्ड तक विषय की एकता है। बारहवें काण्ड के प्रारम्भ में ६३ मन्त्र वाला पृथ्वीसूक्त है, जिसमें अनेक राजनैतिक तथा भौगोलिक सिद्धान्तों का विवेचन है। तेरहवें काण्ड में आध्यात्मिक विषयों की चर्चा है तथा चौदहवें काण्ड में केवल दो लम्बे सूक्त हैं, जिनमें वैवाहिक विषय का वर्णन है। इसमें मन्त्रों की संख्या १३९ है। १५वें काण्ड में व्रात्यो के यज्ञ-सम्पादन का आध्यात्मिक विवरण है। १६वें काण्ड में दुःस्वप्ननाशक मन्त्र १०३ है तथा १७वें काण्ड के एक ही सूक्त में (३० मन्त्र) अभ्युदय के लिए प्रार्थना करने का वर्णन है। १८वें काण्ड को श्रद्धाकाण्ड कहते हैं, जिसमें पितृमेघ-विषयक मन्त्रों का संग्रह है। अन्तिम दो काण्ड (१९-२०) खिल काण्ड या परिशिष्ट कहे जाते हैं। १९वें काण्ड में ७२ सूक्त तथा ४५३ मन्त्र हैं, जिनका विषय है भैषज्य, राष्ट्रवृद्धि एवं अध्यात्म। २०वें काण्ड में लगभग ९८५ मन्त्र हैं जो, सोमयाग के लिए आवश्यक हैं तथा प्रधानतः ये 'ऋग्वेद' से ही संगृहीत किये गए हैं। कुल मिलाकर 'अथर्ववेद' का पंचम अंश 'ऋग्वेद' का ही है तथा ये मन्त्र विशेष रूप से प्रथम, अष्टम एवं दशम मण्डल से लिये गए हैं। अन्तिम काण्ड के 'कुन्तापसूक्त' वर्तमान 'ऋग्वेद' में प्राप्त नहीं होते, संभवतः वे 'ऋग्वेद' की किसी दूसरी शाखा के मन्त्र हैं। इन सूक्तों की संख्या दस है (सूक्त १२७ से १३६ तक)। 'कौषीतकिब्राह्मण' में इन सूक्तों का (कुन्ताप) उल्लेख है। 'गोपथब्राह्मण' में कुन्ताप का अर्थ पाप कर्म को जलाने वाला मन्त्र कहा गया है। अथर्ववेद की शाखाएँ—पतञ्जलि कृत 'महाभाष्य' के पस्पशाह्निक में 'अथर्ववेद' की नौ शाखाओं का निर्देश है—'नवधाऽऽज्यवर्णो वेद'। इसकी शाखाओं के नाम हैं—पिप्पलाद, स्तौद, मोद, शौनकीय, जाजल, जलद, ब्रह्मवद, देवदर्श तथा चारणवैद्य। इस समय इस वेद की केवल दो ही शाखाएँ मिलती हैं—पिप्पलाद तथा शौनकीय। पिप्पलादशाखा—इसके रचयिता पिप्पलाद मुनि हैं। 'प्रपञ्चहृदय' के अनुसार पिप्पलादशाखा की मन्त्र-संहिता बीस काण्डों की है। इसकी एकमात्र प्रति शारदालिपि में काश्मीर में प्राप्त हुई थी जिसे जर्मन विद्वान् रॉथ ने सम्पादित किया है। शौनकशाखा—

आजकल 'अथर्ववेद' संहिता का प्रचलित रूप इसी शाखा का है। मोदशाखा—महाभाष्य (४।१।८६) तथा शाबरभाष्य में (१।१।३०) इसका उल्लेख है। अथर्ववेद का प्रतिपाद्य विषय—इसके ७३१ (कुछ लोगों के अनुसार ७३०) सूक्तों को विषय-विवेचन की दृष्टि से इस प्रकार विभाजित किया जाता है—आयुर्वेदविषयक १४४ सूक्त, राजधर्म एवं राष्ट्रधर्म-सम्बन्धी २१५ सूक्त, समाज व्यवस्थाविषयक ७५ सूक्त, अध्यात्मविषयक ८३ सूक्त तथा शेष २१४ सूक्तों का सम्बन्ध विविध विषयों से है। इसके विषय अन्य वेदों की अपेक्षा नितान्त भिन्न एवं बिलक्षण है। इन्हें अध्यात्म, अधिभूत एवं अधिदैवत के रूप में विभक्त किया जा सकता है। अध्यात्म के अन्तर्गत ब्रह्म, परमात्मा तथा चारो आश्रमों के विविध निर्देश आते हैं तथा अधिभूत के भीतर राजा, राज्य-शासन, मंत्राण, शत्रु, बाह्य आदि विषयों का वर्णन है। अधिदैवत—प्रकरण में देवता, यज्ञ एवं काल सम्बन्धी विविध विषयों का विवेचन है। 'अथर्ववेद' मन्त्र-मन्त्रों का प्रकीर्ण संग्रह है तथा इसमें संगृहीत सूक्तों का विषय अधिकांशतः गृह्य संस्कारों का है। इनमें जातेष्टि, विवाह एवं अन्त्येष्टि सहस्र पारिवारिक संस्कारों का उल्लेख है तथा राजधर्म से सम्बद्ध विषय अधिकतर वर्णित हैं। आयुर्वेद सम्बन्धी सूक्त—इस विषय के अन्तर्गत रोग एवं उनकी चिकित्सा से सम्बद्ध मन्त्र हैं जिनमें बताया गया है कि नाना प्रकार के भूत प्रेतों के कारण ही रोगों की उत्पत्ति होती है। इनमें आयुर्वेद-विषयक मानव-शरीर के आपादमस्तक सभी अङ्गों का नामग्रहपूर्वक कथन है तथा मानव शरीर का वर्णन पैर के तलुयों से लेकर सिर तक किया गया है। 'अथर्ववेद' में रोगों को दूर करने के लिए अनेक मन्त्रों में जादू-टोने का वर्णन है। चिकित्सा-प्रकरण में जलचिकित्सा का उल्लेख है तथा उदय होते हुए सूर्य की रश्मियों के प्रयोग पर भी बल दिया गया है। आयुष्याणि सूक्तानि—'अथर्ववेद' में अनेक ऐसे मन्त्र हैं, जिनमें दीर्घजीवन के लिए प्रार्थना की गयी है। ऐसे सूक्त विशेष रूप से मुण्डन, उपनयन आदि संस्कारों के अवसर पर प्रयुक्त होते थे। राजकर्मणि—राजाओं के सम्बन्ध में 'अथर्ववेद' में अनेक सूक्त हैं, जिनमें तत्कालीन राजनैतिक अवस्था का चित्रण है। इसमें विशुद्ध प्रजातन्त्रात्मक राजव्यवस्था का निर्देश है—'त्वं विशो वृणतां राज्याय ३।४।२।' इस सूक्त में राजा के वर्णन की चर्चा है। चतुर्थ काण्ड के अष्टम सूक्त में राज्याभिषेक के समय राष्ट्रपति द्वारा यह कथन किया गया है कि मैं सदा उनका विश्वासभाजन बना रहूँगा। राष्ट्रपति सदा राष्ट्र की उन्नति में तत्पर रहता है—'बृहद्वाङ्मं दधानु नः।' राज्य के शासन के लिए राष्ट्रपति के अतिरिक्त 'प्रवर समिति' का भी निर्देश है—(सभा च मा समितिश्चावताम् ७।१।३।१) तथा राष्ट्र की उन्नति के लिए राष्ट्रपति तथा राष्ट्रसभा के सदस्यों के मतैक्य की भी बात कही गयी है। स्त्रीकर्मणि—'अथर्ववेद' में ऐसे कई सूक्त हैं, जिनका सम्बन्ध विवाह और प्रेम से है तथा कुछ सूक्तों में पुत्रोत्पत्ति एवं नवजात शिशु की रक्षा के लिए प्रार्थना की गयी है। इसमें कुछ ऐसे भी मन्त्र हैं, जिनमें सपत्नी को वध में करने तथा पति-पत्नी का स्नेह प्राप्त करने के लिए जादू-टोने का वर्णन है तथा स्त्री और पुरुष को वध में करने के लिए वशीकरण मन्त्रों का विधान है। इसी प्रकार मारण, मोहन और

उच्चाटन मन्त्र भी दिये गए हैं। समाज-व्यवस्था—‘अथर्ववेद’ में सामाजिक-व्यवस्था के सम्बन्ध में भी मन्त्र है। इसके कुछ मन्त्रों में माता-पिता, पुत्र, पति-पत्नी, भाई-बहिन आदि के पारस्परिक सम्बन्धों का वर्णन है। अध्यात्मवाद—अध्यात्मवाद ‘अथर्ववेद’ का मुख्य प्रतिपाद्य है। नवम काण्ड का नवम सूक्त, जो ‘अस्य वामस्य’ के नाम से प्रसिद्ध है, अध्यात्मविद्या का रूप उपस्थित करता है। ‘अथर्ववेद’ में बहुदेवतावाद का निराकरण कर एकेश्वरवाद की स्थापना की गयी है। इन्द्र, वरुण, मित्र, यम आदि अलग-अलग देवता न होकर गुण-भेद से एक ही ईश्वर के भिन्न-भिन्न नाम हैं। इन्द्रं मित्रं वरुणमग्निमाहुर्व्यो दिव्यः स सुपर्णो गरुत्मान् । एकं सद्भिर्वा बहुधा वदन्ति अग्निं यम मातरिश्वानमाहुः ॥ इसमें परब्रह्म एवं परमात्मा के स्वरूप का भी विवेचन है तथा परमतत्त्व को नाना संज्ञाओं से अभिहित किया गया है। वह काल के नाम से जगत्, पृथ्वी एवं दिव्य का उत्पादन एवं नियमन करता है। इसके भूमिसूक्त में मातृभूमि की मनोरम कल्पना की गयी है तथा देशभक्ति का अत्यन्त सुन्दर चित्र स्वीचा गया है—माता भूमिः पुत्रोऽहं पृथिव्याः । १२।१।१२। सा नो भूमिस्तृजतां माता पुत्राय मे पयः । मन्त्र ७० । इस वेद में वेद को माता और देव को काव्य कहा गया है—‘स्तुता मया वरदा वेदमाता’ तथा ‘पश्य देवस्य काव्यं न ममार न जीर्णति’ (१०। ८।३२) इसमें ब्रह्मानुभूति का वर्णन रसानुभूति की तरह किया गया है—रसेन तृप्तो न कुतश्चनो नः १०।८।४४ । ‘अथर्ववेद’ की रचना ‘ऋग्वेद’ के बाद हुई थी। इसका प्रमाण इसकी भाषा है, जो अपेक्षाकृत अर्वाचीन प्रतीत होती है। इसमें शब्द बहुधा बोलचाल की भाषा के हैं। इसमें चित्रित समाज का रूप भी ‘ऋग्वेद’ की अपेक्षा विकास का सूचक सिद्ध होता है। ‘अथर्ववेद’ में भौतिक विषयों की प्रधानता पर बल दिया गया है, जबकि अन्य वेदों में देवताओं की स्तुति एवं आध्यात्मिक विषयों का प्राधान्य है।

आधार ग्रन्थ—१. प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड १—डॉ० विष्टरनिस्त (हिन्दी अनुवाद), २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैकडोनाल्ड, ३. वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ४. अथर्ववेद—(हिन्दी अनुवाद)—श्री राम शर्मा ।

अथर्ववेद प्रतिशाख्यसूत्र—यह ‘अथर्ववेद’ का (द्वितीय) प्रतिशाख्य है। इस वेद के मूल पाठ को समझने के लिए इसमें अत्यन्त उपयोगी सामग्री का संकलन है। इसका एक संस्करण (१९२३ ई० में) आचार्य विश्वबन्धु शास्त्री के संपादकत्व में पंजाब विश्वविद्यालय की ग्रन्थमाला से प्रकाशित हुआ है, जो अत्यन्त छोटा है। इसमें अथर्ववेदविषयक कुछ ही तथ्यों का विवेचन है। इसका दूसरा संस्करण डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री का भी है, जो लाहौर से १९४० ई० में प्रकाशित हो चुका है। यह संस्करण प्रथम का ही बृहद् रूप है।

अनर्घराघव—यह मुरारि कविकृत सात अंकों का नाटक है [दे० मुरारि] इसमें संपूर्ण रामायण की कथा नाटकीय प्रविधि के रूप में प्रस्तुत की गयी है। कवि ने विश्वामित्र के आगमन से लेकर रावणवध, अयोध्यापरायत्न तथा रामराज्याभिषेक

पर्यन्त सम्पूर्ण कथा को नाटक का रूप दिया है। रामायण की कथा को एक नाटक में निबद्ध करने में कवि का प्रयास सफल न हो सका है और इसका कथानक बिबर गया है, फिर भी रोचकता तथा काव्यात्मकता का इसमें अभाव नहीं है। प्रथम अंक में अत्यधिक लंबी प्रस्तावना का नियोजन किया गया है। तत्पश्चात् राजा दशरथ एवं वामदेव रंगमंच पर प्रवेश करते हैं। कंचुकी द्वारा उन्हें महर्षि विश्वामित्र के आगमन की सूचना प्राप्त होती है तथा महर्षि उनसे राम को यज्ञ-विध्वंस करने वाले राक्षसों का संहार करने के लिए माँगते हैं। राजा प्रथमतः हिचकिचाते हैं, किन्तु अन्ततः राम-लक्ष्मण को उनके साथ बिदा कर देते हैं। द्वितीय अंक में शूनःशेष एवं पशुमेढू नामक दो शिष्यों द्वारा बाली, रावण, राक्षस तथा जाम्बवन्त के विषय में आवश्यक जानकारी प्राप्त होती है। तदनन्तर राम-लक्ष्मण का मंच पर प्रवेश होता है और ताड़का के आगमन की सूचना प्राप्त होती है। राम ताड़का को स्त्री जानकर मारने में संकोच करते हैं, पर महर्षि विश्वामित्र का उपदेश ग्रहण कर उसका वध कर डालते हैं। इसी अंक में कवि ने सूर्यास्त का अतिविस्तृत वर्णन किया है। ताड़कावध के पश्चात् राम द्वारा राजा का वर्णन कराया गया है जो नाटकीय दृष्टि से कोई महत्त्व नहीं रखता। तदनन्तर विश्वामित्र मिथिला जाने का प्रस्ताव करते हैं। तृतीय अंक के विष्कम्भक में कंचुकी द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि रावण ने सीता के साथ विवाह करने का प्रस्ताव भेजा है। इसी बीच जनकपुर में रामचन्द्र का आगमन होता है और राजा जनक मुनि के साथ उनका स्वागत करते हैं। राजा जनक यह शर्त रखते हैं कि जो शिवजी का धनुष चढ़ा देगा उसी के साथ सीता का विवाह होगा। इस पर शोष्कल (रावण का दूत) अपना अपमान समझता है और रावण की प्रशंसा करता है, पर रामचन्द्र उसका उत्तर देते हैं। रामचन्द्र धनुष तोड़ डालते हैं और सीता के साथ उनका विवाह होता है। शोष्कल राम से बदला लेने की घोषणा कर उन्हें चेतावनी देकर चला जाता है और दशरथ के अन्य पुत्रों का भी विवाह राजा जनक के यहाँ सम्पन्न होता है। चतुर्थ अंक में राम से बदला चुकाने के लिए चिन्तित रावण का मंत्री माल्यवान् विचारमग्न अवस्था में प्रदर्शित किया जाता है। तत्क्षण वहाँ सूर्यणला आती है और माल्यवान् उसे मंथरा का छद्मवेश धारण कराकर कैकेयी से राम के वनवास की योजना बनवा देता है। वह परशुराम को भी प्रभावित कर राम से युद्ध करने के लिए मिथिला भेज देता है तथा आबेश में आकर परशुराम राम से युद्ध करते हैं और अन्ततः पराजित होकर चले जाते हैं। राजा दशरथ राम को अभिषेक देना चाहते हैं, पर कैकेयी दो वरदान माँगकर राजा की आज्ञा पर पानी फेर देती है और वे मूर्च्छित हो जाते हैं। पंचम अंक के विष्कम्भक में जाम्बवन्त एवं श्रमणा के वार्त्तालाप से सिद्धित होता है कि राम वन चले गए हैं और वहाँ उन्होंने कई राक्षसों का संहार किया है। इसी अंक में संन्यासी के वेष में आये हुए रावण को जाम्बवन्त पहचान लेता है जो सीता-हरण के लिए आया था। इसी बीच जटायु वहाँ आकर रावण एवं मारीच की योजना को जाम्बवन्त से कहता है। जाम्बवन्त यह बात जाकर सुग्रीव को बताता है और रावण जटायु के प्रतिरोध करने पर भी सीता का हरण कर लेता है।

जटायु घायल हो जाता है और राम-लक्ष्मण बिलाप करते हैं। वन में भ्रमते हुए राम, गुह की रक्षा करते हुए, कबन्ध का वध करते हैं। इसी बीच बाली मंच पर प्रवेश कर राम को युद्ध के लिए ललकारता है। बाली का वध होता है और नेपथ्य में सुग्रीव के राज्याभिषेक तथा सुग्रीव द्वारा सीता के अन्वेषण की सूचना प्राप्त होती है। षष्ठ अंक में सारण एवं शुक नामक दो मुत्तचरो के द्वारा रावण की सूचना मिलती है कि राम की मेना ने समुद्र पर सेतु बांध दिया है। नेपथ्य में कुम्भकर्ण और मेघनाद के युद्ध करने की सूचना मिलती है। कवि ने दो विद्याधरो—रत्नचूड़ एवं हेमांगद—को रङ्गमंच पर प्रवेश कराकर उनके संवाद के रूप में राम-रावण के युद्ध का वर्णन कराया है। रावण का वध होता है। सप्तम अंक में राम-सीता का पुनर्मिलन होता है तथा राम, सीता, लक्ष्मण, सुग्रीव, विभीषण आदि के साथ पुष्पक विमान पर चढ़कर अयोध्या लौट आते हैं। मार्ग में कवि ने मुमेरु, चन्द्रलोक आदि का सुन्दर वर्णन किया है। अयोध्या में वशिष्ठ एवं भरत द्वारा सबका स्वागत किया जाता है और रामराज्याभिषेक के बाद नाटक की समाप्ति हो जाती है। नाटकीय सविधान की दृष्टि में 'अनर्घराघव' सफल नाट्यकृति नहीं है। कवि ने अपनी भावात्मक प्रतिभा का प्रदर्शन कर इसमें नाटकीय असफलता प्रदर्शित की है। इसकी कथावस्तु में प्रवाह एवं गत्यात्मकता नहीं है तथा प्रत्येक अंक में अनावश्यक एवं बेमेल वर्णनों की भरमार है, जो हृदयकाव्य के लिए सर्वथा अनुपयुक्त है। इन वर्णनों के कारण नाटकीय कथा के प्रवाह में अवरोध उपस्थित हो गया है। प्रथम अंक में विश्वामित्र तथा राजा दशरथ का संवाद अत्यधिक लंबा है और कवि ने एक दूसरे की प्रशंसा करने में अधिक जटिल व्यय किये हैं। इसी प्रकार द्वितीय अंक का प्रभात-वर्णन एवं चन्द्रोदय-वर्णन तथा सप्तम अंक में विमान-यात्रा का समावेश अनावश्यक है। इसमें अंक लम्बे हैं तथा किसी भी अंक में ५०-६० से कम पद्य नहीं हैं, यहाँ तक कि छठे और सातवें अंकों में पद्यों की संख्या ९४ एवं १५२ है। कवि ने भवभूति को परास्त करने की कामना से 'अनर्घराघव' की रचना की थी किन्तु उसे नाटक लिखने की कला का पूर्ण परिज्ञान नहीं था। यद्यपि उसका ध्यान पद-शालित्य एवं पद-विन्यास पर अधिक था पर वह भवभूति की कला का स्पर्श भी न कर सका। मुरारि की नाटकीय प्रविधि अत्यधिक कमजोर है और वे संस्कृत के नीसिखुआ नाटककार के रूप में आते हैं। कथावस्तु, संवाद, मैत्री, अंकरचना, कार्यान्विति एवं व्यापारान्विति की उपयोगिता एवं विधान का इन्हें कुछ भी ज्ञान नहीं है। इन पर सर्वत्र पाण्डित्य की छाप दिखाई पड़ती है। इनमें पाँच प्रकार के दोष देखे जा सकते हैं—१. इनके नाटक का कथानक निर्जीव है। २. वर्णनों तथा संवादों का अत्यधिक विस्तार है। ३. असंगठित एवं अनिर्दीर्घ अंकरचना का समावेश है। ४. सरस भावात्मकता का अभाव है। ५. कलात्मकता का प्रदर्शन है। संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—गैरोला पृ० ६०४, द्वितीय संस्करण। भवभूति की भाँति इन्होंने भी अपने नाटक में प्रकृति का चित्रण किया है किन्तु इनका महत्त्व केवल अभिव्यक्तिगत सौन्दर्य के कारण है। कवि ने अतिशयोक्ति एवं वृत्त्यनुप्रास की छटा ही छहुराई है। दृश्यन्ते मधुमतकोकिलबधू निर्धूतचूताङ्कुरप्राग्भा-

रप्रसरत्परागसिकतावुर्गस्तटीभूमयः । याः कृच्छ्रावतिलङ्घ्य सुबन्धकभयात्तैरेवरेणूकरै-
धीरावाहिभिरस्तिष्ठुस्तपदबीमिशेषमेणीकुलम् ॥ ५।६ ॥ “ये जनस्थान की नदियों के
तटप्रदेश दिखाई दे रहे हैं, जहाँ पराग के चलने से (या वसन्त ऋतु के कारण) मस्त
कोकिलाओं के द्वारा कँपाये हुए आम के बौरों से इधर-उधर बिखर कर फैलते हुए पराग
की रेती इतनी सघन है कि वहाँ जाना बड़ा कठिन है। इस सघन आन्नपरागाधिकार
से युक्त तटियों को बड़ी कठिनता से पार कर शिकारी के भय से डरी हुई हिरनियाँ
धाराप्रवाह में बिसरे हुए पराग-समूह में मुरझित होकर इसलिए विचरण कर रही है
कि उनके पद-चिह्नों को आन्नपराग की धूलि ने छिपा लिया है।”

आधार ग्रन्थ—१. संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद), २. संस्कृत कवि-
दर्शन—डॉ० भोगशंकर व्यास, ३. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—श्री
वाचस्पतिशास्त्री गैरोला, ४. अनर्घराघव (हिन्दी अनुवाद सहित) ।

अनन्तदेव—राजनीति धर्म के निबन्धकार । ये मुप्रसिद्ध महाराष्ट्रीय सन्त एकनाथ
के पोत्र थे। इनके पिता आपदेव थे। अनन्तदेव चन्द्रवशीय राजा बाजबहादुरचन्द्र के
सभापण्डित थे। इन्होंने उन्हीं के आदेश से ‘राजधर्मकोस्तुभ’ नामक ग्रन्थ का प्रणयन
किया था। इनकी अन्य रचनाएँ हैं—मैत्रिकशास्त्र तथा त्रिवीर्णक धर्म। इनका रचनाकाल
१६६० ई० के आसपास है। ‘राजधर्मकोस्तुभ’ राजनीतिधर्म का प्रसिद्ध निबन्ध ग्रन्थ
है। यह ग्रन्थ चार खण्डों में विभक्त है जिन्हें दीधिति कहा गया है। इन चार
दीधितियों के नाम हैं—वास्तुकर्म-दीधिति, वास्तु योग दीधिति, राज्याभिषेक दीधिति
एव प्रजापालन दीधिति। प्रथम दीधिति में १६ अध्याय, द्वितीय में १२ अध्याय, तृतीय
में २५ अध्याय एव चतुर्थ दीधिति में ३५ अध्याय है। इस प्रकार इसमें कुल ८८
अध्याय हैं जिनमें राजधर्मविषयक विविध पद्धतियाँ वर्णित हैं। इस निबन्ध की रचना
का मुख्य उद्देश्य है ‘राजाओं को उनके व्यक्तिगत एवं सार्वजनिक कर्तव्यों के विधिबद्ध
पालन हेतु पथप्रदर्शन एवं निर्देशन’। इन्होंने राजधर्म के पूर्वस्वीकृत सिद्धान्तों का
समावेश कर अपने ग्रन्थ की रचना की है। बाजबहादुरचन्द्र भूपतेस्तस्यभूरियशसे
प्रतन्यते। राजधर्मविषयेऽत्र कोस्तुभे अनेकपद्धतियुताऽय दीधितिः ॥

आधार ग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

अन्नभट्ट—‘तर्कसंग्रह’ नामक अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ के रचयिता अन्नभट्ट है। ये
न्यायदर्शन के आचार्य हैं। इनका समय १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। ये तैलग ब्राह्मण
थे। इनके पिता का नाम तिरुमल या जिनकी उपाधि अद्वैतविद्याचार्य की थी। अन्नभट्ट
ने काशी में आकर विद्याध्ययन किया था। इन्होंने अनेक दार्शनिक ग्रन्थों की टीकाएँ
लिखी हैं, पर इनकी प्रसिद्धि एकमात्र ग्रन्थ ‘तर्कसंग्रह’ के कारण ही है। इसकी इन्होंने
‘दीपिका’ नामक टीका भी लिखी है। इनके अन्य टीका-ग्रन्थों के नाम हैं—राणको-
ज्जीवनी (यह न्यायसुधा की विशद टीका है), ब्रह्मसूत्रव्याख्या, अष्टाध्यायी टीका,
उद्योतन (यह कैयटप्रदीप के ऊपर रचित व्याख्यान-ग्रन्थ है), सिद्धाञ्जन (यह
न्यायशास्त्रीय ग्रन्थ है जो जयशेखर विरचित ‘मण्दालोक’ के ऊपर टीका है)। ‘तर्कसंग्रह’

के ऊपर २५ टीकाएँ एवं 'दीपिका' के ऊपर १० व्याख्यान प्राप्त होते हैं। इनमें गोवर्धन मिश्र कृत 'न्यायबोधिनी', श्रीकृष्णधूर्जटिदीक्षित-रचित 'सिद्धान्तचन्द्रोदय', चन्द्रजसिंह कृत 'पदकृत्य' तथा नीलकण्ठदीक्षित रचित 'नीलकण्ठी' प्रभृति टीकाएँ अन्यन्त प्रसिद्ध हैं।

आधार ग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

अनुक्रमणी—ऐसे ग्रन्थों को अनुक्रमणी कहते हैं, जिनमें वेदों के देवता, ऋषि एवं छन्दों की सूची प्रस्तुत की गयी है। वेदों की रक्षा के लिए कालान्तर में इन ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। प्रत्येक वेद की पृथक्-पृथक् अनुक्रमणी है। ऋग्वेद और कात्यायन अनुक्रमणी के प्रसिद्ध लेखकों में हैं। ऋग्वेद ने 'ऋग्वेद' की रक्षा के निमित्त दस अनुक्रमणियों की रचना की थी, जिनके नाम हैं—'आर्षानुक्रमणी', 'छन्दानुक्रमणी', 'देवतानुक्रमणी', 'अनुवाक-अनुक्रमणी', 'सूक्तानुक्रमणी', 'ऋग्विधान', 'पादविधान', 'बृहदेवता', 'प्रातिशाख्य' एवं 'शौनकस्मृति'। इनमें से प्रथम पाँच ग्रन्थों में 'ऋग्वेद' के सभी मण्डलों, अनुवाकों और सूक्तों की संख्या, नाम एवं अन्यान्य विषयों के अतिरिक्त दसो मण्डलों के देवता, ऋषि तथा छन्दों का विवरण दिया गया है। सभी ग्रन्थ पद्यबद्ध हैं और इनकी रचना अनुष्टुप् छन्द में हुई है। 'ऋग्विधान' में विशेष कार्य की सिद्धि के लिए 'ऋग्वेद' के मन्त्रों का प्रयोग है। बृहदेवता—यह अनुक्रमणियों में सर्वश्रेष्ठ है। इसमें बारह सौ पद्यों में ऋग्वेदीय देवताओं का विस्तारपूर्वक विवेचन तथा तद्विषयक सन्तान समस्याओं का समाधान है। इसमें आठ अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय में पाँच पद्यों के वर्णन हैं। प्रथम अध्याय में १०५ पद्य भूमिका स्वरूप हैं जिनमें देवता के स्वरूप एवं स्थान का विवरण है। द्वितीय अध्याय में ऋग्वेदीय प्रत्येक सूक्त के देवता का विवरण तथा सूक्त संबंधी आख्यानों का वर्णन है। इसका समय विक्रमपूर्व अष्टम शतक माना जाता है। [हिन्दी अनुवाद के साथ चौखम्बा विश्वविद्यालय में प्रकाशित, अनु० श्री रामकुमार राय] सर्षानुक्रमणी—इसके रचयिता कात्यायन हैं। इसमें 'ऋग्वेद' की ऋचाओं की संख्या, सूक्त के ऋषि का नाम और गोत्र, मन्त्रों के देवता तथा छन्दों का उल्लेख है। इस पर बृहदेवता का अधिक प्रभाव है। शुक्लयजुः सर्षानुक्रमसूत्र—इसके रचयिता कात्यायन हैं। इसमें पाँच अध्याय हैं जिनमें 'माध्यन्दिन संहिता' के देवता, ऋषि एवं छन्दों का विवरण है। इसमें छन्दों का विस्तारपूर्वक वर्णन तथा याग-विधान के नियमों के साथ-ही साथ अनुष्ठानों का भी वर्णन है। सामवेदीय अनुक्रमणी—'सामवेद' से सम्बद्ध अनुक्रमणी ग्रन्थों की संख्या अधिक है। कल्पानुपदसूत्र—यह दो प्रपाठक में विभक्त है तथा प्रत्येक प्रपाठक में १२ पटल हैं। उपश्रयसूत्र—यह चार प्रपाठकों में विभक्त है। मायण के अनुसार इसके रचयिता कात्यायन हैं। अनुपदसूत्र—इसमें 'पञ्चविंशब्राह्मण' की संक्षिप्त व्याख्या है। इसमें दस प्रपाठक हैं। निदानसूत्र—इसमें दस प्रपाठक हैं। इसके लेखक पतञ्जलि हैं। उपनिदानसूत्र—इसमें दो प्रपाठक हैं तथा छन्दों का सामान्य स्वरूप वर्णित है। पञ्चविधान—यह दो प्रपाठकों में विभाजित है। लघुश्रुतन्त्र संग्रह—यह स्वतन्त्र ग्रन्थ है, श्रुतन्त्र का

सधेय नहीं। संहितापाठ को पदपाठ के रूप में परिवर्तित करने के लिए इसमें विशेष नियम दिये गए हैं। (सम्पादकः डॉ० सूर्यकान्त) सामसप्तलक्षण—यह पद्यबद्ध लघुकाव्य ग्रन्थ है, जिसका प्रकाशन महीदास की विवृति के साथ संस्कृत सीरीज, काशी से १९३८ ई० में हुआ है। अथर्ववेदीयग्रन्थ—‘अथर्ववेद’ के अनेक अनुक्रमणी ग्रन्थ हैं, जिनमें अथर्व का विभाजन, मन्त्र, उच्चारण तथा विनियोग संबंधी विचार हैं। चरणव्यूह—इसमें वेद के पाँच लक्षण ग्रन्थ उल्लिखित हैं—चतुरध्यायी, प्रातिशाख्य, पञ्चपटलिका, दन्त्योष्ठविधि एवं बृहत्सर्वानुक्रमणी। इनमें से प्रथम दो का विवरण शिक्षाग्रन्थों में है। ३० शिक्षा। १. पञ्चपटलिका—इसमें पाँच पटल या अध्याय हैं तथा अथर्व के काण्डों एवं मन्त्रों का विवरण दिया गया है। इसमें ऋषि और देवता का भी उल्लेख है। २. दन्त्योष्ठविधि—इसमें अथर्ववेदीय उच्चारण का विशेष विवरण प्राप्त होता है। ३. बृहत्सर्वानुक्रमणी—इसके प्रत्येक काण्ड में सूक्तों के मन्त्र, देवता तथा ऋषि का विवरण है। यह बीस काण्डों में विभक्त है। उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों का प्रकाशन दयानन्दमहाविद्यालय, लाहौर से हुआ था।

आधार ग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय।

अप्य दीक्षित—प्रसिद्ध वैयाकरण, दार्शनिक एवं काव्यशास्त्री अप्यदीक्षित संस्कृत के सर्वतन्त्रस्वतन्त्र विद्वान् के रूप में प्रतिष्ठित हैं। इन्होंने अनेक विषयों पर १०८ ग्रन्थों का प्रणयन किया है। ये दक्षिण भारत के निवासी तथा तंजौर के राजा शाहजी के महापण्डित थे। इनका समय १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण तथा १८वीं शताब्दी का प्रथम चरण है। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है— १. अद्वैत वेदान्त विषयक ग्रन्थ—श्री परिमल, सिद्धान्तलेशसंग्रह, वेदान्त-नक्षत्रवादावली, मध्वतन्त्रमुखमर्दनम्, न्यायरक्षामणि। कुल छह ग्रन्थ। २. भक्तिविषयक २६ ग्रन्थ—शिखरिणीमाला, शिवतत्त्वविवेक ब्रह्मतर्कस्तव (लघुविवरण), आदिश्य-रत्नवरत्नम् इसकी व्याख्या, शिवाद्वैतनिर्णय, शिवध्यानपद्धति, पञ्चरत्न एवं इसकी व्याख्या, आत्मार्पण, मानसोल्लास, शिवकर्णामृतम्, आनन्दलहरी, चन्द्रिका, शिवमहिम्नालिकास्तुति, रत्नत्रयपरीक्षा एवं इसकी व्याख्या, अरुणाक्षलेश्वरस्तुति, अपीतकुचाम्बान्तव, चन्द्रकलास्तव, शिवार्कमणिदीपिका, शिवपूजाविधि, नयमणिमाला एवं इसकी व्याख्या। ३. रामानुजमतविषयक ५ ग्रन्थ—नयनमयूखमालिका, इसकी व्याख्या, श्री वेदान्तदेशिकविरचित ‘यादवाभ्युदय’ की व्याख्या, वेदान्तदेशिकविरचित ‘पादुकारहस्य’ की व्याख्या, वरदराजस्तव। ४. मध्यसिद्धान्तानुसारी २ ग्रन्थ—न्यायरत्नमाला एवं इसकी व्याख्या। ५. व्याकरणसम्बन्धी ग्रन्थ—नक्षत्रवादावली। ६. पूर्वमीमांसाशास्त्रसम्बन्धी २ ग्रन्थ—नक्षत्रवादावली एवं विधिरसायन। ७. अलंकारशास्त्रविषयक ३ ग्रन्थ—वृत्तिवार्तिक, चित्रमीमांसा एवं कुवलयानन्द। वृत्तिवार्तिक—यह शब्दशक्ति पर रचित लघु रचना है जिसमें केवल दो ही शक्तियों—अभिधा एवं लक्षणा का विवेचन है। लक्षणा के प्रकरण में ही यह ग्रन्थ समाप्त हो जाता है। यह ग्रन्थ अधूरा रह गया है। वृत्तयः काव्यरूपावलंकारप्रबन्धभिः अभिधा लक्षणा व्यक्तिरिति तिस्रो निरूपिताः ॥

तत्र कवित्वचिद्वृद्धैर्विशेषानस्फुटीकृताम् । निष्टुंकयितुमस्माभिः क्रियते वृत्तिवार्तिकम् ॥
 पृ० १ चित्रमीमांसा मे १२ अलंकारों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है—
 उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, स्मरण, रूपक, परिणाम, ससन्देह, भ्रान्तिमान्, उल्लेख,
 अपह्नुति, उत्प्रेक्षा एवं अतिशयोक्ति । चित्रमीमांसा की रचना अधूरी है । संभव है
 इसमें इसी पद्धति पर सभी अलंकारों का विवेचन किया गया हो । विवेचित अलंकारों
 का विवरण ऐतिहासिक एवं सैद्धान्तिक उभय दृष्टियों से महत्त्वपूर्ण है । दीक्षित ने
 प्रत्येक अलंकार के विवेचन में पूर्ववर्ती आलंकारिकों के लक्षण एवं उदाहरण में
 दोषान्वेषण कर उनकी शुद्ध एवं निर्भ्रान्त परिभाषाएँ दी हैं । कुवलयानन्द दीक्षित की
 अलंकारविषयक अत्यन्त लोकप्रिय रचना है जिसमें शताधिक अलंकारों का निरूपण है ।
 इस ग्रन्थ की रचना जयदेवकृत चन्द्रालोक के आधार पर हुई है । [दे० कुवलयानन्द]

आधार ग्रन्थ—१ भारतीय साहित्य शास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय,
 २ हिन्दी कुवलयानन्द—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास ।

अभयदेव—(समय १२२१ ई०) ये संस्कृत के जैन कवि हैं, जिन्होंने १० मर्ग
 में 'जयन्तविजय' नामक महाकाव्य की रचना की है । इस महाकाव्य में मगधनरेश
 जयन्त की विजय-गाथा दो सहस्र श्लोकों में वर्णित है ।

अभिनन्द (प्रथम)—इन्होंने 'कादम्बरीसार' नामक दस सर्गों का महाकाव्य
 लिखा है । ये काश्मीरक थे । इनका समय १०वीं शताब्दी है । इनके पिता प्रसिद्ध
 नैयायिक जयन्तभट्ट थे । 'कादम्बरीसार' में अनुष्टुप् छन्द में 'कादम्बरी' की कथा कही
 गयी है । इन्होंने 'योगवासिष्ठसार' नामक अन्य ग्रन्थ भी लिखा था । क्षेमेन्द्र ने अभिनन्द
 के अनुष्टुप् छन्द की प्रशंसा की है । अनुष्टुप्-सततासक्ता साऽभिनन्दस्य नन्दिनी ।
 विद्याधरस्य वदने लिंगुकेव प्रभावभूः ॥ मुकुत्तनिलक ['कादम्बरीसार' का प्रकाशन
 काव्यमाला संख्या ११ में बम्बई से हो चुका है] ।

अभिनन्द (द्वितीय)—इन्होंने 'रामचरित' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया
 है । इनका समय नवम शताब्दी का मध्य है । कवि ने अपने आश्रयदाता का नाम
 श्रीहारवर्धन लिखा है, जिनका समय नवम शताब्दी है—तमः श्रीहारवर्धाय येन हान्ताद-
 नन्तरम् । स्वकोशः कविकोशानामाविर्भावय संभृतः ॥ कवि के पिता का नाम शतानन्द
 था और वे भी कवि थे । उनके १० श्लोक 'सुभाषितरत्नकोश' में उद्धृत हैं ।
 'रामचरित' महाकाव्य में किष्किन्धाकाण्ड से लेकर युद्धकाण्ड तक की कथा ३६ सर्गों में
 वर्णित है । यह ग्रन्थ अधूरा है । इसकी पूर्ति के लिए दो परिशिष्ट अन्त में चार-चार
 सर्गों के हैं जिनमें प्रथम के रचयिता स्वयं अभिनन्द हैं तथा द्वितीय परिशिष्ट किसी
 'कायस्थकुलनिलक' भीम कवि की रचना है । इस महाकाव्य में प्रसाद एवं माधुर्य-
 गुण-युक्त विशुद्ध वैदर्भी शैली का प्रयोग हुआ है । श्रुत तथा प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन
 में कवि की प्रकृत प्रतिभा का निदर्शन हुआ है ['रामचरित' का प्रकाशन १९३० ई०
 में गायकवाड ओरियण्टल सीरीज से हुआ है] ।

आधार ग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० एस० के० डे तथा

डॉ० एस० एन० दासगुप्त, २. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाध्याय, ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय, ४ संस्कृत साहित्य का इतिहास—पी० वरदाचार्य ।

अभिनव कालिदास—इनके द्वारा रचित दो चम्पू काव्य उपलब्ध होते हैं—‘भागवत चम्पू’ तथा ‘अभिनव भारत चम्पू’। ‘भागवत चम्पू’ का प्रकाशन गोपाल नारायण कम्पनी, बुक सेलर्स, कालवादेवी, बम्बई से १९२९ ई० में हुआ है, किन्तु द्वितीय ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। ‘भागवत चम्पू’ का आधार ‘श्रीमद्भागवत’ का दशमस्कन्ध है। इसमें छह स्तवक हैं। कवि का समय ११वीं शताब्दी है। वह उत्तरी पेशावर के किनारे स्थित विद्यानगर के राजा राजशेखर का राजकवि था। राजशेखर का समय ग्यारहवीं शताब्दी है। अभिनव कालिदास की कविता में नग्न और उत्तान शृङ्गार का बाहुल्य है और संयोगपद के वर्णन में कवि की वृत्ति खूब रमी है। इनके शृङ्गार-वर्णन पर राजदरबार की विलासिता का पूर्ण प्रभाव है तथा पदों में सानुप्रासिक सोन्दर्य एवं यमक की छटा दिखाई पड़ती है। रमणीमरोजरमणीय-लोचनामधुराधराश्रयधुराधरापि का। रुचिराचिराशुचिराशयाशयं तरली चकार मुग्धो विनोदः॥ भागवत चम्पू ३।५४। ‘अभिनवभारत चम्पू’ में ‘महाभारत’ की कथा में अंग्रेजों के वर्णित हैं। इसका उल्लेख लेक्सिसराइस केटर्ग (२४६) में है।

आधार ग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—कृष्णमाचारियर, २ चम्पूकाव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन—डॉ० छबिनाथ त्रिपाठी ।

अभिनवगुप्त—दर्शन एवं काव्य शास्त्र के आचार्य। ये काश्मीर-निवासी थे। इनके कथन से ज्ञात होता है कि इनके पूर्वज अन्तर्बेद (दांआब) के निवासी थे किन्तु बाद में काश्मीर में आकर बस गए। इनके पिता का नाम नृसिंहगुप्त एवं पितामह का नाम वाराहगुप्त था। इनके पिता का अन्य नाम ‘बुखल’ और माता का नाम विमला या विमलाकला था। ‘अन्तर्बेद्यामात्रिगुप्ताभिधानः प्राप्योत्पत्ति प्राविशन् प्राग्र-जन्मा । श्रीकाश्मीराश्चन्द्रवृडणवतार-निःसंख्याकै’ पावितोपान्त भागान् ॥’ परात्रिणिका विवरण २८०। तस्यान्वये महति कोऽपि वराहगुप्तनामाऽबभूव भगवान् स्वयमन्त-काले । गीर्वाणसिन्धुऽहरीकलितायहर्ध्या—यस्काकरोत् परमनुग्रहमाग्रहेण ॥ तस्यान्मजः चुलुङ्कते जने प्रसिद्धश्चन्द्रावदानधिपणो नरसिंहगुप्तः । यं सर्वशास्त्ररसमञ्जनशुभ्रचिन्तं माहेश्वरी परमतां कुस्ते स्मभक्तिः ॥ तन्त्रालोक । अभिनव ने अपने १३ गुरुओं का विवरण प्रस्तुत किया है जिनमें प्रसिद्ध है—नरसिंहगुप्त (ग्रन्थकार के पिता) बोमनाथ, भूतिराजतनय, दन्दुराज, भूतिराज एवं भट्टतोत । अभिनवगुप्त प्रकाण्ड विद्वान् तथा परम शिवभक्त थे। ये आजीवन ब्रह्मचारी बने रहे। इन्होंने अनेक विषयों पर ४१ ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनमें ११ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। १. बाघपञ्च-दशिका—शिवभक्तिविषयक १५ इच्छो का लघु ग्रन्थ, २. परात्रीशिका-विवरण—तन्त्र-शास्त्र का ग्रन्थ ३ मालिनीविजयवातिक—‘मालिनीविजय तन्त्र’ नामक ग्रन्थ का वातिक, ४ तन्त्रालोक—तन्त्रशास्त्र का विशाल ग्रन्थ, ५-६. तन्त्रसार तन्त्रवैधानिका—

तन्त्रसार के ग्रन्थ, ७-८. ध्वन्यालोकलोचन एवं अभिनवभारती—‘ध्वन्यालोक’ एवं भरत नाट्यशास्त्र की टीका, ९. भगवद्गीतायसंग्रह—गीता की व्याख्या, १०. परमार्थसार—१०५ श्लोक का शैवागम-ग्रन्थ, ११. ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिणी—उत्पलाचार्यकृत ईश्वरप्रत्यभिज्ञासूत्र की टीका । चार हजार श्लोको का ग्रन्थ । इनके अन्य अप्रकाशित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविवृति-विमर्शिणी, क्रमस्तोत्र, भैरवस्तोत्र, देहस्थदेवताचक्रस्तोत्र, अनुभवनिवेदन, अनुतराष्टिका, परमार्थद्वादशिका, परमार्थचर्चा, महोपदेशविशतिकम्, तन्त्रोच्चय, घटकपरकुलक विवृति, क्रमकेलि, शिवहृष्यालोचन, पूर्वपञ्चिका, पदार्थप्रवेशनिर्णयटीका प्रकीर्णकविवरण, काव्यकोतुकविवरण, कथामुख-तिलकम्, लक्ष्मीप्रक्रिया, वेदवादविवरण, देवीस्तोत्रविवरण, तत्त्वाध्वप्रकाशिका, शिव-शक्त्यविनाभावस्तोत्र, बिम्बप्रतिबिम्बभाव, अनुत्तरतत्त्वविमर्शिणीवृत्ति, नाट्यालोचन, परमार्थसंग्रह, अनुत्तरशतक । अभिनवगुप्तकृत इस विशाल ग्रन्थ-राशि को तीन बर्गों में विभक्त किया जा सकता है—दार्शनिक, साहित्यिक एवं तान्त्रिक । इनका काल-निर्णय अत्यन्त सुगम है । उन्होंने ‘ईश्वरप्रत्यभिज्ञा विमर्शिणी’ का रचनाकाल कलियुग का ४१५१ लिखा है जो गणनानुसार १०१४-१५ ई० है । इस प्रकार इनकी साहित्य-साधना की अवधि ९८० ई० से लेकर १०२० तक सिद्ध होती है । अभिनवगुप्त उच्चकांटि के कवि, महान् दार्शनिक एवं साहित्य समीक्षक हैं । इन्होंने रस को काव्य में प्रमुख स्थान देकर उसकी महत्ता स्वीकार की है । इनका रसविषयक सिद्धान्त ‘अभिव्यक्तिवाद’ कहा जाता है जिसके अनुसार श्रोताओं एवं दर्शकों के हृदय में रस के तत्त्व (स्थाविभाव) वासना के रूप में विद्यमान रहते हैं और काव्य के पढ़ने एवं नाटक के देखने से वही वासना अभिव्यक्त या उद्बुद्ध होकर रस के रूप में परिणत हो जाती है । इन्होंने रस को व्यंजना का व्यापार माना है और उसकी स्थिति सामाजिक या दशक में ही स्वीकार की है । अभिनवगुप्त का रससिद्धान्त मनोवैज्ञानिक भिन्न पर आवृत्त है । इन्होंने विभावन व्यापार के द्वारा विभावानुभाव आदि का साधारणीकरण होने का वर्णन किया है तथा रस को काव्य की आत्मा माना है जो ध्वनि के रूप में व्यंजित होता है । अभिनवगुप्त प्रत्यभिज्ञादर्शन के महान् आचार्य हैं ।

आधार ग्रन्थ—हिन्दी अभिनवभारती (१, ३, ६ अध्याय की व्याख्या)—व्याख्याकार आ० विश्वेश्वर ।

अभिषेक—यह महाकवि भास विरचित नाटक है । इसका कथानक राम-कथा पर आश्रित है । इसमें ६ अंक हैं और बालि-वध में रामराज्याभिषेक तक की कथा वर्णित है । रामराज्याभिषेक के आधार पर ही इसका नामकरण किया गया है । कवि ने रामचन्द्र के किष्किन्धा पहुँचने, हनुमान् का लका में जाकर सीता को सान्त्वना देने, नगरी नष्ट करने, जजने तथा रावण द्वारा राम और लक्ष्मण के कटे हुए मस्तक को छत्रपूर्वक सीता को दिखाने की घटनाओं को, विदोष रूप से समाविष्ट किया है । इस नाटक में दो अभिषेकों का वर्णन है—सुग्रीव एवं श्रीराम का । अन्तिम अभिषेक श्रीरामचन्द्र का है और वही नाटक का फल भी है । रामायण की कथा को सजाने

एवं संवारने में कवि ने अपनी मौलिकता एवं कौशल का परिचय दिया है। बालि-वध को न्यायरूप देने तथा समुद्र द्वारा मार्ग देने के वर्णन में नवीनता है। इसी प्रकार जटायु से समाचार जानकर हनुमान् द्वारा समुद्र-सँतरण करने तथा राम-रावण के युद्ध-वर्णन में भी नवीनता प्रदर्शित की गयी है। रावण की पराजय होती है, पर वह सीता के समक्ष राम एवं लक्ष्मण की मायामयी प्रतिकृति दिखाकर उन्हें वश में करना चाहता है। उसी समय उसे सूचना मिलती है कि उसका पुत्र मेघनाद मारा गया। इसमें पात्रों के कथापकथन छोटे एवं सरल वाक्यों में है, जो अत्यन्त प्रभावशाली है। 'अभिषेक' में वीररस की प्रधानता है पर यत्न-तत्र करुणरस भी अनुस्यूत है। कथोप-कथन में कहीं-कहीं अत्यन्त विचित्रता भी दिखाई पड़ती है, जिसे सुनकर दर्शक चकित हो जाते हैं। जैसे, रावण के इस कथन पर नेपथ्य से ध्वनि का आना—कि रामेण, रामेण—व्यक्तमिन्द्रजिता युद्धे हते तस्मिन्नराधमे। लक्ष्मणेन सह भ्राता केन एवं मोक्ष-यिष्यमे ॥ ५।१०

आधार ग्रन्थ—१. भासनाटकचक्रम् (हिन्दी अनुवाद सहित) चौखम्बा प्रकाशन
२ महाकविभास—एक अध्ययन—आ० बलदेव उपाध्याय।

अभिज्ञान शाकुन्तल—यह महाकवि कालिदास का सर्वोत्तम नाटक है। [दे० कालिदास] उसमें कवि ने सात अङ्कों में राजा दुष्यन्त एवं शकुन्तला के प्रणय, वियोग तथा पुनर्मिलन की कहानी का मनोरम वर्णन किया है।

कथानक—प्रथम अङ्क में राजा दुष्यन्त मृगया खेलते हुए महर्षि कण्व के आश्रम में चला जाता है जहाँ उसे वृद्धों का सिचन करती हुई तीन मुनि-कन्याओं से साक्षात्कार होता है। उनमें से शकुन्तला के प्रति वह अनुरक्त हो जाता है। उस समय कण्व ऋषि शकुन्तला के किसी अमञ्जल के शान्त्यर्थ सोमतीर्थ गये हुए थे। उसका जीवन-वृत्तान्त जानने के बाद वह शकुन्तला पर आकृष्ट होता है और शकुन्तला भी उस पर अनुरक्त होती है। वार्तालाप के क्रम में राजा को ज्ञात हो जाता है कि शकुन्तला कण्व की पुत्री न होकर मेनका नामक अप्सरा की कन्या है, जो विषयामित्र से उत्पन्न हुई है। दोनों ही अपनी अभीष्ट-सिद्धि के लिए गान्धर्व-विधि से प्रणयसूत्र में आबद्ध हो जाते हैं।

द्वितीय अङ्क में दुष्यन्त अपने मित्र माढव्य (विदूषक) से शकुन्तला के प्रणय की चर्चा करता है। तभी आश्रम के दो तपस्वी आकर राजा से आश्रम की रक्षा करने की प्रार्थना करते हैं। उसी समय हस्तिनापुर से दूत सन्देश लेकर आता है कि देवी वसुमती के उपवास के पारण के दिन राजा अवश्य आयें। शकुन्तला के प्रति मुग्ध राजा तपोवन छोड़ना नहीं चाहता। अन्त में वह माढव्य को भेज देता है और उसके चञ्चल स्वभाव को जानते हुए शकुन्तला की प्रणय-भाषा को कपोलकल्पित कहकर उसे परिहास की बात कहता है। ऐसा कहकर कवि पञ्चम अङ्क की शकुन्तला-परित्याग की घटना की पृष्ठभूमि तैयार कर लेता है।

यदि माढव्य का सन्देश दूर नहीं किया जाता तो सम्भव था कि सामाजिक के हृदय में यह सन्देश उत्पन्न हो जाता कि जब विदूषक इस बात को जानता था तो उसने २ सं० सा०

शकुन्तला को पत्नी रूप में ग्रहण करने से राजा को क्यों नहीं मना किया ? अतः कवि इस सन्देह का निवारण द्वितीय अङ्क में ही कर देता है। तृतीय अङ्क में विरह-पीड़िता शाकुन्तला के पूर्वराग का पता राजा को लग जाता है। लतामूह में पड़ी हुई शकुन्तला विरह-विदग्ध होकर राजा के पास पत्र लिखने का उपक्रम करती है और कमल के पते पर पत्र लिख दिया जाता है। तत्क्षण राजा प्रकट हो जाता है और दोनों हों अपनी अभीष्ट-सिद्धि के लिए गान्धर्व-विधि से प्रणयसूत्र में आबद्ध हो जाते हैं। दोनों की प्रेम-क्रीड़ाएँ चलती हैं, तभी गीतमी रात्रि के आगमन की सूचना देती है और शकुन्तला चली जाती है। गीतमी शकुन्तला का समाचार जानने के लिए आती है और दुष्यन्त छिप जाता है।

चतुर्थ अंक के विष्कम्भक द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि दुष्यन्त अपनी राजधानी में चला गया। उसने शकुन्तला को अपनी नामांकित अंगूठी दे दी थी कि मेरे नाम के जितने अक्षर हैं उतने ही दिनों में मैं तुम्हें राजधानी में बुला लूँगा। शकुन्तला राजा के ध्यान में मग्न है तभी दुर्वासा का आगमन होता है और वह उनका स्वागत नहीं कर पाती। दुर्वासा आतिथ्य-सत्कार न होने के कारण उसे शाप दे देते हैं कि तू जिसके ध्यान में मग्न है वह तुझे स्मरण नहीं करेगा। प्रियंवदा (शकुन्तला की सखी) दुर्वासा का अनुनय-विनय करके उन्हें प्रसन्न करती है और वे कहते हैं कि जब तेरी सखी कोई उसे अभिज्ञान दिखा देगी तो राजा पहचान जायगा। इस बीच कण्व तीर्थयात्रा से लौटकर आश्रम में आते हैं और उन्हें शकुन्तला के विवाह की जानकारी होती है। वे शकुन्तला को दुष्यन्त के पास भेजने की तैयारी करते हैं। शकुन्तला जब विदा होती है तो आश्रम में कण्व दृश्य उपस्थित हो जाता है और वनवासो कण्व द्रवीभूत हो जाते हैं।

पञ्चम सर्ग में शकुन्तला को साथ लेकर गीतमी, शाङ्करब एवं शारद्वन दुष्यन्त की राजधानी में पहुँचते हैं। राजा शापवश शकुन्तला को पहचान नहीं पाता। जब शकुन्तला उसकी दी हुई अंगूठी दिखाना चाहती है तभी वह मित्र नहीं पाती। (जाते समय प्रियंवदा ने कहा था कि यदि तুমहारा पति तुम्हें न पहचाने तब तुम उसे अपनी अंगूठी दिखा देना और वह तुम्हें पहचान जायगा)। गीतमी कहती है कि वह शुक्रावतार तीर्थ में अवश्य ही गिर गई होगी। राजा शकुन्तला का निरस्कार करता है और शकुन्तला भी उसे कटुवचन कहती है। राजा द्वारा तिरस्कृत तथा आसन्नप्रसवा शकुन्तला को जब शाङ्करब आदि आश्रम में नहीं ले जाते तब राजा का पुरोहित उसे प्रसवपर्यन्त अपने यहाँ, पुत्री के समान, रखने को तैयार हो जाता है। पर, वह पुरोहित के यहाँ पहुँचती नहीं कि आकाश से कोई अदृश्य ज्योति उसे उठाकर तिरोहित हो जाती है।

षष्ठ अङ्क के प्रवेशक में राजा की अंगूठी बेचते हुए एक पुरुष पकड़ा जाता है और वह रसकों के द्वारा राजा के समक्ष लाया जाता है। अंगूठी देखते ही शाप का प्रभाव दूर हो जाता है और राजा पूर्वं घटनाओं का स्मरण कर अपने निष्ठुर व्यवहार से

दुःखित हो जाता है। वह शकुन्तला के विरह में व्यथित होकर अपने को कोसता है। इसी बीच इन्द्र का सारथी मातलि अहम्प्य होकर इस विचार से मादव्य का गला दबाता है कि विरह के कारण शान्त हुआ राजा का वीरत्व दमक उठे और वह इन्द्र पर आक्रमण करनेवाले कालनेमि प्रभृति राक्षसों का विनाश कर सके। यही बात होती भी है। राजा राक्षसों का विनाश करने के लिए प्रस्थान करता है। सप्तम अङ्क में राक्षसों का संहार कर राजा किपुरुष पर्वत पर स्थित महर्षि मारीच के आश्रम पर जाता है। वहाँ उसे सिंह के साथ खेलता हुआ एक शिशु दिखाई पड़ता है। खेलते समय बालक के हाथ में बँधी हुई अपराजित नामक ओषधि खुलकर गिर जाती है और उसे राजा उठा लेता है। बालक के साथ रहने वाली तपस्विनी यह देखकर आश्चर्यचकित हो जाती है कि इसके माता-पिता के अतिरिक्त यदि कोई अन्य व्यक्ति इसे उठायेगा तो वह ओषधि उसे सौंप बन कर काट देगी। जब वह तपस्विनी उस बालक को मिट्टी का पत्ती देकर उसे आकृष्ट करना चाहती है तब वह अपनी माँ की खोज करता है। तभी शकुन्तला आती है और राजा के साथ उसका मिलन होता है और मारीच दोनों को आशीर्वाद देते हैं।

कथा का स्रोत—'शकुन्तला' की मूल कथा 'महाभारत' और 'पद्मपुराण' में मिलती है। इनमें 'महाभारत' की कथा अधिक प्राचीन है। इस कथा में सरसता नहीं है और यह सीधी-सादी तथा नीरस है। 'महाभारत' की कथा को कवि अपनी प्रतिभा एवं कल्पनाशक्ति के द्वारा सरस तथा गरिमामयी बना देता है। उसने 'महाभारत' के हीन चरित्रों को उदात्तता प्रदान कर उन्हें प्राणवन्त बना दिया है। 'महाभारत' की कथा इस प्रकार है—एक बार चन्द्रवंशी राजा दुष्यन्त आश्वेत करते हुए महर्षि कण्व के आश्रम में प्रविष्ट हुए। उन्होंने आश्रम में घुस कर पुकारा। उस समय कण्व की अनुपस्थिति में उनकी धर्म-पुत्री शकुन्तला ने उनका सत्कार किया तथा राजा के पूछने पर अपने जन्म की कथा उनमें कह दी। उसे क्षत्रिय कन्या जानकर राजा ने उसके प्रति अपना प्रेम प्रकट किया। शकुन्तला ने कहा कि यदि आपका उत्तराधिकारी मेरा पुत्र हो तो मैं इस शर्त पर विवाह कर सकूँगी। जब राजा ने उसका प्रस्ताव मानने का वचन दिया तो दोनों ने गन्धर्व रीति से विवाह कर लिया तथा राजा ने उसके साथ सहवास किया। वह शकुन्तला को आशवासन देकर गया कि मैं शीघ्र ही तुम्हें बुलाने के लिए मेना भेजूँगा, पर वह रास्ते में सोचता गया कि कहीं कण्व यह बात जान लें तो मुझ पर छुट न हो जायें। राजा के जाने के बाद कण्व ऋषि आश्रम में आये और तपबल से मारी घटना को जानकर शकुन्तला के गन्धर्व विवाह की स्वीकृति दे दी। कुछ समय के पश्चात् शकुन्तला ने एक शिशु को जन्म दिया जो ६ वर्ष का होकर अपने पराक्रम से सिंह के साथ खेलने लगा। नौ वर्ष से अधिक शकुन्तला को अपने यहाँ रखना उचित न मान कर ऋषि ने उसे पुत्र सहित कुछ तपस्वियों के साथ दुष्यन्त की राजधानी में भेज दिया। दुष्यन्त ने शकुन्तला एवं उसके पुत्र को अपरिचित बता कर उन्हें स्वीकार नहीं किया। जब शकुन्तला जाने को तैयार हुई तब उसी समय

आकाशवाणी हुई कि शाकुन्तला तुम्हारी पत्नी है और सर्वदमन तुम्हारा पुत्र है। ऐसा सुनकर पुरोहित और मन्त्रियों की राय से राजा ने उन्हें अपना लिया। उसने लोगों से कहा कि मैं सारा वृत्तान्त जानता था पर यदि मैं पहले ही इन्हे स्वीकार कर लेता तो आप लोग शङ्का कर सकते थे, किन्तु आकाशवाणी के द्वारा देवताओं की स्वीकृति प्राप्त हो जाने पर इनकी शुद्धता प्रकट हो गई है।

शाकुन्तला के कथानक का वैशिष्ट्य—‘महाभारत’ की इस निर्जोब एवं चमत्कारहीन कथा में कालिदास ने आवश्यकतानुसार परिवर्तन कर इसे सरस एवं रोचक बनाया है। इस कथा में दुष्यन्त का चरित्र गिर गया है और वह अत्यन्त कामी, लोलुप तथा व्यभिचारी सिद्ध होता है और शाकुन्तला अपने पुत्र को राजा बनाने की शर्त लगा कर एक स्वार्थी नारी के रूप में उपस्थित होती है। शाकुन्तला का प्रेम, प्रेम न रह कर, श्यावार हो जाता है। ‘महाभारत’ में शाकुन्तला दुष्यन्त से अपने जन्म की कथा स्वयं कहती है पर ‘शाकुन्तला नाटक’ में यह बात शाकुन्तला की दो सखियों—अनुसूया एवं प्रियंवदा—की बातचीत से ज्ञात हो जाती है। ऐसा कर कवि ने शाकुन्तला के शील एवं मुग्धत्व की रक्षा की है। ‘महाभारत’ की शाकुन्तला विवाह के लिए शर्त रखती है और वह प्रगल्भ, स्पष्टवादिनी एवं निर्भीक तरुणी के रूप में उपस्थित होती है। उसमें हृदय की अपेक्षा मस्तिष्क का प्राधान्य है। ‘शाकुन्तला नाटक’ की शाकुन्तला में उपर्युक्त दोष नहीं है। वह लज्जावती, प्रेमपरायण एवं निश्छल मुग्धा बालिका के रूप में प्रस्तुत की गई है। ‘महाभारत’ में कण्व कल-मूलादि लाने के लिए वन में गये हैं, जहाँ में वे एक या दो घंटे के भीतर आ गये होंगे। इसी अन्तराल में प्रेम और विवाह की बात अयोक्तिक-सी लगती है। पर, कालिदास ने नाटक में कण्व ऋषि को शाकुन्तला के भावी अनिष्ट के शमन के लिए सोमतीर्थ में जाने का वर्णन किया है। अतः उनकी दीर्घकालीन अनुपस्थिति में घटित होने वाली यह घटना स्वाभाविक लगती है। कालिदास ने दुर्वास का शाप तथा अंगूठी की बात की कल्पना कर दो महत्त्वपूर्ण तबीनताएँ जोड़ी हैं। इससे दुष्यन्त कामी, लोलुप, भीरु एवं स्वार्थी न होकर शुद्ध उदात्त चरित्र का व्यक्ति सिद्ध होता है। ‘महाभारत’ में वह समाजभीरु है तथा जानबूझ कर शाकुन्तला को तिरस्कृत करता है, पर कालिदास ने शाप की बात कहकर उसके चरित्र का प्रक्षालन किया है। शाप के अनुसार शाकुन्तला का पति द्वारा तिरस्कार आवश्यक था तथा शीलस्खलन के कारण उसका अभिशप्त होना भी अनिवार्य था। इससे उसका चरित्र, दण्ड प्राप्त कर, उज्ज्वल हो जाता है। शाप की घटना के द्वारा कवि ने शाकुन्तला के दण्ड का भी विधान किया है तथा अंगूठी की बात का नियोजन कर शाप-विमोचन के साधन की सृष्टि की है। राजा के पास जाने के पूर्व ही शाकुन्तला की अंगूठी का गिर जाना एवं शाकुन्तला के तिरस्कार के पश्चात् अंगूठी के मिलने पर राजा को उसकी स्मृति का होना, ये दोनों ही बातें अत्यन्त स्वाभाविक ढङ्ग से वर्णित हैं।

कथानक का वैशिष्ट्य—‘शाकुन्तला-नाटक’ का वस्तु-विन्यास मनोरम तथा सुगठित है। कवि ने विभिन्न प्रसङ्गों की योजना इस ढङ्ग से की है कि अन्त-अन्त तक उनमें

सामंजस्य बना हुआ है। इसकी विविध घटनाएँ मूल कथा के साथ सम्बद्ध है और उनमें स्वाभाविकता बनी हुई है। इसमें एक भी ऐसा प्रसङ्ग या दृश्य नहीं है जो अकारण या निष्प्रयोजन हो। नाटक के आरम्भिक दृश्य का काव्यात्मक महत्त्व अधिक है। दुष्यन्त का रथ पर आरुढ़ होकर आश्रम मृग का पीछा करते हुए आश्रम में प्रवेश करना सौन्दर्य से पूर्ण है। द्वितीय अङ्क में प्रणय-प्रतिमा शकुन्तला एवं प्रणयी राजा दुष्यन्त के मानसिक उद्वेगन का चित्रण है। प्रथमतः द्वन्द्व का प्रारम्भ दुष्यन्त के ही हृदय में होता है कि ब्राह्मण की कन्या होने के कारण यह क्षत्रिय नृप के लिए 'अपरिग्रह' है, पर उनके अन्तर का मानव शकुन्तला को उपभोग की वस्तु मानता है और अन्ततः सखियों द्वारा उसके (शकुन्तला) जन्म का वृत्तान्त जानकर उनका आन्तरिक संघर्ष शान्त हो जाता है। वास्तविक संघर्ष कवि शकुन्तला के जीवन में घटित करता है। "जब नवोत्पन्न प्रणयावेग उसे एक ओर खींचता है और उसका मुग्ध स्वभाव, तपोवनोचित संस्कार तथा कन्योचित लज्जा दूसरी ओर खींचते हैं।" चौथे अङ्क के विष्कम्भक में प्रातःकाल का वर्णन कर भावी दुःख एवं वियोग की सूचना दी गई है। दुर्वासा के भयङ्कर शाप जैसी महत्त्वपूर्ण घटना का सम्बन्ध इससे है जो कवि के अपूर्व नाट्यकौशल का परिचायक है। शकुन्तला की बिदाई के समय मानव हृदय की कण्ठा ही मुखरित हो उठी है। यहाँ कवि ने मानव एवं मानवैतर प्राणियों के हृदय में समान रूप से कण्ठा का भाव व्यञ्जित किया है। कण्ठा की भावना रानी हंसपादिका के (पञ्चम अङ्क के प्रारम्भ में) गीत में तीव्रतर होती दिखाई पड़ती है। चाथा अङ्क काव्यत्व की दृष्टि में उत्तम है तो पाँचवें अङ्क में नाटकीय तत्त्व अधिक सबल है। छठे अङ्क के प्रवेशक में धीवर एवं पुलिस अधिकारियों की बातचीत में लोकजीवन की सुन्दर झलकी मिलती है। "छठा अङ्क पाँचवें अङ्क का ही परिणाम है, जो प्रत्यभिज्ञान, अँगूठी की उपलब्धि से प्रारम्भ होता है। उसमें दुष्यन्त के अपनी प्रियतमा के प्रत्याख्यानजनित मानसिक परिताप का प्रगाढ़ अङ्कन है। समुद्रवणिक की मृत्यु घटना से राजा का आप्रह्व अपनी प्रियतमा की ओर से हटकर अपने पुत्र के प्रति हो जाता है, और वह भी दर्शनीय है कि पुत्र के अभाव-ज्ञान से ही प्रियतमा का प्रत्यभिज्ञान होता है। यह कण्ठ दृश्य मातलि-विदूषक के संवाद द्वारा अकस्मान् आश्चर्य, क्रोध और विनोद के दृश्य में परिणत हो जाता है। अन्तिम अङ्क का घटनास्थल पृथिवी के उपरिवर्त्ती लोको में है। भारीच-आश्रम की अलौकिक पवित्रता और सुन्दरता के बीच चरम नाटकीय अवस्था का शनैः-शनैः उद्घाटन होता है—राजा का अपने पुत्र और पत्नी से मिलन होता है। ऋषि और उसकी पत्नी राजा और उनके कुटुम्ब पर आशीर्वाद की वृष्टि करते हैं। ऐसे पावन और शान्त वातावरण में नाटक समाप्त होता है।"

महाकवि कालिदास पृ० १७४

चरित्र-चित्रण—चरित्र-चित्रण की दृष्टि से 'अभिज्ञानशाकुन्तल' उच्चकोटि का नाटक है। कवि ने 'महाभारत' के नीरस एवं अस्वाभाविक चरित्रों को अपनी कल्पना एवं प्रतिभा के द्वारा उदात्त एवं स्वाभाविक बनाया है। इनके चरित्र आदर्श एवं

उदात्तता से युक्त हैं, किन्तु उनमें मानवोचित दुर्बलताएँ भी दिखाई गयी हैं, जिससे वे काल्पनिक लोक के प्राणी न होकर भूतल के जीव बने रहते हैं ।

दुष्यन्त—राजा दुष्यन्त 'शाकुन्तला नाटक' का धीरोदात्त नायक है । कवि ने इसके चरित्र की अवतारणा में अत्यन्त सावधानी एवं सतर्कता से काम लिया है । इसका व्यक्तित्व बहुमुखी है । वह राजा, प्रेमी, विवेकवादी तथा हृदयवादी दोनों ही रूपों में चित्रित किया गया है । दुष्यन्त इस नाटक में दो रूपों में चित्रित है—आदर्श-राजा एवं आदर्श-मनुष्य । उसका व्यक्तित्व अत्यन्त आकर्षक एवं प्रभावशाली है । स्वयं प्रियंवदा ने उसकी गम्भीर आकृति एवं मधुर वाणी की प्रशंसा की है—'दुरवगाह-गम्भीराकृतिर्मधुरमालापनप्रभुत्वदाक्षिण्यं बिस्तारयति' पृ० ५४ । वह वीर तथा उत्साही है । मृगया से श्रमित उसके शरीर का जिस प्रकार सेनापति द्वारा वर्णन किया गया है वह उसके शारीरिक सुगठन, परिश्रमशीलता एवं बलिष्ठता का परिचायक है । (शाकुन्तला २१४) । 'अनवरतधनुर्ज्यास्फालनचूरवर्मा' (पृ० ९६), नगरपरिघ प्राशु-बाहुः (पृ० १२३) उपयुक्त वाक्यों से उसकी शरीर-सम्पत्ति का ज्ञान होता है । राजा दुष्यन्त वीर है और उसकी वीरता का उपयोग सब्कायों में होना है । वह अपनी शारीरिक शक्ति के द्वारा तपोवन की रक्षा करता है तथा इन्द्र के शत्रु कालनेमि-वंश के राक्षसों का दमन करता है । वह उत्साही तथा वीरता की मूर्ति है । इन्द्र का सारथी मातलि जब माद्व्य पर आक्रमण करना है तो उसकी कृष्ण पुकार सुनकर वह शीघ्र ही धनुष-बाण लेकर उसकी रक्षा के लिए उद्यत हो जाता है । इन्द्र के द्वारा साहाय्य के लिए बुलाया जाना उसकी वीरता की ख्याति एवं महत्त्व का परिचायक है ।

वह अत्यन्त मधुरभाषी है । प्रियंवदा ने उसके मधुर भाषण की प्रशंसा की है । जब वह लड़कियों से बिदा लेता है (प्रथम अंक में) तो अपने कथन से उनको आकृष्ट कर लेता है—'दर्शनेनैव भवतीना सम्भूत सत्कारोऽस्मि' पृ० ७९ । राजा वीर होते हुए भी विनयी है । "आश्रमवासी मुनिकुमारो के प्रति होने वाले शिष्ट व्यवहार में, अनुसूइया और प्रियंवदा से होने वाले वार्त्तालाप में, मातलि द्वारा प्रशंसा करने पर इन्द्र के प्रति व्यक्त किये गए सम्मान एवं कृतज्ञतासूचक शब्दों में दुष्यन्त के हृदय की विनयशीलता उमङ्ग-सी पड़ी है ।" संस्कृत नाटक-समीक्षा पृ० ३६ ।

राजा धर्मभीरु है तथा राजा के रूप में वर्णाश्रमधर्म की रक्षा को ही अपना परम कर्त्तव्य स्वीकार करता है । प्रारम्भ में वह मृगयाप्रिय वीर व्यक्ति के रूप में दिखाई पड़ता है । उसकी मृगया-सम्बन्धी मान्यताएँ मर्यादित हैं । ज्योंही उसके कान में यह बात जाती है कि 'राजन् ! आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः'—त्योही वह अपनी प्रत्यंवा डीली कर लेता है । ऋषि-मुनियों के प्रति उसके मन में असीम सम्मान एवं श्रद्धा का भाव है । आश्रम में प्रवेश करते ही उसके दर्शन से वह अपने को धन्य मानता है—'पुण्याश्रमदर्शनेन तावदात्मानं पुनीमहे' । वह आश्रम में अपने सभी वस्त्राभूषणों को उतार कर विनीत वैष में प्रवेश करता है, इससे उसकी आश्रम के प्रति भक्ति एवं पूज्य भावना प्रदर्शित होती है । वह शाङ्करव एवं शारङ्ग को देख

कर अपने आसन से उठकर उनका अभिवादन करता है। आश्रमवासी एवं कण्व ऋषि के कल्याण की भावना उसके मन में सजग रहती है। जब शाकुन्तला को लेकर आश्रमवासी उसके दरबार में जाते हैं तो वह सर्वप्रथम यही प्रश्न करता है कि— 'अपि निबिन्धतपसो मुनयः'। वह मर्यादा का कभी भी अतिक्रमण नहीं करता। अपूर्ण लावण्यवती अनिष्ट सुन्दरी शाकुन्तला को देखकर वह आकृष्ट होता है, किन्तु उसके प्रति प्रेम-प्रदर्शित करने के पूर्व यह जान लेना चाहता है कि वह उसके विवाह के योग्य है या नहीं। यद्यपि उसके विवेक एवं अन्तर अपने योग्य मानने की विवश करते हैं—

असंशयं क्षत्र परिग्रहक्षमा यदार्य्यमस्यामभिलाषि मे मनः ।

सतां हि सन्देहपदेषु वस्तुषु प्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः ॥ १।२३

'इसमें सन्देह नहीं कि यह क्षत्रिय के ग्रहण करने योग्य है। क्योंकि मेरा साधु मन इसे चाहता है। किसी संदिग्ध वस्तु में सज्जनों के अन्तःकरण की प्रवृत्तियाँ ही प्रमाणित होती हैं।'

दुष्यन्त अपने वंश की उज्ज्वल परम्परा पर गर्व करता है। वह मानता है कि जब तक कोई भी पौरव इस पृथ्वी पर राज्य करेगा तब तक तपोवन की मर्यादा तथा ऋषि-मुनियों एवं उनकी कन्याओं का कोई भी बुरा नहीं हो सकता। वह गम्भीर प्रकृति वा ननुष्य है। शाकुन्तला का निरस्कार करने पर शाङ्करव उसे कटुक्रिया से प्रहार करता है पर दुष्यन्त उसकी बातों को सहन कर कठोर आत्म-संयम का परिचय देता है। एक असाधारण रूपवती युवती जब उसे पति के रूप में मानने की प्रार्थना करती है और ऋषि भी उसके लिए तर्क उपस्थित करते हैं, फिर भी वह उसके प्रति झुकता नहीं। उसके इस आत्म-संयम एवं हृदय की प्रशंसा कंचुकी भी करता है— 'अहो धनपिधिता भर्तुः। ईदृशं नाम सुखोपनतं रूपं प्रेक्ष्य कोऽप्यो बिचारयति।'।

उसे हम ललित कलाओं का मर्मज्ञ एवं अनुरागी के रूप में पाते हैं। वह रानी हंसपादिका के गीत को सुनकर उस पर जो टिप्पणी करता है उससे उसकी कलाभिरता की प्रतीति होती है— 'अहो रागपरिवाहिनीगीतिः'। वह चित्रकला में भी निपुण है। शाकुन्तला के वियोग में उसने आश्रम की पृष्ठभूमि में जो उसका चरित्रांकन किया है उसमें उसके अंगसौष्टव के अतिरिक्त मानसिक भावों की भी अभिव्यक्ति हुई है। विदूषक एवं अप्सरा सानुमती दोनों ही उसकी चित्रकला की प्रशंसा किये बिना नहीं रहते।

राजा धीरोदात्त नायक, उत्तम पति तथा उत्साही प्रेमी है। अनेक पत्नियों के साथ सम्बन्ध रहने पर भी उसमें नैतिकता का भाव बना रहता है। नवीन स्त्री पर आकृष्ट हो जाने पर भी वह अपनी अन्य स्त्रियों के प्रति सम्मान का भाव बनाये रखता है एवं उनके प्रति अपने कर्त्तव्य से च्युत नहीं होता। वह उनकी सुख-सुविधा का सदा ध्यान रखता है। शाकुन्तला के प्रति प्रगाढ़ प्रेम होते हुए भी वह रानी वसुमती के आगमन की सूचना प्राप्त कर शाकुन्तला के चित्र को छिपा देता है। रानी हंसपादिका के गीत से यह ध्वनि निकलती है कि वह 'अभिनव मधु-लोलुप' है, पर इस नाटक में इस वृत्ति का कोई संकेत प्राप्त नहीं होता।

कवि ने दुष्यन्त में मानव-मुलभ दुर्बलताओं का निदर्शन कर उसे काल्पनिक या आश्चर्यजनक पात्र नहीं बनाया है। छिप कर तपस्विकन्यकाओं के रूप-दर्शन करने एवं उनके परिहासपूर्ण वार्त्तालाप सुनने, शाकुन्तला की सबियों से अपना असत्य परिचय देने, माता की आज्ञा को बहाने से टाल कर अपने स्थान पर मादव्य को राजधानी भेजने आदि कार्यों में उसकी दुर्बलताएँ व्यञ्जित हुई हैं। अपनी परिणीता पत्नी का तिरस्कार एवं त्याग के कारण दुष्यन्त का चरित्र गिर जाता है, पर दुर्वासा के शाप के कारण उसका काला धब्बा मिट जाता है। उसका चरित्र इस घटना के कारण परमोज्ज्वल होकर पूर्णरूप से निखर जाता है। कवि ने विद्योग की ताप में दुष्यन्त को जला कर उसके वासनात्मक कलुष को निःशेष कर दिया है और उसका अन्तःकरण पवित्र होकर श्वेतकमल की भाँति प्रोज्ज्वल हो उठता है। वह शाकुन्तला के विरहताप में झुलसते हुए भी अपने धर्म एवं कर्तव्य का पूरा ध्यान रखता है। राजा सन्ततिविहीन धर्मबुद्धि नामक वणिक् की मृत्यु का समाचार पाकर उसके धन को राजकोष में न मिलाकर उसकी विधवा गर्भवती पत्नी को समर्पित कर देता है। राज्यभर में वह इस बात की घोषणा करा देता है—येनयेन विद्युज्यन्ते प्रजाम्निग्धेन-बन्धुना। सस पापाहते तासा दुष्यन्त इति धुष्यताम् ॥

इस घोषणा के द्वारा उसकी कर्तव्यपरायणता का ज्ञान होता है। अन्त में राजा का चरित्र अत्यन्त स्वच्छ एवं पवित्र हो जाता है। सर्वदमन को देखते ही उसका वात्सल्य स्नेह उमड़ पड़ता है और वह स्नेह में निमग्न हो जाता है। शाकुन्तला पर दृष्टि पड़ते ही वह पश्चात्ताप में पिघल कर उसके चरणों पर गिर पड़ता है जिससे उसकी मूक महानता मुखरित हो उठती है। मारीच के आश्रम के पवित्र वातावरण में दुष्यन्त का प्रेम स्वस्थ एवं पावन हो जाता है और शाकुन्तला के अश्रुओं को पोछने हुए वह स्वयं अपने पापों का प्रक्षालन कर लेता है।

दुष्यन्त उच्चकोटि का शासक है एवं उसमें कर्तव्यपरायणता, प्रजाप्रेम, लोभ का अभाव—ये तीन गुण विद्यमान हैं। प्रथम अंक में हाथियों का उपद्रव सुनते ही लड़कियों से विदा लेकर तुरत उसको दण्ड देने के लिए सन्नद्ध हो जाने एवं दो तपस्वियों द्वारा तपोवन की रक्षा के लिए बुलाये जाने पर उसके इस कथन में—‘गच्छतां भवन्ती, अहमनुपदमागत एव’—उसकी कर्तव्यपरायणता झलकती है। शाकुन्तला के विरहताप से दग्ध होने पर भी नित्यप्रति राजकाज में भाग लेना तथा रोज मन्त्रियों के कार्य का निरीक्षण किये बिना कोई आज्ञा प्रसारित न करना, उसके वास्तविक शासक होने के उदाहरण हैं। वह स्वभाव से अविकथन है।

राक्षसों का संहार कर मार्ग में आते समय इन्द्र के सारथी मातलि द्वारा अपने पौरुष एवं विजय की प्रशंसा सुन कर भी राक्षसों की पराजय का सारा श्रेय इन्द्र को देता है और उसमें अपना तनिक भी योग नहीं मानता। इस दृष्टि से दुष्यन्त अपना आदर्श व्यक्तित्व उपस्थित करता है।

शाकुन्तला—शाकुन्तला इस नाटक की नायिका है। महाकवि ने उसके शील-निरूपण में अपनी समस्त प्रतिभा एवं शक्ति को लगा दिया है। जिस सजगता के साथ

वह उसके रूप लावण्य की विवृति करता है उसी प्रकार की सचेष्टता एवं कलात्मक निपुणता उसके शील को भी अनावृत्त करने में लगा देता है। निसर्गकन्या शकुन्तला तपोवन की प्रकृति की भाँति नैसर्गिक सौन्दर्य की प्रतिमा है। कवि उसका चरित्रांकन करने में अपनी प्रतिभा को चरम सीमा पर पहुँचा देता है। शकुन्तला के जीवन में रोमांस की मादकता एवं यथार्थ की निर्ममता दोनों का अपूर्व संयोग है। जिसके चित्रण में कवि की रसाद्र्श चेतना ने पर्याप्त संयम का सहारा लिया है। यदि शकुन्तला के व्यक्तित्व का रोमांस-रोमांस ही बन गया होता या यथार्थ मात्र यथार्थ बन कर रह गया होता तो कालिदास भारतीयता के प्रतीक न बन पाते।

[दे० महाकवि कालिदास पृ० १९३]

राजा दुष्यन्त के अनुसार शकुन्तला 'अव्याजमनोहर वपु' वाली रमणी है। वह प्रकृति की सहचरी है तथा प्रकृति की सुरम्य गोद में लालित-पालित होने के कारण उसके हृदय में लता-वीरधों के प्रति भी स्नेह एवं आत्मीयता हो गयी है। तपोवन के कोमल वृक्षों के सिंचन में उसे अपूर्व आह्लाद प्राप्त होता है। मृगछीनों के प्रति भी उसका अधिक स्नेह प्रदर्शित होता है तथा जब वह उन्हीं दर्भकुँरो से आहत देखती है तो उनके मुख में हिगोट का तेल लगाती है। शृषि कब भी उसे अधिक स्नेह करते हैं तथा अतिथि सरकार का दायित्व भी उसी के ऊपर छोड़ देते हैं। इस प्रकार उसके जीवन में तपोवन की तापसी के व्यक्तित्व के अतिरिक्त गार्हस्थ्य जीवन की भावना का भी मंजुल सामंजस्य दिखाई पड़ता है। वह शान्त एवं पवित्र वातावरण में पोषित होकर भी अवस्थाजन्य चाचल्य से विभूषित है, जिसका रूप सखियों के साथ होनेवाले उसके हास-परिहास में प्रकट होता है। शकुन्तला के सभी अवयव व्यक्त हो चुके हैं, पर उसका जीवन भोली-भाली मुग्धा नायिका की भाँति है। वह राजा को देखकर अपने मन में होनेवाली काम-विकारजन्य वेदना को सखियों से भी नहीं कहती। किन्तु जब वेदना व्याधि का रूप ग्रहण कर लेती है तब सखियों के पूछने पर अपने रहस्य को खोलती है—'यतः प्रभृतितपोवनरक्षिता स राजर्षिः'। राजा जब उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करता है तब वह लज्जावनत हो जाती है, और प्रियंवदा द्वारा विवाह की चर्चा करने पर वहाँ से भागने का उपक्रम करती है। तृतीय अंक में राजा से एकान्त में मिलने पर वह बार-बार जाने का ही प्रयास करती है। उसका स्वभाव अत्यन्त सरल है। बार-बार सखियों द्वारा परिहास किये जाने पर भी कुछ नहीं बोलती। कुलपति की कन्या होने पर भी उसे इस बात का धमण्ड नहीं है और वह अपनी सखियों के आदेश का सहर्ष पालन करती है—'हला ! णकुन्तले ! गच्छ, उटजान् फल मिथमर्घ्यभाजनमुपाहर' पृ० ५२।

शकुन्तला का राजा के साथ गन्धर्व-विवाह करना तथा प्रणयसूत्र में आबद्ध होकर गर्भ धारण करना, कतिपय आलोचकों की दृष्टि से उसके चारित्रिक स्खलन का द्योतक है। पर, कवि ने उसकी दो सखियों का समावेश कर एवं उनके समक्ष गन्धर्व विवाह की योजना कर उसके चारित्रिक औचित्य की रक्षा की है। प्रारम्भ में दुष्यन्त के प्रति

शकुन्तला का प्रेम अत्यन्त उद्दाम एवं वासनात्मक है। उसकी विचारशक्ति थोड़ी देर के लिए अवश्य ही सजग रहती है, पर प्रेम की प्रखर ऊष्मा में वह पराजित हो जाती है। उसका यह आवेगजन्य प्रेम अन्ततः विरहताप में जलकर सुवर्ण की भाँति दमकने लगता है और उसमें अपूर्व दीप्ति आ जाती है। कवि ने शकुन्तला को कलावती के रूप में चित्रित किया है। वह पत्र लिखते समय (राजा के पास) अपनी काव्य-रचना-शक्ति का परिचय देती है। उसके हृदय में दुष्यन्त के प्रति अपार स्नेह एवं श्रद्धा का भाव है। दुष्यन्त के द्वारा तिरस्कृत होने एवं समस्त नारी समाज पर दोषारोपण किये जाने पर थोड़ी देर के लिए, अवश्य ही, उसका नारीत्व जाग उठता है, पर बाद में वह सदा अपने भाग्य को ही दोषी ठहराती है।

सखी और पुत्री के रूप में भी शकुन्तला आदर्श रूप में प्रस्तुत की गयी है। उसकी दोनों मन्त्रिणी उसमें अनेक प्रकार का हास-परिहास करती है, पर उन्हें वह बुरा नहीं मानती। वह अपना कोई भी रहस्य उनसे छिपाना नहीं। दोनों के प्रति उसके हृदय में प्रगाढ़ स्नेह है। दुष्यन्त के अत्यधिक आग्रह करने पर वह उनमें कहती है कि मुझे पहले सखियों में पूछ लेने दीजिए। महर्षि कण्व उसे पुत्री के रूप में मानते हैं और शकुन्तला को उनका अविचल स्नेह प्राप्त होता है। पतिगृह जाने के समय कालिदास ने शकुन्तला के प्रति कण्व के जिम स्नेह एवं भावाद्रता का चित्रण किया है, वह अपूर्व है। जाते समय शकुन्तला अपनी चिन्ता न करने को कहती है क्योंकि इससे उनका स्वास्थ्य खराब हो जायगा।

शकुन्तला का व्यक्तित्व आदर्श हिन्दू रमणी का है। उसमें पति के प्रति पूर्ण आत्मसमर्पण का भाव है एवं पति के तिरस्कार करने पर उसके अन्तस्का आग और पानी नेत्रों के मार्ग से प्रवाहित होने लगता है। राजा द्वारा व्यंग्य करने पर उसका नारीत्व जागृत हो जाता है और वह व्यंग्योक्तियों का उत्तर कटुक्तियों से देती हुई राजा को अनार्य भी कह देती है। उसकी कटुक्तियों में उसके हृदय के वास्तविक स्नेह का बल है। मारीच के आश्रम में जब राजा उसके चरणों पर गिर पड़ता है तो वह क्षमा की अद्भुत मूर्ति बनकर सारे क्रोध और कटुता को पी जाती है और राजा के प्रति उसका सारा आक्रोश गल जाता है। पुत्र के पूछने पर कि माँ ! यह कोन है ? वह कहती है कि पुत्र भाग्य से पूछ। राजा को पहचान कर वह अपने मन में जो कुछ सोचती है उसमें उसके हृदय का स्नेह लिपटा हुआ दीखता है। “धीरज धरो, मेरे-हृदय ! आज दैव ने पिछला सब बैर भुला कर मेरी सुन ली है। सचमुच ये तो आर्यपुत्र ही है।” वह आदर्श पत्नी की भाँति अपने पति को दोषी न ठहराकर सारे दोष को अपने भाग्य का कारण मान लेती है।

कवि ने शकुन्तला का चित्रण तीन रूपों में किया है। उसका प्रथम रूप प्रेमावेश से भरी हुई उद्दाम कामानुरा युवती का है जो लतापुंजों को आमन्त्रित करती हुई राजा को पुनः आने का संकेत करती है—‘लतावलयसन्तापहारक आमन्त्रये त्वां भूयोऽपि परिभोगाय’। उसका दूसरा रूप पतिद्वारा निराहत निरीह नारी का है जो उसे

नीच और अनार्य कह कर डाँटती-फटकारती है। उसके तीसरे रूप में गंगा की पवित्रता एवं धबलता है, जो अपूर्व क्षमादात्री के रूप में प्रकट होती है। वह राजा के सारे दोष को बिस्मृत कर अपने भाग्य-विपर्यय का दोष मान कर पूर्वजन्माजित कृत्यों का फल स्वीकार करती है और मारीच ऋषि से दुर्वासा के शाप की बात श्रवण कर मानसिक समाधान प्राप्त कर लेती है।

इस नाटक के अन्य पात्र भी सजीव एवं निजी वैशिष्ट्य से पूर्ण हैं। कम्ब तपस्या एवं साधना की भूति होते हुए भी वात्सल्य स्नेह से आपूर्ण है : उनके हृदय में सद्-गृहस्थ की भावनायें भरी हुई हैं। शकुन्तला की बिदाई के समय उनके द्वारा (शकुन्तला को) दी गयी शिक्षा में भारतीय संस्कृति एवं सामाजिक आदर्श का रूप व्यक्त हुआ है।

रस-परिपाक—भारतीय नाट्यशास्त्र में नाटक के तीन तत्त्व हैं—वस्तु, नेता और रस। संस्कृत नाटक रसप्रधान होते हैं और उनमें कवि का मुख्य अभिप्रेत रस-निष्पत्ति होता है। रस-व्यञ्जना की दृष्टि में 'अभिज्ञान शाकुन्तल' का अधिक महत्त्व है। इसका अंगी-रस शृङ्गार है, जिसमें उसके दोनो रूपों—संयोग एवं वियोग—का सुन्दर परिपाक हुआ है। कवि न संयोग की मादकता एवं वियोग की मर्मद्रावक विह्वलना दोनों की मधुर धारा प्रवाहित की है तथा कहीं-कहीं हास्य, अद्भुत, करुण, भयानक एवं वात्सल्य रस की भी मोहक ऊर्मियाँ सजा दी हैं। इस नाटक में साक्षात् दर्शन के द्वारा प्रेमोदय होता है। इसके प्रथम अंक के प्रारम्भ में मृगयाप्रेमी राजा दुष्यन्त के सामने अपने प्राण को बचाने के लिए भागते हुए आश्रम मृगों तथा हाथी द्वारा किये गए विध्वंस में भयानक रस का सुन्दर परिपाक हुआ है। 'श्रीबाभस्त्राभिरामं' इस पद्य में आचार्य मम्मट ने भयानक रस माना है। द्वितीय अंक में मातृव्य की चटुल एवं परिहासपूर्ण उक्तियों में हास्यरस की छटा छिटकती है। चतुर्थ अंक में शकुन्तला की चिन्ता, दुर्वासा के शाप एवं शकुन्तला की बिदाई में करुणरस की व्यञ्जना हुई है। पंचम अंक में अनेक रसों का मिश्रण है। इसके प्रारम्भ में कंचुकी द्वारा अपनी वृद्धावस्था पर खेद प्रकट करने में कंचुकी की राजविषया रति, राजा का राजपद के प्रति निर्वेद, बैतालिकों की राजविषयारति तथा राजा और विदूषक के संवाद में हास्यरस का आस्वाद होता है। [२० शकुन्तला-समीक्षा—शकुन्तला हिन्दी अनुवाद की भूमिका पृ० २८। चौखम्बा] हंसपादिका के गाने में राजा का दक्षिण-नायकत्व व्यक्त होता है एवं राजा और शाङ्गरथ की क्रोधपूर्ण बार्ता में वीर रस की निष्पत्ति हुई है। दोनो ही धर्मवीर हैं और धर्म के लिए परस्पर झगड़ जाते हैं। किसी अहृदय छाया द्वारा शकुन्तला को उठा कर ले जाने के समाचार में अद्भुत रस दिखाई पड़ता है। पंचम अंक के अंकावतार में हास्यरस है जिसमें देश की तात्कालिक स्थिति का वर्णन है। षष्ठ अंक में विप्रलम्भ शृङ्गार का प्राधान्य है। इस अंक में राजा की बिरह-वेदना एवं उसकी मनःस्थिति का मनोरम चित्रण है। वियोग शृङ्गार की विविध स्थितियों एवं उपादानों का अत्यन्त विस्तार के साथ चित्रण किया गया है। मातलि

तथा बिदूषक के दृश्य में राजा के हृदय में क्रोध का भाव प्रकट होता है एवं राक्षसों से लड़ने के लिए राजा के जाने में वीररस की व्याप्ति है। कवि ने राजा के हृदय में उत्साह को उद्बुद्ध किया है। सप्तम अंक में मातलि की राजविषयारति का वर्णन है तथा आकाशमार्ग में रथ के उतरने में अद्भुत रस है। मारीच ऋषि के आश्रम में विस्मय का भाव एवं मुनिविषयारति का वर्णन है। सर्वदमन के दृश्य में वात्सल्य रस का सुन्दर परिपाक है एवं दुष्यन्त-शकुन्तला के पुनर्मिलन में सयोग शृङ्गार का वर्णन है।

भाषा-शैली—अभिज्ञान शाकुन्तल की भाषा प्रवाहमयी, प्रसादपूर्ण, परिष्कृत, परिमार्जित एवं सरस है। इसमें मुख्यतः वैदर्भी रीति का प्रयोग किया गया है। शैली में दीर्घसमस्त पदों का आधिक्य नहीं है। कवि ने अल्प शब्दों में गम्भीर भावों को भरने का प्रयास किया है। शकुन्तला को देख कर दुष्यन्त के हृदय में उदित होने वाली प्रेम-भावना को अत्यन्त नैपुण्य के साथ व्यक्त किया गया है। कवि ने पात्रानुक्रम भाषा का प्रयोग कर नाटक को अधिक व्यावहारिक बना दिया है। इसमें संस्कृत के अतिरिक्त सर्वत्र शौरसेनी प्राकृत प्रयुक्त हुई है। कालिदास मुख्यतः कोमल भावनाओं के कवि हैं, अतः उनके छन्द-विधान में भी शब्दावली की सुकुमारता एवं मृदुलता दिखाई पड़ती है। कवि ने प्रकृति की मनोरम रंगभूमि में शकुन्तला के कथानक का निर्माण किया है। कहीं तो प्रकृति मानव की सहचरी के रूप में चेतन और सजीव चित्रित की गयी है और कहीं वर्णन के पृष्ठधार को सजाने के लिए इसका उपयोग किया गया है। चतुर्थ अंक में प्रकृति को शकुन्तला के जीवन में परिग्राह्य कर मानव एवं मानवैतर प्रकृति के बीच समात्मक सम्बन्ध स्थापित किया गया है। इसमें प्रकृति-वर्णन के द्वारा बिम्बग्रहण कराते हुए भावी घटनाओं का भी संकेत हुआ है। [दे० कालिदास] यह नाटक अपनी रोचकता, अभिनेयता, काव्यकौशल, रचना-चानुर्य एवं सर्वप्रियता के कारण संस्कृत के सभी नाटकों में उत्तम माना जाता है।

आधार-ग्रन्थ—१. अभिज्ञान शाकुन्तल—हिन्दी अनुवाद (चौखम्बा) २ संस्कृत नाटक-समीक्षा—श्री इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' ३. महाकवि कालिदास—डॉ० रमाशंकर तिवारी ४ संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद) ५ संस्कृत नाटककार—श्री कामिचन्द्र भरतिया ।

अमरचन्द्र और अरिसिंह—काव्यशास्त्र के आचार्य। दोनों ही लेखक जिनदत्त-सूरि के शिष्य हैं और इन्होंने संयुक्त रूप से 'काव्यकल्पलता' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १३ वीं शताब्दी का मध्य है। इस ग्रन्थ में काव्य की व्यावहारिक शिक्षा प्रदान करने वाले तत्त्वों या कविसिद्धा का वर्णन है। इसका प्रारम्भिक अंश अरिसिंह ने लिखा था और उसकी पूर्ति अमरचन्द्र ने की थी। अमरचन्द्र ने इस पर वृत्ति की भी रचना की है। 'काव्यकल्पलता' या 'काव्यकल्पलतावृत्ति' की रचना चार प्रतानों में हुई है तथा प्रत्येक प्रतान अनेक अध्यायों में विभक्त है। चारों प्रतानों के वर्णित विषय हैं—छन्दःसिद्धि, शब्दसिद्धि, श्लेषसिद्धि एवं अर्थसिद्धि। 'काव्यकल्पलता-

वृत्ति' में अमरचन्द्र ने अपने कई ग्रन्थों का उल्लेख किया है। वे हैं—छन्दोरत्नावली, काव्यकल्पलतापरिमल, अलंकारप्रबोध। इन्होंने 'जिनेन्द्रचरित' नामक काव्यग्रन्थ की भी रचना की है जिसे 'पद्मानन्द' भी कहा जाता है। अमरसिंह के पिता लावण्यसिंह भी कवि थे। इन्होंने गुजरात के धोलकर राज्य के राणा धीरधवल के मन्त्री वस्तुपाल जैन की प्रशस्ति में 'सुहृत्सङ्कीर्तन' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था।

आधार-ग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

अमरचन्द्रसूरि—ये प्रसिद्ध जैन कवि हैं। इनका रचनाकाल १२४१ से १२६० ई० है। इन्होंने 'बालभारत' नामक महाकाव्य की रचना की है, जिसमें ४४ सर्ग एवं ६९५० श्लोक हैं। इसमें 'महाभारत' की कथा संक्षेप में वर्णित है। इसकी भाषा सरल तथा वैदभीरीति समन्वित है। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है। 'कविकल्पलता' (काव्यशिक्षा-विषयक ग्रन्थ), 'छन्दोरत्नावली', 'स्याद्शब्द-समुच्चय', 'पद्मानन्द' (काव्य) आदि इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। 'बालभारत' में एक स्थल पर वेणी की तुलना तलवार से करने के कारण ये 'वेणी-कुपाण-अमर' के नाम से 'तत्कालीन कवि-गोष्ठी' में प्रसिद्ध हुए थे। अमरचन्द्र-सूरि जिनदत्तसूरि के शिष्य तथा अणहिलपट्टन के राजा बीसलदेव के सभा-पण्डित थे। इन्होंने 'पद्मानन्द' काव्य का प्रणयन पट्टन के बनिया कोष्टागारिक के आग्रह पर किया था।

अमरक—ये संस्कृत के प्रसिद्ध शृंगारी कवि हैं जिन्होंने 'अमरकशतक' नामक शृंगार मुक्तक की रचना की है। इसमें एक सौ में ऊपर पद्य हैं। इनका शतक, हस्तलेखों में, विभिन्न दशाष्टोम प्राप्त होता है, तथा इसमें श्लोकों की संख्या ९० से ११५ तक भिन्न होती है। इसके ५१ श्लोक ऐसे हैं जो समानरूप से सभी प्रतियों में प्राप्त होते हैं, किन्तु उनके क्रम में अन्तर दिखाई पड़ता है। कतिपय विद्वानों ने केवल शार्दूलविक्रीडित छन्दवाले श्लोकों को ही अमरक की मूल रचना मानने का विचार व्यक्त किया है, किन्तु इस सुझाव से केवल ६१ ही पद्य रहते हैं और शतक पूरा नहीं होता। कुछ विद्वान् 'अमरकशतक' के प्राचीनतम टीकाकार अर्जुनवर्मदेव (समय १२१५ ई० के लगभग) के अभिस्वीकृत पाठ को ही प्रामाणिक मानने के पक्ष में हैं, पर इस सम्बन्ध में अभी निश्चितता नहीं आने पायी है।

अमरक के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता और न इनका समय ही निश्चित होता है। ध्वन्यालोककार आनन्दवर्द्धन ने (९५० ई०) अत्यन्त आदर के साथ इनके मुक्तकों की प्रशंसा कर उन्हें अपने ग्रन्थ में स्थान दिया है।

मुक्तकेषु हि प्रबन्धेष्विव रसबन्धाभिनिवेशिनः कवयो दृश्यन्ते। तथा अमरकस्य कवेर्मुक्तकाः शृंगारस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव।—ध्वन्यालोक

आनन्दवर्द्धन से पूर्व बामन ने भी अमरक के तीन श्लोकों को बिना नाम दिये ही, उद्धृत किया है (८०० ई०)। इस प्रकार इनका समय ७५० ई० के पूर्व निश्चित होता है। अर्जुनवर्मदेव ने अपनी टीका 'रसिकसङ्गीत' में 'अमरकशतक' के पद्यों का पर्याप्त सौन्दर्योद्घाटन किया है। इसके अतिरिक्त वैमभूपाल रचित 'भृङ्गार-

दीपिका' नामक टीका भी अच्छी है। अमरुक-सम्बन्धी दो प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—

आम्यन्तु मारवन्नामे विमृद्धारसमीप्सवः ।

अमरुकदेश एवासी सर्वतः सुलभो रसः ॥ शुभषितावली १२

अमरुककवित्वडमरुकनादेन विनिह्यता न संचरति ।

शृङ्गारभणितिरन्या धन्याना अवर्णविषयेषु ॥ सूक्तिमुक्तावली ४।१०१

एक किवदन्ती के अनुसार अमरुक जाति के स्वर्णकार थे। ये मूलतः शृङ्गार रस के कवि हैं और इनका वास्तविक प्रतिपाद्य है शृङ्गार। कवि ने शृङ्गार रस के उभयपक्षों—संयोग एवं वियोग—का अत्यन्त हृदयग्राही एवं कलात्मक चित्र उरेहा है। 'अमरुकशतक' में शृङ्गार रस के विभिन्न अंगों—अनुभाव, नायक-नायिका आदि के सरस वर्णन प्रस्तुत किये गए हैं। कुछ विद्वानों ने यहाँ तक कह दिया है कि अमरुक ने न केवल नायक-नायिका भेदों का अपितु कामशास्त्र की तत्त्व-नियम-सरणि को ध्यान में रखकर ही अपने मुक्तकों की रचना की है। पर, वास्तविकता ऐसी नहीं है। कवि ने स्वतन्त्ररूप से शृङ्गारी पदों की रचना की है जिनमें विभिन्न प्रेमिक भावों को इस प्रकार उपन्यस्त किया गया है कि उनमें नायिका भेदों एवं कामशास्त्रीय तर्कों का भी समावेश हो गया है। अमरुक ने तत्कालीन विलासी जीवन-दाम्पत्य एवं प्रणय-व्यापार का सरस चित्र खींचा है, जिसे परवर्ती आचार्यों ने अपने लक्षणों के अनुरूप इन्हें देखकर लक्ष्य के रूप में उदाहृत किया है। कालान्तर में रतिविशारद आचार्यों ने अमरुक के पदों में वात्स्यायन की साम्प्रयोगिक पद्धतियों को भी ढूँढ़ कर निकाल लिया। शृङ्गार के विविध पक्षों का सफल चित्र अंकित करने में अमरुक अपनी सानी नहीं रखते। इनकी तृजिका कठा-विदग्ध चित्रकार की भाँति चित्र की रेखाओं की सूक्ष्मता एवं भंगिमा का मनोरम रूप उपस्थित करती है। नख-शिख-वर्णन के लिए अन्ना क्षेत्र के होने पर भी कवि ने नायिका के लावण्य का मनोहर चित्र खींचा है।

शैली की दृष्टि से अमरुक ने प्रसादपूर्ण कठा का निदर्शन कराया है।

इनकी शैली कालिदास के समकक्ष होती हुई कलात्मकता के पुट से अधिक अलंकृत है। इनकी भाषा अभ्यासजन्य भ्रम के कारण अधिक परिष्कृत एवं कठाकारिता और नक्कासी से पूर्ण है, जिसमें कालिदास की सहज स्वाभाविकता का प्राधान्य न होकर नागरनाजनि लवक दिखाई पड़ती है। पद-पद पर सांगोपिक सौन्दर्य एवं भाषा की प्रौढ़ि के दर्शन इनके श्लोकों में होते हैं, जिनमें प्रवाह की कठकत ध्वनि तथा ध्वनि और नाद का समन्वय परिदक्षित होता है। एक उदाहरण—“दम्पत्योनिशि जल्पतोर्गुह-शुकेनाकर्णितं यद्वचस्तत् प्रातर्गुहसन्निधौ निगदन्स्तस्यातिमात्रं वधूः। कर्णालम्बित पद्म-रागशकलं विन्यस्य चञ्चुपुटे व्रीडार्ता विदधाति दाडिमफलव्याजेन वाग्वन्धनम् ॥” रात में बात करते हुए दम्पति के वचनों को गृहशुक ने सुना और प्रातःकाल होते ही उसके गुरुजनों के निकट उन्हें जोर से बुहराने लगा। लज्जित वधू ने कान के लटके

हुए पधरागमणि के टुकड़े को उसकी चोंच के पास रख दिया जिससे सुग्गा उसे अनार का दाना समझ कर चुप हो गया और बधू उसके बागबन्धन में समर्थ हुई ।

आधार-ग्रन्थ—१. अमरकशतक (हिन्दी अनुवाद)—अनु० पं० प्रद्युम्न पाण्डेय बोलम्बा प्रकाशन २. अमरकशतक—(हिन्दी अनुवाद) अनु० डॉ० विद्यानिवास मिश्र राजकमल प्रकाशन ३. अमरकशतक (पद्यानुवाद)—मिश्रप्रकाशन ४ संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास :

अमोघ राघव चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम दिवाकर है । इनके पिता का नाम विश्वेश्वर था । ग्रन्थ का रचनाकाल १२९९ ई० है । यह चम्पू अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण ट्रिवेण्ड्रम कैटलग वी० ६३६५ में प्राप्त होता है । इसकी रचना 'वाल्मीकि रामायण' के आधार पर हुई है । कवि ने महाकवि कालिदास की स्तुति में निम्नांकित श्लोक लिखा है—

रम्याश्लेषवती प्रसादमधुरा शृङ्गारसङ्गोज्ज्वला-

चाटूक्तैरखिलप्रियैरहरहस्संमोहयन्ती मनः ।

लीलान्यस्तपदप्रचाररचना सद्बर्ण संशोभिता,

भाति श्रीमतिकालिदासकविता कान्तेवतान्ते रता ॥

आधार-ग्रन्थ—चम्पू काव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक समीक्षा—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

अलंकारसर्वस्व—अलंकार का प्रौढ़ ग्रन्थ । इसके रचयिता राजानक रुय्यक है । [दे० राजानक रुय्यक] 'अलंकारसर्वस्व' में ६ शब्दालंकार—पुनरुक्तवदाभास, छेकानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, यमक, लाटानुप्रास एवं चित्र तथा ७५ अर्थालंकारों एक मिश्रालंकार का वर्णन है । इसमें चार नवीन अलंकार हैं—उल्लेख, परिणाम, विकल्प एवं विचित्र । 'अलंकारसर्वस्व' के तीन विभाग हैं—सूत्र, वृत्ति एवं उदाहरण । सूत्र एवं वृत्ति की रचना रुय्यक ने की है और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से दिये हैं । 'अलंकारसर्वस्व' के सूत्र एवं वृत्ति के रचयिता के सम्बन्ध में विद्वानों में बहुत मतभेद रहा है । इसके टीकाकार जयरथ ने सूत्र एवं वृत्ति का रचयिता रुय्यक को ही माना है । इस ग्रन्थ के मंगलश्लोक से भी इस मत की पुष्टि होती है—

नमस्तकृत्य परां वाच ददौ त्रिविधविग्रहाम् ।

निजालंकारसूत्राणां वृत्त्या तात्पर्यमुच्यते ॥ १ ॥

किन्तु दक्षिण भारत में उपलब्ध होने वाली प्रतियों में 'गुर्वलंकारसूत्राणां वृत्त्यातात्पर्यमुच्यते' पाठ देखकर विद्वानों ने विचार किया कि वृत्ति की रचना रुय्यक के शिष्य मंथक ने की होगी । पर अब यह तथ्य स्पष्ट हो गया है कि दोनों के ही प्रणेता रुय्यक थे । परवर्ती आचार्यों में अप्पय दीक्षित ने रुय्यक को वृत्तिकार के भी रूप में मान्यता दी है, अतः दक्षिण की परम्परा को पूर्ण प्रामाणिक नहीं माना जा सकता ।

'अलंकारसर्वस्व' में सर्वप्रथम अलंकारों का वैज्ञानिक विभाजन किया गया है और उनके मुख्य पांच वर्ग किये गए हैं तथा इनके भी कई अबांतर भेद कर सभी अर्था-

लंकारों को विभिन्न वर्गों में रखा गया है। पाँच मुख्य वर्ग हैं—सादृश्यवर्ग, विरोधवर्ग, शृङ्खलावर्ग, न्यायमूलवर्ग (तर्कन्यायमूल, वाक्यन्यायमूल एवं लोकन्यायमूल) तथा गूढार्थप्रतीति वर्ग ।

सादृश्यगर्भमूलक—इसके तीन उपविभाग हैं—भेदाभेदतुल्यप्रधान, अभेदप्रधान तथा भेदप्रधान । भेदाभेदतुल्यप्रधान के अन्तर्गत चार अलंकार हैं—उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय एवं स्मरण । अभेदप्रधान—इसके भी दो विभाग हैं—आरोपमूला तथा अध्यवमानमूला । प्रथमवर्ग में ६ अलंकार हैं—रूपक, परिणाम, सन्देह, भ्रान्तिमान, उल्लेख एवं अपह्नति । द्वितीय वर्ग में उत्प्रेक्षा और अतिशयोक्ति का समावेश किया गया है । सादृश्यमूलक भेद के अन्तर्गत औपम्यगर्भ अलंकार के अन्तर्गत १६ अलंकार हैं तथा इसके भी सात वर्ग हैं—क. पदार्थगत—तुल्ययोगिता एवं दीपक, ख. वाक्यार्थगत—प्रतिबस्तूपमा, दृष्टान्त एवं निदर्शना, ग. भेदप्रधान—व्यतिरेक, सहोक्ति एवं विनोक्ति, घ. विरोपणविच्छित्ति—समासोक्ति, परिकर, ङ. विशेष्यविच्छित्ति—परिकराकुर, च. विशेषणविशेष्यविच्छित्ति—श्लेष । अप्रस्तुतप्रशंसा, आशेष, अर्थान्तरन्यास, पर्यायोक्ति एवं व्याजोक्ति इसी वर्ग (गम्योपम्य) में हैं । विरोधगर्भ—विरोध, विभाजना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याघात । शृङ्खलाबन्ध—कारणमाला, मालादीपक, एकावली एवं सार । तर्कन्यायमूलक—काव्याक्ति, अनुमान । वाक्यन्यायमूलक—यथासंस्थ, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंस्था, अर्थापत्ति, विकल्प, समुच्चय एवं समाधि । लोकन्यायमूलक—प्रत्यनीक, प्रतीप, मौलिन, मामान्य, तद्गुण, अतद्गुण एवं उत्तर । गूढार्थप्रतीतिमूलक—सूक्ष्म, व्याजोक्ति, वक्रोक्ति । इन अलंकारों के अतिरिक्त कुछ ऐसे भी अलंकार हैं जिन्हें किसी भी वर्ग में नहीं रखा गया है । वे हैं—स्वभावोक्ति, भाविक, उदात्त, समृद्धि, मकर तथा रम एवं भाव से सम्बद्ध सान अलंकार—रसवत्, प्रेयस्, ऊर्जस्व, समाहित, भावोदय, भावसन्धि एवं भावशबलता । अलंकारसर्वस्व का यह वर्गीकरण चित्तवृत्ति की दृष्टि में किया गया है—नवेतेचित्तवृत्तिगन्तव्येनालङ्कारा लक्षिताः । अ० सं० पृ० २१४ । इसकी अनेक टीकाएँ हुई हैं जिनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण टीका जयरथ कृत 'विमर्शिणी' है । टीकाओं का विवरण इस प्रकार है—१. राजानक अलंकार—इनकी टीका सर्वाधिक प्राचीन है । इसका उल्लेख कई स्थानों पर प्राप्त होता है, पर यह टीका मिलती नहीं । २. जयरथ—इनकी टीका 'विमर्शिणी' काव्यमाला में मूल ग्रन्थ के साथ प्रकाशित है । इनका समय १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भ है । इनकी टीका आलोचनात्मक व्याख्या है जिसमें अनेक स्थानों पर कव्यक के मत का खण्डन एवं मण्डन है । जयरथ ने अभिनवगुप्त के 'तन्त्रालोक' पर भी 'विवेक' नामक टीका की रचना की है । ३. समुद्रबन्ध—ये केरलनरेश रविवर्मा के समय में थे । इनका जन्म समय १२६५ ई० है । इन्होंने अपनी टीका में कव्यक के भावों की सरल व्याख्या की है । अनन्तशयन ग्रन्थमाला संख्या ४० से प्रकाशित । ४. विद्याधर चक्रवर्ती—इनका समय १४वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इनकी टीका का नाम 'संज्ञावनी' है । इन्होंने 'अलंकार-सर्वस्व' की श्लोकबद्ध 'निष्कृष्टार्थकारिका' नामक अन्य टीका भी लिखी है । दोनों टीकाओं का संपादन डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी ने किया है । प्रकाशक हैं मोतीलाल, बनारसीदास ।

‘अलंकार मीमांसा’ नामक शोध ग्रन्थ में हिन्दी अनुवाद के साथ । ५. अलंकार सर्वस्व का हिन्दी अनुवाद डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी ने किया है जो संजीवनी टीका के साथ प्रकाशित है । ६. हिन्दी अनुवाद प० रेवाप्रसाद त्रिवेदी द्वारा चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित ।

आधार-ग्रन्थ—१ अलंकार-मीमांसा—डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी २. संस्कृत काव्य-शास्त्र का इतिहास—डॉ० काणे ।

असंग—आर्य असंग प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक वसुबन्धु के ज्येष्ठप्राता थे । ई० वसुबन्धु । इनका समय तृतीय शताब्दी का अन्त एवं चतुर्थ शताब्दी का मध्य है । ये योगाचार सम्प्रदाय (दे० बौद्धदर्शन) के विख्यात आचार्य थे । इनके गुरु का नाम आर्य मैत्रेय था । समुद्रगुप्त के समय में ये विद्यमान थे । इनके ग्रन्थ चीनी भाषा में अनूदित हैं, उनके संस्कृत रूप का पता नहीं चलता । ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१. महायान संपरिग्रह—इसमें अत्यन्त संक्षेप में महायान के सिद्धान्तों का विवेचन है । चीनी भाषा में इसके तीन अनुवाद प्राप्त होते हैं । २. प्रकरण आर्यवाचा—यह ग्रन्थ ग्यारह परिच्छेदों में विभक्त है । इसका प्रतिपाद है योगाचार का व्यावहारिक एवं नैतिक पक्ष । ह्येनसाङ्ग कृत चीनी अनुवाद उपलब्ध है । ३. योगाचार भूमिशाल्म—यह अत्यन्त विशालकाय ग्रन्थ है जिसमें योगाचार के साधन मार्ग का विवेचन है । सम्पूर्ण ग्रन्थ अपने मूल रूप में हस्तलेखों (संस्कृत में) में प्राप्त है । राहुल जी ने इसका मूल हस्तलेख प्राप्त किया था । इसका छोटा अंश (संस्कृत में) प्रकाशित भी हो चुका है । इसमें १७ भूमि या परिच्छेद हैं—विज्ञानभूमि, मनोभूमि, सवितर्कसंविचाराभूमि, अवितर्कसंविचारमात्राभूमि, अवितर्कसंविचाराभूमि, समाहिताभूमि, असमाहिताभूमि, सचित्काभूमि, अचित्काभूमि, श्रुतमयीभूमि, चिन्तामयीभूमि, भावनामयीभूमि, प्रावकभूमि, प्रत्येकबुद्धभूमि, बोधिसत्त्वभूमि, सोपधिकाभूमि, निरूपधिकाभूमि ।

आधारग्रन्थ—१. बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

अश्वघोष—महाकवि अश्वघोष संस्कृत के बौद्ध कवि हैं । इनकी रचना का प्रधान उद्देश्य है बौद्धधर्म के विचारों का, काव्य के परिवेश में प्रस्तुत कर, जनसाधारण के बीच प्रचार करना । संस्कृत के अन्यान्य कवियों की भाँति इनका जीवनवृत्त अधिक विवादास्पद नहीं है । ये प्रसिद्ध सम्राट् कनिष्क के समसामयिक थे । कनिष्क ७८ ई० के आसपःस गद्दी पर बैठा था, अतः अश्वघोष का भी यही स्थितिकाल है । बौद्धधर्म के ग्रन्थों में भी अनेक ऐसे तथ्य उपलब्ध होते हैं जिनके अनुसार अश्वघोष कनिष्क के समकालीन सिद्ध होते हैं । चीनी परम्परा के अनुसार अश्वघोष बौद्धों की चतुर्थ संगीनि या महासभा में विद्यमान थे । यह सभा काश्मीर के कुण्डलवन में कनिष्क द्वारा बुलाई गयी थी । अश्वघोष को कनिष्क का समकालीन सिद्ध करने के लिए अनेक अन्तःसाक्ष्य भी हैं—

क—अश्वघोषकृत ‘बुद्धचरित’ का चीनी अनुवाद ईसा की पाँचवीं शताब्दी का उपलब्ध होता है । इससे विदित होता है कि भारत में पर्याप्त रूपेण प्रचारित होने के बाद ही इसका चीनी अनुवाद हुआ होगा ।

ख—सम्राट् अशोक का राज्यकाल ई० पू० २६९ से २३२ ई० पू० है, यह तथ्य पूर्णतः इतिहास-सिद्ध है। 'बुद्धचरित' के अन्त में अशोक का उल्लेख होने के कारण यह निश्चित होता है कि अश्वघोष अशोक के परवर्ती थे।

ग—चीनी परम्परा अश्वघोष को कनिष्क का दीक्षा-गुरु मानने के पक्ष में है। अश्वघोष कृत 'अभिधर्मपिटक' की विभाषा नाम्नी एक व्याख्या भी प्राप्त होती है जो कनिष्क के ही समय में रची गयी थी।

घ—अश्वघोष रचित 'शारिपुत्रप्रकरण' के आधार पर प्रो० ल्यूड्स ने इसका रचनाकाल बुद्धिक का शासनकाल स्वीकार किया है। बुद्धिक के राज्यकाल में अश्वघोष की विद्यमानता ऐतिहासिक दृष्टि से अप्रामाणिक है। इनका राज्यारोहणकाल कनिष्क की मृत्यु के बीस वर्ष के बाद है। बुद्धिक के प्राप्त सिक्कों पर कहीं भी बुद्ध का नाम नहीं मिलता, किन्तु कनिष्क के सिक्कों पर बुद्ध की नाम अंकित है। कनिष्क बौद्धधर्मावलम्बी थे और बुद्धिक ब्राह्मण धर्म का अनुयायी था। अतः अश्वघोष का उनके दरबार में विद्यमान होना सिद्ध नहीं होता।

ङ—कालिदास तथा अश्वघोष की रचनाओं का तुलनात्मक अध्ययन करने के पश्चात् यह निष्कर्ष निकलता है कि अश्वघोष कालिदास के परवर्ती थे। कालिदास की तिथि प्रथम शताब्दी ई० पू० स्वीकार करने से यह मानना पड़ता है कि दोनों की रचनाओं में जो साम्य परिलक्षित होता है उससे कालिदास का ऋण अश्वघोष पर सिद्ध होता है।

च—कनिष्क के सारनाथ वाले अभिलेख में किसी अश्वघोष नामक राजा का उल्लेख है। विद्वानों ने इसे महाकवि अश्वघोष का ही नाम स्वीकार किया है।

छ—चीनी एवं तिब्बती इतिहासकारों ने अश्वघोष के कई उपनामों का उल्लेख किया है, और वे हैं—आर्यशूर, मातृचेष्ट आदि। बौद्धधर्म के विख्यात इतिहासकार तारानाथ भी (तिब्बती) मातृचेष्ट एवं अश्वघोष को अभिन्न मानते हैं। परन्तु यह तथ्य ठीक नहीं है। चीनी यात्री ह्वेनसांग के (६०५-६९५ ई०) इस कथन में कि मातृचेष्ट कृत वेद संग्रहों की पुस्तक 'अर्धशतक' का अश्वघोष प्रभृति प्रसिद्ध विद्वान् भी अनुकरण करते हैं, यह तथ्य खण्डित हो जाता है। मातृचेष्ट का कनिष्क का नाम लिखा हुआ एक पत्र 'कणिक लेख' (जो पञ्चात्मक पत्र है) तिब्बती भाषा में प्राप्त होता है, जिसमें लिखा है कि मातृचेष्ट वृद्धत्व के कारण कनिष्क (कणिक) के पास आने में असमर्थ है। इस प्रकार कनिष्क एवं मातृचेष्ट की अभिन्नता खण्डित हो जाती है।

अश्वघोष के जीवनसम्बन्धी अधिक विवरण प्राप्त नहीं होते। सोन्दरनन्द नामक महाकाव्य के अन्तिम वाक्य से विदित होता है कि इनकी माता का नाम सुवर्णाक्षी तथा निवासस्थान का नाम साकेत था। वे महाकवि के अतिरिक्त 'भदन्त', 'आचार्य', तथा 'महावादी' आदि उपाधियों से भी विभूषित थे।

“आर्यसुवर्णाक्षीपुत्रस्य साकेतस्य भिक्षोराचार्यस्य भदन्ताश्वघोषस्य महाकवेर्वादिनः कृतिरियम्”।

इनके ग्रन्थ के अध्ययन से ज्ञात होता है कि वे जाति से ब्राह्मण रहे होंगे ।

रचनाएँ—अश्वघोष का व्यक्तित्व बहुमुखी है । इन्होंने समान अधिकार के साथ काव्य एवं धर्म-दर्शनसम्बन्धी रचनाएँ की हैं । इनके कवि-पक्ष एवं धर्माचार्य-पक्ष में कौन प्रबल है, कहा नहीं जा सकता । इनके नाम पर प्रचलित ग्रन्थों का परिचय दिया जा रहा है ।

१—वज्रसूची—इसमें वर्णव्यवस्था की आलोचना कर सार्वभौम समानता के सिद्धान्त को अपनाया गया है । वर्णव्यवस्था के समर्थकों के लिए सूई की तरह चुभने के कारण इसकी अभिधा वज्रसूची है । कतिपय विद्वान् इसे अश्वघोष की कृति मानने में सन्देह प्रकट करते हैं ।

२—महायान श्रद्धोत्पादशास्त्र—यह दार्शनिक ग्रन्थ है तथा इसमें विज्ञानवाद एवं शून्यवाद का विवेचन किया गया है ।

३—सुत्रालंकार या कल्पनामण्डितिका—सुत्रालंकार की मूल पुस्तक प्राप्त नहीं होती, इसका केवल चीनी अनुवाद मिलता है जिसकी रचना कुमारजीव नामक बौद्ध विद्वान् ने पंचम शती के प्रारम्भ में की थी । कल्पनामण्डितिका में धार्मिक एवं नैतिक भावों से पूर्ण कान्पनिक कथाओं का संग्रह है ।

४—बुद्धचरित—यह अश्वघोषरचित प्रसिद्ध महाकाव्य है जिसमें भगवान् बुद्ध का चरित २८ सर्गों में वर्णित है । [दे० बुद्धचरित]

५—सौन्दरनन्द—यह अश्वघोष रचित द्वितीय महाकाव्य है जिसमें महाकवि ने भगवान् बुद्ध के अनुज नन्द का चरित वर्णित किया है । [दे० सौन्दरनन्द]

६—शारिपुत्रप्रकरण—यह अश्वघोष रचित नाटक है जो खण्डितरूप में प्राप्त है । मध्य एशिया के तुर्फान नामक क्षेत्र में प्रो० ल्यूडर्स को तालपत्रों पर तीन बौद्ध नाटकों की प्रतियाँ प्राप्त हुई थीं जिनमें 'शारिपुत्रप्रकरण' भी है । इसकी खण्डित प्रति में कहा गया है कि इसकी रचना सुवर्णाक्षी के पुत्र अश्वघोष ने की थी । इसकी खण्डित प्रति में ज्ञान होता है कि यह 'प्रकरण कोटि का नाटक' रहा होगा और इसमें नव अंक थे । इस प्रकरण में मीढूल्यायन एवं शारिपुत्र को बुद्ध द्वारा दीक्षित किये जाने का वर्णन है । इसका प्रकाशन ल्यूडर्स द्वारा वर्तन से हुआ है । इसमें अन्य संस्कृत नाटकों की भाँति नान्दी, प्रस्तावना, सूत्रधार, गद्य-पद्य का मिश्रण, संस्कृत एवं विविध प्रकार की प्राकृतों के प्रयोग, भरत वाक्य आदि सभी नाटकीय नस्वों का समावेश है ।

अश्वघोष की दार्शनिक मान्यताएँ—अश्वघोष ऐसे कलाकारों की श्रेणी में आते हैं जो कला की यवनिका के पीछे छिपकर अपनी मान्यताएँ प्रकाशित करते हैं । इन्होंने कविता के माध्यम से बौद्धधर्म के सिद्धान्तों का विवेचन कर उन्हें जनसाधारण के लिए सुलभ एवं आकर्षक बनाया है । इनकी समस्त रचनाओं में बौद्धधर्म के सिद्धान्तों की झलक दिखाई पड़ती है । भगवान् बुद्ध के प्रति अटूट श्रद्धा तथा अन्य धर्मों के प्रति सहिष्णुता, इनके व्यक्तित्व की बहुत बड़ी विशेषता है । दुःखवाद बौद्धधर्म का प्रमुख सिद्धान्त है । इसका चरम लक्ष्य है निर्वाण की प्राप्ति । अश्वघोष ने इसे इस प्रकार प्रकट किया है—

दीपो यथा निर्वृतिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छति नान्तरिक्षम् ।
दिशं न काञ्चिद्विदिशं न काञ्चित्त्वलेहक्षयात्केवलमेतिशान्तिम् ॥
एवं कृती निर्वृतिमभ्युपेतो नैवावनि गच्छतिनान्तरिक्षम् ।
दिशं न काञ्चिद्विदिशं न काञ्चित्त्वलेहक्षयात्केवलमेतिशान्तिम् ॥

सौन्दरनन्द १६।२८, २९

‘जिस प्रकार दीपक न पृथ्वी पर जाता है, न आकाश में, न दिशा में न किसी विदिशा में; किन्तु तेल समाप्त हो जाने पर केवल शान्ति को प्राप्त होता है, उसी प्रकार निर्वाण को प्राप्त हुआ पुण्यात्मा न पृथ्वी पर जाता है, न आकाश में, न दिशा में न किसी विदिशा में, अपितु बलेशो का क्षय हो जाने के कारण केवल शान्ति को प्राप्त हो जाता है ।’ यहाँ कवि ने दीपक के उदाहरण द्वारा निर्वाण के तत्त्व को सरलतापूर्वक व्यक्त किया है । ‘सौन्दरनन्द’ महाकाव्य में नन्द को उपदेश देते हुए बुद्ध कहते हैं—

अवाप्यकार्योऽसि परा गतिं गतो न तेऽस्ति किञ्चित्करणीय मण्वपि ।

अतः परं सौम्य चरानुकम्पया विमोक्षयन् कृच्छ्रगतान् परानपि ॥ १८।१४

‘तुमने अपना कार्य पूर्ण कर लिया है, परमगति को तुम प्राप्त कर चुके हो, तुम्हारे लिए अणुभर भी कुछ करने को अब शेष नहीं है । (अतः) अब से बाद में हे सौम्य । बलेशो में पड़े हुए दूसरों को भी दयापूर्वक मुक्त करते हुए विचरण करो ।’

काव्य-कला—अश्वघोष की कविता सरलता की भूमि, स्वाभाविकता की खान तथा कृत्रिमता से रहित है । इनकी कविता में माधुर्य एवं प्रसाद गुणों का सुन्दर समावेश है । कवि ने महाकवि कालिदास के दाय को ग्रहण कर अपने काव्य का स्वरूप मंडित किया है । इनका व्यक्तित्व महाकाव्यकार का है और एक सफल महाकाव्य की रचना के लिए जिन गुणों की आवश्यकता है उनकी पूर्णता इनमें दिखाई पड़ती है । कवि वस्तुओं एवं कार्य-व्यापारों के मूल चित्रण में अत्यन्त कुशल है । अश्वघोष को मानव जीवन की भावनाओं का पूर्ण परिज्ञान था तथा किन परिस्थितियों में मनुष्य की क्या स्थिति होती है इसका चित्र उपस्थित करने में वे पूर्ण सफल हुए हैं । ‘बुद्धचरित’ में कुमार को देखने के लिए समुत्सुक रमणियों का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित करता है—

शीघ्रं समर्पायि न गन्तुमन्या गतिं निजग्राह ययौ न तूर्णम् ।

ह्रियप्रगल्भाविनिगूहमाना रहः प्रयुक्तानि विभूषणानि ॥ ३।१७

‘दूसरी सुन्दरी ने शीघ्र जाने में समर्थ होने पर भी अपनी चाल को रोक लिया और वह वेगपूर्वक नहीं गयी, वह संकोचशील एकान्त में पड़ने हुए आभूषणों को लज्जावश छिपाने लगी ।’

इनमें निरीक्षणशक्ति अत्यन्त सूक्ष्म तथा कल्पनाशक्ति विकसित है जिससे इन्होंने अपने चित्रों को अधिक स्वाभाविक एवं हृदयग्राही बनाया है—

वातायनेभ्यस्सु विनिःसृतानि परस्परायासित कुण्डलानि ।

स्त्रीणां विरेज्युलपकुञ्जानि सक्तानिहर्म्येध्विव पङ्कजानि ॥ ३।१९ बुद्धचरित

‘बातायनों से निकले हुए स्त्रियों के मुख-कमल, जो एक दूसरों के कुण्डलों को छू रहे (सुब्ध कर रहे) वे, ऐसे शोभित हुए जैसे प्रासादों में कमल लगे हुए हों ।’

बाह्यप्रकृति के चित्रण में भी कवि की कुशलता अवलोकनीय है। इन्होंने प्रकृति का चित्रण शृङ्गाररस के उद्दीपन के रूप में, कहीं बालबन के रूप में तथा कहीं नीति-विषयक विचारों को अभिव्यक्त करने के लिए किया है।

हिमालय के वृक्षों का सुन्दर वर्णन देखिए—

रक्तानि फुल्लः कमलानि यत्र प्रदीपवृक्षा इव भान्ति वृक्षाः ।

प्रफुल्लनीलोत्पलरोहिण्यो न्ये सोन्मीलिताक्षा इव भान्तिवृक्षाः ॥ सौन्दरनन्द १०।२१

‘जहाँ लाल कमलों वाले पुष्पित वृक्ष दीपकयुक्त वृक्षों के समान शोभित हो रहे हैं, विकसित नीलकमलों से युक्त वृक्ष ऐसे शोभित होते हैं जैसे उन्होंने आँखें खोली हों ।’

अवधोष रसविधायक कलाकार हैं। इनकी कविता में शृङ्गार, कर्ण एवं शान्तरस की वेगवती धारा अबाध गति से प्रवाहित होती है। इन्हें कर्णरस के चित्रण में अत्यधिक दक्षता प्राप्त है। नन्द के भिक्षु बन जाने पर उनकी प्रिया सुन्दरी का कर्ण क्रन्दन, पत्नी के लिए नन्द का शोक, सिद्धार्थ के प्रव्रज्या-ग्रहण करने पर यशोधरा एवं उनके माता-पिता का विलाप अत्यन्त कर्णोत्पादक है। इसी प्रकार की कुशलता अलंकारों के प्रयोग में भी दिखाई पड़ती है। इनका अलंकार-विधान स्वाभाविक एवं रसोत्कर्ष-विधायक है। बाह्य एवं आन्तरिक सौन्दर्य के निरूपण के लिए ही शब्दालंकारों तथा अर्थालंकारों का समावेश किया गया है।

अवधोष की भाषा कोमल, सरल एवं अकृत्रिम है। कालिदास की कवित्व प्रतिभा के निरूपण के लिए इनका महत्त्व आवश्यक है।

आधार ग्रन्थ—१ महाकवि अवधोष—डॉ० हरिदत्त शास्त्री २. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर श्याम, ३. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री, ४. संस्कृत साहित्य ॥ इतिहास—कीथ ।

अष्टाध्यायी—पाणिनि विरचित प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ। ‘अष्टाध्यायी’ भारतीय शब्द-विद्या का प्राचीनतम ग्रन्थ है जो अपनी विशालता, क्रमबद्धता एवं विराट् कल्पना के कारण विश्व के अपूर्व व्याकरणों में सर्वोच्च स्थान पर अधिष्ठित है। इससे संस्कृत भाषा के सभी अंग भास्वर हो चुके हैं और उसमें पूर्ण वैज्ञानिकता आ गयी है। यह आठ अध्यायों में विभक्त है। इसके प्रत्येक अध्याय में चार पद तथा कुल ३९८१ सूत्र हैं। ‘अष्टाध्यायी’ के प्रत्याहार सूत्रों की संख्या १४ है जिनके योग से कुल सूत्र ३९९५ हो जाते हैं। इसके प्रथम दो अध्यायों में पदों के सुबन्त, तिङ्न्त-भेदों तथा वाक्य में उनके पारस्परिक सम्बन्ध का विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में धातुओं के द्वारा शब्द-सिद्धि का निरूपण तथा चतुर्थ और पञ्चम अध्यायों में प्रातिपदिकों एवं शब्द-सिद्धि का विवेचन है। षष्ठ एवं सप्तम अध्यायों में सुबन्त और तिङ्न्त शब्दों की प्रकृति-प्रत्ययात्मक सिद्धि तथा स्वरों का विवेचन है। अष्टम अध्याय में ‘संनिहित पदों के शीघ्रोच्चारण से वर्णों या स्वरों पर पड़ने वाले प्रभाव की चर्चा है।’ पतञ्जलिकालीन भारतवर्ष पृ० १८। इस ग्रन्थ में निम्नांकित प्रतिपाद्य

विषयों की चर्चा की गयी है—संज्ञा एवं परिभाषा, स्वरों तथा व्यञ्जनो के भेद, धातु-सिद्ध क्रियापद, कारक, विभक्ति, एकदेश, समास, कृदन्त, सुकृन्त, तद्धित, आगम, आदेश, स्वरविचार, द्वित्व तथा सन्धि । इसके चार नाम उपलब्ध होते हैं—अष्टक, अष्टाध्यायी, शब्दानुशासन एवं वृत्तिसूत्र । शब्दानुशासन नाम का उल्लेख पुत्रोत्तमदेव, सृष्टिधराचार्य, मेधातिथि, न्यासकार तथा जयादित्य ने किया है । महाभाष्यकार भी इसी शब्द का प्रयोग करते हैं ।

‘अथेति शब्दोद्घिकाराथः प्रयुज्यते । शब्दानुशासन नाम शास्त्रमधिकृतं वेदितव्यम् । ‘महाभाष्य’ की प्रथम पंक्ति ।

‘महाभाष्य’ के दो स्थानों पर ‘वृत्तिसूत्र’ नाम आया है तथा अयन्तभट्ट की ‘न्यायमञ्जरी’ में भी ‘वृत्तिसूत्र’ का उल्लेख है ।

वृत्तिसूत्रं तिलाभाषाः कपनीकोद्भवोदनम् ।

अजहाय प्रदातव्यं जडीकरणमुत्तमम् ॥ न्यायमञ्जरी पृ० ४१=

‘अष्टाध्यायी’ में अनेक सूत्र प्राचीन वैयाकरणों से भी लिये गए हैं तथा उनमें कहीं-कहीं किञ्चित् परिवर्तन भी कर दिया गया है । इसमें यत्र-तत्र प्राचीनों के श्लोकांशों का भी आभास मिलता है—

तस्मैदीयते युक्तं श्राणामासीदनाट्टिठन्, ४।४।६६, ६७ बुद्धिरादैजदेज्जुण, १।१।१, २

पाणिनि ने अनेक आपिशलि सूत्र भी ग्रहण किये हैं तथा ‘पाणिनीय शिक्षासूत्र’ भी आपिशलि के शिक्षासूत्रों से साम्य रखते हैं । इनके पूर्व का कोई भी व्याकरण-ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता, अतः यह कहना कठिन है कि पाणिनि ने किन-किन ग्रन्थों से सूत्र ग्रहण किये । प्रातिशाख्यो तथा श्रौतसूत्र के अनेक सूत्रों की समता पाणिनीय सूत्रों के साथ दिखाई पड़ती है । ‘अष्टाध्यायी’ की पूर्ति के लिए पाणिनि ने धातुपाठ, गणपाठ, उणादिसूत्र तथा लिङ्गानुशासन की भी रचना की है जो उनके शब्दानुशासन के परिशिष्ट रूप में मान्य हैं । प्राचीन ग्रन्थकारों ने इन्हें ‘खिल’ कहा है ।

उपदेशः शास्त्रवाक्यानि सूत्रपाठः खिलपाठश्च । काशिका १।३।२

नहि उपदिशन्ति खिलपाठे (उणादिपाठे) भर्तृहरिकृत महाभाष्यदीपिका पृ० १४९

पाश्चात्य विद्वानों ने ‘अष्टाध्यायी’ का अध्ययन करते हुए उसके महत्त्व को स्वीकार किया है । वेबर ने अपने इतिहास में ‘अष्टाध्यायी’ को संसार का सर्वश्रेष्ठ व्याकरण माना है । क्योंकि इसमें अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ धातुओं तथा शब्द का विवेचन किया गया है । गोल्डस्ट्रुकर के अनुसार ‘अष्टाध्यायी’ में संस्कृत भाषा का स्वाभाविक विकास उपस्थित किया गया है । पाणिनि-व्याकरण की विशेषता धातुओं से शब्द-निर्बचन की पद्धति के कारण है । उन्होंने लोकप्रचलित धातुओं का बहुत बड़ा संग्रह धातुपाठ में किया है । पाणिनि ने ‘अष्टाध्यायी’ को पूर्ण, सर्वमान्य एवं सर्वमत-समन्वित बनाने के लिए अपने समग्र पूर्ववर्ती साहित्य का अनुशीलन करते हुए उनके मत का उपयोग किया तथा गान्धार, अंग, वंग, मगध, कलिंग आदि समस्त जनपदों का परिभ्रमण कर वहाँ की सांस्कृतिक निधि का भी समावेश किया है । अतः तत्कालीन भारतीय चाल-ढाल, आचार-व्यवहार, रीति-रिवाज, वेष-भूषा, उद्योग-धंधों, वाणिज्य-उद्योग,

भाषा, तत्कालीन प्रचलित वैदिक शास्त्राओं तथा सामग्रियों की जानकारी के लिए 'अष्टाध्यायी' एक खुले हुए सांस्कृतिक कोश का कार्य करती है। इनका व्याकरण इतना व्यवस्थित, वैज्ञानिक, लाघवपूर्ण एवं सर्वांगपूर्ण है कि सभी व्याकरण इसके समक्ष निस्तेज हो गए एवं उनका प्रचलन बन्द हो गया। [दे० पाणिनि]

आधार ग्रन्थ—१. अष्टाध्यायी (काशिका सहित)—चौखम्बा २. अष्टाध्यायी (आंग्ल अनुवाद)—एस० राय ३. अष्टाध्यायी (हिन्दी भाष्य) भाग १, २, श्रीब्रह्मदत्त जिज्ञासु भाग ३ डॉ० प्रज्ञाकुमारी ४. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ५. पाणिनिकालीन भारतवर्ष—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ६ पाणिनि-परिचय—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ७. पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अग्निहोत्री ८. द स्ट्रुक्चर ऑफ अष्टाध्यायी—पन्नाटे ९. पाणिनि, हिज प्लेस टन संस्कृत लिटरेचर—गोल्डस्ट्रुकर १० पाणिनीयव्याकरण का अनुशीलन—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य ११. पाणिनीय धातुपाठ समीक्षा—डॉ० भगीरथ प्रसाद त्रिपाठी।

अष्टाध्यायी के वृत्तिकार—'अष्टाध्यायी' के मूढार्थ को स्पष्ट करने के लिए अनेक वृत्तिर्षा लिखी गयी हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

१—पाणिनि—स्वयं पाणिनि ने अपने शब्दानुशासन पर स्वोपज्ञ वृत्ति लिखी थी जिसका निर्देश 'महाभाष्य' (१।४।१), 'काशिका' (४।१।११४) तथा 'महाभाष्य-दीपिका' में है।

२—श्वोभूति—(वि० पू० २९०० वर्ष) जिनेन्द्रबुद्धि के 'न्यास' से ज्ञात होता है कि इन्होंने 'अष्टाध्यायी' की वृत्ति लिखी थी। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' (१।१।५६) में भी है।

३—व्याडि (वि० पू० २९०० वर्ष)—जिनेन्द्रबुद्धि के वचन से ज्ञात होता है कि इन्होंने 'अष्टाध्यायी' की किसी वृत्ति का प्रणयन किया था।

४—कुणि—(वि० पू० २००० से भी प्राचीन)—भर्तृहरि, कैयट तथा हरदत्त प्रभृति वैयाकरणों ने इनकी वृत्ति का उल्लेख किया है। ('महाभाष्य', १।१।३८)

५—माधुर (वि० पू० २००० वर्ष से प्राचीन)—भाषावृत्तिकार पुरुषोत्तमदेव ने 'माधुरीवृत्ति' का उल्लेख किया है (अष्टाध्यायी वृत्ति १।२।५७) तथा 'महाभाष्य' (४।३।१०१) में भी इसका निर्देश है।

६—वररुचि—ये वास्तविकर वररुचि से भिन्न एवं उनके परवर्ती हैं। ये सम्राट् विक्रमादित्य के सभासद् तथा उनके धर्माधिकारी भी थे। इनके ग्रन्थ है—'तैत्तिरीय-प्रातिशाख्यव्याख्या', 'निरुक्तसमुच्चय', 'सारसमुच्चय', 'प्रयोगविधि', 'लिङ्गविशेषविधि', 'कातन्त्र उत्तरार्थ', 'प्राकृत-प्रकाश', 'कोश', 'उपसर्गसूत्र', 'पत्रकोमुदी' तथा 'विद्यासुन्दर-प्रसंग काव्य'।

७—देवनन्दी—(वि० पू० ५०० वर्ष) इन्होंने 'शब्दावतारन्यास' नामक 'अष्टाध्यायी' की टीका लिखी है, किन्तु सम्प्रति अनुपलब्ध है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं—'जैनेन्द्र-व्याकरण', 'वैद्यकग्रन्थ', 'तत्त्वार्थसूत्रटीका', 'धातुपाठ', 'गणपाठ' तथा 'लिङ्गानुशासन'।

८—बुद्धिभट्टि (सं० ७०० से पूर्व)—जिनेन्द्रबुद्धि विरचित 'न्यास' (भाग १ पृ० ९) एवं उसकी टीका में (तन्त्रप्रदीप) इनके 'शब्दावतार' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है ।

९—निरुत्तर—(सं० ७०० से पूर्व) 'न्यास' में (भूमिका भाग पृ० ९) इनका उल्लेख मिलता है ।

१०, ११—जयादित्य तथा वामन—(६५०-७०० संवत्) ।

दोनों की संयुक्त वृत्ति का नाम 'काशिका' है । 'काशिका' के प्रारम्भिक पाँच अध्यायों को जयादित्य ने तथा शेष तीन अध्यायों को वामन ने लिखा है । इसमें अनेक ऐसे वृत्तिकारों के नाम हैं जिनका पहले कोई विवरण प्राप्त नहीं था । इसमें प्राचीन वृत्तियों के आधार पर अनेक सूत्रों की व्याख्या की गयी है । 'काशिका' की अनेक व्याख्यायें लिखी गयी हैं जिनमें जिनेन्द्रबुद्धि रचित 'काशिका विवरण पञ्चिका' नामक ग्रन्थ अत्यन्त प्रसिद्ध है । यह 'न्यास' के नाम से विख्यात है ।

जिनेन्द्रबुद्धि बीड़ थे और इनका समय ७ वीं शताब्दी है । 'न्यास' के ऊपर मैत्रेय-रचित ने 'तन्त्रप्रदीप' (१२ वीं शती), मञ्जिनाथ ने न्यासोद्योत (१४ वीं शती), महामिथ ने 'व्याकरणप्रकाश' (१५ वीं शती) तथा रत्नमति ने भी टीकाएँ लिखी हैं ।

१२—बिमलमति—(सं० ७०२) इन्होंने 'भाषावृत्ति' नामक 'अष्टाध्यायी' की वृत्ति लिखी है जो सम्प्रति अप्राप्य है । इसके अनेक उद्धरण 'पदमञ्जरी' 'भाषावृत्ति' 'दुर्घटवृत्ति' 'अमरटीकासंबन्ध', 'शब्दकोस्तुभ' तथा 'सिद्धान्तकौमुदी' प्रभृति ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं ।

१३—मैत्रेयरचित (सं० ११६५)—इन्होंने 'अष्टाध्यायी' की दुर्घट वृत्ति लिखी है ।

१४—पुस्तोतमदेव—(सं० १२०० से पूर्व) इन्होंने 'भाषावृत्ति' नामक वृत्तिग्रन्थ लिखा है ।

१५—शरणदेव—(सं० १२३०) इन्होंने 'अष्टाध्यायी' के ऊपर 'दुर्घट' नामक वृत्ति की रचना की है । इनकी व्याख्या विशेष सूत्रों पर ही है । सम्प्रति यह वृत्ति उपलब्ध है तथा 'शब्दकोस्तुभ' सटण अर्वाचीन ग्रन्थों में इसके विचारों का खण्डन किया गया है । इसमें शतशः दुःसाध्य प्रयोगों के साधुत्व का निदर्शन है । ग्रन्थ का रचनाकाल १२३० संवत् (शकाब्द १०९५) दिया हुआ है ।

१६—भट्टोजिदीक्षित (सं० १५१०-१६००)—इन्होंने 'शब्दकोस्तुभ' नामक वृत्ति लिखी है । (दे० भट्टोजिदीक्षित) ।

१७—अप्पयदीक्षित—इनकी वृत्ति का नाम 'सूत्रप्रकाश' है जो हस्तलेख के रूप में है । [दे० अप्पयदीक्षित] ।

१८—नीलकण्ठ बाजपेयी (सं० १६००-१६५०)—इनकी वृत्ति का नाम 'पाणिनीयदीपिका' है । सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है ।

१९—अजमट्ट (सं० १६५०)—इन्होंने 'पाणिनीयमिताक्षरा' नामक वृत्ति लिखी है जो प्रकाशित हो चुकी है ।

अष्टाध्यायी के अन्य वृत्तिकारों की सूची—

२०—विश्वेश्वर सूरि—‘व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि’

२१—ओरम्भट्ट—व्याकरणदीपिका

२२—स्वामी दयानन्द सरस्वती—अष्टाध्यायी भाष्य

२३—अचन नैनाय—प्रक्रियादीपिका

२४—नारायण सुधी—अष्टाध्यायी प्रदीप

२५—रुद्रधर—अष्टाध्यायी वृत्ति

२६—सदानन्द—तत्त्वदीपिका

इनके अतिरिक्त अनेक वृत्तिकार हैं जिनका विवरण मीमांसक जी के ग्रन्थ में है ।

आधार ग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक

आचार्य जयदेव—इन्होंने ‘चन्द्रालोक’ नामक लोकप्रिय काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है । ये ‘गीतगोविन्द’ के रचयिता जयदेव से मर्बसा भिन्न हैं । इन्होंने ‘प्रसन्नराचव’ नामक नाटक की भी रचना की है । तत्कालीन समाज में ये पीयूषवर्ष के नाम से विख्यात थे । चन्द्रालोकमनु स्वयं वितनुते पीयूषवर्षः कृती । चन्द्रालोक १।२ इनके पिता का नाम महादेव एवं माता का नाम सुमित्रा या—श्रवणयोरयासीदातिव्यं न किमिह महादेवतनयः । सुमित्रा कुक्षिजन्मनः, प्रसन्नराचव, प्रस्तावना १।४ गीतगोविन्दकार जयदेव के पिता का नाम भोजदेव एवं माता का नाम राधादेवी या रामादेवी या । इनका समय महाराज लक्ष्मणसेन का काल है (द्वादशशतक का आरम्भ) किन्तु चन्द्रालोककार जयदेव का समय अनिश्चित है । सम्भवतः ये १३ वीं शताब्दी के मध्य चरण में रहे होंगे । ‘प्रसन्नराचव’ के कुछ श्लोक ‘शाङ्गधरपद्यति’ में उद्धृत हैं जिसका रचनाकाल १३६३ ई० है । जयदेव ने मम्मट के काव्यलक्षण का खण्डन किया है, अतः वे उनके परवर्ती हैं । इन्होंने ‘विचित्र’ एवं ‘विकल्प’ नामक अलंकारों के लक्षण रुप्यक के ही शब्दों में दिये हैं, अतः ये रुप्यक के भी पश्चाद्वर्ती सिद्ध होते हैं । इस प्रकार इनका समय रुप्यक (१२०० ई०) एवं शाङ्गधर (१३५० ई०) का मध्यवर्ती निश्चित होता है । कुछ विद्वान् जयदेव एवं मैथिल नैयायिक पक्षधर मिश्र को अभिन्न सिद्ध करना चाहते हैं पर अब यह निश्चित हो गया है कि दोनों भिन्न व्यक्ति थे और पक्षधर मिश्र का समय १४६४ ई० है ।

‘चन्द्रालोक’ काव्यशास्त्र का सरल एवं लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसमें २९४ श्लोक एवं १० मयूख हैं । इसकी रचना अनुष्टुप् छन्द में हुई है जिसमें लक्षण एवं लक्ष्य दोनों का निबन्धन है । प्रथम मयूख में काव्यलक्षण, काव्यहेतु, छन्द, यौगिक आदि का विवेचन है । द्वितीय में शब्द एवं वाक्य के दोष तथा तृतीय में काव्य लक्षणों [नाट्यशास्त्र (भरतकृत) में वर्णित] का वर्णन है । चतुर्थ में दस गुण वर्णित हैं और पंचम मयूख में पाँच शब्दालंकारों एवं सो अर्धालंकारों का वर्णन है । षष्ठ मयूख में रस, भाव, रीति एवं वृत्ति तथा सप्तम में व्यंजना एवं ध्वनि के भेदों का निरूपण है । अष्टम मयूख में गुणीभूतव्यंग्य का वर्णन है और अन्तिम दो मयूखों में लक्षण एवं अभिधा का विवेचन है ।

इस ग्रन्थ की विशेषता है एक ही श्लोक में अकालंर या अन्य विषयों का लक्षण देकर उसका उदाहरण प्रस्तुत करना। इस प्रकार की समासशैली का अवलंब लेकर लेखक ने ग्रन्थ को अधिक बोधगम्य एवं सरल बनाया है। 'चन्द्रालोक' में सबसे अधिक विस्तार अलंकारों का है और इन्होंने १७ नवीन अलंकारों का वर्णन किया है—उन्मीलित, परिकराकुर, प्रोदोक्ति, संभावना, प्रहर्षण, विषादन, विकस्वर, विरोधाभास, असंभव, उदारसार, उल्लास, पूर्वरूप, अनुगुण, अवज्ञा, पिहित, भाविकच्छवि एवं अन्योक्ति। अध्येताओं में इस ग्रन्थ का अधिक प्रचार है और हिन्दी के रीतिकालीन आचार्यों के लिये यह ग्रन्थ मुख्य उपजीव्य था। इस युग के अनेक आलंकारिकों ने इसका पद्यानुवाद किया था। इसकी संस्कृत में अनेक टीकाएँ हैं—

१—शरदागम टीका—इसके रचयिता प्रद्योतनभट्ट है। इन्होंने कामसूत्र की भी टीका की थी (१५७७ ई० में) और 'कंदर्पचूडामणि' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का भी प्रणयन किया था।

२—रमा टीका—इसके रचयिता वैद्यनाथ पायगुण्ड है। ये प्रसिद्ध वैयाकरण नागोजीभट्ट के शिष्य थे।

३—राकागम टीका—इसके रचयिता गागाभट्ट हैं। इनका वास्तविक नाम विश्वेश्वरभट्ट था। इनका समय १६२८ वि० सं० है।

अप्ययदीक्षित कृत 'कुवलयानन्द' एक प्रकार में चन्द्रालोक के 'पंचममयूख' की विस्तृत व्याख्या ही है। इसकी अन्य टीकाएँ भी हैं—विष्णुपास कृत शारदशर्चरी, बाजचन्द्रचन्द्रिका एवं चन्द्रालोकदीपिका आदि। हिन्दी में चन्द्रालोक के कई अनुवाद प्राप्त होते हैं। चौखम्बा विद्याभवन में संस्कृत हिन्दी टीका प्रकाशित है।

आधारग्रन्थ चन्द्रालोक-सुधा—पं० विश्वनाथ त्रिाठी।

आचार्य दण्डी—इन्होंने 'काव्यादर्श' नामक सुप्रसिद्ध अलंकारग्रन्थ का प्रणयन किया है। [२० काव्यादर्श] [इनके जन्म एवं अन्य बातों के लिए देखिए दण्डी] ये अलंकारवादी आचार्य हैं और काव्य के शोभाकारकधर्म को अलंकार कहते हैं। इन्होंने 'काव्यादर्श' में अलंकार, दोष, गुण एवं काव्य-रूप का वर्णन किया है। इनके अनुसार इष्ट या चमत्कारपूर्ण पदावली ही काव्य है—शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली। १।१० काव्यादर्श। काव्य के हेतु पर विचार करते हुए इन्होंने प्रतिभा, अभ्ययन एवं अभ्यास तीनों के संयुक्त रूप को काव्य का कारण स्वीकार किया है। ये प्राक्तन संस्कार से उत्पन्न प्रतिभा के न रहने पर भी अभ्ययन एवं अभ्यास के कारण कवि में काव्य-रचना की शक्ति को स्वीकार करते हैं—

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बहु निर्मलम्।

अमन्दश्चाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः ॥ १।१०३

न विद्यते यद्यपि पूर्ववासनागुणानुबन्धिप्रतिमानमवभुतम्।

अतेन यत्नेन च बागुपासिता ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥ १।१०४

दोष के संबंध में दण्डी की दृष्टि अत्यन्त कड़ी है। इनके अनुसार दोष-युक्त काव्य कवि की मूर्खता का द्योतक एवं दोष-रहित तथा गुणालंकारपूर्ण रचना कामचैतु के

समान होती है। दोषों के कारण काव्य उसी प्रकार अपाद्य हो जाता है जिस प्रकार सुन्दर शरीर दूध से युक्त होने पर गहिरा हो जाता है—

गीर्णोः कामदुघा सम्यक् प्रयुक्ता स्मर्यते दुधैः ।

दुष्टप्रयुक्ता पुनर्गोत्वं प्रयोक्तुः सैव शंसति ॥

तदल्पमपि नोपेक्ष्य काव्ये दुष्टं कथञ्चन ।

स्याद् वपुः सुन्दरमपि क्षिणेणैकेन दुर्भङ्गम् ॥ ११६, ७

दण्डी ने सर्वप्रथम वैदर्भी, गौड़ी एवं पांचाली रीतियों का पारस्परिक भेद स्पष्ट किया और श्लेष, प्रसाद, समता प्रभृति दस दोषों को वैदर्भीरीति का प्राण कहा— इति वैदर्भमार्गस्य प्राण्यदशगुणाः स्मृताः ११४२ । दण्डी के इसी विचार के कारण आधुनिक विद्वान् इन्हें रीतिवादी आचार्य भी स्वीकार करते हैं। अलंकार के संबन्ध में दण्डी की दृष्टि अत्यन्त व्यापक है और वे रस, रीति एवं गुण को अलंकार में ही अन्तर्भुक्त कर देते हैं। यद्यपि इन्होंने रस, रीति एवं गुण के अस्तित्व को स्वीकार किया है पर उनकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं मानते, और न उन्हें अधिक महत्त्व देते हैं। इन सबों को इन्होंने अलंकार के साधक तत्त्व के ही रूप में स्वीकार किया है। महाकाव्य के वर्णन में दण्डी ने अवश्य ही रस की महत्ता स्वीकार की है। इन्होंने काव्य के तीन प्रकार माने हैं—गद्य, पद्य एवं मिश्र तथा पद्य के मुक्तक, कुलक, कोष, संघात आदि भेद किये हैं। पद्य के भेदों में दण्डी ने महाकाव्य के स्वरूप का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है—

अलंकार-विवेचन के क्षेत्र में दण्डी की अनेक नवीन स्थापनाएँ हैं। इन्होंने उपमेयोपमा, प्रतिवस्तुपमा, तुल्ययोगिता, भ्रान्तिमान् एवं संशय को उपमा का ही प्रकार माना है। इन्होंने उपमा के ३३ भेद किये हैं जिनमें से अनेक भेदों को परवर्ती आचार्यों ने स्वतन्त्र अलंकार के रूप में मान्यता दी है। दण्डी ने भामह द्वारा निरस्त हेतु, सूक्ष्म एवं लेश अलंकार को 'वाणी का उत्तम भूषण' मान कर उन्हें स्वतन्त्र अलंकार का रूप दिया तथा 'दीपकावृत्ति' नामक दीपक अलंकार के नवीन भेद की उद्भावना की। इन्होंने भामह द्वारा अप्रतिष्ठित स्वभावोक्ति अलंकार को अलंकारों की पंक्ति में प्रथम स्थान देकर उसकी महत्ता स्वीकार की और यमक, चित्र एवं प्रहेलिका का विस्तृत विवेचन कर उनका महत्त्व दर्शाया। इन्हीं नवीन तथ्यों के विवेचन के कारण दण्डी का महत्त्वपूर्ण योग माना जाता है।

आधार ग्रन्थ—१. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २,—आ० बलदेव उपाध्याय
२. अलंकारानुशीलन—राजवंश सहाय 'हीरा' ३. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त—'हीरा' ।

आचार्य दिग्विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता कवि बल्ली सहाय हैं। काव्य का रचनाकाल १५३९ ई० के आसपास है। ये बाबुल गोब्रोद्धव्य व्यक्ति थे। इसमें कवि ने आचार्य शंकर के दिग्विजय को वर्ण्यविषय बनाया है। इस चम्पू का आधार ग्रन्थ है आनन्दगिरि कृत 'शंकरदिग्विजय' काव्य। सम्प्रति यह चम्पू अप्रकाशित

है और इसकी प्रति खण्डित है जो सप्तम कल्लोल तक है और यह कल्लोल भी अपूर्ण है । इसके पक्ष सरल तथा प्रसादगुणयुक्त है और गद्यभाग में अनुप्रास एवं यमक का प्रयोग किया गया है । काव्य का प्रारम्भ शिव की बन्दना से हुआ है ।

जटाबन्धोदचच्छशिकरहृताज्ञानतमसे जगत्पृष्टिस्थेमल्लवनकलनस्फारयससे ।

वटक्षमारुण्यमूलप्रवणमुनिविस्मेरमनसेनमस्तस्मै कस्मैचन भुवनमान्याय सहसे । १।१

इस चम्पू का विवरण डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग मद्रास १२३६० में प्राप्त होता है ।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ—इनके जीवन सम्बन्धी विवरण के लिए दे० पण्डितराज जगन्नाथ । पण्डितराज ने काव्यशास्त्रविषयक दो ग्रन्थों की रचना की है—‘रसगंगाधर’ एवं ‘चित्रमीमांसाखण्डन’ । इनमें ‘चित्रमीमांसाखण्डन’ स्वतन्त्र पुस्तक न होकर अप्ययदीक्षित कृत ‘चित्र मीमांसा’ की आलोचना है । ‘रसगंगाधर’ संस्कृत काव्यशास्त्र का अन्तिम प्रौढ़ ग्रन्थ एवं तद्विषयक मौलिक प्रस्थान ग्रन्थ है । इसे विद्वानों ने पाण्डित्य का ‘निकयशाखा’ कहा है । ‘रसगंगाधर’ अपने विषय का विशालकाय ग्रन्थ है जो दो आननों में विभक्त है । प्रथम आनन के वर्णित विषय हैं—काव्यलक्षण, काव्यकारण, काव्यभेद तथा रसध्वनि का स्वरूप एवं भेद । द्वितीय आनन में संलक्ष्य-क्रमध्वनि के भेदों का निरूपण, शब्द-शक्ति-विवेचन तथा ७० अलंकारों का मीमांसन है । इसमें वर्णित अलंकार है—उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, असम, उदाहरण, स्मरण, रूपक, परिणाम, सन्वेह, भ्रान्तिमान्, उल्लेख, अपह्नुति, उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, नृत्य-योगिता, दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निदर्शना, व्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समा-सोक्ति, परिकर, श्लेष, अप्रस्तुतप्रशंसा, पर्यायोक्त, व्याजस्तुति, आशेष, विरोध, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषम, सम, विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याघात, शृङ्खला, कारणमाला, एकावली, सार, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तरन्यास, अनुमान, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसंख्या, अर्थापत्ति, विकल्प, समुच्चय, समाधि, प्रत्यनीक, प्रतीप, प्रौढोक्ति, ललित, प्रहर्षण, विवादन, उज्ज्ञास, अवज्ञा, अनुज्ञा, निरस्कार, लेश, तद्गुण, अनद्गुण, समाधि एवं उत्तर । ‘रसगंगाधर’ अधूरे रूप में ही प्राप्त होता है और उत्तर अलंकार के विवेचन में समाप्त हो गया है । विद्वानों ने इसका कारण लेखक की असामयिक मृत्यु माना है । इस पर नागेशभट्ट की ‘गुह्यमंत्रप्रकाशिका’ नामक संक्षिप्त टीका प्राप्त होती है जो ‘काव्यमाला’ से प्रकाशित है । आधुनिक युग के कई विद्वानों ने भी इस पर टीका लिखी है इनमें आचार्य बदरीनाथ झा की चन्द्रिका टीका (चौखम्बा प्रकाशन) तथा मधुसूदन शास्त्री रचित टीका प्रसिद्ध हैं । इन्होंने इस ग्रन्थ में समस्त उदाहरण अपने दिए हैं जिसमें इनकी उत्कृष्टकोटि की कारयित्री प्रतिभा के दर्शन होते हैं । पण्डितराज ने काव्यलक्षण के विवेचन में पूर्ववर्ती आचार्यों के लक्षण का परीक्षण कर ‘रमणीयार्थ प्रतिपादक शब्द’ को ही काव्य माना है । इस दृष्टि से वे शब्द को ही काव्य मान कर उसको प्रधान तत्त्व स्वीकार करते हैं । काव्यहेतु का विवेचन करते हुए इन्होंने एकमात्र प्रतिभा को ही उसका कारण ठहराया है—तत्त्व च कारण

कविगता केवल प्रतिभा । इनके अनुसार काव्य के चार भेद हैं—उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम तथा अधम । रस, ध्वनि, गुण तथा अलंकार के विवेचन में भी पण्डितराज ने अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत कर अपनी मौलिकता का निदर्शन किया है । इन्होंने अद्वैत-वेदान्तदर्शन के आधार पर रस-मीमांसा प्रस्तुत की । 'आत्मा पर अज्ञान का आवरण है । काव्य के प्रभाव से वह दूर हो जाता है । केवल रत्यादि का आवरण शेष रह जाता है । आत्मा के प्रकाश में वह आवरण भी प्रकाशित हो उठता है । इस प्रकार सद्बुद्धय रत्यादि से युक्त अपने ही आत्मा का आनन्द अनुभव करता है । यही काव्य-रस है ।' रसगंगाधर का काव्यशास्त्रीय अध्ययन पृ० २१९ से उद्धृत । इन्होंने गुण को द्रव्यादि-प्रयोजकत्व के रूप में ग्रहण कर उसका सम्बन्ध वर्ण एवं रचना से स्थापित किया है । 'वे वर्ण एवं रचना का सीधा गुणाभिव्यञ्जन मानते हैं, रसाभिव्यञ्जन की मध्यस्था के साथ नहीं ।' अलंकारों का आधार शब्दशक्तियों को सिद्ध कर पण्डितराज ने संस्कृत काव्यशास्त्र के विवेचन में नवीन दृष्टिकोण उपस्थित किया है ।

आधार ग्रन्थ—क. रसगङ्गाधर का काव्यशास्त्रीय अध्ययन—डॉ० प्रेमस्वरूप गुप्त ख. रसगंगाधर (हिन्दी अनुवाद ३ खण्डों में)—पं० पुरुषोत्तम शर्मा चतुर्वेदी ग. रसगंगाधर (हिन्दी अनुवाद ३ खण्डों में)—पं० मदनमोहन झा घ. रसगंगाधर—हिन्दी अनुवाद—मधुमदनशास्त्री ।

आनन्दबर्धन—प्रसिद्ध काव्यशास्त्री एवं ध्वनि सम्प्रदाय के प्रवर्तक (दे० काव्य० शास्त्र) । ये संस्कृत काव्यशास्त्र के विलक्षण प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति हैं और ध्वन्यालोक अपने विषय का अमाधारण ग्रन्थ है । ये काश्मीर के निवासी थे और इनका समय नवम शताब्दी है । 'राजनरगिणी' में ये काश्मीरनरेश अवन्तिबर्मा के समकालीन माने गए हैं—

मुक्ताकणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः ।

प्रथां रत्नाकरस्वागान् साम्राज्येऽवन्तिबर्मणः ॥ ५।४

अवन्तिबर्मा का समय ८५५ मे ८८४ ई० तक माना जाता है, अतः आनन्दबर्धन का भी यही समय होना चाहिए । इनके द्वारा रचित पाँच ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है—'विषमबाणलीला', 'अजुनचरित', 'देवीशतक', 'तत्त्वालोक', एवं 'ध्वन्यालोक' । इनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ 'ध्वन्यालोक' ही है जिसमें ध्वनि-सिद्धान्त का विवेचन किया गया है और अन्य सभी काव्यशास्त्रीय मतों का अन्तर्भाव उसी में कर दिया गया है । 'देवीशतक' नामक ग्रन्थ में इन्होंने अपने पिता का नाम 'नोण' दिया है (देवीशतक श्लोक ११०) हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' में भी इनके पिता का यही नाम आया है—काव्यानुशासन पृ० २२५ । इन्होंने प्रसिद्ध बौद्ध दार्शनिक धर्मकीर्तिके के ग्रन्थ 'प्रमाणविनिश्चय' पर 'धर्मोत्तमा' नामक टीका की भी रचना की है ।

'ध्वन्यालोक' की रचना कारिका एवं वृत्ति में हुई है । कतिपय विद्वान् इस मत के हैं कि दोनों के ही रचयिता आनन्दबर्धन थे पर कई पण्डितों का यह विचार है कि कारिकाएँ ध्वनिकार की रची हुई हैं जो आनन्दबर्धन के पूर्ववर्त्ती थे और आनन्दबर्धन

ने उन पर अपनी वृत्ति लिखी है। इस सम्बन्ध में अभी तक कुछ भी निश्चित नहीं हो सका है किन्तु परम्परागत मत भी दोनों की अभिन्नता का पोषक है। आधुनिक युग के म० म० कुप्युस्वामी शाल्मी, डॉ० सकरन्, डॉ० सत्कारि मुखर्जी, डॉ० कान्तिचन्द्र पाण्डेय, डॉ० कृष्णभूति, पं० बलदेव उपाध्याय एवं डॉ० नगेन्द्र कारिका एवं वृत्ति दोनों का ही प्रणेता आनन्दवर्द्धन को मानते हैं। जब कि डॉ० बृहलर, जाकोबी, कीय, सुखीलकुमार डे एवं डॉ० काणे प्रभृति विद्वान् कारिकाओं का प्रणेता मूलध्वनिकार को मान कर आनन्दवर्द्धन को वृत्तिकार मानने के पक्ष में अपना अभिमत प्रकट करते हैं। डॉ० काणे 'ध्वन्यालोक' की प्रथम कारिका—'सहृदयमनः प्रीतये' के आधार पर मूल ग्रन्थकृत का नाम 'सहृदय' मानते हैं। इनके अनुसार 'ध्वन्यालोक' की कई हस्तलिखित प्रतियों में इसका नाम 'सहृदयालोक' भी लिखा है। पर अधिकांश विद्वान् 'सहृदय' शब्द को नामवाची न मानकर पाठः या सहृदय का छोटक स्वीकार करते हैं। अभिनवगुप्त, कुन्तक, महिमभट्ट एवं लेमेन्द्र ने आनन्दवर्द्धन को ही ध्वनिकार कहा है और स्वयं आनन्दवर्द्धन ने भी अपने को ध्वनि का प्रतिष्ठापक कहा है—इति काव्यार्थ-विषेको योऽयं चेतश्चमत्कृतिविधायी। सुरिभिरनुसृतसारैरस्मदुपज्ञो न विस्मार्थः ॥ ध्वन्यालोक के अन्तिम श्लोक से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है—

सरकाव्यतत्त्वविषयं स्फुरितप्रसुप्तकल्पं मनस्सु परिपक्वविधायं यदामीन् ।

तद्व्याकरोन् सहृदयोदयलाभहेनोराणन्दवर्धन इति प्रथिताभिधानः ॥

इस प्रकार के कथन से कारिका एवं वृत्ति दोनों का रचयिता आनन्दवर्द्धन को ही मानना उपयुक्त है। [दे० ध्वन्यालोक]

आधार ग्रन्थ—१ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे २ संस्कृत पोइटिक्स—डॉ० एस० के० डे ३ थियरी ऑफ रस एण्ड ध्वनि—डॉ० संकरन् ४ भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ५ ध्वन्यालोक (हिन्दी भाष्य) की भूमिका—डॉ० नगेन्द्र ।

आनन्दवृन्दावन चम्पू—इसके रचयिता का नाम परमानन्द दास था। उन्हे कवि कर्णपुर भी कहा जाता है। ये बंगाल के नदिया जिले के काचनपल्ली नामक ग्राम में १५२४ ई० में उत्पन्न हुए थे। इसका प्रकाशन वाराणसी से हो चुका है, डॉ० बाकेविहारी कृन् हिन्दी अनुवाद के साथ। कवि का कर्णपुर नाम उपाधिपरक था जिसे महाप्रभु चैतन्य ने दिया था। यह संस्कृत के उपन्यस मभी चम्पू-काव्यों में बड़ा है। इसमें कुछ २२ स्तवक हैं तथा भगवान् श्रीकृष्ण की कथा प्रारम्भ से किशोरावस्था पर्यन्त वर्णित है। कवि ने अपनी रचना का आधार 'श्रीमद्भागवत' के दशम स्कन्ध को बनाया है। इसके नायक श्रीकृष्ण हैं तथा नायिका राधिका। इसमें प्रधान रस शृङ्गार है, किन्तु यत्न-तत्र बीर, अद्भुत आदि रसों का भी समावेश है। कृष्ण के मित्र 'कुसुमासव' की कल्पना कर उसके माध्यम से हास्य रस की भी सृष्टि की गयी है। वैदर्भी रीति की प्रधानता होने पर भी अन्य रीतियाँ भी प्रयुक्त हुई हैं। प्रारम्भ में कृष्ण की वन्दना की गयी है तथा सरस्वती की स्तुति के उपरान्त कवि अपनी बिनम्रता प्रदर्शित कर श्लोकी की निन्दा करता है।

बन्धे कृष्णपदारविन्दयुगलं यस्मिन् कुरंगीहृषां ।

बसोजप्रणयीकृते बिलसति स्निग्धोऽङ्गरागः स्वतः ॥

काश्मीरं तलशोणिमोपरितनः कस्तूरिका नीलिमा ।

श्रीलक्ष्णं नखचन्द्रकातलहरी निर्व्याजमातन्वते ॥ १।१

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

आचार्य विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता कवि तार्किक सिंह वेदान्ताचार्य हैं । इनके पिता का नाम बेंकटाचार्य था । ये कौशिक गोत्रोत्पन्न थे । यह चम्पूकाव्य खण्डित रूप में ही प्राप्त है जिसमें छह स्तबक हैं । इसमें प्रसिद्ध दार्शनिक आचार्य वेदान्तदेशिक का जीवनवृत्त वर्णित है तथा अद्वैत वेदान्ती कृष्णमिश्र प्रभृति के साथ उनके शास्त्रार्थ का उल्लेख किया गया है । वेदान्तदेशिक चौदहवीं शताब्दी के मध्य भाग में हुए थे, अतः इसका रचनाकाल उनके बाद का ही है । कवि ने प्रारम्भ में वेदान्तचार्यों की वन्दना की है । इसमें दर्शन एवं काव्य का सम्यक् स्फुरण दिखाई पड़ता है । आचार्य विजय चम्पू की भाषाशैली बाणभट्ट एवं दण्डी में प्रभावित है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डिस्ट्रिक्ट कैंडलाइन, मद्रास, १९३६५ में प्राप्त होता है । कवि वेदान्तदेशिक की कथा को प्राचीनोक्ति कहता है—

कल्पद्रुः कविवादिहंसविदुषः प्रज्ञामुधाधारिधे-

जातः कश्चन कल्पितार्थं विततिश्चम्पूप्रबन्धात्मना ।

प्राचीनोक्तिवन्तसदेशिककथामाध्वीं भजन् पृष्टक-

स्तम्यासी स्तबकः करोतु मुमनः कर्णावतंसश्रियम् ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक विवरण—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

आनन्दरंग विजय चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता का नाम श्रीनिवास कवि है । उनके पिता का नाम गङ्गाधर तथा माता का नाम पार्वती था । ये श्रीवत्सगोत्रोत्पन्न ब्राह्मण थे । इस चम्पू की रचना आठ स्तबकों में हुई है । इसमें कवि ने प्रसिद्ध फ्रेञ्च शासक हुक्के के प्रमुख सेवक तथा पाण्डिचेरी-निवासी आनन्दरंग के जीवनवृत्त का वर्णन किया है । ऐतिहासिक दृष्टि से इस काव्य का महत्त्व असंदिग्ध है । विजयनगर तथा चन्द्रगिरि के राजवंशों का वर्णन इसकी बहुत बड़ी विशेषता है । इसका निर्माण-काल १६ वीं शताब्दी है । बरकविकुलमोलिस्फारमाणिक्य कान्तिद्युमणिकिरणपुञ्ज-प्रोक्तसत्पादपद्मः । निखिलनिगममूर्तिः स्फूर्तिरीधस्य साक्षाज्जयति जगति नातो यस्य गंगाधरायः ॥ इस ग्रन्थ का प्रकाशन मद्रास से हो चुका है । सम्पादक है डॉ० बी० राघवन् ।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

आदि पुराण—चौबीस जैन पुराणों में सर्वाधिक प्रसिद्ध पुराण आदि पुराण है । इसमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव की कथाएँ बर्णित हैं । इस पुराण में ४७ पर्व हैं तथा

जम्बूद्वीप एवं उसके अन्तर्गत सभी पर्वतों का वर्णन किया गया है। इसके रचयिता जिनमेन है जो शंकराचार्य के परवर्त्ती थे। 'श्रीमद्भागवत' में वर्णित २४ अवतारों की कथाओं में आठवाँ अवतार ऋषभदेव जी का है। ये अवधूत योगी थे तथा इन्होंने परमहंस धर्म का प्रचार किया था। (श्रीमद्भागवत ५।१।२८) ये नग्न एवं पागल की तरह रहा करते थे। इन्होंने कर्णाटक में जाकर अग्नि-प्रवेश कर प्राण त्यागा था। 'आदि पुराण' में बारह हजार श्लोक हैं। जैन परम्परा के अनुसार ऋषभदेवजी का जन्म सर्वार्थसिद्धियोग, उत्तरापाङ्ग नक्षत्र, धनराशि, चैत्रमास की कृष्णाष्टमी को हुआ था। इनके पिता इक्ष्वाकुवंशीय थे निजका नाम नाभि था। इनकी माता का नाम महारानी मरुदेवी था। इनकी राजधानी बिनीता नामक नगर में थी। इन्होंने मृष्टितत्त्व पर विचार करते हुए शंकराचार्य के अद्वैतसिद्धान्त का खण्डन किया है। इनके अनुसार मृष्टि अनादि निधन है। इससे इस पुस्तक के समय पर प्रकाश पड़ता है।

आनन्द रामायण—यह रामभक्ति के रसिकोपासकों का मान्य ग्रन्थ है। इसका अनुमानित रचनाकाल १५ वीं शताब्दी है। इसमें 'अध्यात्मरामायण' के कई उद्धरण प्राप्त होते हैं। इस रामायण में कुल ९ काण्ड एवं १२९५२ श्लोक हैं। प्रथम काण्ड 'सारकाण्ड' कहा जाता है जिसमें १३ सर्ग हैं तथा रामजन्म से लेकर सीताहरण तक की कथा वर्णित है। द्वितीय काण्ड 'यात्राकाण्ड' है जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें रामचन्द्र की तीर्थयात्रा का वर्णन है। तृतीयकाण्ड को 'यागकाण्ड' कहते हैं। इसमें ९ सर्ग हैं और रामाश्वमेध का वर्णन किया गया है। चतुर्थ काण्ड 'विलासकाण्ड' के नाम से अभिहित है। इसमें ९ सर्ग हैं तथा सीता का नव-शिव-वर्णन, राम-सीता की जलक्रीडा, उनके नानाविध भृङ्गारों एवं अलंकारों का वर्णन एवं नाना प्रकार के विहारों का वर्णन है। पञ्चम काण्ड 'जन्मकाण्ड' है। इसमें ९ सर्ग हैं तथा सीता निष्कासन एवं लवकुश के जन्म का प्रसंग है। षष्ठ काण्ड का नाम 'विवाहकाण्ड' है। इसमें चारों भाइयों के आठ पुत्रों का विवाह वर्णित है। इसमें भी ९ सर्ग हैं। सप्तम काण्ड को 'राज्यकाण्ड' कहते हैं। इसमें २४ सर्ग हैं तथा रामचन्द्र की अनेक विजययात्राएँ वर्णित हैं। इस काण्ड में इस प्रकार की कथा है कि रामचन्द्र को देखकर स्त्रियाँ कामातुर हो जाती हैं तथा रामचन्द्र अगले अवतार में उनकी लालसा-पूर्ति करने के लिए आशवासन देते हैं। राम का ताम्बूल रस पीने के कारण एक दासी को कृष्णावतार में राधा बन जाने का वरदान मिलता है। अष्टम काण्ड को 'मनोहरकाण्ड' कहा जाता है। इसमें १८ सर्ग हैं तथा रामोपासना-विधि, रामनाम-माहात्म्य, चैत्रमाहात्म्य एवं रामकवच आदि का वर्णन है। नवम काण्ड को 'पूर्णकाण्ड' कहा गया है जिसमें ९ सर्ग हैं। इसमें कुश के राज्याभिषेक तथा रामादि के वैकुण्ठारोहण की कथा है। [इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हो चुका है]

आपस्तम्ब धर्मसूत्र—'आपस्तम्ब कल्पसूत्र' के दो प्रश्न २८, २९—ही 'आपस्तम्ब धर्मसूत्र' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस पर हरदत्त ने 'उज्ज्वला' नामक टीका लिखी थी। इसकी भाषा बोधायन की अपेक्षा अधिक प्राचीन है और इसमें अप्रचलित एवं विरल शब्द प्रयुक्त हुए हैं। 'आपस्तम्ब धर्मसूत्र' में अनेक अपाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं।

इसमें संहिता के साथ-ही-साथ ब्राह्मणों के भी उद्धरण मिलते हैं तथा प्राचीन दस धर्म सूत्रकारों का उल्लेख है—काण्व, कुणिक, कुत्सकोत्स, पुण्डरीक, वाष्पयणि, श्वेत-केतु, हारीत आदि । इसके अनेक निम्न जैमिनि से साम्य रखते हैं तथा भीमांशशास्त्र के अनेक पारिभाषिक शब्दों का भी प्रयोग है । इसका समय वि० पू० ६०० वर्ष से २०० वर्ष है । आपस्तम्ब के निवासस्थान के संबंध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । डॉ० वूलर के अनुसार ये दाक्षिणात्य थे किन्तु एक मन्त्र में यमुनातीरवर्ती सात्वदेशीय स्त्रियों के उल्लेख के कारण इनका निवासस्थान मध्यदेश माना जाता है—योगन्धरिदेव नो राजेति सात्वरीवादिपुः । विवृत्तचक्रा आसीनास्तीरेण यमुने ! तव ॥

चार्य्यविषय—इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—चारों वर्ण तथा उनकी प्राथमिकता, आचार्य की महत्ता एवं परिभाषा, उपनयन, उपनयन के उचित समय का अतिश्रमण करने से प्रायश्चित्त का विधान, ब्रह्मचारी के कर्तव्य, आचरण, उसका ढण्ड, मेखला, परिधान, भोजन एवं भिक्षा के नियम, वर्णों के अनुसार गुरुओं के प्रणिपात की विधि, उचित तथा निषिद्ध भोजन एवं पेय का वर्णन, ब्रह्महत्या, आग्नेयीनारी हत्या, गुरु या श्रोत्रिय की हत्या के लिए प्रायश्चित्त, सुरापान तथा सोने की चोरी के लिए प्रायश्चित्त, शूद्रनारी के साथ संभोग करने पर प्रायश्चित्त गुरुशय्या अपवित्र करने पर प्रायश्चित्त तथा विवाहादि के नियम आदि ।

[हरदत्त की टीका के साथ कुम्भकोणम् से प्रकाशित]

आधारग्रन्थ—हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र भाग १—डॉ० पी० वी० काने

आपिशलि—पाणिनि के पूर्ववर्ती संस्कृत वैयाकरण । इनका समय (मीमांसक जी के अनुसार) ३००० वि० पू० है । इनके मत का उल्लेख 'अष्टाध्यायी', 'महाभाष्य', 'न्यास' एवं 'महाभाष्यप्रदीप' ग्रन्थों में प्राप्त होता है । वा सुष्यापिशलेः । अष्टाध्यायी ६।१।९२ एवं च कृत्वाऽऽपिशलेराचार्यस्य विधिरूपपक्षो भवतिधेनुरनक्रिमृत्पादयति ॥ महाभाष्य ४।२।४५ 'महाभाष्य' से पता चलता है कि कात्यायन एवं पतञ्जलि के समय में ही आपिशलि के व्याकरण का प्रचार एवं लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी थी । प्राचीन वैयाकरणों में सर्वाधिक सूत्र इनके ही प्राप्त होते हैं, जिनसे विदित होता है कि इनका व्याकरण पाणिनीय व्याकरण की तरह ही प्रौढ़ एवं विस्तृत रहा होगा । इनके सूत्र अनेकानेक व्याकरण ग्रन्थों में बिखरे हुए हैं । इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त 'धानुषाठ', 'गणपाठ', 'उणादिसूत्र' तथा 'शिक्षा' नामक चार अन्य ग्रन्थ भी लिखे हैं । इनके 'धानुषाठ' के उद्धरण 'महाभाष्य' 'काशिका', 'न्यास' तथा 'पदमञ्जरी' में उपलब्ध होते हैं तथा 'गणपाठ' का उल्लेख भर्तृहरिकृत 'महाभाष्यदीपिका' में किया गया है ।

उणादिसूत्र—इसके बचन उपलब्ध नहीं होते । शिक्षा—यह ग्रन्थ पाणिनीय शिक्षा से मिलता-जुलता है । इसका संपादन पं० युधिष्ठिर मीमांसक ने किया है ।

कोश—भानुजी दीक्षित के उद्धरण से ज्ञात होता है कि आपिशलि ने एक कोशग्रन्थ की भी रचना की थी । अक्षरतन्त्र—इसमें सामान्यविषयक स्तोत्र वर्णित हैं । इनका प्रकाशन सत्यव्रतसामर्थ्यी द्वारा कलकत्ता से हो चुका है । इनके कतिपय उपलब्ध सूत्र इस प्रकार हैं—उभयोभयोऽद्विचनटापोः—तन्त्र प्रदीप २।३।८ विभक्त्यन्तं पदम् ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

आरण्यक—आरण्यक (वैदिक वाङ्मय के अंग) उन ग्रन्थों को कहते हैं, जिन्हें व्यक्ति यज्ञ-यागादि से निवृत्त होकर अरण्य में रहते हुए पढ़ा करते थे । इन्हें ब्राह्मण ग्रन्थों का [दे० ब्राह्मण] परिशिष्ट माना जाता है । इनमें ब्राह्मण ग्रन्थों से सर्वथा भिन्न विषयों का प्रतिपादन किया गया है । सायणाचार्य का कथन है कि अरण्य में अध्ययन किये जाने के कारण ये ग्रन्थ आरण्यक कहे जाते थे । अरण्य का शान्त वातावरण इन ग्रन्थों के मनन और चिन्तन के लिए उपयुक्त था ।

अरण्याध्ययनादेतद् आरण्यकमितीर्यते ।

अरण्ये तदधीयीतेत्येवं वाक्यं प्रवक्ष्यते ॥ तै० आ० भा० श्लोक ६१

नगर या ग्राम में रहकर इन ग्रन्थों का अध्ययन तथा इनमें प्रतिपादित गूढ़ रहस्यों का ज्ञान संभव नहीं था और न नगर या ग्राम का वातावरण ही इनके अनुकूल था । अतः ऐसे ग्रन्थों के सूक्ष्म आध्यात्मिक तत्त्वों को जानने के लिए वन का एकान्त वातावरण अधिक उपयोगी था, जहाँ जाकर लग गुरुमुख से इनके दार्शनिक विचारों का अध्ययन करते थे । आरण्यक ग्रन्थों का प्रतिपाद्य यज्ञ न होकर यज्ञ-यागों में निहित आध्यात्मिक तत्त्वों का मीमांसन था । इनमें यज्ञ का अनुष्ठान न होकर उसके दार्शनिक पक्ष का अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । आरण्यक ग्रन्थों में प्राणविद्या का भी महत्त्व दर्शाया गया है । यद्यपि इस विद्या का संकेत संहिताओं में भी है किन्तु इसका अपेक्षित विस्तार आरण्यकों में ही हुआ है । 'ऐतरेय आरण्यक' में इसका सम्यक् अनुशीलन किया गया है । यहाँ सभी इन्द्रियों से प्राण की श्रेष्ठता सिद्ध करते हुए तद्विषयक रोचक आख्यान दिये गए हैं ।

'सोऽयमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टम्भः, तद्यथायमाकाशः प्राणेन बृहत्या विष्टम्भः । एवं सर्वाणिभूतानि आपिपौलिकाभ्यः प्राणेन बृहत्या विष्टम्भानोत्येवं विद्याम् ।

ऐत० आर० २।१।६

इसमें बताया गया है कि जबतक इस शरीर में प्राण रहेगा तभी तक आयु भी रहेगी—

'यावद्वधस्मिन् शरीरे प्राणो वसति तावदायुः' कौषीतकि उपनिषद्—१२ ।

'ऐतरेय आरण्यक' में प्राण को ही स्रष्टा तथा पिता कहा गया है । प्राण से ही अन्तरिक्ष एवं वायु की सृष्टि हुई है । प्राण पिता है और अन्तरिक्ष तथा वायु उसकी सन्तान हैं ।

प्राणेन सृष्टावन्तरिक्षं च वायुश्च । अन्तरिक्षं वा अनुचरन्ति । अन्तरिक्षमनुवृष्यन्ति । वायुरस्मै पुण्यं गन्धमावहति । एवं एनो प्राणपितरं परिचरतोऽन्तरिक्षं च वायुश्च ।

'ऐतरेय आरण्यक' में प्राण का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए सभी ऋचाओं, वेदों तथा घोषों को प्राणरूप मान लिया गया है । 'तैत्तिरीय आरण्यक' में काल का पारमाधिक और व्यावहारिक महत्त्व प्रदर्शित करते हुए कहा गया है कि काल नदी की भाँति निरन्तर प्रवाहित होता बला जा रहा है । अलक्ष्य संवत्सर के रूप में यही काल दृष्टि-

गोचर होता है। काल का व्यावहारिक रूप अनेक है जो गृहूर्त, दिवारात्र, पक्ष, मास आदि के रूप में एकाकार हुआ करता है—

नदीव प्रभवान् काश्चिद् अक्षप्यात् स्यन्दते यथा ।

ता नद्योऽभिसमायान्ति सौहः सती न निवर्तते ॥ तैत्तिरीय आरण्यक १।२

आरण्यको का आध्यात्मिक तत्त्व उपनिषदों के तत्त्वचिंतन का पूर्व रूप है, जिसका पूर्ण विकास उपनिषदों में दिखाई पड़ता है। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् आरण्यक हैं जिनका विवरण दिया गया है। 'ऋग्वेद' के दो आरण्यक हैं—'ऐतरेय' आरण्यक एवं शाङ्खायन आरण्यक। 'अथर्ववेद' का कोई आरण्यक प्राप्त नहीं होता। 'सामवेद' के आरण्यक का नाम 'तलवकार' है।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ।

आर्यदेव—बौद्ध-दर्शन के माध्यमिक मत के आचार्यों में आर्यदेव का नाम महत्त्वपूर्ण है। (दे० बौद्धदर्शन) इनका समय २०० से २२४ ई० के बीच है। चन्द्रकीर्ति नामक विद्वान् के अनुसार ये सिंहल द्वीप के नृपति के पुत्र थे। इन्होंने अपने अपार वैभव का त्याग कर नागार्जुन का शिष्यत्व ग्रहण किया था। शून्यवाद के आचार्यों में इनका स्थान है। वुस्तोन नामक विद्वान् के अनुसार इनकी रचनाओं की संख्या दस है।

१ चतुःशतक—इसमें १६ अध्याय एवं चार सौ कारिकाएँ हैं। इसका चीनी अनुवाद ह्वेनसांग ने किया था। इसका कुछ अंश संस्कृत में भी प्राप्त होता है। इसमें शून्यवाद का प्रतिपादन है।

२. चित्तविशुद्धिप्रकरण—विद्वानों ने इसे किसी नवीन आर्यदेव की रचना मानी है। इसमें ब्राह्मणों के कर्मकाण्ड का खण्डन तथा तान्त्रिक बातों का समावेश किया गया है। चार एवं राशिओं के नाम प्राप्त होने से इसे आर्यदेव की रचना होने में सन्देह प्रकट किया गया है।

३ हस्तलाघवप्रकरण—इसका नाम 'मुष्टिप्रकरण' भी है। इसका अनुवाद चीनी एवं तिब्बती भाषा में प्राप्त होता है और उन्हीं के आधार पर इसका संस्कृत में अनुवाद प्रकाशित किया गया है। यह ग्रन्थ कुल ६ कारिकाओं का है जिनमें ५ कारिकाएँ जगत् के मायिक रूप का विवरण प्रस्तुत करती हैं और अन्तिम कारिका में परमार्थ का विवेचन है। इस पर दिङ्नाग ने टीका लिखी है।

४. अन्य ग्रन्थों के नाम हैं—स्वलिप्तप्रमथनयुक्ति हेतु सिद्धि, ज्ञानसारसमुच्चय, चर्यामैलायनप्रदीप, चतुःपीठ नन्त्रराज, चतुःपीठ साधन, ज्ञान डाकिनी साधन एवं एक-द्रुमपञ्जिका। चतुःशतक इनका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है।

आधारग्रन्थ—१ बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

२—भारतीय दर्शन— " "

आर्यभट्ट प्रथम—ज्योतिषशास्त्र के महान् आचार्य। भारतीय ज्योतिष का क्रमबद्ध इतिहास आर्यभट्ट से ही प्रारम्भ होता है। इनके ग्रन्थ का नाम 'आर्यभटीय' है। आर्यभट्ट (प्रथम) का जन्म-काल ४७६ ई० है। इन्होंने 'तन्त्र' नामक ग्रन्थ की

भी रचना की है। इनके दोनों ही ग्रंथ आज उपलब्ध हैं। इन्होंने सूर्य तथा तारों की स्थिर मानते हुए पृथ्वी के घूमने से रात-दिन होने का सिद्धान्त प्रतिपादित किया है। इनके अनुसार पृथ्वी की परिधि ४९६७ योजन है। इनके प्रसिद्ध ग्रंथ 'आर्यभटीय' की रचना पटना में हुई थी। इसमें ग्लोबों की संख्या १२१ है और ग्रन्थ चार भागों में विभक्त है—गीतिकापाद, गणितपाद, कालत्रियापाद एवं गोक्रपाद। 'आर्यभटीय' पर संस्कृत में चार टीकाएँ प्राप्त होती हैं—भास्कर, सूर्यदेव यज्वा, परमेश्वर एवं नीलकण्ठ की। इनमें सूर्यदेव यज्वा की टीका सर्वोत्तम मानी जाती है जिसका नाम 'आर्यभट्ट-प्रकाश' है। इसका अंगरेजी अनुवाद डाक्टर कर्न ने १८७४ ई० में लाट्जेन (हालैण्ड) में प्रकाशित की थी। 'आर्यभटीय' का हिन्दी अनुवाद श्री उदयनारायण सिंह ने संवत् १९६३ में किया था। इस ग्रंथ में आर्यभट्ट ने चन्द्रग्रहण तथा सूर्यग्रहण के वैज्ञानिक कारणों का विवेचन किया है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री २ भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद ३ हिन्दू गणितशास्त्र का इतिहास—श्री विभूतिभूषणदत्त तथा अवधेश नारायण सिंह (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी समिति)

आशाधर भट्ट—काव्यशास्त्र के आचार्य। संस्कृत अलंकारशास्त्र (काव्यशास्त्र) के इतिहास में दो आशाधर नामधारी आचार्यों का विवरण प्राप्त होता है। प्रथम का पता डॉ० पीटरसन ने १८८३ ई० में एवं द्वितीय का पता डॉ० बूलर ने १८७१ ई० में लगाया था। नाम सादृश्य के कारण विद्वानों ने (डॉ० हरिचन्द्र शास्त्री) दोनों को एक ही लेखक मान लिया है, पर दोनों ही भिन्न हैं। प्राचीन आशाधर व्याघ्रेरवाल वंशीय थे और आगे चल कर जैन हो गए थे। इनका जन्मस्थान अजमेर और पिता का नाम सल्लक्षण था। इन्होंने अनेक जैन ग्रन्थों की रचना की है और रुद्रट के 'काव्यालंकार' की टीका भी लिखी है। इनका समय १३ वीं शताब्दी है। इन्होंने 'त्रिवेणिसूत्र-चन्द्रिका' नामक ग्रन्थ का रचनाकाल १२३६ ई० दिया है।

द्वितीय आशाधर भट्ट का समय १७ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके पिता का नाम रामजी एवं गुरु का नाम धरणीधर था। इन्होंने 'अलंकारदीपिका' में अपना परिचय दिया है—

शिवयोन्तनयं नत्वा गुरुं च धन्वीधरम् । आशाधरेण कविना रामजीभट्टमुनुना ॥

आशाधर ने कुवलयानन्द की टीका लिखी है, अतः ये उसके परवर्ती सिद्ध होते हैं। इनके अलंकारशास्त्रविषयक तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—

कोविदानन्द, त्रिवेणिका एवं अलंकारदीपिका। कोविदानन्द अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण 'त्रिवेणिका' में प्राप्त होता है। इसमें वृत्तियों का विस्तृत विवेचन किया गया था। त्रिवेणिका में प्रथम ब्लोक में ही इस ग्रन्थ की पुष्टि होती है—
प्रणम्य पार्वतीपुत्रं कोविदानन्दकारिणम् । आशाधरेण त्रिवेण्युत्तमविवेचना ॥

डाक्टर भण्डारकर ने कोविदानन्द के एक हस्तलेख की सूचना दी है जिसमें निम्नोक्त श्लोक है—

प्राचां वाचां विचारेण शब्द-व्यापारनिर्णयम् ।

करोमि कोविदानन्दं लक्ष्यलक्षणसंयुतम् ॥

इस पर ग्रन्थकार ने स्वयं 'कादम्बिनी' नामक टीका भी लिखी थी। यह शब्दवृत्ति का उत्पन्न प्रौढ़ ग्रन्थ है। [दे० इन्द्रोद्भक्शन दू त्रिवेणिका—बटुकनाथ शर्मा पृष्ठ ११]

त्रिवेणिका—यह शब्दशक्तियों का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है। इसमें अग्निधा को गंगा, लक्षणा को यमुना एवं व्यञ्जना को सरस्वती माना गया है। यह ग्रन्थ तीन परिच्छेदों में विभक्त है और प्रत्येक में एक-एक शक्ति का विवेचन है। इसमें अर्थज्ञान के तीन विभाग किये गए हैं—चारु, चारुतर एवं चारुतम। अग्निधा से उत्पन्न अर्थ चारु, लक्षणा से चारुतर एवं व्यञ्जनाजन्य अर्थ चारुतम होता है।

तृतीय ग्रन्थ 'अलङ्कारदीपिका' 'कुवलयानन्द' के आधार पर निर्मित है। इसमें तीन प्रकरण हैं और प्रथम में 'कुवलयानन्द' की कारिकाओं का सरल व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। द्वितीय प्रकरण में 'कुवलयानन्द' के अन्त में वर्णित रसवत् आदि अलङ्कारों की तदनु रूप कारिकाएँ निर्मित की गयी हैं। तृतीय प्रकरण में संयुष्टि एवं संकर अलङ्कार के पाँचों भेद वर्णित हैं और लेखक ने इन पर अपनी कारिकाएँ प्रस्तुत की हैं। अलङ्कारों के सम्यक् बोध के लिए यह ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। इनके अतिरिक्त आशाधर ने 'प्रभाषटल' एवं 'अद्वैतविवेक' नामक दो दर्शन ग्रन्थों की भी रचना की है।

'त्रिवेणिका' का प्रकाशन 'सरस्वती-भगवन-टेक्ट्स' ग्रन्थमाला, काशी से हो चुका है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

आयुर्वेद शास्त्र - जिस विद्या के द्वारा आयु का ज्ञान प्राप्त होता है उसे आयुर्वेद कहते हैं। आयुर्वेद चिकित्सा शास्त्र का वाचक है। इस शास्त्र में आयु के लिए उपयोगी एवं अनुपयोगी बातों का वर्णन होता है। 'शरीर, इन्द्रिय, मन और आत्मा के संयोग का नाम आयु है। नित्यप्रति चरने से, कर्मा एक क्षण भर के लिए भी न रुकने से इसे आयु कहते हैं। आयु का ज्ञान जिस शिल्प या विद्या से प्राप्त किया जाता है, वह आयुर्वेद है। यह आयुर्वेद मनुष्यों की मति वृद्ध, पशु-पक्षी आदि के साथ सम्बन्धित है, इसलिए इनके विषय में भी गंहिताये बनायी गयी।' आयुर्वेद का बृहत् इतिहास पृ० १३।

भारतीय आयुर्वेद की प्राचीनता असंदिग्ध है। 'मृधुत संहिता' में कहा गया है कि परमात्मा ने मृष्टि के पूर्व ही आयुर्वेद की रचना कर दी थी—अनुत्पाद्यैव प्रजा आयुर्वेदमेवाग्रेऽमृजत् । सूत्र १। आयुर्वेद मेवाग्रेऽमृजत् तता विश्वानि भूतानि। 'काश्यप संहिता'। 'चरक संहिता' में आयुर्वेद को शाश्वत कहा गया है—न ह्यायुर्वेदस्य भ्रूणोत्पत्तिरुपलभ्यते अन्यत्रावबोधोपदेशाभ्याम् । एतद्वै द्वयमधिकृत्योत्पत्तिमुपदिशत्येकः । सोऽग्रमायुर्वेदः शाश्वतो निर्दिश्यते, अनादित्वान्, स्वभावसंसिद्धलक्षण-वाद भावस्वभाव-नित्यत्वाच्च ।' चरक सू० अ० ३०।२७

काश्यप ने आयुर्वेद को पंचमवेद की सजा दी है—ऋग्वेदयजुर्वेदसामवेदाथर्ववेदेभ्यः पञ्चमोऽग्रमायुर्वेदः ।

आयुर्वेद शब्द का अर्थ इस प्रकार है—‘आयु का पर्याय चेतना अनुबन्ध, जीविता-नुबन्ध, धारी है (चरक० सू० अ० ३०।२२)। यह आयु शरीर, इन्द्रिय, मन और आत्मा इन चार का संयोग है। आयु का सम्बन्ध केवल शरीर से नहीं है और इसका ज्ञान भी आयुर्वेद नहीं है। चारों का ज्ञान ही आयुर्वेद है। इसी दृष्टि से आत्मा और मन सम्बन्धी ज्ञान भी प्राचीन मत में आयुर्वेद ही है। शरीर आत्मा का भोगायतन, पंचमहाभूतविकारात्मक है, इन्द्रियाँ भोग का साधन हैं, मन अन्तःकरण है, आत्मा मोक्ष या ज्ञान प्राप्त करने वाला; इन चारों का अदृष्ट-कर्मवश से जो संयोग होता है, वही आयु है। इसके लिए हित-अहित, सुख-दुःख का ज्ञान तथा आयु का मान जहाँ कहीं हो, उसे आयुर्वेद कहते हैं।’ आयुर्वेद का बृहत् इतिहास पृ० १४।

जीवनोपयोगी शास्त्र होने के कारण आयुर्वेद अत्यन्त प्राचीन काल से ही श्रद्धा-भाजन बना रहा है। वैदिक साहित्य में भी इसके उल्लेख प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद में आयुर्वेद के जन्मदाता दिवोदास, भरद्वाज एवं अश्विनीकुमार आदि के उल्लेख मिलते हैं—१।१२।१६।

वेदों में वैद्य के पाँच लक्षण बताये गए हैं तथा आपधियों से रोगनाश, जलचिकित्सा, खीरचिकित्सा, वायुचिकित्सा तथा मानस चिकित्सा के विवरण प्राप्त होते हैं। अजुर्वेद में ओषधियों के लिए बहुत से मन्त्र हैं तथा अथर्ववेद में इसका विशेष विस्तार है। कृमिविज्ञान का भी वर्णन वेदों में प्राप्त होता है। अथर्ववेद में अनेक वनस्पतियों का भी उल्लेख है—पिप्पली, अपामार्ग, पृथिवर्णी, रोहिणी तथा कुष्ठरोग, क्लीबत्वनाश, हृदयरोग, मूढगर्भचिकित्सा, कामलारोग, रक्तसंचार आदि का भी वर्णन है। इसमें अनेक रोगों के नाम प्राप्त होते हैं और रोगप्रतीकार का भी वर्णन मिलता है। वेदों की तरह ब्राह्मणों, उपनिषदों, रामायण, महाभारत एवं पुराणों में भी आयुर्वेद के अनेकानेक तथ्य भरे पड़े हैं जो इसकी प्राचीनता एवं लोकप्रियता के द्योतक हैं। दे० आयुर्वेद का बृहत् इतिहास।

आयुर्वेद की परम्परा—भारतीय चिकित्साशास्त्र के आद्यप्रणेता ब्रह्मा माने गए हैं। इन्होंने ही सर्वप्रथम आयुर्वेदिक ज्ञान का उपदेश दिया था—मुश्रुत सूत्र १।६। ‘चरक संहिता’ के अनुसार आयुर्वेद का ज्ञान ब्रह्मा ने दक्ष प्रजापति को दिया और दक्ष ने अश्विनी को तथा अश्विनी से इन्द्र ने इसका ज्ञान प्राप्त किया। इस परम्परा से विद्वत् पुराणों की परम्परा है जिसमें आयुर्वेद का जन्मदाता प्रजापति को कहा गया है। प्रजापति ने चारों वेदों पर विचार कर पंचम वेद (आयुर्वेद) की रचना की और उसे भारद्वाज को दिया। भारद्वाज द्वारा इसे स्वतन्त्र संहिता का रूप दिया गया और उसने इसे अपने सोलह शिष्यों को पढ़ाया। इनमें धन्वन्तरि, दिवोदास, काशिराज, अश्विनी, नकुल, सहदेव, अर्को, च्यवन, जनक, बुध, जाबाल, जात्रिल, पैल, करध तथा अगस्त्य हैं। इन शिष्यों ने पृथक्-पृथक् तन्त्रों का निर्माण किया है। इनके द्वारा बनाये गए ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—धन्वन्तरि—चिकित्सा-तन्त्रविज्ञान; दिवोदास—चिकित्सादर्शन, काशिराज—चिकित्साकौमुदी, अश्विनी—चिकित्सासारतन्त्र तथा भ्रमर्षि; नकुल—वैद्यकसर्वस्व, सहदेव—व्याधिसिन्धुविमर्दन; यम—ज्ञानार्णव;

अथर्वण—जीवदान; जनक—वैद्यसन्देश-अंजन; बुध—सर्वसार; आबाल—तन्त्रसार; आजलि—वेदाङ्गसार; पैल—निदान; करण—सर्वधर; अगस्त्य—द्वैधनिर्णय । ब्रह्मदेव-संपुराण ब्रह्मसूत्र अ० १६ ।

आमेय पुनर्वसु आयुर्वेदशास्त्र के प्रवर्तक आचार्य माने जाते हैं । इनका समय ई० पू० ६ सौ वर्ष से भी पहले माना जाता है । इनके शिष्य का नाम अग्निवेश था जो चरक के गुरु थे । सम्प्रति आयुर्वेद का प्राचीनतम ग्रन्थ एकमात्र 'चरक' ही उपलब्ध होता है जिसे 'चरकसंहिता' कहते हैं । चरक सम्राट् कनिष्क के समकालीन थे । [दे० चरक]

आयुर्वेद के अन्य प्राचीन ग्रन्थों में 'भेलसंहिता' एवं 'हारीतसंहिता' के नाम आते हैं । दोनों की बहुत सारी बातें 'चरकसंहिता' से मिलती-जुलती हैं । 'भेलसंहिता' की रचना सूत्रस्थान, निदान, विमान, शारीर, चिकित्सा, कल्प एवं सिद्धस्थान के रूप में हुई है । दोनों ही ग्रन्थ सम्प्रति प्राप्त होते हैं । [दे० भेलसंहिता एवं हारीतसंहिता] 'सुश्रुतसंहिता' आयुर्वेद का अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है जिसका समय अभी तक अज्ञात है । इसमें एक सौ बीस अध्याय हैं तथा चिकित्सा शास्त्र के सभी प्रमुख अंगों का विवेचन है [दे० सुश्रुतसंहिता] । आयुर्वेदशास्त्र के अनेक ग्रन्थ अब विलुप्त हो गए हैं । उनके नाम या तो टीकाओं में प्राप्त होते हैं या अन्य ग्रन्थों में । उनमें प्रसिद्ध ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—

कायचिकित्सा सम्बन्धी तन्त्र—अग्निवेशसंहिता, भेलसंहिता, जतुकर्णसंहिता, पाराशरमहिता, हारीतसंहिता, क्षारपाणिशंहिता, क्षरनादसंहिता, विद्वामित्रसंहिता, अरिन्द्रसंहिता, अत्रिसंहिता, मावण्डेयसंहिता, आश्विनसंहिता, भारद्वाजसंहिता, भानुपुत्र-संहिता ।

शल्य चिकित्सा सम्बन्धी तन्त्र—ओपधेनव तन्त्र, औरध्र तन्त्र, बृहत्सुश्रुत तन्त्र, सुश्रुत तन्त्र, पौकलावत तन्त्र, वैतरण तन्त्र, बृद्धभोज तन्त्र, भोज तन्त्र, कृतवीर्य तन्त्र, करवीर्य तन्त्र, गोपुररक्षित तन्त्र, भालुकी तन्त्र, कपिलबल तन्त्र, सुभूतिगोतम तन्त्र ।

शालाक्य सम्बन्धी तन्त्र—विदेह तन्त्र, निमि तन्त्र, कांकायन तन्त्र, गार्ग्य तन्त्र, गालव तन्त्र, सात्यकि तन्त्र, भद्रशौमिक तन्त्र, कराल तन्त्र, चक्षुष्य तन्त्र, कृष्णात्रेय तन्त्र, कात्यायन तन्त्र ।

भूतविद्या सम्बन्धी तन्त्र—अथर्वतन्त्र ।

कीमारभृत्य सम्बन्धी तन्त्र—बृद्धकाश्यप संहिता, काश्यप संहिता, सनक संहिता, उशन संहिता, लाठ्यायन संहिता, आलम्बायन संहिता, उशन संहिता, बृहस्पति संहिता ।

रसायन तन्त्र—पातञ्जल तन्त्र, व्याडि तन्त्र, वशिष्ठ तन्त्र, माण्डव्य तन्त्र, नागार्जुन तन्त्र, अगस्त्य तन्त्र, भृगुतन्त्र, कक्षपुट तन्त्र, आरोग्यमञ्जरी ।

बाजीकरण तन्त्र—कुशुमार तन्त्र ।

गुप्तकाल में बाम्भट नामक प्रसिद्ध आयुर्वेदज्ञ ने 'अष्टांगसंग्रह' नामक ग्रन्थ लिखा जिसके पद्यमय संक्षिप्त रूप को 'अष्टांगहृदय' कहते हैं । [दे० अष्टांगसंग्रह] इस पर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती हैं । सातवीं शताब्दी में माधवकर ने 'माधवनिदान' ग्रन्थ

का निर्माण किया जो अपने विषय का अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। १२ वीं शताब्दी में शाङ्गधर ने 'शाङ्गधरसंहिता' नामक ग्रन्थ की रचना की जो अपनी लोकप्रियता के कारण आज भी प्रचलित है। आयुर्वेद के अन्य लेखकों ने भी अनेक ग्रन्थों की रचना कर आयुर्वेदशास्त्र की परम्परा को प्रशस्त किया है। उनके नाम हैं—मिल्हण (१३ वीं शती)—'चिकित्सासूत्र', तिसट (१४ वीं शताब्दी) 'चिकित्साकलिका', भावमिश्र (१६ वीं शताब्दी) 'भावप्रकाश', लोलम्बराज (१७ वीं शताब्दी) 'वैद्यजीवन' पृथ्वीमल्ल (१५ वीं शताब्दी) 'शिशुरक्षारत्न', देवेश्वर (सत्रहवीं शताब्दी) 'स्त्री-विलास', अज्ञात लेखक (१८ वीं शताब्दी) 'योगरत्नाकर' ।

आयुर्वेद में रसायनशास्त्र का पृथक् रूप से विकास देखा जाता है और इस विषय पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। रसविद्या का प्राचीन ग्रन्थ है 'रसरत्नाकर' या 'रसेन्द्रमण्डल' जिसके रचयिता नागार्जुन हैं। इसका निर्माणकाल सातवीं या आठवीं शताब्दी है। इस विषय के अन्य महत्वपूर्ण ग्रन्थ हैं वामदेवकृत 'रसरत्नसमुच्चय' तथा नित्यानन्द रचित 'रसरत्नाकर'। रसशास्त्र के अन्य ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—

'रसेन्द्रचूडामणि' कर्ता सोमदेव
रसप्रकाश सुधाकर—श्री यशोधर
रसराजलक्ष्मी—विष्णुदेव, रसेन्द्रसारसंग्रह—
गोपालभट्ट, रसकल्प—गोविन्द, स्वच्छन्दभैरव
रससार—गोविन्दाचार्य, रसेन्द्रचिन्तामणि—
हुण्डीनाथ, रसरत्नाकर—नित्यान्यासिद्ध आदि ।

आयुर्वेद में न केवल मनुष्यों की अपितु गौ, अश्व, हाथी एवं वृद्धों की भी चिकित्सा का वर्णन मिलता है, और इन विषयों पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थों की रचना हुई है। अश्वायुर्वेद के प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—गणकृत 'अश्वरक्षण', 'हयजोलावती' तथा 'अश्वायुर्वेद', जयदत्त एवं दीपकर रचित 'अश्ववैद्यक', वर्धमानकृत 'योगमंजरी', नकुलविरचित 'शालिहोत्र' भोजराज का 'शालिहोत्र' एवं 'अश्वशास्त्र' आदि। गजचिकित्सा के ऊपर पालकाप्य रचित 'गजचिकित्सा', 'गजायुर्वेद', 'गजदर्पण', 'गजपरीक्षा' तथा बृहस्पतिकृत 'गजरक्षण' आदि प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं। बृहस्पति ने 'गोवैद्यशास्त्र' नामक ग्रन्थ की भी रचना की है। राघवभट्ट ने 'वृद्धायुर्वेद' नामक पुस्तक में वृद्धचिकित्सा का वर्णन किया है।

आयुर्वेद में कोश ग्रन्थों की सशक्त परम्परा दिखाई पड़ती है जिन्हे निघण्टु कहा जाता है। इन ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—'धन्वन्तरीय निघण्टु', 'पर्यायरत्नमाला' (७०० ई०), चक्रपाणिदत्त कृत 'शब्दचन्द्रिका' (१०४० ई०), सूरपाल का 'शब्दप्रदीप', हेमचन्द्र का 'निघण्टुशेष', मल्लिनाथकृत 'अभिधानरत्नमाला' या 'सहस्रनिघण्टु', मदनपाल का 'मदनविनोद' (१३७५ ई०), नरहरि का 'राजनिघण्टु' (१४०० ई०), शिबदत्त का 'शिवप्रकाश' (१६७७) आदि ।

पण्डित हंसदेव रचित 'भृगुपक्षिशाल्म' नामक एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्राप्त होता है जिसमें व्याध, भालू, गरुड, हंस, बाज का अत्यन्त सूक्ष्म विवेचन है ।

आयुर्वेद के आठ अंग माने जाते हैं—शल्यचिकित्सा, शालाक्य, काय, भूतविद्या, कोमारभृत्य, अगदतन्त्र, रसायन एवं बाजीकरण । शल्यतन्त्र में शस्त्र-वर्णन तथा शस्त्रकर्म इन दो वस्तुओं की प्रमुखता है । सुश्रुत में यन्त्रों की संख्या १०१ है और हाथ को ही प्रधान यन्त्र माना गया है । सौ यन्त्रों का विभाग इस प्रकार है—स्वस्तिक यन्त्र २४, संदंश यन्त्र २, तालयन्त्र २, नाडी यन्त्र २०, शलाका यन्त्र २८, उपयन्त्र २५ । शस्त्रकर्म के आठ प्रकार हैं—छेदन, भेदन, लेखन, वेधन, ऐपण, आहरण, स्नायन तथा सीबन ।

शालाक्यतन्त्र में शलाका का व्यवहार किया जाता है । इसमें सीबा के ऊपर वाले अंगो—आँख, नाक, कान, सिर आदि के रोगों की चिकित्सा का वर्णन किया जाता है । कायचिकित्सा में आपाद मस्तक होने वाले रोगों का वर्णन एवं उनकी चिकित्सा का विधान रहता है । रोगों के वर्णन में पंच तथ्यों का विवेचन होता है—कारण, पूर्वरूप, रूप, उपशय एवं सम्प्राप्ति । भूतविद्या—इसका सम्बन्ध मानसिक रोगों से होता है जिसके अन्तर्गत उन्माद, अपस्मार, अमानुषोपसर्ग आदि रोग आते हैं ।

कोमारभृत्य—इसमें बाल-रोगों का वर्णन होता है । योनि-व्यापत्तन्त्र भी इसी के भीतर आता है ।

अगदतन्त्र—इसमें विष-चिकित्सा का वर्णन होता है ।

रसायन—इसमें जरा और व्याधि के नष्ट करने का वर्णन होता है ।

बाजीकरण—इसका संबंध पुरुष के अंग में पुंस्त्व की वृद्धि करने में है । शुक्रदोष, नपुंसकता आदि का इसमें विस्तृत विवेचन रहता है ।

आयुर्वेद में इसके आठों अंग का सम्यक् विवेचन प्राप्त होता है और प्रत्येक पर प्रभूत मात्रा में ग्रन्थों की रचना हुई है ।

आधारग्रन्थ—१. आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार २. संस्कृत साहित्य में आयुर्वेद—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ३. अथर्वसंहिता—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ४. रस और रसायन—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—ए० बी० कीय ६. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति गौरीला ७. प्राचीन भारत में रसायनशास्त्र का विकास—डॉ० सत्यप्रकाश ८. वैज्ञानिक विकास की भारतीय परम्परा—डॉ० सत्यप्रकाश ।

आर्यशूर—'जातकमाला' या 'बोधिसत्त्वावदानमाला' नामक ग्रन्थ के रचयिता आर्यशूर हैं । इन्होंने बौद्धजातकों को लोकप्रिय बनाने का महत्त्वपूर्ण कार्य किया है । अश्वघोष की भाँति बौद्धधर्म के सिद्धान्तों को साहित्यिक रूप देने में आर्यशूर का भी योगदान है । 'जातकमाला' की रूपाति भारतवर्ष के बाहर भी बौद्धदेशों में थी । इसका चीनी रूपान्तर (केवल १४ जातकों का) ६९० से ११२७ ई० के मध्य हुआ था । इसी के यात्रा-विवरण से ज्ञात हुआ है कि सातवीं शताब्दी में इसका बहुत प्रचार

हो चुका था। अजन्ता की दीवारों पर 'जातकमाला' के कई जातकों के दृश्य अंकित हैं—शान्तिवादी, मैत्रीबल तथा शिविजातक के। इन चित्रों का समय ५ वीं शताब्दी है।

'जातकमाला' में ३४ जातको का वर्णन काव्य-शैली में किया गया है। इनमें कुछ की रचना तो पालिजातको के आधार पर तथा कुछ की अनुश्रुति के रूप में हुई है। इनकी दूसरी रचना का नाम है—'पारमितासमास'। इसमें कवि ने छह पारमिताओं दान, शील, क्षान्ति, वीर्य, ध्यान तथा प्रज्ञा पारमिता—का वर्णन छह सर्गों में किया है, जिसमें ३६४ श्लोक हैं और शैली 'जातकमाला' की ही भाँति सरल एवं बोधगम्य है। [जातकमाला का हिन्दी अनुवाद, केवल २० जातको का, सूर्य नारायण चौधरी ने किया है। आर्यशूर का समय तृतीय या चतुर्थ शताब्दी है। इनकी शैली काव्यमयी, परिष्कृत एवं संयत है। 'आर्यशूर की शैली काव्यशैली है, जो काव्य के उपकरणों पर उनके अधिकार को दिखाती हुई भी उनकी परिष्कृत रचि के कारण अत्युक्ति में रहित और संयत है। उनका गद्य और पद्य समान रूप से सावधानी के साथ लिखा गया और परिष्कृत है।' आधारग्रंथ—

मस्कृत साहित्य का इतिहास—ए० बी० कीथ पृ० ८४।

आर्या समशती—यह ७०० आर्या छन्दों में रचित मुक्तक काव्य है जिसके रचयिता गोवर्धनाचार्य हैं। वे बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के आश्रित कवि थे जिनका समय १११६ ई० है। कवि ने स्वयं अपने ग्रन्थ में आश्रयदाता का उल्लेख किया है।

सकलकलाः कल्पयितुं प्रभुः प्रबन्धस्य कुमुदबन्धोदधे ।

मेनकुलतिलकभूपतिरेको राकाप्रदोषदधे ॥ ३९

गोवर्धनाचार्य के पिता का नाम नीलाम्बर था जिसका निर्देश कवि ने भी अपने ग्रन्थ में किया है—नं तातं नीलाम्बरं वन्दे । ३८ । इन तथ्यों के अतिरिक्त इनके जीवन के सम्बन्ध में और कुछ 'नी ज्ञात नहीं होता। गोवर्धनाचार्य ने प्राकृत भाषा के कवि हालुकन 'गाथा सप्तसई' के आधार पर ही 'आर्या सप्तशती' की रचना की थी। इसकी रचना अकारादि वर्णानुक्रम से हुई है जिसके अक्षर क्रम को ३५ भागों में विभक्त किया गया है। ग्रन्थारम्भ अज्वा, अकार अज्वा, आकार अज्वा, इकार, उकार, ऊकार, ऋकार, एकार, ककार, खकार, गकार, घकार, चकार, छकार, जकार, झकार, ङकार, टकार, दकार, धकार, नकार, पकार, बकार, भकार, मकार, यकार, रकार, लकार, वकार, शकार, षकार, सकार, हकार एवं क्षकार अज्वा ।

'आर्या सप्तशती' शृङ्गारप्रधान काव्य है जिसमें संयोग एवं वियोग शृङ्गार की नाना अवस्थाओं का चित्रण है। कवि ने नागरिक स्त्रियों की शृङ्गारिक चेष्टाओं का जितना रंगीन चित्र उपस्थित किया है ग्रामीण स्त्रियों की स्वाभाविक भाव-भंगिमाओं की भी मार्मिक अभिव्यक्ति में उतनी ही दक्षता प्रदर्शित की है। स्वयं कवि अपनी कविता की प्रशंसा करता है

ममृणुषदरीतिगतयः सज्जन हृदयाभिसारिकाः मुरसाः ।

मदनाद्वयोपनिषदो विशदगोवर्धनस्थायीः ॥ ५१ ॥

इसमें कहीं-कहीं अश्लील शृङ्गार एवं जीर्णरत का चित्रण पराकाष्ठा पर पहुँच गया है, जिसकी आलोचकों ने निन्दा की है। 'आर्यासप्तशती' का एक अपना वैशिष्ट्य है अन्योक्ति का शृङ्गारपरक प्रयोग। इनके पूर्व किसी भी रचना में ऐसे उदाहरण नहीं मिलते। प्रायः अन्योक्तियों का प्रयोग नीतिविषयक कथनों में ही किया जाता रहा है, पर गोबर्धनाचार्य ने शृङ्गारात्मक सन्दर्भों में भी इसका कुशलता के साथ प्रयोग किया है और इसमें भी कवि की कलाप्रियता एवं शब्द वैचित्र्य उसका साथ नहीं छोड़ते।

आधारग्रन्थ—१. आर्या सप्तशती (हिन्दी अनुवाद)—अनु० पं० रामाकान्त त्रिपाठी (चौखम्बा प्रकाशन) २. संस्कृत गीतिकाव्य का विकास—डॉ० परमानन्द शास्त्री।

आर्योदय महाकाव्य—इस महाकाव्य के रचयिता पं० गंगाप्रसाद उपाध्याय हैं। इनका जन्म उत्तरप्रदेश के नरदई ग्राम में ६ सितम्बर १८८१ ई० को हुआ था। इन्होंने प्रयाग से अँगरेजी और दर्शन में एम० ए० किया था। 'आर्योदय महाकाव्य' भारतीय संस्कृति का काव्यात्मक इतिहास है। इसमें २१ सर्ग एवं ११६६ श्लोक हैं। इसके दो विभाग हैं—पूर्वार्ध तथा उत्तरार्ध। पूर्वार्ध का उद्देश्य है भारत को सांस्कृतिक चेतना प्रदान करना तथा उत्तरार्ध में स्वामी दयानन्द का जीवनवृत्त है। इसका प्रारम्भ सृष्टि के वर्णन से होता है और स्वामीजी की योधपुर कुचंटना तथा आर्यसंस्कृत्युदय में समाप्ति हो जाती है।

जीवनं मरणं तान प्राप्यते सर्वजन्तुभिः ।

स्वार्थं त्यक्त्वा परार्थाय यो जीवति स जीवति ॥ १५।४५

उपाध्याय जी कई विषयों तथा भाषा के पण्डित हैं। इन्होंने अँगरेजी तथा हिन्दी में अनेक उत्कृष्टकोटि के ग्रन्थों की रचना की है। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—फिलॉसफी ऑफ दयानन्द, ऐतरेय तथा शतपथ ब्राह्मण के हिन्दी अनुवाद 'मीमांसासूत्र एवं शाबर-भाष्य' का हिन्दी अनुवाद आदि। उपाध्याय जी आर्यसमाजी हैं।

आर्येय ब्राह्मण—यह 'सामवेद' का ब्राह्मण है। इसमें तीन प्रपाठक एवं ८२ खण्ड हैं तथा सामगायन के प्रथम प्रचारक ऋषियों का वर्णन है और यही इसकी महत्ता का कारण है। सामगायन के उद्भावक ऋषियों का वर्णन होने के कारण यह ब्राह्मण 'सामवेद' के लिए आर्यानुक्रमणी का कार्य करता है।

क—बर्नेल द्वारा रोमन अक्षरों में मंगलोर से १८७६ ई० में प्रकाशित ।

ख—जीवानन्द विद्यासागर द्वारा नागराक्षरों में सायणभाष्य सहित कलकत्ता में प्रकाशित ।

आर्योपनिषद्—यह नवीन प्राप्त उपनिषद् है, जिसकी एकमात्र पाण्डुलिपि आञ्ज्णार लाइब्रेरी में है और इसका प्रकाशन उसी पाण्डुलिपि के आधार पर हुआ है। यह अल्पाकार उपनिषद् है। इसमें १० अनुच्छेद हैं तथा विश्वामित्र, जमदग्नि, भारद्वाज, गौतम एवं बसिष्ठ प्रभृति ऋषियों के विचार-विमर्श के रूप में ब्रह्मोद्य या ब्रह्मविद्या का वर्णन है। ऋषियों द्वारा विचार-विमर्श किये जाने के कारण इसका नामकरण आर्येय या ऋषि-सम्बद्ध है।

आसुरि—सांख्यदर्शन के प्रवर्तक महर्षि कपिल के साक्षात् शिष्य 'आसुरि' थे। 'आसुरि' को जिन विद्वानों ने ऐतिहासिक व्यक्ति माना है, वे हैं म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज एवं डॉ० गावें, ['सांख्य फ़िलॉसफी' नामक ग्रन्थ के प्रणेता] पर डॉ० ए० बी० कीथ के अनुसार ये ऐतिहासिक पुरुष नहीं हैं। [द्रष्टव्य—'सांख्यसिस्टम' पृ० ४७-४८] हरिभद्रमूरि [समय ७२५ ई० के आसपास] नामक जैन विद्वान् ने अपने ग्रन्थ 'पददर्शन-समुच्चय' में 'आसुरि' के नाम से एक श्लोक उद्धृत किया है, जिसमें इनकी ऐतिहासिकता सन्देहास्पद नहीं होती है। वह श्लोक इस प्रकार है—

'विविक्ते हृक्परिणतो बुद्धौ भोगोऽस्य कथ्यते ।

प्रतिबिम्बोदयः स्वच्छो यथा चन्द्रमसोऽर्भसि ॥''

'महाभारत' में आसुरि को पञ्चशिख का गुरु बतलाया गया है।

आसुरेः प्रथमं शिष्यं यमाहुश्चिरजीविनम् ।

पञ्चस्रोतसि निष्णातः पञ्चरात्रविशारदः ॥

पंचजः पंचकृन् पंचगुणः पंचशिखः स्मृतः । शान्तिपर्व अध्याय २१८

'भागवत' में भी कपिल द्वारा विरुद्ध 'सांख्यदर्शन' को अपने शिष्य 'आसुरि' को उक्त दर्शन का ज्ञान देने का वर्णन है।

पञ्चमे कपिलो नाम सिद्धेशः कालविप्लुतम् ।

प्रोवाचासुरये सांख्यं तत्त्वप्रामादिनिर्णयम् ॥ १।३।११

उपर्युक्त विवरणों के आधार पर आसुरि को कल्पनिक व्यक्ति मानना उचित नहीं है। इनकी कोई भी रचना प्राप्त नहीं होती।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—आ० बृहदेव उपाध्याय २. सांख्यतत्त्वकोमुदी-प्रभा—(हिन्दी अनुवाद) डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र ।

इन्दुदूत—यह संस्कृत का सन्देशकाव्य है जिसके प्रणेता विनय-विजय-गणि हैं। कवि का समय अष्टादश शतक का पूर्वार्ध है। ये वैश्य कुलोत्पन्न श्रेष्ठिनेत्रःपाल के पुत्र थे। इनके दोआगुरु का नाम विजयप्रभमूरि था। इनका एक अधूरा काव्य 'आपातरास' भी प्राप्त होता है जिसे इनके मित्र यशोविजय जी ने पूर्ण किया। कवि ने संस्कृत, प्राकृत एवं गुजराती में लगभग ३५ ग्रन्थों की रचना की है। संस्कृत ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—श्रीकलसूत्र सुबोधिका, लोह-प्रकाश, हैमशुभ्रप्रकाश, शान्तमुधारस, जिन-सहस्रनाम स्तोत्र, हैमप्रकाश, नयकर्णिका, पट्टशिक्षु जलग्रह, अर्हप्रप्रकारस्तोत्र, श्री आदि जिन स्तवन।

'इन्दुदूत' में कवि ने अपन गुरु विजयप्रभ मुरीश्वर महाराज के पास चन्द्रमा से सन्देश भेजा है। मुरीश्वर जी मुर्यपुर (मुरत) में चानुमास बिता रहे हैं और कवि जोधपुर में है। प्रारम्भ में चन्द्रमा का स्वागत एवं उसके वंश की महिमा का वर्णन है। इस क्रम में कवि ने जोधपुर से मुरत तक के मार्ग का उल्लेख किया है। इस काव्य में १३१ श्लोक हैं और सम्पूर्ण रचना मन्दाक्रान्ता वृत्त में की गयी है। यद्यपि इसकी रचना 'मधदूत' के अनुकरण पर हुई है तथापि इसमें नैतिक एवं धार्मिक तत्त्वों

की प्रधानता होने के कारण सर्वथा नवीन विषय का प्रतिपादन किया गया है। गुरु की महिमा में कवि ने अनेक पद्य लिखे हैं तथा स्थान-स्थान पर नदियों एवं नगरों का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया है। इसकी भाषा में प्रवाह है और सर्वत्र प्रसादिकता दिखाई पड़ती है। इसका प्रकाशन श्रीजैन साहित्यवर्धक सभा, शिवपुर (पश्चिम खानदेश) से हुआ है। सूरत का वर्णन देखिए—

नीताच्छायं ववचिदविरलैर्नागवल्लीदलोचैः शुभ्रच्छायं ववचन कुसुमैर्विस्तृतैर्विक्रियाय ।
पिपं चंगैरतिपरिणतैः कुत्र चिच्चेसुदण्डैर्नानावर्णं पुरमिदमिति द्योतते सर्वदाऽपि ॥ ९६

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशवाक्य—डॉ० रामकुमार आचार्य

इन्दुलेखा—ये संस्कृत की कवियित्री हैं। इनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है, केवल एक श्लोक बल्लभदेव की 'सुभाषितावलि' में प्राप्त होता है—

एके वारिनिधौ प्रवेशमपरे लोकान्तरालोकनं
केचिन् पावकयोगिता निजगदुः क्षीणेऽल्लिखण्डाचिपः ।

मिथ्याचैतदसाक्षिकं प्रियसखि प्रत्यक्षसीमानपं

मन्येऽहं पुनरध्वनीनरमणीचेतोऽधिरोते रविः ॥

सूर्यास्त के सम्बन्ध में यहा सुन्दर कल्पना है—

किसी का कहना है कि सूर्य सन्ध्याकाल में समुद्र में प्रवेश कर जाते हैं, पर किसी के अनुसार वे लोकान्तर में चले जाते हैं, पर मुझे ये सारी बातें मिथ्या प्रतीत होनी हैं। इन घटनाओं का कोई प्रमाण नहीं है। प्रवासी व्यक्तियों की नारियों का चित्त विरह-जन्य बाधा के कारण अधिक सन्तप्त रहता है। ज्ञात होता है कि शूर्य इसी कोमल चित्त में रात्रि के समय शयन करने के लिए प्रवेश करता है जिससे उसमें अत्यधिक गर्मी उत्पन्न हो जाती है।

ईश्वरकृष्ण—सांख्यदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य ईश्वरकृष्ण हैं, जिन्होंने 'सांख्य-कारिका' नामक ग्रन्थ की रचना की है। [दे० सांख्यदर्शन] शंकराचार्य ने अपने 'शारीरक भाष्य' में 'सांख्यकारिका' के उद्धरण प्रस्तुत किये हैं, अतः ईश्वरकृष्ण का शंकर से पूर्ववर्ती होना निश्चित है। विद्वानों ने इनका आदिर्भाव काल चतुर्थ शतक माना है, किन्तु ईश्वरकृष्ण इससे भी अधिक प्राचीन हैं। जैनग्रन्थ 'अनुयोगद्वारसूत्र' में 'वर्णसत्तरी' नाम आया है जिसे विद्वानों ने 'सांख्यकारिका' के चीनी नाम 'सुवर्ण-सत्तति' से अभिन्न मान कर ईश्वरकृष्ण का समय प्रथम शताब्दी के आसपास निश्चित किया है। 'अनुयोगद्वारसूत्र' का समय १०० ई० है, अतः ईश्वरकृष्ण का इससे पूर्ववर्ती होना निश्चित है।

'सांख्यकारिका' के ऊपर अनेक टीकाएँ एवं व्याख्या-ग्रन्थों की रचना हुई है। आचार्य माठर रचित 'माठरवृत्ति' (समय प्रथम शतक तथा कनिष्क का समकालीन) 'सांख्यकारिका' की सर्वाधिक प्राचीन टीका है। आचार्य गौडपाद ने इस पर 'गौडपाद-भाष्य' की रचना की है जिनका समय सप्तम शताब्दी है। शंकर ने इस पर 'जयमंगला' नाम्नी टीका की रचना की थी, पर ये शंकर अद्वैतवादी शंकर से अभिन्न थे या अन्य, इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज ने

‘जयमंगल’ की भूमिका में यह सिद्ध किया है कि यह रचना शंकराचार्य की न होकर शंकर नामक किसी बौद्ध विद्वान् की है। वाचस्पति मिश्र कृत ‘सांख्यतत्त्वकौमुदी’, नारायण तीर्थ रचित ‘चन्द्रिका’ (१७ वीं शताब्दी) एवं नरसिंह स्वामी की ‘सांख्य-तत्त्व-वसन्त’ नामक टीकाएँ भी प्रसिद्ध हैं। इनमें ‘सांख्यतत्त्वकौमुदी’ [हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित, अनु० डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र] सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण टीका है। ‘सांख्यकारिका’ में ७१ कारिकाएँ हैं जिनमें सांख्यदर्शन के सभी तत्त्वों का निरूपण है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २ सांख्यतत्त्वकौमुदी (हिन्दी टीका) डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र।

ईशावास्य या ईश उपनिषद्—यह ‘शुक्ल यजुर्वेद-संहिता’ (काण्व शाखा) का अन्तिम या ४० वाँ अध्याय है। इसमें कुल १८ पद्य हैं तथा प्रथम पद्य के आधार पर इसका नामकरण किया गया है।

ईशावास्यामिदं सर्वं यत्किञ्च जगत्या जगत्।

तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा मागृधः कस्य स्विद् धनम् ॥ १

इसमें जगत् का संचालन एक सर्वव्यापी अन्तर्यामी द्वारा होने का वर्णन है। द्वितीय मन्त्र में कर्म-सिद्धान्त का वर्णन करते हुए निष्कामभाव से कर्म करने का विधान है तथा सर्वभूतो में आत्म-दर्शन तथा विद्या और अविद्या के भेद का वर्णन है। तृतीय मन्त्र में अज्ञान के कारण मृत्यु के पश्चात् प्राप्त होने वाले दुःख का वर्णन तथा चौथे से सातवें में ब्रह्मविद्या-विषयक मुख्य सिद्धान्तों का वर्णन है। नवें से ग्यारहवें श्लोक में विद्या और अविद्या के उपासना के तत्त्व का निरूपण तथा कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड के पारस्परिक विरोध एवं समुच्चय का विवेचन है।

ज्ञान और विवेक से रहित कोरे कर्मकाण्ड की आराधना करनेवाले व्यक्ति घोर अन्धकार में प्रवेश कर जाते हैं। अतः ज्ञान और कर्म के साथ चलने वाला व्यक्ति शाश्वत जीवन तथा परमपद प्राप्त करता है। बारह से चौदह श्लोक में सम्भूत एव असम्भूत की उपासना के तत्त्व का निरूपण है। पन्द्रह से सोलह श्लोक में भक्त के लिए अन्तकाल में परमेश्वर की प्रार्थना पर बल दिया गया है और अन्तिम दो श्लोकों में शरीरत्याग के समय प्रार्थना तथा परमधाम जाते समय अग्नि की प्रार्थना का वर्णन है। इसमें एक परमतत्त्व की सर्वव्यापकता, ज्ञानकर्मसमुच्चयवाद का निदर्शन, निष्काम कर्मवाद की ग्राह्यता, भोगवाद की क्षणभंगुरता, अन्तरात्मा के विरुद्ध कार्य न करने का आदेश तथा आत्मा के सर्वव्यापक रूप का ज्ञान प्राप्त करने का उपदेश है।

उत्तर पुराण—यह जैनियों का पुराण है जिसकी रचना जिनमेन के शिष्य गुणभद्र द्वारा उनके परिनिर्वाण के बाद हुई थी। इसे आदिपुराण (जैनियों का अन्य पुराण) का उत्तरार्द्ध माना जाता है। [दे० आदिपुराण] कहते हैं कि ‘आदिपुराण’ के ४४ सर्ग लिखने के पश्चात् ही जिनमेन जी का निर्वाण हो गया था तदनन्तर उनके शिष्य गुणभद्र ने ‘आदिपुराण’ के उत्तर अंश को समाप्त किया। इस पुराण में २३ तीर्थंकरों का जीवनचरित वर्णित है जो दूसरे तीर्थंकर अजितसेन से लेकर २४ वें तीर्थंकर

महावीर तक समाप्त हो जाता है। यह जैनियों २४ पुराणों का ज्ञानकोष माना जाता है जिसमें सभी पुराणों का सार संकलित है। इसमें ३२ उत्तरवर्त्ती पुराणों की अनुक्रमणिका प्रस्तुत की गयी है। 'आदिपुराण' एवं 'उत्तरपुराण' में प्रत्येक तीर्थंकर का जीवनचरित वर्णन करने के पूर्व चक्रवर्त्ती राजाओं की कथा का वर्णन है। इनके विचार से प्रत्येक तीर्थंकर पूर्वजन्म में राजा थे। इसमें कुल मिलाकर ६३ व्यक्तियों का चरित वर्णित है, जिनमें चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्त्ती, नौ वामदेव, नौ शुक्लवल् तथा नौ विष्णुद्विज आते हैं। इस ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका में यह लिखा गया है कि 'समस्त शास्त्रों का सार स्वरूप यह पुराण ग्रन्थ धर्मवित् श्रेष्ठ व्यक्तिगण द्वारा ८२० शक पिङ्गल संवत्सर ५ आश्विन शुक्लपक्ष, बृहस्पतिवार को पूजित हुआ।' संस्कृत साहित्य का इतिहास—गैरोला पृ० ३१४।

इसमें सर्वत्र जैनधर्म की शिक्षा का वर्णन है तथा श्रीकृष्ण को त्रिलङ्काधिपति तथा तीर्थंकर नेमिनाथ का शिष्य माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. जैन साहित्य का इतिहास—श्रीनाथूराम 'प्रेमी' २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—गैरोला ३. जैन साहित्य का बृहत् इतिहास—२ खण्डों में—बेचरदास पण्डित तथा डॉ० हीरालाल जैन।

उत्तरचम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता भगवन्त कवि हैं। इनका समय १६८७ से १७११ के आसपास है। ये नरसिंह के शिष्य तथा एकोजि के मुख्य सचिव गंगाधरामात्य के पुत्र थे। कवि ने 'बाल्मीकि रामायण' के उत्तरकाण्ड को आधार बनाकर अपने ग्रन्थ का प्रणयन किया है और मुख्यतः रामराज्याभिषेक का वर्णन किया है। इसकी रचनाशैली साधारण कोटि की है और ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजोर कैटलाग, ६, ४०२८ में प्राप्त होता है। कवि ने ग्रन्थ में अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

एकोजिक्षितिपालमुख्यसचिवश्रेष्ठस्य गंगाधरा-

मात्यस्यात्मसमुद्भवेन भगवन्ताख्येन विख्यायते ।

प्रोक्तं रामचरित्रमार्थनरसिंहस्य प्रसादादिदं

श्रीमत्स्यम्भकवर्यवंशतिलकस्यास्तां चिरं श्रेयसे ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

उत्तररामचरित—महाकवि भवभूति विरचित उनका सर्वोत्तम नाटक। इसमें कवि की नाट्यरचना का प्रोढ़ रूप प्राप्त होता है तथा इसकी गणना संस्कृत के महान् ग्रन्थों में होती है। इस नाटक में कवि ने श्रीरामचन्द्र के जीवन के उत्तर भाग का वर्णन किया है। राज्याभिषेक के पश्चात् इसमें रामचन्द्र का अवशिष्ट जीवन-वृत्तान्त वर्णित है। इस नाटक की रचना सात अंकों में हुई है।

प्रथम अंक में नान्दी पाठ के अनन्तर सूत्रधार द्वारा नाटककार का परिचय दिया गया है। वन से लौट कर आने पर राम का राज्याभिषेक होता है। प्रस्तावना से विदित होता है कि राज्याभिषेक में सम्मिलित होने के लिए समागत राजे लौट रहे

हैं। राजा जनक भी मिथिला जा रहे हैं और उनके बिछोह में सीता उद्विग्न हैं। राम उन्हें प्रसन्न करने एवं नाना प्रकार से उनका मनोबिन्द करने का प्रयत्न करते हैं। यह भी ज्ञात होता है कि मर्हटि वसिष्ठ के साथ उनकी माताएँ अरुन्धती को लेकर ऋष्यभृङ्ग के यज्ञ में सम्मिलित होने के लिए जा रही हैं। तदनन्तर लक्ष्मण का प्रवेश होता है और वे स्निग्धमना गन्धिनी सीता को प्रसन्न करने के लिए रामचन्द्र के विगत जीवन की घटना को चित्रपट में दिखाते हैं। चित्रपट में गंगा एवं वनस्थली का दृश्य देखकर सीता राम से उन स्थलों को देखने की इच्छा प्रकट करती हैं। राम सीता की इच्छा-पूर्ति का भार लक्ष्मण के ऊपर देते हैं और सीता विश्राम करने लगती हैं। इसी बीच दुर्मुख नामक गुप्तचर के द्वारा सीताविषयक लोकापवाद की सूचना राम को प्राप्त होती है और वे जनभावना का आदर करते हुए लक्ष्मण को सीतानिर्वासन का आदेश देते हैं। पहले तो यह समाचार पाकर राम बेहोश हो जाते हैं पर उनके स्वस्थ होने पर सीता का निर्वासन हो जाता है। लक्ष्मण उन्हें रथ पर बैठाकर वन की ओर प्रस्थान करते हैं।

द्वितीय अंक में बारह वर्ष के पश्चात् की घटनाओं का प्रदर्शन किया गया है। विष्कम्भक ने इस बात की सूचना प्राप्त होती है कि सीता को लव-कुश नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए हैं और वे ऋषि वाल्मीकि के पास विद्याध्ययन कर रहे हैं।

इसी अंक में यह भी सूचना प्राप्त होती है कि शम्बूक नामक शूद्रमुनि का वध करने के लिए राम इसी वन में आए हैं और उन्होंने उसका वध किया है। कवि ने इस अंक में शम्बूक के मुख से जनस्थान (दण्डकारण्य) का अत्यन्त मनोरम वर्णन किया है। प्राकृतिक दृश्यों के मोहक वर्णन की दृष्टि से यह अंक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है, पर इसका नाटकीय व्यापार अवरुद्ध हो गया है।

तृतीय अंक में तमसा एवं मुरला नामक दो नदियों के माध्यम से सीता के जीवन का विवरण प्राप्त होता है। जब लक्ष्मण सीता को अरक्षित छोड़कर चले गए तो वे अपमानवश गंगा में कूद पड़ी और वही उनके दो पुत्र उत्पन्न हुए। पुनः उन्हें वाल्मीकि ऋषि ने अपने आश्रम में स्थान दिया। उन नदियों के वार्त्तालाप से यह भी ज्ञात होता है कि लव-कुश की बारहवीं वर्षगांठ के अवसर पर गंगा ने सीता को सूर्य की अर्चना करने को कहा है। यह वार्त्तालाप विष्कम्भक में होता है। विष्कम्भक के अनन्तर पुष्पक विमान से उड़ कर रामचन्द्र जनस्थान में प्रवेश करते दिखाई पड़ते हैं और वनदेवी वासन्ती द्वारा उनका स्वागत किया जाता है। बड़ी पर छिपी हुई सीता रामचन्द्र के विरहजन्य कुशसरीर को देखती हैं और मूर्च्छित हो जाती हैं। सीता के साथ बिताये गए स्थानों को देखकर राम का दुःख उमड़ पड़ता है और वे सीता की स्मृति में व्यथित होकर तड़पने लगते हैं। रामचन्द्र के रुदन से दण्डकारण्य के पत्थर भी पिघलने लगते हैं। राम मूर्च्छित हो जाते हैं और उनकी यह दशा देख कर सीता भी मूर्च्छित हो जाती है। वे सीता के अदृश्य स्पर्श से पुनः संज्ञायुक्त होते हैं। वासन्ती तथा राम में वार्त्तालाप होता है और वे अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं।

चतुर्थ अंक में राजा जनक एवं कौशल्या का विषादमय चित्र एवं लव-कुश की वीरता का चित्रण है ।

चतुर्थ अंक में विष्कम्भक से विदित होता है—कि ऋषि शृङ्ग का यज्ञ समाप्त होने पर सीता-निर्वासन की सूचना प्राप्त कर कौशल्या सीता-विहीन अयोध्या में न जाकर वाल्मीकि ऋषि के आश्रम में चली जाती हैं । राजा जनक को भी निर्वासन का दुःखद समाचार प्राप्त होता है और वे चन्द्रदीप तपोवन में तपस्या करने के पश्चात् वाल्मीकि मुनि के आश्रम में पधारते हैं । इसी कारण (इन व्यक्तियों के आगमन से) वाल्मीकि ऋषि के छात्रों का आज अनघ्याय हो जाता है । इसी बीच लव का प्रवेश होता है और वह अपने को वाल्मीकि ऋषि का शिष्य एवं कुश का भ्राता बताता है । जनक और कौशल्या उसके रूप में राम एवं सीता के सौन्दर्य की छाप देखते हैं । तदनन्तर लक्ष्मणपुत्र चन्द्रकेतु यज्ञीय अश्व के साथ प्रवेश करते हैं और उसे लव वीरों की चुनौती जानकर उसका अपहरण कर देता है ।

पंचम अंक में चन्द्रकेतु तथा लव में दर्प-पूर्ण विवाद होता है । लव चन्द्रकेतु की सेना को परास्त कर देता है तथा लव एवं चन्द्रकेतु का युद्ध होता है ।

षष्ठ अंक के निष्कम्भक में विद्याधर एवं विद्याधरी के वार्तालाप में चन्द्रकेतु तथा लव के भयंकर युद्ध का वर्णन हुआ है । इससे ज्ञात होता है कि शम्भूक का वध कर रामचन्द्र इसी ओर आ रहे हैं । लव को देखने पर सुमन्त्र को उनके सीता का पुत्र होने का सन्देह होता है । राम के आगमन से दोनों योद्धाओं का युद्ध बन्द हो जाता है । राम लव और कुश का परिचय प्राप्त करते हैं और उनके मन में भी, दोनों बालकों में सीता का सादृश्य प्राप्त कर, सीता-पुत्र होने का सन्देह होता है । इसी बीच अरुन्धती, वशिष्ठ, वाल्मीकि, जनक एवं कौशल्या राम के पास आते हैं ।

सप्तम अंक के गर्भांक में एक नाटक का प्रदर्शन किया गया है जिसमें छह अंकों की मारी घटनायें प्रदर्शित हुई हैं । सीता के गंगा में डूबने की घटना पर राम मूर्च्छित हो जाते हैं पर लक्ष्मण उन्हें नाटक की बात कहकर आश्वस्त करते हैं । लक्ष्मण वाल्मीकि से राम की रक्षा की प्रार्थना करते हैं और वाल्मीकि मुनि के आदेश से वाद्यादि बन्द कर दिये जाते हैं । अरुन्धती सीता को लेकर प्रकट होती है और सीता की परिचर्या द्वारा राम स्वस्थ होते हैं । वाल्मीकि मुनि आकर राम को सीता, लव एवं कुश को समर्पित करते हैं और दोनों बालक अपने माता-पिता को पाकर धन्य हो जाते हैं । अरुन्धती सीता के दिव्य एवं पावन चरित्र की प्रशंसा करती हैं और नागरिकों की सम्मति जानना चाहती हैं । राम गुरुजनो की आज्ञा प्राप्त कर सीता को अंगीकार करते हैं ।

इस नाटक के कथानक का उपजीव्य वाल्मीकि रामायण है, पर कवि ने नाट्य-रचना-कीर्णाल प्रदर्शित करने के निमित्त मूल कथा में अनेक परिवर्तन किये हैं । रामायण में यह कथा दुःखान्त है और सीता अपना अपमान समझ कर गृध्री में प्रवेश कर जाती है, पर यहाँ कवि ने राम-सीता का पुनर्मिलन दिखा कर नाटक को सुखान्त बना दिया है । प्रथम अंक में चित्रशाला की योजना कवि की मौलिक कल्पना है जिसके द्वारा

उसकी सहृदयता, भावुकता तथा कलात्मक नैपुण्य का परिचय प्राप्त होता है। इस दृश्य के द्वारा सीता की विरह को तीव्र बनाने के लिए सुन्दर पीठिका प्रस्तुत की गयी है तथा इसमें भावी घटनाओं के बीजाकुरो का आभास भी दिखाया गया है। चित्र-दर्शन के पश्चात् परिश्रान्ता सीता के शयन करने पर राम के इस कथन में भावी वियोग की सूचना है—‘किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः ।’ १।३८

द्वितीय अंक में शम्भूक की घटना के द्वारा दण्डकारण्य का मनोरम चित्र उपस्थित किया है। तृतीय अंक में बाह्य घटनाओं एवं व्यापारों का अभाव है। छाया सीता की उपस्थिति इस नाटक की महत्त्वपूर्ण कल्पना है। राम के विरह का वर्णन कर कवि ने अपने हृदय की विगलित कण-धारा को प्रवाहित किया है। राम की कण दशा को देखकर सीता का अनुताप मिट जाता है और राम के प्रति उनका प्रेम और भी दृढ़ हो जाता है। सप्तम अंक के गर्भांक के अन्तर्गत एक अन्य नाटक की योजना कवि की सर्वथा मौलिक देन है। इसके द्वारा रामायण की दुःखान्त कथा को सुखान्त बनाया गया है तथा लव-कुश को उनकी वास्तविक स्थिति का परिज्ञान कराया गया है। इस नाटक की योजना का दूसरा उद्देश्य है नाटकीय वातावरण के माध्यम से जनता के समक्ष सीता के चरित्र को पवित्र करना। ‘इस प्रकार कवि आरम्भ से ही कथानक को चामत्कारिक किन्तु स्वाभाविक मोड़ देता हुआ, उसकी गति में काव्य-जनित शैषल्य और नाट्यजनित क्षिप्तता लाता हुआ आनन्द के वातावरण में समाप्त करके सुखान्त बना देता है तथा नाटक की शास्त्रीय मर्यादा की रक्षा करता है।’

संस्कृत नाटक-समीक्षा, पृ० २२६

चरित्र-चित्रण—‘उत्तररामचरित’ नाटक में पात्रों के शील-निरूपण में अत्यन्त कीशल प्रदर्शित हुआ है। राम—इस नाटक के नायक श्रीरामचन्द्र हैं। वे सूर्यवंश के रत्न तथा धीरोदान नायक के सभी गुणों से विभूषित हैं। सदा राजवार्त्तामन्त्र राजा होते हुए भी उन्हें प्रजापालन एवं लोकानुरजन का अत्यधिक ध्यान है। वे राजा के कर्तव्य के प्रति पूर्ण सचेष्ट हैं। अष्टावक द्वारा वसिष्ठ का सन्देश प्राप्त कर वे कहते हैं—

‘स्नेहं दया च सौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥’ १।११

लोकानुरजन के लिए वे प्रेम, दया, सुख और यहाँ तक कि जानकी को भी त्याग सकते हैं।

सीताविषयक लोकापवाद के श्रवणमात्र से ही उन्होंने उनका निर्वासन कर दिया। यह कार्य उनके दृष्ट निश्चय एवं लोकानुरजन का परिचायक है। प्रकृति-रंजन को वे राजा का प्रधान कर्तव्य मानते हैं—राजा प्रकृतिरञ्जनात्। पत्नी के प्रति स्वाभाविक स्नेह होने तथा उनके गर्भवती होने पर भी वे लोकानुरजन के लिए सीता का परित्याग कर देते हैं। राम एक आदर्शपति के रूप में प्रदर्शित किये गए हैं। उनके जीवन का लक्ष्य एकपत्नीव्रत है। सीता के प्रति उनकी धारणा स्थिर एवं उदात्त है।

सीता के प्रति उनके मन की उदात्त भावना का पता इस श्लोक से लगता है—

स्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तयः ।

नाथवन्तस्त्वया लोकास्त्वमनाथा विपत्स्यसे ॥ ११४३

‘तुमसे संसार पवित्र है, पर तुम्हारे सम्बन्ध में लोगों की उक्तियाँ अपवित्र हैं। तुमसे लोक सनाथ हैं और तुम अनाथ होकर विपत्ति उठाओगी ।’

सीता का परित्याग करने से राम अपने को क्रूरकर्मा समझने लगते हैं। अपने अंक में सिर रखकर सोई हुई सीता के सिर को टाटते हुए राम कह रहे हैं—

अपूर्वकर्मचाण्डालमधि मुग्धे विमुञ्च माम् ।

श्रितासि चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाकं विषद्रुमम् ॥ ११४६

तथा—

विलम्भादुरसि निपत्य लब्धनिद्रामुन्मुख्य प्रियगृहिणीं गृहस्य शोभाम् ।

आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वा क्रव्यादभ्यो बलिमिव निर्घृणः क्षिपामि ॥ ११४९

सीता के त्याग से राम को अत्यधिक दुःख एवं महती वेदना हुई है। उन्हे इसके लिए इतनी शक्ति हुई जिसका वर्णन असंभव है। ऐसा लगता है कि उनका जीवन दुःखानुभव के लिए ही बना है और प्राण बचकील की भाँति हैं जो मर्म पर प्रहार तो करते हैं पर निकलते नहीं।

दुःखवेदनायैव रामचैतन्यमाहितम् । मर्मोपघातिभिः प्राणैर्बन्धकीलायितं हृदि ॥ ११४७

कर्तव्य के आवेश में सीता का निष्कासन कर राम अपने कृत्य पर पश्चात्ताप करते हुए अपने को ‘अपूर्वकर्मचाण्डाल’ समझते हैं। सीता के प्रति उनके मन में अनन्य स्नेह है। वे उनकी गृह-लक्ष्मी तथा आँखों में अमृताञ्जन है, उनका स्पर्श चन्दन की भाँति शीतल एवं उनकी बातें मुक्ता की माला हैं। उन्होंने कर्तव्य की वेदी पर अपने प्रेम की बलि देकर भीषण बजाबात सहा है।

इयं मेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिनयनयोरसावस्याः स्पर्शो वपुषि बहुलश्चन्दनरसः ।

अयं बाहुः कण्ठे शिशिरमगृणो मोक्तिरुसर किमस्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरहः ॥ ११३८

सीता-निष्कासन की उन्होंने जिन शब्दों में आज्ञा दी है उनके द्वारा उनके हृदय की व्यथा तथा राज्याधिकार के प्रति क्षोभ एवं आत्मश्लाघा के भाव की मिश्रित अभिव्यक्ति होती है—‘एष नूतनो राजा रामः समाज्ञापयति’। दण्डकारण्य में पूर्वानुभूत स्थलों एवं हृदयों को देख कर वे सीता के विरहजन्य क्लेश से मूर्च्छित हो जाते हैं—

दलति हृदयं शोकोद्वेगाद् द्विधा न भिद्यते,

बहति विकलः कायो मोहं न मुञ्चति चेतनाम् ।

ज्वलयति तनुमन्तर्दाहः करोति न भस्मसान्-

प्रहरति विविधमर्मन्लेदी न कुन्तति जीवितम् ॥ ३१३१

‘शोक का व्याकुलता से हृदय विदीर्ण होता है किन्तु दो भागों में विभक्त नहीं होता, शोक से विह्वल शरीर मोह धारण करता है, पर चेतनता नहीं छोड़ता; अन्तर्दाह शरीर को प्रज्वलित तो करता है, किन्तु भस्म नहीं करता; मर्म को विद्ध करनेवाला भाग्य प्रहार तो करता है, लेकिन जीवन को नष्ट नहीं करता है ।’

सीता के प्रति प्रगाढ़ प्रेम होने के कारण ही रामचन्द्र अवबोध यज्ञ में सीता की स्वर्ण प्रतिमा स्थापित करते हैं। सीता के अतिरिक्त किसी अन्य स्त्री के प्रति वे आकर्षित नहीं होते। परिश्रान्ता सीता से सोने का अनुरोध करते हुए राम का वचन इस प्रकार है—

आविवाहसमयाद् गृहे बने शैशवे तदनु योवने पुनः ।

स्वापहेतुरनुपाश्रितोज्ञया रामबाहुरूपधानमेष ते ॥ १।३७

‘विवाह के समय से लेकर शैशव में घर में उसके अनन्तर फिर यौवन में वन में सोने का कारण, अन्य स्त्री से असेवित यह राम की भुजा तुम्हारा तकिया है।’

सीता के त्याग की वेदना राम के लिए असह्य है। शम्भूकवध के समय भी उन्हें अपनी कठोरता का ध्यान बना रहता है और वे इस कठोरता के कारण उत्पन्न शोक की व्यंजना करते दिखाई पड़ते हैं—

रामस्य बाहुरसि निर्भरगर्भस्त्रिषीताविवासनपटोः करुणा कुतस्ते ।

कर्मव्य-पालन के प्रति दृढ़ निष्ठा रखने वाले राम के हृदय में कोमलता एवं दयालुता भी विद्यमान है। वे कोमल, नम्र एवं मृदु भी हैं। चित्र-दर्शन के प्रसङ्ग में परशुराम के दृष्य को देखकर जब लक्ष्मण उनकी प्रशंसा करना चाहते हैं तो वे उन्हें ऐसा कहने से रोक देते हैं। अपना उत्कर्ष एवं परशुराम का अपकर्ष सुनना उन्हें अच्छा नहीं लगता। यह उनकी महत्ता का चोटक है। कैकेयी के कोप तथा वर-याचना के दृश्य को वे इसलिए छोड़ देते हैं कि इससे माता के प्रति दुर्भावना का उदय होगा। हनुमान् जी का चित्र देखकर वे कृतज्ञता से भरकर उनके उपकारों को स्वीकार करते हुए उनकी प्रशंसा करते हैं—

दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुरब्जनानन्दवर्धनः । यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥ १।३२

अपने परिजनो के प्रति यह उदारभाव राम के महनीय चरित्र का परिचायक है। राम में विनय भावना का आधिक्य है और वे आत्मप्रशंसा के भाव से रहित हैं।

राम गम्भीर स्वभाव के व्यक्ति हैं। सीता के विरह से यद्यपि उनका हृदय दग्ध हो रहा है पर वे अपनी इस पीड़ा को कभी प्रकट नहीं करते। उनके गम्भीर स्वभाव के कारण ही यह व्यथा प्रकाशित नहीं होती। मिट्टी में लीपा गया पात्र जिस प्रकार अर्वा में पकता है उसी प्रकार इनका हृदय भी दग्ध हो रहा है—

अनिभिन्नो गम्भीररुचादन्तर्गूढधनव्ययः । पुष्टपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रस ॥ ३।१

इनका दुःख प्राणघाती है फिर भी वे प्रजा के कल्याण के लिए ही जीवित हैं—

दहमानेन मनसा देवाद्वत्सां विहाय सः । लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७।७

उनके हृदय में वात्सल्य प्रेम की धारा अबिरल रूप से प्रभावित होती है। वे लक्ष्मणपुत्र चन्द्रकेतु को आत्मज की भाँति प्रेम करते दिखाई पड़ते हैं। राम के रूप का प्रभाव भी अद्भुत है। लव उनको देखते ही अपना सारा क्रोध भूल जाता है।

इस प्रकार राम एक आदर्श व्यक्ति के रूप में चित्रित किये गये हैं। उनके व्यक्तित्व में आदर्श राजा, आदर्श पति, आदर्श स्वामी आदि का मिश्रण है। वे क्षमा, दया, औदार्य, गम्भीरता, स्नेह, विनयशीलता आदि के साक्षात् विग्रह हैं।

कवि ने यथासम्भव राम के चरित्र को आदर्श मानव के रूप में चित्रित करने का प्रयास किया है पर वह उनके पूर्वगृहीत देवी रूप से अप्रभावित नहीं रह सका। सम्भूत द्वारा वे भगवान् के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं।

सीता—सीता 'उत्तररामचरित' की नायिका एवं राम की सहधर्मिणी हैं। प्रारम्भ में ऋषि अष्टावक्र इनके महत्त्व को प्रदर्शित करते हुए इन्हें पृथ्वी-तनया प्रजापतितुल्य राजा जनक की पुत्रिता एवं श्रीराम की पत्नी के रूप में सम्बोधित करते हैं।

विश्वम्भरा भगवती भवतीमसूत राजा प्रजापतिसमो जनकः पिता ते।

तेषां बहुस्त्वमसि नन्दिनि पापिबानां येषां कुलेषु सखिता च गुरुवंशं च ॥ १।९

सीता जन्म से ही गङ्गा की भौति पावन हैं तथा पावनता के निकष पर पूर्णतया खरी उतरती हैं। वियोग की अग्नि में तप्त होकर उनकी पावनता अब्य एवं प्रोज्ज्वल हो उठती है। राम स्वयं उनकी पवित्रता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि 'जन्म से ही पवित्र के लिए अन्य पावनों से क्या? तीर्थ का जल और अग्नि दूसरी वस्तुओं से पवित्र नहीं किये जाते।'

उत्पत्तिपरिपूतायाः किमस्या पावनान्तरैः।

तीर्थोदकं च बह्विधं नान्यतः शुद्धिमहंतः ॥ २।१३

सीता, सती, साध्वी आदर्श पत्नी हैं एवं राम के प्रति उनके मन में असीम अनुराग है। राजा जनक भी उनके चरित्र की उच्चता का बखान करते हुए अघाते नहीं एवं पृथ्वी को कठोर बताते हैं।

त्वं बह्निमुनयो वशिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या विदु-

र्माहात्म्यं यदि वा रघोः कुलगुरुर्देवः स्वयं भास्करः।

विद्यां वागिव यामसूत भवता शुद्धिमताया पुन-

स्तस्यास्त्वद्गुहिनुस्तथा विशसनं किं दारुणे मृष्यथाः ? ४।४

'हे कठोरहृदया पृथ्वी जिसकी महिमा तुम, अग्नि, ऋषिगण, वशिष्ठजाया, अरुन्धती, गङ्गा, रघुवंश के कुलगुरु वशिष्ठ या स्वयं सूर्यदेव जानते हैं और जिस प्रकार विद्या को सरस्वती उत्पन्न करती है, उसी प्रकार जिसको तुमने उत्पन्न किया है और फिर जो अग्नि से शुद्ध हो चुकी है, उस अपनी पुत्री के प्रति इस प्रकार की हिसा को तुमने कैसे सहन किया ?'

सीता की पवित्रता को गङ्गा एवं पृथ्वी ने भी स्वीकार किया है। वे सीता के सम्पर्क से भी अपने को पावन मानती है—आबयोरपि यत्सङ्गात्पवित्रत्वं प्रकृष्यते। निर्वासन की स्थिति में भी राम के प्रति सीता का अनन्य प्रेम विद्यमान रहता है। यद्यपि वे राम को 'आर्यपुत्र' के स्थान पर 'राजा' शब्द से ही संबोधित कर अपने हृदय का क्षोभ व्यक्त करती है तथापि दण्डकारण्य में उनके मूर्च्छित होने पर अपने शीतल उपचार से उन्हें स्वस्थ कर देती हैं। राम को क्षीणकाय देखकर उनका मूर्च्छित हो जाना राम के प्रति अलखड स्नेह का परिचायक है। राम की विरहावस्था को देखकर तथा अपने वियोग में आँसू बहाते हुए पाकर उनका सारा शोभ तिरोहित हो जाता है। अदबमेध में अपनी स्वर्ण-प्रतिमा के स्थापन की बात सुनकर उनकी सारी

वेदना नष्ट हो जाती है और वे सन्तोषपूर्वक कहती हैं—अहमेवैतस्य हृदयं जानामि, ममैव—मैं भी उनके हृदय की बात जानती हूँ और वे भी मेरे मन की बात जानते हैं । 'उत्खातितमिदानीं मे परित्यागशक्त्यभार्यपुत्रेण' । आर्यपुत्र ने मेरे निर्वासनरूपी शक्त्य को उखाड़ दिया । राम के वियोग में उनके शरीर की जो अवस्था हो जाती है उससे उनके प्रेम की प्रतीति होती है—

परिपाण्डुदुर्बलकपोलसुन्दरं दधती विलोलकवरीकमाननम् ।

करुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणी विरहव्यथेव वनमेति जानकी ॥ ३१४

'पीत एवं कृश कपोलो से सुन्दर चञ्चल केश-समूह से युक्त मुख को धारण करती हुई करुणा की मूर्ति अथवा शरीरधारिणी विरह-वेदना ही जानकी के रूप में आ रही है ।' सीता-त्याग के कारण वासन्ती जब राम को उपालम्भ देती है तो सीता उसे अच्छा नहीं मानती । उनके अनुसार वह प्रदीप्त आर्यपुत्र को और भी अधिक प्रदीप्त कर रही है—'वयमेव सखि बासन्ति, दारुणा कठोरा च यैवमार्यपुत्रं प्रदीप्तं प्रदीपयसि ।'

सीता विशालहृदया नारी हैं तथा उदार भी । पशु-पक्षी आदि के लिए भी उनके हृदय में स्नेह भरा हुआ है । राम के वन-गमन के समय पालित कदम्ब वृक्ष, गजशावक एवं मयूरो को देखकर उनके हृदय में बात्सल्य की धारा उमड़ पड़ती है । पशु पक्षियों एवं प्रकृति के प्रति भी वे अनुराग प्रदर्शित करती हैं । पूर्वपालित वन वृक्षों को देखकर उन्हें अपने पुत्र लव-कुश की भी याद हरी हो जाती है और फलस्वरूप उनके पयोधरो से दूध चूने लगता है ।

सीता में गम्भीरता के साथ विनोदप्रियता भी है । प्रथम अङ्क में चित्र-दर्शन के समय जब लक्ष्मण माण्डवी एवं श्रुतिकीर्त्ति का पारचय देकर उमिला को छोड़ देते हैं तो सीता उमिला की ओर संकेत करती हुई मधुर परिहास करती है—'वत्स इयमप्यरा का ?' इस प्रकार 'उत्तररामचरित' में सीता आदर्शपरनी, विरह की प्रतिमा, सहन-शीलता की मूर्ति एवं निश्छल, दृढ़ तथा पवित्र प्रेम से पूरित चित्रित की गई है ।

'उत्तररामचरित' में दो दर्जन के लगभग पात्रों का चित्रण किया गया है, किन्तु उनमें महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व सीता एवं राम का ही है । अन्य चरित्रों में लव, चन्द्रकेतु, जनक, कौसल्या, वासन्ती एवं महर्षि वाल्मीकि भी कथावस्तु के विकास में महत्त्वपूर्ण शृङ्खला उपस्थित करते हैं । इसमें कवि ने तमसा, मुरला, भागीरथी, पृष्ठी एवं वन देवता आदि प्रतीकात्मक पात्रों का भी चरित्रांकन किया है तथा ये विविष्ट भावों से पूर्ण भी हैं । विद्याधर एवं विद्याधरी भी कथानक को गति देने में महत्त्वपूर्ण योगदान करती हैं । सबों के हृदय में सीता के प्रति करुणा का भाव एवं राम के प्रति श्रद्धा है ।

रस—'उत्तररामचरित' का अङ्गीरस करुण है । कवि ने करुण को प्रधान रस मानते हुए इसे निमित्त भेद से अन्य रसों में परिवर्तित होते हुए दिखाया है ।

एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद्भिन्नः पृथक्पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ।

आवर्तबुदबुदतरङ्गमयान्विकारानम्भो यथा सलिलमेव हितत्सरूपम् ॥ ३१४७

प्रधान रस करुण के शृङ्गार, वीर, हास्य एवं अद्भुत रस सहायक के रूप में उपस्थित किये गये हैं । इस नाटक में भवभूति की भारती करुण रस से इस प्रकार

आपूर्ण है कि चट्टान भी पिघल जाते हैं और वज्र-हृदय भी मार्मिक पीड़ा का अनुभव कर अश्रुप्रवाहित करने लगता है। नाटक के प्रथम अङ्क में कर्ण मिश्रित शृङ्गार का चित्रण किया गया है तथा चित्र-दर्शन, हास-विनोद एवं सीता का राम के वक्ष पर शयन कर्ण रस को अधिक गम्भीर बनाने के लिए पृष्ठाधार प्रस्तुत करते हैं। राम अपवाद की बात के श्रवण करने से ही मूर्च्छित हो जाते हैं तथा संज्ञा जाने पर भी उनकी मूर्च्छा अशुष्ण रहती है। द्वितीय एवं तृतीय अङ्क में पूर्वानुभूत पदार्थों को देख कर विरही राम की सुप्त व्यथा मूर्तिमन्त हो जाती है। चतुर्थ अङ्क के विष्कम्भक में कवि ने हास्यरस की योजना की है किन्तु वे इसमें सफल नहीं हो सके हैं। वस्तुतः भवभूति की गम्भीर प्रकृति हास्यरस के अनुकूल नहीं पड़ती। पञ्चम अङ्क तथा षष्ठ अङ्क के विष्कम्भक में वीर रस का प्राधान्य है और वहाँ कर्ण रस गौण पड़ जाता है। सप्तम अङ्क के प्रारम्भ में (गर्भाङ्क में) कर्ण रस की प्रधानता है पर सीता के जल में प्रकट होने से दर्शक चकित हो उठते हैं और वहाँ अद्भुत रस की छटा छिटक जाती है। अन्त में राम और सीता का पुनर्मिलन दिखाकर शृंगार रस की योजना कर दी गई है।

‘उत्तररामचरित’ में भवभूति की कला पूर्ण प्रौढ़ि को प्राप्त कर कालिदास के समक्ष पहुँच गई है। कवि ने इस नाटक में जितना गार्हस्थ्य जीवन एवं प्रेम का परिपाक प्रदर्शित किया है, सम्भवतः उतना किसी भी संस्कृत नाटक में न हो सका है। इसमें जीवन की नाना परिस्थितियों, भावदशाओं तथा प्राकृतिक दृश्यों का अत्यन्त कुशलता तथा पूर्ण तन्मयता के साथ चित्रण किया गया है। प्रकृति के कोमल एवं भयङ्कर तथा मांहुक और रुक्ष दृश्यों के प्रति कवि ने समानरूप से रुचि प्रदर्शित कर दोनों का चित्र उपस्थित किया है। राम और सीता के प्रणय का इतना उदात्त एवं पवित्र चित्र अन्यत्र दुर्लभ है। परिस्थितियों के कठोर नियन्त्रण में प्रस्फुटित राम की कर्तव्यनिष्ठा तथा सीता का अनन्य प्रेम इस नाटक की महनीय देन है। इसमें नाटकीय कला का चरम विकास तो होता ही है साथ ही काव्यात्मक महनीयता का भी अपना महत्त्व है। प्रेमिल भावनाओं का सजीव चित्रण तथा वियोग की यातनाओं का कर्ण हृदय इस नाटक में चरमोत्कर्ष पर अधिष्ठित है। भवभूति ने इस नाटक में राम के बहुचर्चित दैवी एवं आदर्श रूप को मानवीय धरातल पर अधिष्ठित कर उन्हें प्राणवन्त बना दिया है। राम और सीता विष्णु एवं लक्ष्मी के अवतार होते हुए भी साधारण विरही के रूप में उपस्थित किये गये हैं और इसमें कवि को पूर्ण सफलता प्राप्त हुई है। ‘उत्तररामचरित’ में आद्यन्त गम्भीरता का वातावरण बना रहता है। भवभूति के गम्भीर व्यक्तित्व में विनोदप्रियता का सर्वथा अभाव है और यही कारण है कि इसमें विह्वलक का समावेश नहीं है। संस्कृत नाटकों की प्रवृत्ति के विरुद्ध कवि ने इसमें प्रकृति के रौद्ररूप का भी पूरी तन्मयता के साथ चित्रण किया है। वाल्मीकि रामायण की कर्ण कथा को संयोग पर्यवसायी बनाकर भवभूति ने न केवल मौलिक सूक्ष्म का परिचय दिया है अपितु नाट्यशास्त्रीय मर्यादा की रक्षा करते हुए नैतिक दृष्टि से भी यह सिद्ध कर दिया है कि साधु पुरुषों का अन्त सुखमय होता है—धर्मोरक्षतिरक्षितः। कवि ने

राम और सीता का पुनर्मिलन अप्रत्याशित रूप से दिखाकर दर्शकों के मन में नवीन कतूहल भर दिया है। सप्तम अङ्क में वियोग में ही संयोग करा कर बहुत बड़ा कोशल प्रदर्शित किया गया है। राम और सीता का पुनर्मिलन सदाचार, नैतिकता एवं कर्तव्य-निष्ठा की विजय है जिससे दर्शकों के मन में तनाव नहीं रह पाता और वे अपूर्व सन्तोष का भाव लेकर लौटते हैं। द्वितीय और तृतीय अंक में भी कवि की चित्रण-निर्माण की पटुता दिखाई पड़ती है। इन अंकों में कथा की गति मन्द पड़ गई है और इनमें घटनात्मक त्वरा का अभाव है। पर दोनों ही अंक सीता-राम के चारित्रिक प्रस्फुटन एवं काव्यात्मक भावों की अभिव्यक्ति की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। इन अंकों में सीता-निर्वासन के बाद की अनेक घटनाओं; जैसे—सीता के पुत्रों की उत्पत्ति की सूचना, सीता-त्याग के बारह वर्ष व्यतीत होने की सूचना एवं राम द्वारा अश्वमेध में सीता की स्वर्ण-प्रतिमा बनाने की घटना की सूचना प्राप्त होती है।

सभी दृष्टियों से महनीय होते हुए भी 'उत्तररामचरित' में नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से कतिपय दोष दिखाई पड़ते हैं। पंडितों ने इसका दोषाग्नेयण करते हुए जो विचार व्यक्त किया है उसका सार इस प्रकार है—

'उत्तररामचरित' में नाटक की तीन अन्वितियों की अत्यन्त उपेक्षा की गयी है, वे हैं समय की अन्विति, स्थान की अन्विति तथा कार्य की अन्विति। नाटककार के लिए 'संकलनत्रय' या अन्वितित्रय पर अत्यधिक ध्यान देना आवश्यक होता है, अन्यथा उसके नाटक में बिखराव आ जायगा। इसमें काल की अन्विति पर ध्यान नहीं दिया गया है। प्रथम तथा द्वितीय अंक की घटनाओं के मध्य बारह वर्षों का अन्तराल दिखाई पड़ता है तथा शेष अंकों की घटनाएँ अत्यन्त त्वरा के साथ घटती हैं। स्थान की अन्विति का भी इस नाटक में उचित निर्वाह नहीं किया गया है। प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय अंक की घटनाएँ क्रमशः अयोध्या, पंचबटी एवं जनस्थान में घटित होनी हैं तथा चतुर्थ अंक की घटनाएँ वाल्मीकि आश्रम में घटती हैं। द्वितीय से चतुर्थ अंक तक के वाल्मीकि आश्रम नाटकीय दृष्टि से अधिक महत्त्वपूर्ण नहीं हैं, भले ही उनकी गरिमा कलात्मक समृद्धि की दृष्टि में हो। अतः फल की ओर उन्मुख होने एवं उसकी प्राप्ति की तीव्रता में इन स्थलों का औचित्य एवं उपयोगिता नगण्य है। अतः कार्यान्विति के भी विचार में इस नाटक को क्षिपिल माना गया है। समीक्षकों ने यहाँ तक विचार व्यक्त किया है कि यदि उपर्युक्त अंशों को नाटक से निकाल भी दिया जाय तो भी कथावस्तु के विकास एवं फल में किसी प्रकार का अन्तर नहीं आता।

इस नाटक में एक ही प्रकार की प्रकृति के पात्रों का चित्रण किया है तथा इसमें पात्रबाहुल्य का अभाव है। राम, सीता, लक्ष्मण, शम्भूक, जनक, वाल्मीकि प्रभृति सभी पात्र गंभीर प्रकृति के हैं। पात्रों में प्रकृतिगत एकरूपता के कारण दर्शकों का कौतूहल रह नहीं पाता। कवि ने द्वन्द्वमय पात्रों के चित्रण में अभिरुचि नहीं दिखाई है। इसके अन्य दोषों में विदूषक का अभाव, भाषा का काठिन्य एवं विलाप-प्रलापों का आधिक्य है। इसके अधिकांश पात्र फूट-फूट कर रोते हैं और प्रधान पात्रों में भी यह दोष दिखाई पड़ता है, जो चरित्रगत उदात्तता का बहुत बड़ा दोष है। इन प्रलापों से

धीरोदात्त चरित्र के बिकास एवं परिपुष्टि में सहायता नहीं प्राप्त होती । कतिपय आचार्यों ने पंचम अंक के अन्तर्गत राम के चरित्र पर लक्ष द्वारा किये गए आक्षेप को अनौचित्यपूर्ण माना है ।

बृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु किं बध्यन्ते

सुन्दरसीमन्थनेऽप्यकुष्ठयशसो लोके महान्तो हि ते ।

यानि त्रीण्यपराङ्मुखान्यपि पदान्यासान् खरायोधने

यद्वा कीशलमिन्द्रसुनुनिधने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥ ५।३५

यहाँ नम्रक के चरित्रगत दोषों का वर्णन करने के कारण सेमेन्द्र ने अपने ग्रन्थ ओचित्यविचारचर्चा में इसे अनौचित्यपूर्ण कहा है ।

अत्राप्रधानस्य राममूत्रोः कुमारलब्धस्य परप्रतापोन्कर्षासहिष्णोर्वीररसोद्दीपनाय सकल-प्रबन्धजीवितसर्वस्वभूतस्य प्रधाननायकगतस्य वीररसस्य ताडकादमनखररणापसरण-अन्यरणसंसक्तबालिव्यापादनादिजनविहितापवादप्रतिपादनेन स्ववचसा कविना बिनाशः कृतः—इत्यनुचितमेतत् ।

पृ० १९५-१९६

ओचित्यविमर्श—डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी 'पर इन दोषों से भवभूति के नाटक की आभा में कोई न्यूनता नहीं आने को । भवभूति बख्शबाच कवि हैं और सरस्वती उनकी इच्छा का अनुवर्तन करती हैं ।' महाकवि भवभूति पृ० १२०

आधारग्रन्थ—१. उत्तररामचरित—हिन्दी अनुवाद, चौखम्बा प्रकाशन २. उत्तररामचरित—डॉ० वी० पी० काणेकृत व्याख्या (हिन्दी अनुवाद) ३. उत्तररामचरित—डॉ० कृष्णमणि त्रिपाठी ४ महाकवि भवभूति—डॉ० गङ्गासागर राय ।

उद्धवदूत—यह संस्कृत का सन्देशकाव्य है जिसके रचयिता है माधव कवीन्द्र । इनके जीवन के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती । डॉ० एस० के० वे के अनुसार इनका समय १७ वीं शताब्दी है । इस काव्य की रचना 'मेघदूत' के अनुकरण पर हुई है और समय ग्रन्थ मन्दाक्रान्ता वृत्त में समाप्त हुआ है । इसमें कुल १४१ श्लोक हैं और अन्तिम श्लोक अनुष्टुप छन्द में है । इस काव्य में कृष्ण द्वारा उद्धव को अपना सन्देश गोपियों के पास भेजने का वर्णन है । कृष्ण का दूत समझकर राधा उद्धव से अपना एवं गोपियों की विरह-व्यथा का वर्णन करती है । राधा कृष्ण एवं कुञ्जा के प्रेम को लेकर विविध प्रकार का आक्षेप करती है और अक्रूर को भी फटकारती है । राधा अपने सन्देश में कहती है कि कृष्ण के अतिरिक्त उनका दूसरा प्रेमी नहीं है यदि उनके वियोग में उनके (राधा के) प्राण निकल जाएँ तो कृष्ण ही उन्हें जलदान दे । वे अपनी विरह-व्यथा का कथन करते-करते मूर्च्छित हो जाती है । शीतलोपचार से स्वस्थ होने के पश्चात् उद्धव उन्हें कृष्ण का सन्देश सुनाते हैं और शीघ्र ही कृष्णमिशन की आशा बँधाते हैं । राधा की प्रेम-विह्वलता देखकर उद्धव उनके चरणों पर अपना मस्तक रख देते हैं और कृष्ण का उत्तरीय उन्हें भेंट में समर्पित करते हैं । श्रीकृष्ण के प्रेम का ध्यान कर राधा आनन्दित हो जाती है और यहीं पर काव्य समाप्त हो जाता है । राधा द्वारा कृष्ण का उपालम्भ देखें—

भक्तिप्रीतिप्रणयसहितं मानदम्भाद्यपेते चेतोऽस्माकं गुणवदगुणं गोबुद्धौ वेहमेतत् ।
विक्तीते ते युगपदुभयं स्वीकृतं च स्वयाचो हृद्गुह्यसि त्यजसि च वपुर्नाथ कोऽयं विचारः ॥

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य २ हिस्ट्री
ऑफ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर - दासगुप्त एवं दे

उद्भव सन्देश—इस सन्देशकाव्य के रचयिता प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य रूप
गोस्वामी है । [इनके परिचय के लिए दे० रूप गोस्वामी] यह काव्य 'श्रीमद्भागवत' के
दशम स्कन्ध की एतद्विषयक कथा पर आश्रित है । इसमें श्रीकृष्ण अपना सन्देश उद्भव
द्वारा गोपियों के पास भेजते हैं । इस काव्य का निर्माण 'मेघदूत' के अनुकरण पर किया
गया है जिसमें कुल १३१ श्लोक हैं । कृष्ण की विरहावस्था का वर्णन, दूतत्व करने के
लिए उनकी उद्भव से प्रार्थना, मथुरा से गोकुल तक के मार्ग का वर्णन, यमुना-सरस्वती
सङ्गम, अम्बिका कानन, अश्रु तीर्थ, कोटिकारव्यप्रदेश, सट्टिकरवन, कालियहृद्ध आदि
का वर्णन तथा राधा की विरहविषयता एवं श्रीकृष्ण के पुनर्मिलन का आनन्द आदि
विषय इस काव्य में विशेषरूप से वर्णित हैं । सम्पूर्ण काव्य मन्दान्तान्ता वृत्त में रचित है
और नहीं-कही मेघदूत के श्लोकों की छाप दिखाई पड़ती है । विप्रलम्भशृंगार के
अनुरूप कोमलकान्त पदावली का सन्निवेश इस काव्य की अपनी विशेषता है । श्रीकृष्ण
के मुख से राधा की विरहावस्था का वर्णन देखिए—

सा पन्थकं बिनालयदलैः कल्पिते तत्र मुक्ता गुप्ता नीरस्तबकितदृशा चञ्चलैः सखीनाम् ।
दृष्ट्वा ते क्लेशिककलिका कण्ठनालोपकण्ठस्पन्देनान्तर्बपुरनुमितप्राणसङ्गा बराङ्गी ॥ ११७

रूप गोस्वामी का दूसरा सन्देशकाव्य 'हंसदूत' है जिसमें 'श्रीमद्भागवत' की कथा
के आधार पर राधा हंस व द्वारा श्रीकृष्ण के पास प्रेम-सन्देश भिजवाती है । इस
काव्य के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण की वन्दना की गई है । इसकी शैली मधुर एवं सरस है
तथा वैदर्भी रीति एवं माधुर्य गुण दोनों का समावेश है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

उद्भट—अलंकारशास्त्र के आचार्य । इन्होंने 'काव्यालंकारसारसंग्रह' नामक
प्रसिद्ध अलंकार ग्रन्थ की रचना की है । [दे० काव्यालंकारसारसंग्रह] नाम से ये
कादम्बरी ब्राह्मण सिद्ध होते हैं । इनका समय अष्टम शताब्दी का अन्तिम चरण एवं
नवम शताब्दी का प्रथम चरण माना जाता है । कल्हण की 'राजतरंगिणी' से ज्ञात
होता है कि ये काश्मीरनरेश जयापीड के सभापण्डित थे और उन्हें प्रतिदिन एक लाख
दीनार वेतन के रूप में प्राप्त होता था—

विद्वान् दीनारलक्षेण प्रत्यहं कृतवेतनः । भट्टोऽभूदुद्भटस्तस्य भूमिभुजः सभापतिः ॥ ४४९५

जयापीड का शासनकाल ७७९ ई० में ८१३ ई० तक माना जाता है । अभी तक
इनके तीन ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है—भामह-विवरण, कुमारसम्भव काव्य
एवं काव्यालंकारसारसंग्रह । भामह-विवरण भामह कृत 'काव्यालंकार' की टीका है जो
सम्प्रति अनुपलब्ध है । [कहा जाता है कि इटली से यह ग्रन्थ प्रकाशित हो गया है,
पर भारत में अभी तक नहीं आ सका है] इस ग्रन्थ का उल्लेख प्रतिहारेन्दुराज ने
अपनी 'लघुविवृति' में किया है—विशेषोक्तिलक्षणे च भामहविवरणे भट्टोद्भटेन एकदेश-

शब्द एवं व्याख्यातो यथैवास्माभिर्निरूपितः । पृ० १३ अभिनवगुप्त, कव्यक एवं हेमचन्द्र भी अपने ग्रन्थों में इसका संकेत करते हैं—

भामहोक्तं 'शब्दश्छन्दोभिधानार्थः' इत्यभिधानस्य शब्दाद्भेदं व्याख्यातुं भट्टोज्झटो बभाषे । ध्वन्यालोकलोचन (निर्णयसागर) पृ० १०

कुमारसम्भव—इसका उल्लेख प्रतिहारेन्दुराज की 'विबुद्धि' में है—अनेक ग्रन्थकृता स्वोपरचितकुमारसम्भवैकदेशोऽत्रोदाहरणत्वेन उपन्यस्तः । पृ० १३ इसमें महाकवि कालिदास के 'कुमारसम्भव' के आधार पर उक्त घटना का वर्णन है । 'कुमारसम्भव' के कई श्लोक 'काव्यालंकारसारसंग्रह' में उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं ।

काव्यालंकारसारसंग्रह अलंकारविषयक प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमें ४१ अलंकारों का विवेचन है । इसमें १०० श्लोक 'कुमारसम्भव' से उदाहरणस्वरूप उपस्थित किये गये हैं । उद्भट के अलंकार-निरूपण पर भामह का अत्यधिक प्रभाव है । इन्होंने अनेक अलंकारों के लक्षण भामह से ही ग्रहण किये हैं । आक्षेप, बिभावना, अतिशयोक्ति, यथामंख्य, पर्यायोक्त, अपह्नुति, विरोध, अप्रस्तुतप्रशंसा, सहोक्ति, ससन्देह एवं अनन्वय तथा अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रसवत् एवं भाविक के लक्षण भामह के ही आधार पर निमित्त किये हैं । उद्भट भामह की भाँति अलंकारवादी आचार्य है । इन्होंने भामह द्वारा विवेचित ३९ अलंकारों में से यमक, उत्प्रेक्षावयव एवं उपमा-रूपक को स्वीकार नहीं किया तथा चार नवीन अलंकारों की उद्भावना की—पुनरुक्तिवदाभास, संकर, काव्यलिङ्ग एवं दृष्टान्त । भामह से प्रभावित होते हुए भी इन्होंने अनेक स्थलों पर नवीन तथ्य भी प्रकट किये हैं । जैसे, भामह ने रूपक एवं अनुप्रास के दो-दो भेद किये थे, किन्तु उद्भट ने रूपक के तीन प्रकार एवं अनुप्रास के चार भेद किये । इन्होंने पुरुषा, ग्राम्या एवं उपनागरिका वृत्तियों का वर्णन किया है, जब कि भामह ने इनका उल्लेख भी नहीं किया था । इन्होंने सर्वप्रथम अलंकारों के वर्गीकरण करने का प्रयास किया है और ४१ अलंकारों के छः वर्ग किये हैं । इन्होंने श्लेषालंकार के सम्बन्ध में नवीन व्यवस्था यह दी कि जहाँ श्लेष अन्य अलंकारों के साथ होगा वहाँ उसकी ही प्रधानता होगी । इनके अनुसार शब्दश्लेष एवं अर्थश्लेष के रूप में श्लेष के दो प्रकार होते हैं । इनके इन दोनों मतों का खण्डन मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' के नवम उल्लास में किया है । राजानक कव्यक ने बतलाया है कि उद्भट ने अलंकार एवं गुण को समान श्रेणी का माना है—

उद्भटादिभिस्तु गुणालंकाराणां प्रायशः साम्यमेव सूचितम् ।

उद्भट के काव्यशास्त्रीय विचार अनेकानेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं जिससे परवर्त्ती आचार्यों पर इनके प्रभाव की सूचना मिलती है । इनकी मान्यता थी कि अर्थ के भिन्न होने पर शब्द भी भिन्न हो जाता है । 'लोचन' में उद्भट का मत उपस्थित करते हुए अभिनवगुप्त ने कहा है कि वे गुणों की रीति या संघटन का धर्म स्वीकार करते थे, रस का नहीं ।

संघटनायाः धर्मो गुणा इति भट्टोज्झटदयः ।

इन्होंने अभिधा के तीन प्रकार एवं अर्थ के दो प्रकार—अविचारितमुस्य तथा विचारित रमणीय—माने हैं । सर्वप्रथम उपमा के (व्याकरण के आधार पर) भेदों

का वर्णन इन्होंने ही किया था। प्रतिहारकेन्द्रराज एवं राजानक तिलक उद्भट के दो टीकाकार हैं जिन्होंने क्रमशः 'लघुविवृति' एवं 'उद्भटविवेक' नामक टीकाओं का प्रणयन किया है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० मा० बा० काणे
२. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग-१—आ० बलदेव उपाध्याय ३. अलंकारों का ऐतिहासिक विकास—भरत से पद्माकर तक (शोधप्रबन्ध) राजवंश सहाय 'हीरा'

उदयनाचार्य—भारत के प्रसिद्ध दार्शनिकों में उदयनाचार्य का नाम आता है। ये मैथिल नैयायिक थे तथा इनका जन्म दरभंगा से २० मील उत्तर कमला नदी के निकटस्थ 'मंगरीनी' नामक ग्राम में एक सम्मान्त ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनका समय ९८४ ई० है। 'लक्षणबली' नामक अपनी कृति का रचना-काल उदयनाचार्य ने ९०६ शकाब्द दिया है जो ई० स० का ९८४ ई० है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं—'न्यायवास्तिक-तात्पर्य-टीका-परिशुद्धि', 'न्यायकुसुमाञ्जलि' तथा 'आत्मतत्त्वविवेक'। सभी ग्रन्थों की रचना बौद्ध दार्शनिकों द्वारा उठाये गए प्रश्नों के उत्तर-स्वरूप हुई थी। 'न्यायकुसुमाञ्जलि' में ईश्वर की सत्ता को सिद्ध कर बौद्ध नैयायिकों के मत का निरास किया गया है। इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य 'ईश्वर-सिद्धि' ही है। इसकी रचना कारिका एवं वृत्ति शैली में हुई है। स्वयं उदयनाचार्य ने अपनी कारिकाओं के ऊपर विस्तृत व्याख्या लिखी है जो लेखक की पौढ़ता का परिचायक है। हरिदास भट्टाचार्य ने इस पर अपनी व्याख्या लिखकर ग्रन्थ के गूढ़ार्थ का उद्घाटन किया है। बौद्ध विद्वान् कल्याणरसित-कृत 'ईश्वरभङ्गकारिका' (८२९ वि० सं०) का खण्डन 'न्यायकुसुमाञ्जलि' में किया गया है तथा उक्त बौद्ध दार्शनिक के अन्य दो ग्रन्थों—'अग्न्यापोहविचारकारिका' तथा 'श्रुतिपरीक्षा'—तथा धर्मोत्तराचार्य नामक अन्य बौद्ध दार्शनिक रचित 'अपोहनाम-प्रकरण' एवं 'क्षणभङ्गसिद्धि' के मत के निरास के लिए 'आत्मतत्त्वविवेक' की रचना हुई थी। उपर्युक्त (दोनों) बौद्ध दार्शनिकों द्वारा उठाये गए प्रश्नों के उत्तर आ० उदयन के ग्रन्थों में प्राप्त हो जाते हैं। उदयनाचार्य ने 'प्रशस्तवादभाष्य' ('वैशेषिक-दर्शन' का ग्रन्थ) के ऊपर 'किरणावली' नामक व्याख्या की रचना की है और इसमें भी बौद्ध-दर्शन का खण्डन किया है। 'न्यायकुसुमाञ्जलि' भारतीय-दर्शन की पाक्ष्य कृतियों में आती है और यह उदयनाचार्य की सर्वश्रेष्ठ रचना है।

आधारग्रन्थ—क—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ख—न्यायकुसुमाञ्जलि (हिन्दी व्याख्या) आ० विश्वेश्वर।

उदयप्रभवेव—ये ज्योतिषशास्त्र के आचार्य हैं। इन्होंने 'आरम्भसिद्धि' या 'व्यवहारदर्पण' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १२२० के आसपास है। इस ग्रन्थ में लेखक ने प्रत्येक कार्य के लिए शुभाशुभ मुहूर्तों का विवेचन किया है। इस पर हेमहंसगणि (रत्नेश्वरसूरि के शिष्य) ने वि० सं० १५१४ में टीका लिखी थी। इस ग्रन्थ में कुल ग्यारह अध्याय हैं जिनमें सभी प्रकार के मुहूर्तों का वर्णन है। व्यावहारिक दृष्टि से 'आरम्भसिद्धि' मुहूर्तचिन्तामणि के समान उपयोगी है।

सन्दर्भग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री

उपनिषद्—वेद के अन्तिम भाग को उपनिषद् कहते हैं, इसी कारण इन्हें वेदान्त भी कहा जाता है। 'उपनिषद्' शब्द की व्याख्या विभिन्न प्रकार से की गयी है तथा इसका प्रयोग ब्रह्मविद्या के रूप में किया गया है।

'तेषामेवैतां ब्रह्मविद्यां वदेत शिरोव्रतं विधिवद्यैस्तु चीर्णम्'—मुण्डकोपनिषद् ३।२।११

भारतीय तत्त्वज्ञान का मूल स्रोत उपनिषदों में ही है और वेदों का सार इनमें भरा हुआ है। अद्वयमीश्वर का कहना है, कि 'हिन्दूविचारधारा का एक भी ऐसा महत्त्वपूर्ण अंग नहीं है, जिसमें नास्तिक नामधारी बौद्धमत भी आता है, जिसका मूल उपनिषदों में न मिलता हो।' रेलिज ऑफ द वेद पृ० ५१।

'उपनिषद्' शब्द 'उप' और 'नि' उपसर्गों के साथ 'षद्' धातु से निष्पन्न है। 'उप' का अर्थ है निकट, 'नि' का निश्चय एवं 'षद्' का बैठना (निकट बैठना)। इस प्रकार इसका अर्थ हुआ शिक्षा-प्राप्त के लिए गुरु के पास बैठना। कालक्रम से उपनिषद् का अर्थ उस विद्या से हुआ जो ब्रह्मानुभूति करा दे और उसे गुरु के पास जाकर प्राप्त किया जा सके। उपनिषद् वैदिक भावना के ही विकसित रूप है। उनमें ज्ञान की प्रधानता है। उपनिषद्युग तत्त्वचिन्तन की दृष्टि से भारतीय विचारधारा के इतिहास में चरम विकास का समय है जब कि भावनाप्रधान वैदिक ऋषियों की विचारधारा गम्भीर चिन्तन एवं मनन की ओर उन्मुख होने लगी थी। वेद, ब्राह्मण एवं उपनिषद् के कर्त्ताओं पर दृष्टि डालने से ज्ञात होता है कि 'वेदों के कर्त्ता कवि थे, ब्राह्मणों के पुरोहित और उपनिषदों के रहस्यवादी संत'।

उपनिषदों की संख्या के विषय में पर्याप्त मतभेद है। साधारणतः उनकी संख्या १०८ मानी जाती है जिनमें १० या १२ उपनिषद प्रधान हैं। 'मुक्तिकोपनिषद्' में उनकी संख्या १०८ दी गयी है जिनमें १० का सम्बन्ध 'ऋग्वेद' से, १९ का 'शुक्ल-यजुर्वेद' से, १२ का 'कृष्णयजुर्वेद' से, १६ का 'सामवेद' से तथा ३१ का 'अथर्ववेद' से है। आठ्यार लाइब्रेरी, मद्रास से कई भागों में उपनिषदों का प्रकाशन हुआ है जिनमें १७९ उपनिषद् हैं। गुजराती प्रिंटिंग प्रेस, बम्बई से प्रकाशित 'उपनिषद्-वाक्य-महाकोश' में २२३ उपनिषदों के नाम हैं। शंकराचार्य ने दस उपनिषदों पर भाष्य लिखा है—ईश, केन, कठ, प्रश्न, मुण्ड, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य एवं बृहदारण्यक। इनके अतिरिक्त कौषीतकि, दवेताश्बतर तथा मैत्रायणीय उपनिषद् भी प्राचीन हैं।

उपनिषदों का रचनाकाल अभी तक सर्वमान्य नहीं है। डॉ० राधाकृष्णन् का कहना है, कि 'इनमें से जो एकदम प्रारम्भ की है वे तो निश्चित रूप से बौद्धकाल के पहले की है और उनमें से कुछ बुद्ध के पीछे की है। यह संभव है कि उनका निर्माण वैदिक सूक्तों की समाप्ति और बौद्धधर्म के आविर्भाव अर्थात् ईसा से पूर्व की छठी शताब्दी के मध्यवर्ती काल में हुआ हो।' भारतीयदर्शन पृ० १२९।

प्रारम्भिक उपनिषदों का रचनाकाल १००१ ई० पू० से लेकर ३०० ई० पू० का माना गया है। कुछ वे उपनिषद, जिन पर शंकराचार्य ने भाष्य लिखा है, बौद्धयुग की परवर्ती हैं। उनका निर्माणकाल ४०० या ३०० ई० पू० का है। सबसे प्राचीन वे उपनिषद हैं, जिनकी रचना गद्य में हुई है तथा जो साम्प्रदायिकता से शुन्य है।

उनमें 'ऐतरेय', 'कौषीतकि', 'तैत्तिरीय', 'छान्दोग्य', 'बृहदारण्यक' एवं 'केन' के कतिपय अंश हैं। 'कठोपनिषद्' की रचना परवर्ती है क्योंकि इस पर योग और सांख्य का प्रभाव है। साम्प्रदायवादी उपनिषदों में 'माण्डुक्य' को सबसे अर्वाचीन माना जाता है। 'मैत्रायणी' और 'श्वेताश्वतर' भी परवर्ती है क्योंकि इन पर भी योग और सांख्य का प्रभाव है। अतः उपनिषदों का क्रम इस प्रकार है—

क—प्राचीन गद्यारमक उपनिषदे—बृहदारण्यक, छान्दोग्य, तैत्तिरीय, कौषीतकि, केन (जो अंश गद्यारमक है) ।

ख—छन्दोबद्ध उपनिषदे—ईशा, कठ, मुण्डक एवं श्वेताश्वतर ।

ग—परवर्ती गद्य—प्रश्न एवं मैत्रायणी ।

उपनिषदों की प्राचीनता का पता अन्तःसाक्ष्य के भी आधार पर लगाया जा सकता है। पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' में 'उपनिषद्' शब्द का प्रयोग है—

जीविकोपनिषदाद्योपम्ये, (१।४।७९)

'अष्टाध्यायी' के गणपाठ में भी ग्रन्थवाची उपनिषद् शब्द विद्यमान है। इससे ज्ञात होता है कि पाणिनि के पूर्व उपनिषद् से सम्बद्ध व्याख्यान ग्रन्थों की रचना होने लग गयी थी। बृहद्बंग के अनुसार उपनिषदों की रचना आज से तीन सहस्र वर्ष पूर्व हुई थी। तिलक जी ने ईसा पूर्व १५०० वर्ष उपनिषदों का रचनाकाल माना है।

[दे० गीतारहस्य पृ० ५५०-५२]

उपनिषदों के अनुवाद—उपनिषदों का भाषान्तर सत्रहवीं शताब्दी में दाराशिकोह द्वारा कराया गया था। १६५६ ई० में ५० उपनिषदों के फारसी अनुवाद 'सिर्रि अकबर' या 'महाराहस्य' के नाम से किये गए थे। इस ग्रन्थ का हिन्दी-अनुवाद १७०० ई० में हुआ, जिसका नाम 'उपनिषद्-भाष्य' है। १७७५ ई० में मुप्रसिद्ध फ्रेन्च यात्री एंक्वेटिल डुपेरन ने इसके दो अनुवाद फ्रेन्च और लैटिन में किये। १८०१-२ ई० में लैटिन अनुवाद 'ओपनेसत' के नाम से पेरिस से प्रकाशित हुआ, पर फ्रेन्च अनुवाद प्रकाशित न हो सका। लैटिन अनुवाद के ही आधार पर उपनिषदों के कई अनुवाद प्रकाशित हुए। गोपेनहावर और डोलिंग ऐसे दार्शनिकों ने लैटिन अनुवाद को पढ़ कर उपनिषद्-ज्ञान को विश्व की विचारधारा का पथ-प्रदर्शक माना था। राजा राममोहन राय ने मूल ग्रन्थों के साथ कुछ उपनिषदों के अँगरेजी अनुवाद १८१६-१९ ई० के बीच प्रकाशित किये थे। श्री जे० डी० लज्जुईनास नामक फ्रेन्च विद्वान् ने फारसी अनुवाद पर आधृत लैटिन अनुवाद का रूपान्तर फ्रेन्च भाषा में किया जिसका नाम 'भारतीयों की भाषा, वाङ्मय, धर्म तथा तत्त्वज्ञान संबंधी ग्रन्थेक्षण' है। बेबर साहब ने 'इण्डिस्केनस्नुटियन' नामक पुस्तक १७ भागों में लिखी है, जिसके प्रथम भाग में (१८५० ई०) १४ उपनिषदों का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। इसके द्वितीय भाग में १५-३९ उपनिषद् प्रकाशित हुए तथा नवम भाग में 'सिर्रि अकबर' के ४०-५० उपनिषद् लिप्यंतिक से प्रकाशित हुए। १८८२ ई० में इनका जर्मन अनुवाद ड्रेसडेन से प्रकाशित हुआ। पण्डित मैक्समूलर ने 'सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट' नामक ग्रन्थमाला में १२ उपनिषदों का अँगरेजी अनुवाद १८७९ से ८४ ई० के बीच प्रकाशित किया। अन्य

दो जर्मन विद्वानों—एफ० मिशेल ने १८८२ ई० में तथा बोर्टलिक ने १८८९ ई० में उपनिषदों के जर्मन अनुवाद किये । तदनन्तर पालझ्युसन ने १० आधर्षण उपनिषदों के जर्मन अनुवाद १८९७ ई० में और आर० ह्यूम ने आंग्ल अनुवाद १९२१ ई० में (१३ प्रमुख उपनिषदों का) प्रकाशित किया । भारतीय विद्वानों में सीताराम शास्त्री तथा गंगानाथ झा ने आठ प्रमुख उपनिषदों का अंगरेजी अनुवाद १८९८ में १९०१ के बीच किया । डॉ० राधाकृष्णन् ने रोमन अक्षरों में प्रमुख उपनिषदों का मूल एवं आंग्लानुवाद प्रस्तुत किया है जो 'प्रिंसपल उपनिषदस' के नाम से प्रकाशित है । गीता प्रेस, गोरखपुर से तीन खण्डों में प्रमुख उपनिषदों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हुए हैं और 'उपनिषद् अंक' में १०८ उपनिषदों के हिन्दी अनुवाद का प्रकाशन हुआ है ।

उपनिषदों के रचयिताओं के जीवन के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है । इनमें प्रजापति, इन्द्र, नारद एवं सनत्कुमार के मुख्य संवाद हैं । उपनिषदों में महिदास, ऐतरेय, दैव, शाण्डिल्य, सत्यकाम जाबाल, जैबलि, उद्दालक, श्वेतकेतु, भारद्वाज, गार्ग्यगण, प्रतर्दन, बालाकि, अजानशत्रु, वरुण, याज्ञवल्क्य, गार्गी तथा मैत्रेयी के विचार संगृहीत हैं और वे ब्रह्मा के रूप में उपस्थित हैं । उपनिषदों पर अनेक आचार्यों ने, अपने मत का प्रतिपादन करने के लिए, भाष्यों की रचना की है जिनमें शंकर, रामानुज, मध्व आदि के अतिरिक्त सायण, ज्ञानामृत, व्यासतीर्थ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं । मुख्य प्रतिपाद्य है ब्रह्मविद्या, जिसे कथा और काव्य के माध्यम से वार्तात्मक शैली में प्रस्तुत किया गया है । इनमें तत्त्वज्ञान, नीतिशास्त्र, मृष्टिरचना, ब्रह्म, जीव, जगत्, मोक्ष, धार्मिक चेतना, पाप और दुःख, कर्म, पारलौकिक जीवन, सांख्य, योग, मनाविज्ञान आदि विषयों का निरूपण है । प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् उपनिषद् हैं ।

[इस कोश में प्रमुख १६ उपनिषदों का परिचय दिया गया है] [वे० उपनिषद् दर्शन] ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन भाग १—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीय संस्कृति—ओपनिषदिक धारा—डॉ० मंगलदेव शास्त्री ३ वैदिक साहित्य एवं संस्कृति—४० बलदेव उपाध्याय ४ उपनिषद् (तीन खण्डों में)—हिन्दी अनुवाद सहित अनु० श्रीराम शर्मा ५ कन्स्ट्रक्टिव सर्वे आफ ओपनिषदिक फिलॉसफी—डॉ० रानाडे

उपनिषद्-दर्शन—उपनिषद् भारतीय तत्त्वचिन्तन के क्षेत्र में प्रधानतया (उपनिषद् ब्रह्मसूत्र एवं गीता) के प्रथम सोपान के रूप में समाहत हैं । ये भारतीय दर्शन की वह नींव है जिनके ऊपर प्राचीन एवं अर्वाचीन अनेक विचारधाराओं एवं धार्मिक सम्प्रदायों की अट्टालिकाएँ खड़ी हैं । इनमें जिज्ञासु मानव की आत्मा की शान्ति के लिए आध्यात्मिक समाधान प्रबोद्ध के रूप में प्रस्तुत किये गये हैं जो स्वतः स्फुरित काव्यात्मक उद्गार हैं । इनकी रचना एक समय में नहीं हुई है; और न ये एक व्यक्ति की कृतियाँ हैं, अतः इनमें कही पूर्वापर विरोध एवं कुछेक अबैज्ञानिक बातें भी पायी जाती हैं । इनमें विचारशील धार्मिक मस्तिष्क की काव्यमिश्रित, दार्शनिक एवं आध्यात्मिक सत्य की झलक मिलती है । प्रो० जे० एस० मैकेंजी के अनुसार 'उपनिषदों में जो प्रयत्न हमारे सम्मुख रखा गया है वह विश्व के निर्माण सम्बन्धी सिद्धान्त का

सबसे पहला प्रयत्न है और निश्चय ही बहुत रोचक और महत्त्वपूर्ण है ।' इंडाइनलो-पीडिया ऑफ रेलिजन एण्ड एथिक्स, खण्ड ८ पृ० ५९७ दर्शनशास्त्र की मूल समस्या का समाधान ही उपनिषदों का केन्द्रीय विषय है । इनका लक्ष्य सत्यान्वेषण है । 'केनोपनिषद्' में शिष्य पूछता है कि 'किसकी इच्छा से प्रेरित होकर मन अपने अभिलषित प्रयोजन की ओर आगे बढ़ता है ? किसकी आज्ञा से प्रथम प्राण बाहर आता है और किसकी इच्छा से हम वाणी बोलते हैं ? कौन-सा देव आँख या कान को प्रेरणा देता है ?'

उपनिषदों के दार्शनिक तत्त्व को अध्यात्मविद्या एवं नीतिशास्त्र दो भागों में विभाजित किया जा सकता है । अध्यात्मविद्या के अन्तर्गत परमसत्ता, जगत् का स्वरूप एवं मृत्ति की समस्या का प्रतिपादन किया गया है तो नीतिशास्त्र में व्यक्ति का अन्तिम लक्ष्य, उसका आदर्श, कर्म का मुक्ति के साथ सम्बन्ध तथा पुनर्जन्म का सिद्धान्त विवेचित है ।

आत्मतत्त्व—उपनिषदों में आत्मतत्त्व का विवेचन बड़ी सूक्ष्मता के साथ किया गया है । 'कठोपनिषद्' में, आत्मा की सत्ता इसी जीवन तक रहती है या जीवन के बाद भी उसका अस्तित्व बना रहता है, का विशद विवेचन है । इसके उत्तर में [यमराज नचिकेता को बतलाते हैं] कहा गया है कि आत्मा नित्य है, वह न तो मरता है और न अवस्थाद्विकृत दोषों को प्राप्त करता है । [कठोपनिषद् ३-४] 'छान्दोग्योपनिषद्' में बतलाया गया है कि आत्मा पापरहित, अजर, अमर, शोक, भूख-प्यास से विमुक्त, सत्यकाम एवं सत्यसंकल्प है । 'यह शरीरधर्मा है, मृत्यु के वश में है । इस पर भी वह अविनाशी, अशरीर आत्मा का निवासस्थान है । शरीर में रहते हुए, आत्मा प्रिय और अप्रिय पदार्थों से बंधा रहता है; जबतक शरीर से सम्बन्ध बना है, प्रिय और अप्रिय से छुटकारा नहीं होना । जब शरीर से सम्बन्ध समाप्त हो जाता है, तो प्रिय-अप्रिय का स्पर्श भी नहीं रहता ।'

ब्रह्मतत्त्व—परमतत्त्व के स्वरूप का हल निकालने के लिए उपनिषदों में अत्यन्त सूक्ष्म विचार व्यक्त किये गये हैं ।

यहाँ ब्रह्म के दो स्वरूपों का निरूपण किया गया है—सगुण एवं निर्गुण । निर्विशेष या निर्गुण ब्रह्म को परमतत्त्व तथा सगुण और सविशेष ब्रह्म को 'अपर' ब्रह्म कह कर दोनों में भेद स्थापित किया गया है । अपर ब्रह्म को शब्द ब्रह्म भी कहा जाता है । निर्विशेष ब्रह्म की निर्गुण, निरुपाधि तथा निर्विकल्प अभिधा दी गई है । उपनिषदों में विद्व-विवेचन एवं आत्म-विवेचन के आधार पर ब्रह्मतत्त्व का समाधान किया गया है । प्राकृतिक जगत् की सारी शक्तियों को यथार्थ रूप में ब्रह्म की ही शक्ति कहा गया है । 'निश्चय ही यह सब ब्रह्म है; यह ब्रह्म से उत्पन्न होता है, ब्रह्म में लीन होता है; उसी पर आश्रित है ।' छान्दोग्य उपनिषद् ३।१।४। इसमें ब्रह्म को भूमा कहा गया है । जहाँ सभी ज्ञान समाप्त हो जाय वही भूमा या महान् है । ब्रह्म सत्य तथा ज्ञानस्वरूप है । वह रसरूप है । रसरूप ब्रह्म को प्राप्त कर जीवात्मा आनन्दित होता है । ब्रह्म से ही सभी प्राणी उत्पन्न होते हैं, जीवित रहते हैं तथा अन्त में उसमें प्रविष्ट हो जाते हैं । ब्रह्म को अक्षर, अविनाशी एवं मूल तत्त्व कहा गया है । वह आनन्दरूप, अजर और

प्रकाशमान है। वह शुद्ध तथा समस्त ज्योतिर्मय पदार्थों का प्रकाशक, निर्मल, निष्कल (अवयवरहित) तथा हिरण्मय (ज्योतिर्भय) परमकोश में स्थिर रहता है। 'बृहदारण्यक' में कहा गया है कि यह आत्मा ही ब्रह्म है। यह महान्, अजन्मा, अजर, अमर, अमृत और अभय है। जो ऐसा जानता है वह ब्रह्म हो जाता है। 'केनोपनिषद्' के अनुसार ब्रह्म विदित तथा अविदित उभय प्रकार के पदार्थों से भिन्न और परे है। अन्ततः उपनिषदे 'नेति-नेति' (यह नहीं, यह नहीं) कहकर ब्रह्म का स्वरूप प्रकट करने में असमर्थता प्रकट करती है। वह अवाङ्मनसगोचर है।

जगत्—उपनिषदे ब्रह्म को ही जगत् का निमित्त एवं उपादान कारण मानती हैं। जिस प्रकार मकड़ी जाला को अपने शरीर से ही बनाती है और निगल जाती है, जिस प्रकार पुरुष के केश और लोम उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार यह समस्त विश्व अक्षर ब्रह्म से उत्पन्न होता है। मुण्डकोपनिषद्, १।१।७

उपनिषदों का नीतिशास्त्र—उपनिषदों में नीति-विवेचन के अतिरिक्त नैतिक उपदेशों का भी आधिक्य है। इनमें नीति के मूल सिद्धान्तों के सम्बन्ध में भी सुनिश्चित विचार प्राप्त होते हैं। 'कठोपनिषद्' में श्रेय और प्रेय का विवेक उपस्थित किया गया है। श्रेय और प्रेय दोनों ही मनुष्य के समक्ष उपस्थित हैं। दोनों भिन्न-भिन्न उद्देश्यों को रखते हुए मनुष्य को बाँधते हैं। बुद्धिमान् मनुष्य सम्यक् विचार करते हुए प्रेयस् को छोड़ कर श्रेयस् को ग्रहण करना है। जो श्रेय को चुनता है उसका कल्याण होता है और जो प्रेय को चुनता है वह उद्देश्य में व्युत्त हो जाता है। यहाँ प्रेयवाद (भोगवाद) को न्याय एवं श्रेयवाद को ब्राह्म कहा है। [कठोपनिषद्, २।२] 'ईशावास्योपनिषद्' के अनुसार मनुष्य कर्त्तव्य बुद्धि से प्रेरित होकर अनासक्तभाव से कर्म करे, वह कभी भी अनुचित कर्म न करे। उपनिषदों में परमसत्ता की समस्या के समाधान के अतिरिक्त जीवन को उच्च एवं आदर्श रूप बनाने के लिए ऐसे सिद्धान्तों का भी निरूपण किया गया है, जो सार्वकालिक एवं सार्वदेशिक हैं। इनका आत्मद्वैत का सिद्धान्त विश्ववर्चनन के क्षेत्र में अमूल्य देन के रूप में स्वीकृत है।

आधारग्रन्थ—१. एकादशोपनिषद्—शांकरभाष्य—गीता प्रेस, गोरखपुर (तीन खण्डों में हिन्दी अनुवाद) २ भारतीयदर्शन—डॉ० एस० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ३ भारतीयदर्शन—५० बलदेव उपाध्याय ४. दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवानचन्द ५ भारतीय संस्कृति का विकास (औपनिषदिकधारा)—डॉ० मंगलदेव झाँसी ६. पूर्वी धर्म और पाश्चात्य विचार—डॉ० एस० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ७. कन्सट्रक्टिव सर्वे ऑफ औपनिषदिक फिलॉसफी—डॉ० रानाडे ।

उपनिषद् ब्राह्मण—यह सामवेदीय ब्राह्मण है। इसे छान्दोग्य ब्राह्मण भी कहा जाता है। इसमें दो प्रपाठक एवं प्रत्येक में आठ-आठ खण्ड हैं तथा मन्त्रों की संख्या २५७ है। प्रथम प्रपाठक के मन्त्रों का सम्बन्ध विवाह, गर्भधान, सीमन्तोन्नयन, ब्रूडाकरण, उपनयन, समावर्तन एवं गो-बुद्धि से है। द्वितीय प्रपाठक में भूतबलि, आग्रहायणीकर्म, पितृपिण्डदान, देवबलिहोम, दर्शपूर्णमास, आदित्योपस्थान नवगृह-

प्रवेश, स्वस्थायन और प्रसाद-प्राप्ति के मन्त्र हैं। इस पर गुणविष्णु एवं सायण ने भाष्य लिखे हैं। इसकी भाषा बोधगम्य, आकर्षण एवं प्रसादगुणयुक्त है।

क—प्रो० दुर्गामोहन भट्टाचार्य द्वारा गुणविष्णु तथा सायण-भाष्य के साथ कलकत्ता से प्रकाशित—

ख—१८९० ई० में सत्यव्रतसामश्रमी द्वारा 'मन्त्रब्राह्मण' के नाम से टीका के साथ कलकत्ता से प्रकाशित—

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय।

उभयकुशल—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये फलित ज्योतिष के मर्मज्ञ थे। इनका स्थितिकाल वि० सं० १७३७ के आसपास है। 'विवाह-पटल' एवं 'चमत्कार-चिन्तामणि' इनके दो प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं और दोनों का ही सम्बन्ध फलित ज्योतिष से है। ये मुहूर्त तथा जातक दोनों अंगों के पण्डित थे।

सहायक ग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

उमापति शर्मा द्विवेद 'कविपति'—(जन्म-संवत् १९५२) शर्मा जी का जन्म उत्तर प्रदेश के देवरिया जिले के पकड़ी नामक ग्राम में हुआ था। आपने कई ग्रन्थों की रचना की है जिनमें 'शिवस्तुति' एवं 'वीरविशतिका' प्रसिद्ध हैं। द्वितीय ग्रन्थ में हनुमान् जी की स्तुति है। 'पारिजातहरण' कवि का सर्वाधिक प्रौढ़ महाकाव्य है, जिसका प्रकाशन १९५८ ई० में हुआ है। इसमें २२ सर्ग हैं और 'हरिवंशपुराण' की प्रसिद्ध 'पारिजातहरण' की कथा को आधार बनाया गया है। प्राकृतिक दृश्यों के चित्रण में कवि की दृष्टि परम्परागत है तथा शैली के विचार से वे पुराणपन्थी हैं। इस महाकाव्य का मुख्य रस शृङ्गार है और उसकी अभिव्यक्ति के लिए कोमल एवं मृदुल शब्दों का चयन किया गया है।

उमास्वाति—ये जैनदर्शन के आचार्य हैं। इन्होंने विक्रम संवत् के प्रारम्भ में 'तत्त्वार्थसूत्र' या 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था। इनका जन्म मगध में हुआ था। इन्होंने स्वयं इसका भाष्य लिखा है। 'तत्त्वार्थसूत्र' जैनदर्शन के मन्त्रव्यां की प्रस्तुत करने वाला महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ के ऊपर अनेक जैनाचार्यों ने वृत्तियाँ एवं भाष्यों की रचना की है जिनमें पूज्यपाद देवनन्दी, समन्तभद्र, सिद्धसेन दिवाकर, भट्टअकलंक तथा विद्यानन्दी प्रसिद्ध हैं। उमास्वाति का महत्त्व दोनों ही जैन सम्प्रदायों—श्वेताम्बर एवं दिगम्बर—में समान है। दिगम्बर जैनी इन्हे उमास्वामी कहते हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन भाग-१ डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद)

२. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

उद्योतकर—'वात्स्यायन भाष्य' के ऊपर उद्योतकर ने 'न्यायवार्त्तिक' नामक टीका ग्रन्थ की रचना की है। [दे० वात्स्यायन] इस ग्रन्थ की रचना दिङ्नाग प्रभृति बौद्ध नैयायिकों के तर्कों का खण्डन करने के निमित्त हुई थी। [दे० दिङ्नाग]। इनका समय विक्रम की षष्ठ शताब्दी माना जाता है। इन्होंने अपने ग्रन्थ में बौद्धमत का पाण्डित्यपूर्ण निरास कर ब्राह्मणन्याय की निरुद्धता प्रमाणित की है। सुबोधु कृत 'वासवदत्ता'

में उद्योतकर की महत्ता प्रतिपादित की गयी है—न्यायसंगतिमिष उद्योतकर-स्वरूपम् । स्वयं उद्योतकर ने अपने ग्रन्थ का उद्देश्य निम्नांकित श्लोक में प्रकट किया है—

यदक्षपादः प्रवरो मुनीनां शमाय शास्त्रं जगतो जगद ।

कुतार्किकाज्ञाननिबुनिहेतोः, करिष्यते तस्य मया प्रबन्धः ॥

इस ग्रन्थ में मुख्यतः दिङ्नाग एवं नागार्जुन के तर्कों का खण्डन है और दिङ्नाग को सर्वत्र 'भदन्त' शब्द से सम्बोधित किया गया है, जो बौद्ध भिक्षुको के लिए आदरास्पद शब्द माना जाता है । ये भारद्वाजगोत्रीय ब्राह्मण तथा पाशुपत साम्प्रदाय के अनुयायी थे—इति श्रीपरमर्षिभारद्वाजपाशुपताचार्यश्रीमदुद्योतकरकृतो न्यायवास्तिके पञ्चमोऽध्यायः ॥

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी—भाग २ डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ३. भारतीयदर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ४ हिन्दी तर्कभाषा—आ० विश्वेश्वर ५ हिन्दी न्यायकुसुमाञ्जलि—आ० विश्वेश्वर ।

ऊरुभङ्ग—यह महाकवि भास विरचित नाटक है । 'महाभारत' की कथा के आधार पर इसमें भीम द्वारा दुर्योधन के उरुभङ्ग की कथा वर्णित है । नाटक की विशिष्टता इसके दुःस्नान्त होने के कारण है । इसमें एक ही अंक है और समय तथा स्थान की अन्विति का पूर्णरूप से पालन किया गया है । कुरुराज दुर्योधन एवं भीमसेन के गदा-युद्ध के वर्णन में वीर एवं करुणरस की पूर्ण व्याप्ति हुई है । भीम एवं दुर्योधन की दयोंक्तियों में वीररस दिखाई पड़ता है तो गांधारी, धृतराष्ट्र आदि के विनाप में करुण रस की व्याप्ति है । कवि ने दुर्योधन के चरित्र को अधिक प्रखर एवं उज्ज्वल बनाया है । उसके चरित्र में वीरता के अतिरिक्त विनयशीलता भी दिखाई पड़ती है, जो भास की नवीन कल्पना है । दुर्योधन एवं भीम के गदायुद्ध पर इस नाटक की कथावस्तु केन्द्रित है, अतः इसका नामकरण सार्थक है । इसका नायक दुर्योधन है । नाटककार ने रंगमंच पर ही नायक की मृत्यु दिखाई है जो शास्त्रीय दृष्टि से अनौचित्यपूर्ण है । कवि ने दुर्योधन के चरित्र को अधिक प्रखर एवं उज्ज्वल बनाया है ।

आधारग्रन्थ—१. भासनाटकचक्रम् (हिन्दी अनुवाद सहित)—चौखम्बा प्रकाशन २. महाकवि भास—आ० बलदेव उपाध्याय ।

ऋक्तन्त्र—यह 'सामवेद' की कौषुमशास्त्रा का प्रातिशाख्य है । ग्रन्थ की पुष्पिका में इसे 'ऋक्तन्त्रव्याकरण' कहा गया है । सम्पूर्ण ग्रन्थ पाँच प्रपाठकों में विभाजित है, जिसमें सूत्रों की संख्या २८० है । इसके प्रणेता शाकटायन हैं और यास्क तथा पाणिनि के ग्रन्थों में भी शाकटायन को ही इसका रचयिता माना गया है । प्राचीन आचार्यों ने 'ऋक्तन्त्र' के रचयिता के सम्बन्ध में मतवैभिन्न्य प्रकट किये हैं । भट्टोजिदीक्षित ने 'शब्दकौस्तुभ' में 'ऋक्तन्त्र' का रचयिता औदन्नजि को माना है तथा उनका एक सूत्र भी उद्धृत किया है । पर आधुनिक विद्वान् औदन्नजि को व्यक्तिगत नाम एवं शाकटायन को गोत्रज नाम मान कर दोनों में समन्वय स्थापित करते हैं । [दे० वैदिक

साहित्य और संस्कृति पृ० ३०९] इसमें पहले अक्षर के उदय तथा प्रकार का वर्णन कर व्याकरण के विशिष्ट पारिभाषिक शब्दों के लक्षण दिये गए हैं। अक्षरों के उच्चारण, स्थान-विवरण एवं सन्धि का विस्तृत वर्णन है। 'गोभिलसूत्र' के व्याख्याता भट्टनारायण के अनुसार इसका सम्बन्ध राणायनीय शाखा के साथ है। [डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री द्वारा टीका के साथ १९३४ ई० में लाहौर से प्रकाशित]

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय।

ऋग्वेद—यह वैदिक वाङ्मय का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। भारतीय प्राचीन आर्यों के धर्म, दर्शन, ज्ञान, विज्ञान, कला तथा साहित्यविषयक उपलब्धियों का एकमात्र स्रोत यही ग्रंथ है। इसके सम्बन्ध में मैक्समूलर का कहना है कि महीतल में जबतक गिरि और सरिताएँ विद्यमान हैं तबतक 'ऋग्वेद' की महिमा बनी रहेगी। [दे० मैक्समूलर]

यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महीतले।

तावदृग्वेदमहिमा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

संहिताओं में 'सामवेद' और 'यजुर्वेद' का अधिक सम्बन्ध तो यज्ञों में है, किन्तु 'ऋग्वेद' नाना दृष्टियों से अधिक महत्त्वपूर्ण है। पाश्चात्य मनीषियों के अनुसार 'ऋग्वेद' भाषा एवं भाव की दृष्टि से अन्य वेदों से अधिक मूल्यवान् है। भारतीय विद्वानों के अनुसार इसकी महत्ता गूढ़ दार्शनिक विचारों एवं अभ्यहिनत्व की दृष्टि से है। प्राचीन ग्रन्थों ने भी इसकी महत्ता मुक्तकण्ठ से प्रतिपादित की है। 'तैत्तिरीयसंहिता' में कहा गया है कि 'साम' एवं 'यजुः' के द्वारा जो यज्ञानुष्ठान किया जाता है, वह शिथिल होता है, किन्तु 'ऋग्वेद' के द्वारा विहित विधान दृढ़ होता है।

यद् वै यज्ञस्य साम्ना यजुषा क्रियते।

शिथिलं तनु, यद् ऋचा तद् दृढमिति ॥

तैत्तिरीय संहिता (६।५।१०।३)

इसकी कई ऐसी विशेषताएँ हैं जिनके कारण यह वैदिक साहित्य में उच्चस्थान का अधिकारी है। इसमें ऋषियों का स्वतन्त्र चिन्तन है, किन्तु अन्य वेदों में इन बातों का सर्वथा अभाव है। 'यजुः' और 'सामवेद' 'ऋग्वेद' की विचारधारा से पूर्णतः प्रभावित हैं। 'सामवेद' की ऋचाएँ 'ऋग्वेद' पर पूर्णतः आश्रित हैं, उनका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है। अन्यान्य संहितायें भी 'ऋग्वेद' के आधार पर पल्लवित हैं। यज्ञी नहीं, ब्राह्मणों में जितने विचार आये हैं, उनका मूल रूप 'ऋग्वेद संहिता' में ही मिलता है। आरण्यकों और उपनिषदों में जितने आध्यात्मिक चिन्तन है उन सबका आधार 'ऋग्वेद' है। उनका निर्माण 'ऋग्वेद' के उन अंशों से हुआ है जो पूर्णतः चिन्तनप्रधान हैं। ब्राह्मणों में नवीन मत की स्थापना नहीं है और न स्वतन्त्र चिन्तन का प्रयास है। उनमें 'ऋग्वेद' के ही मन्त्रों की विधि तथा भाषा की छानबीन की गयी है एवं ईश्वरसम्बन्धी विचारों को पल्लवित किया गया है। बिषय की दृष्टि से भी 'ऋग्वेद' का महत्त्व बढ़ा हुआ है। 'सामवेद' के सभी सूक्त ऋग्वेद के हैं। योद्धे-से मन्त्र इधर-उधर के हैं। अन्तर इतना ही है कि जहाँ 'ऋग्वेद' पठनीय है वहाँ

‘सामवेद’ गेय है। ‘यजुर्वेद’ में ‘ऋग्वेद’ के मन्त्रों का यज्ञ में उपयोग किया जाता था। इसमें गद्यमय जो सूक्त प्राप्त होते हैं, वे ही विषय की दृष्टि से नवीन हैं। ‘अथर्ववेद’ में मारण, मोहन और उच्चाटन आदि मन्त्रों एवं जादू-टोनों का वर्णन है। कर्म, भक्ति या ज्ञान की दृष्टि से अन्य वेदों में कोई नवीनता नहीं है। ऋग्वेद में विचारों की मौलिकता, स्वतन्त्र चिन्तन एवं प्राकृतिक दृश्यों का मनोहारी वर्णन है। ज्ञान, कर्म और भक्ति तीनों विचारधाराओं के सूत्र इसमें बिद्यमान हैं। अतः प्राचीनता, विषय, ज्ञान, विस्तार तथा भाषा की दृष्टि से ‘ऋग्वेद’ वैदिक वाङ्मय का सुमेरु सिद्ध होता है।

ऋग्वेद के विभाग—ऋक् का अर्थ है ‘स्तुतिपरक मन्त्र’ तथा ‘वेद’ का अर्थ ज्ञान होता है। ‘ऋग्वेद’ स्तुतिपरक मन्त्रों का ज्ञान है। इसमें मुख्यतः देवताओं की स्तुतियाँ संगृहीत हैं। इसके दो प्रकार के विभाग हैं—अष्टकक्रम तथा मण्डलक्रम। अष्टकक्रम के अनुसार सम्पूर्ण ग्रन्थ आठ भागों में विभाजित किया जाता है जिन्हें ‘अष्टक’ कहते हैं। प्रत्येक अष्टक में आठ अध्याय हैं। इस प्रकार पूरे ग्रन्थ में ६४ अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय के भी अन्तर्गत विभाग किये गए हैं, जिन्हें ‘वर्ग’ कहा जाता है। ऋचाओं का समूह ही वर्ग कहलाता है, किन्तु वर्गों में ऋचाओं की संख्या नियत नहीं है। सम्पूर्ण वर्गों की संख्या दो हजार छह है।

‘ऋग्वेद’ का दूसरा विभाग अत्यन्त महत्त्वशाली है, साथ ही इसे ऐतिहासिक एवं अधिक वैज्ञानिक माना जाता है। इस क्रम के अन्तर्गत समग्र वेद दस खण्डों में विभक्त है, जिन्हें ‘मण्डल’ कहते हैं। इसीलिए निरुक्तादि ग्रन्थों में इसकी संख्या ‘दशतयी’ है। मण्डलों को ‘अनुवाक्’ के अन्तर्गत बाँटा गया है एवं प्रत्येक अनुवाक् के भीतर ‘सूक्त’ आते हैं। सूक्तों के अन्तर्गत ‘ऋचाएँ’ हैं, जिन्हें ‘मन्त्र’ भी कहा जाता है। ‘ऋग्वेद’ के शुद्ध पाठ को असुष्ण रत्न के लिए एवं उसकी वैज्ञानिकता पर आँच न आने देने के लिए प्राचीन ऋषियों ने मन्त्रों की ही नहीं, अक्षरों तक की गणना कर डाली है। महर्षि कात्यायन ने अपने ग्रन्थ ‘सर्वानुक्रमणी’ में समस्त मन्त्रों की गणना कर एकत्र किया है। ‘ऋग्वेद’ के दसो मण्डलों में पचासी अनुवाक् हैं तथा सूक्तों की संख्या एक हजार सत्रह है। इनके अतिरिक्त ग्यारह सूक्त ऐसे हैं, जिन्हें ‘बाल्यविल्य’ कहा जाता है। सूक्तों की ऋचाओं की संख्या १०५८० है, शब्दों की एक लाख तिरपन हजार आठ सौ छब्बीस और अक्षर चार लाख बत्तीस हजार हैं। खिल (परिशिष्ट) सूक्तों का न तो पदपाठ मिलता है और न इनकी अक्षर-गणना की गयी है। खिल का अभिप्राय परिशिष्ट या पीछे जोड़े गए मन्त्रों से है। ये सूक्त अष्टम मण्डल के ४९ से ५९ सूक्त तक हैं।

ऋचां दश सहस्राणि ऋचां पञ्चशतानि च ।

ऋचामशीतिः पादश्च पारणं संप्रकीर्तितम् ॥

शाकल्यदृष्टे पदलक्षमेकं सार्धं च वेदे त्रिसहस्रयुक्तम् ।

शतानि चाष्टौ दशकद्वयं च पदानि षट् चेति हि चर्चितानि ॥

अनुवाकानुक्रमणी श्लोक ४३, ४५

‘चत्वारिंशत्सहस्राणि द्वाविंशत्वाक्षरसहस्राणि’ अनुवाक् का अन्त ।

‘ऋग्वेद’ में ‘ऋग्’ मन्त्रों की गणना अत्यन्त जटिल समस्या है जिसका समाधान प्राचीन तथा अर्वाचीन विद्वानों ने विभिन्न ढंग से किया है ।

वंश मण्डल—पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार ऋग्वेद’ में प्राचीन एवं अर्वाचीन मन्त्रों का संग्रह है । ये लोग सम्पूर्ण मण्डलों को प्राचीन नहीं स्वीकार करते । इनके अनुसार द्वितीय से लेकर सप्तम मण्डल तक का भाग प्राचीन है तथा शेष भाग अर्वाचीन है । ‘ऋग्वेद’ के प्रत्येक मण्डल का सम्बन्ध किसी-न-किसी ऋषि अथवा उनके वंशजों से है । द्वितीय के ऋषि गुत्समद, तृतीय मण्डल के विश्वामित्र, चतुर्थ के वामदेव, पञ्चम के अत्रि, षष्ठ के भारद्वाज एवं सप्तम के वसिष्ठ हैं । अष्टम मण्डल का सम्बन्ध कण्व एवं अंगिरा वंश से है । नवम मण्डल के समग्र मन्त्र ‘सोम’ देवता से सम्बद्ध हैं । सोम को पवमान कहा गया है, अतः सोम से सम्बद्ध मन्त्रों के समुदाय को पवमान मण्डल कहा जाता है । दशम मण्डल सबसे अर्वाचीन है । इसकी नवीनता का प्रमाण इसकी भाषा, छन्द, नवीन दार्शनिक तथ्यों की कल्पना एवं नवीन देवता है । भारतीय दृष्टि से इन मण्डलों का संकलन एवं विभाजन एक व्यक्ति द्वारा किया गया है ।

‘ऋग्वेद’ की शाखायें—इस वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । महाभाष्यकार पतञ्जलि के अनुसार ‘ऋग्वेद’ की २१ शाखायें हैं—‘चत्वारो वेदाः साक्षा सरहस्या बहुधा भिन्नाः । एकशतमध्वयुंशाखाः । महर्ष्यवर्मा सामवेदः । एकविंशतिधा बाहुबुच्यम् । नवधायं षण्णवेदः । पस्पशाह्निक । चरणव्यूह के अनुसार इनमें पाँच शाखायें प्रधान हैं—शाकल, बाष्कल, आश्वलायन, शाक्यायन तथा माण्डू-कायन । इन शाखाओं की भी कई उपशाखायें थी, किन्तु इस समय शाकल शाखा की एकमात्र शैशरीय उपशाखा ही प्राप्त होती है । शाकल नामक ऋषि ही शाकल शाखा के मन्त्रपाठों के प्रवर्तक थे । इन्होंने मन्त्रों के पदों में सन्धि-विच्छेद करके स्मरण रखने की रीति चलाई थी । ‘ऋग्वेद’ की प्रचलित संहिता शाकलशाखा ही है । शेष शाखाएँ नहीं मिलती तथा उनके उल्लेख मात्र प्राप्त होते हैं । शाकलशाखा वैदिक साहित्य का शिरोरत्न है । ‘सामवेद’ की कौशुमशाखा के सारे मन्त्र (केवल ७५ मन्त्रों को छोड़ कर) शाकलशाखा के ही हैं । ‘ऋण यजुर्वेद’ की तैत्तिरीय-शाखा तथा ‘शुक्ल यजुर्वेद’ की बाजसनेय संहिता के अधिकांश मन्त्र शाकलशाखा के ही हैं तथा ‘अथर्ववेद’ की शौनक संहिता के १२०० मन्त्र भी शाकलशाखा में पाये जाते हैं ।

विषयविवेचन—‘ऋग्वेद’ में नाना प्रकार की प्राकृतिक शक्तियों एवं देवताओं के स्तोत्रों का विशाल संग्रह है । विभिन्न सुन्दर भावों से ओतप्रोत उद्गारों में अपनी इष्टसिद्धि के निमित्त देवताओं से प्रार्थना की है । देवताओं में अग्नि, इन्द्र, वरुण, विष्णु आदि की स्तुति में अधिक मन्त्र कहे गए हैं । देवियों में उषा की अधिक स्तुति की गयी है । उषा की स्तुति में काव्य की सुन्दर छटा प्रदर्शित की गयी है । इनके अतिरिक्त ‘ऋग्वेद’ के प्रधान देवता हैं—सविता, पूषा, मित्र, विष्णु, रुद्र, मरुत, पर्जन्य

आदि । यास्क ने 'निरुक्त' में वैदिक देवताओं के तीन प्रकार माने हैं—[दे० निरुक्त] पृथ्वीस्थानीय, अन्तरिक्षस्थानीय तथा द्युस्थानीय । [दे० वैदिक देवता] पृथ्वीस्थानीय प्रधान देवता है—अग्नि, अन्तरिक्षस्थानीय प्रधान देवता वायु एवं इन्द्र हैं तथा द्युस्थानीय सूर्य है । 'ऋग्वेद' के एक मन्त्र में बताया गया है कि पृथ्वीस्थानीय ११, अन्तरिक्षस्थानीय ११ तथा द्युस्थानीय ११ मिलकर देवताओं की संख्या ३३ है । [१।१३९।११] इसमें दो स्थानों पर देवताओं की संख्या ३३३९ दी गयी है—
 श्रीणि शताश्रिसहस्राप्यग्निं त्रिसञ्च देवा नव चासपयन् । ३।९।९ तथा १०।४२।६
 सायण के अनुसार देवता तो ३३ है पर उनकी महिमा बतलाने के लिए ३३३९ देवों का उल्लेख है । [दे० सायण] 'ऋग्वेद' में अद्वा, मन्यु, धातु, अदिति तथा ऋभु, अप्सरा, गन्धर्व, गो, ओषधि आदि की भी प्रार्थनाएँ की गयी हैं । 'जिस सूक्त के ऊपर जिस देवता का नाम लिखा रहता है उस सूक्त में उसी देवता का प्रतिपादन और स्तवन है । किन्तु जहाँ जल, ओषधि आदि की स्तुति की गयी है वहाँ जलादि वर्णनीय हैं और उनके अधिष्ठाता देवतास्तवनीय है । आर्य लोग प्रत्येक जड़ पदार्थ का एक अधिष्ठाता देवता मानते थे । इसीलिए उन्होंने जड़ की स्तुति चेतन की भाँति की है' । वैदिकसाहित्य पृ० ८ पब्लिकेशन डिबीजन । ऋग्वेद में अनेक देवताओं की पृथक्-पृथक् स्तुति की गयी है, जिसे देख कर अनेक आधुनिक विद्वानों ने यह सन्देह प्रकट किया है कि तत्कालीन ऋषियों को ईश्वर का ज्ञान नहीं था । पर यह धारणा आधारहीन है । एक मन्त्र में कहा गया है कि देवों की शक्ति एक है, दो नहीं—महद्देवानामसुरत्वमेकम् ।

दानस्तुति—'ऋग्वेद' में कतिपय ऐसे मन्त्र हैं जिन्हें 'दानस्तुति' कहते हैं । कान्यायन की 'ऋक् सवर्णानुक्रमणो' में केवल २२ सूक्तों का कथन है, पर आधुनिक विद्वानों के अनुसार ६८ दानस्तुतियाँ हैं । डॉ० मैक्डोनाल्ड का कथन है कि 'ऋग्वेद में कुछ लौकिक मन्त्र ऐसे हैं जिनमें ऐतिहासिक सन्दर्भ निहित हैं । इन्हें दानस्तुति कहते हैं । ये स्तुतियाँ ऋत्विजों के द्वारा अपने राजाओं के उन उदार दानों के प्रशंसात्मक कथन हैं जो यज्ञ के अवसर पर दिये गए थे । उनमें काव्यशैली की दृष्टि से चमत्कार कम है । ऐसा लगता है कि वे कुछ बाद की रचना हों, कारण, ऐसे सूक्त केवल संहिता के प्रथम और दशम मण्डल में तथा अष्टम मण्डल के बालखिल्य भाग में ही मिलते हैं । इस प्रकार की स्तुतियों में दो या तीन ही मन्त्र हैं और ये आठवें मण्डल के इतर विषय पर दिये हुए सूक्तों के परिशिष्ट रूप में पाये जाते हैं । यद्यपि इन सूक्तों का मुख्य विषय दानीय वस्तु तथा प्रदत्त राशि का उल्लेख मात्र है तथापि प्रसंगवश उसमें दाताओं के कुल एवं वंश-परम्परा सम्बन्धी तथा वैदिक जातियों के नाम और घर का भी वर्णन मिलता है, जो ऐतिहासिक सामग्री प्रस्तुत करता है । दान की राशि कहीं-कहीं पर अत्युक्तिपूर्ण है; जैसे, एक दाता ने षष्टि सहस्र गोदान किया था । तथापि हम मान सकते हैं कि दान बहुत अधिक होता था और वैदिक युग के राजाओं के पास अतुल्य धन सम्पत्ति होती थी ।' संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ११८-११९ । 'दानस्तुति' में दान की महिमा का अजोखी वर्णन है । ऋग्वेद

के एक मन्त्र में कहा गया है कि जो मनुष्य अपने धन का दान न कर स्वयं अपने लिए उपयोग करता है, वह पाप को खाता है। इन दानस्तुतियों के स्वरूप एवं तात्पर्य को समझने में विद्वानों ने गहरा मतभेद प्रकट किया है। आधुनिक युग के विद्वान् इन्हें किसी दानी राजा के धन से आप्यायित ऋषियों के उद्धार मानते हैं, किन्तु भारतीय परम्परा वेदों को अपौरुषेय मानती चली आ रही है, इसलिए आधुनिक विद्वानों के कथन को वह युक्तियुक्त नहीं मानती। उनके अनुसार दानस्तुतियों के आधार पर आगे चल कर आख्यानों की कल्पना कर ली गयी है। प्राचीन मन्त्र व्याख्याओं का अध्ययन करते हुए अनेक भारतीय विद्वान् इस निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि ये दानस्तुतियाँ अनेक स्थानों पर वास्तविक दानस्तुति न होकर उमका आभास-मात्र है। निरुक्तकार एवं दुर्गाचार्य प्रभृति टीकाकारों ने इन्हें दानस्तुति माना ही नहीं है [दे० युधिष्ठिर मीमांसक-ऋग्वेद की कतिपय दानस्तुतियों पर विचार पृ० ३-७]

संवादसूक्त—ऋग्वेद के कतिपय संवादसूक्तों में नाटक एवं काव्य के तत्त्व उपलब्ध होते हैं। कथोपकथन की प्रधानता के कारण इन्हीं संवादसूक्त कहा जाता है। इन संवादों में भारतीय नाटक एवं प्रबन्धकाव्यों के सूत्र मिलते हैं। ऐसे सूक्तों की संख्या २० के लगभग है जिनमें तीन अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—पुरुषा-उर्वशी-संवाद (१०। ८५), यम-यमी-संवाद (१०। १०) तथा सरमापणि-संवाद (१०। १३०)। पुरुषा-उर्वशी-संवाद में रोमाञ्चक प्रेम का निदर्शन है तो यम-यमी-संवाद में यमी द्वारा अनेक प्रकार के प्रलोभन देने पर भी यम का उसमें अनैसर्गिक सम्बन्ध स्थापित न करने का वर्णन है। दोनों ही संवादों का साहित्यिक महत्त्व अत्यधिक है तथा ये हृदयावर्जक एवं कलात्मक हैं। तृतीय संवाद में पणि लोचो द्वारा आर्य लोचो की गाय चुरा कर अंधेरी गुफा में डाल देने पर इन्द्र का अपनी जूनी सरमा को उनके पास भेजने का वर्णन है, जो आर्यों के शौर्य एवं पौरुष का वर्णन कर उन्हें धमकाने है। इसमें नृकाशीन समाज की एक झलक दिखलाई पड़ती है।

ऋग्वेद में अनेक लौकिक सूक्त हैं जिनमें लौकिक या ऐहिक विषयों तथा यन्त्र-मन्त्र की चर्चा है। ऐसे सूक्त दशम मण्डल में हैं और इनकी संख्या तीस से अधिक नहीं है। दो छोटे-छोटे ऐसे भी सूक्त हैं जिनमें शकुनशास्त्र का वर्णन है। एक सूक्त राजयक्ष्मा से विमुक्त होने के लिए उपदिष्ट है। लगभग २० ऐसे सूक्त हैं, जिनका सम्बन्ध सामाजिक रीतियों, दाताओं की उदारता, नैतिक प्रश्न तथा जीवन की कतिपय समस्याओं से है। दशम मण्डल का ८५ वां सूक्त विवाह सूक्त है, जिसमें विवाह-सम्बन्धी कुछ विषयों का वर्णन है तथा ५ सूक्त ऐसे हैं जो अन्त्येष्टि संस्कार से सम्बद्ध हैं। ऐहिक सूक्तों में ही चार सूक्त नीतिपरक हैं, जिन्हें हितोपदेशसूक्त कहा जाता है।

दार्शनिकसूक्त—ऋग्वेद के दार्शनिक सूक्तों के अन्तर्गत नासदीयसूक्त (१०। १२९) पुरुषसूक्त (१०। ९०), हिरण्यगर्भसूक्त (१०। १२१) तथा वाक्सूक्त (१०। १४५) आते हैं। इनका सम्बन्ध उपनिषदों के दार्शनिक विवेचन से है। नासदीयसूक्त में भारतीय रहस्यवाद का प्रथम आभास प्राप्त होता है तथा दार्शनिक चिंतन का अलौकिक रूप दृष्टिगत होता है। इसमें पुरुष के विश्वव्यापी रूप का वर्णन है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर—वेबर (खोलम्बा १९६६ ई०)
 २. हिस्ट्री ऑफ एनसिएन्ट संस्कृत लिटरेचर—मैक्समूलर ३ रिलीजन ऑफ दी वेद—
 म्यूमफील्ड ४. लेक्चर्स ऑन ऋग्वेद—घाटे (पूना) ५. वैदिक एज—भारतीय विद्याभवन,
 बम्बई ६. प्राचीन भारतीय साहित्य—भाग १, खण्ड १ विन्टरनित्स ७. वैदिकदर्शन—
 कीय (हिन्दी अनुवाद) ८. संस्कृत साहित्यक का इतिहास—मैक्डोनाल्ड ९. वैदिक वाङ्मय
 का इतिहास भाग—१-पं० भगवद्दत्त १०. वैदिक साहित्यक—पं० रामगोविन्द त्रिवेदी
 ११. वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय १२. ऋग्वेद रहस्य—श्री
 अलपूराय शास्त्री १३. वैदिक सम्पत्ति—पं० रघुनन्दन शर्मा १४. वेद-रहस्य—श्री अरविन्द
 (हिन्दी अनुवाद) १५. वैदिक विज्ञान और भारतीय संस्कृति—म० म० पं० गिरिधर
 शर्मा चतुर्वेदी १६. वेदविद्या—डॉ० वामुदेवखरण अग्रवाल १७. वैदिक बिब्लोग्राफी—
 भाग १, २—आर० एन० दान्डेकर १८. वैदिक इण्डिया—लूई रेनो १९. वैदिक संस्कृति—
 डॉ० मुन्शीराम शर्मा 'सोम' २०. वैदिक संस्कृति—हिन्दी-समिति, लखनऊ २१. वैदिक
 साहित्य—पब्लिकेशन, डिबीजन ।

ऋतुसंहार—यह महाकवि कालिदास रचित ६ सर्गों का लघुकाव्य है, जिसके प्रत्येक सर्ग में एक ऋतु का वर्णन है। इसमें कवि ने ऋतुओं का मनोरम वर्णन उद्दीपन के रूप में किया है। कतिपय विद्वानों के अनुसार यह महाकवि कालिदास की प्रथम काव्य-कृति है क्योंकि इसमें महाकवि की अन्य काव्यों में उपलब्ध होनेवाली 'उच्चा-शयता एवं अभिव्यक्ति की चाखता' के दर्शन नहीं होते। कवि ने अपनी प्रिया को सम्बोधित करते हुए छह ऋतुओं का वर्णन किया है। इसका प्रारम्भ शीघ्र की प्रचण्डता के वर्णन से हुआ है और समाप्ति हुई है वसन्त की मादकता में। इसके प्रत्येक सर्ग में १६ से २८ तक की श्लोक-संख्या प्राप्त होनी है। ऋतुसंहार की भाषा सरल एवं बोधगम्य है तथा शैली में प्रसाद गुण की छटा प्रदर्शित हुई है। विद्वानों ने भाषाशैली की सहजता, उद्दाम-प्रेमभावना का विवर्ण, ध्वनि का अभाव एवं नैतिक गुणराहित्य के कारण इसे कालिदास की रचना मानने में सन्देह प्रकट किया है। पर, कवि की युवावस्था की रचना होने के कारण उपर्युक्त सभी दोषों का माजून हो सकता है। इसके सम्बन्ध में अन्य आक्षेप हैं—मञ्जिनाथ का इस पर टीका न लिखना एवं काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थों में इसका उद्धरण नहीं मिलना। इन आक्षेपों का कीय महोदय ने युक्तियुक्त उत्तर दिया है। 'वास्तव में ऋतुसंहार कालिदास के सर्वथा योग्य है और यदि वह काव्य उनकी कृति न ठहराया जाय तो उनकी प्रसिद्धि को यथार्थ रूप में हानि पहुँचेगी। मञ्जिनाथ ने उनके अन्य तीन काव्यों पर टीका लिखी, परन्तु इस पर नहीं लिखी, इस आपत्ति का समाधान इस विचार से हो जाता है कि इसकी सरलता के कारण उस विद्वान् टीकाकार को टीका लिखना खिलवाड़ के समान प्रतीत हुआ। अलंकारशास्त्र के लेखक ऋतुसंहार में से उद्धरण नहीं देते, इस बात का भी सीधा उत्तर इसी तथ्य में निहित है, ये लेखक साधारण वस्तु में जरा भी रुचि प्रदर्शित नहीं करते और उदाहरणों को दिखाने के लिए वे बाद की कविताओं से भरपूर सामग्री प्राप्त कर सकते थे।' संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० १०१, १०२। वसन्तभट्ट के

ग्रन्थ में ऋतुसंहार के दो श्लोक उद्धृत हैं तथा उसने इसकी उपमाएँ भी ग्रहण की हैं । इससे उसकी प्राचीनता सिद्ध हो जाती है । वस्तुतः ऋतुसंहार महाकवि की प्रामाणिक रचना है । यह ऋतुओं के वर्णन में कवि ने केवल बाह्यरूप का ही चित्रण नहीं किया है परन्तु अपनी सूक्ष्म निरीक्षण शक्ति का प्रदर्शन करते हुए प्रत्येक ऋतु की विशिष्टताओं का अंकन किया है ।

आधारग्रन्थ—१ कालिदास ग्रन्थावली—सम्पादक आ० सीताराम चतुर्वेदी २. कालिदास के काव्य—पं० रामप्रसाद शास्त्री ३ संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री ए० बी० कीथ ४. महाकवि कालिदास—डॉ० रमाशंकर तिवारी ।

ऋषिपुत्र—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनके संबंध में कोई प्रामाणिक विवरण प्राप्त नहीं होता । इन्हें जैनधर्मानुयायी ज्योतिषी माना जाता है । 'कैटलोस बैटा-गोरूम' (आफ्रेट कृत) में इन्हें आचार्य गगं (प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री) का पुत्र कहा है । गगंआचार्य के सम्बन्ध में यह श्लोक प्रसिद्ध है ।

जैन आसीज्जगद्धन्धो गगंनाम महामुनिः । तेन स्वयं हि निर्णीतं यं सरपाशात्रकेवली ॥
एतज्ज्ञानं महाज्ञानं जैनविभिदाहृतम् । प्रकाश्य शुद्धशीलाय कुलीनाय महात्मना ॥

ऋषिपुत्र का लिखा हुआ 'निमित्तशास्त्र' नामक ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध है तथा इनके द्वारा रचित एक संहिता के उद्धरण 'बृहत्संहिता' की भट्टोत्पली टीका में प्राप्त होते हैं । ये बराहमिहिर (ज्योतिषशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान्) के पूर्ववर्ती ज्ञान होते हैं । बराहमिहिर ने 'बृहज्जातक' के २६ वे अध्याय में ऋषिपुत्र का प्रभाव स्वीकार किया है—मुनिमतान्यवलोक्य सम्यग्धोरां बराहमिहिरौ रुचिरा चकार । [दे० बराह-मिहिर]

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

ऐतरेय आरण्यक—यह ऋग्वेद का आरण्यक तथा [दे० आरण्यक] ऐतरेय-ब्राह्मण का परिशिष्ट भाग है । इसमें पाँच आरण्यक हैं और उन्हें स्वतन्त्र ग्रन्थ माना जाता है । प्रथम आरण्यक में महायज्ञ का वर्णन है जो 'ऐतरेयब्राह्मण' के 'गबामयन' का ही एक अंश है । द्वितीय प्रपाठक के प्रथम तीन अध्यायों में उक्थ, प्राणविद्या एवं पुरुष का वर्णन है । तृतीय आरण्यक को 'संहितोपनिषद्' भी कहते हैं । इसमें शाकल्य एवं माण्डूक्य के मत वर्णित हैं और संहिता, पद, क्रमपाठो का वर्णन तथा स्वर-व्यंजनादि के स्वरूपों का विवेचन है । इस अंश को प्रातिशाख्य और निरुक्त से भी पूर्ववर्ती माना गया है । इसमें निर्मुञ्ज (संहिता) पठुण (पद), सन्धि, संहिता आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है । चतुर्थ आरण्यक अत्यन्त छोटा है । अन्तिम आरण्यक में निष्केवल्य शास्त्र का वर्णन है । पाँच आरण्यकों में प्रथम तीन के ऐतरेय, चतुर्थ के आश्वलायन और पंचम के लेखक शोनक हैं । डॉ० ए० बी० कीथ के अनुसार इसका समय वि० पू० षष्ठ शतक है ।

क—इसका प्रकाशन सायणभाष्य के साथ आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रन्थावली संख्या ३८, पूना से १९९८ ई० में हुआ था ।

ख—डॉ० कीथ द्वारा आंग्लानुवाद आक्सफोर्ड से प्रकाशित ।

ग—आर० मित्र द्वारा सम्पादित एवं बिब्लोथिका इण्डिका, कलकत्ता से १८७६ ई० में प्रकाशित ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ।

ऐतरेय उपनिषद्—यह ऋग्वेदीय ऐतरेय आरण्यक के द्वितीय आरण्यक का चौथा, पाँचवाँ और छठा अध्याय है। इसमें तीन अध्याय हैं और सम्पूर्ण ग्रन्थ गद्यात्मक है। एकमात्र आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन ही इसका प्रतिपाद्य है। प्रथम अध्याय में विश्व की उत्पत्ति का वर्णन है। इसमें बताया गया है कि आत्मा से ही सम्पूर्ण जडचेतनात्मक सृष्टि की रचना हुई है। प्रारम्भ में केवल आत्मा ही था और उसी ने सर्वप्रथम सृष्टि-रचना का संकल्प किया। १।१।२

द्वितीय अध्याय में जन्म, जीवन एवं मृत्यु मनुष्य की तीन अवस्थाओं का वर्णन है। अन्तिम अध्याय में 'प्रज्ञान' की महिमा का बखान करते हुए आत्मा को उसका (प्रज्ञान) रूप माना गया है। यह प्रज्ञान ब्रह्म है।

प्रज्ञाननेत्रो लोकः । प्रज्ञा प्रतिष्ठा । प्रज्ञानं ब्रह्म । ५।३

मानव में आत्मा के प्रवेश का इसमें सुन्दर वर्णन है। परमात्मा ने मनुष्य के शरीर की सीमा (शिर) को विदीर्ण कर उसके शरीर में प्रवेश किया। उस द्वार को 'विद्वति' कहते हैं। यही आनन्द या ब्रह्म-प्राप्ति का स्थान है।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

ऐतरेय ब्राह्मण—यह ऋग्वेद से सम्बद्ध ब्राह्मण है। इसके रचयिता हैं ऋषि महिदास ऐतरेय। ऐतरेय का अर्थ है ऋत्विज्। इसमें ४० अध्याय हैं, जो पाँच-पाँच परिच्छेदों की आठ पञ्चिकाओं में विभक्त हैं। इसमें पञ्चिकाओं की संख्या २८५ है तथा होतृ नामक ऋत्विज् के विशेष कार्यों का वर्णन किया गया है। प्रथम और द्वितीय पञ्चिका में 'अग्निष्टोम' यज्ञ में होतृ के विधि-विधान एवं कर्तव्य वर्णित है। तृतीय और चतुर्थ पञ्चिका में प्रातः सायं सवन विधि देकर अग्निहोत्र का प्रयोग बतलाया गया है। इनके अतिरिक्त अग्निष्टोम की विकृतियों—उक्थ, अतिरात्र एवं षोडशी—नामक यागों का भी संक्षिप्त विवेचन है। चतुर्थ पञ्चिका में द्वादशाह यागों का एवं षष्ठ में सप्ताहो तक समाप्त होने वाले सोम यागों एवं उनके होता तथा सहायक ऋत्विजों के कार्य वर्णित है। सप्तम पञ्चिका में राजसूय का वर्णन एवं शुनःशेष की कहानी दी गयी है। अष्टम पञ्चिका ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें 'ऐन्द्र महर्षिभेक' का वर्णन करते हुए चक्रवर्ती राजाओं के महाभिषेक का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ का प्रधान विषय सोमयाग का प्रतिपादन है। इसमें अग्निहोत्र एवं राजसूय का भी विवेचन किया गया है। इसके अन्तिम १० अध्याय प्रक्षिप्त माने जाते हैं। इस पर तीन भाष्य लिखे गए हैं—सामयणकृत भाष्य (यह आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना से प्रकाशित है), वडगुरुशिष्य-रचित 'सुखप्रदा' नामक लघुव्याख्या (इसका प्रकाशन अनन्तशयन ग्रन्थमाला सं० १४९ त्रिवेन्द्रम से १९४२ ई० में हुआ है), गोविन्द स्वामी की व्याख्या (अप्रकाशित) ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

ऐतिहासिक महाकाव्य—संस्कृत में इतिहास को आधार बना कर लिखे गए काव्यों की संख्या बहुत अधिक है। ऐतिहासिक कथावस्तु के आधार पर निर्मित महाकाव्य पृथक् वर्ग का साहित्य उपस्थित करते हैं। 'राजकीय दान और समारोहों के अवसर पर रचित प्रशंसात्मक काव्यों से ही इस वर्ग की उत्पत्ति हुई जो बाद में शैली और काव्य-रूप के प्रभाव के कारण महाकाव्य के आकार तक बढ़ गए।' संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास पृ० २००-२०१। कवियों ने अपने आश्रयदाताओं के यश को स्थायी बनाने के लिए उनके वृत्त को मनोरम शैली में लिखा है। इन काव्यों की गणना शुद्ध साहित्य में ही होती है, इतिहास में नहीं। इनमें रसा आश्रयदाता विशेष के जीवन की ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन होता है अथवा उनकी वंश-परम्परा की कहानी प्रस्तुत की जाती है। इन ग्रन्थों में ऐतिहासिक तथ्यों की अपेक्षा भाषा-सीख तथा वर्णवैचित्र्य का प्राधान्य रहता है। ऐतिहासिक महाकाव्यों के रचयिता अधिकांशतः राज्याश्रित होते थे, अतः वे ऐसी घटनाओं या तथ्यों के समावेश करने में पूर्णतया स्वतन्त्र नहीं थे, जो उनके आश्रयदाता की रूचि के प्रतिकूल हों। इनमें मुख्यतः उत्कृष्ट काव्य-तत्त्व विद्यमान रहता था। अभिलेखों में कतिपय राजाओं की उत्कीर्ण प्रशस्तियाँ इतिहास का सुन्दर रूप प्रस्तुत करती हैं। ऐसे ऐतिहासिक काव्यों में पद्यगुप्त परिमल रचित 'नवसाहसाङ्कचरित', विन्हण का 'विक्रमाकदेवचरित', कल्हणकृत 'राजतरंगिणी' आदि ग्रन्थ उत्कृष्ट काव्य के हैं। 'विक्रमाकदेवचरित' में धारा के प्रसिद्ध राजा भोजराज के पिता सिन्धुराज एवं शशिप्रभा की प्रणयकथा वर्णित है। इसकी रचना १०५१ ई० में हुई थी। कल्हण की 'राजतरंगिणी' में आठवीं शताब्दी के शंकुक कवि का 'भुवन अभ्युदय' नामक महाकाव्य का उल्लेख है, जो उपलब्ध नहीं होता। इसमें मम्म एव उत्पन्न दो सामन्तों के बीच हुए भारण संघर्ष का वर्णन है। संभवतः यह ग्रन्थ प्रथम ऐतिहासिक महाकाव्य माना। महाकवि विन्हण ने १०८८ ई० में 'विक्रमाकदेवचरित' नामक महाकाव्य की रचना की। [दे० विन्हण] इसमें विक्रमादित्य एवं उनके वंश का विस्तृत वर्णन है तथा ऐतिहासिक विवरणों एवं तथ्यों की दृष्टि से यह उत्कृष्ट काव्य का काव्य है। महाकवि कल्हणकृत 'राजतरंगिणी' संस्कृत ऐतिहासिक काव्य की महान् उपलब्धि है। इसमें काश्मीर के राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक एवं भौगोलिक तथ्यों का रसान्मक वर्णन है। इसका रचनाकाल १०५० ई० है। [दे० कल्हण] जैन आचार्य हेमचन्द्रकृत 'कुमार-पालचरित' सुन्दर ऐतिहासिक काव्य है। इसमें कुमारपाल तथा उनके पूर्वज गुजरात के राजाओं का वर्णन है। इनका समय १०८९ से ११७३ ई० है। [दे० हेमचन्द्र] चित्रम की तेरहवीं शताब्दी में सोमेश्वर ने 'सुरधोत्सव' नामक महाकाव्य में गुजराज-नरेश वस्तुपाल का चरित वर्णित किया था। अरसिह कृत 'सुकुतसंकीर्तन' नामक काव्य में राजा वस्तुपाल का जीवनचरित ग्यारह सर्गों में वर्णित है। रणधर्मोर के राजा हम्मीर के शौर्य का चित्रण नयचन्द्रसूरि नामक कवि ने 'हम्मीर महाकाव्य' में किया है। [दे० हम्मीरमहाकाव्य] जयानक कवि कृत 'पृथ्वीराजविजय' नामक महाकाव्य उनकी समसामयिक रचना है [दे० पृथ्वीराजविजय] सर्वानन्द का

‘जगद्गुचरित’ एक जैन धर्मात्मा सेठ का प्रशस्तिकाव्य है। इसकी रचना सात सगों में हुई है। इसमें एक साधारण व्यापारी की जीवन-गाथा वर्णित है, जिसने १२५६-५८ के बीच पड़े दुर्भिक्ष में गुजरात-वासियों की अत्यधिक सहायता की थी। सोलहवीं शती में रुद्रकवि ने मयूरगिरि के शासकों की प्रशस्ति में ‘राष्ट्रीकवंश’ नामक काव्य लिखा था, जिसका प्रकाशन १९१७ ई० में हुआ है। इसमें बीस सगें हैं। दो महिलाओं—तंजौर के राजा की पत्नी रामभद्रम्ब तथा गंगादेवी ने क्रमशः ‘रघुनाथाभ्युदय’ तथा ‘मधुराविजय’ नामक काव्यों की रचना की है। गंगादेवी ने ‘मधुराविजय’ में अपने पति की ही विजय-गाथा का गान किया है।

सोलहवीं शती में बीसवीं शती तक संस्कृत में अनेक ऐतिहासिक काव्यों की रचना हुई है। उनका विवरण इस प्रकार है—रुद्रकवि ने द्वितीय काव्य ‘जहांगीर शाहचरित’ लिखा है जिसमें आठ उल्लासों में जहांगीर की यशगाथा है। मिथिला के बैद्यनाथ नामक कवि ने १६ वीं शती में ‘ताराचन्द्रोदय’ नामक महाकाव्य लिखा जिसमें बीस सगें हैं। इसमें मैथिलनरेश ताराचन्द्र का जीवनवृत्त है। इसी शती में चन्द्रशेखर ने ‘राजमुर्जनचरित’ नामक महाकाव्य का बीस सगों में प्रणयन किया। कवि विद्वानाथ कृष्ण ‘जगत्प्रकाश’ काव्य सोलहवीं शती में लिखा गया है। इसमें राणकवंशी नरेश कामदेव तथा जगतसिंह का चौदह सगों में वर्णन है। सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम भाग में वाणीनाथ कवि ने कच्छ के जामदंशी नरेशों का ‘जामविजय’ महाकाव्य में वर्णन किया है। मुसलमानी राज्य की स्थापना के पश्चात् अनेक कवियों ने कई बादशाहों का जीवनवृत्त लिखा है। उदयराज कवि ने अपने ‘राजविनोद’ नामक काव्य में सुल्तान मुहम्मद का प्रशस्तिगान किया है। रामराज कवि का ‘महमूदचरित’ भी एक प्रसिद्ध रचना है। कालिदास विद्याविनोद नामक कवि ने शिवाजी का जीवनवृत्त ‘शिवाजी चरित’ नामक काव्य में प्रस्तुत किया है। १८ वीं शती के पूर्वार्द्ध में लक्ष्मीधर कवि ने ‘अब्दुल्लाह चरित’ की रचना की जिसमें अब्दुल्लाह नामक मन्त्री की कथा है। इसमें मुगल साम्राज्य की संस्था का यथार्थ चित्र अंकित है तथा लगभग २०० अरबी-फारसी शब्दों को संस्कृत रूप में संयोजित किया गया है। अंगरेजी राज्य की स्थापना एवं प्रसार के पश्चात् अंगरेज राजाओं की प्रशस्ति में कई ऐतिहासिक काव्य लिखे गए हैं। १८१३ ई० में ‘ईतिहास-तमोमणि’ नामक काव्यग्रन्थ में अंगरेजों के भारतवर्ष पर आधिपत्य प्राप्त करने का वृत्तान्त वर्णित है। विनायक भट्ट कवि कृत ‘अंगरेज-चन्द्रिका’ १८०१ ई० में लिखी गयी, जिसमें अंगरेजी राज्य की स्थापना का वर्णन है। इस विषय के अन्य ग्रन्थ हैं—रामस्वामी राजा रचित ‘राजाङ्गलमहोद्यान’, राजबर्मा-लिखित ‘आंग्लसाम्राज्य’ तथा परबस्तुरंगाचार्य कृत ‘आंग्लाधिराज-स्वागत’।

गणपति शास्त्री (जन्म १८६० ई०) ने ब्रिटेन की यशगाथा ‘चक्रवर्तिनी-गुणमाला’ नामक काव्य में वर्णित की है। विजयराघवाचार्य ने (जन्म १८८४ ई०) ‘गान्धी माहात्म्य’, ‘तिलक वैदग्ध्य’, तथा ‘नेहरू-विजय’ नामक ग्रन्थों की रचना कर महात्मा गान्धी, बालगंगाधर तिलक एवं पं० मोतीलाल नेहरू की राष्ट्रसेवाओं का वर्णन किया है। बंगाल के श्रीधर बिद्यालंकार कवि ने ब्रिटेन की जीवन पर १२ सगों

में 'विजयिनी काव्य' की रचना की थी। गया (बिहार) के जिला स्कूल के शिक्षक पं० हरिनन्दन भट्ट कृत 'सम्राट्चरितम्' उत्कृष्ट कोटि का काव्य है, जिसमें पंचम जाज एवं मेरी का जीवनवृत्त वर्णित है [दि० सम्राट्चरितम्] पं० शिवकुमार शास्त्री (१८४८-१९१९ ई०) ने अपने ग्रन्थ 'लक्ष्मीश्वरप्रताप' में दरभंगा के राजाओं का वंशवृत्त उपस्थित किया है। संस्कृत में ऐतिहासिक काव्यों की रचना अभी भी होती जा रही है। पटना (बिहार) के प्रसिद्ध ज्योतिषी पं० विष्णुकान्त झा ने देशरत्न डॉ० राजेन्द्र प्रसाद के ऊपर 'राजेन्द्र-वंश-वृत्तम्' नामक काव्य की रचना की है। संस्कृत का ऐतिहासिक महाकाव्य ऐतिहासिक तथ्यों, भाषागत सौष्ठव एवं कलात्मक वैभव के अतिरिक्त भावात्मक गरिमा के लिए प्रसिद्ध है और इसकी धारा अद्यावधि मन्द नहीं पड़ने पायी है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद) २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय ३. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे ४. संस्कृत साहित्य नवीन इतिहास—कृष्ण चैतन्य (हिन्दी अनुवाद) ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—बीगैरोला ६. संस्कृत साहित्य का विवेचनात्मक इतिहास—डॉ० रामजी उपाध्याय ७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—कृष्णामाचारियार।

कठोपनिषद्—यह 'कृष्ण यजुर्वेद' की कठशास्त्रा का अंश है। इसमें दो अध्याय एवं प्रत्येक अध्याय में तीन-तीन बल्लियाँ हैं। यह सभी उपनिषदों में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसकी रचना नचिकेता और उद्दालक के रोचक आख्यान के रूप में हुई है तथा गम्भीर अद्वैततत्त्व की स्थापना रूपक के द्वारा की गयी है। नचिकेता के विशेष आप्रह्म पर उसे यमराज अद्वैततत्त्व की शिक्षा देते हैं। इसकी रचना पद्य में हुई है। 'कठोपनिषद्' में साध्य और योग के भी विचार उपलब्ध होते हैं। प्रथम अध्याय में श्रेय-प्रेय का विवेचन, वैराग्य की प्रशंसा तथा अविद्या में लीन पुरुषों की दुर्दशा, निष्काम भाव की महिमा, परब्रह्म एवं परमात्मा की महिमा, नाम-महत्त्व, आत्मा का स्वरूप, परमात्म-स्वरूप, जीवात्मा एवं परमात्मा के नित्य सम्बन्ध, रथ और रथी के रूप में परमात्म-प्राप्ति के उपाय, इन्द्रियों को असत् मार्ग से रोक कर भगवान् की ओर लगाना तथा परमात्म-प्राप्ति के साधन का विवेचन है। द्वितीय अध्याय में परमेश्वर की सर्वरूपता एवं सर्वत्र परिपूर्णता, जीवात्मा की गति, परमेश्वर का स्वरूप एवं उसकी सर्वप्रकाशकता का प्रतिपादन, योग का स्वरूप एवं साधन, भगवद्विश्वास से भगवत्प्राप्ति, मृत्यु के पश्चात् जीव की गति तथा ज्ञान से मोक्ष की प्राप्ति आदि विषयों का वर्णन है। इसमें परमेश्वर को गूढ़, सर्वव्यापी, संसार के गहन वन में छिपा हुआ तथा सनातन कहा गया है, जिसकी प्राप्ति आत्मविषयक योग-साधना से ही होती है। इस स्थिति में मनुष्य हर्ष एवं शोक की मनःस्थिति से ऊपर उठ जाता है।

कर्णभार—यह महाकवि भासविरचित नाटक है। इसमें 'महाभारत' की कथा के आधार पर कर्ण का चरित वर्णित है। महाभारत के युद्ध में द्रोणाचार्य की मृत्यु

के पश्चात् कर्ण को सेनापति बनाया जाता है, अतः इसे 'कर्णभार' कहा गया है। सर्वप्रथम सूत्रधार का रंगमंत्र पर आना वर्णित है। सेनापति बनने पर कर्ण अपने सारथी शल्य को अर्जुन के रथ के पास उसे ले चलने को कहता है। वह मार्ग में अपनी अस्त्र-प्राप्ति का वृत्तान्त तथा परशुराम के साथ घटी घटना का कथन करता है। उसी समय नेपथ्य से एक ब्राह्मण की आवाज सुनाई पड़ती है कि 'मैं बहुत बड़ी भिक्षा माँग रहा हूँ'। ब्राह्मण और कोई नहीं इन्द्र हैं, जो कर्ण से कवच-कुण्डल माँगने के लिए आये थे। पहले तो कर्ण देने से हिचकिचाता है और ब्राह्मण को सुवर्ण एवं धन माँगने के लिए कहता है। पर, ब्राह्मण अपने हठ पर अड़ा रहता है और अनेक कवच की माँग करता है। कर्ण अपना कवच-कुण्डल दे देता है और उसे इन्द्र द्वारा 'विमला' शक्ति प्राप्त होती है। तत्पश्चात् कर्ण और शल्य अर्जुन के रथ की ओर जाते हैं और भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है।

इसमें कवि ने घटनाओं की सूचना कथोपकथन के रूप में देकर इसकी नाटकीयता की रक्षा की है। यद्यपि इसका वर्ण्य-विषय युद्ध और युद्ध-भूमि है तथापि इसमें कर्ण रस का ही प्राधान्य है।

कणाद—वैशेषिकदर्शन के प्रवर्तक। प्राचीन ग्रन्थों में इनके विभिन्न नाम (कणभुक्, कपभक्ष) प्राप्त होते हैं। उदयनाचार्य ने (न्यायदर्शन के आचार्य) अपनी रचना 'किरणावली' में कणाद को कश्यप मुनि का पुत्र कहा है। श्रीहर्षकृत 'नैयध महाकाव्य' (२२।२६) में वैशेषिक-दर्शन की अभिधा ओलूक दी गयी है। 'वायुपुराण' में कणाद शिव के अवतार एवं सोमशर्मा के शिष्य (प्रभासनिवासी) कहे गए हैं तथा 'त्रिकाण्ड-कोष' में इनका अन्य नाम 'काश्यप' दिया गया है। इस प्रकार उपर्युक्त वर्णनों के आधार पर कणाद काश्यपगोत्री उलूक मुनि के पुत्र सिद्ध होते हैं। इनके गुरु का नाम सोमशर्मा था।

इन्होंने 'वैशेषिकसूत्र' की रचना की है, जो इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ दस अध्यायों में है जिसमें कुल ३७० सूत्र हैं। इसका प्रत्येक अध्याय दो आह्निकों में विभक्त है। इसके प्रथम अध्याय में द्रव्य, गुण एवं कर्म के लक्षण एवं विभाग वर्णित हैं। द्वितीय अध्याय में विभिन्न द्रव्यों एवं तृतीय में नौ द्रव्यों का विवेचन है। चतुर्थ अध्याय में परमाणुवाद का तथा पंचम में कर्म के स्वरूप और प्रकार का वर्णन है। षष्ठ अध्याय में नैतिक समस्याएँ एवं धर्माधर्म-विचार हैं तो सप्तम का विषय है गुण-विवेचन। अष्टम, नवम तथा दशम अध्यायों में तर्क, अभाव, ज्ञान और सुखदुःख-विभेद का निरूपण है। वैशेषिकसूत्रों की रचना न्यायसूत्र से पहले हो चुकी थी, इसका रचना-काल ई० पू० ३०० शतक माना जाता है। 'वैशेषिकसूत्र' पर सर्वाधिक प्राचीन भाष्य 'राघवभाष्य' था, पर यह ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता और इसकी सूचना ब्रह्मसूत्र-शंकरभाष्य की टीका 'रत्नप्रभा' में प्राप्त होती है। भरद्वाज ने भी इस पर वृत्ति की रचना की थी, किन्तु वह भी नहीं मिलती। 'वैशेषिकसूत्र' का हिन्दी भाष्य पं० श्रीराम शर्मा ने किया है। इस पर म० म० चन्द्रकान्त तर्कालंकार कृत अत्यन्त उपयोगी भाष्य है जिसमें सूत्रों की स्पष्ट व्याख्या है।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीयदर्शन
आ० बलदेव उपाध्याय ।

कपिल—सांख्यदर्शन के आद्याचार्य महर्षि कपिल है जिनकी गणना विष्णु के अवतारों में होती है । 'श्रीमद्भागवतपुराण' में इन्हें विष्णु का पञ्चम अवतार कहा गया है । इनके सम्बन्ध में 'महाभारत', 'भागवत' आदि ग्रन्थों में परस्पर विरोधी कथन प्राप्त होते हैं, अतः कई आधुनिक विद्वानों ने इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति न मान कर काल्पनिक माना है । स्वयं 'महाभारत' में ही इनके विषय में दो प्रकार के विचार हैं । प्रथम कथन के अनुसार कपिल ब्रह्मा के पुत्र एवं द्वितीय वर्णन में अग्नि के अवतार कहे गए हैं ।

सनकश्च सनन्दश्च तृतीयश्च सनातनः ।

कपिलश्चामुरिश्चैव वोढुः पञ्चसिखस्तथा ॥

सन्तैते ब्रह्मणः पुत्राः । महाभारत, शान्तिपर्व, अध्याय २१८

कपिल परमगुरुश्च यं प्राहुर्यतयः सदा ।

अग्निः स कपिलो नाम साङ्ख्ययोगप्रवक्तकः ॥ वही,

[योगसूत्र (१, २५) की टीका में वाचस्पति मिश्र (प्रसिद्ध नैयायिक) इन्हें हिरण्यगर्भ कहते हैं—आदि विद्वान् कपिल इति । ".....कपिलो नाम विष्णोरवतार-विशेषः प्रसिद्धः । स्वयम्भूहिरण्यगर्भस्तस्यापि साङ्ख्ययोगप्राप्तिर्बोदे श्रूयते, स एवंस्वर आदि विद्वान् कपिलो विष्णुः स्वयम्भूरिति भावः । तत्त्व वैशारदी टीका उपर्युक्त कथनों के आधार पर 'कीय' ने कपिल को हिरण्यगर्भ में अभिन्न स्वीकार किया है । 'कीय' का कहना है कि चूँकि ये कही अग्नि, कही विष्णु तथा कतिपय स्थलों पर शिव के अवतार माने गए हैं, अतः इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति न मान कर हिरण्यगर्भ ही कहा जा सकता है । [दे० साङ्ख्य सिस्टम—ले० डॉ० ए० बी० कीय पृ० ९] मैक्समूलर एवं कोलब्रुक प्रभृति पाश्चात्य विद्वान् एवं म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज तथा डॉ० हरदत्त शर्मा प्रभृति भारतीय विद्वान् भी इन्हें ऐतिहासिक व्यक्ति स्वीकार करने में सन्देह प्रकट करते हैं ।

[दे० डॉ० गोपीनाथ कविराज कृत 'जयमंगला' की भूमिका तथा डॉ० हरदत्त-शर्मा कृत 'सांख्यतत्त्वकौमुदी', पूना संस्करण की भूमिका पृ० १४]

पर प्राचीन परम्परा में आस्था रखने वाले विद्वान् उपर्युक्त निष्कर्षों में विद्वाम न कर कपिल को सांख्यदर्शन का आदि प्रवर्तक मानते हैं । 'गीता' में भगवान् श्रीकृष्ण अपने को सिद्धों में कपिल मुनि कहते हैं—सिद्धाना कपिलो मुनिः, गीता १०।२६ । ब्रह्मसूत्र के 'शाङ्करभाष्य' में शाङ्कराचार्य ने इन्हें सांख्यदर्शन का आद्य उपदेष्टा एवं राजा सगर के साठ सहस्र पुत्रों को भस्म करने वाले कपिलमुनि से भिन्न स्वीकार किया है । 'या तु श्रुतिः कपिलस्य ज्ञानानिर्णयं दर्शयन्ती प्रदर्शिता, न तथा श्रुतिविरुद्धमपि कपिलं मतं श्रद्धानुं दाक्यं, कपिलमिति श्रुतिसामान्यमात्रस्वान् । अन्यस्य च कपिलस्य सगरपुत्राणां प्रत्युत्पत्तिमुदेवानाम्नः स्मरणात् ।' ब्रह्मसूत्र, शाङ्करभाष्य २।१।१ ॥ इन विवरणों के आधार पर कपिल के अस्तित्व के विषय में सन्देह नहीं किया जा सकता ।

प्रसिद्ध गणितज्ञ ब्रिटान् गाँवे ने अपने ग्रन्थ 'सांख्य फिलासफी' में मैक्समूलर तथा कोलश्रक के निष्कर्षों का खण्डन कर कपिल को ऐतिहासिक व्यक्ति सिद्ध किया है। महावि कपिल रचित दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—'तत्त्वसमास' एवं 'सांख्यसूत्र'। 'तत्त्वसमास' में कुल २० सूत्र हैं और 'सांख्यसूत्र' ६ अध्याय में विभक्त है जिसमें सूत्रों की संख्या ५३७ है। 'सांख्यसूत्र' के प्रथम अध्याय में विषयप्रतिपादन, द्वितीय में कार्यों का विवेचन, तृतीय में वैराग्य, चतुर्थ में सांख्यतत्त्वों का आख्यायिकाओं के द्वारा विवेचन, पञ्चम में परपक्ष का खण्डन तथा षष्ठ में सिद्धान्तों का संक्षेप में विवरण प्रस्तुत किया गया है। कपिल के शिष्य का नाम आसुरि वा जो सांख्यदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य हैं। कपिल के प्रशिष्य पञ्चगव्य है और वे भी सांख्यदर्शन के आचार्य हैं।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिलासफी भाग-२ डॉ० राधाकृष्णन् २ भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ३. सांख्यदर्शन का इतिहास—श्री उदयवीर शास्त्री ४ सांख्यनन्वकोमुदी—प्रभा (हिन्दी व्याख्या) डॉ० आद्या प्रसाद मिश्र।

कमलाकर भट्ट—ये १७ वीं शताब्दी के प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार हैं। इनके पिता का नाम रामकृष्ण भट्ट था। इनका रचनाकाल १६१० से १६४० ई० तक माना जाता है। ये न्याय, व्याकरण, मीमांसा, वेदान्त, साहित्यशास्त्र, वेद एवं धर्मशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या २२ है जिनमें अधिकांश पुस्तकें धर्मशास्त्र-विषयक हैं। निर्णयसिन्धु, दानकमलाकर, शान्तिरत्न, पूर्वकमलाकर, सर्वतीर्थविधि, व्रतकमलाकर, प्रायश्चित्तरत्न, विवादताण्डव, बहुबुद्धांतिक, गोत्रप्रवर-दर्पण, कर्मविपाकरत्न, शूद्रकमलाकर आदि इनके ग्रन्थ हैं। इनमें शूद्रकमलाकर, विवाद-ताण्डव एवं निर्णयसिन्धु अनि प्रसिद्ध हैं।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद)

कमलाकर भट्ट—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'सिद्धान्ततत्त्वविवेक' नामक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना म० १५८० में की है। इन्हें गोल एवं गणित दोनों का मर्मज्ञ बतलाया जाता है। ये पसिद्ध ज्योतिषी दिवाकर के भ्राता थे [दे० दिवाकर] और इन्होंने उनमें ही इस विषय का ज्ञान प्राप्त किया था। इन्होंने भास्कराचार्य के सिद्धान्त का अनेक स्थलों पर खण्डन किया है और सौरपक्ष की श्रेष्ठता स्वीकार कर ब्रह्मपक्ष को अमान्य सिद्ध किया है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

कल्प—वेदाङ्ग साहित्य में कल्प का स्थान महत्त्वपूर्ण है। 'कल्प' का अर्थ है वेद-विहित कर्मों का क्रमपूर्वक कल्पना करने वाला ग्रन्थ या शास्त्र—कल्पो वेद-विहितानां कर्मणिमानुषर्वेष कल्पनाशास्त्रम्। ऋग्वेद प्रातिशाख्य की वर्गद्वय वृत्ति पृ० १३। विवाहोपनयन अथवा यज्ञयागादि के क्रमबद्ध रूप से वर्णन करने वाले सूत्रग्रन्थ ही कल्प कहे जाते हैं। इन सूत्रों का सामान्य सम्बन्ध ब्राह्मणों और उपनिषदों से भी है। इनमें यज्ञ के प्रयोगों का समर्थन किया जाता है। कल्पसूत्रों का निर्माण यज्ञों के विधान को

संस्मित रूप देने एवं व्यवस्थित करने के लिए ही हुआ था। इन्हें चार भागों में विभक्त किया गया है—श्रौतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र एवं शुल्बसूत्र।

१ श्रौतसूत्र—इसमें श्रुतिप्रतिपादित यज्ञों का क्रमबद्ध वर्णन होता है। ऐसे यज्ञों के नाम हैं—दशं, पूर्णमास, पिण्डवितृयाग, आश्वयणेष्टि, चातुर्मास्य, निरूढपशु, सोमयाग, सत्र (१२ दिनों तक चलने वाला यज्ञ), गवामयन (एक वर्ष तक समाप्त होने वाला यज्ञ), वाजपेय, राजसूय, सोत्रामणी, अश्वमेध, पुरुषमेध, एकाहयाग, अहोत्र (दो दिनों से लेकर ग्यारह दिनों तक चलने वाला यज्ञ)। धार्मिक दृष्टि से इन ग्रन्थों का अधिक महत्त्व है। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् श्रौतसूत्र हैं। ऋग्वेद के दो श्रौतसूत्र हैं—आश्वलायन एवं शाङ्खायन। आश्वलायन श्रौतसूत्र में बारह अध्याय हैं। इसके लेखक आश्वलायन हैं। शाङ्खायन श्रौतसूत्र में १८ अध्याय हैं। इसका सम्बन्ध शाङ्खायन ब्राह्मण से है। यजुर्वेद का केवल एक ही श्रौतसूत्र है जिसे कात्यायन श्रौतसूत्र कहते हैं। इसमें २६ अध्याय हैं तथा शतपथ ब्राह्मण में निर्दिष्ट यज्ञों के क्रम का अनुवर्तन है। इस पर कर्काचार्य ने विस्तृत भाष्य लिखा है। कृष्णयजुर्वेद के कई श्रौतसूत्र हैं—बोधायन, आपस्तम्ब, हिरण्यकेशीय, सत्याषाढ, बैलानस, भारद्वाज एवं मानव श्रौतसूत्र। सामवेद के श्रौतसूत्र है—लाट्यायन—इसका सम्बन्ध कौथुमशास्त्रा से है। जैमिनीय श्रौतसूत्र—यह जैमिनि शास्त्रा से सम्बद्ध है। द्वाप्यायण श्रौतसूत्र—इसका सम्बन्ध राणायनीय शास्त्रा से है। अथर्ववेद का श्रौतसूत्र है वैतान। इसमें अनेक अंशों में गोपथ-ब्राह्मण का अनुसरण किया गया है।

गृह्यसूत्र—इसमें गृह्यग्नि में सम्पन्न होने वाले यज्ञ, उपनयन, विवाह और श्राद्ध आदि का विवरण प्रस्तुत किया जाता है। सभी वेदों के पृथक्-पृथक् गृह्यसूत्र हैं। ऋग्वेद के दो गृह्यसूत्र हैं—आश्वलायन एवं शाङ्खायन गृह्यसूत्र। प्रथम में चार अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय कई खण्डों में विभक्त है। इसमें गृह्यकर्म एवं संस्कार वर्णित हैं तथा वेदाध्ययन का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। शाङ्खायन में ६ अध्याय हैं। इसमें आश्वलायन के ही विषय वर्णित हैं तथा कहीं-कहीं गृह-निर्माण और गृह-पवेश का भी वर्णन है। इसके लेखक सुयज्ञ है। ऋग्वेद का तृतीय गृह्यसूत्र कौपीनक है। इसके रचयिता का नाम शाम्बध्व या शाम्भय है जो कुक्षदेशवासी हैं। इसमें विवाहसंस्कार, जातशिशु का परिचय, उपनयन, वैश्वदेव, कृषिकर्म तथा श्राद्ध का वर्णन है। यजुर्वेद का एकमात्र गृह्यसूत्र है पाटस्कर गृह्यसूत्र। इसमें तीन काण्ड हैं। प्रथम काण्ड में आवश्यक अग्नि का आधान, विवाह तथा गर्भधारण में अन्नप्राशन तक के संस्कार वर्णित हैं। द्वितीय काण्ड में चूडाकरण, उपनयन, समावर्तन, पञ्चमहायज्ञ, श्रावणहर्म तथा सीतायज्ञ का वर्णन है। तृतीय काण्ड में श्राद्ध एवं अवकीर्ण प्रायश्चित्त आदि विषय वर्णित हैं। उसकी कई टीकाएँ हैं। टीकाकारों के नाम हैं—कर्क जयराम, गदाधर, हरिहर तथा विश्वनाथ। 'कृष्णयजुर्वेद' के गृह्यसूत्र हैं बोधायन, आपस्तम्ब, भारद्वाज एवं काठक गृह्यसूत्र। आपस्तम्ब गृह्यसूत्र में २३ खण्ड हैं जिनमें विवाह, उपनयन, उपकर्मोत्सर्जन, समावर्तन, मधुपक तथा सीमन्तोन्नयन आदि विषयों का वर्णन है। सामवेद के तीन गृह्यसूत्र हैं—गोभिल, सादिर तथा जैमिनीय गृह्यसूत्र। गोभिल

गृह्यसूत्र का सम्बन्ध कौटुम्बशास्त्रा से है। सादिर गृह्यसूत्र पर ऋद्धस्कन्ध की टीका मिलती है। अथर्ववेद का गृह्यसूत्र है कौशिक गृह्यसूत्र।

धर्मसूत्र—इन ग्रन्थों में चार वर्णों एवं चार आश्रमों के कर्तव्यों तथा राजाओं के कर्तव्यों का वर्णन है। [इनके विवरण के लिए दे० धर्मशास्त्र] **शुल्बसूत्र**—इसमें यज्ञ के निमित्त वेदी के निर्माण का वर्णन है। इन ग्रन्थों में प्राचीन आर्यों के ज्यामिति-विषयक ज्ञान का निरूपण है। शुल्ब का अर्थ है रस्सी। इस शास्त्र में रज्जु या रस्सी द्वारा नापी गयी वेदी का वर्णन है। इसके तीन प्राचीन ग्रन्थ हैं—बोधायन, आपस्तम्ब तथा कात्यायन शुल्बसूत्र। दे० वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

कल्याणवल्ली कल्याण—यह चम्पू काव्य है जिसके रचयिता हैं श्री रामानुज देशिक। ये 'रामानुजचम्पू' नामक काव्य के रचयिता रामानुजाचार्य के पितृव्य थे। इस प्रकार इनका समय सोलहवीं शताब्दी का उत्तर चरण है। 'लिंगपुराण' के गौरी-कल्याण के आधार पर इस चम्पूकाव्य की रचना हुई है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है इसका विवरण डिस्क्रिप्टिव कैटलॉग मद्रास २१।८२७५ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

कल्याणवर्मा—ये भारतीय ज्योतिष के प्रसिद्ध आचार्य हैं। इनका समय ५७८ ई० है, पर पं० मुन्नाकर द्विवेदी (आधुनिक युग के प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री) के अनुसार इनका समय ५०० ई० है। [दे० गणन तरंगिणी पृ० १६] इन्होंने 'सारावली' नामक जातकशास्त्र की रचना की है जिसमें ४२ अध्याय हैं। यह ग्रन्थ बराहमिहिर रचित 'बृहज्जातक' में भी आकार में बड़ा है। लेखक ने स्वीकार किया है कि इस ग्रन्थ की रचना बराहमिहिर, यवनज्योतिष एवं नरेन्द्रकृत 'होराशास्त्र' के आधार पर हुई है और उनके मत का सार-संकलन किया गया है। भट्टोत्पल नामक ज्योतिषशास्त्री ने 'बृहज्जातक' की टीका में इनके श्लोको को उद्धृत किया है। 'सारावली' में ढाई हजार से कुछ अधिक श्लोक हैं। इन्होंने अपने सम्बन्ध में एक श्लोक लिखा है—

देवशामपयः प्रपोषणवत्ताद् ब्रह्माण्डसत्पञ्जरं

कीर्त्तिः सिंहविलासिनोव सहसा यस्येह भिरुवा गता।

होरा व्याघ्रभटेश्वरो रचयति स्पष्टा तु सारावली

श्रीमातु शास्त्रविचारनिर्मलमनाः कल्याणवर्मा कृती ॥

(डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री—भारतीय ज्योतिष में उद्धृत पृ० १२६)

'सारावली' का प्रकाशन 'निर्णयसागर प्रेस' में हुआ है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी-ममिति) २. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ३. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद।

कविमनोरंजक चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता कवि सीताराम सूरि हैं। इनका जन्म तिरुक्कुडिग ग्राम में हुआ था जो तिरुनेलवेलि जिले में है। कवि का जन्म

१८३६ ई० में हुआ था और निधन १९०६ ई० में हुआ। ग्रन्थ का रचनाकाल १८७० ई० है। इस काव्य में चार उल्लास हैं और सीताराम नामक किसी परम-भागवत ब्राह्मण की कथा वर्णित है। इसमें मुख्यतः तीर्थयात्रा का वर्णन है और नगरों के वर्णन में कवि ने अधिक रुचि ली है। द्वितीय उल्लास में अयोध्या का वर्णन करते हुए संक्षेप में रामायण की सम्पूर्ण कथा का उल्लेख किया गया है। इसके गद्य एवं पद्य दोनों ही प्रौढ़ हैं तथा यत्रतत्र यमक एवं श्लेष में युक्त पंक्तियाँ भी दिखाई पड़ती हैं। कथा का प्रारम्भ इन पंक्तियों से होना है—

वेदव्रातविरुद्धसूक्तिरुणीवेणीकृपाणीभव-

द्वाणीदुःखतरंगिणीसशरणीभृतान्तरंगो गुरुः ।

कारुण्यजंघवीचिकान्तरसदासंचारशीनीभव-

त्स्वान्तः स्वां मतिमातनोत्त्रिपथगायात्रामिवाद्गच्छे ॥ १।८२

इस ग्रन्थ का प्रकाशन १९५० ई० में दि वूनिवर्सिटी मैन्सक्रिप्ट लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम में हो चुका है।

आधारग्रन्थ— चम्पूकाव्यों का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी

कविराज धोयी—‘पवनदूत’ नामक संदेशकाव्य के रचयिता। इस काव्य की रचना महाकवि कालिदास विरचित मेघदूत के अनुकरण पर हुई है। धोयी के कई नाम मिलते हैं—धूयि, धोयी, धोई और धोयिक। ये बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के दरबारी कवि थे। इनका समय विक्रम संवत् द्वादश शतक का उत्तरार्ध एवं त्रयोदश शतक का पूर्वार्ध है। श्रीधरदास कृत ‘समुत्तिकर्णामृत’ में धोयी के पद्य उद्धृत हैं जो शक सं० ११२७ या १२०६ ई० का है। इनके सम्बन्ध में अन्य कोई सूचना नहीं प्राप्त होती। इनकी जानि के सम्बन्ध में भी विवादास्पद मत प्रचलित हैं। म० म० हरप्रसाद शास्त्री के अनुसार धोयी पाल्घिमणि तथा कश्यप गोत्र के राक्षस ब्राह्मण हैं। इनके वैद्य-जातीय होने का आधार वैद्यवंशावली ग्रन्थों में दुहिमेन या धूयिसेन नाम का उल्लिखित होना है।

पुण्डरीकाक्षमेनस्य दुहिमेन. सुतोऽभवत् ।

धरस्य त्रिपुरास्यस्य तनयागर्भसम्बन्धः ॥ (कवि कण्ठहार)

सुधाशुग्नेरिव पुण्डरीकमेनात्तनूजोऽजनि धूयिसेन । (चन्द्रप्रभा पृ० २१३)

‘गीतगोविन्द’ १।४ में ज्ञात होता है कि लक्ष्मणसेन के दरबार में उमापतिधर, शरण, गोवर्धन, धोयी और जयदेव कवि रहते थे। इन्हें कविराज की उपाधि प्राप्त हुई थी। ‘पवनदूत’ के श्लोक सं० १०१ एवं १०३ में कवि ने अपने को ‘कविक्षमाभृतां चक्रवर्ती’ एवं ‘कवि नरपति’ कहा है।

दंतिल्लूहं कान्ठल्लनिका चामरं ऐमदण्डं

यो गोडेंद्रादभत कविक्षमाभृतां चक्रवर्ती ।

श्रीधोयीकः सक्करमिकप्रीतिहेनोर्मनस्वी

काव्यं सारस्वतमिव महामंत्रमेतज्जगद ॥ (पवन० १०१)

लक्ष्मणसेन के दरबार के पाँच रत्नों का भी उल्लेख प्राप्त होता है—

गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उमापतिः ।

कविराजश्च रत्नानि समिती लक्ष्मणस्य तु ॥

पवनदूत की कथा इस प्रकार है—गौडदेश के नरेश लक्ष्मणसेन दक्षिण दिविजय करते हुए मलयाचल तक पहुँचते हैं। वहाँ कनक नगरी में रहने वाली कुवलयवती नामक अप्सरा उनसे प्रेम करने लगती है। राजा लक्ष्मणसेन के राजधानी लौट आने पर कुवलयवती उनके विरह में तड़पने लगती है। वसन्त ऋतु के आगमन पर वह वसन्तवायु को दूत बनाकर अपना विरह-सन्देश भिजवाती है। कवि ने मलय पर्वत से बंगाल तक के मार्ग का श्रवण ही मनोमय वर्णन किया है जो कवित्वमय एवं आकर्षक है तथा राजा लक्ष्मणसेन की राजधानी विजयपुर का वर्णन करते हुए कुवलयवती की वियोगावस्था का करुण रूप अंकित किया है। अन्त में कुवलयवती का सन्देश है।

पवनदूत में मन्दाक्रान्ता छन्द या ही प्रयोग है और कुं १०४ श्लोक । अन्तिम चार श्लोकों में कवि ने अपना परिचय दिया है। इसमें मेघदूत का तरह पूर्व भाग एवं उत्तर भाग नवी है। मेघदूत का अनुकरण करते हुए ही कवि ने सूतन उद्भावनार्थ की है। माल्यवान् पर्वत में स्थाहित होने वाले जय जपातो की कल्पना राम के अश्रु के रूप में की गयी है—

तथाद्यापि प्रतिश्रजैर्जंजरा प्रस्थभागा ।

मीनारो पृथुरन्तु सुचण्ड्युपातान् ॥ १८ ॥

“माधुर्य-अंजक वर्णों में माय ललित भावा में विरुद्ध समासों का परिहार करते हुए वैदिकी रीति में यह काव्य लिखा गया है।” संस्कृत के मन्देशकाव्य पृ० २४४। सर्वप्रथम म० म० हरपसाद शास्त्री ने इसके अस्तित्व का विवरण स्वरचित संस्कृत हस्तलिखित पोथियों के विवरण सम्बन्धी ग्रन्थ के प्रथम भाग में दिया था। तत्पश्चात् १९०५ ई० में श्रीमनमोहन घोष ने इसका एक संस्करण प्रकाशित किया किन्तु वह एक ही हस्तलेख पर आधुन होने के कारण भ्रष्ट पाठों से युक्त था। अभी हाल में ही कलकत्ते में इसका शुद्ध संस्करण प्रकाशित हुआ है।

कविराज विश्वनाथ - इन्होंने ‘साहित्य-दर्पण’ नामक अत्यन्त लोकप्रिय काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है। [दे० साहित्य-दर्पण] इनका जन्म उत्कल के प्रतिष्ठित पण्डित-कुल में हुआ था। इनके पिता का नाम चन्द्रशेखर था जिन्होंने ‘पुष्पमाला’ एवं ‘भाषाणव’ नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनका उल्लेख ‘साहित्य-दर्पण’ में है। इनके पिता विद्वान्, कवि एवं सान्धिविप्रहिक थे। नारायण नामक विद्वान् इनके पितामह या बृद्धपितामह थे। इनका समय १२०० ई० से लेकर १३५० के मध्य है। ‘साहित्य-दर्पण’ में एक अष्टावदीन नृपति का वर्णन है जो मन्धि के समय सर्वम्ब-हरण के लिए विख्यात था—

सन्धी सर्वम्बहरणं विग्रहे प्राणनिग्रहः ।

अष्टावदीननृपती न सन्धिर्न च विग्रहः ॥ ४।४

यह श्लोक दिल्ली के बादशाह अष्टावदीन खिलजी से ही सम्बद्ध है जिसका समय

१२९६ से १३१६ ई० तक था। इस प्रकार विश्वनाथ का समय १३०० ई० से १३५० के मध्य किसी समय हो सकता है। ये कवि, नाटककार एवं सफल आचार्य थे। इन्होंने राघवविलास (संस्कृत महाकाव्य), कुवलायवचरित (प्राकृत काव्य), प्रभावती-पण्णय एवं चन्द्रकला (नाटिका), प्रसस्तिरत्नावली, काव्यप्रकाशदर्पण (काव्यप्रकाश की टीका) एवं 'साहित्यदर्पण' नामक पुस्तक का प्रणयन किया था। इनकी कीर्ति का स्तम्भ एकमात्र 'साहित्य-दर्पण' ही है जिसमें दस परिच्छेद हैं और काव्यशास्त्र के सभी विषयो एवं नाट्यशास्त्र का विवेचन है। विषय-प्रतिपादन की दृष्टि से यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है और इसी कारण इसे अधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है। काव्य के लक्षण, भेद, प्रयोजन, शब्दशक्ति, रस, ध्वनि, रीति, गुण, दोष, अलंकार एवं काव्य के भेद-दृश्य एवं श्रव्य तथा नायक-नायिका-भेद का इसमें विस्तृत विवेचन है। विश्वनाथ रसवादी आचार्य हैं। इन्होंने रस को ही काव्य की आत्मा माना है और उसका स्वतन्त्र रूप से विवेचन किया है, मम्मट की भाँति उसे ध्वनि का अंग नहीं माना।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १- आ० बलदेव उपाध्याय।

कल्हण ये संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक महाकाव्यकार हैं। इन्होंने 'राज-तरंगिणी' नामक सुप्रसिद्ध काव्य की रचना की है। कल्हण काश्मीर निवासी थे। इनका जन्म आख्यवंशीय ब्राह्मण कुल में हुआ था। प्राचीन ग्रन्थों में कल्हण का कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता, उन्होंने अपने सम्बन्ध में जो कुछ अंकित किया है वही उनके जीवन-वृत्त का आधार है। 'राजतरंगिणी' के प्रत्येक तरंग की समाप्ति में 'इति काश्मीरिक महामात्य श्रीचम्पकप्रभुसूतोः कल्हणस्यकृती राजतरङ्गिण्या' यह वाक्य अंकित है। इससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम चम्पक था और वे काश्मीरनरेश हर्ष के महामात्य थे। ये राजा हर्ष के विश्वासपात्र अधिकारी होने के कारण उनके हर्ष-शोक, सुख-दुःख तथा उन्नति-अवनति में समभाव से एकनिष्ठा के साथ सेवा करते थे। काश्मीर-नरेश हर्ष का शासनकाल १०८९-११०१ ई० तक था। राजा की हत्या किये जाने के बाद इन्होंने राजनीति से संन्यास ले लिया था। चम्पक के नाम का कल्हण ने अत्यन्त आदर के साथ उल्लेख किया है जिससे उनके पिता होने में किसी प्रकार का सन्देह नहीं रह गया है। इन्होंने यह भी उल्लेख किया है कि चम्पक प्रति वर्ष अपनी अजित सम्पत्ति का नन्दिशेन में सात दिनों तक व्यय कर उसका सदुपयोग किया करते थे—

नन्दिशेने व्ययीकृत्य प्रत्यब्दं सप्तवासरान्।

चम्पकः सफलां चक्रे सर्वकालाजिता श्रियम् ॥ राज० ७।९५४

नन्दिशेने स तत्राद्यैः प्रणीतश्चम्पकादिभिः। वही ८।२३६५

कल्हण ने चम्पक के अनुज कनक का भी उल्लेख किया है जो हर्ष के कृपापात्रों तथा विश्वासी अनुजीवियों में से थे। कहा जाता है कि इनकी गान-विद्या से प्रसन्न होकर राजा ने इन्हें एक लाख सुवर्ण मुद्रा पुरस्कार के रूप में दी थी। राज० ७।१११७, १११८ कल्हण ने परिहारपुर को कनक का निवास-स्थान कहा है तथा यह भी उल्लेख किया है कि जब राजा हर्ष बुढ़ की प्रतिमाओं का विष्वंस कर रहे थे तब कनक ने अपने जन्म-स्थान की बुढ़ की प्रतिमा की रक्षा की थी। [दे० राज-

तरंगिणी ७।१०९७] कल्हण के इस कथन से यह निष्कर्ष निकलता है कि इनका जन्म-स्थान परिहारपुर था तथा ये स्वयं बौद्ध न होने पर भी बौद्धधर्म का आदर करते थे। राजा हर्ष की मृत्यु के पश्चात् कनक बाराणसी चले गए और वहीं पुष्प कार्य में लग गए। [राज० ८।१२] कल्हण जाति के शैव ब्राह्मण थे। इसकी पुष्टि राजतरंगिणी के प्रत्येक तरंग में अर्धनारीश्वर शिव की वन्दना से होती है। कल्हण का वास्तविक नाम कल्याण था तथा वे अलकदत्त नामक किसी पुरुष के आश्रय में रहते थे। इन्होंने सुस्वत के पुत्र राजा जयसिंह के राज्यकाल में (११२७-११५९ ई०) राजतरंगिणी का प्रणयन किया था। इस ग्रन्थ का लेखन दो वर्षों में हुआ था—११४८-११५० ई०।

कल्हण शैवमतानुयायी होते हुए भी बौद्धधर्म के अहिंसातत्त्व के पूर्ण प्रशंसक थे। इन्होंने बौद्धों की उदारता, अहिंसा एवं भावनाओं की पवित्रता की अत्यधिक प्रशंसा की है। राजा के गुणों की ये बोधिसत्त्व से तुलना करते हैं—

बोधिसत्त्वोऽसि भूपाल कोऽपि सर्वोऽजितव्रतः।

कारुण्यं प्राणिषु हृढं यस्येदृक्ते महात्मनः॥ राज० १।१३४

लंके भगवतो लंकनायादारभ्य केचन।

ये जन्तवो गतक्लेशा बोधिसत्त्वानवेहि तान्॥ १।१३८

‘श्रीकण्ठचरित’ में कल्हण की प्रशंसा प्राप्त होती है—

श्रीमानलकदत्तोऽयमनल्पं काव्यशिल्पिपु।

स्वपरिश्रमसर्वस्वन्याससम्यमन्यत ॥ २५।७८

तद्योषचक्षुरे येन निजवाङ्मयदर्पणः।

विह्वलप्रीडित्संक्रान्तौ यथायोग्यत्वमग्रहीत्॥ २५।७९

नत्तद्बहुकथाकेलिपरिश्रमनिरङ्कुशम्।

तं प्रश्रयप्रयत्नेन कल्याणं सममीमनत्॥ २५।८०

कल्हण की एकमात्र रचना राजतरंगिणी प्राप्त होती है जिसमें कवि ने अत्यन्त प्राचीनकाल में लेकर बारहवीं शताब्दी तक काश्मीर का इतिहास लिखा है। यह महाकाव्य आठ तरंगों में विभक्त है। इसमें कवि ने ऐतिहासिक शुद्धता एवं रचनात्मक साहित्यिक कृति दोनों आवश्यकताओं की पूर्ति की है। कवि ने ऐतिहासिक तथ्यों का विवरण कई स्रोतों से ग्रहण कर इसे पूर्ण बनाया है। विशेष विवरण के लिए [दे० राजतरंगिणी]।

कल्हण का व्यक्तित्व एक निष्पक्ष एवं प्रौढ ऐतिहासिक का है। राजतरंगिणी के प्रारम्भ में कवि ने यह विचार व्यक्त किया है कि ‘वही श्रेष्ठ-बुद्धि कवि प्रशंसा का अधिकारी है जिसके शब्द एक न्यायाधीश के वाक्य की भाँति, अतीत का चित्रण करने में झुणा अथवा प्रेम की भावनाओं से मुक्त होते हैं।’ ‘श्लाघ्यः स एव गुणवान् रागद्वेष-बहिष्कृता। भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती॥ १।७ कल्हण ने इतिहास के वर्णन में इस आदर्श का पूर्णतः परिपालन किया है। राजतरंगिणी के वर्णनों, प्रयोगों तथा उपमाओं आदि के पर्यवेक्षण से यह स्पष्टतः ज्ञात होता है कि कल्हण ने अपने अनेक पूर्ववर्ती लेखकों की रचनाओं एवं महाकाव्यों का अध्ययन किया था एवं उनसे सामग्री

ग्रहण कर अपने ग्रन्थ को पूर्ण बनाने का प्रयास किया था। वे काश्मीरक कवि बिल्हण रचित 'विक्रमाकदेवचरित' तथा बाणलिखित 'हर्षचरित' के अतिरिक्त 'रामायण' एवं 'महाभारत' से भी पूर्ण परिचित थे।

कवि के रूप में कल्हण का व्यक्तित्व अत्यन्त प्रखर है। इन्होंने अपने को इतिहास-वेत्ता न मानकर कवि के रूप में ही प्रस्तुत किया है। यह जानकर कि मुकवि की बाणी अमृतरस को भी तिरस्कृत करने वाली होती है वे अपने को कवि क्यों नहीं कहते? अमृत के पान करने से केवल पीने वाला ही अमर होता है, किन्तु मुकवि की बाणी कवि एवं वर्णन पात्रों, दोनों के ही शरीर को अमर कर देती है—

वन्द्य कोऽपि मुधास्यन्दास्कन्दो स मुकवेगुणः।

येनायाति यस्यकाये स्थैर्यं स्वस्य परस्य च ॥ ११३

ऐतिहासिक शुद्धता एवं निष्पक्षता का व्रत लेने के कारण एवं मन्त्र-शे-साध एक चाव्य की रचना में प्रवृत्त होने के लिए संचेष्ट रहने में कल्हण का काव्य अस्मृति जैसी के महाकाव्यों में काफ़ी दूर है। इनका यत्नित कवि और इतिहासकार के बीच सामंजस्य उपस्थित करने वाला है। इन्होंने समस्त साहित्यशास्त्रों का ज्ञान प्राप्त कर उनका समावेश राजतरंगिणी में किया है तथा जहाँ कहीं अमर होने पर परम्परागत अधीत ज्ञान का पूर्ण प्रदर्शन किया है। इनके उत्प्रेरक-विषय ही काश्मीर के इतिहास का आकर्षक बना दिया है। इनकी कविता में काव्यशास्त्रों का अत्यन्त संयत रूप में ही प्रयोग किया गया है। कथावस्तु के 'वस्तु-रस-व्यङ्ग्य-विषय' की विवक्षितता के कारण ही इन्होंने अलंकारों एवं विविध प्रयोगों में अपने को दूर रखा है। राजतरंगिणी में इतिहास का प्राधान्य होने के कारण उसकी रचना वर्णनात्मक शैली में हुई है पर यत्र-तत्र कवि ने, आवश्यकतानुसार, वर्णनात्मक एवं मनोपयोग्य शीर्षों का भी आश्रय लिया है। कहीं-कहीं अवश्य ही उन शैलीगत दुरुहता दिखाई पड़ती है, पर ऐसे स्वल्प अल्पमात्रा में हैं। राजतरंगिणी में शान्तरसम को रसराज मानकर उसका वर्णन किया गया है।

आलोक्य शरदा दधौ यत्र सम्प्राप्यते क्षणान्।

तरङ्गिणी मधुमती बाणी च कविमेविता ॥ ११७

क्षणभङ्गिनि जन्तूना स्फुरिते परिचिन्तिते।

मूर्धनिषेः शान्तस्य रसस्यात्र विचार्यताम् ॥ ११३

अलंकारों के प्रयोग में इन्होंने अनुपम काश्ल प्रदर्शित किया है और नये नये उपमानों का प्रयोग कर अपने अनुभव की विशालता का परिचय दिया है। अधिकशतः उपमान प्रकृति क्षेत्रों में ही ग्रहण किये गए हैं। उदये सविभजे सभृग्यान् कारादिनिर्गताम्। मधो प्रकुलः शास्त्रीय भृग्यान् भुविबरोत्थितान् ॥ ७८९३ 'राजा हर्ष' ने अभियेक होने पर भृत्यों पर वैसे ही अनुग्रह किया, जैसे वसन्तऋतु में कुसुमिन वृक्ष पृथ्वी के छिद्रों में निकले हुए भृङ्गों का।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद)
२. हिन्दी ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे। ३. संस्कृत साहित्य का

इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत मुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाध्याय । ५. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ६. संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—कृष्णचैतन्य (हिन्दी अनुवाद) । ७. संस्कृत के कवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ८. राजतरंगिणी कोश—श्रीरामकुमार राय । ९. राजतरंगिणी (हिन्दी अनुवाद सहित)—पण्डित पुस्तकालय, काशी ।

कवि कर्णपूर—अलंकारशास्त्र के आचार्य । इन्होंने 'अलंकारकौस्तुभ' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है । इनका समय १६वीं शताब्दी है । कवि कर्णपूर के पिता का नाम शिवानन्द था जो महाप्रभु चैतन्य के शिष्य थे । कवि कर्णपूर का नाम परमानन्ददास सेन था और ये बंगाल के नार्दिया जिले के निवासी थे । इनका जन्म साल १५२४ ई० है । 'अलंकारकौस्तुभ' की रचना दस किरणों (अध्यायों) में हुई है और काव्य-लक्षण, शब्दार्थ, ध्वनि, गुणीभूतव्यंग्य, रसभावभेद, गुण, शब्दालंकार, अर्थालंकार, रीति एवं दास का वर्णन किया गया है । इस पर तीन टीकाएँ हुई हैं—दीर्घातिप्रकाशिका श्री वृन्दावनचन्द्र तर्कालंकार चक्रवर्ती कृत, मारबोधिनी श्री विश्वनाथ चक्रवर्ती कृत (प्रकाशन, मूलग्रन्थ के साथ मुशिदाबाद से) तृतीय टीका के रचयिता ओकनाथ चक्रवर्ती थे । इन्होंने 'काव्यचन्द्रिका' नामक अन्य काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की भी रचना की थी किन्तु यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है । महाप्रभु चैतन्य के जीवन पर रचिन 'चैतन्यचन्द्राग्रय' नामक नाटक की रचना कवि कर्णपूर ने १५७२ ई० में की थी ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग—१, आ० बलदेव उपाध्याय ।

काकुत्स्थविजयचम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता बल्लीसहाय है । दे० आचार्य दिग्विजय चम्पू : [इनका जीवनवृत्त 'आचार्य दिग्विजय चम्पू' के विवरण में है] इसमें कवि ने 'वाल्मीकि रामायण' के आधार पर रामचन्द्र की कथा का वर्णन किया है । यह काव्य आठ उल्लामों में समाप्त हुआ है और अभी तक अप्रकाशित है । इसका विवरण इण्डिया आफिस कैटलॉग, ४०३६।२५२४ में है । इस चम्पूकाव्य की रचनाशैली अत्यन्त साधारण है । इसमें कवि ने अपने गुरु का नाम नारायण दिया है ।

काकुत्स्थविजयसंज्ञं काव्यं बल्लीसहायकविरचितम् ।

पर्याप्तमनुत्तमाभ्यादुल्लासेनाष्टमेन च सहैव ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

कार्तवीर्य प्रबन्ध—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता युवराज आदिवन श्रीरामवर्मा है । ये टावन्कोर के युवराज थे । इनका स्थितिकाल १७६५ से १७९४ ई० है । इसमें कवि ने रावण और कार्तवीर्य के युद्ध एवं कार्तवीर्य की विजय का वर्णन किया है । ग्रन्थ में वीररस की प्रधानता है और रचनाशैली में प्रौढता परिलक्षित होती है । युद्ध-वर्णन में ओजस्विता का चित्र देखने योग्य है—

रे दोर्मदान्ध ! दशकन्धर चन्द्रहासः, प्रत्ययिपायिषकरोटिनिशातधारः ।

आलिम्पतस्तव परं निजदोषपंकैः, कण्ठं कटुक्तिसरणिं तरसा छिनत्तु ॥ २६ ॥

इस ग्रन्थ का प्रकाशन यूनिवर्सिटी मैन्सूस्क्रिप्ट लाइब्रेरी, त्रिवेन्द्रम, नं० ४ में १९४७ में हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

कात्यायन—‘अष्टाध्यायी’ पर वास्तिक लिखने वाले प्रसिद्ध वैयाकरण, जिन्हें वास्तिककार कात्यायन के नाम से प्रसिद्ध प्राप्त है । ‘महाभाष्य’ में इनका उल्लेख वास्तिककार के ही नाम से किया गया है । इनका स्थितिकाल वि० पू० २७०० वर्ष है । [श्री युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार] ‘न स्म पुरानद्यतन इति ब्रूयता कात्यायनेनेह । स्याद्विधि पुरान्तो यद्यविशेषेण भवति, किं वास्तिककार. प्रतिषेधेन करोति—न स्म पुरानद्यतन इति’ महाभाष्य ३।२।१।८ ।

संस्कृत व्याकरण के मुनित्रय में पाणिनि, कात्यायन एवं पतञ्जलि का नाम आता है । पाणिनीय व्याकरण को पूर्ण बनाने के लिए ही कात्यायन ने अपने वास्तिकों की रचना की थी जिनमें अष्टाध्यायी के सूत्रों की भाँति ही प्रोढ़ता एवं मौलिकता के दर्शन होते हैं । इनके वास्तिक पाणिनीय व्याकरण के महत्वपूर्ण अंग हैं जिनके बिना वह अपूर्ण लगता है । प्राचीन वाङ्मय में कात्यायन के लिए कई नाम आते हैं—काव्य, कात्यायन, पुनर्वसु, मेधाजित तथा वररुचि तथा कई काव्यायनों का उल्लेख प्राप्त होता है—कात्यायनकोशिक, आङ्गिरस, भार्गव एवं कात्यायन द्वयामुन्यायन । ‘स्कन्दपुराण’ के अनुसार कात्यायन के पितामह का नाम याज्ञवल्क्य, पिता का नाम काव्यायन एवं इनका पूरा नाम वररुचिकाव्यायन है । मीमांसक जी ने इसे प्रसिद्ध वास्तिककार कात्यायन का ही विवरण स्वीकार किया है ।

कात्यायनमुतं प्राप्य वेदसूत्रस्य कारकम् । कात्यायनाभिधं चैव यज्विद्याविचक्षणम् ॥

पुत्रो वररुचिर्यस्य बभूव गुणसागरः ॥ स्कन्दपुराण १३।१।४८, ४९ ।

कात्यायन बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे । इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त काव्य, नाटक, धर्मशास्त्र तथा अन्य अनेक विषयों पर स्फुट रूप से लिखा है । इनके ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—

स्वर्गारोहण काव्य—इसका उल्लेख ‘महाभाष्य’ (४।३।११०) में ‘वररुचि’ काव्य के रूप में प्राप्त होता है तथा समुद्रगुप्त के ‘कृष्णचरित’ में भी इसका निर्देश है—

यः स्वर्गारोहणं कृत्वा स्वर्गमानीतवान्मुनिः । काव्येन रुचिरेणैव ख्यातां वररुचिः कविः ॥

इसके अनेक पद्य ‘शाङ्गधरपद्धति’, ‘समुत्तिकर्णामृत’ तथा ‘सुक्तिमुक्तावली’ में प्राप्त होते हैं । इन्होंने कोई काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ भी लिखा था जो सम्प्रति अनुपलब्ध है किन्तु इसका विवरण ‘अभिनवभारती’ एवं ‘शृङ्गारप्रकाश’ में है । यद्योक्तं कात्यायनेन—

वीरस्य भुजदण्डानां वर्णने अग्निरा भवेत् ।

नायिकावर्णनं कार्यं वसन्ततिलकादिकम् ॥

शाहूललीला प्राप्येषु मन्दाक्रान्ता च दक्षिणे ॥

अभिनवभारती भाग २, पृ० २४५-४६ ।

इनके अन्य ग्रन्थों के नाम हैं—‘आजर्हकवलोक’, ‘स्मृतिकात्यायन’ तथा ‘उभय-सारिकाभाण’ ।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक २ पतञ्जलिकालीन भारतवर्ष—डॉ० प्रभुदयाल जग्निहोत्री ।

कात्यायन स्मृति—इस स्मृति के रचयिता कात्यायन नामक व्यक्ति है जो वात्तिककार कात्यायन से भिन्न सिद्ध होते हैं । डॉ० पी० वी० काणे के अनुसार इनका समय ईसा की तीसरी या चौथी शताब्दी है । कात्यायन का धर्मशास्त्रविषयक अभी तक कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हो सका है । विविध धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में इनके लगभग ९०० सौ श्लोक उद्धृत हैं । इस निबन्ध ग्रन्थ में व्यवहार सम्बन्धी उद्धृत श्लोकों की संख्या नौ सौ मानी जाती है । एकमात्र ‘स्मृतिचन्द्रिका’ में ही इनके ६०० श्लोकों का उल्लेख है । जीवनन्द संग्रह में कात्यायन कुल ५०० श्लोकों का एक ग्रन्थ प्राप्त होता है जो तीन प्रपाठको एवं २९ खण्डों में विभक्त है । इनके श्लोक अनुष्टुप में हैं किन्तु कहीं-कहीं उपेन्द्रवज्रा का भी प्रयोग है । यही ग्रन्थ ‘कर्मप्रदीप’ या ‘कात्यायनस्मृति’ के नाम से विख्यात है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—यज्ञोपवीत पहनने की विधि, जल का छिड़कना एवं जल से विविध अंगों का स्पर्श करना, प्रत्येक कार्य में गणेश तथा १८ मातृ-पूजा, कुश, श्राद्ध-विवरण, पूताग्निप्रतिष्ठा, अरण्यगो, सुक्, सुब का विवरण, प्राणायाम, वेद-मन्त्रपाठ, देवता तथा पितरों का श्राद्ध, दन्तधावन एवं स्नान की विधि, सन्ध्या, महाह्निकयज्ञ, श्राद्धकर्ता का विवरण, मरण के समय का अशोच काल, पत्नीकृत्य एवं नाना प्रकार के श्राद्ध । इस ग्रन्थ के अनेक उद्धरण मिताक्षरा एवं अपराक ने भी दिये हैं । इसका लेखक कौन है यह भी विवादास्पद है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १) डा० पी० वी० काणे हिन्दी अनुवाद ।

कावम्बरी—यह संस्कृत साहित्य का श्रेष्ठतम गद्यकाव्य है, जिसके रचयिता हैं महाकवि बाणभट्ट । (दे० बाणभट्ट) इसके दो भाग हैं—पूर्व भाग एवं उत्तर भाग । कहा जाता है कि पूर्व भाग बाण की रचना है और उत्तर भाग को उनके पुत्र (पुलिन्दभट्ट) ने पूर्ण किया है । इसके प्रारम्भ में बीस श्लोकों की प्रस्तावना है । आरम्भिक तीन श्लोकों में देवताओं की स्तुति है । तत्पश्चात् गुरु-वन्दना, सखनिन्दा आदि का वर्णन कर, कवि स्वर्णशक्रम का उल्लेख करता है । इसके बाद कथा का प्रारम्भ होता है । कवि ने विदिशा के राजा शूद्रक की राज-सभा का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । एक चाण्डाल-कन्या ब्रैशम्पायन नामक तोते को लेकर सभा में उपस्थित होती है । वह तोता पण्डित तथा मनुष्य की भाँति बोलने वाला है । वह राजा की प्रशंसा करते हुए एक आर्या का पाठ करता है । राजा उसकी प्रतिभा पर मुग्ध होकर उसे अपनी कथा सुनाने को कहता है । तोता विस्तारपूर्वक किन्ध्याटवी, उसके आश्रम एवं पद्मसर का वर्णन कर शाल्मली तरु के कोटर में अपने निवासस्थान का परिचय

देता है। उसी कोटर में उसका जन्म हुआ है। एक दिन एक शबर-सेनापति अपनी सेना के साथ उसी मार्ग से निकलता है। एक वृद्ध शबर उस कोटर में स्थित उसके माता-पिता को मार डालता है और नीचे गिर जाने के कारण वैशम्पायन बच जाता है। दैवयोग से हारीत नामक एक ऋषि आकर उसे आश्रम में ले जाते हैं और उसे अपने पिता त्रावाण्डि के आश्रम में रखते हैं। त्रावाण्डि ने पवित्र जल से उसे प्रशान्त कर बताया कि यह अपनी धृष्टता का फल पा रहा है। पुनः वे ऋषियों के पूछने पर उसके पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनाते हैं।

यही वे वैशम्पायन एवं सूद्रक के पूर्वजन्म की कथा विदित होती है। उज्जयिनी के राजा नारायीड की रानी विशासवती मन्तान के आश्रम में दुःखित है। उमने एक दिन रात्रि में स्वप्न देखा कि उसके मुख में चन्द्रमण्डल प्रवेश कर रहा है। निश्चिन्त समय पर रानी को पुत्र होना है जिसका नाम चन्द्रायीड रखा जाता है। राजा के अमात्य शुकनास की पत्नी मनारमा का भी उसी समय पुत्र उत्पन्न होता है जिसका नाम वैशम्पायन रखा जाता है। दोनों गुरुकुल में एक ही माथ शिक्षा प्राप्त करने हैं। चन्द्रायीड युवराज पर पर अतिरिक्त किया जाता और बाद में अपने मित्र वैशम्पायन को लेकर दिग्विजय के लिए निकल पड़ता है। दिग्विजय करने के पदवां वर आखेट के लिए निकलता है और किलरमिथुन की खोज करना हुआ अच्छा सगेपर पर पहुँचता है। वहाँ पर उसे जिनसिद्धायतन में एक सुन्दरी कन्या में भेट होती है। युवराज के पूछने पर वह अपनी कथा सुनानी है। उस कन्या का नाम महाश्वेता है और वह हंस नामक गन्धर्व गंध गारा नाम्नी अप्सरा की पुत्री है। जब वह मन्तान करने के लिए अच्छाद सगेपर पर आगी थी तभी उमने वहाँ पुण्डरीक नामक ऋषि कुमार को देखा था जो गन्धर्व गंध गारा नाम्नी अप्सरा की पुत्री है। जब वह मन्तान करने के लिए अच्छाद सगेपर पर आगी थी तभी उमने वहाँ पुण्डरीक नामक ऋषि कुमार को देखा था जो गन्धर्व गंध गारा नाम्नी अप्सरा की पुत्री है। दोनों एक दूसरे को देखकर परस्पर आकृष्ट हो गये। जब महाश्वेता पुण्डरीक के सहचर कपिनज से उसके सम्बन्ध में पूछती है तो वह बताना है कि वह महर्षि श्वनकेतु तथा दैवी लक्ष्मी का मानस पुत्र है। कपिजगत् उससे पुण्डरीक के मदनारवेण की बात कहता है और महाश्वेता उस मित्र के लिए चत पड़ता है किन्तु दुर्भाग्य में उसके पहुँचने के पूर्व ही पुण्डरीक का निधन हो जाता है। महाश्वेता उसके साथ मती होने का उपक्रम करती है तभी चन्द्रमण्डल में एक दिव्य पुरुष आकर पुण्डरीक के मृत शरीर को लेकर उड़ जाना और उसे (महाश्वेता को) आश्वासन देना है कि उसे इसी शरीर में पुण्डरीक प्राप्त होगा, अतः वह मरने का प्रयास न कर पुण्डरीक की प्राप्ति की अवधि तक जीवन रह कर उसकी पत्नीभा करे। कपिजगत् भी दिव्य पुरुष के साथ चला जाता है और महाश्वेता उसके वचन पर विश्वास कर अपनी सभी वस्तुओं के साथ उसी सरोवर पर रहती है। युवराज चन्द्रायीड उसकी कथा सुनकर उसे सम्बन्ध देकर रात्रि वही स्थिति करता है। बानजीन के क्रम में युवराज को ज्ञात होता है कि महाश्वेता की सखी कादम्बरी है जिसे महाश्वेता के अविवाहित रहने के कारण स्वयं भी विवाह न करने का निर्णय किया है। महाश्वेता कादम्बरी में मिलने के लिए जाती है और उसके आग्रह पर चन्द्रायीड भी उससे अनुसरण करता है। चन्द्रायीड और कादम्बरी एक

दूसरे को देखकर परस्पर प्रेम करने लगते हैं, पर पिता का पत्र पाकर चन्द्रापीड राजधानी लौट जाता है। उज्जयिनी पहुँचने पर चन्द्रापीड कादम्बरी की मृति में बिकल हो उठता है। कुछ दिनों के उपरान्त पत्रलेखा नामक स्त्री के द्वारा उसे कादम्बरी का वृत्तान्त ज्ञात होता है। वह कादम्बरी की विरहावस्था का वर्णन कर उसका सन्देश सुनाती है। [इसी प्रकरण में कादम्बरी का पूर्वभग्न समाप्त हो जाता है] बाणपुत्र ने आठ पद्यों में शिव, पार्वती, नरसिंह एवं विष्णु की आर्यना की है तदनन्तर अपने पिता को प्रणाम कर ग्रन्थ का शेषार्थ पूर्ण किया है। कादम्बरी की विरहावस्था का समाचार सुनकर चन्द्रापीड उससे मिलने को व्याकुल हो उठता है। तत्क्षण कादम्बरी का भेजा हुआ सन्देश लेकर केयूरक आता है और उसकी विरहावस्था का विस्तारपूर्वक वर्णन करता है। चन्द्रापीड द्रवित होकर गन्धर्व लोक में जाने को आनुर हो उठता है तभी उसे सुनाई पड़ता है कि उसकी सेना दशपुर तक लौट आयी है। वह पत्रलेखा से कादम्बरी के पास अपना सन्देश भेजकर पिता की आज्ञा से वैशम्पायन को वापस लाने के लिए चल पड़ता है, पर उसकी वैशम्पायन से भेंट नहीं होती। उसके पूछने पर अधिकारी बग्न बताने हैं कि अच्छोद सरोवर पर पहुँचने के बाद वैशम्पायन को न जाने क्या हो गया है कि वह वहाँ से आने का भी नाम नहीं ले रहा है। चन्द्रापीड वैशम्पायन के विषय में विचार करता हुआ अपनी राजधानी उज्जयिनी चला आता है। पुनः वह माता-पिता की अनुमति लेकर अच्छोद सरोवर पर वैशम्पायन से मिलने के लिए चल पड़ता है। बहुत खोज करने के बाद भी उसे वैशम्पायन नहीं मिलता है तो वह महादेवता के आश्रम में चला जाता है। वहाँ उसकी शोकान्क अवस्था में महादेवता से भेंट होती है। चन्द्रापीड के पूछने पर महादेवता बताना है कि उसकी एक ऐसे ब्राह्मण युवक से भेंट हुई है जो अपरिचित होते हुए भी उससे प्रणय-याचना करता है। पुण्डरीक से ही एकमात्र प्रेम करने वाली महादेवता अन्ततः उसे शुभ हो जाने का शाप दे देती है। वैशम्पायन की मृत्यु हो जाती है तब महादेवता को ज्ञात होता है कि वह चन्द्रापीड का मित्र है। इस प्राणान्तक घटना के पश्चात् चन्द्रापीड की भी मृत्यु हो जाती है। कादम्बरी उसके शव को लेकर विलाप करती है तथा अपना भी शरीर-त्याग करना चाहती है। उसी समय आकाशवाणी होती है कि चन्द्रापीड का शरीर दिव्य-लोक में सुरक्षित है, अतः शाप की अबधि तक कादम्बरी उसके शरीर की सुरक्षा करे। उसी समय चन्द्रापीड के शरीर से चन्द्रमा की भाँति दिव्य ज्योति निकलती है। अचेत पड़ी हुई पत्रलेखा संज्ञा प्राप्त करने पर मृत चन्द्रापीड के लिए वाहन लाने के विचार से इन्द्रायुध के साथ अच्छोद सरोवर में कूद पड़ती है। उसी समय सरोवर में कपिञ्जल निकलता है और महादेवता के पुण्डरीक के सम्बन्ध में पूछने पर वह उसकी मृत्यु के बाद की सारी घटना कहता है। जब कपिञ्जल पुण्डरीक के मृतक शरीर के साथ चन्द्रमा में पहुँचा तो उसे ज्ञात हुआ कि उसके मित्र के शव को चन्द्रमा ही उठा ले गया है। चन्द्रमा द्वारा ज्ञात हुआ कि पुण्डरीक ने चन्द्रमा को भी शाप दे दिया कि 'जिस प्रकार तुमने मेरे प्रणय-प्रसंग को भंग करके मेरे प्राण-हरण किये हैं, उसी प्रकार तुम्हें भी प्रेम-पीडा सहकर प्राण त्यागने होंगे।' इस

पर चन्द्रमा ने भी क्रुद्ध होकर उसे अपने सदृश दुःख का भागी बनने का शाप दे दिया था, पर महाश्वेता की स्थिति को ध्यान में रख कर शाप की अवधि पर्यन्त उसके (पुण्डरीक) शरीर को सुरक्षित रखने के लिए चन्द्रलोक ले गया । तत्पश्चात् कपिजल की, एक वैमानिक ने अपना मार्ग लौट देने के कारण मृत्युशोक में, छोड़ा बन जाने का शाप दे दिया । कपिजल के विनय करने पर उसने शाप में छूट दी कि अवधरूप में रहने का उसका शाप तब समाप्त होगा जब कि वह अपने स्वामी की मृत्यु के पश्चात् जल में स्नान करेगा । (इन्द्रायुध चन्द्रापीड का अवध था) वैमानिक ने दिव्य दृष्टि के द्वारा कपिजल को बता दिया कि चन्द्रमा उज्जयिनी नरेश तारापीड के पुत्र, पुण्डरीक अमात्य शुक्रनास के पुत्र एवं कपिजल चन्द्रापीड के बाहुन के रूप में अवतरित होंगे । पत्रलेखा के सम्बन्ध में कपिजल ने कुछ भी नहीं बताया कि आगामी जन्म में वह क्या होगी । इतनी कथा कहने के पश्चात् कपिजल महाविश्वेत्केतु के पाम मारा वृत्तान्त सुनाने के लिए जाता है । कादम्बरी तथा महाश्वेता कुमार चन्द्रपीड के शाप की यत्न के साथ रक्षा करती है । जाबालि ऋषि ने अपनी कथा समाप्त करते हुए बताया कि यह शुक्र प्रथम जन्म में कामासक्त होने के कारण दिव्यलोक से मृत्युशोक में वैशम्पायन के रूप में आया और पुनः अपनी धृष्टता के कारण इसे शुक्र-योनि प्राप्त हुई है ।

तदनन्तर शुक्र अपने जन्मान्तर के सम्बन्ध में तथा चन्द्रापीड के सम्बन्ध में ऋषि जाबालि से सूचना प्राप्त करना चाहता है पर जाबालि उसे डाँट कर बताने है कि इस कार्य में वह क्षीघ्रता न कर अपने पाप उगने तक जाग्रम में रुके । पर, शुक्र अपनी प्रेमिका महाश्वेता में मिलने की आतुर होकर उड़ जाता है और मार्ग में एक चाण्डाल द्वारा पकड़ लिया जाता है । वह उसे अपनी पुत्री को द देता है और चाण्डालपुत्री उसे पिजड़े में बन्दकर राजा के पास ले जाती है । राजा शूद्रक के समक्ष कही गयी (शुक्र द्वारा) कथा की यही समाप्ति हो जाती है । चाण्डाल राजा को बना देता है कि वह चाण्डाल-कन्या न होकर वैशम्पायन की जननी लक्ष्मी है । चाण्डाल-कन्या ने बताया कि वह छाया की भाँति इसके साथ रहती है । अब इसके शाप की अवधि समाप्त हो चुकी है और मैं तुम दोनों को सुखी बनाने के लिए इसे तुम्हारे निकट ले आई हूँ । अब तुम दोनों ही अपने शरीर का त्याग कर प्रियजनो के साथ सुख प्राप्त करो । शूद्रक पूर्वजन्म का चन्द्रापीड था । उसे अपना वृत्तान्त याद हो गया । दोनों के शरीर नष्ट हो जाते हैं और चन्द्रापीड अपना शरीर धारण कर लेता है । पुण्डरीक भी आकाश मार्ग से उतरता है और दोनों अपनी प्रेमिकाओं—कादम्बरी एवं महाश्वेता—को सुखी बनाने के लिए चल पड़ते हैं । पत्रलेखा के सम्बन्ध में ज्ञात होता है कि वह चन्द्रमा की परनी रोहिणी के रूप में चन्द्रलोक में स्थित रहती है ।

'कादम्बरी' की कथा कल्पित एवं निरंधरी है । इसके घटनाचक्र में एक व्यक्ति के तीन-तीन जीवन का वृत्तान्त है । मगध का राजा शूद्रक प्रथम जन्म में चन्द्रमा, द्वितीय जन्म में चन्द्रापीड एवं तृतीय जन्म में शूद्रक था । इसी प्रकार वैशम्पायन पहले विश्वेत्केतु का पुत्र पुण्डरीक, द्वितीय जन्म में वैशम्पायन एवं तृतीय जन्म में नोता

हुआ। इसकी कथा का स्रोत 'बृहत्कथा' के राजा सुमनस की कहानी में दिखाई पड़ता है, क्योंकि इसमें भी 'बृहत्कथा' की भाँति शाप एवं पुनर्जन्म की कथानक-रुढ़ियाँ प्रयुक्त हुई हैं। इसमें एक कथा के भीतर दूसरी कथा की योजना करने में 'बृहत्कथा' की ही रुढ़ि ग्रहण की गयी है। लोककथा की अन्य कहानियों की भाँति इसमें प्रथम पुरुष की शैली अपनायी गयी है तथा जाबालि की कथा में अन्य पुरुष की शैली प्रयुक्त हुई है। इसमें कवि ने लोक-कथा की अनेक रुढ़ियों का प्रयोग किया है, जैसे मनुष्य की भाँति बोलने वाला सर्वशास्त्रविद् शुक, त्रिकालदर्शी महात्मा जाबालि, किन्नर, गन्धर्व एवं अप्सराएँ, शाप से आकृति-परिवर्तन, पुनर्जन्म की मान्यता तथा पुनर्जन्म के स्मरण की कथा। इसके पात्र दण्डी आदि की तरह जगत् के यथार्थवादी धरातल के पात्र न होकर चन्द्रलोक, गन्धर्वलोक एवं मर्त्यलोक में स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण करने वाले आदर्शवादी पात्र हैं। कवि ने पात्रों के चरित्रिक पार्थक्य की अपेक्षा कथा कहने की शैली के प्रति अधिक रुचि प्रदर्शित की है। किन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि इसमें चरित्रिक सूक्ष्मताओं का विश्लेषण कम है। "कादम्बरी के चरित्र भले ही आदर्शवादी बाण के हाथ की कठपुतली ज़रूर हैं, पर बाण ने उनका संचालन इतनी कुशलता से किया है कि उनमें चेतनता संक्रान्त हो गयी है। शुकनास का बुद्धिमान् तथा स्वामिभक्त चरित्र, वेशपायन की सच्ची मित्रता और महाश्वेता के आदर्श प्रणयी चरित्र की रेखाओं को बाण की तुलिका ने स्पष्टतः अंकित किया है। पर बाण का मन तो नायक-नायिका की प्रणय-दशाओं, प्रकृति के विविध चित्रों और काव्यमय वातावरण की मृष्टि करने में विशेष रमता है।" संस्कृत-कवि-दर्शन—प्रथम संस्करण ३० ५००-१

डा० कीथ का कहना है कि—"वास्तव में, यह एक विचित्र कहानी है, और उन लोगों के प्रति जिनको पुनर्जन्म में अथवा इस मर्त्यजीवन के अनन्तर पुनर्मिलन में भी विश्वास नहीं है इसकी प्ररोचना गम्भीर रूप से अवश्य ही कम हो जानी चाहिए। उनको यह सारी कथा, निकम्बी नहीं तो, अमंगल अद्भुत कथा के रूप में ही प्रतीत होगी है, जिसके आकर्षण से हीन पात्र एक अवास्तविक वातावरण में ही रहने हैं। परन्तु भारतीय विश्वास की दृष्टि से वस्तु-स्थिति बिल्कुल भिन्न है। कथा की हम ओचित्य के साथ मानवीय प्रेम की कोमलता, दैवी आश्वासन की कृपा, मृत्युनिमित्त शोक और कारुण्य, और प्रेम के प्रति अविचल सच्चाई के परिणामस्वरूप मृत्यु के पश्चात् पुनर्मिलन की स्थिर आशा से परिपूर्ण मान सकते हैं। कथा में अद्भुत घटनाओं का अंश भी भारतीय विचार-धारा के लिए विशेष आकर्षण का विषय है, चन्द्रमा और पुण्डरीक के आश्चर्य से पूर्ण इतिवृत्त में भी उस विचार-धारा के लिए कोई ऐसी बात नहीं है जो आकर्षक न हो।" संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० ३८४।

'कादम्बरी' का महत्त्व साहित्यिक एवं सांस्कृतिक दोनों ही दृष्टियों से है। कवि ने तत्कालीन भारतीय जीवन-दर्शन एवं सांस्कृतिक परम्परा को दृष्टि में रख कर उस युग के लोक-मानस की अभिव्यक्ति की है। बाण ने 'कादम्बरी' के अद्भुत कथा-शिल्प को राज-प्रासाद की भाँति सजाया है। "कादम्बरी के अद्भुत कथा-शिल्प को राजप्रासाद

के विन्यास से भी मिला कर देखा जा सकता है। राजप्रासाद के शिल्प में द्वारप्रकोष्ठ सहित प्रथम कक्ष्या आती है। शूद्रक की राजसभा में वैशम्पायन सुग्गे के आने से लेकर उसकी द्वारा कथा के आरम्भ तक कादम्बरी कथा की भूमिका है। इसमें कवि ने पहले शूद्रक और उसकी राजसभा का विस्तृत वर्णन, फिर सुग्गे को लेकर लक्ष्मीरूपी चाण्डाल-कन्या का आगमन और सुग्गे द्वारा कथा के आरम्भ करने का वर्णन किया है। यही राजप्रासाद की भव्य तोरणद्वार युक्त प्रथम कक्ष्या है।

द्वारप्रकोष्ठ में प्रविष्ट दर्शक पहली कक्ष्या पार करके दूसरी कक्ष्या में प्रवेश करता था, जहाँ राजभवन में बाह्यस्नान-मण्डप का निर्माण किया जाता था। विन्ध्याटवी, पम्पासर एवं जाबालि आश्रम में भगवान् जाबालि द्वारा कथा का आरम्भ दूसरी कक्ष्या में समान है। उज्जयिनी इस राजप्रासाद की तीसरी कक्ष्या है। तीसरी कक्ष्या में ही धवलगृह होता था जहाँ राजकुल के अन्तरंग दर्शन मिलते थे। वैसे ही उज्जयिनी में कथानल के अन्तरंग पात्रों के चरित्र का प्रथम दर्शन होता है। राजा तारापीड और रानी बिलासवती का परिचय, कुमार चन्द्रापीड का जन्म, शिक्षा, यौवराज्याभिषेक और दिम्बिनय यात्रा के लिए प्रयाण, य उस तीसरी कक्ष्या में स्थित राजकुल के अन्तरंग दृश्य है। किन्तु वहाँ तक पहुँच कर भाँ दर्शक को वास्तविक अन्तःपुर के उस सुखमन्दिर का दर्शन अवशिष्ट रहता है जहाँ नायक-नायिका का एकान्त सम्मिलन होता था। वही कादम्बरी कथा-शिल्प का हेमकूट लोक है जो कैलास के उत्तरंग में बसा है। स्थापत्य की परिभाषा में धवलगृह के उस अन्तरंग भाग को कैलास या सुवहासी भी कहा जाता था। कादम्बरी देवलोक की अध्यात्म विभूति है। उसी की साधना के लिए चन्द्रापीड का जीवन समर्पित है।" कादम्बरी ' एक सांस्कृतिक अध्ययन— भूमिका पृ. ४-५।

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने कादम्बरी की कथा के आध्यात्मिक पक्ष का उद्घाटन करते हुए इसके दो उद्देश्य स्थिर किये हैं—बाह्यरूप एवं आन्तरिक स्वरूप। इसके बाह्यरूप का धरातल मानवी है पर आन्तरिक स्वरूप में देवतत्त्व की लीला की व्याख्या की गई है। प्रथम मानवी जीवन के अनित्य कर्मों तक सीमित है तो दूसरा नित्य रमनस्व से संपृक्त। 'कादम्बरी' में बाण ने अपनी अर्धवती भाषा में जीव की सर्वोच्च समस्या कामवासना तथा शुद्ध प्रेम के तारतम्य को पहचान कर उसे जीवन में प्रत्यक्ष किया है। "मानव अपनी वासना के कारण मृष्टि के ब्रह्मसूत्र में विचलित या नित्य विधान से च्युत हो जाता है। उसी की संज्ञा शाप है। तपश्चर्या से उस शाप का भ्रम होता है। शाप के अन्त में पुनः उसी स्वाभाविक स्थिति, उसी उच्च स्वर्गीय पदवी, उसी भगवत्स्व, उसी शिवतत्त्व की उपलब्धि सम्भव होनी है। यक्ष, यक्षपत्नी, उर्वशी, पुरूरवा, शकुन्तला, दुष्यन्त, पुण्डरीक, महाश्वेता, चन्द्रापीड, कादम्बरी सबके आध्यात्मिक जीवन की समस्या वासनामय स्नेह के अभिशाप से ऊपर उठकर नित्य अविचल प्रेमतत्त्व की प्राप्ति है। शाप में जब उनका छुटकारा होता है तो वे प्रेम के नित्यमुख प्राप्त करते हैं। वासना अनित्य है, प्रेम नित्य है। इस दृष्टि से कादम्बरी

के पात्रों के नाम और उनके जीवन की घटनायें साभिप्राय हैं ।" कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन—भूमिका पृ० २-३ ।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० ए० बी० कीष २. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोजलाल शर्मा व्यास ३. कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ४. कादम्बरी (संस्कृत-हिन्दी टीका)—बालम्बा प्रकाशन ५. कादम्बरी (हिन्दी अनुवाद)—अनुवादक ऋषीश्वरचरण भट्ट ।

कालिदास—महाकवि कालिदास संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ कवि एवं नाटककार तथा कविता कामिनी के विलास है । ये भारतीय साहित्य के सर्वश्रेष्ठ विभूति तथा प्राचीन भारतीय अन्तरात्मा के प्रतिनिधि हैं । इनकी रचनाओं में भारतीय संस्कृति का प्राण-तत्त्व सम्निहित है । ये सौन्दर्य-तत्त्व के चितेरे तथा सुन्दरम् को शिष्य के पुनीत आदर्श लोक की ओर मोड़ने वाले महान् सत्य-स्रष्टा हैं । भारतीय सौन्दर्य-दर्शन की सभी विभूतियाँ इनके साहित्य में समाहित हो गयी है । ऐसे रमसिद्ध कवि का जीवन अद्यापि अधकाराच्छन्न होकर अनुमान का विषय बना हुआ है । महाकवि ने अपने ग्रन्थों में स्थान-स्थान पर जो विचार व्यक्त किये हैं उनसे इनकी प्रकृति का पता चलता है । 'रघुवंश' [दे० रघुवंश] महाकाव्य के प्रथम सर्ग में कवि ने अपनी बिनम्र प्रकृति का परिचय दिया है । महान् प्रतिभाशाली कवि की उक्ति में भारतीय संस्कृति का मूलमन्त्र प्रतिध्वनित होता है कि उच्च पद पर अधिष्ठित होकर भी गर्व न करे । अपनी प्रतिभा को हीन सिद्ध करता हुआ कवि रघु जैसे तेजस्वी कुल के वर्णन में अपने को असमर्थ पाता है तथा तिनको मे निम्न छांटी नाव के द्वारा सागर को पार करने की तरह अपनी मूर्खता प्रदर्शित करता है—

क सूर्यप्रभवो वंशः क चान्धविषया मतिः ।

तिनीर्षुर्दुस्तरं मोहादुडुपेनास्मि सागरम् ॥

मन्दं कविशः प्रार्थो गमिष्याम्युपहास्यताम् ।

प्रांशुलभ्ये फले लोभादुदवाहुरिव वामनः ॥

अथवा कृतवाग्द्वारे वंशेऽस्मिन्पूर्वसुरिभिः ।

मणौ बच्चसमुत्कीर्णं सूत्रस्येवास्ति मे गतिः ॥ १।२-४

कवि विद्वानों की महत्ता स्वीकार करते हुए उनकी स्वीकृति पर ही अपनी रचना को सफल मानता है ।

आपरितोषाद्विदुषां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् ।

बलवदपि शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥ शाकुन्तल १।२

कवि होने पर भी उसमें आलोचक की प्रतिभा विद्यमान है । वह प्रत्येक प्राचीन वस्तु को इसलिए उत्तम नहीं मानता कि वह पुरानी है और न नये पदार्थ को बुरा मानता है ।

पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवज्ञम् ।

सन्तः परीक्ष्यान्तरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥

मालविकाग्निमित्र १।२

अनेक व्यक्तियों ने कालिदास की प्रशस्तियाँ की हैं तथा अनेक ग्रन्थों में उनकी प्रशंसा के पद्य प्राप्त होते हैं—

१—एकोऽपि जीयते हन्त कालिदासो न केनचित् ।

शृङ्गारे ललितोद्गारे कालिदासत्रयी किमु ॥ राजशेखर

२—लिप्ता मधुद्वेनासन् यस्य निविश गिरः ।

तेनेदं बर्तमं वैदर्भं कालिदासेन शोधितम् ॥ दण्डी

३—निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य स्तुतिषु ।

प्रीतिमधुरसान्द्रासु मञ्जरोऽपि वा जायते ॥ हर्षचरित बाण १।१६

४—म्लायन्ति सकाशाः कालिदासेनासन्नवर्तिना ।

गिरः कवीनां दीपेन मालतीकलसा इव ॥ लिङ्कर्मजरी २५

५—प्रमादोत्तर्यमधुरा कालिदासीर्वर्यं मनुमः ।

पीतवाग्देवतास्नन्यरसोद्गारायिता गिरः ॥ सुभा० १०, हरिहर

६—साकूनमधुरकोमलबिलासिनीकण्ठकृञ्जितरागे ।

शिक्षासमयेऽपि मुदे रतलीलाकालिदासोऽन्ती ॥ आर्यासप्तशती ३५

७—स्वतः कृतिः सोऽपि हि कालिदासः

शुद्धा सुधा स्वादुमती च यस्य ।

वाणीमिषाच्छण्डमरीचिगोत्र-

सिन्धोः परं पारमबाप कीर्ति ॥ सोऽङ्क

८—कवयः कालिदासाद्याः कवयो वयमप्यमी ।

पर्वते परमाणी च पदार्थं त्वं प्रतिष्ठितम् ॥ कुणभट्ट

९—कालिदास कविर्जातः श्रीरामचरितस्य यत् ।

स एव शंकरायोगः पयसः सम्पद्यत ॥ सोमेश्वर

१०—काव्येषु नाटकं रम्यं तत्र रम्या शकुन्तला ।

तत्रापि च चतुर्थाऽङ्कस्तत्रश्लोकचतुष्टयम् ॥

११—अस्पृष्टदोषा नलिनीव दृष्टा हारावलीव ग्रथिता गुणीषैः ।

प्रियाङ्गुपालीव विमर्दहृद्या न कालिदासादपरस्य वाणी ॥ श्रीकृष्ण कवि

१२—भासगत्यपि भासादौ कविर्बर्गे जगत्प्रथमीम् ।

के न यान्ति निबन्धारः कालिदासस्य दासताम् ॥ भोज

१३—कविरमरः कविरवलः कविरभिनन्दश्च कालिदासश्च ।

अन्ये कवयः कपयश्चापठमार्शं परं दधते ॥

सुभाषितरत्न ५० २।१९

१४—पुरा कवीनां यत्रनाप्रसङ्गे कनिष्ठिकाधिष्ठितकालिदासा ।

अद्यापि तत्तत्पद्येष्वभावादनामिका सार्थवती बभूव ॥ वही २।२१

कविकुलकमण्डिवाकर कालिदास के जीवन एवं निधि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतवैभिन्न्य है । इस विभिन्नता एवं अनिश्चितता के कई कारण बताये गए हैं । स्वयं कवि का अपने विषय में कुछ नहीं लिखना, इनके नाम पर कई प्रकार की किवदन्तियों

का प्रचलित होना तथा कृत्रिम नामों का जुड़ जाना एवं कालान्तर में संस्कृत साहित्य में कालिदास नाम का उपाधि हो जाना । किंवदन्तियों के अनुसार ये जीवन के प्रारम्भिक वर्षों में मूर्ख थे और देवी काली की कृपा से आगे चल कर महान् पण्डित बने । किंवदन्तियाँ इन्हे विक्रम की सभा का नवरत्न एवं भोज का दरबारी कवि भी बतलाती हैं ।

धन्वतरिक्षपणकामरसिहसङ्कुवेतालभट्टघटवर्णकालिदासाः ।

ख्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभाया रत्नानि वै वररचिर्नव विक्रमस्य ॥

इनके सम्बन्ध में लंका में भी एक जनश्रुति प्रचलित है जिसके अनुसार लंका के राजा कुमारदास की कृति 'जानकीहरण' की प्रशंसा करने पर ये राजा द्वारा लंका बुलाये गए थे । इसी प्रकार इन्हे 'सनुबन्ध' महाकाव्य के प्रणेता प्रवरसेन का मित्र कहा जाता है एवं ये मानुषेष्ट से अभिन्न माने जाते हैं । इनके जन्मस्थान के सम्बन्ध में भी यही बात है । कोई इन्डे बंगाली, कोई काश्मीरी, कोई मालव-निवासी, कोई मैथिल एवं कोई बासर के गाँव का रहने वाला बतलाना है । कालिदास की कृतियों में उज्जैन के प्रति अधिक मोह प्रदर्शित किया गया है अतः अधिकांश विद्वान् इन्हें मालव-निवासी मानने के पक्ष में हैं । इधर विद्वानों का झुकाव इस तथ्य की ओर अधिक है कि इनकी जन्मभूमि काश्मीर और मालवा कर्मभूमि थी ।

कालिदास के स्थिति-काल को लेकर भारतीय तथा पाश्चात्य पण्डितों में अत्यधिक वाद-विवाद हुआ है । इनका समय ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी से लेकर छठी शताब्दी तक माना जाता रहा है । भारतीय अनुश्रुति के अनुसार महाकवि कालिदास विक्रमादित्य के नवरत्नों में से थे । इनके ग्रन्थों में भी विक्रम के साथ रहने की बात सूचित होती है । कहा जाता है कि 'शकुन्तला' का अभिनय विक्रम की 'अभिरूप भूमिष्ठा' परिषद् में ही हुआ था । 'विक्रमोर्वशीय' में भी विक्रम का नाम उल्लिखित है । 'अनुत्सेक, विक्रमालंकारः' इस वाक्य में भी ज्ञात होता है कि कालिदास का विक्रम से सम्बन्ध रहा होगा । 'रामचन्द्रमहाकाव्य' के इस कथन से भी विक्रम के साथ महाकवि के सम्बन्ध की पुष्टि होती है—'ख्याति कामपि कालिदासकवयो नीताशकारातिना' । इससे स्पष्ट होता है कि कालिदास विक्रम की सभा में रहे होंगे ।

कालिदास के समय-निरूपण के सम्बन्ध में तीन मत प्रधान हैं—क. कालिदास का आविर्भाव षष्ठ शतक में हुआ था । ख. इनकी स्थिति गुप्तकाल में थी । ग. विक्रम संवत् के आरम्भ में ये विद्यमान थे । प्रथम मत के पोषक फर्ग्युसन, हॉनली आदि विद्वान् हैं । इनके मतानुसार मालवराज यशोधर्मन के समय में कालिदास विद्यमान थे । इन्होंने छठी शताब्दी में हूणों पर विजय प्राप्त कर उसकी स्मृति में ६०० वर्ष पूर्व की तिथि देकर मालव संवत् चलाया था । यही संवत् आगे चरकर विक्रम संवत् के नाम से प्रचलित हुआ । इन विद्वानों ने 'रघुवंश' में वर्णित हूणों की विजय के आधार पर कवि का समय ६ठी शताब्दी माना है ।

तत्र हूणाबरोधाना भर्तुः व्यक्तविक्रमम् ।

कपोलपाटलादेशं भूय रघुचेष्टितम् ॥ ४।६८

पर, यह अमान्य हो गया है क्योंकि (४७३ ई०) कुमारगुप्त की प्रशस्ति के रचयिता बत्सभट्टि की रचना में ऋतुसंहार के कई पद्यों का प्रतिबिम्ब दिखाई पड़ता है ।

द्वितीय मत के अनुसार कालिदास गुप्त युग में हुए थे । इसमें भी दो मत हैं— एक के अनुसार कालिदास कुमारगुप्त के राजकवि थे तथा द्वितीय मत में इन्हें चन्द्रगुप्त द्वितीय का राजकवि माना जाता है । प्र० के० बी० पाठक ने इन्हें स्कन्दगुप्त विक्रमादित्य का समकालीन कवि माना है । इनके अनुसार बृहभदेव कृत निम्नांकित श्लोक ही इस मत का आधार है—

विनीताध्वश्रमास्तस्य सिन्धुतीरविचेष्टनैः ।

बुधबुर्वाजिनः स्कंधील्लग्नकुंकुमकेसरान् ॥

पाश्चात्य विद्वानों ने इन्हें शकों को पराजित कर भारत से निकालने वाले चन्द्रगुप्त द्वितीय का राजकवि माना है । रघुवंश के चतुर्थ सर्ग में वर्णित रघुविजय समुद्रगुप्त की दिग्विजय में साम्य रखता है तथा इन्दुमती के स्वयंवर में प्रयुक्त उपमा के वर्णन में चन्द्रगुप्त के नाम की ध्वनि निकलती है ।

‘ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः’, ‘इन्दुं नबोत्थानमिवेन्दुपत्यै’

[इसमें चन्द्रमा एव इन्दु शब्द चन्द्रगुप्त के श्रोतक माने गए हैं] पर, यह मत भी अप्रामाणिक है क्योंकि द्वितीय चन्द्रगुप्त प्रथम विक्रमादित्य नहीं थे और इनमें भी प्राचीन मालवा में राज्य करने वाले एक विक्रम का पता लगता है, अतः कालिदास की स्थिति गुप्तकाल में नहीं मानी जा सकती ।

तृतीय सिद्धान्त के अनुसार कालिदास ईसा के ५८ वर्ष पूर्व माने जाते हैं । कालिदास विक्रमादित्य के नवरत्नों में प्रमुख माने गए हैं । हाल की गथा ‘सप्तशती’ में दानशील विक्रम नामक राजा का उल्लेख प्राप्त होता है । इस पुस्तक का रचनाकाल स्मिथ के अनुसार ७० ई० के आसपास है ।

संवाहण सुहरस—तोसिण देन्नेण तुह करे लक्खम् ।

चलणेन विक्रमादित्त चरिअं अणुसिखिअं तिस्सा ॥ ५।६८

विद्वानों ने इसके आधार पर विक्रम का समय एक सौ वर्ष पूर्व माना है । इसी विक्रमादित्य को शकारि की उपाधि प्राप्त हुई थी । ईसा के १५० वर्ष पूर्व शकों के भारत पर आक्रमण का विवरण प्राप्त होता है अतः इसमें ‘शकारि’ उपाधि की भी संगति में किसी प्रकार की बाधा नहीं पड़ती । भारतीय विद्वानों ने इस विक्रम को ऐतिहासिक व्यक्ति मान कर उनके दरबार में कालिदास की स्थिति स्वीकार की है । अभिनन्द ने अपने ‘रामचरित’ में इस बात का उल्लेख किया है कि कालिदास को शकारि द्वारा यश प्राप्त हुआ था ।

‘क्यापि कामपि कालिदासकृतयो नीतः शकारातिना’ ।

कालिदास के आश्रयदाता विक्रम का नाम महेन्द्रादित्य था । कवि ने अपने नाटक ‘विक्रमोर्वशीय’ में अपने आश्रयदाता के नाम का संकेत किया है । बौद्धकवि अश्वघोष ने, जिनका समय विक्रम का प्रथम शतक है, कालिदास के अनेक पद्यों का अनुकरण किया है, इससे कालिदास का समय विक्रम संवत् का प्रथम शतक सिद्ध होता है ।

कालिदास की सात रचनाएँ प्रसिद्ध हैं, जिनमें चार काव्य एवं तीन नाटक हैं— 'ऋतुसंहार', 'कुमारसम्भव', 'मेघदूत', 'रघुवंश', 'मालविकाग्निमित्र', 'विक्रमोर्वशीय' एवं 'शकुन्तल' या 'अभिज्ञानशकुन्तल' । [सभी ग्रन्थों का परिचय पृथक्-पृथक् दिया गया है, उनके नामों के सम्मुख देखें] ।

कालिदास की काव्य-कला—कालिदास भारतीय संस्कृति के रसात्मक व्याख्याता हैं । भारतीय संस्कृति के तीन महान् बिबधों—तप, तपोवन एवं तपस्या का इन्होंने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । 'शकुन्तला', 'रघुवंश' एवं 'कुमारसम्भव' में तीनों का उदात्त रूप अंकित है । कालिदास के काव्य में भारतीय सौन्दर्य-तत्त्व का उत्कृष्ट रूप अभिव्यक्त हुआ है । इनकी सौन्दर्य दृष्टि बाह्य जगत् के चित्रण में दिखाई पड़ती है, जहाँ कवि ने मनोरम सौन्दर्यानुभूति की अभिव्यक्ति की है । मनुष्य एवं प्रकृति दोनों का मधुर संपर्क एवं अद्भुत एकरसता दिखाकर कवि ने प्रकृति के भीतर स्फुरित होनेवाले हृदय को पहचाना है । इनका प्रकृति-प्रेम पदे-पदे प्रसंसीय है । 'शकुन्तला', 'मेघदूत', 'ऋतुसंहार' तथा अन्य ग्रन्थों के प्रकृति-वर्णन कवि की महान् देव के रूप में प्रतिष्ठित हैं । इनके अधिकांश प्रकृति-वर्णन स्वाभाविकता से पूर्ण एवं रमण्य हैं । कवि ने प्रकृति को भावों का आलम्बन बना कर उसके द्वारा रसानुभूति करायी है । 'कुमारसम्भव' एवं 'शकुन्तला' में पशुओं पर प्रकृति के मादक एवं कर्ण प्रभाव का निदर्शन हुआ है । 'कुमारसम्भव' मानो कवि की सौन्दर्य-चेतना की रमणीय रगमाला है । इसमें हिमालय की गोंद में होने वाली घटनाएँ प्राकृतिक सौन्दर्य-वर्णन के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान करती हैं । कवि ने हिमालय का बड़ा ही मनोहारी एवं सरस वर्णन किया है, जिसमें उसकी दिव्यता प्रदीप्त हो उठी है । हिमालय को कवि ने जड़ सृष्टि का रूप न देकर देवात्मा कहा है, जहाँ पर सभी देवता आकर वास करते हैं ।

कालिदास भारतीय सांस्कृतिक चेतना के पुनर्जागरण के कवि हैं । इनकी कविता में कलात्मक समृद्धि एवं भावों का उदात्त रूप दिखाई पड़ता है तथा उसमें मानववादी स्वर मुखरित हुआ है, जिसमें प्रेम, सौन्दर्य एवं मानवता को उन्नीत करनेवाले शाश्वत भावों की अभिव्यक्ति हुई है । इनकी सभी रचनाओं में प्रकृति की मनोरम प्रतिच्छवि उत्तारी गयी है । निसर्गकम्या शकुन्तला के अनिष्ट सौन्दर्य-वर्णन में तथा 'मेघदूत' की विरह-विदग्धा यक्षिणी के रूप-चित्रण में कवि की सौन्दर्यप्रियता का चरम विकास प्रदर्शित हुआ है । अपने दोनों महाकाव्यों—'रघुवंश' एवं 'कुमारसम्भव' में कवि की दृष्टि सौन्दर्याभिव्यक्ति, प्रकृति-प्रेम, उदात्त चरित्र, भाषा की समृद्धि एवं कलात्मक उन्मेष की ओर लगी हुई है । कवि सौन्दर्य के बाह्य एवं आन्तर दोनों ही पक्षों का उद्घाटन करता है । 'रघुवंश' के द्वितीय सर्ग में सुदक्षिणा एवं दिलीप के उदात्त स्वरूप के चित्रण में मानवचरित्र के अन्तःसौन्दर्य की अभिव्यक्ति हुई है । कवि ने सौन्दर्य का वर्णन करते हुए तदनु रूप उपमाओं का नियोजन कर उसे अधिक प्रभावोत्पादक बनाया है । कालिदास उपमा के सम्राट् हैं । इनकी उपमाओं की रसात्मकता एवं रसपेशलता अत्यन्त हृदयहारिणी है । 'रघुवंश' के इन्दुमता स्वयंवर में दीपशिक्षा की उपमा देकर कवि 'दीपशिक्षा कालिदास' के नाम से विख्यात हो गया है ।

संचारिणी दीपशिखेव रात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिवरा सा ।

नरेन्द्र-मार्गाट्ट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥

इनकी उपमा में स्थानीय रंजन का वैशिष्ट्य दिखाई पड़ता है तथा कवि की सूक्ष्म पर्यवेक्षण शक्ति प्रकट होती है । कवि उपमेय के लिंग, वचन और विशेषण को उपमान में भी उप-यस्त कर अपनी अद्भुत ज्ञातुरी एवं कलात्मकता का परिचय देता है । कालिदास के उपमा-प्रयोग की यह बहुत बड़ी विशेषता है । कवि के प्रकृति-वर्णन की विशेषता यह है कि प्रकृति-चित्रण के समय वह स्थान एवं समय पर अधिक बल देता है । जिस स्थान की जो विशेषता होती है और जो वस्तु जहाँ उत्पन्न होती है कवि उनका वही वर्णन करता है । प्रत्येक पुस्तक में वह इस तथ्य पर सदा ध्यान रखता है । 'रघुवंश' महाकाव्य में बिहार के प्रकृति-चित्रण में ईक्ष एवं वान दोनों खेतों की रक्षा करनी हुई ग्रामवधू का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया गया है—

इधुच्छायानिवादिन्यस्तस्य गोप्सुगुणोदयम् ।

आकुमारकपोद्धातं शालिगोप्यो जगुर्गशः ॥

कालिदास ने नागरिक जीवन की जहाँ समृद्धि एवं विलासिता का चित्र अंकित किया है वही तपोनिष्ठ साधकों के पवित्र वासस्थान का भी स्वाभाविक चित्र उपस्थित किया है । यह कहना कि कवि का मन केवल विलासी नागरिक जीवन के ही वर्णन में रमता है, वस्तुस्थिति से अपने को दूर रखना है । कवि का मन जितना उज्जयिनी, अलका एवं अयोध्या के वर्णन में रमा है उसमें कम उसकी आसक्ति पावनी की तपनिष्ठा एवं कण्व के आश्रम वर्णन में नहीं दिखाई पड़ती ।

कालिदास रसवादी कलाकार है । इन्होंने सरस एवं कोमल रसों का ही वर्णन किया है । इसका मूल कारण कवि का प्रधानतः शृङ्गाररस के प्रति आकर्षण होना ही है । शृङ्गार, प्रकृति-वर्णन एवं विलासी नागरिक जीवन को अंकित करने में कालिदास संस्कृत में अकेले है, इनका स्थान कोई अन्य ग्रहण नहीं कर सकता । शृङ्गार के दोनों ही पक्षों का सुन्दर वर्णन 'रघुवंश', 'मेघदूत', 'कुमारसम्भव' एवं 'शकुन्तला' में पूरे उत्कर्ष पर दिखाई पड़ता है । संयोग के आश्रमन एवं उद्दीपन का—दोनों पक्षों का—सुन्दर चित्र 'कुमारसम्भव' के तृतीय सर्ग में उपलब्ध होता है । वसन्त के मादक प्रभाव को कवि ने चेतन एवं अचेतन दोनों प्रकार के प्राणियों पर समान रूप से दर्शाया है । भौरा अपनी प्रिया के प्रति प्रेमोन्मत्त होते दिखाया गया है—

मधुद्विरेफः कुसुमैकपात्रे पयो प्रिया स्वामनुवर्तमानः ।

शृङ्गेण च स्पर्शनिमीलिताक्षी मृगीमकण्डूयुत कृष्णसारः ॥ ३।३६

अज-विलाप, रति-विलाप एवं यक्ष के अश्रुसिक्त सन्देश-कथन में करुणा का स्रोत उमड़ पड़ता है । रति-विलाप एवं अज-विलाप को आचार्यों ने कालिदास की उत्कृष्ट 'करुणगीति' माना है । इसमें अतीत की प्रणय-क्रीड़ा की मधुर स्मृति के चित्र रह-रह कर पाठकों के हृदय के तार को अंकुश कर देते हैं ।

सफल नाटककार होने के कारण कालिदास ने अपने दोनों प्रबन्धकाव्यों में नाटकीय संवादों का अत्यन्त सफलता के साथ नियोजन किया है । दिलीप-सिंह-संवाद, रघु-

इन्द्र संवाद, कौत्स-रघु संवाद, कुक्ष-अयोध्या संवाद तथा पार्वती-ब्रह्मचारी संवाद उत्कृष्ट संवादकला का निदर्शन करते हैं ।

कालिदास उदात्त प्रेमिल भावों के कवि है। इनकी प्रेम-भावना में क्रमिक विकास के सोपान दिखाई पड़ते हैं। 'ऋतुसंहार' इनकी प्रथम काव्य कृति है, अतः उसमें तृष्ण-तरुणियों के उद्दाम प्रेम का चित्रण किया गया है। पर 'शकुन्तला', 'मेघदूत', 'रघुवंश' एवं 'कुमारसम्भव' में कवि ने ऐसे प्रेम का चित्रण किया है जो वासना एवं बाह्यरूपासक्ति से रहित होकर कठोर साधना पर आधारित है। कालिदास ने वियोग की भट्टी में वासना के कटुष को भस्मीभूत कर उसके दिव्य एवं पावन रूप का वर्णन किया है। इनका प्रेम-वर्णन मर्यादित एवं स्वस्थ पारिवारिक स्नेह का रूप उपस्थित करता है। भारतीय संस्कृति के प्रति अटूट अनुराग होने के कारण कवि ऐसे प्रेम का वर्णन नहीं करता जो लोकधर्म के साथ सामंजस्य स्थापित न करे। वह पति-पत्नी के वैवाहिक उदात्त प्रेम को अपने काव्य का आदर्श मानकर उसमें सदाचार एवं लोकरंजन का समावेश करता है। कवि अमर्यादित एवं उच्छृङ्खल अस्वाभाविक प्रेम को ग्राह्य मानकर उसके प्रति ध्यान भी नहीं देता ।

कवि ने अपने ग्रन्थों में स्यान्-स्थान पर समस्त भारतीय विद्या के प्रौढ़ अनुशीलन का परिचय दिया है। कालिदास की राजनैतिक तथा दार्शनिक मान्यताएँ ठोस आधार पर अविच्छिन्न हैं तथा इनकी निजी सामाजिक स्थापनाएँ भी हैं। कतिपय विद्वानों ने इन तथ्यों का उद्घाटन कर कालिदास की सांस्कृतिक एवं सामाजिक चेतना का व्याख्यान किया है। इन्होंने जीवन के शाश्वत एवं सार्वभौमिक तत्वों का रसात्मक चित्र प्रस्तुत कर सच्चे अर्थ में विश्व कवि की उपाधि प्राप्त की है। इनके काव्यात्मक भाव एवं भाव्यात्मक शैली, उपयुक्त पद योजना, मूर्तिविधान की असाधारण क्षमता, शब्दगत संगीत एवं मधुर तथा रसपेशल भाषा इन्हें संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ कवि सिद्ध करने में सर्वथा उत्प्रेरित हैं।

आध्यात्मिक - १ ए हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर-मैकडॉनल। २ ए हिस्ट्री ऑफ़ इण्डियन लिटरेचर-विण्टरनिस (भाग ३)। ३. ए हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर-कीथ। ४ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर-कीथ। ५ हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर-दासगुप्त एवं डे। ६. हिस्ट्री ऑफ़ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर-कृष्णमाचारियार। ७ कालिदास—भाग १, २-के० एस० रामस्वामी शास्त्री। ८. कालिदास—दि नेशनल पोयट ऑफ़ इण्डिया-डॉ० एस० एस० भावे। ९. कालिदास—दि ह्यूमन मीनिंग ऑफ़ हिज वर्क—वाल्टर रूबेन। १० कालिदास-अरविन्द। ११. कालिदास—सेकण्ड सिरिज-अरविन्द। १२ दि डेट ऑफ़ कालिदास-चट्टोपाध्याय। १३. दि बर्थ प्लेस ऑफ़ कालिदास-लक्ष्मीधर कर्मा। १४ संस्कृत ड्रामा एण्ड ड्रामाटिस्ट-के० पी० कुलकर्णी। १५ कालिदास-जे० सी० झाला। १६ संस्कृत ड्रामा-प्रो० जागीरदार। १७ संस्कृत ड्रामा-इंदुबेनर। हिन्दी—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) कीथ। २ संस्कृत नाटक—(हिन्दी अनुवाद) कीथ। ३ संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत सुकवि-समीक्षा-पं० बलदेव उपाध्याय

५. संस्कृत-कवि-दर्शन-डॉ० भोलाशंकर व्यास । ६ संस्कृत-काव्यकार-डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ७. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-गैरोला (द्वितीय संस्करण) । ८. कालिदास-प्र० मिरासी । ९ कालिदास और भगवत-द्विवेन्द्रलाल राय अनु० रूप-नारायण पाण्डेय । १०. कालिदास और उनकी कविता-पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी । ११. कालिदास-पं० चन्द्रबली पाण्डेय । १२. विश्वकवि कालिदास : एक अध्ययन-पं० सूर्यनारायण व्यास । १३. कालिदासकालीन भारत-डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । १४. कालिदास के सुभावित-डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । १५. राष्ट्रकवि कालिदास-डॉ० सीताराम सहगल । १६-कालिदास-जीवन कला और कृतिरत्न-जयकृष्ण चौधरी । १७ कालिदास : एक अनुशीलन-पं० देवदत्त शास्त्री । १८ कालिदास और उसकी काव्यकला-बागीश्वर विश्वालंकार । १९. कालिदास के पशु-पक्षी-हरिदत्त वेदालंकार । २० कालिदास की लालित्य-योजना-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी । २१ महाकवि कालिदास-डॉ० रमाशंकर तिवारी । २२ कालिदास के ग्रन्थों पर आधारित तत्कालीन भारतीय संस्कृति-डॉ० गायत्री वर्मा । २३. कालिदास की कला-संस्कृति-डॉ० देवीदत्त वर्मा । २४ मेघदूत : एक पुरानी कहानी-आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी । २५. भारतीय राजनीतिकोश-कालिदास खण्ड । २६. कालिदासं नमामि-डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । २७. उपमा कालिदास्य-डॉ० शशिभूषण दास गुप्त (हिन्दी अनुवाद) । २८ कालिदास का प्रकृति-चित्रण-निर्मला उपाध्याय ।

काव्यालंकार—काव्यशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० रघुट है । [दे० रघुट] 'काव्यालंकार' अलंकार शास्त्र का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ है जिसमें भामह एवं दण्डी आदि की अमेक्षा अधिक विषयों का विवेचन है । यह ग्रन्थ सोलह अध्यायों में विभक्त है जिसमें ७३४ श्लोक हैं (इनमें ४९५ कारिकाएँ एवं २५३ उदाहरण हैं) । 'काव्यालंकार' के १२ वें अध्याय के ४० वें श्लोक के बाद १४ श्लोक प्रक्षिप्त हैं, अतः विद्वानों ने उनकी गणना नहीं की है । यदि उन्हें भी जोड़ दिया जाय तो श्लोकों की कुल संख्या ७४८ हो जायगी । प्रथम अध्याय में गौरी एवं गणेश की वन्दना के पश्चात् काव्यप्रयोजन, काव्यहेतु एवं कविमहिमा का वर्णन है । इसमें कुल २२ श्लोक हैं । द्वितीय अध्याय के वर्णित विषय हैं—काव्यलक्षण, शब्दप्रकार (पाँच प्रकार के शब्द), वृत्ति के आधार पर त्रिविध रीतियाँ, बक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष एवं चित्रालंकार का निरूपण, वैदर्भी, पांचाली, लाटी तथा गौडी रीतियों का वर्णन, काव्य में प्रयुक्त छह भाषाएँ—प्राकृत, संस्कृत, मागध, पैशाची, शौरसेनी एवं अपभ्रंश तथा अनुप्रास की पाँच वृत्तियाँ—मधुरा, ललिता, प्रौढ़ा, पद्मा, भद्रा का विवेचन । इस अध्याय में ३२ श्लोक प्रयुक्त हुए हैं । तृतीय अध्याय में यमक का विवेचन ५८ श्लोकों में किया गया है तथा चतुर्थ एवं पंचम में (क्रमशः) श्लेष और चित्रालंकार का विस्तृत वर्णन है । इनमें क्रमशः ५९ एवं ३५ श्लोक हैं । षष्ठ अध्याय में दोष-निरूपण है जिसमें ४७ श्लोक हैं । सप्तम अध्याय में अर्थ का लक्षण, वाचक शब्द के भेद एवं २३ अर्थालंकारों का विवेचन है । इसमें वास्तवगत भेद के अन्तर्गत २२ अलंकारों का वर्णन है । विवेचित अलंकारों के नाम इस प्रकार हैं—सहोक्ति, समुच्चय, जाति, यथासंख्य, भाव,

पर्याय, विषम, अनुमान, दीपक, परिकर, परिवृत्ति, परिसंख्या, हेतु कारणमात्रा, व्यतिरेक, अन्योन्य, उत्तर, सार, सूक्ष्म, लेख, अवसर, मौलित, एकावली । इस अध्याय में १११ श्लोक हैं । अष्टम अध्याय में ११० श्लोक है और औपन्यमूलक २१ अलंकारों का विवेचन है । वर्णित अलंकार हैं—उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अपह्नवृत्ति, संशय, समासोक्ति, मत, उत्तर, अन्योक्ति, प्रतीप, अर्थान्तरन्यास, उभयन्यास भ्रान्तिमान्, आक्षेप, प्रत्यनीक, दृष्टान्त, पूर्वं, सहोक्ति, समुच्चय, साम्य, स्मरण । नवम अध्याय में अतिशयगत १२ अलंकारों का वर्णन है । इस अध्याय में ५५ श्लोक है । अलंकारों के नाम हैं—पूर्वं, विशेष, उत्प्रेक्षा, विभाजना, तद्गुण, अधिक, विरोध, विषम, असंगति, पिहित, व्याघात, अहेतु । दशम अध्याय में अर्थश्लेष का विस्तृत वर्णन है तथा उसके दस भेद वर्णित हैं—अविशेषश्लेष, विरोधश्लेष, अधिकश्लेष, वक्रश्लेष, व्याजश्लेष, उक्तिश्लेष, असम्भवश्लेष, अवयवश्लेष, तत्त्वश्लेष, विरोधाभासश्लेष । इसमें २९ श्लोक हैं । एकादश अध्याय में अर्थदोष वर्णित है—अपहेतु, अप्रतीत, निरागम, बाधयन्, असम्बद्ध, ग्राम्य, विरस, तद्बान्, अतिमात्र, उपमादोष । इस अध्याय में श्लोकों की संख्या ३६ है । द्वादश अध्याय में काव्य-प्रयोजन, काव्य में रस की अनिवार्यता, लौकिकरस, काव्य-रस, शृङ्गाररस, नायक-नायिकाभेद, नायक के चार प्रकार तथा अगम्य नारियो का विवेचन है । इस अध्याय में ४७ श्लोक हैं । त्रयोदश अध्याय में संयोग शृंगार, देशकालानुसार नायिका की विभिन्न चेट्टाएँ, नवोद्वा का स्वरूप तथा नायक को शिक्षा वर्णित है । इस अध्याय में १७ श्लोक हैं । चतुर्दश अध्याय में विप्रलम्भ शृंगार के प्रकार, काम की दस दशा, अनुराग, मान, प्रवास, करुण, शृंगाराभास एवं रीति-प्रयोग के नियम वर्णित हैं । इसमें ३८ श्लोक हैं । पञ्चदश अध्याय में वीर, करुण, बोभत्स, भयानक, अद्भुत, हास्य, रोद्र, शान्त एवं प्रेयान् तथा रीति-नियम वर्णित हैं । इस अध्याय में २१ श्लोक हैं । षोडश अध्याय में वर्णित विषयो की सूची इस प्रकार है—चतुर्वर्गफलदायक काव्य की उपयोगिता, प्रबन्धकाव्य के भेद, महाकाव्य, महाकथा, आख्यायिका, लघुकाव्य तथा कतिपय निविद्ध प्रसंग । इस अध्याय में ४२ श्लोक हैं ।

खट्टकृत 'काव्यालंकार' की एकमात्र टीका नमिसाधु की प्राप्त होती है । यह ग्रन्थ टीका सहित निर्णयसागर प्रेस से प्रकाशित हुआ था । सम्प्रति इसकी दो हिन्दी व्याख्याएँ उपलब्ध हैं—

क—डॉ० सत्यदेव चौधरीकृत व्याख्या वासुदेव प्रकाशन, दिल्ली १९६५ ई० । ख—नमिसाधु की टीका सहित काव्यालंकार का हिन्दी भाष्य—श्री रामदेव शुक्ल, चौखम्बा विद्या भवन, वाराणसी १९६६ ई० । बल्लभदेव एवं आशाधर नामक काव्यालंकार के दो संस्कृत टीकाकार भी हैं किन्तु इनके ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते ।

आधारग्रन्थ—क. दोनों ही (हिन्दी भाष्य) । ख काव्यालङ्कार (नमिसाधु की टीका) निर्णयसागर प्रेस । ग. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे ।

काव्यालंकारसूत्रवृत्ति—रीतिसम्प्रदाय (काव्यशास्त्र का एक सिद्धान्त) का युगविधायक ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० वामन हैं । [दे० वामन] इस ग्रन्थ का

विभाजन अधिकरणो मे हुआ है जिसमें पाँच अधिकरण हैं । प्रत्येक अधिकरण मे कई अध्याय हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ मे पाँच अधिकरण, १२ अध्याय एवं ३१९ सूत्र हैं । इस पर लेखक ने स्वयं वृत्ति की भी रचना की है—

प्रथम्य च परं ज्योतिर्वामनेन कविप्रिया ।

काव्यालंकारसूत्राणां स्वेया वृत्तिविधीयते ॥

प्रथम अधिकरण मे काव्यलक्षण, काव्य और अलंकार, काव्य के प्रयोजन (प्रथम अध्याय मे), काव्य के अधिकारी, कवियों के दो प्रकार, कवि तथा भावक का सम्बन्ध, काव्य की आत्मा (रीति को काव्य की आत्मा कहा गया है) रीति के तीन प्रकार—वैदर्भी, गौडी एवं पाठ्याली, रीति-विवेचन (द्वितीय अध्याय) काव्य के अंग, काव्य के भेद—गद्य-पद्य, गद्य काव्य के तीन प्रकार, पद्य के भेद-प्रबन्ध एवं मुक्तक, आख्यायिका के तीन प्रकार (तृतीय अध्याय) आदि विषयों का विवेचन है । द्वितीय अधिकरण मे दो अध्याय हैं । प्रथम अध्याय मे दोष की परिभाषा, पाँच प्रकार के पददोष, पाँच प्रकार के पदाब्धदोष, तीन प्रकार के वाक्यदोष, विसन्धिदोष के तीन प्रकार एवं सात प्रकार के वाक्यार्थ दोष का विवेचन है । द्वितीय अध्याय मे गुण एवं अलंकार का पार्थक्य तथा दस प्रकार के शब्दगुण वर्णित हैं । द्वितीय अध्याय मे दस प्रकार के अर्थदोषों का वर्णन है । चतुर्थ अधिकरण मे मुख्यतः अलंकारों का वर्णन है । इसमे तीन अध्याय हैं । प्रथम अध्याय मे शब्दालंकार—यमक एवं अनुप्रास का निरूपण एवं द्वितीय मे उपमा-विचार है । तृतीय अध्याय मे प्रतिवस्तु, समासोक्ति, अस्तुत-प्रशंसा, अपहृति, रूपक, श्लेष, वक्तोक्ति, उत्प्रेक्षा, अनिश्चयोक्ति, मन्वेष्ट, विरोध, विभावना, अनन्वय, उपमेयोपमा, परिवृत्ति, व्यर्थ, दीपक, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विशेषोक्ति, व्याजस्तुति, व्याजोक्ति, तुल्ययोगिता, आश्रय, सङ्कोच, समाहित, संगृष्टि, उपमास्तुति एवं उत्प्रेक्षावयव नामक अलंकारों का विवेचन है । पंचम अधिकरण मे दो अध्याय हैं । दोनों मे शब्दशुद्धि एवं वैयाकरणिक प्रयोग पर विचार किया गया है । इस प्रकार का सम्बन्ध काव्यशास्त्र मे न होकर व्याकरण से है । वामन ने प्रत्येक अधिकरण एवं अध्याय का वर्णन विषयों के आधार पर नामकरण किया है । अधिकरणों के नाम हैं—शरीर, दोषदर्शन, गुण-विवेचन, आलंकारिक एवं प्रयोगिक । इस ग्रन्थ के तीन विभाग हैं—सूत्र, वृत्ति एवं उदाहरण । सूत्र एवं वृत्ति की रचना वामन ने की है और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से लिये गए हैं । 'काव्यालंकारसूत्र' भारतीय काव्यशास्त्र का प्रथम ग्रन्थ है जिसमे सूत्र-शैली का प्रयोग किया गया है । इस पर सहदेव नामक व्यक्ति ने टीका लिखी थी । गोपेन्द्रतिष्णूनाल की भी 'काव्यालंकारसूत्र' पर टीका प्राप्त होती है जो कई बार प्रकाशित हो चुकी है । 'काव्यालंकारसूत्र' रीति सम्प्रदाय का प्रस्थापक ग्रन्थ माना जाता है । इसमे रीति को काव्य की आत्मा कहा गया है । इस ग्रन्थ का हिन्दी भाष्य आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि ने किया है । 'काव्यालंकारसूत्र' की कामधेनु टीका (गोपेन्द्रतिष्णूनाल कृत) सर्वाधिक प्रसिद्ध है । इसमे गोपालभट्ट नामक टीकाकार का भी उल्लेख है ।

आधारग्रन्थ—क. काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति-हिन्दी भाष्य—सं० २०११ (संस्करण) ख. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० गुणे ।

काव्यालङ्कारसारसंग्रह—काव्यशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० उद्भट है । [दे० उद्भट] यह ग्रन्थ मुख्यतः अलङ्कार-ग्रन्थ है । इसमें छह वर्ग एवं ७९ कारिकाएँ हैं तथा ४१ अलङ्कारों का विवेचन है । अलङ्कारों का विवेचन वर्गक्रम से इस प्रकार है—प्रथम वर्ग—पुनरुक्तबदाभास, छेकानुप्रास, त्रिविधानुप्रास, (पक्ष, उपपनागरिका, ग्राम्या या कोमला) लाटानुप्रास, रूपक, उपमा, दीपक, (आदि, मध्य, अन्त) प्रतिबन्धरूपमा । द्वितीय वर्ग—आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समामोक्ति, अतिशयोक्ति । तृतीय वर्ग—यथासंख्य, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति । चतुर्थ वर्ग—प्रेम, रसवत्, उर्जस्वित्, पर्यायोक्त, समाहित, उदात्त (द्विविध), शिल्प । पंचम वर्ग—अपह्नुति, विशेषोक्ति, विरोध, तुल्ययोगिता, अप्रस्तुतप्रशंसा, व्याजस्तुति, निदर्शना, उपमेयोपमा, सहोक्ति, संकर (चार प्रकार का), परिवृत्ति । षष्ठ वर्ग—अनन्वय, ससंदेह, संवृष्टि, भाविक, काव्यालिंग, दृष्टान्त । 'काव्यालङ्कारसारसंग्रह' में लगभग १०० उदाहरण उद्भट ने स्वरचित काव्य 'कुमारसम्भव' से दिये हैं । इस पर प्रतीहार-दुराज ने 'लघुवृत्ति' नामक टीका लिखी है । इसका प्रकाशन १९२५ ई० में बम्बई संस्कृत सीरीज में हुआ है जिस पर डॉ० अनहट्टी ने अपनी टिप्पणी एवं अंगरेजी भाष्य प्रस्तुत किया है । सर्वप्रथम कर्नल जैवब द्वारा ज० रो० ए० सो० में १८७३ ई० में पृ० ८२९-८४७ में प्रकाशित । १९१५ ई० में लघुवृत्ति के साथ निर्णयमागर प्रेस से प्रकाशित । लघुवृत्ति सहित काव्यालङ्कारसारसंग्रह का हिन्दी अनुवाद हिन्दी साहित्य सम्मेलन से प्रकाशनाधीन । अनु० डॉ० राममूर्ति त्रिपाठी ।

आधारग्रन्थ—क. काव्यालङ्कारसारसंग्रह—बनहट्टी संस्करण । ख. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० गुणे ।

काव्यशास्त्र-काव्यशास्त्र का महनीय ग्रन्थ । इसके प्रणेता आचार्य मम्मट है । [दे० मम्मट] यह ग्रन्थ दस उल्लास में विभक्त है तथा इसके तीन विभाग हैं—कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण । कारिका एवं वृत्ति के रचयिता स्वयं मम्मट हैं और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से लिए गए हैं । इसके प्रथम उल्लास में काव्य के हेतु, प्रयोजन, लक्षण एवं भेद—उत्तम, मध्यम एवं तथा अवर—का वर्णन है । द्वितीय उल्लास में शब्दशक्तियों का एवं तृतीय में व्यंजना का वर्णन है (आर्थी व्यंजना) । चतुर्थ उल्लास में उत्तम काव्य ध्वनि के भेदोपभेद एवं रस का निरूपण है । पंचम उल्लास में गुणोद्भूतव्यंग्य (मध्यमकाव्य) का स्वरूप, भेद तथा व्यंजना के विरोधी तर्कों का निरास एवं उसकी स्थापना है । षष्ठ उल्लास में अधम या चित्रकाव्य के दो भेद—शब्दाक्षेत्र एवं अर्थक्षेत्र—का वर्णन है और सप्तम उल्लास में ७० प्रकार के काव्य-दोष वर्णित हैं । अष्टम उल्लास में गुण-विवेचन एवं नवम में शब्दालङ्कारों—वक्राक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष, चित्र एवं पुनरुक्तबदाभास—का वर्णन है और दशम उल्लास में ६० अर्थालङ्कार एवं दो मिश्रालङ्कार—संकर एवं संवृष्टि—का विवेचन है । मम्मट द्वारा

वर्णित अर्थालंकार हैं—उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, उत्प्रेक्षा, ससंदेह, रूपक, अपह्नुति, श्लेष, समासोक्ति, निदर्शना, अप्रस्तुतप्रशंसा, अतिशयोक्ति, प्रतिबन्धरूपमा, दृष्टान्त, दीपक, मालादीपक, तुल्ययोगिता, व्यतिरेक, आक्षेप, विभावना, विशेषोक्ति, यथासंख्य, अर्थान्तरन्यास, विरोध, स्वभावोक्ति, व्याजस्तुति, सहोक्ति, विनोक्ति, परिबृत्ति, भाविक, काव्यलिङ्ग, पर्यायोक्त, उदात्त, समुच्चय, पर्याय, अनुमान, परिकर, व्याजोक्ति, परिसंख्या, कारणमान्ता, अन्योन्य, उत्तर, सूक्ष्म, सार, असंगति, समाधि, सम, विपम, अधिक, प्रस्थनीक, मोलित, एकावली, स्मरण, भ्रान्तिमान्, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्गुण, जतद्गुण, व्याघात ।

‘काव्यप्रकाश’ में शताब्दियों से प्रवाहित काव्यशास्त्रीय विचारधारा का सार-संग्रह किया गया है और अपनी गंभीर खैली के कारण यह ग्रन्थ शाकरभाष्य एवं महाभाष्य की भाँति महुनीय बन गया है । इसी महता के कारण इस पर ७५ के लगभग टीकाएँ लिखी गयी हैं । इसकी सर्वाधिक प्राचीन टीका माणिक्यचन्द्र कृत ‘संकेत’ है जिसका समय ११६० ई० है । आधुनिक युग के प्रसिद्ध टीकाकार वामन शङ्कीकर ने अपनी ‘बालबोधिनी’ टीका में (१७७४ ई०) ४६ टीकाकारों का विवरण दिया है—१ माणिक्यचन्द्रकृत ‘संकेत’ टीका, २ सरस्वतीतीर्थकृत ‘बालाचिन्तानुरञ्जनीटीका’ (सं० १२९८), ३ जयन्तभट्टकृत ‘दीपिका’ टीका (सं० १३५०), ४ संमेश्वरकृत ‘काव्यादर्श’ टीका, ५ विश्वनाथकृत ‘दर्पण’ टीका, ६ परमानन्ददासकृत ‘विस्तारिका’ टीका, ७ आनन्दकविकृत ‘निदर्शना’ टीका, ८ श्रीवस्तारञ्जनकृत ‘सांग्बोधिनी’ टीका, ९ महेश्वरकृत ‘आदर्श’ टीका, १० कमलाकरभट्टकृत ‘विस्तृता’ टीका, ११ नरमिहकृत ‘नरसिंहमनीषा’ टीका, १२ भीमसेनकृत ‘मुद्रासागर’ टीका, १३ महेश्वरचरित ‘तात्पर्यविवृति’ टीका, १४ गोविन्दकृत ‘प्रदीपच्छाया’ व्याख्या, १५ नागेशभट्टकृत ‘लव्ही’ टीका, १६ नागेशभट्टकृत ‘बृहती’ टीका, १७ वैद्यनाथकृत ‘प्रदीप’ की ‘उद्योत’ नामक टीका, १८ वैद्यनाथकृत ‘प्रभा’ टीका, १९ वैद्यनाथविरचित ‘उदाहरणचन्द्रिका’ टीका, २० राघवचरित ‘अवचुरि’ टीका, २१ श्रीधरकृत टीका, २२ ऋषीडासकृत टीका, २३ देवनाथकृत टीका, २४ भास्करकृत ‘साहित्यदीपिका’ टीका, २५ सुबुद्धिमिश्रकृत टीका, २६ पद्मनाभकृत टीका, २७ मिथिलेश के मन्त्री अच्युतकृत टीका, २८ अच्युततनय रत्नपाणिनिकृत टीका, २९ भट्टाचार्यकृत ‘काव्यदर्पण’ टीका, ३० भट्टाचार्य के पुत्र रविवरित ‘मधुमती’ टीका, ३१ ‘तत्त्वबोधिनी’ टीका (अज्ञात), ३२ कीमुदीटीका (रचयिता का नाम अज्ञात), ३३ ‘आलोक’ टीका, ३४ रुचककृत ‘संकेत’ टीका, ३५ जयरामकृत ‘प्रकाशतिलक’ टीका, ३६ यशोधरकृत टीका, ३७ विश्वामागर निमित्त टीका, ३८ मुरारीमिश्रकृत टीका, ३९ मणिसारकृत टीका, ४० पद्मधरकृत टीका, ४१ सूरिकृत ‘रहस्यप्रकाश’ टीका, ४२ रामनाथकृत ‘रहस्यप्रकाश’ टीका, ४३ जगदीशकृत टीका, ४४ गदाधरकृत टीका, ४५ भास्करकृत ‘रहस्यनिबन्ध’ टीका, ४६ रामकृष्णकृत ‘काव्यप्रकाश भावार्थ’ टीका, ४७ बाबुस्पतिमिश्रकृत टीका, ४८ वामन शङ्कीकरकृत ‘बालबोधिनी’ टीका । इन टीकाओं के आन्तरिक विद्याधरचक्रवर्तिकृत संजीवनी टीका (आंग्लानुवाद सहित प्रकाशित मोतीलाल बनारसीदास,

वनु० डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी) तथा आधुनिक युग की 'नायेडवरी टीका' (चौखम्बा प्रकाशन) । माणिक्यचन्द्र से लेकर वामनाचार्य तक के ५०० वर्षों में काव्यप्रकाश पर लगभग ५० टीकाएँ लिखी गयी हैं । अँगरेजी में 'काव्यप्रकाश' के अनेक अनुवाद हुए हैं जिनमें डॉ० गंगानाथ झा, सुखरंकर एवं डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी के अनुवाद अधिक प्रसिद्ध हैं । हिन्दी में 'काव्यप्रकाश' की तीन व्याख्याएँ एवं एक अनुवाद हैं । इसका सर्वप्रथम हिन्दी अनुवाद पं० हरिमंगल मिश्र ने किया था, जो हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग में प्रकाशित है (सम्प्रति अप्राप्य) । पुनः इसका भाष्य डॉ० सत्यव्रत सिंह (चौखम्बा प्रकाशन), डॉ० हरदत्तशास्त्री एवं आचार्य विश्वेश्वर (ज्ञानमण्डल, वाराणसी) ने किया । इसके अन्य भाष्य भी प्रकाशनाधीन हैं । 'रीतिकाल' में काव्य-प्रकाश के अनेक हिन्दी पाष्ठानुवाद हुए हैं एवं इसके आधार पर कई आचार्यों ने रीतिग्रन्थों की रचना की है । 'काव्यप्रकाश' के प्रति पण्डितों का प्रेम अभी भी बना हुआ है और आशा है भविष्य में भी इसके सुन्दर हिन्दी भाष्य प्रस्तुत होंगे ।

आधारग्रन्थ—क काव्यप्रकाश—हिन्दी भाष्य आ० विश्वेश्वर । स्व. वामनाचार्यकृत 'सुबोधिनी' व्याख्या ।

काव्य-मीमांसा—यह संस्कृत का कवि-शिक्षा-विषयक अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके प्रणेता आचार्य राजशेखर हैं । [दे० राजशेखर] सम्प्रति यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में ही प्राप्त है जिसमें १३ अध्याय हैं । इसके प्रथम अध्याय में काव्यशास्त्र के उद्भव की कथा दी गयी है जिसमें बताया गया है कि किस प्रकार काव्य-सृष्टि ने अष्टादश अधिकरणवाली काव्यविद्या का उपदेश अपने शिष्यों को दिया था । अट्टारह विद्वानों के अष्टादश ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—कविरहस्य-सहस्राक्ष, उक्ति-उक्तिर्गर्भ, रीतिनिर्णय-सुवर्णनाभ, यमक-यम, अनुप्रास-प्रचेता, चित्रकाव्य-चित्राङ्गद, शब्ददल्लेख-शेष, स्वाभावोक्ति-पुलस्त्य, उपमा-ओपकायन, अतिशयोक्ति-पराशर, अर्थश्लेष-उतथ्य, उभयालंकार-कुबेर, हास्य-कामदेव, रूपक-भरत, रस-नन्दिकेहवर, दोष-धिषण, गुण-उपमगु, औपनिषदिक विषय-कुचमार । द्वितीय अध्याय में शास्त्रनिर्देश है जिसमें बाह्यमय के दो प्रकार किये गए हैं—काव्य और शास्त्र । इसी अध्याय में साहित्य को पाँचवीं विद्या का स्थान दिया गया है । तृतीय अध्याय में काव्यपुरुष की उत्पत्ति का वर्णन है । चतुर्थ अध्याय का विवेच्य है पदवाच्य का विवेक । इसमें कवियों के प्रकार तथा प्रतिभा का विवेचन है । प्रतिभा के दो प्रकार कहे गए हैं—कारयित्री एवं भावयित्री । कारयित्री प्रतिभा कवि की उपकारिका है जिसके तीन प्रकार हैं—सहजा, आहार्य एवं औपदेशिकी । भावयित्री प्रतिभा आलोचक की उपकारिका होती है । इस अध्याय में आलोचकों के कई प्रकार वर्णित हैं । पंचम अध्याय में व्युत्पत्ति एवं काव्यपाक का वर्णन है । इसमें कवि के तीन प्रकार कथित हैं—शास्त्रकवि, काव्य-कवि एवं उभयकवि । पुनः शास्त्रकवि के तीन प्रकार, एवं काव्यकवि के आठ प्रकार बताये गए हैं । अन्त में काव्यपाक के नौ भेद वर्णित हैं । षष्ठ अध्याय में पर का तथा सप्तम अध्याय में वाक्य का विश्लेषण है । सप्तम अध्याय में वाक्य का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है । अष्टम अध्याय में काव्यार्थ के स्रोत का वर्णन

है तथा उसकी सोलह योनियाँ बतलायी गयी हैं। नवम अध्याय में अर्थ के सात प्रकारों का वर्णन एवं भुक्तक तथा प्रबन्ध काव्य का विवेचन है। दशम अध्याय का विषय विषय कवि एवं राजचर्या है। इसमें कवि के गृह, मित्र, परिचारक, लेखक एवं उसकी भाषा की चर्चा की गयी है और इसी क्रम में बतलाया गया है कि कवि किस प्रकार काव्य-पाठ करे। राजाओं के लिए कविगोष्ठियों के आयोजन का भी निर्देश किया गया है। एकादश अध्याय में शब्दहरण का वर्णन है और उसके दोष-गुण वर्णित हैं। द्वादश अध्याय का विषय अर्थ-हरण है और उसके कई प्रकारों का विवेचन है। त्रयोदश अध्याय में अर्थ-हरण के आलेख्य एवं प्रत्यक्ष आदि भेद वर्णित हैं। चतुर्दश से षोडश अध्याय तक कविसमय का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। सप्तदश अध्याय का सम्बन्ध भूगोल से है। इसमें देश-विभाग का वर्णन है जो भारत के प्राचीन भूगोल विद्या का सुन्दर निदर्शन है। अष्टादश अध्याय का नाम कालविभाग है। इसमें प्राचीन भारतीय कालविभाग का निरूपण किया गया है। इस अध्याय में यह भी दिखाया गया है कि कवि किस विषय का किस ऋतु में वर्णन करे। 'काव्यमीमांसा' में वर्णित विषयों को देखकर ज्ञात होता है कि यह विविध विषयों का ज्ञान देनेवाला विशाल ज्ञानकोश है। हम पर पण्डित मधुसूदन शस्त्री ने संस्कृत में 'मधुसूदनी' विवृति लिखी है जो चोखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है। काव्यमीमांसा के दो हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं—

आधारग्रन्थ—क. प० केदारनाथ शर्मा 'सारस्वत' कृत अनुवाद बिहार राजभाषा-परिषद्, पटना सं० २०११ ख डॉ० गंगासागरराय कृत अनुवाद चोखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६४ ई०।

काव्यादर्श—काव्यशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता आ० दण्डी हैं। [दे० आचार्य दण्डी] यह अलंकार सम्प्रदाय एवं रीतिसम्प्रदाय का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। 'काव्यादर्श' तीन परिच्छेदों में विभक्त है। इसमें कुल मित्रकर ६६० श्लोक हैं। प्रथम परिच्छेद में काव्य-लक्षण, काव्य-भेद-गद्य, पद्य एवं मिश्र, आख्यायिका एवं कथा, वेदार्थ तथा गोडी-मार्ग, दस गुण-विवेचन, अनुशास-वर्णन तथा कवि के तीन गुण-प्रतिभा, श्रुति एवं अभियोग का निरूपण है। द्वितीय परिच्छेद में अलंकारों का विस्तृत वर्णन है। इसमें अलंकार की परिभाषा तथा ३५ अलंकारों के लक्षणोदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं। वर्णित अलंकार हैं—स्वभावाक्ति, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, आशेष, अर्था-न्तरन्यास, व्यतिरेक, विभाषना, समासोक्ति, अतिशयोक्ति, उत्प्रेक्षा, हेतु, सूक्ष्म लेख, यथासाध्य, प्रेयः, रसवत्, ऊर्जस्वि, पर्यायोक्त, समाहित, उदात्त अपह्नुति, श्लेष, विशेषोक्ति, नृत्ययोगिता, विरोध, अप्रस्तुतप्रशंसा, व्याजोक्ति, निदर्शना, सहोक्ति, परिवृत्ति, आर्थाः, संकीर्ण एवं भाविक। तृतीय परिच्छेद में यमक एवं उसके ३१५ प्रकारों का निर्देश, चित्रबन्धगोभूषिका, सर्वतोभद्र एवं वर्ण नियम, १६ प्रकार की प्रहेलिका एवं दस प्रकार के दोषों का विवेचन है। 'काव्यादर्श' पर दो प्रसिद्ध प्राचीन टीकाएँ हैं—प्रथम टीका के लेखक हैं नरुण वाचस्पति एवं द्वितीय टीका का नाम 'हृदयंगमा' है जो किसी अज्ञात लेखक की रचना है। मद्रास से प्रकाशित प्रो० रङ्गाचार्य

के (१९१० ई०) संस्करण में 'काव्यादर्श' के चार परिच्छेद मिलते हैं जिसमें तृतीय परिच्छेद के ही दो विभाग कर दिये गए हैं। इसके चतुर्थ परिच्छेद में दोष-विवेचन है। 'काव्यादर्श' के तीन हिन्दी अनुवाद हुए हैं—बजरत्नदासकृत हिन्दी अनुवाद, आचार्य रामचन्द्र मिश्र कृत हिन्दी एवं संस्कृत टीका (चोखम्बा संस्करण २०१५ वि०) एवं श्रीरणवीर सिंह का हिन्दी अनुवाद (अनुसंधान परिषद्, दिल्ली विश्वविद्यालय)। काव्यादर्श के ऊपर रचिन अन्य अनेक टीकाओं के भी विवरण प्राप्त होते हैं—(क) मार्जन टीका—इसके रचयिता म० म० हरिनाथ थे। इनके पिता का नाम विश्वधर तथा अग्रज का नाम केशव था। इसका विवरण नगडारकर ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट स्थित राजकोय ग्रन्थ, संग्रहालय, ग्रन्थमूची भाग १२, संख्या - ४ में है। इसका प्रतिलिपिकाल संवत् १७४६ है। (ख) काव्यनस्वविवेककोमुदी—इसके रचयिता कृष्णकंकर नरकांगीश थे। ये गोपाळपुर (बंगाल) के निवासी थे। इसका विवरण इण्डिया ऑफिस सूचीपत्र पृ० २२१ में प्राप्त होता है। (ग) श्रुतानुपातिनी टीका—इसके लेखक वादिधरिचन्द्र हैं। इसका विवरण डॉ० सो० हस्तलिखित ग्रन्थ संग्रह, संख्या ३, १९१९-२४ ई०, ग्रन्थमूची भाग १२, संख्या १२५ में है। (घ) वसन्तविधायिनी टीका—जगन्नाथ के पुत्र मल्लिनाथ ने इस टीका की रचना की थी। (ङ) विजयानन्द कृत व्याख्या। (च) यामुन कृत व्याख्या। (छ) रत्न श्री मंजक टीका—इसके लेखक रत्न श्री ज्ञान नामक लकानिवामी विद्वान् थे। मिथिला रिसर्च इन्स्टीट्यूट, दरभंगा से श्री अनन्तलाल ठाकुर द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित, १९५७ ई० में। (ज) बोधलोक द्वारा जर्मन अनुवाद १८९० ई० में।

आधारग्रन्थ—क काव्यादर्श—(संस्कृत-हिन्दी व्याख्या) आ० रामचन्द्र मिश्र—चोखम्बा संस्करण। ख. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे (हिन्दी अनुवाद)।

काव्यालंकार—इस ग्रन्थ के रचयिता हैं आ० भामह [दे० भामह]। यह भारतीय काव्यशास्त्र की अन्यन्त महत्वपूर्ण कृति है। इसमें सर्वप्रथम काव्यशास्त्र का स्वतन्त्ररूप में विवेचन किया गया है। अथवा यों कहा जाय कि भामहकृत 'काव्यालंकार' में ही काव्यशास्त्र को स्वतन्त्र शास्त्र का रूप दिया गया है तो कोई अशुक्ति नहीं। यह ग्रन्थ छह परिच्छेदों में विभक्त है तथा इसमें श्लोकों की संख्या चार सौ के लगभग है। इसमें पाँच विषयों का वर्णन है—काव्यशरीर, अलंकार, दोष, न्याय-निर्णय एवं शब्द-शुद्धि। प्रथम परिच्छेद में काव्य-प्रयोजन, कवि-प्रशंसा, प्रतिभा का स्वरूप, कवि के ज्ञातव्य विषय, काव्य का स्वरूप एवं भेद, काव्य-दोष एवं दोष-परिहार का वर्णन है। इसमें ५९ श्लोक हैं। द्वितीय परिच्छेद में गुण, शब्दालंकार एवं अर्थालंकार का विवेचन है। तृतीय परिच्छेद में भी अर्थालंकार निरूपित है और चतुर्थ परिच्छेद में दोषों का विवेचन है। पंचम परिच्छेद का संबंध न्याय-निर्णय से है और षष्ठ परिच्छेद में व्याकरणविषयक अशुद्धियों का वर्णन है। प्रत्येक परिच्छेद में कारिकाओं या श्लोकों की संख्या इस प्रकार है—५९ + ९६ + ५८ + ५१ + ६९ +

६६ = ३९९ पुस्तक के अन्त में वर्णित विषयो एवं उनसे सम्बद्ध श्लोको का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है ।

षष्ठ्या शरीरं निर्णीतं शतषष्ठ्यात्त्वलङ्कृतः ।

पञ्चाशता दशदृष्टिः सप्तत्या न्यायनिर्णयः ॥

षष्ठ्या शब्दस्य शुद्धिः स्यादित्येव वस्तुपञ्चकम् ।

उक्त षड्भिः परिच्छेदैर्भूमिहेन क्रमेण वः ॥ काव्यालंकार ६।६५, ६६ ॥

इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद आ० देवेन्द्रनाथ शर्मा ने किया है जो राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना से प्रकाशित है । इसके निम्नांकित संस्करण प्राप्त है—१. श्री के० पी० त्रिवेदी का संस्करण—‘प्रतापसूयशोभूषण’ क परिशिष्ट के रूप में मुद्रित ‘काव्यालंकार’ (बम्बई संस्कृत एण्ड प्राकृत सीरीज १९०९ ई०) । २—श्री नागनाथ शास्त्रीकृत आगल अनुवाद सहित (काव्यालंकार) त्रिजोर में १९२७ ई० में प्रकाशित । ३—काव्यालंकार—सं० पं० बटुकनाथ शर्मा एव पं० बलदेव उपाध्याय, बालम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी १९२३ ई० । ४—श्री शैलनाताचार्य द्वारा रचित संस्कृत वृत्ति के साथ प्रकाशित काव्यालंकार, आनिबास प्रेस, तिरुवदी, १९३४ ई० । ५—श्री शंकरराम शास्त्री द्वारा संपादित काव्यालंकार, श्री बालमनोरमा प्रेस, मद्रास १९५६ ई० ।

आधारग्रन्थ—क आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा द्वारा संपादित काव्यालंकार, प्रकाशन काल २०१९ वि० सं० । इस संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डा० पा० वा० गुणे (हिन्दी अनुवाद) मोतीलाल बनारसीदास, वाराणसी, १९६६ ।

काव्यशास्त्र—जिस शास्त्र के द्वारा काव्य के सौन्दर्य की परख की जाती है उसे काव्यशास्त्र कहते हैं । इसमें सामान्य रूप से काव्यानुशीलन के मिद्वान्त का वर्णन होता है जिसके आधार पर काव्य या साहित्य की मापांसा की जाती है । संस्कृत में इस शास्त्र के लिए कई नाम प्रयुक्त हुए हैं—अलंकारशास्त्र, साहित्यशास्त्र, काव्यशास्त्र, काव्यालंकार, साहित्यविद्या एवं क्रियाकल्प । इनमें सर्वाधिक प्राचीन नाम ‘क्रियाकल्प’ है । इसका उल्लेख वात्स्यायनकृत कामसूत्र में ६४ कलाओं के अन्तर्गत किया गया है जो ‘काव्यक्रियाकल्प’ का संक्षिप्त रूप है । ‘ललितविस्तर’ नामक बौद्ध ग्रन्थ में भी इस शब्द का प्रयोग काव्यशास्त्र के ही अर्थ में हुआ है और उसके टीकाकार जयमङ्गलार्क के अनुसार इसका अर्थ है—क्रियाकल्प इति काव्यकरणविधि काव्यालंकार इत्यर्थः । इस प्रकार ‘क्रियाकल्प’ शब्द का प्रयोग काव्यशास्त्र के ही अर्थ में हुआ प्रतीत होता है । ‘बाल्मीकि रामायण’ में भी यह शब्द इसी अर्थ का द्योतक है । लव-कुश का संगीत सुनने के लिए रामचन्द्र की सभा में उपस्थित व्यक्तियों में वैद्याकरण, नैगम, स्वरज एव गान्धर्व आदि विद्याओं के विशेषज्ञों के अतिरिक्त क्रियाकल्प एवं काव्यविद् का भी उल्लेख है—

क्रियाकल्पविदश्चैव तथा काव्यविदो जनान् ॥ उत्तरकाण्ड ९४-७१३

आलोचनाशास्त्र के लिए अन्य प्राचीन नाम ‘अलंकारशास्त्र’ मिलता है । यह नाम उस युग का है जब काव्य का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण तत्त्व अलंकार माना जाता था । भामह, उद्भट, बाभन, वद्वट प्रभृति आचार्यों के ग्रन्थों के नाम इसी तथ्य की पुष्टि

करते हैं—काव्यालंकार, काव्यालंकारसारसंग्रह, काव्यालंकारसूत्र एवं काव्यालंकार । आचार्य वामन ने अलंकार का महत्त्व प्रतिष्ठित करते हुए इसे सौन्दर्य का वाचक बना दिया जिससे अलंकार शब्दार्थ का बाह्य शोभाधायक तत्त्व न रह कर उसका मूलभूत तत्त्व सिद्ध हुआ—काव्यं बाह्यमलङ्कारात् । सौन्दर्यमलङ्कारः—काव्यालंकारसूत्र— १।१।२ । भामह प्रभृति आचार्य अलंकारवादी थे, अतः उन्होंने अपने ग्रन्थों में अलंकार का प्राधान्य सिद्ध करते हुए इसी अभिधा का प्रयोग किया । वक्तोक्ति सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक आ० कुंतक ने भी 'वक्तोक्तिजीवित' को काव्यालंकार की अभिधा प्रदान की है—

काव्यस्यायमलङ्कारः कोऽप्यपूर्वो विधीयते । वक्तोक्तिजीवित १।२

कालान्तर में (मध्य युग में) इस शास्त्र के लिए साहित्यशास्त्र का अभिधान प्रचलित हुआ । सर्वप्रथम राजेश्वर ने 'काव्यमीमांसा' में 'पञ्चमी साहित्यविद्या इति यायावरीयः' (पृ० ४) कह कर इसका प्रयोग किया और आगे चलकर रुय्यक एवं विश्वनाथ ने इस अभिधान को अधिक लोकप्रिय बनाया । रुय्यक ने 'साहित्यमीमांसा' एवं विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' की रचना कर इस शब्द का गौरव बढ़ा दिया । ग्यारहवीं शताब्दी में भोजराज ने काव्यशास्त्र को शास्त्र का रूप देकर इसके लिए काव्यशास्त्र का प्रयोग किया है और यह शब्द तभी से अधिक लोकप्रिय हो गया है । भोज ने ज्ञान के छह कारणों का उल्लेख किया है—काव्य, शास्त्र, इतिहास, काव्यशास्त्र, काव्येतिहास एवं शास्त्रेतिहास ।

काव्य शास्त्रेतिहासौ च काव्यशास्त्रं तथैव च ।

काव्येतिहासः शास्त्रेतिहासस्तदपि षड्विधम् ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण २।१३९

इस प्रकार काव्यशास्त्र के लिए अनेक नामों का प्रयोग होता रहा किन्तु अन्त में इसके लिए दो शब्द अधिक लोकप्रिय हुए—काव्यशास्त्र एवं साहित्यशास्त्र ।

भारतीय काव्यशास्त्र के मूल उत्स वेदों में प्राप्त होते हैं और इसकी प्राचीनता वैदिक वाङ्मय के समान ही सिद्ध होती है । 'ऋग्वेद' में उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति, अर्थान्तरन्यास प्रभृति अलंकार तथा शृंगारादि रसों के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त होते हैं । 'निरुक्त' में तो उपमालंकार का शास्त्रीय विवेचन भी किया गया है और उससे भी स्पष्ट रूप से इसका विवेचन पाणिनिकृत 'अष्टाध्यायी' में मिलता है । उपमानानि सामान्य वचनैः । अष्टाध्यायी २।१।५५ 'अष्टाध्यायी' में शिलालि एवं कृशाश्व द्वारा रचित नटसूत्रों का उल्लेख होने से ज्ञात होता है कि पाणिनि से पूर्व काव्यशास्त्र विषयक ग्रन्थों का (पराशर्यशिलाभिम्भां भिषुनटसूत्रयोः । अष्टाध्यायी, ४।३।७।१०) निर्माण हो चुका था । 'निरुक्त' में वर्णित कर्मोपमा, भूतोपमा, अर्थोपमा, सिद्धोपमा आदि उपमा के प्रकार भी संस्कृत काव्यशास्त्र के इतिहास को अधिक प्राचीन सिद्ध करते हैं । 'वाल्मीकि रामायण' में नौ रसों का उल्लेख मिलता है और अलंकारों तथा अन्य काव्यशास्त्रीय तत्त्वों के प्रभूत उदाहरण प्राप्त होते हैं । इससे यह सिद्ध होता है कि काव्यशास्त्र का निरूपण अत्यन्त प्राचीनकाल से, संभवतः ईसा से दो सहस्र पूर्व, हो चुका था किन्तु उस समय के ग्रन्थों की प्राप्ति नहीं होती । भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' में भी अनेक 'आनुवंशय' श्लोकों

की संख्या है जिनसे ज्ञात होता है कि ये श्लोक 'परम्पराप्रवाह' में रचित हुए थे। भरत ने स्वयं 'द्रुहिण' नामक आचार्य का उल्लेख किया है जिन्होंने नाट्यरसों का विवेचन किया था। सम्प्रति 'नाट्यशास्त्र' ही भारतीय काव्यशास्त्र का प्राचीनतम ग्रन्थ प्राप्त होता है और भरत को इस शास्त्र का आद्याचार्य माना जाता है। इनका समय ई० पू० ५०० से २०० वर्ष तक माना गया है। भरत ने नाटक के विवेचन में रस, अलंकार, गुण आदि का निरूपण किया था और काव्यशास्त्र को नाटक का अंग मान लिया था। पर, आगे चल कर इसका विकास स्वतन्त्रशास्त्र के रूप में हुआ जिसका श्रेय आ० भामह को है। संस्कृत काव्यशास्त्र की परम्परा भरत से लेकर विश्वेश्वर पण्डित तक अक्षुण्ण रही है और इसमें छह प्रसिद्ध सिद्धान्तों की स्थापना हुई है—रस-सम्प्रदाय, अलंकारसम्प्रदाय, रीतिसम्प्रदाय, ध्वनिसम्प्रदाय, वक्रोक्तिसम्प्रदाय एवं औचित्यसम्प्रदाय। काव्यशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्यों में भरत, भामह, दण्डी, उज्जट, वामन, रुद्रट, आनन्दबर्धन, अभिनवगुप्त, राजशेखर, धनञ्जय, कुंतक, महिमभट्ट, क्षेमेन्द्र, भोज, मम्मट, रुय्यक, विश्वनाथ, अप्यदीक्षित, पण्डितराज जगन्नाथ एवं विश्वेश्वर पण्डित हैं जिन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा इस शास्त्र का रूप अत्यन्त प्रौढ़ एवं वैज्ञानिक बनाया है। [इनका परिचय इसी कोश में इनके नामों में देखें]

संस्कृत काव्यशास्त्र की उत्पत्ति की कथा राजशेखर की 'काव्यमीमांसा' में दी गयी है जिसमें १७ व्यक्तियों द्वारा काव्यविद्या के विविध अंगों के निरूपण का उल्लेख है—सहस्रार इन्द्र ने कविरहस्य का, उक्तिगर्भ ने उक्तिविषयक ग्रन्थ का, सुवर्णनाभ ने रीतिविषयक ग्रन्थ, प्रचेना ने अनुप्रासविषयक, यम ने यमक सम्बन्धी, चिन्ताङ्गद ने चित्रकाव्य का, शेष ने शब्दश्लेष, पुत्रस्य ने वास्तव या स्वभावोक्ति, ओपनायक ने उपमा, पराशर ने अतिशयोक्ति, उत्थय ने अर्थश्लेष, कुबेर ने उभयालङ्कार, कापदेव ने विनोदविषयक ग्रन्थ, भरत ने नाट्यशास्त्र, धिषण ने दोष, उपमन्यु ने गुण, कुबमार ने ओपनिषदिक विषयों पर तथा नन्दिकेश्वर ने रसशास्त्र का निर्माण किया था। इस विषय का उल्लेख अन्य किसी भी ग्रन्थ में प्राप्त नहीं होता, अतः इस व्याख्यायिका की प्रामाणिकता असांदिग्ध नहीं है। इसमें अवश्य ही कुछ लेखकों के नाम आ गए हैं जिन्होंने काव्यशास्त्र के विभिन्न अंगों पर ग्रन्थलेखन किया था।

रससम्प्रदाय—संस्कृत काव्यशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन सिद्धान्त रससम्प्रदाय है। इस सम्प्रदाय के संस्थापक भरतमुनि हैं। 'नाट्यशास्त्र' में रस का अत्यन्त सूक्ष्म, वैज्ञानिक एवं व्यावहारिक विवेचन है तथा उसकी संख्या आठ मानी गयी है। भरत ने रस का स्रोत अथर्ववेद को माना है—रसानायर्यणादपि १।१७ राजशेखर के कथनानुसार सर्वप्रथम नन्दिकेश्वर ने ब्रह्मा के आदेश से रसविषयक ग्रन्थ का प्रणयन किया था किन्तु सम्प्रति उनका ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता। अतः इस सिद्धान्त के आद्य संस्थापक भरत सिद्ध होते हैं। इन्होंने नाट्य से सम्बद्ध होने के कारण इसे 'नाट्यरस' के रूप में निरूपित किया है और बिभाव, अनुभाव, व्यभिचारी के संयोग से रस की निष्पत्ति या उत्पत्ति मानी है—बिभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः। कालान्तर में अनेक आचार्यों ने 'नाट्यशास्त्र' की व्याख्या करते हुए इस सूत्र की अनेकधा व्याख्या उपस्थित

की। इन व्याख्याकारों में भट्टोल्लट, श्रीशंकुक, भट्टनायक एवं अभिनवगुप्त के नाम उल्लेखनीय हैं। भट्टोल्लट का सिद्धान्त उत्पत्तिवाद, श्रीशंकुक का अनुमितिवाद, भट्टनायक का भुक्तिवाद एवं अभिनवगुप्त का सिद्धान्त अभिव्यक्तिवादके नाम से प्रसिद्ध है। आगे चलकर रुद्रट, रुद्रभट्ट आदि आचार्यों ने रस की महत्ता प्रतिष्ठित करते हुए इसे काव्य का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण तत्त्व घोषित किया और ध्वनिवादी आचार्य आनन्दवर्धन ने रस को व्यंग्य मानकर इसे ध्वनि का ही अंग सिद्ध किया। इनके अनुसार ध्वनि के तीन विभाग हैं—वस्तुध्वनि, अलंकारध्वनि एवं रसध्वनि। इनमें रसध्वनि ही ध्वनि का उत्कृष्टतम रूप है। भोज ने 'शृंगारप्रकाश' में रस को अधिक महत्त्व देकर शृंगार के अन्तर्गत ही सभी रसों को अन्तर्भुक्त किया और 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में बाङ्गमय को तीन भागों—स्वभावोक्ति, वक्रोक्ति एवं रसोक्ति—में विभक्त कर रसोक्ति को ही काव्य का मुख्य तत्त्व स्वीकार किया। 'अमिपुराण' एवं राजशेखर ने रस को काव्य की आत्मा के रूप में स्वीकार किया है। 'अमिपुराण' के अनुसार उक्तिवैचित्र्य का प्राधान्य होते हुए भी रस ही काव्य का जीवित है—'वाक्-वैदग्ध्य प्रधानेऽपि रसएवात्रजीवितम्' (३३६।३३)। आगे चलकर भानुदत्त एवं विश्वनाथ ने रस को अधिक महत्त्व देकर इसे स्वतन्त्र काव्य-सिद्धान्त के रूप में अधिष्ठित किया और ध्वनि से पृथक् कर इसकी स्वतन्त्र सत्ता की उद्घोषणा की। विश्वनाथ के अनुसार रसात्मक वाक्य ही काव्य है—'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्'। पण्डितराज ने 'रसगङ्गाधर' में वेदान्त की दृष्टि से रस-विवेचन उपस्थित कर इसे दार्शनिक पीठिका प्रदान की। 'रससिद्धान्त' भारतीय काव्यशास्त्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है जो काव्यानुशीलन का शाश्वत एवं सार्वभौमरूप उपस्थित करता है। न केवल साहित्यिक दृष्टि से अपितु सोन्दर्यशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, नैतिक तथा समाजशास्त्रीय दृष्टि से भी इसकी महत्ता स्वीकार की गयी है।

अलंकार सम्प्रदाय—काव्य के शोभाकारक धर्म को अलङ्कार कहा जाता है। इस सम्प्रदाय के पोषक आचार्य अलङ्कार को ही काव्य का 'जीवातु' समझ कर अन्य तत्त्वों या सिद्धान्तों को उसी में गतार्थ कर देते हैं। अलङ्कार-सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य भामह हैं और इसके पोषक हैं—दण्डी, उद्भट, रुद्रट, प्रतिहारचन्द्रराज एवं जयदेव। भामह के अनुसार अलङ्कारों के बिना कविता उसी प्रकार सुशोभित नहीं हो सकती जिस प्रकार आभूषणों के बिना कामिनी विभूषित नहीं हो पाती। इन्होंने रस को भी अलङ्कारों में समाविष्ट कर रस-सिद्धान्त के प्रति अनास्था प्रकट की है। भामह ने रस को गौण स्थान देते हुए रसवत् अलङ्कारों में ही उसका अन्तर्भाव किया—'रसवत् दक्षितस्पष्ट शृङ्गारादिरसं यथा' ॥ काव्यालङ्कार ३।६ भरत ने केवल चार अलङ्कारों का विवेचन किया था किन्तु अप्ययदीक्षित तक इनकी संख्या १२५ हो गई। संस्कृत काव्य-शास्त्र में न केवल अलङ्कारवादीयों ने अपितु ध्वनि एवं रसवादी आचार्यों ने भी अपने ग्रन्थों में अलङ्कारों को महत्त्वपूर्ण स्थान देकर इसका वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है। सच तो यह है कि अलङ्कारवादी आचार्यों की अपेक्षा ध्वनि एवं रसवादी आचार्यों ने ही अलङ्कारों का प्रौढ़ विवेचन प्रस्तुत किया और काव्य में इसकी उपयोगिता,

बर्गीकरण एवं एक अलङ्कार का अन्य अलङ्कार के साथ अन्तर स्थापित करते हुए इसके प्रयोग की भी सीमा निर्धारित की। मम्मट, रुम्भक, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित, पण्डितराज तथा विश्वेश्वर पण्डित की अलङ्कार-मीमांसा अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं वैज्ञानिक है।

अलङ्कारवादी आचार्यों में भामह ने ३८ (३९), दण्डी ने ३७ (२ + ३५), उद्भट ने ४१, रुद्रट ने ६८ एवं जयदेव ने १०० अलङ्कारों का वर्णन किया है। उद्भट एवं रुद्रट ने अलङ्कारों के बर्गीकरण का भी प्रयास किया है और क्रमशः ६ एवं ४ वर्ग किये हैं। रुद्रट का बर्गीकरण महत्त्वपूर्ण है—वास्तवमूलक, औपम्यमूलक, अतिशयमूलक एवं श्लेषमूलक। ध्वनिवादी आचार्यों ने अलङ्कार को काव्य का बाह्यशोभाधायक तत्त्व स्वीकार कर इन्हें 'अस्थिरधर्म' की संज्ञा दी और तभी से इनका महत्त्व गौण हो गया। इन आचार्यों ने अलङ्कारकाव्य को अवर या अधम काव्य माना और अलङ्कार के बिना भी काव्य की कल्पना की। रुम्भक ने ८२ अलङ्कारों का वर्णन किया और उन्हें सात वर्गों में विभक्त किया—साधर्म्यमूलक, विरोधमूलक, शृङ्खलामूलक, तर्कन्यायमूलक, वाक्यन्यायमूलक, लोकन्यायमूलक एवं गूढार्थप्रतीतिमूलक। मम्मट ने ६८, विश्वनाथ ने ८६, पण्डितराज ने ७० तथा विश्वेश्वर ने ६२ अलङ्कारों का विवेचन किया है। रुद्रट ने अलङ्कारों की संख्या में वृद्धि की और रुम्भक, शोभाकरमित्र, जयदेव, अप्पय दीक्षित तथा पण्डितराज ने इसमें सम्यक् योग दिया किन्तु विश्वेश्वर पण्डित ने बढ़ाये गये सभी अलङ्कारों का स्पष्टान्न कर मम्मट द्वारा वर्णित अलङ्कारों में ही उन्हें गतार्थ कर अलङ्कार-संख्या का परिसीमन कर दिया। विश्वेश्वर का यह कार्य अत्यन्त पाण्डित्यपूर्ण एवं प्रौढ़ता का द्योतक है। अलङ्कारवादी आचार्य जयदेव ने अलङ्कारविहीन काव्य को उष्णतारहित अग्नि की भीति व्यर्थ मान कर काव्य में अलङ्कार की अनिवार्य सत्ता का उद्घोष किया था किन्तु परवर्ती आचार्यों ने इसे अमान्य ठहरा दिया।

अङ्गीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलङ्कृती।

अस्मी न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृती ॥

अलङ्कार के सम्बन्ध में ध्वनिवादी आचार्यों की चाहे जो भी मान्यताएँ रही हों किन्तु इसका जितना सूक्ष्म-विवेचन संस्कृत काव्यशास्त्र में हुआ उतना सम्भवतः किसी सिद्धान्त का नहीं हुआ। अलङ्कारों का गम्भीर पर्यवेक्षण ही उसकी महत्ता का परिचायक है।

रीति-सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के संस्थापक हैं आचार्य वामन। इन्होंने रीति को ही काव्य की आत्मा मानकर इसका महत्त्व प्रतिष्ठित किया है—'रीतिरात्माकाव्यस्य', काव्यालङ्कारसूत्र १।२।६। वामन के अनुसार विशिष्ट पद-रचना ही रीति है और यह वैशिष्ट्य गुण के ही कारण आता है। अर्थात् रचना में माधुर्यादि गुणों के समावेश से ही विशिष्टता आती है—विशेषो गुणात्मा १।२।७। इस प्रकार इन्होंने गुण एवं रीति में घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया है। इन्होंने अलङ्कार की अपेक्षा गुण की विशेष महत्ता सिद्ध की। वामन के अनुसार गुण काव्यशोभा का उत्पादक होता है और अलङ्कार केवल उसकी शोभा का अभिवर्द्धन करते हैं। इन्होंने रीतियों के तीन प्रकार मान कर उनका वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया है। वे हैं—वैदर्भी, गोड़ी एवं पाठ्याली।

परवर्ती आचार्यों ने रीति की महत्ता स्वीकार करते हुए भी उसे काव्य की आत्मा नहीं माना और इसे शरीरावयवों की भीति काव्य का अङ्ग स्वीकार किया । रीति-सम्प्रदाय काव्य के प्राण तत्त्व का विवेचन न कर उसके बाह्य रूप का ही निरूपण करता है । इसमें रसानुकूल वर्णों एवं वर्णनानुकूल पद-विन्यास पर अधिक बल दिया जाता है । फलतः यह काव्य का बाह्यधर्मो तत्त्व सिद्ध होता है ।

ध्वनि-सम्प्रदाय—यह सिद्धान्त भारतीय काव्यशास्त्र का अप्रतिम सिद्धान्त तथा काव्यालोचन का प्रौढ़ तत्त्व है । इस सिद्धान्त की आधारशिला व्यञ्जना है । ध्वनि सिद्धान्त के प्रवर्तक आनन्दवर्धन हैं और पोषक हैं अभिनवगुप्त, मम्मट, रुय्यक तथा पण्डितराज जगन्नाथ । ध्वनि सिद्धान्त को प्रबलतम विरोध का भी सामना करना पड़ा है । भट्टनायक, धनञ्जय, कुन्तक एवं महिमभट्ट ने इसका खण्डन कर इसके अस्तित्व को ही नष्ट करना चाहा था किन्तु ध्वनि सिद्धान्त अपनी आन्तरिक शक्ति के कारण जीवित रहा । आचार्य मम्मट ने ध्वनि-विरोधी आचार्यों के तर्कों का निरास कर उनकी ध्वजियाँ उड़ा दीं और काव्य के अन्तस्तत्त्व के रूप में ध्वनि की प्रतिष्ठा की । इस सिद्धान्त के आचार्यों ने ध्वनि को काव्य की आत्मा मानकर उसके तीन प्रकार किये—वस्तुध्वनि, अलङ्कारध्वनि एवं रसध्वनि । ध्वनिवादी आचार्य काव्य के प्रतीयमान अर्थ की खोज करते हैं । जब वाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ अधिक चारु या आकर्षक होता है तो उसे ध्वनि कहते हैं । रमणी के विविध शरीरावयवों से जिस प्रकार लावण्य की पृथक् सत्ता होती है उसी प्रकार काव्य में प्रतीयमान अर्थ उसके अङ्गों से पृथक् महाकवियों की वाणी में नित्य प्रतिभासित होता है । आनन्दवर्धन ने 'ध्वन्यालोक' में ध्वनि के स्वरूप, भेद एवं अन्य काव्य-सिद्धान्तों के साथ इसके सम्बन्ध का मूल्याङ्कन कर ध्वनि सिद्धान्त की प्रतिष्ठा की है । इन्होंने रसध्वनि को काव्य की आत्मा माना है । ध्वनि सिद्धान्त में काव्य के अन्तस्तत्त्व का प्रथम विवेचन एवं उसमें कल्पना के महत्त्व को अधिक दर्शाया गया है ।

वक्रोक्ति सिद्धान्त—इस सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक आ० कुन्तक है जिन्होंने 'वक्रोक्ति-जीवित' नामक युग प्रवर्तक ग्रन्थ की रचना कर वक्रोक्ति को काव्य की आत्मा माना है । वक्रोक्ति की सर्वप्रथम महत्ता भामह ने स्थापित की थी और इसके बिना अलङ्कार के अस्तित्व को ही खण्डित कर दिया था । कुन्तक ने वक्रोक्ति को अलङ्कार के पद से हटाकर स्वतन्त्र काव्य-सिद्धान्त का रूप दिया और ध्वनि के भेदों को वक्रोक्ति में ही गतार्थ कर इसकी गरिमा बढ़ा दी । इन्होंने वक्रोक्ति के छः भेद किये—वर्णवक्रता, पदपूर्वाद्धवक्रता, पदोत्तरार्धवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रकरणवक्रता एवं प्रबन्धवक्रता तथा उपचारवक्रता नामक भेद के अन्तर्गत ध्वनि के अधिकांश भेदों का अन्तर्भाव कर दिया है । वक्रोक्ति से कुन्तक का अभिप्राय चतुरतापूर्ण कविकर्म के कोशल की शैली या कथन से है । अर्थात् 'असाधारण प्रकार की वर्णनशैली ही वक्रोक्ति कहलाती है ।'

वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते ॥ ११०

भामह ने वक्रोक्ति को अलंकार का मूलतत्त्व माना था किन्तु कुन्तक ने इसे काव्य का मूलतत्त्व स्वीकार कर इसे काव्यसिद्धान्त का महत्त्व प्रदान किया ।

औचित्य सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य क्षेमेन्द्र हैं। इन्होंने 'औचित्य-विचारचर्चा' नामक पुस्तक में औचित्य को काव्यसिद्धान्त के रूप में उपस्थित किया है। यद्यपि औचित्य को काव्य का जीवित या प्राणतत्त्व मानने का श्रेय क्षेमेन्द्र को है फिर भी इसका विवरण अत्यन्त प्राचीनकाल से प्राप्त होता है। भरत के 'नाट्यशास्त्र' में पात्रों की वेश-भूषा के निरूपण में औचित्य का व्यावहारिक बिधान प्राप्त होता है और 'ध्वन्यालोक' में अनीचित्य को रस-भंग का प्रधान कारण मान कर इसकी गरिमा स्थापित की गयी है :—

अनीचित्याद् ऋते नान्यद् रसभङ्गस्य कारणम् ।

औचित्योपनिबन्धस्तु रसस्योपनिबन्धः परा ॥ ३।१५ ध्वन्या०

क्षेमेन्द्र ने रस को काव्य की आत्मा मान कर औचित्य को उसका जीवित स्वीकार किया।

औचित्यं रससिद्धस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम् । ५। औचित्य०

क्षेमेन्द्र ने औचित्य के २८ प्रकार किये हैं और इसमें रस, अलंकार, गुण, पद, वाक्य, कारक, क्रिया आदि के औचित्य का भी निर्देश किया है। औचित्य की परिभाषा देते हुए क्षेमेन्द्र ने कहा कि उचित का भाव ही औचित्य है। जिस वस्तु का जिससे मेल मिलता है उसे उचित कहते हैं और उचित का भाव औचित्य कहा जाता है—

उचितं प्राहुराचार्याः सदृशं किल यस्य यत् ।

उचितस्य च यो भावः, तदौचित्यं प्रचक्षते ॥ ३। औचित्यविचारचर्चा

संस्कृत का काव्यशास्त्र अत्यन्त प्रौढ़ एवं महीन काव्यालोचन का रूप प्रस्तुत करने वाला है। दो सहस्र वर्षों की अनवरत साधना के फलस्वरूप आचार्यों की चिन्तन-सरणि में जिन छह सिद्धान्तों का प्रादुर्भाव हुआ उनमें संस्कृत काव्यशास्त्र का स्वरूप निखर गया। आचार्यों ने मुख्यतः काव्य के स्वरूप, कारण, प्रयोजन, भेद आदि के सम्बन्ध में अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ विचार कर उसके वर्ण विषयों का भी निरूपण किया। काव्य के उत्तम, मध्यम एवं अधम तीन भेद किये गए और ध्वनि को सर्वोत्कृष्ट रूप माना गया। मध्यम काव्य के अन्तर्गत गुणीभूत व्यंग्य को स्थान मिला और अलंकार-काव्य को अवर या अधम काव्य की संज्ञा प्राप्त हुई। अन्य दृष्टि से भी काव्य के कई प्रकार किये गए और उसका विभाजन श्रव्य एवं दृश्य के रूप में किया गया। श्रव्यकाव्य के भी प्रबन्ध एवं मुक्तक के रूप में कई भेद हुए। प्रबन्ध के अन्तर्गत महाकाव्य एवं स्रष्टकाव्य का विवेचन किया गया और इनके स्वरूप का विस्तृत विवेचन हुआ। दृश्यकाव्य के अन्तर्गत रूपक का विवेचन हुआ जिसके रूपक एवं उपरूपक के नाम से दो भेद किये गए। रूपक के १० एवं उपरूपक के १८ प्रकार मानकर इनके स्वरूप का विश्लेषण कर संस्कृत आचार्यों ने भारतीय नाट्यशास्त्र का वैज्ञानिक द्विवेचन प्रस्तुत किया। गद्यकाव्य के कथा, आख्यायिक, परिकथा, कथालिका आदि भेद किये गए। क्रमशः काव्यशास्त्र का विकास होता गया और इसकी नींव सुदृढ़ होती गयी; फलतः ध्वनि, रस एवं अलंकार सिद्धान्त के रूप में भारतीय काव्यशास्त्र के तीन मीलस्तम्भ स्थित हुए। भारतीय काव्यशास्त्र में सौन्दर्यान्वेषण का कार्य पूर्ण

प्रीति को प्राप्त हुआ और प्रीति तथा विस्मय के रूप में काव्यशास्त्र की दो आधार-शिलाएँ स्थापित हुईं जिनका प्रतिनिधित्व रस एवं अलंकार ने किया। रस को व्यंग्य मान कर उसे ध्वनि का एक रूप माना गया और अन्ततः तीन सिद्धान्त भारतीय काव्यशास्त्र के अग्रिम सिद्धान्त बने।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २—आ० बलदेव उपाध्याय।

कामन्दक—प्राचीन भारतीय राजशास्त्र के प्रणेता। इन्होंने 'कामन्दक-नीति' नामक राजशास्त्र-विषयक ग्रन्थ की रचना की है। इनके समय-निरूपण के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। डॉ० अनन्त सदाशिव अल्तेकर के अनुसार 'कामन्दक-नीति' का रचनाकाल ५०० ई० के लगभग है। इस ग्रन्थ में भारतीय राजशास्त्र के कतिपय लेखकों के नाम उल्लिखित हैं जिससे इसके लेखनकाल पर प्रभाव पड़ता है। मनु, बृहस्पति, इन्द्र, उषाना, मय, विशालाक्ष, बहुदन्तीपुत्र, पराशर एवं कौटिल्य के उद्धरण इस ग्रन्थ में यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं। इससे स्पष्ट है कि कामन्दक का आविर्भाव कौटिल्य के बाद ही हुआ होगा। कामन्दक ने अपने ग्रन्थ में स्वीकार किया है कि इस ग्रन्थ के लेखन में अर्थशास्त्र की विषयवस्तु का आश्रय ग्रहण किया गया है। 'कामन्दक-नीति' की रचना १९ सर्गों में हुई है जिसमें ग्यारह सौ तिरसठ छन्द हैं।

'कामन्दक-नीति' के प्रारम्भ में विद्याओं का वर्गीकरण करते हुए उनके चार विभाग किये गए हैं—आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्त्ता एवं दण्डनीति। इसमें बताया गया है कि नय एवं अन्यक सम्म्यक् बोध कराने वाली विद्या को दण्डनीति कहते हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति के सिद्धान्त, राजा की उपयोगिता, राज्याधिकार-विधि, राजा का आचरण, राजा के कर्त्तव्य, राज्य की सुरक्षा, मन्त्रिमण्डल, मन्त्रिमण्डल की सदस्यसंख्या, कार्यप्रणाली, मन्त्र का महत्त्व, मन्त्र के अंग, मन्त्र-भेद, मन्त्रणास्थान, राजकर्मचारियों की आवश्यकता, राजकर्मचारियों के आचार-नियम, दूत का महत्त्व, योग्यता, प्रकार एवं कर्त्तव्य, चर एवं उसकी उपयोगिता, कोश का महत्त्व, आय के साधन, राष्ट्र का स्वरूप एवं तरव, सैन्यबल, सेना के अंग आदि। कामन्दककृत विविध राजमण्डलों के निर्माण का वर्णन भारतीय राजशास्त्र के इतिहास में अभूतपूर्व देन के रूप में स्वीकृत है।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय।

काशकृत्स्न—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण। पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वर्ष वि० पू० है। इनके व्याकरण, मीमांसा एवं वेदान्त सम्बन्धी ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। 'महाभाष्य' में इनके 'शब्दानुशासन' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है—पाणिनिनाप्राक्तं पाणिनीयम् आपिशलम् काशकृत्स्न इति। महाभाष्य प्रथम आह्निक का इनके ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—काशकृत्स्न शब्दकलाप धातुपाठ—सम्प्रति 'काशकृत्स्न व्याकरण' के लगभग १४० सूत्र उपलब्ध हो चुके हैं।

धातुपाठ—इसका प्रकाशन चन्नवीर कवि की कन्नड टीका के साथ हो चुका है।

'उणादिपाठ'—इसका उल्लेख 'महाभाष्य' तथा भास के 'यज्ञफलक' नाटक में है।

‘बौधायन गृह्यसूत्र’ तथा भट्टभास्कर द्वारा उद्धृत प्रमाणों से ज्ञात होता है कि काशकुरक्ष ने यज्ञ सम्बन्धी ग्रन्थ की भी रचना की थी ।

आधारग्रन्थ—१. काशकुरक्ष व्याकरणम्—सम्पादक पं० युधिष्ठिर मीमांसक
२. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २—लेखक युधिष्ठिर मीमांसक ।

काशीनाथ उपाध्याय—१८वीं शताब्दी के धर्मशास्त्रियों में इनका नाम अत्यन्त महत्त्व का है । इन्होंने ‘धर्मसिन्धुसार’ या ‘धर्माभिधार’ नामक बृहद् ग्रन्थ की रचना की है । इस ग्रन्थ का रचनाकाल १७९० ई० है । उपाध्याय जी का स्वर्गवास १८०५ ई० में हुआ था । इनका जन्म महाराष्ट्र के रत्नगिरि जिले के अन्तर्गत गोलावली ग्राम में हुआ था । ये कर्हड़ि ब्राह्मण थे । इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ है—‘प्रायश्चित्तशेखर’ तथा ‘विट्ठल-ऋषमन्त्रसाध्याय’ । ‘धर्मसिन्धुसार’ तीन परिच्छेदों में विभक्त है तथा तृतीय परिच्छेद के भी दो भाग किये गए हैं । इस ग्रन्थ की रचना ‘निर्णयसार’ के आधार पर हुई है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद) ।

काश्यप—पाणिनि के पूर्ववर्ती वैयाकरण जिनका समय ३००० वर्ष वि० पू० है । [पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार] इनके मत के दो उद्धरण ‘अष्टाध्यायी’ में प्राप्त होते हैं—‘तृप्तिमृषिकृपेः काश्यपस्य’—१।२।२५ ‘नोदात्तस्वरितोदयमगाग्यं काश्यप-गालवानाय’ । ८।४।६७ ‘वाजसनेय प्रातिशाख्य’ में भी शाकटायन के साथ इनका उल्लेख है—‘लोपं काश्यपशाकटायनौ’ ४।५ इनका व्याकरण-ग्रन्थ सम्प्रति अप्राप्य है । इनके अन्य ग्रन्थों का विवरण :—

१. कल्प—कात्यायन (वार्तिककार) के अनुसार अष्टाध्यायी (४।३।१०३) में ‘काश्यपकल्प’ का निर्देश है । २. छन्दःशास्त्र—पिंगल के ‘छन्दःशास्त्र’ में (७।९) काश्यप का मत दिया गया है कि इन्होंने तद्विषयक ग्रन्थ की रचना की थी । ३. आयुर्वेद संहिता—नेपाल के राजगुरु पं० हेमराज शर्मा ने ‘आयुर्वेद संहिता’ का प्रकाशन सं० १९९५ में कराया है । ४. पुराण—‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ की टीका में ‘काश्यपीय-पुराणसंहिता’ का उल्लेख है । (३।२२९) ‘वायुपुराण’ से पता चलता है कि इसके प्रवक्ता का नाम ‘अकृतव्रणकाश्यप’ था । ५. काश्यपीयसूत्र—‘न्यायवार्तिक’ में (१।२।२३) उद्योतकार ने ‘कणादसूत्रों’ को काश्यपीयसूत्र के नाम से उद्धृत किया है ।

आधारग्रन्थ—व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

काश्यपसंहिता—यह आयुर्वेद का प्राचीन ग्रन्थ है जिसके रचयिता (उपदेष्टा) मारीच काश्यप हैं । यह ग्रन्थ खण्डित रूप में प्राप्त हुआ है जिसे नेपाल के राजगुरु पं० हेमराज शर्मा ने प्रकाशित किया है । इसके सम्पादक हैं श्री यादव जी त्रिकमजी आचार्य । उपलब्ध काश्यप संहिता में सूत्रस्थान, बिमानस्थान, शरीरस्थान, इन्द्रियस्थान, चिकित्सास्थान, कल्पस्थान एवं खिलस्थान हैं । इसमें अनेक विषय चरक संहिता से लिए गए हैं, विशेषतः—आयुर्वेद के अंग, उसकी अध्ययनविधि, प्राथमिकतन्त्र का स्वरूप आदि । इस संहिता में पुत्रजन्म के समय होने वाली छठी की पूजा का महत्त्व

दर्शाया गया है। दाँतों के नाम, उनकी उत्पत्ति आदि का विस्तृत वर्णन, फफुरोम (रिकैट) तथा कटुतेल कल्प का वर्णन 'काश्यपसंहिता' की अपनी विशेषताये हैं। इसके अध्यायों के नाम 'चरकसंहिता' के ही आधार पर प्राप्त होते हैं—अतुल्यगोत्रीय (चरक में), असमानशारीरगोत्रीय (काश्यप संहिता में), गर्भावक्रान्ति, जातिसूत्रीय। इसमें नाना प्रकार के धूपों एवं उसके उपयोग का महत्त्व बतलाया गया है। श्री सत्यपाल विद्यालङ्कार ने इसका हिन्दी अनुवाद किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार।

किराताजुनीयम्—महाकवि भारवि रचित महाकाव्य। [दे० भारवि] इसका कथानक 'महाभारत' पर आधुत है। इन्द्र तथा शिव को प्रसन्न करने के लिए की गयी अर्जुन की तपस्या ही इस महाकाव्य का वर्ण्य-विषय है जिसे कवि ने १८ सर्गों में लिखा है।

प्रथम सर्ग—इसकी कथा का प्रारम्भ द्यूतक्रीडा में हारे हुए पाण्डवों के द्वैतवन में निवास करने से हुआ है। युधिष्ठिर द्वारा नियुक्त किया गया बनेचर (गुप्तचर) उनसे आकर दुर्योधन की सुन्दर शासन-व्यवस्था, प्रजा के प्रति व्यवहार एवं रीति-नीति की प्रशंसा करता है। शत्रु की प्रशंसा सुनकर द्रौपदी का क्रोध उबल पड़ता है और वह युधिष्ठिर को कोसती हुई उन्हें युद्ध के लिए प्रेरित करती है।

द्वितीय सर्ग—भीम द्रौपदी की बातों का समर्थन कर कहते हैं कि पराक्रमी पुरुषों को ही समृद्धियाँ प्राप्त होती हैं। युधिष्ठिर उनके विचार का प्रतिवाद करते हैं। सर्ग के अन्त में व्यास का आगमन होता है।

तृतीय सर्ग—युधिष्ठिर एवं व्यास के वार्त्ताक्रम में अर्जुन को शिव की आराधना कर पाशुपतास्त्र प्राप्त करने का आदेश मिलता है। व्यास अर्जुन को योग-विधि बतलाकर अन्तर्धान हो जाते हैं। तभी व्यास द्वारा भेजा गया एक यक्ष प्रकट होता है और उसके साथ अर्जुन प्रस्थान करते हैं।

चतुर्थ सर्ग—इन्द्रकील पर्वत पर अर्जुन एवं यक्ष का प्रस्थान तथा शरद् ऋतु का वर्णन।

पञ्चम सर्ग—हिमालय का मोहक वर्णन तथा यक्ष द्वारा अर्जुन को इन्द्रियों पर संयम करने का उपदेश।

षष्ठ सर्ग—अर्जुन संयतेन्द्रिय होकर घोर तपस्या में लीन हो जाते हैं और उनके व्रत में विघ्न उपस्थित करने के लिए इन्द्र की ओर से अप्सरायें भेजी जाती हैं।

सप्तम सर्ग—गन्धर्वों एवं अप्सराओं का अर्जुन की तपस्या भंग करना। वन-विहार तथा पुष्पचयन का वर्णन।

अष्टम सर्ग—अप्सराओं की जलक्रीडा का मोहक वर्णन।

नवम सर्ग—सन्ध्या, अन्धोदय, मान, मान-भंग एवं दूती-प्रेषण का मोहक वर्णन।

दशम सर्ग—अप्सराओं की असफलता एवं गृह-प्रयाण।

एकादश सर्ग—अर्जुन की सफलता देखकर इन्द्र मुनि का वेश धारण कर आते हैं

और उनकी तपस्या की प्रशंसा करते हैं। उनसे तपश्चरण का कारण पूछते हैं शिव की आराधना का आदेश देकर अन्तर्धान हो जाते हैं।

द्वादश सर्ग—अर्जुन प्रसन्न चित्त होकर शिव की तपस्या में लीन हो जाते हैं। तपस्वी लोग उनकी साधना से व्याकुल होकर शिवजी से जाकर उनके सम्बन्ध में कहते हैं। शिव उन्हें विष्णु का अंशावतार बतलाते हैं। अर्जुन को देवताओं का कार्यसाधक जानकर मूक नामक दानव शूकर का रूप धारण कर उन्हें मारने के लिए आता है पर किरातवेशधारी शिव एवं उनके गण उनकी रक्षा करते हैं।

त्रयोदश सर्ग—एक बराह अर्जुन के पास आता है और उसे लक्ष्य कर शिव एवं अर्जुन दोनों बाण मारते हैं। शिव का किरातवेशधारी अनुचर आकर कहता है कि शूकर मेरे बाण से मरा है, तुम्हारे बाण से नहीं।

चतुर्दश सर्ग—अर्जुन एवं किरातवेशधारी शिव में युद्ध।

पञ्चदश सर्ग—दोनों का भयंकर युद्ध।

षष्ठदश सर्ग—शिव को देखकर अर्जुन के मन में तरह-तरह का सन्देह उत्पन्न होना एवं दोनों का मल्लयुद्ध।

सप्तदश सर्ग—इसमें भी युद्ध का वर्णन है।

अष्टदश सर्ग—अर्जुन के युद्ध-कीशल में शिव प्रसन्न होते हैं और अपना रूप प्रकट कर देते हैं। अर्जुन उनकी प्रार्थना करते हैं तथा शिव उन्हें पाशुपतास्त्र प्रदान करते हैं। मनोरथपूर्ण हो जाने पर अर्जुन युधिष्ठिर के पास चले जाते हैं।

'किराताजुनीय' महाकाव्य का प्रारम्भ 'श्री.' शब्द से होता है और समाप्ति 'लक्ष्मी' शब्द के साथ होती है। इसके प्रत्येक सर्ग के अन्त में 'लक्ष्मी' शब्द प्रयुक्त है। कवि ने अल्प कथानक को इसमें महाकाव्य का रूप दिया है। कलावादी भारवि ने सुन्दर एवं आकर्षक संवाद, काल्पनिक चित्र तथा रमणीय वर्णन के द्वारा इसके आधार फलक को विस्तृत कर दिया है। चतुर्थ एवं पञ्चम सर्ग के शरद एवं हिमालय-वर्णन तथा सप्तम, अष्टम, नवम एवं दशम सर्ग में अप्सराओं का विलास एवं अन्य शृंगारिक चित्राणं मुक्तक काव्य की भाँति है। वास्तव में इन सर्गों में कथासूत्र टूट गया है और ये स्वतन्त्र प्रसंग के रूप में पुस्तक में समाविष्ट किये गए से प्रतीत होते हैं। म्यारहवें सर्ग में पुनः कथासूत्र नियोजित होता है और अन्त तक अत्यन्त मन्दगति से चलता है। इसके नायक अर्जुन धीरोदात्त हैं तथा प्रधानरस वीर है। अप्सराओं का विहार शृंगाररस है जो अंगी रूप में प्रस्तुत किया गया है। महाकाव्यों की परिभाषा के अनुसार इसमें मन्थ्या, सूर्य, इन्दु, रजनी आदि का वर्णन है तथा वस्तुव्यंजन के रूप में जलक्रीडा, सुरत आदि का समावेश किया गया है। कवि ने सम्पूर्ण १५वें सर्ग का वर्णन चित्रकाव्य के रूप में किया है। 'किराताजुनीयम्' संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा में कलात्मक शैली का प्रौढ़ ग्रन्थ है। इस पर मञ्जिनाथ ने संस्कृत में टीका लिखी है।

आधारग्रन्थ—१. किराताजुनीयम्—(संस्कृत-हिन्दी टीका) चौखम्बा प्रकाशन।

२. किराताजुनीयम्—(हिन्दी अनुवाद)—अनुवादक रामप्रताप शास्त्री ३. भारवि

का अर्थान्तरन्यास—श्री उमेशचन्द्र रस्तोगी । ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास ।

कीथ ए० बी०—महापण्डित कीथ का पूरा नाम आर्थर बेरिडोल कीथ था । ये प्रसिद्ध संस्कृत प्रेमी आंग्ल विद्वान् थे । इनका जन्म १८७९ ई० में बिटेन के नेडाबार नामक प्रान्त में हुआ था । इनकी शिक्षा एडिनबरा एवं ऑक्सफोर्ड में हुई थी । ये एडिनबरा विश्वविद्यालय में संस्कृत एवं भाषाविज्ञान के अध्यापक नियुक्त हुए जिस पद पर ये तीस वर्षों तक रहे । इनका निधन १९४४ ई० में हुआ । इन्होंने संस्कृत साहित्य के सम्बन्ध में मौलिक अनुसन्धान किया । इनका 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' अपने विषय का सर्वोच्च एवं सर्वाधिक प्रामाणिक ग्रन्थ है । इन्होंने संस्कृत साहित्य एवं दर्शन के अतिरिक्त राजनीतिशास्त्र पर भी कई प्रामाणिक ग्रन्थों की रचना की है जिनमें अधिकांश का सम्बन्ध भारत से है । ये मैक्डोनाल्ड के शिष्य थे । इनके ग्रन्थों की तालिका इस प्रकार है—

१. ऋग्वेद के ऐतरेय एवं कौषीतकी ब्राह्मण का दस खण्डों में अंग्रेजी अनुवाद, १९२०, २ शाखायन आरण्यक का अंग्रेजी अनुवाद, १९२२; ३ कृष्णयजुर्वेद का दो भागों में अंग्रेजी अनुवाद, १९२४; ४. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर, १९२८; ५. वैदिक इण्डैक्स (मैक्डोनाल्ड के सहयोग से); ६. रेलिजन ऐण्ड फिलासफी ऑफ वेद ऐण्ड उपनिषद्स ७ बुद्धिस्ट फिलासफी इन इण्डिया ऐण्ड सीलोन; ८. संस्कृत ड्रामा ।

कुट्टनीमतम्—इसके रचयिता दामोदर गुप्त हैं । 'राजतरंगिणी' तथा स्वयं इस ग्रन्थ की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि ये काश्मीर नरेश त्रयापीड (७७९-८१३ ई०) के प्रधान अमात्य थे । दामोदरगुप्त की यह रचना तत्कालीन समाज के एक वर्गविशेष (कुट्टनी) पर व्यंग्य है । इसमें लेखक ने युग की दुर्बलता को अपनी पैनी दृष्टि से देखकर उसकी प्रतिक्रिया अपने ग्रन्थ में व्यक्त की थी तथा उसके मुधार एवं परिष्कार का प्रयास किया था । 'कुट्टनीमतम्' भारतीय वैश्यावृत्ति के सम्बन्ध में रचित ग्रन्थ है । इसमें एक युवती वैश्या को, कृत्रिम ढंग से प्रेम का प्रदर्शन करते हुए तथा चाटुकारिता की समस्त कलाओं का प्रयोग कर, धन कमाने की शिक्षा दी गयी है ।

कवि ने कामदेव की बन्धना से पुस्तक का प्रारम्भ किया है—

स जयति संकल्पभवो रतिमुखशतपत्रचुम्बनभ्रमरः ।

यस्यानुरक्तललनानयनान्तविलोकितं वसति ॥

कवि ने बिकराला नामक कुट्टनी के रूप का बड़ा ही सजीव चित्रण किया है तथा उसकी अभव्य आकृति को प्रस्तुत करने में अपनी चित्रांकनकला को शब्दों में रूपायित किया है । इसकी रचना आर्या छन्द में हुई है जिसमें कुल १०५९ आर्याएँ हैं । इसकी शैली प्रसादमयी तथा भाषा प्रवाहपूर्ण है । यत्र-तत्र श्लेष का मनोरम प्रयोग है और उपमाएँ नवीन तथा चुभती हुई हैं । जैसे चुम्बक से वैश्याओं की उपमा—

परमार्थकठोरा अपि विषयगतं लोहकं मनुष्यं च ।

चुम्बकपाषाणशिला रूपाजीवाश्च कर्पन्ति ॥ आर्या० ३२०

'कुट्टनीमतम्' के तीन हिन्दी अनुवाद उपलब्ध हैं—

१. श्री अश्विदेव विशालंकार कृत हिन्दी अनुवाद, काशी से प्रकाशित । २. आचार्य जगन्नाथ पाठक कृत अनुवाद—मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद । ३. चौखम्बा प्रकाशन का संस्करण (हिन्दी अनुवाद) ।

कुमारदास—ये 'जानकीहरण' नामक महाकाव्य के प्रणेता हैं । इनके सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य प्राप्त हैं—(क) कुमारदास की जन्मभूमि सिहल द्वीप थी । (ख) यह सिहल के राजा नहीं थे । (ग) सिहल के इतिहास में यदि किसी राजा का नाम कवि के नाम से मिलता-जुलता था तो वह कुमार धातुसेन का था । परन्तु वे कुमारदास से पृथक् व्यक्ति थे । (घ) कवि के पिता का नाम मानित और दो मामाओं का नाम मेध और अप्रबोधि था । उन्हीं की सहायता से कुमारदास ने अपने महाकाव्य की रचना की थी । (ङ) कुमारदास का समय सन् ६२० ई० के लगभग है ।

'जानकीहरण' २० सर्गों का विशाल काव्य है जिसमें रामजन्म से लेकर रामराज्याभिषेक तक की कथा दी गयी है । उनकी प्रशस्ति में सोड्डल एवं राजशेखर ने अपने उद्गार व्यक्त किये हैं ।

बभ्रुरन्योऽपि कुमारदासभासादयो हन्त कवीन्दवस्ते ।

यदीयगोभिः कृतिना द्रवन्ति चेतांसि चन्द्रोपलनिमित्तानि ॥ सोड्डल

जानकीहरणं कर्तुं रघुवंशे स्थिते सति ।

कविः कुमारदासश्च रावणश्च यदि क्षमी ॥ राजशेखर, सुक्तिमुक्तावली ४।८६

कुमारदास कालिदासोत्तर (चमत्कारप्रधान महाकाव्यों की) युग की उपलब्धि हैं । उनके 'जानकीहरण' पर 'रघुवंश' का प्रभाव होते हुए भी अलंकृत काव्यों का पर्याप्त ऋण है । उन्होने भारवि के पथ का अनुसरण करते हुए नगर, नायक-नायिका, उद्यान-क्रीडा, जल-क्रीडा, रतोत्सव, पानगोष्ठी, सचिवमन्त्रणा, दूतसम्प्रेषण तथा युद्ध का परम्परागत वर्णन करते हुए भी अनुचित ढंग से उनका विस्तार नहीं किया है और इन्हे कथा का अंग बनाया है । अनेक स्वाभाविक वर्णनों के होते हुए भी चित्रकाव्य के मोह ने कुमारदास को महाकवि होने में व्याघात उपस्थित कर दिया । अलङ्कारों के प्रति उग्र आकर्षण होने के कारण प्रकृत काव्य का रूप 'जानकीहरण' में उपस्थित न हो सका । भारवि द्वारा प्रवर्तित मार्ग को गति देते हुए कुमारदास ने एकाक्षर एवं द्व्यक्षर बलकों का प्रणयन किया । यमको के मायाजाल में पड़ कर उनकी कला-प्रवणता अवशब्द हो गयी और पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए उन्होने भी पाद यमक, आदि यमक, आद्यन्त यमक, निरन्तरानुप्रास, द्व्यक्षरानुप्रास, अर्धप्रतिलोम, गोमूत्रिका, मुरजबन्ध एवं सर्वतोभद्र आदि की रचनाएँ की । इन वर्णनों के द्वारा रस-सिद्धि एवं कवि की कल्पना-प्रवणता विजडित हो जाती है । एक ओर कुमारदास की कविता कलात्मक काव्य की ऊँचाई का संस्पर्श करती है तो दूसरी ओर परम्परागत कविता के शिल्प एवं भाव-विधान को भग्न कर उससे आगे बढ़ने का प्रयास नहीं करती ।

आधारग्रन्थ—१. जानकीहरणम्—(हिन्दी अनुवाद) अनु० पं० ब्रजमोहन व्यास ।

२. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय ।

कुमार भागवीय—इस चम्पूकाव्य के रचयिता भानुदत्त हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण एवं अठारहवीं शताब्दी का प्रथम भाग है। कवि के पिता का नाम गणपति था। यह ग्रन्थ बारह उच्छ्वासों में विभक्त है और इसमें कुमार कार्तिकेय के जन्म से लेकर तारकासुर के वध तक की घटना का वर्णन है। प्रकृति का मनोरम चित्र, भावानुरूप भाषा का गठन तथा अनुप्रास, यमक, उपमा एवं उत्प्रेक्षा की छटा इस ग्रन्थ की निजी विशिष्टता है। यह चम्पू अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण इण्डिया ऑफिस कैटलाग, ४०४०।४०८ पृ० १५४० में प्राप्त होता है। कुमार की युद्ध-यात्रा का वर्णन देखिये—

करेण कोदण्डलतां विभृत्य मातुर्नमस्कृत्य पदारविन्दम् ।

इत्थं स नाथं वसुधाधिनाथं जेतुं भवानीतनयः प्रतस्थे ॥ १०।१

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

कुमारसंभव—यह महाकवि कालिदास विरचित महाकाव्य है जिसमें शिव-पार्वती के विवाह का वर्णन है। विद्वानों के अनुसार इसकी रचना 'रघुवंश' के पूर्व हुई थी। सम्प्रति 'कुमारसंभव' के दो रूप प्राप्त होते हैं। सम्पूर्ण 'कुमारसंभव' १७ सर्गों में है जिसमें शिव-पार्वती के पराक्रमशाली पुत्र कार्तिकेय के जन्म एवं उनके द्वारा भयंकर असुर तारक के वध का वर्णन किया गया है। इसका दूसरा रूप अष्टसर्गात्मक है। विद्वानों का अनुमान है कि मूल 'कुमारसंभव' आठ सर्गों में ही रचा गया था और शेष सर्ग किसी अल्प प्रतिभाशाली कवि द्वारा जोड़े गए हैं। इस पर मल्लिनाथ की टीका आठवें सर्ग तक ही प्राप्त होती है तथा प्राचीन आलंकारिक ग्रन्थों में आठवें सर्ग के उदाहरण दिए गए हैं। किवदन्ती ऐसी है कि आठवें सर्ग में महाकवि ने शिव-पार्वती के संभोग का बड़ा ही नम्र चित्र उपस्थित किया था जिससे क्रुद्ध होकर पार्वती ने उन्हें शाप दिया कि तुम्हें कुष्ठ रोग हो जाय और इसी कारण यह काव्य अधूरा रह गया। आठवें सर्ग की कथावस्तु से भी पुस्तक के नामकरण की सिद्धि हो जाती है क्योंकि शिव-पार्वती के संभोग वर्णन से कुमार के भावी जन्म की घटना की सूचना मिल जाती है।

इसके प्रथम सर्ग में शिव के निवास-स्थान हिमालय का प्रोज्ज्वल वर्णन है। हिमालय का मेना से विवाह एवं पार्वती का जन्म, पार्वती का रूप-चित्रण, नारद द्वारा शिव-पार्वती के विवाह की ख्याति तथा पार्वती द्वारा शिव की आराधना आदि घटनाएँ वर्णित हैं। दूसरे सर्ग में तारकासुर से पीडित देवगण ब्रह्मा के पास जाते हैं तथा ब्रह्मा उन्हें उक्त राक्षस के संहार का उपाय बताते हैं। वे कहते हैं कि शिव के वीर्य से सेनानी का जन्म हो तो वे तारकासुर का वध कर देवताओं के उत्पीड़न को नष्ट कर सकते हैं। तृतीय सर्ग में इन्द्र के आदेश से काम शिव के आश्रम में जाता है और वह वसंत ऋतु का प्रभाव चारों ओर फैलाता है। उमा सखियों के साथ आती है और उसी समय कामदेव अपना बाण शिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उनके मन में अद्भुत बिकार दृष्टिगोचर होने से क्रोध उत्पन्न होता है।

वे कामदेव को अपनी ओर बाण छोड़ने के लिए उद्यत देखते हैं और तृतीय नेत्र खोल कर उसे भस्मभूत कर देते हैं। चतुर्थ सर्ग में काम की पत्नी कश्यप विलाप करती है। वसन्त उसे सान्त्वना देता है पर वह सन्तुष्ट नहीं होती। वह वसन्त से चिता सजाने को कह कर अपने पति का अनुसरण करना ही चाहती है कि उसी समय आकाशवाणी उसे इस कार्य को करने से रोकती है। उसे अदृश्य शक्ति के द्वारा यह वरदान प्राप्त होता है कि उसका पति के साथ पुनर्मिलन होगा। पंचम सर्ग में उमा शिव की प्राप्ति के लिए तपस्या के निमित्त माता से आज्ञा प्राप्त करती है। वह फलोदय पर्यन्त घोर साधना में निरत होना चाहती है। माता-पिता के मना करने पर भी स्थिर निश्चय वाली उमा अन्ततः अपने हठ पर अटल रहती है और घोर तपस्या में संलग्न होकर नाना प्रकार के कष्टों को सहन करती है। उसकी साधना पर मुग्ध होकर बहुरूपधारी शिव का आगमन होता है और वे शिव के अवयवों का विश्लेषण कर उमा का मन उनकी ओर से हटाने का अथक प्रयत्न करते हैं। पर, उमा अभीष्ट देव का उद्देगजनक चित्रण सुनकर भी अपने पथ पर अग्रिम रहती है और उग्रता एवं तीक्ष्णता के साथ ब्रह्मचारी के आरोपों का प्रत्युत्तर देती है। तदनन्तर प्रसन्न होकर साक्षात् शिव प्रकट होते और उमा को आशीर्वाद देते हैं। षष्ठ सर्ग में शिव का सन्देश लेकर सप्तविंश हिमवान् के पास आते हैं। मुनिगण शिव के पास जाकर उनकी स्तुति करते हैं और शिव उन्हें सन्देश देकर विदा करते हैं। सप्तम सर्ग में शिव-पार्वती-विवाह का वर्णन है। शिव एवं उनकी बारात को देखने के लिए उत्सुक नारियो की चेष्टाओं का मनोरम वर्णन किया गया है। आठवें सर्ग में शिव-पार्वती का रति-विलास तथा कामशास्त्रानुसार आमोद-प्रमोद का वर्णन है। 'कुमारसंभव' में कवि की सौन्दर्य-भावना रूप चित्रण एवं प्राकृत-वर्णन में मुखरित हुई है। पार्वती के नव-शिल्प-वर्णन में कवि ने अंग-अंग में रुचि लेकर उसके प्रत्येक अवयव का प्रत्यक्षीकरण कराया है।

आधारग्रन्थ—१. कालिदास ग्रन्थावली—अनु० पं० सीताराम चतुर्वेदी। २. कुमारसंभव (अष्ट सर्ग तक)—संस्कृत हिन्दी टीका, चौखम्बा प्रकाशन।

कुमारलात—बौद्धदर्शन के अन्तर्गत सौत्रान्तिक मत के (दे० बौद्धदर्शन) प्रतिष्ठापक आचार्य कुमारलात हैं। ये तक्षशिला के रहने वाले थे। बौद्ध परम्परा के अनुसार ये 'वार-प्रकाशमान सूर्यो' में हैं जिनमें अश्वघोष, देव एवं नागार्जुन आते हैं। इनका समय द्वितीय शतक है। इनके ग्रन्थ का नाम है 'कल्पनामण्डितक दृष्टान्त' जो तूरफान में डॉ० लूडर्स को हस्तलिखित रूप में प्राप्त हुआ था। इस ग्रन्थ में आख्यायिकाओं के माध्यम से बौद्धधर्म की शिक्षा दी गयी है। मूल ग्रन्थ गद्य में है किन्तु बीच-बीच में श्लोकों का भी संग्रह किया गया है। इस ग्रन्थ का महत्त्व साहित्यिक एवं सांस्कृतिक दोनों ही दृष्टियों से है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक बौद्धधर्म की किसी मान्य शिक्षा को उद्धृत कर उसके प्रमाण में आख्यायिका प्रस्तुत करता है।

दे० बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

कुमारसम्भव चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता तंजौर के शासक महाराज शरफोजी द्वितीय (शरभोजी) हैं। इनका शासनकाल १८०९ ई० से १८३२ तक

है। इन्होंने अन्य तीन ग्रन्थों की भी रचना की है—स्मृतिसारसमुच्चय, स्मृतिसंग्रह एवं मुद्राराक्षस छाया। यह काव्य चार आदवासों में विभक्त है और महाकवि कालिदास के कुमारसम्भव से प्रभाव ग्रहण कर इसकी रचना की गयी है।

आलोचयैनं गिरीशं हिमगिरितनया वैपमानांगयष्टिः।

पादं सोत्प्रेप्तुकामा पथिगिरिरचितस्वोपरोधा नदीव ॥

नो तस्थौ नो ययौ वा तदनु भगवता सोदिता ते तपोभिः।

कीतो दासोऽहमस्मीत्यथ नियममसावुत्ससर्जाप्तकामा ॥ ८।३१

इसका प्रकाशन वाणी विलास प्रेस, श्रीरंगम् से १९३९ ई० में हो चुका है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० खविनाथ त्रिपाठी।

कुमारिल भट्ट—मीमांसा-दर्शन के भाट्ट मत के प्रतिष्ठापक आचार्य कुमारिल भट्ट हैं। [दे० मीमांसा-दर्शन] इनके जन्म-स्थान के विषय में विद्वानों में मतभेद है, पर अधिकांश विद्वान् इन्हें मैथिल मानते हैं। प्रसिद्ध दार्शनिक मण्डन मिश्र कुमारिल भट्ट के प्रधान शिष्य थे। इनका समय ६०० ई० से ६५० ई० के मध्य है। कहा जाता है कि इन्होंने बौद्धधर्म का त्याग कर हिन्दूधर्म में प्रवेश किया था और बौद्धों के सिद्धान्त का खण्डन कर वैदिकधर्म एवं वेदों की प्रामाणिकता सिद्ध की थी। 'शाबरभाष्य' (प्रसिद्ध मीमांसक आचार्य शाबरस्वामी की कृति) के ऊपर कुमारिल ने तीन वृत्ति ग्रन्थों की रचना की है—'द्वलोकवात्तिक', 'तन्त्रवात्तिक' तथा 'टुष्टीका'। 'द्वलोकवात्तिक' कारिकाबद्ध रचना है जिसमें 'मीमांसाभाष्य' के प्रथम अध्याय के प्रथम पाद की व्याख्या की गयी है। इस पर उम्बेकभट्ट ने 'तात्पर्य टीका', पार्थसारथि मिश्र ने 'न्यायरत्नाकर' तथा सुचरित मिश्र ने 'काशिका' नामक टीकाएँ लिखी हैं। 'तन्त्र-वात्तिक' में 'मीमांसाभाष्य' के प्रथम अध्याय के द्वितीय पाद से तृतीय अध्याय तक की व्याख्या है। इस पर सोमेस्वर ने 'न्यायसुधा', कमलाकर भट्ट ने 'भावार्थ', गोपाल भट्ट ने 'मिताक्षरा', परितोषमिश्र ने 'अजिता', अन्नभट्ट ने 'राणकोजीवनी' तथा गंगाधर मिश्र ने 'न्यायपारायण' नामक टीकाएँ लिखी हैं। टुष्टीका में 'शाबरभाष्य' के अन्तिम नौ अध्यायों पर संक्षिप्त टिप्पणी है। यह साधारण रचना है। इस पर पार्थसारथिमिश्र ने 'तन्त्ररत्न', वैकटेश ने 'वात्तिकाभरण' तथा उत्तमदलोकतीर्थ ने 'लघुन्यायसुधा' नामक टीकाएँ लिखी हैं। 'बृहट्टीका' एवं 'मध्यटीका' नामक अन्य दो ग्रन्थ भी कुमारिल भट्ट की रचना माने जाते हैं, पर वे अनुपलब्ध हैं।

आधारग्रन्थ—(क) इच्छियन फिलॉसफी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन्। (ख) भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय। (ग) मीमांसा-दर्शन—पं० मंडन मिश्र।

कुंतक—ब्रह्मोक्ति-सम्प्रदाय के प्रवर्तक (काव्यशास्त्र का एक सिद्धान्त दे० काव्यशास्त्र) कुंतक का दूसरा नाम कुंतल भी है। इन्होंने 'ब्रह्मोक्तिजीवित' नामक सुप्रसिद्ध काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसमें ब्रह्मोक्ति को काव्य की आत्मा मान कर उसके भेदोपभेद का विस्तारपूर्वक विवेचन है। कुंतक ने अपने ग्रन्थ में 'ध्वन्यालोक' की आलोचना की है और ध्वनि के कई भेदों को ब्रह्मोक्ति में अन्तर्भुक्त किया है। महिमभट्ट

ने कुन्तक के एक श्लोक में अनेक दोष दर्शाये हैं। इससे ज्ञात होता है कि कुन्तक आनन्दबद्धन एवं महिमभट्ट के मध्य हुए होंगे। कुन्तक एवं अभिनवगुप्त एक दूसरे को उद्धृत नहीं करते, अतः वे समसामयिक ज्ञात होते हैं। इस प्रकार कुन्तक का समय दशम शतक का अन्तिम चरण निश्चित होता है। इनका एकमात्र ग्रन्थ 'वक्रोक्तिजीवित' ही है [विशेष विवरण के लिए दे० वक्रोक्तिजीवित] जो वक्रोक्ति सम्प्रदाय का प्रस्थान ग्रन्थ एवं भारतीय काव्यशास्त्र की अमूल्य निधि है। इसमें ध्वनि को काव्य की आत्मा मानने वाले विचार का प्रत्यास्थान कर वह शक्ति वक्रोक्ति को ही प्रदान की गयी है। इसमें वक्रोक्ति अलङ्कार के रूप में प्रस्तुत न होकर एक व्यापक काव्यसिद्धान्त के रूप में उपन्यस्त की गई है। 'वक्रोक्तिजीवित' में वक्रोक्ति के छः विभाग किये गये हैं— वर्णवक्रता, पदपूर्वाड्यवक्रता, पदोत्तरार्धवक्रता, वाक्यवक्रता, प्रकरणवक्रता एवं प्रबन्धवक्रता। उपचारवक्रता नामक भेद के अन्तर्गत कुन्तक ने समस्त ध्वनिप्रपञ्च का (उसके अधिकांश भेदों का) अन्तर्भाव कर दिया है। इन्होंने काव्य की परिभाषा इस प्रकार प्रस्तुत की है—

शब्दार्थौ सहितौ वक्रकविर्व्यापारशालिनि ।

बन्धे व्यवस्थितौ काव्यं तद्विदाङ्गादकारिणि ॥ १।७।

'कुन्तक के अनुसार काव्य उस कवि-कोशलपूर्ण रचना को कहते हैं जो अपने शब्द-सौन्दर्य और अर्थ-सौन्दर्य के अनिवार्य सामंजस्य द्वारा काव्य-ममंज को आह्लाद देती है।' कुन्तक ने बतलाया है कि वक्रोक्ति में (लोकोत्तर) अपूर्व चमत्कार उत्पन्न करने की शक्ति है। यह काव्य का साधारण अलङ्कार न होकर अपूर्व अलङ्कार है।

लोकोत्तरचमत्कारकारि वैचित्र्यसिद्धये ।

काव्यस्याऽयमलङ्कारः कोऽप्यपूर्वा विधीयते ॥ १।२

वक्रोक्ति का लक्षण उपस्थित करते हुए कुन्तक का कहना है कि 'प्रसिद्ध कथन में भिन्न प्रकार की विचित्र वर्णनशैली ही वक्रोक्ति है। 'चतुरतापूर्णं कविकर्म (काव्य निर्माण) का कोशल, उसकी भङ्गी शैली या शोभा उससे भणिति अर्थात् (वर्णन) कथन करना। विचित्र (असाधारण) प्रकार की वर्णन-शैली ही वक्रोक्ति कहलाती है।' (हिन्दी वक्रोक्तिजीवित—आ० विश्वेश्वर पृ० ५१)

उभावेतावलङ्कार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः ।

वक्रोक्तिरेव वैदग्ध्यभङ्गीभणितिरुच्यते ॥ १।१०

कुन्तक ने काव्य के तीन प्रयोजन माने हैं—धर्मादि चतुर्वर्ग की प्राप्ति की शिक्षा, व्यवहारादि के सुन्दर रूप की प्राप्ति एवं लोकोत्तर आनन्द की उपलब्धि।

धर्मादिसाधनोपायः सुकुमारकमोदितः ।

काव्यबन्धोभितातानां हृदयाङ्गादकारकः ॥

व्यवहारपरिस्पन्दसौन्दर्यव्यवहारिभिः ।

सत्काव्याधिगमादेव नूतनोक्तिरुच्यते ॥

चतुर्वर्गफलस्वादमप्यतिक्रम्य तद्विदाम् ।

काव्यामृततरेनान्तश्चमत्कारो वितन्यते ॥ १।३,४,५

कुन्तक सालङ्कार शब्दार्थ को काव्य मानते हैं। इनके अनुसार वे ही शब्दार्थ काव्य में ग्रहण किये जा सकते हैं जो अलंकारयुक्त हों। वे अलंकार को काव्य का धर्म न मान कर उसका स्वरूप या आत्मा स्वीकार करते हैं। इन्होंने स्वभावोक्ति एवं रसवद् अलंकार को अलंकार माना है, अलंकार नहीं। इस दृष्टि से स्वभावोक्ति को अलंकार मानने वालों की वे आलोचना भी करते हैं। वक्तोक्ति को काव्य की आत्मा मान कर कुन्तक ने अपूर्व मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है और युगविधायक काव्यशास्त्रीय सिद्धान्त की स्थापना की है।

आधारग्रन्थ—वक्तोक्तिजीवितम् (भूमिका)—हिन्दी व्याख्या आचार्य विश्वेश्वर।

कुन्दकुन्दाचार्य—जैन-दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य। इनका जन्म द्रविड देश में हुआ था। ये दिगम्बर सम्प्रदाय के आचार्य थे। कुन्दकुन्दाचार्य का समय प्रथम शताब्दी माना जाता है। इन्होंने 'कुन्दकुन्द' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसका द्राविडी नाम 'कोण्डकुण्ड' है। इनके अन्य चार ग्रन्थ भी प्रसिद्ध हैं। जिन्हें जैन आगम का सर्वस्व माना जाता है। वे हैं—नियमसार, पंचास्तिकायसार, समयसार एवं प्रवचनसार। अन्तिम तीन ग्रन्थ जैनियों में नाटकत्रयी के नाम से विख्यात हैं।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—(भाग १) डॉ० राधाकृष्णन्, (हिन्दी अनुवाद)
२. भारतीयदर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

कुवलयानन्द—अलंकार का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता आ० अप्पयदीक्षित हैं। [दे० अप्पयदीक्षित] इसमें १२३ अर्थालंकारों का विस्तृत विवेचन किया गया है। 'कुवलयानन्द' की रचना जयदेव कृत 'चन्द्रालोक' के आधार पर हुई है और इसमें उसके सभी अलंकारों का वर्णन हुआ है। दीक्षित ने इसमें 'चन्द्रालोक' की ही शैली अपनायी है जिसमें एक ही श्लोक में अलंकार की परिभाषा एवं उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं। 'चन्द्रालोक' के अलंकारों के लक्षण 'कुवलयानन्द' में ज्यों के त्यों ले लिये गए हैं और दीक्षित ने उनके स्पष्टीकरण के लिए अपनी ओर से विस्तृत व्याख्या प्रस्तुत की है। दीक्षित ने अनेक अलंकारों के नवीन भेदों की कल्पना की है और लगभग १७ नवीन अलंकारों का भी वर्णन किया है। वे हैं—प्रस्तुताङ्कुर, अल्प, कारकदीपक, मिथ्याध्यवसिति, ललित, अनुज्ञा, मुद्रा, रत्नावली, विशेषक, गूढोक्ति, विबुतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, निरुक्ति, प्रतिषेध एवं विधि। यद्यपि इन अलंकारों के वर्णन भोज, शोभाकर मित्र एवं यशस्क के ग्रन्थों में भी प्राप्त होते हैं पर इन्हें व्यवस्थित रूप प्रदान करने का श्रेय दीक्षित को ही है। 'कुवलयानन्द' अलंकार विषयक अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ है और प्रारम्भ से ही इसे यह गुण प्राप्त है। इस पर दस टीकाओं की रचना हो चुकी है। (क) रसिकरंजिनी टीका—इसके रचयिता का नाम गंगाधर बाजपेयी या गंगाधराध्वरी है। ये तंजौरनरेश राजासाह जी के आश्रित थे (सन् १६५४-१७११ ई०)। इस टीका का प्रकाशन सन् १८९२ ई० में कुम्भकोणम् से हो चुका है जिस पर हालास्य नाथ की टिप्पणी भी है। (ख) अलंकारचन्द्रिका—इसके लेखक वैद्यनाथ तत्त्व है। (ग) अलंकारदीपिका—इसके प्रणेता का नाम आशाधर भट्ट है। यह टीका कुवलयानन्द के केवल कारिका भाग पर है। (घ) अलंका-

रसुधा एवं विषमपदव्याख्यानवट्टपदानन्द—दोनो ही ग्रन्थों के रचयिता सुप्रसिद्ध वैयाकरण नागोजोभट्ट हैं। इनमें प्रथम पुस्तक टीका है और दीक्षितकृत कुबलयानन्द के कठिन पदों पर व्याख्यान के रूप में रचित है। दोनों ही टीकाओं के उद्धरण स्टेनकोनो की ग्रन्थ-सूची में प्राप्त होते हैं। (ङ) काव्यमंजरी—इस टीका के रचयिता का नाम न्यायवागीश भट्टाचार्य है। (च) कुबलयानन्द टीका—इसकी रचना मधुरानाथ ने की है। (छ) कुबलयानन्द टिप्पण—इस टीका के रचयिता का नाम कुरवीराम है। (ज) लब्धलंकारचन्द्रिका—इसके रचयिता देवीदत्त हैं। (झ) बुधरंजिनी—इस टीका के रचयिता बंगलसूरि हैं। कुबलयानन्द का हिन्दी भाष्य डॉ० भोलाशङ्कर व्यास ने किया है जो चौसम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है।

आधारग्रन्थ—(क) भारतीय काव्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।
(ख) हिन्दी कुबलयानन्द (भूमिका)—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास।

कूर्मपुराण—कमानुसार १५ वाँ पुराण। यह वैष्णव पुराण है। इसमें विष्णु के एक अवतार कूर्म या कछुए का वर्णन है, अतः इसे 'कूर्मपुराण' कहा जाता है। इसका प्रारम्भ कूर्मवतार की स्तुति से होता है। प्राचीन समय में देव एवं दानवों के द्वारा जब समुद्र-मंथन हुआ था तब उस समय विष्णु ने कूर्म का अवतार ग्रहण कर मन्दराचल को अपनी पीठ पर धारण किया था। 'कूर्मपुराण' में विष्णु की इसी कथा का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। 'मत्स्यपुराण' में कहा गया है कि विष्णु ने कूर्म का रूप धारण कर इन्द्र के समीप राजा इन्द्रसुम्न को इस पुराण की कथा, लक्ष्मीकल्प में सुनाई थी, जिसमें ब्रह्मरह सहस्र ब्रह्मलोक थे। इसमें धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष इन चारों पदार्थों का माहात्म्य बतलाया गया था। 'नारदपुराण' के अनुसार इसमें सत्रह हजार श्लोक हैं। इसके दो विभाग हैं—पूर्व तथा उत्तर। पूर्व भाग में ५३ एवं उत्तर भाग में ४६ अध्याय हैं। 'कूर्मपुराण' से ज्ञात होता है कि इसमें चार संहिताएँ थीं—ब्राह्मी, भागवती, सौरी तथा वैष्णवी। सम्प्रति केवल ब्राह्मी संहिता ही प्राप्त होती है जिसमें ६ हजार श्लोक हैं। इसका प्रथम प्रकाशन सन् १८९० ई० में नीलमणि मुखोपाध्याय द्वारा 'विष्णोयिका इण्डिका' में हुआ था जिसमें ६ हजार श्लोक थे। इस पुराण में 'पुराणपञ्चलक्षण' का पूर्णतः समावेश है तथा सृष्टि, वंशानुक्रम एवं इसी क्रम में विष्णु के कई अवतारों की कथा कही गई है। इसमें काशी और प्रयाग के माहात्म्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है जिसमें ध्यान और समाधि के द्वारा शिव का साक्षात्कार प्राप्त करने का निर्देश है। इस पुराण में शक्ति-पूजा पर अधिक बल दिया गया है और उनके सहस्र नाम प्रस्तुत किये गये हैं।

'कूर्मपुराण' में भगवान् विष्णु को शिव के रूप में तथा लक्ष्मी को गौरी की प्रतिकृति के रूप में वर्णित किया गया है। शिव को देवाधिदेव के रूप में वर्णित कर उन्हीं की कृपा से कृष्ण को जाम्बवती की प्राप्ति का उल्लेख है। यद्यपि इसमें शिव को प्रमुख देवता का स्थान प्राप्त है फिर भी ब्रह्मा, विष्णु और महेश में सर्वत्र अभेद-स्थापन किया गया है तथा उन्हें एक ही ब्रह्म का पृथक्-पृथक् रूप माना गया है। इस दृष्टि से यह पुराण साम्प्रदायिक संकीर्णता से सर्वथा शुन्य है। इसके उत्तर भाग में 'व्यासगीता'

का वर्णन है जिसमें गीता के ढङ्ग पर व्यास द्वारा पवित्र कर्मों एवं अनुष्ठानों से भगवान् साक्षात्कार का वर्णन है। इसके कतिपय अध्यायों में पापों के प्रायश्चित्त का वर्णन है तथा एक अध्याय में सीता जी की ऐसी कथा वर्णित है जो रामायण में प्राप्त नहीं होती। इस कथा में बताया गया है कि सीता को अग्निदेव ने रावण से मुक्त कराया था। 'कूर्मपुराण' के पूर्वार्ध (अध्याय १२) में महेश्वर की शक्ति का अत्यधिक वैशिष्ट्य प्रदर्शित किया गया है और उसके चार प्रकार माने गये हैं—शान्ति, विद्या, प्रतिष्ठा और निवृत्ति। 'व्यासगीता' के ११ वें अध्याय में पाशुपत योग का विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा उसमें वर्णाश्रम धर्म एवं सदाचार का भी विवेचन है। पाशुपत मत के प्राधान्य के कारण विद्वानों ने 'कूर्मपुराण' का समय पञ्च-सप्तम शती निर्धारित किया है। डॉ० हाजुरा के अनुसार 'कूर्मपुराण' पाञ्चरात्रमत-प्रतिपादक प्रथम पुराण है। 'पद्मपुराण' के पाताल खण्ड में 'कूर्मपुराण' का नाम आता है तथा उसका एक श्लोक भी उद्धृत है।

कूर्मपुराण की विषय-सूची—इसमें चार संहिताएँ हैं। पूर्वभाग में पुराण का उपक्रम, लक्ष्मी इन्द्रधनुस संवाद, कूर्म तथा महर्षियों की वार्ता, वर्णाश्रम सम्बन्धी आचार का कथन, जगत् की उत्पत्ति का वर्णन, कालसंख्या-निरूपण, प्रलय के अन्त में भगवान् की स्तुति, सृष्टि का संक्षिप्त वर्णन, संकर-चरित्र, पावर्त्तो सहस्र नाम, योगनिरूपण, भृगुवंश वर्णन, स्वायम्भुवमनु एवं देवताओं की उत्पत्ति, दक्ष-यज्ञ का विध्वंस, दक्ष-मृष्टि-कथन, कश्यपवंश का वर्णन, श्रीकृष्ण-चरित, मार्कण्डेय-कृष्ण-संवाद, व्यास-पाण्डव-संवाद, युगधर्म-वर्णन, व्यास-जैमिनि-कथा, काशी तथा प्रयाग का माहात्म्य, तीनों लोकों का वर्णन तथा वैदिक शास्त्रा-निरूपण। उत्तरभाग—ईश्वरीय गीता तथा व्यास-गीता का वर्णन, नाना प्रकार के तोषों का वर्णन एवं उनका माहात्म्य-प्रदर्शन, प्रतिस्वर्ग या प्रलय का वर्णन। (सभी विषय ब्राह्मी संहिता में वर्णित हैं) भागवती संहिता—ब्राह्मणों के सदाचार की स्थिति, क्षत्रियों की वृत्ति का वर्णन, वैश्यवृत्ति तथा शूद्रों की वृत्ति का वर्णन। इसके पञ्चमपाद में संकर जाति की वृत्ति का निरूपण है।

आधार ग्रन्थ—१ कूर्मपुराण—बेकटेश्वर प्रेस, बम्बई, २ पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, ३. पुराण-विमर्श—आचार्य बलदेव उपाध्याय, ४. पुराण विषया-नुकर्मणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय, ५. प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनिस् (हिन्दी अनुवाद)।

कृष्णानन्द—इन्होंने १५ सर्गों में 'सहृदयानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की है। इसमें राजा नल का चरित वर्णित है। इनका समय १४ वीं शताब्दी है। ये जगन्नाथपुरी के निवासी थे। इनका एक पद्य 'साहित्यदर्पण' (विश्वनाथ कविराज विरचित) में उद्धृत है।

[हिन्दी अनुवाद सहित चोखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित]

केनोपनिषद्—यह 'सामवेद' को नलबकार शास्त्रा के अन्तर्गत नवम अध्याय है जिसे तलबकारोपनिषद्, जैमिनीय-उपनिषद् या केनोपनिषद् कहते हैं। इसके प्रारम्भ में 'केन' शब्द आया है (केनेषितं पतति) जिसके कारण इसे 'केनोपनिषद्' कहा जाता है। इसके छोटे-छोटे चार खण्ड हैं जो ब्रह्मतः, महात्मक तथा अंशतः पद्यात्मक हैं। प्रथम

खण्ड मे उपास्य ब्रह्म एवं निर्गुण ब्रह्म में अन्तर स्थापित किया गया है तथा द्वितीय खण्ड में ब्रह्म के रहस्यमय रूप का वर्णन है। तृतीय और चतुर्थ खण्डों मे उमाहैमवती के आस्थान के माध्यम से परब्रह्म की सर्वशक्तिमत्ता एवं देवताओं की अल्पशक्तिमत्ता निरूपित है। इस उपनिषद् की रचना संवादरामकौली—गुरु-शिष्य-संवाद के रूप में—हुई है। प्रथम खण्ड मे शिष्य द्वारा यह प्रश्न पूछा गया है कि इन्द्रियों का प्रेरक कौन है ? इसके उत्तर मे गुरु ने इन्द्रियादि को प्रेरणा देने वाला परब्रह्म परमात्मा को मानते हुए उनकी अनिर्वचनीयता का प्रतिपादन किया है। द्वितीय खण्ड में जीवात्मा को परमात्मा का अंश बताकर सम्पूर्ण इन्द्रियादि की शक्ति को ब्रह्म की ही शक्ति माना गया है तथा तृतीय एवं चतुर्थ खण्डों में अग्नि प्रभृति वैदिक देवताओं को ब्रह्ममूलक मानकर उनकी महत्ता स्थापित की गई है। इसमें ब्रह्मविद्या के रहस्य को जानने के साधन तपस्या, मन, इन्द्रियों के दमन तथा कर्तव्यपालन बतलाये गये हैं।

केरलाभरणम्—इस चम्पू काव्य के प्रणेता रामचन्द्र दीक्षित हैं। ये सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरभाग मे हुए थे। इनके पिता का नाम केशव दीक्षित था जो रत्नखेट श्रीनिवास दीक्षित के परिवार से सम्बद्ध थे। इसमे इन्द्र की सभा में वशिष्ठ एवं विश्वामित्र के इस विवाद का वर्णन है कि कौन-सा देश अधिक रमणीय है—

कतमो देशो रम्यः कस्याचारो मनोहरो महताम् ।

इति वादिनि देवपतो संघर्षोऽभूद्वशिष्ठाभिजयोः ॥ १८

इन्द्र के आदेशानुसार मिलिन्द एवं मकरन्द नामक दो गन्धर्व देशों का भ्रमण करने निकलते हैं और केरल की रमणीय प्रकृति पर मुग्ध होकर उसे ही सर्वश्रेष्ठ देश घोषित करते हैं। इसकी भाषा सरस, सरल, अनुप्रासमयी एवं प्रौढ़ है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजोर कैटलाग संख्या ४०३१ मे प्राप्त होता है। मंगलाचरण का वर्णन अत्यन्त मधुर एवं सरस है—

उल्लोलमदकल्लोलहल्लोहालितगल्लया ।

लीलया मण्डितं विस्रं मम मोदकलोलया ॥ १ ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

केशव—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये पश्चिमी समुद्र तटवर्ती नन्दिग्राम के निवासी थे। इनका आविर्भावकाल सन् १४५६ ई० है। इनके पिता एवं गुरु का नाम क्रमशः कमलाकर एवं वैद्यनाथ था। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों के नाम हैं—‘ग्रहकीर्तु’, ‘वर्षग्रहसिद्धि’, ‘तिथिसिद्धि’, ‘जातकपद्धति’, ‘जातकपद्धतिविवृति’, ‘ताजिकपद्धति’, ‘सिद्धान्तवासनापाठ’, ‘मुहूर्ततत्त्व’, ‘कायस्थ्यादिधर्मपद्धति’, ‘कुण्डाष्टकलक्षण’ तथा ‘गणित-दीपिका’। ये ग्रहगणित एवं फलित ज्योतिष दोनों के ही मर्मज्ञ थे।

सन्दर्भ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

केशव मिश्र—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने ‘अलङ्कारशेखर’ नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १६वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। ‘अलङ्कारशेखर’ की रचना कांगड़ा नरेश माणिक्यचन्द्र के आग्रह पर की गई थी। इस ग्रन्थ में आठ रत्न या

अध्याय हैं तथा कारिका, वृत्ति और उदाहरण इसके तीन विभाग हैं। अध्यायों का विभाजन २२ मरीचियों में हुआ है। स्वयं लेखक ने कारिका एवं वृत्ति की रचना की है और उदाहरण अन्य ग्रन्थों से लिए हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है :— १. काव्य-लक्षण, २. रीति, ३ शब्दशक्ति, ४. आठ प्रकार के पददोष, ५ अठारह प्रकार के वाक्य-दोष, ६. आठ प्रकार के अर्थदोष, ७ पाँच प्रकार के शब्दगुण, ८. अलंकार, ९. रूपक। लेखक के अनुसार इसकी कारिकाओं की रचना 'भगवान् शुद्धोदनि' के अलंकार ग्रन्थ के आधार पर हुई है।

आधार ग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र—(भाग १)—आ० बलदेव उपाध्याय।

केशवमिश्र—न्यायदर्शन के लोकप्रिय लेखकों में केशवमिश्र का नाम अधिक प्रसिद्ध है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'तर्कभाषा' है। केशवमिश्र का समय सन् १२७५ ई० है। संस्कृत में तर्कभाषा के तीन लेखक हैं और तीनों मिश्र-मिश्र दर्शन के अनुयायी हैं। बौद्धतर्कभाषा के लेखक का नाम मोक्षाकर गुप्त है जो ११०० ई० में हुए थे। इस ग्रन्थ में बौद्ध न्याय का निरूपण है। द्वितीय 'तर्कभाषा' का सम्बन्ध जैनन्याय से है और इसके लेखक हैं श्री यशोजिजय। इनका समय सन् १६८८ ई० है। केशवमिश्र के शिष्य गोवर्धन मिश्र ने 'तर्कभाषा' के ऊपर 'तर्कभाषा-प्रकाश' नामक व्याख्या लिखी है। गोवर्धन ने अपनी टीका में अपने गुरु का परिचय भी दिया है। केशव मिश्र के पिता का नाम 'बलभद्र' था तथा उनके 'विश्वनाथ' एवं 'पद्मनाभ' नामक दो ज्येष्ठ भ्राता थे। अपने बड़े भाई से तर्कशास्त्र का अध्ययन करके ही केशव मिश्र ने 'तर्कभाषा' की रचना की थी।

श्रीविश्वनाथानुज-पद्मनाभानुजो गरीयान् बलभद्रजन्मा।

तनोति तर्कानधिगत्य सर्वान् श्रीपद्मनाभाद्विदुषो विनोदम् ॥

विजयश्रीतनूजन्मा गोवर्धन इति श्रुतः।

तर्कानुभाषां तनुते विविच्य गुरुनिर्मिताम् ॥

'तर्कभाषा' में न्याय के पदार्थों का अत्यन्त सरल ढंग से वर्णन किया गया है। यह ग्रन्थ विद्वानों एवं छात्रों में अत्यन्त लोकप्रिय है। इस पर १४ टीकाएँ लिखी गयी हैं जिनमें सबसे प्राचीन गोवर्धन मिश्र कृत टीका (सन् १३०० ई०) है। नागेशभट्ट ने भी इस पर 'युक्तिमुक्तावली' नामक टीका लिखी है। इसका हिन्दी भाष्य आ० विश्वेश्वर ने किया है।

आधारग्रन्थ—हिन्दी तर्क भाषा (भूमिका)—आ० विश्वेश्वर (चोखम्बा प्रकाशन)।

कैयट—वैयाकरण एवं 'महाभाष्य' के प्रसिद्ध टीकाकार। मीमांसक जी के अनुसार इनका समय ११वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। इनके पिता का नाम जैयट था। इन्होंने 'महाभाष्यप्रदीप' नामक 'महाभाष्य' की प्रसिद्ध टीका लिखी है। इस पर १५ टीकाएँ लिखी गयी हैं और सबों का विवरण प्राप्त होता है। टीकाकारों के नाम हैं—चिन्तामणि ('महाभाष्य कैयट प्रकाश' तथा 'प्रक्रिया कौमुदी टीका', समय १५वीं शती का पूर्व) नागनाथ (१६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध ग्रन्थ का नाम है 'महाभाष्य प्रदीपोद्योतन'), रामचन्द्र (१६वीं एवं १७वीं शती, ग्रन्थ का नाम 'विवरण'),

ईश्वरानन्द ('महाभाष्यप्रदीपविवरण', समय १६वीं एवं १७वीं शती), अन्नभट्ट ('महाभाष्यप्रदीपोद्योतन', १६वीं १७वीं शती), नारायणशास्त्री ('महाभाष्यप्रदीप-व्याख्या' १८वीं शताब्दी), नागेशभट्ट ('महाभाष्यप्रदीपोद्योतन' समय १७वीं शताब्दी का पूर्व), वैद्यनाथ पायगुण्डे ('महाभाष्यप्रदीपोद्योतन' १८वीं शताब्दी), मल्लयज्वा तथा रामसेवक ।

कोकसन्देश—इस सन्देशकाव्य के रचयिता विष्णुनाथ कवि है । इनका समय विक्रम का षोडश शतक है । कवि के सम्बन्ध में अन्य प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं होती । ग्रन्थ में कवि का परिचय इस प्रकार प्राप्त होता है—

आसीद् विप्रो हरितिरतः कोऽपि रम्भाविहारे,
विष्णुनाथो द्विजपरिवृद्धहृदयैकमित्रः ।
तेनैतस्मिन् सपदि रचिते कोकसन्देशकाव्ये,
पूर्णस्तावत् समजनि रसैस्त्वाप्यसौ पूर्वभागः ॥ १।१२०

इस काव्य में एक राजकुमार श्री विहारपुर से अपनी प्रिया के पास सन्देश भेजता है । इसमें नायक अपनी प्रिया से एक यन्त्र-शक्ति के द्वारा वियुक्त हो जाता है । ग्रन्थ की रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है और पूर्वभाग में १२० एवं उत्तरभाग में १८६ श्लोक रचे गए हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ मन्दाक्रान्तावृत्त में लिखा गया है । इसमें वस्तु वर्णन का आधिक्य है और प्रियसी के गृहवर्णन में ५० श्लोक लिखे गए हैं । सन्देश के अन्त में नायक अपने स्वस्थ होने के लिए कुछ अभिज्ञानों का भी वर्णन करता है—

बाले पूर्व खलु मणिमये नौ निशान्ते निशायाम्,
प्राप्ता स्वीया तनुमपि ममोपान्तभित्ति स्फुरस्तीम् ।
दृष्ट्वा रोषाद् बलितवदनाऽभूस्तदाऽभ्येत्य तूर्णं,
गाढाविलष्टा कथमपि मया बोधिताऽरं यथाधम् ॥ २।१८०

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

कोकिलसन्देश—इस सन्देशकाव्य के रचयिता उद्भट्ट कवि है । इनका समय १६वीं शताब्दी का प्रारम्भ है । ये कालीकट के राजा जमूरिन के सभा कवि थे । इनके पिता का नाम रङ्गनाथ एवं माता का नाम रङ्गाम्बा था । कवि बंधुलगोत्रीय ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुआ था । इसने 'कोकिल सन्देश' के अतिरिक्त 'मञ्जिकामासुत' नामक दस अंको के एक प्रकरण की भी रचना की है जो भवभूति के मालतीमाधव से प्रभावित है । 'कोकिल सन्देश' की रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है । इसमें भी पूर्व एवं उत्तर दो भाग हैं और सर्वत्र मन्दाक्रान्तावृत्त का प्रयोग किया गया है । इस काव्य की कथा काल्पनिक है । कोई प्रेमी जो प्रासाद में प्रिया के साथ प्रेमालाप करते हुए सोया हुआ था, प्रातःकाल अप्सराओं के द्वारा कम्पा नदी के तट पर स्थित कांची नगरी के भवानी के मन्दिर में अपने को पाता है । उसी समय आकाशवाणी हुई कि यदि वह पाँच मास तक यहाँ रहे तो पुनः उसे प्रिया का वियोग नहीं होगा । वहाँ रहते हुए जब तीन माह व्यतीत हो जाते हैं तो उसे प्रिया की याद आती है और वह कोकिल के द्वारा उसके पास सन्देश भेजता है । बसन्तऋतु में कोकिल का कलकूजन

सुनकर ही उसे अपनी प्रिया की स्मृति हो जाती है। यहाँ कांची नगरी से लेकर जयन्त-मंगल (चेन्नमंगल) तक के मार्ग का मनोरम चित्र अंकित किया गया है। इस काव्य की भाषा श्रृंगाररसोपयुक्त ललित एवं प्रसादगुणयुक्त है। प्रेमी का स्वयं कथन देखें—

अन्तस्तोषं मम वितनुषे हन्त ! जाने भवन्तं ,

स्कन्धावारप्रथमसुभटं पञ्चबाणस्य राक्षः ।

कूजाव्याजद्वितमुपदिशन् कोकिलाव्याजबन्धो ।

कान्तैः सार्कं ननु घटयसे मानिनीमानभाजः ॥ १।७

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

कौटिलीय अर्थशास्त्र—चाणक्य या कौटिल्य 'अर्थशास्त्र' के प्रणेता है। वे मौर्यसम्राट् चन्द्रगुप्त के मन्त्री एवं गुरु थे। उन्होंने अपने बुद्धिबल एवं अद्भुत प्रतिभा के द्वारा मगधवंश का नाश कर मौर्य साम्राज्य की स्थापना की थी। 'अर्थशास्त्र' में भी इस तथ्य के संकेत हैं कि कौटिल्य ने सम्राट् चन्द्रगुप्त के लिए अनेक शास्त्रों का मनन एवं लोकप्रचलित शासनों के अनेकानेक प्रयोगों के आधार पर इस ग्रन्थ की रचना की थी।

सर्वशास्त्राभ्यनुक्रम्य प्रयोगमुपलभ्य च ।

कौटिल्येन नरेन्द्रायै शासनस्य विधिः कृतः ॥ अर्थशास्त्र १०।२।६५

कौटिल्य के नाम की क्पाति कई नामों से है। चणक के पुत्र होने के कारण इन्हें चाणक्य कहा जाता है तथा कुटिल राजनीतिज्ञ होने से ये कौटिल्य के नाम से विख्यात हैं। ये दोनों ही नाम वंशज नाम या उपाधि नाम हैं, पितृप्रदत्त नाम नहीं। कामन्दक के 'नीतिशास्त्र' से ज्ञात होता है कि इनका वास्तविक नाम विष्णुगुप्त था।

नीतिशास्त्रामृतं धीमानर्थशास्त्रमहोदधेः ।

समुद्ध्ये नमस्तस्मै विष्णुगुप्ताय वेधसे ॥ ६

अर्थशास्त्र की प्रामाणिकता—आधुनिक युग के कतिपय पाश्चात्य विद्वान् तथा भारतीय पण्डित भी इस मत के पोषक हैं कि अर्थशास्त्र चाणक्य विरचित नहीं है। जॉली, कीथ एवं विन्टरनिस्स ने अर्थशास्त्र को मौर्यमन्त्री की रचना नहीं माना है। उनका कहना है कि जो व्यक्ति मौर्य ऐसे विस्तृत साम्राज्य की स्थापना में लगा रहा उसे इतना समय कहाँ था जो इस प्रकार के ग्रन्थ की रचना कर सके। किन्तु यह कथन अनुपयुक्त है। सायणाचार्य ऐसे व्यस्त जीवन व्यतीत करने वाले महामन्त्री ने वेद भाष्यों की रचना कर इस कथन को असिद्ध कर दिया है। स्टाइन एवं विन्टरनिस्स का कथन है कि मेगास्थनीज ने अपने भ्रमणवृत्तान्त में कौटिल्य की चर्चा नहीं की है। पर इस कथन का खण्डन डॉ० काणे ने कर दिया है। उनका कहना है कि "मेगास्थनीज की 'इण्डिका' केवल उद्धरणों में प्राप्य है, मेगास्थनीज को भारतीय भाषा का क्या ज्ञान था कि वह महामन्त्री की बातों को समझ पाता? मेगास्थनीज की बहुत-सी बातें भ्रामक भी हैं। उसने तो लिखा है कि भारतीय लिखना नहीं जानते थे। क्या यह सत्य है?" अर्थशास्त्र का इतिहास (भाग १) पृ० ३० (हिन्दी अनुवाद)। जॉली, विन्टरनिस्स तथा कीथ ने अर्थशास्त्र को तृतीय शताब्दी की रचना माना है, किन्तु

आर० जी० भण्डारकर के अनुसार इसका रचनाकाल ईसा की प्रथम शताब्दी है । परन्तु डॉ० श्याम शास्त्री एवं डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ने अपनी स्थापनाओं के द्वारा यह सिद्ध किया है कि अर्थशास्त्र चन्द्रगुप्त के महामन्त्री की ही रचना है । अर्थशास्त्र एवं उसके प्रणेता के सम्बन्ध में पाश्चात्य तथा भारतीय विद्वानों ने जो तर्क दिये हैं उनका सार यहाँ उपस्थित किया जाता है । पं० श्यामशास्त्री ने अर्थशास्त्र को कौटिल्य की कृति माना तथा बतलाया कि वह अपने मूलरूप में विद्यमान है । शास्त्री जी के इन दोनों कथनों का समर्थन हिलेब्रान्ट, हर्टल, याकोबी एवं स्मिथ ने किया । स्मिथ ने अपने प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ 'अर्थो हिस्ट्री' के तृतीय संस्करण (सन् १९१४ ई०) में शास्त्री जी के मत का समावेश कर उसकी प्रामाणिकता की पुष्टि की । इसके ठीक आठ वर्षों के पश्चात् पाश्चात्य विद्वानों के एक दल ने इसे तीसरी शताब्दी की एक जाली रचना सिद्ध करने का असफल प्रयास किया । ओटो स्ट्राइन ने 'मिगस्थनीज ऐण्ड कौटिल्य' तथा डॉ० जॉर्जी ने 'अर्थशास्त्र ऐण्ड कौटिल्य' (सन् १९२३ ई०) नामक ग्रन्थों में कौटिल्य को कल्पित व्यक्ति एवं अर्थशास्त्र को जाली ग्रन्थ सिद्ध किया था । इन सभी विद्वानों के तर्कों का खण्डन कर डॉ० जायसवाल ने (हिन्दूराजतन्त्र भाग १) कौटिल्य को सम्राट् चन्द्रगुप्त का मन्त्री एवं अर्थशास्त्र को ई० पू० ४०० वर्ष की रचना माना । श्री चन्द्रगुप्त बिजालंकार ने भी पाश्चात्य विद्वानों के मत का खण्डन कर अर्थशास्त्र को कौटिल्य की रचना माना है । इस प्रकार भारतीय विद्वानों के सुचितित मत के द्वारा पाश्चात्य विद्वानों की स्थापनाएँ खण्डित हो गयीं और अर्थशास्त्र तथा कौटिल्य दोनों का अस्तित्व स्वीकार किया गया ।

अर्थशास्त्र का वर्णविषय—अर्थशास्त्र की रचना सूत्र और श्लोक दोनों में हुई है । इसके कुछ अंश गद्यबद्ध हैं तथा कुछ श्लोकबद्ध । इसमें १५ प्रकरण, १५० अध्याय तथा छ. सहस्र श्लोक हैं । अर्थशास्त्र में प्राचीन भारत के सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक तथा धार्मिक जीवन का चित्र खोचा गया है । इसके वर्णविषयों की अधिकरणगत सूची इस प्रकार है :—

प्रथम अधिकरण—प्रथम अधिकरण का नाम विनयाधिकारिक है । इसमें निम्नांकित विषयों का विवेचन है—राजानुशासन, राजा द्वारा शास्त्राध्ययन, बुद्धजनों की सगति, काम-क्रोधादि छः शत्रुओं का परित्याग, राजा की जीवनचर्या, मन्त्रियों एवं पुरोहितों के गुण एवं कर्तव्य, गुप्त उपायों के द्वारा अमात्यों के आचरण की परीक्षा, गुप्तचरों की नियुक्ति, सभा-बैठक, राजदूत, राजकुमार-रक्षण, अन्तःपुर की व्यवस्था, राजा की सुरक्षा, नजरबन्द राजकुमार तथा राजा का पारस्परिक व्यवहार, राजदूतों की नियुक्ति, राजभवन का निर्माण तथा राजा के कर्तव्य ।

द्वितीय अधिकरण—इसका नाम अभ्यक्ष प्रचार है तथा वर्णविषयों की सूची इस प्रकार है—जनपदों की स्थापना, ग्राम-निर्माण, दुर्गों का निर्माण, चारागाह, वन, सन्निधाता के कर्तव्य, कोषगृह का निर्माण, चारागाह, वन, सन्निधाता के कर्तव्य, समाहर्ता का कर-संग्रह कार्य, भूमि, लानो, वनों, मावों के करों के अधिकारी, आय-व्यय निरीक्षक का कार्यालय, जनता के धन का गबन, राजकीय स्वर्णकारों के कर्तव्य, पण्य

का अध्यक्ष, आयुधागार का अध्यक्ष, आबकारी विभाग, अदब विभाग, गजशाला के अध्यक्ष, रथ-सेना, पैदल सेना के अध्यक्षों तथा सेनापतियों के कार्यों का निरीक्षण, मुद्रा-विभाग, मद्यशाला के अध्यक्ष, बधस्थान, वेष्टालय, परिवहन विभाग, पशु विभाग ।

तृतीय अधिकरण—इसका नाम धर्मस्थानीय है । इसमें वर्णित विषय हैं—शर्तनामों का लेखन प्रकार एवं तत्सम्बन्धी विवाद, न्याय-विवाह-सम्बन्ध, धर्म-विवाह, स्त्री-धन, स्त्री का पुनर्विवाह, पति-पत्नी-सम्बन्ध, दाय-विभाग, उत्तराधिकार नियम, गृहनिर्माण, ऋण, धरोहर सम्बन्धी नियम, दास एवं श्रमिक सम्बन्धी नियम, दान के नियम, साहस तथा दण्ड के नियम ।

चतुर्थ अधिकरण—इसका नाम कंटकशोधन है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—शिल्पकारों तथा व्यापारियों की रक्षा, देवी विपत्तियों से प्रजा की रक्षा, सिद्धवैषधारी गुप्तचरों द्वारा दुष्टों का दमन, शंकित पुरुषों की पहचान, सन्देह पर अपराधियों को बन्दी बनाना, सभी प्रकार के राजकीय विभागों की रक्षा, विविध प्रकार के दोषों के लिए आर्थिक दण्ड, बिना पीड़ा या पीडा के साथ मृत्यु-दण्ड, रमणियों के साथ समागम, कुमारी कन्या के साथ संभोग का दण्ड ।

पञ्चम अधिकरण—इसका नाम योगवृत्त है । इसके अन्तर्गत वर्णित विषय इस प्रकार हैं—राजद्रोही उच्चाधिकारियों के सम्बन्ध में दण्ड-व्यवस्था, दरबारियों का आचरण, विशेष अवसर पर राज्यकोष को सम्पूरित करना, राज्यकर्मचारियों के वेतन, राज्यशक्ति की संस्थापना, व्यवस्था का यथोचित पालन, विपत्तिकाल में राज-पुत्र का अभिषेक तथा एकछत्र राज्य की प्रतिष्ठा ।

षष्ठ अधिकरण—इसका नाम मण्डलयोनि है । इसमें प्रकृतियों के गुण तथा शान्ति और उद्योग का वर्णन है ।

सप्तम अधिकरण—इसका नाम षाड्गुण्य है । इसमें वर्णित विषय है—छः गुणों का उद्देश्य तथा क्षय, स्थान एवं बुद्धि का निश्चय, बलवान् का आश्रय, सम, हीन तथा बलवान् राजाओं के चरित्र और हीन राजा के साथ सम्बन्ध, राज्यों का मिलान, मित्र, शत्रु या भूमि की प्राप्ति के लिए सन्धि, मित्रसन्धि और हिरण्यसन्धि आदि ।

अष्टम अधिकरण—इस अधिकरण का नाम व्यसनाधिकारिक है । इसके विषय इस प्रकार हैं—सार्वभौम सत्ता के तत्त्वों के व्यसनो के विषय में राजा और राज्यों के कष्ट, सामान्य पुरुषों के व्यसन, पीडन वर्ग, स्तम्भ वर्ग और कोषसङ्गर्भ वर्ग, सेना-व्यसन तथा मित्र-व्यसन ।

नवम अधिकरण—इसका नाम अभियास्यकर्म है । इसके अन्तर्गत वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—शक्ति, देश, काल, बल-अबल का ज्ञान और आक्रमण का समय, सैन्य-संग्रह का समय, सैन्यसंगठन और शत्रुसेना का सामना, बाह्य तथा आभ्यन्तर आपत्ति, राजद्रोही तथा शत्रुजन्य आपत्तियाँ, अर्थ-अनर्थ तथा संशय सम्बन्धी आपत्तियाँ और उनके प्रतिकार के उपाय से प्राप्त होने वाली सिद्धियों का वर्णन ।

दशम अधिकरण—इस अधिकरण का नाम सांन्नामिक अधिकरण है । इसमें इन विषयों का वर्णन है—युद्ध के बारे में सेना का पड़ाव डालना, सेना का अभियान,

समराज्जण, पदाति, अश्वसेना तथा हस्तिसेना के कार्य, पक्ष, कक्ष तथा उरस्य आदि विशेष व्यूहों का सेना के परिमाण के अनुसार दो विभाग, सार तथा फल्गु बलों का विभाग और चतुरङ्ग सेना का युद्ध, प्रकृतिव्यूह, विकृतिव्यूह और प्रतिव्यूह की रचना ।

एकादश अधिकरण—इसका नाम वृत्तसंघ है । इसमें भेदक प्रयोग और उपायुद्ध का वर्णन है ।

द्वादश अधिकरण—इसका नाम आबलीयस है । इसमें वर्णित विषय हैं—दूतकर्म, मन्त्रयुद्ध, सेनापतियों का बध तथा राजमण्डल की सहायता, शस्त्र, अग्नि तथा रसो का गूढ़ प्रयोग और विविध आसार तथा प्रसार का नाश, दण्डप्रयोग के द्वारा तथा आक्रमण के द्वारा विजय की प्राप्ति ।

त्रयोदश अधिकरण—इसका नाम दुर्गलम्होपाय है । इसमें दुर्ग का जीतना, फूट और कपट के द्वारा राजा को लुभाना, गुप्तचरो का शत्रुदेश में निवास, शत्रु के दुर्ग को घेर कर अपने अधिकार में करना, विजित देश में शान्तिस्थापन ।

चतुर्दश अधिकरण—इस अधिकरण का नाम ओपनिषदिक है । इसके वर्णित विषय हैं—गुप्तसाधन, शत्रुबध के प्रयोग, प्रलम्भन योग में अद्भुत उत्पादन, प्रलम्भनयोग में ओषधि तथा मन्त्र का प्रयोग, शत्रु द्वारा किये गए घातक प्रयोगों का प्रतिकार ।

पञ्चदश अधिकरण—इसका नाम तन्त्रयुक्ति है । इसमें अयंशास्त्र की युक्तियाँ तथा षाणक्य-सूत्र हैं ।

आधार ग्रन्थ—अयंशास्त्र की दो प्राचीन टीकाएँ हैं भट्टस्वामीकृत 'प्रतिपदपंचिका' तथा माधव यज्वा कृत 'नयचन्द्रिका', पर दोनों ही अपूर्ण हैं ।

१—स्टडीज इन ऐड्वेण्ट इण्डियन पालिटी—श्रीनरेन्द्र नाथ ला २—हिस्ट्री ऑफ हिन्दू पोलिटिकल थ्योरीज—डॉ० घोषाल ३—हिन्दू पोलिटी—डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ४—पोलिटिकल इन्स्टीट्यूशंस एण्ड थ्योरीज ऑफ द हिन्दूज—श्री बिनय-कुमार सरकार ५—हिन्दूराजशास्त्र (दो भागों में) (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल ६—प्राचीन भारतीय राज्यशास्त्र और शासन—डॉ० सत्यकेतु विशालंकार ७—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ८—प्राचीन भारत में राजनीतिक विचार एवं संस्थाएँ—डॉ० परमात्माशरण ९—धर्मशास्त्र का इतिहास-भाग—१ डॉ० पी० वी० काणे (हिन्दी अनुवाद) १०—हिन्दू पोलिटी एण्ड इट्स मेटाफिजिकल फाउन्डेशन—डॉ० विश्वनाथ प्रसाद वर्मा ११—अयंशास्त्र—(हिन्दी अनुवाद) श्री वाचस्पतिशास्त्री गैरोला १२—अयंशास्त्र (अंगरेजी अनुवाद)—डॉ० श्याम शास्त्री १३—अयंशास्त्र [संस्कृत टीका] श्रीमूल—म० म० गणपति शास्त्री ।

कौषीतकि उपनिषद्—यह ऋग्वेदीय उपनिषद् है । इसमें चार अध्याय हैं । प्रथम अध्याय में देवयान या पितृयान का वर्णन है जिसमें मृत्यु के पश्चात् जीवात्मा का पुनर्जन्म ग्रहण कर दो मार्गों से प्रयाण करने का वर्णन है । द्वितीय अध्याय में आत्मा के प्रतीक प्राण का स्वरूप-विवेचन है । तृतीय अध्याय में प्रतर्दन का इन्द्र द्वारा ब्रह्मावस्था सीखने का उल्लेख है तथा प्राणनद्वय का विस्तारपूर्वक वर्णन है । अन्तिम दो अध्यायों में ब्रह्मवाद का विवेचन करते हुए मुक्ति के साधन तथा ज्ञान की

प्राप्ति करनेवाले साधकों को कर्म एवं ज्ञान के विषय का मनन करने की शिक्षा दी गयी है ।

क्षेमीश्वर—ये संस्कृत के नाटककार हैं । इन्होंने 'नैबधानन्द' एवं 'वण्डकौशिक' नामक दो नाटकों की रचना की है । ये राजशेखर के समसामयिक कवि थे । इन्होंने कन्नौज नरेश महीपाल के आश्रय में रहकर 'वण्डकौशिक' की रचना की थी । इनका समय ९०० के आसपास है । 'नैबधानन्द' में सात अंक हैं तथा 'महाभारत' की कथा के आधार पर नल-दमयन्ती की प्रणय-कथा को नाटकीय रूप प्रदान किया गया है ।

'वण्डकौशिक' में राजा हरिवचन्द्र की सत्य-परीक्षा का वर्णन है । इनके दोनों ही ग्रन्थों की भाषा सरल है तथा साहित्यिक दृष्टि से उनका विशेष महत्त्व नहीं है । राजा हरिवचन्द्र किसी यज्ञ में विद्वामित्र को कुमारी का बलिदान करते हुए देखकर उनकी भत्सना करते हैं । ऋषि की साधना में इससे बाधा हुई और राजा ने अपने अपराध को क्षमा करने के लिए ऋषि को सारा राज्य एवं एक सहस्र स्वर्ण मुद्राएँ दीं । मुद्राओं की प्राप्ति के लिए अपने को, अपनी पत्नी एवं पुत्र को चाण्डाल के हाथ बेचा । एक दिन जब उनके मृत पुत्र को लेकर उनकी पत्नी श्मशान घाट पर आयी तो उस परीक्षा में राजा उत्तीर्ण हुए । 'वण्डकौशिक' नाटक में एक अभिनव प्रकार की कथावस्तु को अपनाया गया है ।

क्षेमेन्द्र—इन्होंने काव्य-शास्त्र एवं महाकाव्य दोनों पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलाई है । ये काश्मीर देशीय कवि तथा 'दशावतार-चरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता थे । इन्होंने रामायण और महाभारत का संक्षिप्त वर्णन 'रामायण-मंजरी' एवं 'महाभारत-मंजरी' में किया है । इनका रचनाकाल १०३७ ई० है । इन ग्रन्थों में मूल ग्रन्थों की कथाओं को इस प्रकार रखा गया है जिससे कि उनके प्राचीन पाठ को निर्णीत करने में पूरी सुविधा प्राप्त हो सके । इन्होंने राजा शालिवाहन (हाल) के सभापण्डित गुणाध्व के पैशाची भाषा में लिखित अलौकिक ग्रन्थ का 'बृहत्कथा-मंजरी' के नाम से संस्कृत पद्य में अनुवाद किया है । यह ग्रन्थ १८ लम्बकों में समाप्त हुआ है जिसमें प्रधान कथा के अतिरिक्त अनेक अवान्तर कथाएँ भी कही गयी हैं । इसका नायक वत्सराज उदयन का पुत्र नरवाहनदत्त है जो अपने बल-वीर्य से अनेक गन्धर्वों को परास्त कर उनका चक्रवर्तित्व प्राप्त करता है । वह अनेक गन्धर्व सुन्दरियों के साथ विवाह करता है । उसकी पटरानी का नाम है मदनमंजुका । इस कथा का प्रारम्भ उदयन एवं वासवदत्ता के रोमांचक आख्यान से होता है । इनकी दूसरी कथा-कृति 'बोधिसत्त्वावदान कल्पलता' है । इसमें भगवान् बुद्ध के प्राचीन जीवन से सम्बद्ध कथाये पद्य में वर्णित हैं । इसमें १०८ पञ्चव या कथाये हैं जिनमें से अन्तिम पञ्चव की रचना क्षेमेन्द्र की मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र सोमेन्द्र ने की थी । 'दशावतारचरित' में क्षेमेन्द्र ने अपने को 'व्यासदास' लिखा है (१०।४१ ।) प्रसिद्ध आचार्य अभिनवगुप्त क्षेमेन्द्र के गुरु थे, जिसका उल्लेख 'बृहत्कथामंजरी' में है (११।३७) । ये काश्मीर के दो नृपों-अनन्त (१०१८-१०६३ ई०) एवं कलश (१०६३-१०८९) के शासनकाल में विद्यमान थे, अतः इनका समय ११ वीं शताब्दी है । इन्होंने 'ओचित्यविचारचर्चा',

‘कविकण्ठाभरण’ एवं ‘सुवृत्ततिलक’ नामक तीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ लिखे हैं। ये औचित्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। [इनके काव्यशास्त्रीय विचार के लिए दे० आ० क्षेमेन्द्र] क्षेमेन्द्र के नाम पर ३३ ग्रन्थ प्रचलित हैं, जिनमें १८ प्रकाशित एवं १५ अप्रकाशित हैं। प्रकाशित ग्रन्थों का नाम इस प्रकार है—रामायणमंजरी, भारतमंजरी, बृहत्कथामंजरी, दशावतारचरित, बौद्धावदानकल्पलता, चारुचर्याशतक, देशोपदेश, दर्पदलन, चतुर्वर्गसंग्रह, कलाविलास, नर्ममाला, कविकण्ठाभरण, औचित्यविचारचर्चा, सुवृत्ततिलक, लोकप्रकाशकोष, नीतिकल्पतरु एवं व्यासाष्टक। अप्रकाशित रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—नृपाली (इसका निर्देश राजतरंगिणी तथा कविकण्ठाभरण में है), शशिवंश महाकाव्य, पद्मादम्बरी, चित्रभारतनाटक, लावण्यमंजरी, कनकजानकी, मुक्तावली, अमृततरङ्गमहाकाव्य, पवनपंचाशिका, विनयवल्ली, मुनिमतमीमांसा, नीतिलता, अवसरसार, ललितरत्नमाला, कविकणिका। इनकी तीन संदिग्ध रचनायें भी हैं—हृत्तिप्रकाश, स्पन्दनिर्णय तथा स्पन्दसन्दोह।

उपयुक्त ग्रन्थों की संख्या से ज्ञात होता है कि क्षेमेन्द्र बहुवस्तुस्पर्शिनी प्रतिभा से सम्पन्न थे। इन कृतियों में इन्होंने अनेकानेक विषयों का विवेचन किया है। ‘दशावतारचरित’ इनका प्रसिद्ध महाकाव्य है जिसमें विष्णु के दस प्रसिद्ध अवतारों का वर्णन किया गया है। भाषा पर क्षेमेन्द्र का पूर्ण प्रभुत्व है। इन्होंने विषयानुरूप भाषा का प्रयोग कर उसे प्राणवन्त बनाया है। व्यंग्य एवं हास्योत्पादक रचना के तो ये संस्कृत के एकमात्र प्रयोक्ता हैं।

आधार ग्रन्थ—१ आचार्य क्षेमेन्द्र—डॉ० मनमोहन गौतम। २. क्षेमेन्द्र—ए स्टडी-डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री।

खण्डदेव मिश्र—ये भाट्टमत के (मीमांसा-दर्शन का एक सिद्धान्त) अनुयायी थे। इनका जन्म काशी में हुआ था। इनका समय (निधन-काल १७२२) विक्रम संवत् है। पण्डितराज जगन्नाथ (‘रसगंगाधर’ नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ के प्रणेता) के पिता पेरुभट्ट के ये गुरु थे। खण्डदेव मिश्र ने भाट्ट मत के इतिहास में ‘नव्यमत’ की स्थापना कर नवयुग का समारम्भ किया था। नव्यन्याय (न्याय दर्शन की एक शाखा) की भाँति इन्होंने मीमांसा दर्शन में ‘नव्यमत’ की उद्भावना की थी। जीवन के अन्तिम दिनों में इन्होंने संन्यास ग्रहण कर लिया था। इनके पिता का नाम रुद्रदेव था। संन्यासी हो जाने के पश्चात् खण्डदेव मिश्र का नाम ‘श्रीधरेन्द्रयतीन्द्र’ हो गया था। इन्होंने तीन उच्चस्तरीय ग्रन्थों की रचना की है, वे हैं—‘मीमांसा-कोस्तुभ’ (‘भाट्ट-कोस्तुभ’, ‘भाट्टदीपिका’ एवं ‘भाट्टरहस्य’। ‘भाट्टकोस्तुभ’ मीमांसासूत्रों पर रचित विशद टीका ग्रन्थ है। ‘भाट्टदीपिका’ इनका सर्वोत्तम ग्रन्थ है। इसके ऊपर तीन टीकाएँ प्राप्त होती हैं—शम्भुभट्टरचित ‘प्रभावली’, भास्करराय कृत ‘भाट्टचन्द्रिका’ एवं बाळ्छे-श्वरयज्वा प्रणीत ‘भाट्टचिन्तामणि’। ‘भाट्टरहस्य’ का विषय शाब्दबोध है। नैयायिक प्रणाली पर रचित होने के कारण इसकी भाषा भी बुरूह हो गयी है। इस ग्रन्थ में प्रसंगानुसार लेखक ने भावार्थ एवं लकारार्थ प्रभृति विषयों का विवेचन मीमांसक की दृष्टि से किया है। खण्डदेव मीमांसा-दर्शन के प्रौढ़ लेखक हैं।

आधार ग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. मीमांसा-दर्शन—
पं० मण्डन मिश्र ।

गणेश—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका जन्म १३१७ ई० में हुआ था ।
इन्होंने तेरह वर्ष में ही 'ग्रहलाघव' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी । इनके
माता-पिता का नाम क्रमशः लक्ष्मी एवं केशव था । इनके अन्य ग्रन्थ हैं—लघुतिथि-
चिन्तामणि, बृहत्तिथिचिन्तामणि, सिद्धान्तशिरोमणिटीका, लीलावतीटीका, विवाह-
वृन्दावन टीका, मुहूर्ततत्त्वटीका, आद्यादिनिर्णय, छन्दार्णवटीका, सुधीररजनीतर्जनीयन्त्र,
कृष्णजन्माष्टमीनिर्णय, होलिकानिर्णय ।

सहायक ग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री ।

गदनिग्रह—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचयिता का नाम सोडल है । ये
गुजरात के निवासी तथा जोशी थे । इनका समय १३ वीं शताब्दी का मध्य है ।
गदनिग्रह दस खण्डों में विभक्त है जिसके प्रथम खण्ड में चूर्ण, गुटिका, अवलेह,
आसव, घृत, तैलविषयक छः अधिकार हैं । इसमें ५८५ के लगभग योगों का संग्रह
भी है तथा अवशिष्ट नौ खण्डों में कायचिकित्सा, शालाक्य, शल्य, भूततन्त्र, बालतन्त्र,
विषतन्त्र, बाजीकरण, रसायन एवं पञ्चकर्मधिकार नामक प्रकरण हैं । इसमें अनेक
कल्पों का भी वर्णन है—मुषणकल्प, कुंकुमकल्प, अम्लवैतसकल्प । सोडल ने 'गुणसंग्रह'
नामक चिकित्साग्रन्थ की भी रचना की है जिसमें अपने की वैद्यनन्दन का पुत्र एवं
संघदयालु का शिष्य बतलाया है—

वत्सगोत्रान्वयस्तत्र वैद्यनन्दननन्दन ।

शिष्यः संघदयालोदय रायकबालवर्धनः ॥

सोडलाख्यो भिषग् भानुपदपङ्कजषट्पदः ।

चकारेम चिकित्साया समग्रं गुणसंग्रहम् ॥

गदनिग्रह का हिन्दी अनुवाद सहित (दो भागों में) प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन
से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

गदाधर भट्टाचार्य—नवद्वीप (बंगाल) के प्रसिद्ध नव्यनैयायिकों में गदाधर
भट्टाचार्य का नाम सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है ।

[नव्यन्याय न्याय दर्शन की एक शाखा है जिसके प्रतिष्ठापक हैं मिथिला के प्रसिद्ध
नैयायिक गंगेश उपाध्याय । दे० न्यायदर्शन] इनका समय १७ वीं शताब्दी है । इन्होंने
रघुनाथ शिरोमणि के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ [दे० रघुनाथ शिरोमणि नवद्वीप के प्रसिद्ध नव्यन्या-
याचार्य] 'दीधिति' के ऊपर विशद व्याख्या-ग्रन्थ की रचना की है जो इनके नाम
पर 'गदाधरी' की अभिधा से विख्यात है । इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या ५२
बतलाई जाती है । इन्होंने उदयनाचार्य के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'आत्मतत्त्व-विवेक' एवं
गंगेश उपाध्याय के 'तत्त्वचिन्तामणि' नामक ग्रन्थों की टीका लिखी है जो 'मूलगदाधरी'
के नाम से प्रसिद्ध है । 'तत्त्वचिन्तामणि' के कुछ ही भागों पर टीका लिखी गयी है ।

‘शक्तिवाद’ तथा ‘व्युत्पत्तिवाद’ इनके न्यायविषयक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण मौलिक ग्रन्थ हैं। ‘शक्तिवाद’ में नैयायिकों के मतानुसार शक्तिग्रह कैसे होता है, इसका वर्णन है।

आधार ग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

गरुड पुराण—पुराणों के क्रम में १७ वाँ पुराण। यह वैष्णव पुराण है जिसका नामकरण, विष्णु के वाहन गरुड (एक पक्षी) के नाम पर किया गया है। इसमें विष्णु ने गरुड को विश्व की सृष्टि का उपदेश दिया है, अतः इसी आधार पर इसका नाम ‘गरुडपुराण’ पड़ा है। यह हिन्दुओं का अत्यन्त लोकप्रिय एवं पवित्र पुराण है क्योंकि किसी व्यक्ति की मृत्यु के पश्चात् श्राद्धकर्म के अवसर पर इसका श्रवण आवश्यक माना जाता है। इसमें सभी उपयोगी विषयों का समावेश है, अतः यह भी ‘अग्निपुराण’ की भाँति ‘पौराणिक महाकोश’ माना जाता है। इसके दो विभाग हैं—पूर्वखण्ड एवं उत्तरखण्ड। पूर्वखण्ड में अध्यायों की संख्या २२९ एवं उत्तरखण्ड में २५ है। इसकी श्लोकसंख्या १८ हजार है, पर ‘श्रीमद्भागवत’ एवं ‘रैवामाहात्म्य’ में यह संख्या १९ हजार मानी गयी है। ‘मत्स्यपुराण’ में भी इसकी श्लोकसंख्या १९ हजार बतायी गयी है तथा उसमें यह विचार व्यक्त किया गया है कि गरुडकल्प के अवसर पर ब्रह्माण्ड से गरुड का जन्म हुआ था जिसे विष्णु ने १९ हजार श्लोकों में कहा था। वैष्णव पुराण होने के कारण इसका मुख्य ध्यान विष्णु-पूजा, वैष्णवव्रत, प्रायश्चित्त तथा तीर्थों के माहात्म्य-वर्णन पर केन्द्रित रहा है। इसमें पुराण-विषयक सभी तथ्यों का समावेश है और शक्ति-पूजा के अतिरिक्त पंचदेवोपसना (विष्णु, शिव, दुर्गा, सूर्य तथा गणेश) की भी विधि का उल्लेख किया गया है। इसमें ‘रामायण’, ‘महाभारत’ एवं ‘हरिवंश’ के प्रतिपाद्य विषयों की सूची है तथा सृष्टिकर्म, ज्योतिष, शकुनविचार, सामुद्रिकशास्त्र, आयुर्वेद, छन्द, व्याकरण, रत्नपरीक्षा एवं नीति के सम्बन्ध में भी विभिन्न अध्यायों में तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं।

‘गरुडपुराण’ में याज्ञवल्क्य धर्मशास्त्र के एक बड़े भाग का भी समावेश है तथा एक अध्याय में पशुचिकित्सा की विधि एवं नाना प्रकार के रोगों को हटाने के लिए विभिन्न प्रकार की औषधियों का वर्णन किया गया है। इस पुराण में छन्दशास्त्र का छः अध्यायों में विवेचन है तथा एक अध्याय में ‘गीता’ का भी सारांश दिया गया है। अध्याय १०८ से ११५ तक राजनीति का सविस्तर विवेचन है तथा एक अध्याय में सांख्ययोग का निरूपण किया गया है। इसके ११४ वें अध्याय में कृष्ण-गीता कही गई है तथा आचारकाण्ड में श्रीकृष्ण की रुक्मिणी आदि आठ पत्नियों का उल्लेख है, किन्तु उनमें राधा का नाम नहीं है। इसके उत्तरखण्ड में, जिसे प्रेतकल्प कहा जाता है, मृत्यु के उपरान्त जीव की विविध गतियों का विस्तारपूर्वक उल्लेख है। प्रेतकल्प में गर्गबध्ना, नरक, यम, यमनगर का मार्ग, प्रेतगणों का वासस्थान, प्रेतलक्षण, प्रेतघोति स मुक्ति, प्रेतों का स्वरूप, मनुष्यों की आयु, यमलोक का विस्तार, सविण्डीकरण का विधान, कुपोसर्ग-विधान आदि विविध विषयों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। ‘गरुड-पुराण’ में गया का माहात्म्य एवं इसके श्राद्ध का विशेष रूप से महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। विद्वानों ने इसका सद्यः नवम शती के लगभग माना है। डॉ० हाबरा के

अनुसार इसका उद्भवस्थान मिथिला है। इसमें 'पाञ्चबल्क्यस्मृति' के अनेक कथन कतिपय परिवर्तन एवं पाठान्तर के साथ संगृहीत है। इसके १०७ वें अध्याय में 'पराशरस्मृति' का सार ३८१ श्लोको में दिया गया है।

आधार ग्रंथ—१. भारतीय साहित्य भाग—१, खण्ड—२—विन्टरनिस्स, २. पुराण-तत्त्वमीमासा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी, ३. पुराण-विमर्श—आ० बलदेव उपाध्याय, ४. पुराणम् (खण्ड ६, संख्या १, जनवरी १९६४), ५. पुराणम् (चतुर्थ खण्ड) पृ० ३५४-३५५, ६. गरुडपुराण विषयानुक्रमणी—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य, ७. इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टरली (कलकत्ता), जिल्द ६, १९३०, पृ० ५५३-६०, ८. गरुडपुराण—बेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई, ९. गरुडपुराण—हिन्दी अनुवाद) श्रीसूत्रचन्द्रशमकृत अनुवाद, नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ।

गोदापरिणयचम्पू—यह चम्पू काव्य श्रीवेदाधिराजभट्टाचार्य केशवनाथ द्वारा रचित है। इसका निर्माणकाल सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इसमें पाँच स्तबक हैं और तमिल की प्रसिद्ध कवयित्री गोदा (आण्डाल) का श्रीरङ्गम् के देवता रंगनाथ जी के साथ विवाह का वर्णन है। ग्रन्थ के आरम्भ में गोदा की वन्दना की गयी है।

कल्याणं कथनासारशीतलापांगवीक्षणैः।

कुर्वती पातु मा नित्यं गोदावेदान्तदीपिका ॥ १।१

गोविन्दानन्दजननीं कोमलार्थपदावलिम्।

गोदा ददातु मे वाणी मोदाय कविचेतसाम् ॥ १।२

यह रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२२३० में प्राप्त होता है।

आधार ग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

गोपाल—राजधर्म के निबन्धकार। इन्होंने 'राजनीतिकामधेनु' नामक निबन्ध ग्रन्थ का प्रणयन किया था जो सम्प्रति अनुपलब्ध है। इनका समय १००० ई० के आसपास है। राजनीति निबन्धकारों में गोपाल सर्वप्रथम निबन्धकार के रूप में आते हैं। खण्डेश्वरकृत 'राजनीतिरत्नाकर' एवं 'निबन्धरत्नाकर' में गोपाल की चर्चा की गई है—गोपालस्य च कामधेनुरपणं काम्याधुन्दुग्धं स्वयं, दुग्धे स्वयमेकस्य भवते सेष्यो न रत्नाकरः।

आधार ग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्रप्रणेता—डॉ० ध्यामलाल पाण्डेय।

गोपालचम्पू—इसके रचयिता जीवराज नामक कवि थे जो महाराष्ट्र चैतन्य के समकालीन तथा परम वैष्णव थे। ये महाराष्ट्र निवासी तथा भारद्वाज गोत्रोत्पन्न कामराज के पोत्र थे। इसमें कवि ने 'श्रीमद्भागवत' के आधार पर गोपाल के चरित का वर्णन किया है। स्वयं कवि ने इस पर टीका भी लिखी है। इसका प्रकाशन वृंदावन में बंगाक्षरों में हुआ है तथा विवरण मित्रा कैटलॉग, बाज़ू० १ नं० ७२ में है। कवि के ही शब्दों में इसका परिचय इस प्रकार है।

इति श्रीविद्वत्कदम्बहेरम्बसकलविपुलकविकुलतिलकमहाराष्ट्रदेशवारिधिसुधानिधि-
भारद्वाजकुलकासारराजहंसकाशीस्थजगद्गुरुश्रीमद्दीक्षितकविसोमराजसूरिवरसूनुश्रीकामरा-
जसूरिवरतनयश्रीब्रजराजकविराजात्मकबालकविश्रीजीवराजविरचितायां चम्पूविहारसमा-
ख्याया स्वनिमित्तगोपालचम्पूव्याख्यायां पूर्वार्ध समाप्तम् ।

आधार ग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ०
छविनाथ त्रिपाठी ।

गौतम—[समय विक्रम पूर्वचतुर्थ शतक] न्यायसूत्र के रचयिता महर्षि गौतम हैं ।
[दे० न्यायदर्शन] न्यायशास्त्र के निर्माण का श्रेय इन्हें ही दिया जाता है, यद्यपि इस
सम्बन्ध में मत विभिन्नता भी कम नहीं है । 'पद्मपुराण' (उत्तरखण्ड अध्याय २६३),
'स्कन्दपुराण' (कालिकाखण्ड, अध्याय १७), 'नैषधचरित' (सर्ग १७) 'गान्धर्वतन्त्र'
तथा 'विश्वनाथवृत्ति' प्रभृति ग्रन्थों में गौतम को ही न्यायशास्त्र का प्रवर्तक कहा गया
पर, ठीक इसके विपरीत कतिपय ग्रन्थों में अक्षपाद को न्यायशास्त्र का रचयिता बताया
गया है । ऐसे ग्रन्थों में 'न्यायभाष्य', 'न्यायवार्तिकतात्पर्यटीका' तथा 'न्यायमञ्जरी' के
नाम हैं । एक तीसरा मत कबिबर भास का है जिनके अनुसार न्यायशास्त्र के रचयिता
मेधातिथि हैं । प्राचीन विद्वानों ने गौतम को ही अक्षपाद कहा है और इस सम्बन्ध में
एक कथा भी प्रसिद्ध है । [दे० हिन्दी तर्क भाषा—भूमिका पृ० २०—२१ आ० विश्वेश्वर]
पर, आधुनिक विद्वानों ने इस सम्बन्ध में अनेक विवादास्पद बिचार व्यक्त किये हैं
जिससे यह प्रश्न अधिक उलझ गया है । डॉ० मुनेन्द्रनाथदास गुप्त ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ
'हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिलॉसफी' भाग २ पृ० ३९३—९४ में गौतम को काल्पनिक
व्यक्ति मानकर न्यायसूत्र का प्रणेता अक्षपाद को स्वीकार किया है । पर, विद्वान् इनके
मत से सहमत नहीं हैं । 'महाभारत' में गौतम और मेधातिथि को अभिन्न माना गया है ।

मेधातिथिर्मेह्राप्राज्ञो गौतमस्तपसि स्थितः । शान्तिपर्व, अध्याय २६५।४५

यहाँ एक नाम वंशबोधक तथा द्वितीय नामबोधक है । इस समस्या का समाधान
न्यायशास्त्र के विकास की दो धाराओं के आधार पर किया गया है जिसके अनुसार
प्राचीन न्याय की दो पद्धतियाँ थी—अध्यात्मप्रधान एवं तर्कप्रधान । इनमें प्रथम धारा
के प्रवर्तक गौतम एवं द्वितीय के प्रतिष्ठापक अक्षपाद माने गये हैं । 'इस प्रकार प्राचीन
न्याय का निर्माण महर्षि गौतम और अक्षपाद इन दोनों महापुरुषों के सम्मिलित प्रयत्न
का फल है ।' हिन्दी तर्क भाषा—भूमिका पृ० २४ ।

न्यायसूत्र में पाँच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय दो आह्निकों में विभक्त है । इसमें
षोडश पदार्थों का विवेचन है—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त,
अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेतुभास, छल, जाति एवं निग्रहस्थान ।
इनके विवरण के लिए दे० न्यायदर्शन । सन्दर्भ—१. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव
उपाध्याय, २. हिन्दी तर्कभाषा—आ० विश्वेश्वर ।

गौरी मायूर माहात्म्य चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता अप्पा दीक्षित हैं ।
ये मयूरवरम् के निकट किन्नपुर के रहने वाले थे । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का
अन्तिम एवं अठारहवीं शताब्दी का आदि चरण है । यह चम्पू पाँच तरङ्गों में विभक्त

है और सूत तथा ऋषियों के वार्त्तालाप के रूप में रचित है। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजोर कैटलॉग ४०३५ में प्राप्त होता है। कवि ने पुस्तक के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा है :—

भोजादिभिः कृतपदं कविभिर्महद्भिश्चम्पूक्तिसीधमधिरुदुमहं यतिष्ये ।

निःशङ्कमम्बरतलं पततः पतत्रिराजस्य मार्गमनुसर्तुमिवाण्डजोन्यः ॥ १।५

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

गङ्गादेवी—ये संस्कृत की कवयित्री हैं। इन्होंने 'मधुराविजय' या 'वीरकम्परास-चरित' नामक ऐतिहासिक काव्य की रचना की है। ये विजयनगर के राजा कम्पण की महिषी एवं महाराज बुक्क की पुत्रवधू थीं। इन्होंने वीर एवं पराक्रमी पति की विजययात्रा का इस महाकाव्य में वर्णन किया है। यह काव्य अधूरा है और आठ सर्गों तक ही प्राप्त होता है। इसकी शैली अलंकृत एवं शब्द-चयन सुन्दर है। एक उदाहरण—

वनमुवः परितः पवनेरितेनैवजपाकुसुमैः कुलदीपिकाः ।

प्रथममेव नृपस्य निदेशतो, विजयिनस्तुरगाननिराजयन् ॥

गंगावतरण चम्पू प्रबन्ध—इस चम्पू के प्रणेता शंकर दीक्षित हैं।

इसके विवरण के लिए दे० शंकर चेतोविलास चम्पू ।

इस चम्पू में कवि ने सात उच्छ्वासों में गंगावतरण की कथा का वर्णन किया है। इसकी शैली अनुप्रासमयी है। कवि ने प्रारम्भ में वाल्मीकि, कालिदास एवं भवभूति प्रभृति कवियों का भी उल्लेख किया है। इन्होंने 'प्रद्युम्न विजय' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी। 'गंगावतरणचम्पू' के अन्त में सगर-पुत्रों की मुक्ति का वर्णन किया गया है—

कपिलमुनिसुकोपप्रोदवावानलोद्यत्—ललिततरशिखाभिः प्लुष्टसर्वांगसाराः ।

भसितलसितदेहाः सागरा वन्गुगंगा—वरणशरणचिन्ता मुक्तिभावं गतास्ते ॥ ७।९५ ॥

यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण इण्डिया ऑफिस कैटलॉग ७,४०४।११४ डी० में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

गंगेश उपाध्याय—न्यायदर्शन के अन्तर्गत नव्यन्याय नामक शाखा के प्रवर्त्तक प्रसिद्ध मैथिल नैयायिक आचार्य गंगेश उपाध्याय हैं। इन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' नामक युगप्रवर्त्तक ग्रन्थ की रचना कर न्यायदर्शन में युगान्तर का आरम्भ किया था और उसकी धारा ही पलट दी थी। 'नव्यन्याय' [दे० न्यायदर्शन] भारतीय दर्शन का अद्भुत सिद्धान्त है जिसमें भारतीय बौद्ध एवं तर्कपद्धति का चरमविकास दिखाई पड़ता है। नव्यन्याय में प्राचीन नैयायिकों की सूत्रशैली का परित्याग कर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ-निर्माण किया गया है। इसमें पदार्थों (न्याय के षोडश पदार्थों, दे० न्यायदर्शन) में से कुछ को अधिक महत्त्व दिया गया और कुछ की महत्ता कम कर दी गयी। इस शाखा में प्रकरण ग्रन्थों की अधिक रचना हुई है। शास्त्र के एक अंश के प्रतिपादक तथा अन्य ११ सं० सा०

शास्त्रों के आवश्यक एवं उपयोगी अंशों का प्रतिपादन करनेवाले ग्रन्थ प्रकरण-ग्रन्थ के नाम से अभिहित किये जाते हैं। गंगेश उपाध्याय ने १२०० ई० के आस-पास 'तत्त्व-चिन्तामणि' का प्रणयन किया था। इस ग्रन्थ में चार खण्ड हैं जिनमें प्रत्यक्षादि चार प्रमाणों का पृथक्-पृथक् खण्डों में विवेचन है। मूल ग्रन्थ की पृष्ठ संख्या १०० पृष्ठ है पर इसके ऊपर रची गयी टीकाओं की पृष्ठ-संख्या दस लाख से भी अधिक है। इस पर पक्षधरमिश्र (१३ शतक का अन्तिम चरण) ने 'आलोक' नाम्नी टीका की रचना की है। गंगेश के पुत्र वर्धमान उपाध्याय ने भी अपने पिता की कृति पर टीका लिखी है जिसका नाम 'प्रकाश' है। ये अपने पिता के ही समान बहुत बड़े नैयायिक थे।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी—भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् पृ० ३९-४१
२. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ३. हिन्दी तर्क भाषा—आ० विश्वेश्वर।

गार्ग्य—पाणिनि के पूर्ववर्ती संस्कृतवैयाकरण। पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। पाणिनिकृत अष्टाध्यायी में इनका उल्लेख तीन स्थानों पर है—

अङ्गार्ग्यगालवयोः। ७।३।९९

ओतो गार्ग्यस्य। ८।३।२०

नोदात्तस्वरितोदयमगार्ग्यकाश्यपगालवानाम्। ८।४।६७

इनके मतों के उद्धरण 'ऋक् प्रातिशाख्य' तथा 'वाजसनेय प्रातिशाख्य' में प्राप्त होते हैं जिनसे इनके व्याकरणविषयक ग्रन्थ की पौढ़ता का परिचय मिलता है। इनका नाम गर्ग था और ये प्रसिद्ध वैयाकरण भारद्वाज के पुत्र थे। यास्ककृत 'निरुक्त' में भी एक गार्ग्य नामधारी व्यक्ति का उल्लेख है तथा 'सामवेद' के पदपाठ को भी गार्ग्य रचित कहा गया है। मीमांसक जी के अनुसार निरुक्त में उद्धृत मतवाले गार्ग्य एवं वैयाकरण गार्ग्य अभिन्न हैं।

तत्र नामानि सर्वाण्याख्यातजानीति शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च न सर्वाणीति गार्ग्यो वैयाकरणानां चैके ॥ निरुक्त १।१२ ॥

प्राचीन वाङ्मय में गार्ग्य रचित कई ग्रन्थों का उल्लेख प्राप्त होता है, वे हैं—'निरुक्त', 'सामवेद' का पदपाठ, 'शालाक्यतन्त्र', 'भूवर्णन', 'तक्षशास्त्र', 'लोकायनशास्त्र', 'देवविचरित', एवं 'सामतन्त्र'। इनमें सभी ग्रन्थ वैयाकरण गार्ग्य के ही हैं या नहीं यह विचारणीय विषय है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

गालव—संस्कृत के प्राक्पाणिनि वैयाकरण। पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। आचार्य गालव का पाणिनि ने चार स्थानों पर उल्लेख किया है—

अष्टाध्यायी ६।३।६१, ८।४।६७, ७।१।७४ तथा अङ्ग गार्ग्यगालवयोः ७।३।९९।

अन्यत्र भी इनकी चर्चा की गयी है, जैसे 'महाभारत' के शान्तिपर्व (३४।१०३, १०४) में गालव 'क्रमपाठ' तथा 'विक्षापाठ' के प्रवक्ता के रूप में वर्णित हैं। इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त अन्यान्य ग्रन्थों की भी रचना की थी जिनके नाम हैं—संहिता,

‘ब्राह्मण’, ‘कर्मपाठ’, ‘शिक्षा’, ‘निरुक्त’, ‘दैवतग्रन्थ’, ‘शालाक्यतन्त्र’, ‘कामसूत्र’ तथा ‘सूक्तार्णव’। सुश्रुत के टीकाकार बल्हण के अनुसार गालव धन्वन्तरि के शिष्य थे। इनके पिता का नाम गलु या गलव माना जाता है। भगवद्गुप्त जी के अनुसार ये शाकल्य के शिष्य थे।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक २. वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग २—पं० भगवद्गुप्त।

गीता—यह स्वतन्त्र ग्रन्थ न होकर ‘महाभारत’ के भीष्मपर्व का अंश है। इसका प्रणयन महर्षि वेदव्यास ने किया है। [दे० व्यास] इसमें ७०० श्लोक एवं १८ अध्याय हैं तथा नैतिक, व्यावहारिक एवं आध्यात्मिक तीनों प्रकार की समस्याओं का समाधान प्रस्तुत किया गया है। ‘गीता’ में मुख्यतः उपनिषद्, सांख्य, कर्ममीमांसा, योग, पाण्डुरात्र आदि के दार्शनिक तत्त्वों का अत्यन्त प्राञ्जल एवं सुबोध भाषा में आध्यात्मिक समन्वय उपस्थित किया गया है। इसकी महत्ता इसी से प्रमाणित होती है कि भारतीय दार्शनिकों ने प्रस्थानत्रयी के अन्तर्गत इसे स्थान दिया और इसे वही गौरव प्राप्त हुआ जो ‘ब्रह्मसूत्र’ और उपनिषदों को मिला था। इस पर प्राचीन समय से ही अनेकानेक भाष्य लिखे गए और आधुनिक युग तक विद्वानों ने इस पर टीकाओं एवं भाष्यों की रचना की है। विभिन्न मतावलम्बी आचार्यों ने अपने मत की पुष्टि के लिए गीता पर भाष्य लिखकर अपने सिद्धान्त की श्रेष्ठता प्रमाणित की है जिनमें षंकर, रामानुज, तिलक, गांधी, अरविन्द, राधाकृष्णन् एवं विनोबाभावे के नाम उल्लेखनीय हैं। न केवल भारत में अपितु विश्व के अनेक उन्नत देशों में भी गीता की लोकप्रियता बनी हुई है और संसार की ऐसी कोई भी भाषा नहीं है जिसमें इसका अनुवाद न हुआ हो। विश्व के अनेक विद्वानों ने मुक्तकण्ठ से इसकी प्रशंसा की है। विलियम बॉन हम्बोल्ट के अनुसार यह “सबसे सुन्दर और यथार्थ अर्थों में संभवतः एकमात्र दार्शनिक गीत है जो किसी ज्ञात भाषा में लिखा गया हो।” गीता में कर्तव्यनिष्ठा का जो संदेश दिया गया है उसका क्षेत्र सार्वभौम है तथा उसका आधार हिन्दू धर्म का दार्शनिक विचार है। इसमें न केवल दार्शनिक विचारधारा का आख्यान किया गया है अपितु भक्ति के प्रति उत्साह तथा धार्मिक भावना की मधुरता का भी सम्यक् निरूपण है।

गीता का स्वरूप-विधान दार्शनिक पद्धति एवं उच्च काव्यात्मक प्रेरणा का मध्यवर्ती है। इसमें दार्शनिक विचार को काव्य का रूप प्रदान किया गया है जिसके कारण इसका प्रभाव अखण्ड है तथा इसकी लोकप्रियता भी बनी हुई है। इसमें जीवन की समस्या का प्रयत्नसाध्य बौद्धिक समाधान प्रस्तुत किया गया है, अतः इसमें दार्शनिक सुझावों का रूप प्राप्त नहीं होता। इसकी योजना के पीछे मानसिक अव्यवस्था तथा आन्तरिक श्लेशों के निवारण की भावना क्रियाशील है तथा जीवन की जटिल परिस्थितियों का सामना करने के लिए सुदृढ़ आधार तैयार किया गया है।

गीता की रचना ऐसे समय में हुई थी जब महाभारत का प्रलयंकारी संश्राम प्रारम्भ होने वाला था। पाण्डवों और कौरवों की सेनाएँ कुशक्षेत्र के मैदान में आ बटी थीं।

जब श्रीकृष्ण ने अर्जुन के रथ को रणक्षेत्र के मध्य लाकर खड़ा किया और दोनों ओर से भेरी, मृदंग आदि की तुमुल ध्वनि होने लगी तो अर्जुन दोनों दल के व्यक्तियों को देखकर, जिसमें अपने ही वंश के लोग लड़ने के लिए प्रस्तुत थे, सोचने लगे कि यह युद्ध अनुचित तथा अपने वंश का संहार करने वाला है। उनके सामने यही समस्या उत्पन्न हुई कि मैं युद्ध कर्हूँ या न कर्हूँ। इसी विषम समस्या के समाधान के रूप में गीता का उदय हुआ है। इसकी रचना श्रीकृष्ण और अर्जुन के संवाद के रूप में हुई है। कृष्ण ने अर्जुन के मन में उत्पन्न भ्रम का आध्यात्मिक समाधान प्रस्तुत कर उन्हें युद्ध में प्रवृत्त किया तथा इस कार्य के लिए ऐसी उक्तियाँ प्रस्तुत कीं जिनका प्रभाव उनके मन पर स्थायी रहा। श्रीकृष्ण ने गीता के माध्यम से जीवन का मनोहर तत्त्वज्ञान प्रस्तुत किया तथा नैतिक दृष्टि से युद्ध की अनिवार्यता सिद्ध की। आत्मा का अमरत्व प्रतिपादित करते हुए श्रीकृष्ण ने कहा कि “जो पुख आत्मा को मरनेवाला समझता है, और जो इसे मरा मानता है, वे दोनों ही जानते नहीं; आत्मा मरता है, न मारा जाता है। २।१९ ॥ यदि आत्मा सदा जन्म-मरण के बन्धन में फँसा है, तो भी मृत्यु शोक का कारण नहीं, मरना तो इन सबको है ही, थोड़े समय का आगे पीछे का भेद ही है।” २।२६।

गीता का अध्यात्मपक्ष—गीता में ब्रह्म के सगुण एवं निर्गुण उभय रूपों का वर्णन है तथा दोनों को अभिन्न माना गया है—

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १३।१४ ॥

इसमें ब्रह्मतत्त्व का विवेचन उपनिषदों के ही समान है तथा एक मात्र ब्रह्म की ही मूलसत्ता स्वीकार की गयी है। ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी हो रहा है वह सब ब्रह्म की ही मूलसत्ता स्वीकार की गयी है। ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी हो रहा है वह सब ब्रह्म की ही शक्ति से हो रहा है। श्रीकृष्ण ने अपने को ब्रह्म से अभिन्न बतलाया है। ब्रह्म सत् है, असत् है और सत् तथा असत् से परे भी है—सदसत् तत्परं यत् १।१३७। वह भूतो के बाहर एवं भीतर दोनों स्थानों पर है तथा चर, अचर, दूरस्थ एवं अन्तिकस्थ है—१३।१५। भगवान् जगत् की उत्पत्ति तथा लयस्थान है वह समस्त प्राणियों में निवास करता है। भगवान् में ही सारा जगत् अनुस्यूत है। इसमें भगवान् के दो भाव कहे गए हैं—अपर तथा पर। जब ईश्वर एक ही भाव में, एक ही अंश से योगमाया से युक्त रहकर जगत् में अभिव्यक्त होता है या एक अंश से ही जगत् में व्याप्त रहता है तो उसे अपर भाव या विश्वानुग रूप कहा जाता है। ‘परन्तु भगवान् केवल जगन्मात्र नहीं है, प्रत्युत वह इसे आतिक्रमण करने वाले भी है। यह उनका वास्तव रूप है। इस अनुत्तम, अव्यक्तरूप का नाम है—परभाव, विश्वातिग रूप।’ भारतीय दर्शन पृ० ९८। गीता के अनुसार ब्रह्म ऐसी अनन्त सत्ता है जो सभी सीमित पदार्थों में आधार रूप से विद्यमान है और उनमें जीवन का संचार करती है।

जीवतत्त्व—जीव चैतन्य है और वह परमात्मा की पराप्रकृति या उत्कृष्ट विभूति है। कृत कर्मों का फल धारण करने के कारण इसे ‘क्षेत्र’ कहते हैं तथा क्षेत्र का

जाता 'क्षेत्रज्ञ' कहा जाता है। "यह आत्मा किसी काल में भी न जन्मता है और न मरता है। अथवा यह होकर फिर न होगा, ऐसा भी नहीं है। शरीर का नाश होने पर इसका नाश नहीं होता।" २।१२०

गीता आत्मा को अमर और सनातन मानती है। यह अनादि, अक्षय, काला-बाधित और स्वयम्भू है। शरीर अस्थायी एवं क्षणिक है पर आत्मा अजर और अमर। जीव नाना होकर भी एक है। जिस प्रकार मनुष्य जीर्ण वस्त्र को उतार कर नवीन वस्त्र धारण करता है उसी प्रकार जीव प्रारब्ध भोग के द्वारा जीर्ण शरीर का त्याग कर नवीन शरीर प्राप्त करता है। स्वयं अविकार, अच्छेद्य, अदाह्य, अक्षेद्य, अशोष्य तथा नित्य, सर्वव्यापी अचल एवं सनातन है। जीव परमेश्वर का ही सनातन अंश है—

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ॥ १५।७

जगत् तत्त्व—जगत् की उत्पत्ति, स्थिति एवं लय के कारण भगवान् हैं। भगवान् ही सब भूतों के सनातन बीज हैं। जिस प्रकार बीज बुल से उत्पन्न होकर पुनः बीज में ही विलीन हो जाता है, उसी प्रकार यह जगत् भी भगवान् से उत्पन्न होकर उसमें ही लीन हो जाता है। गीता सांख्य के प्रतिकूल भगवान् को ही प्रकृति का अध्यक्ष स्वीकार करती है। इसके अनुसार जगत् न तो काल्पनिक है और न मायिक ही अपितु यह सत्य और यथार्थ है।

गीता और सांख्ययोग—गीता भिन्न-भिन्न भारतीय मार्गों का समन्वय उास्थित करती है। इसके अनुसार सांख्य और योग में भेद नहीं है, दोनों एक हैं। कृष्ण ने अपने को व्यास और कपिल दोनों कहा है। १३ वें अध्याय में प्रकृति और पुरुष को 'क्षेत्र' तथा 'क्षेत्रज्ञ' कहा गया है एवं दोनों के ज्ञान को ही वास्तविक ज्ञान माना गया है। सांख्य में पुरुष और प्रकृति में भेद माना गया है तथा मूल प्रकृति को एक मान कर पुरुष बहुत्व की कल्पना की गयी है। गीता में भी सर्वत्र पुरुष बहुत्व मान्य है तथा कहा गया है कि प्रकृति का विकास गुणों का सामंजस्य टूटने से होता है। पुरुष और प्रकृति के भेद को स्वीकार कर बताया गया है कि प्रकृति के संयोग से पुरुष स्वयं बन्धन में पड़ जाता है। गीता पुरुष और प्रकृति में भेद करने को ही बन्धन से छूटना मानती है।

गीता और योग—अर्जुन कृष्ण को योगी कह कर सम्बोधित करते हैं तथा उन्हें योगेश्वर भी कहा गया है। कृष्ण ने अपनी विभूतियों का वर्णन करते हुए कहा है कि "अर्जुन ! मैं सब भूतों के हृदय में स्थित आत्मा हूँ, सब भूतों का आदि, मध्य और अन्त मैं ही हूँ।" योग-दर्शन में यम और नियम को योग का प्राथमिक तत्त्व माना गया है। गीता भी दैवी सम्पत्ति वालों के गुणों का वर्णन करते समय यम और नियम को सम्मिलित करती है तथा मन को कान्धू में लाने के लिए अभ्यास और वैराग्य का सहारा लेती है। योग-दर्शन और गीता में अन्तर यह है कि पतंजलि ने ने ध्यान को कर्म से ऊँचा स्थान दिया है जबकि गीता में निष्काम कर्म को ज्ञान तथा ध्यान से बढ़कर माना गया है। गीता कर्म-फल-त्याग पर बल देती है।

गीता और मीमांसा—पूर्वमीमांसा की भाँति गीता में भी धर्मतत्त्व पर विचार किया

गया है। कृष्ण अर्जुन को सभी धर्मों का त्याग कर अपनी शरण में आने का संदेश देते हैं। गीता यज्ञ के महत्त्व को भी स्वीकार करती है। 'ब्रह्मसदा यज्ञ मे प्रतिष्ठित है।' 'यज्ञ से बचे हुए को खानेवाले सन्त सब पापों से छूट जाते हैं; जो पापी अपने लिए पकाते हैं, वे तो पाप ही खाते हैं।'।

गीता का व्यवहार पक्ष—अध्यात्मपक्ष की भाँति गीता का व्यवहारपक्ष भी अत्यन्त रमणीय है। इसमें कर्म, ज्ञान एवं भक्ति तीनों को महत्त्व प्रदान कर इनका समन्वय किया है तथा काम, क्रोध तथा लाभ को पतन का मार्ग बताया गया है। गीता कर्म-योग का प्रतिपादन करती हुई निष्काम कर्म पर बल देती है। इसके कर्म योग के तीन सोपान हैं—फलकांक्षा का वर्जन कर्तृत्व के अभिमान का त्याग तथा ईश्वरार्पण।

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणः ॥ २।४७

यह कर्मयोग का महामन्त्र है जिसमें कर्म का त्याग न कर कर्मफल का त्याग वर्णित है। पक्षे कर्मयोगी के लिए गीता ज्ञान एवं भक्ति के अवलम्बन का भी संदेश देती है। ज्ञानी पुरुष ही निष्काम कर्म की साधना कर सकता है और भक्तिभाव के प्राधान्य से ही ईश्वर में कर्म का समर्पण संभव है। गीता के ज्ञानयोग में सर्वभूतो में एक आत्मतत्त्व का दर्शन वर्णित है। सर्वभूतो में आत्मा का दर्शन करने वाला पुरुष 'समदर्शन' कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति की दृष्टि में विद्याविनय सम्पन्न ब्राह्मण, बैल, चाण्डाल, हाथी तथा कुत्ता समान होते हैं।

गीता के छठे अध्याय में ध्यान योग का वर्णन है। चंचल मन को एकाग्र करने के लिए इसमें आसन, प्राणायाम आदि योगिक साधनों के प्रयोग का उपदेश दिया गया है, इसमें योगी का महत्त्व तपस्वी, ज्ञानी और कर्मी से भी अधिक है। इसलिए भगवान् अर्जुन को बनने की मन्त्रणा देते हैं। भक्तियोग इसका सर्वोत्तम तत्त्व है। यह राजगुह्य या समस्त विद्याओं का रहस्य है। भक्ति ही गीता का हृदय है तथा बिना भक्ति के मनुष्य का जीवन अपूर्ण है। अनन्या भक्ति के द्वारा ही जीव भगवान् को प्रत्यक्ष देख सकता है। ज्ञानी भक्त को भगवान् ने आत्मा कहा है। गीता कर्म, योग, ज्ञान एवं भक्ति को स्वतन्त्र साधन-सरणि न मानकर सबका समन्वय करती है तथा आध्यात्मिक पथ के लिए सबको उपयुक्त समझती है।

आधार ग्रन्थ—१. गीता—तिलककृत भाष्य (हिन्दी अनुवाद) २. गीता—डॉ० राधाकृष्णन् कृतभाष्य (हिन्दी अनुवाद) ३. गीता पर निबन्ध—अरविन्द (हिन्दी अनुवाद) ४. गीता—गीता प्रेस गोरखपुर ५. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ६. दर्शन संग्रह—डॉ० दीवान चन्द ७. भारतीय दर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् भाग १. (हिन्दी अनुवाद) ८. गीता—(हिन्दी भाष्य ३ खण्डों में) म० म० पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी।

गोपयब्राह्मण—यह 'अथर्ववेद' का एक मात्र ब्राह्मण है। इसके दो भाग हैं—पूर्व गोपय एवं उत्तरगोपय। प्रथम भाग में पाँच अध्याय या प्रपाठक हैं एवं द्वितीय में

६ अध्याय । प्रपाठक कण्डिकाओं में विभक्त हैं जिनकी संख्या २५८ है । यह ब्राह्मणों में सबसे परवर्ती माना जाता है । इसके रचयिता गोपथ ऋषि हैं । यास्क ने इनके मन्त्रों को 'निष्क' में उद्धृत किया है, इससे इसकी 'निष्क' से पूर्वभाविता सिद्ध होती है । प्लूमफील्ड ने इसे 'वैतानसूत्र' से अर्वाचीन माना है, किन्तु डॉ० कैलेण्ड एवं कीथ के मत से यह प्राचीन है । इसका अनुमानित समय वि० पू० चार हजार वर्ष है । इसमें 'अथर्ववेद' की महिमा का बखान करते हुए उसे सभी वेदों में श्रेष्ठ बताया गया है । इसके प्रथम प्रपाठक में ओंकार एवं गायत्री की महिमा प्रदर्शित की गयी है । द्वितीय प्रपाठक में ब्रह्मचारी के नियमों का वर्णन तथा तृतीय और चतुर्थ में ऋत्विजों के कार्यकलाप एवं दीक्षा का कथन है । पञ्चम प्रपाठक में सम्वत्सर का वर्णन है तथा अन्त में अश्वमेध, पुरुषमेध, अग्निष्टोम आदि अन्य यज्ञ वर्णित हैं । उत्तर भाग का विषय उतना मुख्यवस्थित नहीं है । इसमें विविध प्रकार के यज्ञों एवं उनसे सम्बद्ध कथाओं का उल्लेख किया गया है । भाषाशास्त्र की दृष्टि से भी इसमें अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्य भरे हुए हैं ।

आधार ग्रन्थ—१. अथर्ववेद एण्ड गोपथ ब्राह्मण—ब्लूमफील्ड २. अथर्ववेद और गोपथ ब्राह्मण—(उपर्युक्त ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद) अनु० डॉ० सूर्यकान्त १०६५, चौखम्बा प्रकाशन ३ वैदिक साहित्य और संस्कृति आ० बलदेव उपाध्याय ।

. गोविन्द चरितामृत—इस महाकाव्य की रचना श्री कृष्णदास कविराज ने की है । इसमें २३ सर्ग एवं २५११ श्लोक हैं । कवि ने राधाकृष्ण की अष्टकालिक लीलाओं का इसमें वर्णन किया है । इन्होंने बंगला में 'चैतन्य महाप्रभु की जीवनी 'चैतन्य चरितामृत' के नाम से लिखी है ।

गौतम धर्मसूत्र—यह धर्मसूत्रों में प्राचीनतम ग्रन्थ है । इसके अध्येता, विशेषतः 'सामवेद' के अनुयायी होते थे । कुमारिल के अनुसार इसका सम्बन्ध सामवेद से है । चरणव्यूह की टीका में ज्ञात होता है कि गौतम सामवेद की राणायनीय शाखा की नौ अवान्तर शाखाओं में से एक उपविभाग के आचार्य थे । सामवेद के लाट्यायन श्रौतसूत्र (१।३।३, १।४।१७) एवं द्राष्ट्यायण श्रौतसूत्र (१,४,१७।९,३, १४) में गौतम नामक आचार्य का कई बार उल्लेख है तथा सामवेदीय 'गोभिल गृह्यसूत्र' में (३।१०।६) उनके उद्धरण विद्यमान हैं । इससे ज्ञात होता है कि श्रौत, गृह्य तथा धर्म के सिद्धान्तों का समन्वित रूप 'गौतमसूत्र' था । इस पर हरदत्त ने टीका लिखी थी । इसका निर्देश याज्ञवल्क्य, कुमारिल, शङ्कराचार्य एवं मेधातिथि द्वारा किया गया है । गौतम यास्क के परवर्ती हैं । उनके समय में पाणिनि-व्याकरण या तो था ही नहीं और यदि था भी तो उसकी महत्ता स्थापित न हो सकी थी । इस ग्रन्थ का पता बोधायन एवं बसिष्ठ को था । इससे इसका रचनाकाल ईसा पूर्व ४००-६०० वर्ष है । टीकाकार हरदत्त के अनुसार इसमें २८ अध्याय हैं और सम्पूर्ण ग्रन्थ गद्य में रचित है । इसकी विषय-सूची इस प्रकार है—धर्म के उपादान, मूल वस्तुओं की व्याख्या के नियम, चारों वर्णों के उपनयन का काल, यज्ञोपवितविहीन व्यक्तियों के नियम, ब्रह्मचारी के नियम, गृहस्थ के नियम, विवाह का समय, अवस्था तथा विवाह के आठों प्रकार,

विवाहोपरान्त संभोग के नियम, ब्राह्मण की वृत्तियाँ, ४० संस्कार, अपमान लेख, गाली, आक्रमण, चोर, बलात्कार तथा कई जातियों के व्यक्ति के लिए चोरी के नियम, ऋण देने, सुदलोरी, विपरीत सम्प्राप्ति, दण्ड देने के विषय में ब्राह्मणों का विशेषाधिकार, जन्म-मरण के समय अपवित्रता के नियम, नारियों के कर्तव्य, नियोग तथा उनकी दशाएँ पाँच प्रकार के आढ़ तथा आढ़ के समय न बुलाये जाने वाले व्यक्तियों के नियम, प्रायश्चित्त के अवसर एवं कारण, ब्रह्महत्या, बलात्कार, अत्रिय, वैश्य, शूद्र, गाय या किसी अन्य पशु की हत्या से उत्पन्न पापों के प्रायश्चित्त, पापियों की श्रेणियाँ, महापातक, उपपातक तथा दोनों के लिए गुप्त प्रायश्चित्त, चान्द्रायणव्रत, सम्पत्ति-विभाजन, स्त्रीधन, द्वादश प्रकार के पुत्र तथा वसीयत आदि ।

सब प्रथम डॉ० स्टेंजलर द्वारा १८७६ ई० में कलकता से प्रकाशित, हरदत्त की टीका के साथ भास्करी भाष्य मैसूर से प्रकाशित, अंगरेजी अनुवाद सेक्रेट बुक्स ऑफ ईस्ट भाग २ में डॉ० बुहलर द्वारा प्रकाशित]

गीतमधर्मसूत्र (मूल एवं हिन्दी अनुवाद)—अनुवादक डॉ० उमेशचन्द्र; चौखम्बा प्रकाशन ।

चतुर्भाषी—यह गुप्तयुग में रचित चार भाषों में (रूपक के प्रकार) संग्रह है । वे हैं—‘उभयाभिसारिका’, ‘पद्मप्राभृतक’, ‘पादताडितक’ एवं ‘धूर्त विट-संवाद’ । इनके रचयिता क्रमशः वररुचि, शूद्रक, इयामिलक एवं ईश्वरदत्त हैं । ‘पद्मप्राभृतक’ एवं ‘पादताडितक’ का कार्यक्षेत्र उज्जयिनी तथा ‘धूर्त विट-संवाद’ और ‘उभयाभिसारिका’ का कार्यक्षेत्र पाटलिपुत्र है । सभी भाषों का विषय समान है और इनमें शृङ्गार रस की प्रधानता है । इनमें वेश्याओं तथा उनके फेरे में पड़ने वाले व्यक्तियों की अच्छी-बुरी बातें भरी हुई हैं । डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ने बताया है कि इनमें तत्कालीन भारत की सांस्कृतिकनिधि पड़ी हुई है तथा इनके वर्णनों में स्थापत्य, चित्र, वस्त्र, वेष-भूषा, खानपान, नृत्य, संगीत, कला, शिष्टाचार आदि से सम्बद्ध अत्यन्त रोचक एवं उपादेय सामग्री है । गुप्त-युग की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि को समझने के लिए इन भाषों की उपयोगिता असंदिग्ध है ।

चतुर्भाषी के सम्पादक डॉ० मोतीचन्द्र के अनुसार इनका समय चतुर्थ शताब्दी का अन्त एवं पाँचवीं शताब्दी का प्रारम्भ है । इसके लेखकों ने तत्कालीन समाज के अभिजातवर्ग की कामुकता एवं विलासिता के ऊपर फव्वारों की तरह हुए उनका मजाक उड़ाया है । यत्र-तत्र इनमें अवलीलता भी दिखाई पड़ती है किन्तु विदो तथा आकाश-भाषित पात्रों की संवाद-शैली की मनोहरता, हास्य एवं व्यंग्य के समक्ष यह दोष दब जाता है । डॉ० मोतीचन्द्र ने बताया है कि इनमें आधुनिक बनारसी दलाली, गण्डों एवं मनचलो की भाषा का आभास होता है । संस्कृत-साहित्य के इतिहास में चतुर्भाषी का महत्त्व असंदिग्ध है । लेखकों ने तत्कालीन समाज के दुर्बल पक्ष पर व्यंग्य करते हुए अत्यन्त जीवन्त साहित्य की रचना की है ।

चतुर्भाषी का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर बम्बई से

हुआ है। अनुवादक एवं सम्पादक हैं—डॉ० स्व० वासुदेव शरण अग्रवाल एवं डॉ० मोतीचन्द्र]

चक्रदत्त—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम चक्रपाणि दत्त है। इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी है। लेखक के पिता का नाम नारायण था जो गोदाधिपति नयपाल की पाकशाला के अधिकारी थे। चक्रपाणि सर्वतोमुखी प्रतिभा के व्यक्ति थे। इन्होंने वैद्यक ग्रन्थों के अतिरिक्त शिशुपालवध, कादम्बरी, दशकुमारचरित एवं न्यायसूत्र की भी टीका लिखी थी। चिकित्साशास्त्र-विषयक इनके ग्रन्थों के नाम हैं—वैद्यकोष, आयुर्वेददीपिका (चरक की टीका), भानुमति (सुश्रुत की टीका) द्रव्यगुणसंग्रह, सारसंग्रह, व्यंग्यदरिद्रशुभंकरणम् तथा चक्रदत्त (चिकित्सासंग्रह)। चक्रदत्त को लेखक ने 'चिकित्सासंग्रह' कहा है पर वह चक्रदत्त के ही नाम से विख्यात है। इस ग्रन्थ की रचना बृन्द कृत 'सिद्धयोग' के आधार पर हुई है। इसमें बृन्द की अपेक्षा योगो की संख्या अधिक प्राप्त होती है तथा भस्मों और धानुओं का प्रयोग भी अधिक है। इस पर श्री निश्चल ने रत्नप्रभा तथा शिवदास सेन ने तत्त्वचन्द्रिका नामक टीकायें लिखी हैं। इसकी हिन्दी टीका श्रीजगदीश्वर प्रसाद त्रिपाठी ने की है।

आधार ग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार।

चण्डेश्वर—संस्कृत के राजधर्मनिबन्धकार। ये मिथिला नरेश हरिसिंहदेव के मन्त्री थे। इनके पिता का नाम बीरेश्वर एवं पितामह का नाम देवादित्य था। चण्डेश्वर का समय चौदहवीं शताब्दी का प्रथम चरण है। इन्होंने 'निबन्धरत्नाकर' नामक विशाल ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ सात भागों में विभक्त है जिसके (भागों के) नाम हैं—कृत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, शुद्धिरत्नाकर, पूजारत्नाकर, विवादरत्नाकर एवं गृहस्थरत्नाकर। इनकी अन्य कृतियाँ हैं—राजनीति-रत्नाकर, शिववाक्यावली एवं देववाक्यावली। राजनीतिरत्नाकर सोलह तरंगों में विभक्त है जिसके प्रतिपाद्य राजनीति-विषयक विविध विषय हैं। इसके सोलह तरंगों के विषयों की सूची इस प्रकार है—राज्ञोनिरूपण, अमात्यनिरूपण, पुरोहितनिरूपण, प्राड्विवाक निरूपण, सन्ध्यानिरूपण, दुर्गनिरूपण, मन्त्रिनिरूपण, कोशनिरूपण, बलनिरूपण, सेनानीनिरूपण, इतादिनिरूपण, राजकृत्यनिरूपण, दण्डनिरूपण, राजकृत्य राज्यदानम्, पुरोहितादिकृत राज्य दानम् तथा अभिषेकनिरूपण। चण्डेश्वर ने राजनीतिरत्नाकर के विषय का चयन करते समय धर्मशास्त्रों, रामायण, महाभारत तथा नीतिग्रन्थों के वचनों को भी उद्धृत किया है। राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति, राजा की आवश्यकता तथा उसकी योग्यता, राजा के भेद, उत्तराधिकार विधि, अमात्य की आवश्यकता, मन्त्रणा, पुरोहित, सभा, दुर्ग, कोश, शक्ति, बल, बल-भेद, सेना के पदाधिकारी, मित्र, अनुजीवी, हत, चर, प्रतिहार, षाड्गुण्य मन्त्र आदि विषयों पर चण्डेश्वर ने विद्वतापूर्ण विचार व्यक्त किया है। इनके कुछ वचन देखें—

प्रजारक्षको राजेत्यर्थः। राजशब्दोऽपि नात्र क्षत्रियजातिपरः। अमात्यं विना राज्य-कार्यं न निर्वहति बहुभिः सह न मन्त्रयेत्।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० क्यामलाल पाण्डेय ।

चन्द्रकीर्ति—माध्यमिक सम्प्रदाय (बौद्ध दर्शन) के प्रतिनिधि आचार्यों में चन्द्रकीर्ति का नाम आता है । इनका समय ६०० से ६५० ई० के मध्य है । ये दक्षिण भारतीय बुद्धिपालित नामक विद्वान् के शिष्य कमलबुद्धि के शिष्य थे जिनसे इन्होंने शून्यवाद का अध्ययन किया था । महायान दर्शन के ये प्रकाण्ड पण्डित माने जाते थे । इन्हें नालन्दा महाविहार में अध्यापक का पद प्राप्त हुआ था । इनके द्वारा रचित तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । माध्यमिक सम्प्रदाय के लिए दे० बौद्धदर्शन ।

१. माध्यमिकावतार—इसका मूल रूप प्राप्त नहीं होता, किन्तु तिब्बती भाषा में इसका अनुवाद उपलब्ध है । इसमें लेखक ने शून्यवाद का विशद विवेचन प्रस्तुत किया है ।

२. प्रसन्नपदा—यह मौलिक ग्रन्थ न होकर नागार्जुन रचित 'माध्यमिककारिका' की टीका है । इसकी शैली प्रसादपूर्ण एवं सरल है ।

३ चतुःशतक टीका—यद आर्यदेव रचित 'चतुःशतक' नामक ग्रन्थ की टीका है । आधार ग्रन्थ—बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

चन्द्रसेन—ये ज्योतिषशास्त्र के आचार्य हैं । इन्होंने 'केवलज्ञानहोरा' नामक ग्रन्थ की रचना की है । इनका समय मध्यम शताब्दी है । ये कर्णाटक प्रान्त के निवासी थे । इन्होंने अपने ग्रन्थ में बीच-बीच में कन्नडभाषा का भी प्रयोग किया है । यह अपने विषय का विशालकाय ग्रन्थ है जिसमें चार हजार के लगभग श्लोक हैं । इसके विवेच्य विषयों की सूची इस प्रकार है—ज्येष्ठप्रकरण, दाम्य, शिला, मृत्तिका, वृक्ष, कामसिगुल्म-बलकालतृण-रोम-चर्मपट-प्रकरण, संख्याप्रकरण, नष्टद्रव्य-प्रकरण, निर्वाह-प्रकरण, अपत्य-प्रकरण, लाभालाभप्रकरण, स्वप्नप्रकरण, बास्तुविद्या प्रकरण, भोजनप्रकरण, देहाहारा-क्षाप्रकरण, अंजनविद्याप्रकरण तथा विषविद्याप्रकरण । विषय-सूची के अनुसार यह होरा विषयक ग्रन्थ न होकर संहिता-विषयक रचना सिद्ध होता है । ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक ने अपनी प्रशंसा स्वयं की है—

होरा नाम महाविद्या वक्तव्यञ्च भवद्वितम् ।

ज्योतिर्ज्ञानैकसारं च भूषणं बुधपोषणम् ॥

आगमैः सदृशो जैनः चन्द्रसेनसमो मुनिः ।

केवलीसदृशो विद्या दुर्लभा सचराचरे ॥

केवलज्ञानहोरा—जैनसिद्धान्त भवन, आरा ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री ।

चम्पूरामायण युद्धकाण्ड—इस चम्पू-काव्य के रचयिता लक्ष्मण कवि हैं । इस पर भोज कुव 'चम्पूरामायण' का अत्यधिक प्रभाव है और यह 'चम्पूरामायण' के ही साथ प्रकाशित है । प्रारम्भ में कवि ने भोज की वन्दना की है । इस पर महाकवि-कान्तिदास के 'रघुवंश' के रामप्रत्यागमन की छाया दिखाई पड़ती है । बन्दरों के विचरण का वर्णन देखिए—

सरसपटीरकुञ्जवनसञ्जवनाभिपतम्

मृगमदगन्धगन्धवहमेवुरितैम्बुनिधिः ।

तटनिकटे लुठस्पनसतालरसालफलै—

इदितमदा बिचेरुदरंभरयो हरयः ॥ ११ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ पाण्डेय ।

चरकसंहिता—आयुर्वेदशास्त्र का सर्वोत्तम ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के प्रतिसंस्कर्ता चरक हैं । इनका समय ईसा की प्रथम शताब्दी के आसपास है । विद्वानों का कहना है कि चरक एक शास्त्रा है जिसका सम्बन्ध वैशम्पायन से है । 'कृष्ण यजुर्वेद' से सम्बद्ध व्यक्ति चरक कहे जाते थे उन्हीं में से किसी एक ने इस संहिता का प्रतिसंस्कार किया था । कहा जाता है कि चरक कनिष्क का राजवैद्य था, पर इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । उपनिषदों में चरक शब्द का प्रयोग बहुवचन के रूप में मिलता है—मद्ग्रेषु चरकाः पर्यव्रजाम् (बृहदारण्यक ३।३।१) । 'चरक संहिता' में मुख्य रूप से कायचिकित्सा का वर्णन है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—रसायन, बाजीकरण, ज्वर, रक्तपित्त, गुल्म, प्रमेह, कुष्ठ, राजयक्ष्मा उन्माद, अपस्मार, क्षत, घोष, उदर, अर्श, ग्रहणी, पाण्डु, इलाय, कास, अतिसार, छिदि, विसर्ग, तृष्णा, विष, मदान्यय, द्वित्रणीय, त्रिमर्मीय, ऊस्तम्भ, वातव्याधि, वातघोषित एवं योनिव्यापद । 'चरकसंहिता' में दर्शन एवं अर्थशास्त्र के भी विषय वर्णित हैं तथा अनेक स्थानों एवं व्यक्तियों के संकेतों के कारण इसका सांस्कृतिक महत्त्व अत्यधिक बढ़ा हुआ है । यह ग्रन्थ भारतीय चिकित्साशास्त्र की अप्रतिम रचना के रूप में प्रतिष्ठित है जिसका अनुवाद संसार की प्रसिद्ध भाषाओं में हो चुका है । इसकी हिन्दी व्याख्या (विद्यातिनी) पं० कार्ष्णाक्ष शास्त्री एवं डॉ० गोरखनाथ चतुर्वेदी ने की है ।

आधारग्रन्थ—१ आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार २. चरक का सांस्कृतिक अध्ययन—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ३. चरक संहिता का निर्माणकाल—वैद्य रघुवीर शरण शर्मा ४ वैज्ञानिक विकास की भारतीय परम्परा—डॉ० सत्य प्रकाश ५. प्राचीन भारत में रसायनशास्त्र—डॉ० सत्य प्रकाश ६. प्राचीन भारत में विज्ञान—डॉ० सत्य प्रकाश ।

चिरंजीवभट्टाचार्य—इनके द्वारा रचित दो चम्पू काव्यों का प्रकाशन हो चुका है । वे हैं—'विद्वन्मोदतरंगिणी' (श्री वैकटेश्वर प्रेस, बम्बई से १९२८ ई० से प्रकाशित) तथा 'माधवचम्पू' (कलकत्ता से प्रकाशित) । इनका जन्म गोडदेशीय राठापुर के निवासी काशीनाथ के घर हुआ जो इनके पिता थे । ये काश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे । इनका वास्तविक नाम बामदेव था पर पिता ने इन्हें स्नेह वश चिरंजीव नाम दे दिया था । इनका समय १५१२ ई० है । 'विद्वन्मोदतरंगिणी' आठ तरंगों में विभक्त है । प्रथम तरंग में कवि ने अपने वंश का वर्णन किया है । द्वितीय में वैष्णव, शाक्त, शैव, अद्वैतवादी, वैशेषिक, न्याय, मीमांसा-वेदान्त, सांख्य तथा पातंजल योग के ज्ञाता, पीराणिक, ज्योतिषी, आयुर्वेदज्ञ, वैद्याकरण, आलंकारिक तथा नास्तिकों का समागम

वर्णित है। तृतीय से अष्टम तरंग तक प्रत्येक मत का अनुयायी अपने मत का प्रतिपादन कर पर पक्ष का खण्डन करता है। अन्तिक तरंग में समन्वयवादी दृष्टिकोण का परिचय दिया गया है। इसमें पक्ष का बाहुल्य एवं गद्य की अल्पता है, पर गद्य अत्यन्त चुभने वाले एवं छोटे-छोटे वाक्यों वाले हैं। उपसंहार में समन्वयवादी विचार है—

शिवे तु भक्तिः प्रचुरा यदि स्याद् भजेच्छिवत्वेन हरि तथापि ।

हरो तु भक्तिः प्रचुरा यदि स्याद् भजेद्धरित्वेन शिवं तथाऽपि ॥ ८।१३३

इस चम्पू में कवि का पाण्डित्य एवं दार्शनिक पक्ष प्रस्तुत किया गया है। 'माधव चम्पू' में पाँच उच्छ्वास हैं जिसमें कवि ने माधव एवं कलावती की प्रणय-गाथा का वर्णन किया है। यह काव्य शृङ्गार प्रधान है जिसमें प्रणय की समग्र दशायें तथा शृङ्गार के सम्पूर्ण साधन वर्णित हैं। यहाँ माधव काल्पनिक व्यक्ति न होकर श्रीकृष्ण ही है।

श्रीमाधवास्यो बसुदेवसूनुर्वृन्दावने किञ्च कृताधिवासः ।

समागतोऽयं मृगया विधानश्रान्तोऽत्र विश्रान्तिकृते विराय ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

चन्द्रमहीपति—यह बीसवीं शताब्दी का सुप्रसिद्ध संस्कृत उपन्यास है जिसकी रचना 'कादम्बरी' की शैली में हुई है। इसके रचयिता राजस्थान निवासी कविराज श्री निवास शास्त्री हैं। ग्रन्थ का निर्माणकाल १९९१ विक्रम संवत् एवं प्रकाशन काल सं० २०१६ है। लेखक ने स्वयं इसकी 'पार्वती विवृति' लिखी है। इस कथाकृति में राजा चन्द्रमहीपति के चरित्र का वर्णन है जो प्रजा के कल्याण के लिए अपनी समस्त सम्पत्ति का त्याग कर देता है। लेखक ने सर्वाभ्युदय की स्थापना को ध्यान में रख कर ही नायक के चरित्र का निर्माण किया है। पुस्तक में नौ अध्याय (निववास) एवं २९६ पृष्ठ हैं। गद्य के बीच-बीच में श्लोक भी पिराये गए हैं। इसकी भाषा सरल, सरल एवं साहित्यिक गरिमा से पूर्ण है।

चन्द्रशेखर चम्पू—इस चम्पू-काव्य के रचयिता रामनाथ कवि हैं। इनके पिता का नाम रघुनाथ देव था। कवि की मृत्यु-तिथि १९१५ ई० है। यह काव्य पूर्वाञ्चल एवं उत्तराञ्चल दो भागों में विभक्त है। पूर्वाञ्चल में पाँच उल्लास हैं। इसमें ब्रह्मावतन्तरेण पोष्य के जीवन वृत्त विशेषतः—पुत्रोत्सव, मृगया, आदि का वर्णन है। उत्तराञ्चल अपूर्ण रूप में प्राप्त होता है। पूर्वाञ्चल का प्रकाशन कलकत्ता और वाराणसी से हो चुका है। इस काव्य के प्रारम्भ में शिव-पार्वती की स्तुति की गयी है।

मौलि वीक्ष्य पुरद्विषः शूरधुनी कुच्छाद् गतां कृष्णतां

क्वापि प्रेयसि रागतः कमलजाकारं बहुन्त्यः क्वचिन् ।

प्राप्ताः क्वापि न तत्प्रसादविगदीभावाच्छिवाकारतां

पार्वत्यास्त्रिगुणोद्भवा इव दृशा भासो भवन्तु श्रिये ॥ १।२

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्यों का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

चम्पूकाव्य का विकास—यह काव्य का वह स्वरूप है जिसमें वर्ण्य विषय का निरूपण गद्य एवं पद्य की मिश्रित शैली में किया जाता है। सर्वप्रथम दण्डी ने इसकी परिभाषा दी है—

मिश्राणि नाटकादीनि तेषामन्यत्र विस्तरः ।

गद्यपद्यमयी काचिच्चम्पूरित्यभिधीयते ॥ काव्यादर्श १।३१

आगे चलकर हेमचन्द्र ने मिश्रशैली के अतिरिक्त चम्पू का सांग एवं सोच्छ्वास होना भी आवश्यक माना है—

गद्यपद्यमयी सांका सोच्छ्वासचम्पूः ॥ काव्यानुशासन ८।९

विद्वनाथ ने भी गद्यपद्यमयी रचना को चम्पू कहा—

गद्यपद्यमयं काव्यं चम्पूरित्यभिधीयते ॥ साहित्यदर्पण ६।३३६

किसी अज्ञात व्यक्ति की परिभाषा में चम्पू काव्य में उक्ति, प्रत्युक्ति एवं विष्कम्भ की शून्यता को सम्मिलित किया गया है—

गद्यपद्यमयं सांका सोच्छ्वासा कविगुम्फिता ।

उक्तिप्रत्युक्तिविष्कम्भशून्या चम्पूः साहता ॥

इन सारे लक्षणों के आधार पर चम्पू की निर्नांकित विशेषताएँ सूचित की जा सकती है—चम्पू का गद्यपद्यमय होना, इसका सांग होना, चम्पू का उच्छ्वासी में विभाजित होना, उक्ति-प्रत्युक्ति का न होना तथा विष्कम्भशून्यता का होना। चम्पूकाव्य महाकाव्य की भाँति आठ से अधिक परिच्छेदों में भी रचा जा सकता है तथा खण्ड काव्य की तरह इसमें आठ में कम सर्ग भी होते हैं। यह स्तवक, उल्लास या उच्छ्वासी में विभक्त होता है। इसके मूल स्रोत पुराण होते हैं, पर सामान्य विषयों का भी वर्णन किया जा सकता है। संस्कृत के चम्पूकारों ने वर्णन विस्तार की ओर अधिक ध्यान दिया है, वस्तुविवेचन पर कम। इसका नायक देवता, गन्धर्व, मानव, पक्षी पशु कोई भी हो सकता है। इसके एक से अधिक नायक भी हो सकते हैं तथा नायकों के गुण लक्षण ग्रन्थों में वर्णित गुणों के ही समान हैं। चम्पू काव्य के लिए नायिका का होना आवश्यक नहीं है। इसमें पात्रों की संख्या का कोई नियम नहीं है तथा कवि का ध्यान मुख्य पात्र के चरित्र-निरूपण की ही ओर अधिक होता है। इसका अंगीरस शृङ्गार, वीर एवं शान्त में से कोई भी हो सकता है तथा अन्य रसों का प्रयोग गीण रूप से होता है। चम्पू में गद्य-पद्य दोनों में ही अलंकरण की प्रवृत्ति होती है तथा गद्य वाला अंश समासबहुल होता है। इसमें वर्णिक एवं मात्रिक दोनों ही प्रकार के छन्द प्रयुक्त होते हैं तथा कहीं-कहीं गीतों का भी प्रयोग हो सकता है। महाकाव्य की तरह चम्पूकाव्य में भी मंगलाचरण, खलनिन्दा एवं सज्जनो की स्तुति होती है। इसमें फलश्रुति एवं भरतवाक्य या मंगलवाक्य का भी विधान किया जाता है।

चम्पू काव्य का विकास—संस्कृत में गद्यपद्य मिश्रितशैली का प्रारम्भ वैदिक साहित्य से ही होता है। 'ऋण्ययजुर्वेद' की तीनों ही शाखाओं में गद्यपद्य का निर्माण है। 'अथर्ववेद' का छठा अंश गद्यमय है। ब्राह्मणों में प्रचुर मात्रा में गद्य का प्रयोग मिलता है तथा उपनिषदों में भी गद्य-पद्य का मिश्रण है। प्रारम्भ में (संस्कृत में) मिश्रशैली

के तीन रूप दिखाई पड़ते हैं—नीति और उपदेश प्रदक्षयात्मकरूप, पौराणिकरूप तथा दृश्यकाव्यात्मक रूप ।

संस्कृत में चम्पू काव्यों का निर्माण प्रथम शताब्दी के पूर्व से ही प्रारम्भ हो गया है । संस्कृत का सर्वाधिक प्राचीन चम्पू त्रिविक्रमभट्ट रचित 'नलचम्पू' है जिसे 'नलदमयन्ती' कथा भी कहते हैं । इसका रचनाकाल ९१५ ई० है । तब से चम्पूकाव्य का विशाल साहित्य प्रस्तुत हुआ है और लगभग २४५ ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है जिनमें से ७४ ग्रन्थ प्रकाशित भी हो चुके हैं । चम्पूकाव्य के स्यारह वर्ग निर्धारित किये गए हैं ।

१—रामायण की कथा के आधार पर रचित चम्पू—इस वर्ग में ३६ ग्रन्थ आते हैं—रावणचम्पू, व्रमोघराचव, काकुत्सविजय, रामचन्द्रचम्पू, रामायणचम्पू, रामकथा सुधोदय, रामचरितामृत, रामाभ्युदय, रामचम्पू, अभिनव रामायणचम्पू आदि ।

२—महाभारत के आधार पर बने चम्पू—'महाभारत' की कथा पर आश्रित चम्पू काव्यों की संख्या २७ है । भारतचम्पू, भारत चम्पूतिलक, भारतचरितचम्पू, अभिनव महाभारतचम्पू, राजसूयप्रबन्ध, पाचाली स्वयम्बर, सुभद्राहरण, द्रौपदीपरिणय, शंकरानन्दचम्पू, कर्णचम्पू, नलचम्पू आदि ।

३—भागवत के आधार पर निर्मित चम्पूकाव्य—इस वर्ग के अन्तर्गत ४५ चम्पू काव्य हैं । भागवतचम्पू, रुक्मिणी, परिणयचम्पू, आनन्द कुन्दावन, गोपालचम्पू, माधवचम्पू, आनन्दकन्दचम्पू, नृगमोक्षचम्पू, बालकृष्णचम्पू, उपापरिणय आदि ।

४—'शिवपुराण' की मद्दसंहिता एवं 'लिंगपुराण' पर आश्रित चम्पूकाव्यों की संख्या ६ है । इनके अतिरिक्त अन्य वर्ग है—पुराणों पर आश्रित चम्पू, जैनपुराण पर आश्रित चम्पू, चरितचम्पू काव्य, यात्राप्रबन्धात्मक चम्पू, स्थानीय देवताओं एवं महोत्सवों का वर्णन करने करने वाले चम्पू, काल्पनिक कथा पर आश्रित तथा दार्शनिक चम्पूकाव्य ।

दसवीं शताब्दी में हरिश्चन्द्र तथा सोमदेव ने 'जीवन्धरचम्पू' एवं 'यशस्विनलकचम्पू' की रचना की है । दोनों ही जैन मुनि थे । हरिश्चन्द्र का ग्रन्थ 'उत्तरपुराण' की कथा पर आश्रित है । 'भोजराज ने रामायणचम्पू', अभिनव कालिदास ने ११ वीं शताब्दी में 'उदय सुन्दरी कथा' तथा सोमेश्वर ने 'कीर्ति कौमुदी' नामक ग्रन्थ लिखे हैं । १५ वीं शताब्दी में बामुदेवर ने 'गंगावशानुचरित', अनन्तभट्ट ने 'भारतचम्पू', तिरुल्लु ने 'वरदराजाम्बिका परिणयचम्पू' नामक ग्रन्थों का निर्माण किया है । १६ वीं शताब्दी के चम्पूकारों में राजबूडामणिदीक्षित (भारतचम्पू), जीवगोस्वामी (गोपालचम्पू) चिदम्बर (भागवतचम्पू), शेषकृष्ण (भागवतचम्पू) प्रसिद्ध हैं । १७ वीं शताब्दी के लेखकों में चक्रकवि (द्रौपदीपरिणयचम्पू), वेकटाध्वरी (चार चम्पू के प्रणेता) तथा १८ वीं शताब्दी के चम्पूकारों में बाणेश्वर (चित्रचम्पू) कृष्णकवि (मन्दारमौरन्दचम्पू) एवं अनन्त (चम्पूभारत) के नाम उल्लेख हैं ।

संस्कृत में चम्पूकाव्यों की समस्त प्रवृत्तियों का विकास १० वीं शताब्दी में १६ वीं शताब्दी तक होता रहा । सोलहवीं शताब्दी चम्पूकाव्यों के निर्माण का स्वर्णयुग है क्योंकि इसी युग में अधिकांश ग्रन्थों की रचना हुई है । दो सौ से अधिक चम्पूकाव्य

तो इसी युग में रचे गए हैं। इस षाताब्दी तक आकर चम्पूकाव्यों ने नवीन विषयों एवं नवीन दृष्टिकोण का समावेश हुआ और यात्राप्रबन्धों तथा स्थानीय देवताओं का वर्णन कर इसके वर्णविषय में नवीनता आयी और यह काव्य नवजीवन के समीप आ गया।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

चारायण—संस्कृत के प्राक्पाणिनि वैयाकरण। पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। ये वेद-व्याख्याता, वैयाकरण एवं साहित्य-शास्त्री थे। 'लौगाक्षिगृहसूत्र' के व्याख्याता देवपाल (५।१) की टीका में चारायण अपर नाम चौरायणि का एक सूत्र व्याख्या सहित उद्धृत है। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' (१।१।७३) में पाणिनि तथा रीति के साथ किया गया है। वात्स्यायन 'कामसूत्र' तथा कीटिल्यकृत 'अथंशास्त्र' (५।५) में भी किसी चारायण आचार्य के मत का उल्लेख है। चारायण को 'कृष्ण यजुर्वेद' की 'चारायणीयशाखा' का रचयिता भी माना जाता है जिसका 'चारायणीयमन्त्रार्थध्याय' नामक अंश उपलब्ध है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं 'चारायणीयशिक्षा' तथा 'चारायणीय संहिता'। इन्होंने साहित्यशास्त्र सम्बन्धी किसी ग्रन्थ की भी रचना की थी जिसका उल्लेख सागरनन्दी कृत 'नाटकलक्षणरत्नकोश' (पृ० १६) में है।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १ पं० युधिष्ठिर मीमांसक
२. इण्डियन ऐण्टीकेरी (जुलाई १८७६ ई०)—डॉ० कीलहार्न।

चारुदत्त—यह महाकवि भास रचित उनका अन्तिम नाटक है। इसकी सहसा समाप्ति लेखक के असामयिक निधन का परिचायक है। इसके आरम्भ और अन्त के श्लोक नहीं मिलते। यह नाटक चार अंकों में विभक्त है। शुद्रक रचित 'मृच्छकटिक' नामक प्रकरण का आधार यही नाटक है। इसकी कथा बही है जो 'मृच्छकटिक' की है। [दे० मृच्छकटिक] कवि ने दरिद्र चारुदत्त एवं वेश्या वसन्तसेना की प्रणय-कथा का इसमें वर्णन किया है। वे ही दोनों इसके नायक-नायिका हैं। शकार प्रतिनायक के रूप में चित्रित है। घनघोर वर्षा में वसन्तसेना का चारुदत्त के घर जाने के वर्णन में ही अचानक नाटक समाप्त हो जाता है।

चार्वाक दर्शन—प्राचीन भारतीय जडवादी या भौतिकवादी दर्शन जिसके अनुसार भूत ही एक मात्र तत्त्व है तथा मन-या चैतन्य की उत्पत्ति जड या भूत से ही होती है। इसका दूसरा नाम 'लोकायत' दर्शन भी है। अवैदिक या नास्तिक दर्शनों में चार्वाक दर्शन सर्वाधिक प्राचीन तत्त्वज्ञान है। इसका प्रचलन किसी-न-किसी रूप में प्राचीन काल से ही है और वेदो, उपनिषदों, पुराणों, रामायण, महाभारत तथा दार्शनिक ग्रन्थों में भी इसका उल्लेख किया गया है। इस पर कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता और न इसके समर्थकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पड़ता है। भारतीय दर्शनों में इसके मत का खण्डन करते हुए जो विचार व्यक्त किये गए हैं उसी से ही इसका परिचय प्राप्त होता है।

चार्वाक का मूल अर्थ क्या था, इसका पता नहीं है। पर कुछ विद्वानों के अनुसार चार्वाक नामक ऋषि ही इसके प्रवर्तक थे। चार्वा नामक एक ऋषि का उल्लेख 'काशिकावृत्ति' में है—नपते चार्वा कोकायते जिसके अनुसार लोकायतशास्त्र में चार्वा नामक आचार्य के द्वारा 'जडवाद की व्याख्या का करने का निर्देश है। इस दर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन बृहस्पति के शिष्य किसी चार्वाक नामक ऋषि ने ही किया था। उनके ही अनुयायी चार्वाक नाम से प्रसिद्ध हुए। कुछ विद्वानों के अनुसार 'बाह्वक्' या मोठे वचन के कारण इन्हें चार्वाक कहा जाता है, क्योंकि इनके वचन बड़े मोठे होते थे। ये 'लाओ, पीओ मौज उडाओ, का उपदेश देते हुए चारु या सुन्दर वचन कहते थे। वाल्मीकीय रामायण में इस दर्शन को 'लोकायत' कहा गया है तथा इसके ज्ञाता या अनुयायी लोकायित के नाम से अभिहित हैं। इनकी विशेषता थी धर्मशास्त्र का निरादर कर तर्क युक्त बुद्धि के द्वारा निरर्थक बातें करना—

कच्चिन्न लोकायतिकान् ब्राह्मणांस्ततः सेवसे ।

अनर्थकुशला ह्येते बालाः पण्डितमानिनः ॥

धर्मशास्त्रेषु मुख्येषु विद्यमानेषु दुर्बुधाः ।

बुद्धिमान्बौद्धिकीं प्राप्य निरर्थं प्रवदन्ति ते ॥

अयोध्याकाण्ड १०२।३८, ३९ ॥

लोकायत का अर्थ है लोक में आयत या विस्तृत या व्याप्त। जो सिद्धान्त लोक-प्रसिद्ध या लोक में विस्तृत हो उसे लोकायत कहा जाता है। इसके दोनो ही नाम प्रचलित हैं—लोकायत एवं चार्वाक।

चार्वाक के सिद्धान्त ब्रह्मसूत्र (शाङ्कर भाष्य) (३।३।५३-५४) कमलशील रचित 'तत्त्वसंग्रहपञ्चिका', 'विवरणप्रमेयसंग्रह', 'न्यायमंजरी', 'सर्वसिद्धान्तसंग्रह', 'सर्वदर्शनसंग्रह', 'नैवधीयचरित' (१७ वां सर्ग) तथा 'प्रबोधचन्द्रोदय' (नाटक) आदि ग्रन्थों में बिखरे हुए हैं। इस मत का सैद्धान्तिक विवेचन भट्टजयरशि कृत 'तत्त्वोपप्लवसिह' में उत्तर पक्ष के रूप में प्रस्तुत किया गया है तथा इसके प्रवर्तक बृहस्पति के कतिपय सूत्र भी कई ग्रन्थों में उद्धृत हैं जिन्हें 'बाह्वस्पत्यसूत्र' कहा जाता है।

पृथिव्यप्—तेजोवायुरिति । तत्त्वानि । तत्त्वमुदाये शरीरेन्द्रियविवय संज्ञा । तेभ्य-
श्चैतन्यम् । किष्वादिभ्यो मदशक्तिवद विज्ञानम् । भूतान्येव चेतयन्ते ।

चैतन्यविशिष्टः कायः पुरुषः । काम एवैकः पुरुषार्थः । मरणमेव अपवर्गः । परलो-
किनोऽभावात् परलोकाभावः । प्रत्यक्षमेव प्रमाणम् ।

चार्वाक की ज्ञानमीमांसा—इस दर्शन में एक मात्र प्रत्यक्ष प्रमाण की प्रधानता उद्धोषित की गयी है और अनुमान, उपमानादि को अमान्य ठहरा दिया गया है। ये इन्द्रिय द्वारा प्राप्त ज्ञान को ही विश्वसनीय मानते हैं और इन्द्रिय से प्राप्त ज्ञान ही प्रत्यक्ष होता है। अर्थात् इन्द्रियज्ञान ही एक मात्र यथार्थ ज्ञान है, इसलिए अनुमान एवं शब्दादि इसी आधार पर खण्डित हो जाते हैं। इनके अनुसार इन्द्रियों के द्वारा प्रत्यक्षीकृत जगत् ही सत्य है और उससे परे सभी पदार्थ नितान्त मिथ्या या असत् हैं। जब तक अनुमान द्वारा प्राप्त संशय-रहित और वास्तविक नहीं होता तब तक उसे

प्रमाण स्वीकार नहीं किया जा सकता । इनके अनुसार शब्द भी प्रमाण नहीं है । चार्वाक शब्द को वहाँ तक प्रमाण मानने के लिए तैयार हैं जहाँ तक इसका ज्ञान प्रत्यक्ष के द्वारा हो सके, किन्तु जब शब्द से प्रत्यक्ष के बाहर पदार्थों का ज्ञान होने लगे तो ऐसी स्थिति में इसे निर्दोष नहीं कहा जा सकता । ये वेद में भी विश्वास नहीं करते । इनके अनुसार वेद के कर्त्ता भण्ड, निशाचर एवं धूर्त थे ।

अथो वेदस्य कर्त्तारो भण्डधूर्तनिशाचराः ।

अभरीतुर्करीत्यादि पण्डितानां वचः स्मृतम् ॥ सं० द० सं० पृ० ४

तत्त्वमीमांसा—चार्वाक आकाश, वायु, अग्नि, जल और पृथ्वी इन पंचभूतों में से आकाश के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते । चूँकि आकाश का ज्ञान अनुमान के द्वारा होता है, इनके लिए उसकी स्वीकृति असंभव है । चार्वाक के मत से संसार चार प्रकार के भूतों से ही बना हुआ है । तत्त्वों के संयोग से ही प्राणियों का जन्म होता है और मृत्यु के पश्चात् वे पुनः भूतों में ही समा जाते हैं । चार्वाक आत्मा की सत्ता को स्वीकार नहीं करता । उसके अनुसार प्रत्यक्ष के द्वारा ही चैतन्य का बोध होता है और आत्मा कभी भी प्रत्यक्ष नहीं होती, अतः उसकी सत्ता असिद्ध है । जड़ या भूतों से निर्मित शरीर ही प्रत्यक्ष होता है और चैतन्य शरीर का ही गुण है, आत्मा का नहीं । इसलिए चेतन शरीर ही आत्मा है । जब शरीर से भिन्न आत्मा का अस्तित्व नहीं है तब उसका अमर या नित्य होना बकवास मात्र है । मृत्यु के साथ शरीर के नष्ट हो जाने पर जीवन भी नष्ट हो जाता है, अतः पुनर्जन्म, स्वर्ग, नरक, कर्मभोग आदि निराधार एवं अविवशनीय हैं । ईश्वर की सत्ता अनुमान एवं शब्द प्रमाण से सिद्ध होती है, पर प्रत्यक्ष को प्रमाण मानने के कारण चार्वाक उसे स्वीकार नहीं करता । ईश्वर का प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं होता, अतः चार्वाकदर्शन में ईश्वर की सत्ता असिद्ध है । इनके अनुसार स्वभावतः जगत् की सृष्टि एवं लय की प्रक्रिया होती है तथा उसकी सृष्टि का कोई प्रयोजन नहीं होता ।

आचार मीमांसा—चार्वाक के अनुसार काम ही प्रधान पुष्टिवार्थ है और उसका सहायक है अर्थ । अतः ऐहिक सुख की प्राप्ति को ही ये जीवन का प्रधान सुख मानते हैं । इनका प्रसिद्ध वाक्य है कि जब तक जीये सुख से जीये और ऋण करके भी घृत पीये क्योंकि भस्म हुआ शरीर फिर आ नहीं सकता—

यावज्जीवेत् सुखं जीवेत् ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् ।

भस्मीभूतस्य देहस्य पुनरागमनं कुतः ॥

भोगविलासपूर्ण जीवन व्यतीत करने के कारण चार्वाक की आचारमीमांसा आधिदैविक सुखवाद पर आश्रित है । चार्वाक ऐहिक सुख-भोग को जीवन का चरमलक्ष्य मानते हुए भी सामाजिक नियमों की अवहेलना नहीं करता । वह सामाजिक जीवन को आदर्श जीवन मानते हुए उच्छृङ्खलता का विरोधी है । अतः आधिभौतिक सोख्यवाद का समर्थक होते हुए भी इसने ईहलीकिक जीवन की सुख-समृद्धि का आकर्षण उत्पन्न कर जीवन के प्रति अनुराग का संवेष्ट दिया ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीय-दर्शन—डॉ० डी० एम० दत्त (हिन्दी अनुवाद) ३. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ४. चार्वाक दर्शन की शास्त्रीय समीक्षा—डॉ० सर्वदानन्द पाठक ५. सर्वदर्शन संग्रह (हिन्दी अनुवाद)—चौखम्बा प्रकाशन ।

चित्रचम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता का नाम श्री बाणेश्वर विद्यालंकार है । इनके पिता का नाम रामदेव तर्कबागीश्वर एवं पितामह का नाम विष्णु सिद्धान्त-बागीश्वर था । इस चम्पू का निर्माणकाल १७४४ ई० है । यह काव्य महाराज चित्रसेन (वर्तमान नरेश) के आदेश से लिखा गया था । इसमें यात्राप्रबन्ध एवं भक्तिभावना का मिला हुआ रूप है । इसमें २९४ पद्य तथा १३१ गद्य चूर्णक हैं । इसमें कवि ने राजा के आदेश से मनोरम वन का वर्णन किया है । प्रारम्भ में गणेश, शिव, शक्ति, राधा तथा माधव की बन्दना की गयी है । राधा-माधव की बन्दना इस प्रकार है—

यद्गोलोकविलासकेलिरसिकं भूभंगभंगीनब-

क्रीडाविष्कृतसर्गसंस्थितिलयं सारं श्रुतीनामपि ।

बुन्दावत्यलिकुञ्जपुञ्जभवनं तन्मेमनः पंजरे

राधामाधवसंज्ञितं विजयामद्वन्द्वमाद्यं महः ॥ ५ ॥

इस सम्पूकाव्य का प्रकाशन कलकत्ता से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

चेतोदूत—यह संस्कृत का ऐसा सन्देशकाव्य है जिसका लेखक अज्ञात है और रचनाकाल का भी पता नहीं है । इसमें किसी शिष्य द्वारा अपने गुरु के चरणों में उनकी कृपादृष्टि को प्रेयसी मानकर अपने चित्त को दूत बनाकर मेजने का वर्णन है । गुरु की बन्दना, उनके यश का वर्णन तथा उनकी नगरी का वर्णन किया गया है । अन्त में गुरु की प्रसन्नता एवं शिष्य के अन्तःतोष का वर्णन है । इसमें कुल १२९ श्लोक हैं और मन्दाक्रान्ता वृत्त का प्रयोग किया गया है । चित्त को दूत बनाने के कारण इसका नाम चेतोदूत रखा गया है । इसकी रचना मेघदूत के इलोको की समस्यापूर्ति के रूप में की गयी है । ग्रन्थ का प्रकाशन वि० सं० १९७० में जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से हो चुका है । इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण एवं प्रसादमयी है तथा शृंगार के स्थान पर शान्तरस एवं धार्मिकता का वातावरण उपस्थित किया गया है । कवि अपने काव्य में गुरु की कृपादृष्टि को ही स 'स्व' मानता है—

सन्ति श्रीमत्परमगुरवः सर्वदाऽपि प्रसन्ना-

स्तेषां शिष्यः पुनरनुपास्यन्तर्भक्तिप्रणुनः ।

तन्माहात्म्यादपि जडमतिर्मेघदूतान्धपादैः

चेतोदूताभिधमभिनवं काव्यमेतद् व्यधत् ॥ १२९ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

चैतन्यमत—(अचिन्त्यभेदाभेदवाद)—यह वैष्णवदर्शन का एक महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है जिसके प्रवर्तक (बंगदेशनिवासी) महाप्रभु चैतन्य थे । इनका जन्म नववीप

में हुआ था (१४८५-१५३३ ई०) । वैतन्य महाप्रभु पर जयदेव एवं विशाखपति के गीतों का बहुत बड़ा प्रभाव था । इनका नाम विश्वम्भर मिश्र था । इन्होंने नदिया (पूर्ब बंगाल) के प्रसिद्ध विद्वान् गंगादास से विद्याध्ययन किया था । इनकी कोई रचना नहीं मिलती पर 'दशमूलश्लोक' को इनके शिष्यों ने इनकी रचना माना है । वैतन्य महाप्रभु के दो प्रसिद्ध शिष्यों—रूपगोस्वामी एवं जीवगोस्वामी—ने प्रामाणिक शास्त्रीय ग्रन्थों की रचना कर इस सम्प्रदाय के बिचारों की प्रतिष्ठा की । रूपगोस्वामी ने 'उज्ज्वलनीलमणि' एवं 'भक्तिरसामृतसिन्धु' नामक भक्तिरसविषयक प्रौढ़ ग्रन्थों की रचना की है । [६० रूपगोस्वामी] रूपगोस्वामी के ज्येष्ठ भ्राता श्री सनातन ने 'बृहद्भागवतामृत' श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध की 'वैष्णवतोषिणी' नामक टीका लिखी तथा 'हरिभक्तिविलास' गौडीयवैष्णवमत के सिद्धान्त एवं आचार दर्शन का प्रतिपादन किया । जीवगोस्वामी द्वारा रचित 'भागवतसन्दर्भ' अचिन्त्यभेदाभेद का सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ माना जाता है । इस सम्प्रदाय के अन्य आचार्यों में विश्वनाथ ऋक्तवर्ती (१७वीं शताब्दी) का नाम विशेषरूप से उल्लेख्य है । उन्होंने श्रीमद्भागवत की 'साराय-दक्षिणी' टीका लिखी है ।

वैतन्यमत 'गौडीयवैष्णव' मत के भी नाम से प्रसिद्ध है । इसमें राधाकृष्ण की उपासना की प्रधानता है और राधा कृष्ण की प्रेमिका के रूप में चित्रित है । इस मत में परकीयाभाव की भक्ति पर अधिक बल दिया गया है । माध्वमत से प्रभावित होते हुए भी वैतन्यमत की दार्शनिक दृष्टि भिन्न है । इसके सिद्धान्त को अचिन्त्यभेदाभेद कहते हैं । इसके अनुसार भगवान् श्रीकृष्ण परमत्त्व है एवं उनकी शक्तियाँ अनन्त हैं । शक्ति और शक्तिमान् में न तो परस्पर भेद है और न अभेद । इनका सम्बन्ध तर्क से सिद्ध नहीं किया जा सकता । वह अचिन्त्य है ।

एकत्वं च पृथक्त्वं च तथास्तत्त्वमुताश्रिता ।

तस्मिन्नेकत्र नायुक्तम् अचिन्त्यानन्तशक्तिः ॥

लघुभागवतामृत १।५०

इस मत में ब्रजधिपति के तनय (नन्दसुत) भगवान् श्रीकृष्ण को आराध्य माना जाता है जिनका धाम वृन्दावन है । इनकी तीन लीलाएँ हैं—वृन्दावनलीला, मथुरालीला तथा द्वारिकालीला । इनमें प्रथम की मान्यता अधिक है, क्योंकि यहाँ की लीला गोपिकाओं के साथ सम्पन्न होने के कारण माधुर्यपूर्ण है । इस लीला को छोड़कर भक्त नीरस लीला की ओर प्रवृत्त नहीं होता । वृन्दावनधाम माधुर्य की खान तथा आनन्द का निकेतन है । वैतन्यमत में ब्रजगोपिकाओं के द्वारा की गयी उपासना ही मुख्य आधार है जिसका बीज रागात्मिका या अनुरागमूलक भक्ति है । यह उपासना अहेतुकी एवं स्वार्थरहित है । कविमणी आदि पटरानियों की उपासना वैधी भक्ति की उपासना है जिसमें हृदय का अनुराग कम एवं विधिबिधान का प्राधान्य है । इस मत में 'श्रीमद्भागवत' को ही उत्तम शास्त्र माना गया है चार पुरुषार्थों की मान्यता है—धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष,—पर वैतन्य ने पंचम पुरुषार्थ प्रेमा को अधिक महत्त्व प्रदान किया है । इसकी प्राप्ति मानव जीवन की श्रेय उपलब्धि है । वैतन्यमत

में भगवान् को अनन्त गुणों का निवास तथा विज्ञानानन्दविग्रह कहा गया है। भगवान् में सत्यकामत्व, सत्यसंकल्पत्व, सर्वविद्यत्व, सर्वज्ञत्व आदि गुण उनसे पृथक् नहीं हैं तथा उनका स्वरूप गुणों से भिन्न नहीं है। शंकराचार्य की भाँति चैतन्यमत में भी ब्रह्म सजातीय, विजातीय एवं स्वगत भेद से शून्य है तथा उसे अलक्ष्य और सच्चिदानन्द पदार्थ माना जाता है। भगवान् की अचिन्त्य एवं अनन्त शक्तियाँ हैं जिनमें तीन प्रमुख हैं—स्वरूपशक्ति, तटस्थशक्ति तथा मायाशक्ति। स्वरूपशक्ति चित्शक्ति या अन्तरंगाशक्ति भी कही जाती है। यह भगवद् रूपिणी होती है तथा सत्, चित् और आनन्द के कारण एक होने पर भी तीन रूपों में प्रकट होती है—सन्धिनी, संवित् एवं ह्लादिनी। सन्धिनी शक्ति के द्वारा भगवान् स्वयं सत्ता धारण कर दूसरों को भी सत्ता प्रदान करते हुए स्वतन्त्र, देश, काल एवं द्रव्यो में परित्याप्त रहते हैं। संवित् शक्ति से भगवान् स्वयं जानते हुए दूसरों को भी ज्ञान देते हैं तथा ह्लादिनी शक्ति से स्वयं आनन्दित होकर दूसरों को भी आनन्दित करते हैं।

तटस्थशक्ति—परिछिन्न स्वभाव तथा अणुत्व विशिष्ट जीवों के आविर्भाव का जो कारण बनती है उसे तटस्था कहते हैं। यह जीव शक्ति भी कही जाती है। मायाशक्ति प्रकृति एवं जगत् के आविर्भाव का साधन है। जब इन तीनों शक्तियों का समुच्चय होता है तो इनकी संज्ञा 'पराशक्ति' हो जाती है। भगवान् स्वरूपशक्ति से जगत् के उपादान एवं निमित्त दोनों ही कारण होते हैं। चैतन्य मत में जगत् सत्य है क्योंकि वह भगवान् की मायाशक्ति के द्वारा आविर्भूत होता है। भगवान् भक्ति के द्वारा ही भक्त के वश में होते हैं। इस मत में भगवान् के दो रूप मान्य हैं—ऐश्वर्य एवं माधुर्य। ऐश्वर्य में भगवान् के परमैश्वर्य का विकास होता है तथा माधुर्य में वे नरतनधारी होकर मनुष्य की तरह चेष्टाएँ किया करते हैं। माधुर्य रूप की भक्ति, सख्य, वात्सल्य, दास्य एवं दाम्पत्य भाव के रूप में होती है। चैतन्यमत में माधुर्य रूप से ही भगवद् प्राप्ति पर बल दिया गया है। भगवान् श्रीकृष्ण के चरणारविन्द की सेवा करते हुए आनन्द प्राप्त करना मोक्ष से भी बड़कर माना गया है।

आधारग्रन्थ—भागवत सम्प्रदाय—आ० बलदेव उपाध्याय।

चोलचम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता विरूपाक्ष कवि है। इनकी एक अन्य रचना 'शिवविलासचम्पू' भी है (अप्रकाशित विवरण तंजोर कैटलाग. ४१६० में प्राप्त)। 'चोलचम्पू' के संपादक डॉ० बी० राघवन के अनुसार कवि का अनुमानित समय सत्रहवीं सताब्दी है। ये कौशिक गोत्रीय ब्राह्मण थे और इनकी माता का नाम गोमती एवं पिता का नाम शिवगुरु था। इस चम्पू के वर्ण्य विषयों की सूची इस प्रकार है—खड्गप्रामवर्णन, कुल्लोतुङ्गवर्णन, कुल्लोतुङ्ग की शिव-भक्ति, वर्षागम, शिव-दर्शन, शिव द्वारा कुल्लोतुङ्ग को राज्यदान, कुबेरागमन, तंजामुर की कथा, कुबेर की प्रेरणा से कुल्लोतुङ्ग का राज्यग्रहण, राज्य का वर्णन, चन्द्रोदयवर्णन, पत्नी कोमलांगी के साथ संभोग, प्रभात-वर्णन, पुत्रजन्म, महोत्सव, राजकुमार को अनुशासन, कुमार चोलदेव का विवाह तथा पट्टाभिषेक, अनेक वर्षों तक कुल्लोतुङ्ग का राज्य करने के पश्चान् सायुज्य-प्राप्ति और देवचोल के शासन करने की सूचना। इसमें मुख्यतः शिव-

भक्ति का वर्णन है। यह रचना मन्त्रास गोवर्नमेण्ट ओरियण्टल सीरीज एल० १२, तंजोर सरस्वती महल सीरीज नं० ५५ मन्त्रास से प्रकाशित हो चुकी है। 'शिवविलासचम्पू' में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

तातो यस्य शिवोगुरुश्च नितरां दासः शिवस्यैव यो
माता यस्य तु गोमती स हि विरूपाक्षाभिधेयं कविः ।
श्रीमत्कौशिकगोत्रजः शिवविलासार्थं शिव-प्रीतये
चम्पूकाव्यमिदं करोति दिशतात्स्फूर्ति परा शारदा ॥ १।१

'विरूपाक्षचम्पू' में चार उल्लास हैं और शिव-भक्ति की महिमा प्रदर्शित की गयी है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

छन्द—यह वेदांगों में पाँचवाँ अंग है। [दे० वेदांग] वेद-मन्त्रों के उच्चारण के लिए छन्द-ज्ञान की आवश्यकता होती है। इसके अभाव में न तो मन्त्रों का सम्यक् उच्चारण संभव है और न पाठ ही। प्रत्येक सूक्त के लिए देवता, ऋषि एवं छन्द का ज्ञान आवश्यक है। कात्यायन का कहना है कि बिना छन्द, ऋषि एवं देवता के ज्ञान के मन्त्रों का अध्ययन, अध्यापन, यजन और याजन करना निष्फल है। इससे किसी कार्य में सफलता नहीं मिल सकती—

यो ह वा अविदितायै च्छन्दो-दैवत-ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वा अध्यापयति वा स्थाणुं वच्छंति गतं वा पात्यते प्रमीयते वा पायीयान् भवति। सर्वानुक्रमणी १।१

इस विषय पर पिण्डाचार्य का 'छन्दःसूत्र' अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ आठ अध्यायों में है जिसके चौथे अध्याय के सातवें सूत्र तक वैदिक छन्दों के लक्षण हैं। इस पर हलायुधभट्ट ने 'मृतसंजीवनी' नामक टीका लिखी है।

'पाणिनीयशिक्षा' में छन्द को वेदों का पाद कहा गया है—छन्दःपादौ तु वेदस्य। यास्क ने इसकी व्युत्पत्ति देते हुए बताया है कि ये 'ढकने वाले साधन हैं'—छन्दांसि छादनात् (निष्कट ७।१९) वैदिक छन्दों में अक्षर-गणना निश्चित होती है अर्थात् उसमें लघु-गुरु का कोई क्रम नहीं होता। वैदिक छन्द एक, दो या तीन पाद वाले होते हैं। प्रधान वैदिक छन्द हैं—गायत्री (८ अक्षर), उज्जिक (८ अक्षर) पुरउज्जिक (१२ अक्षर), ककुप् (८ अक्षर), अनुष्टुप् (८ अक्षर), बृहती (८ अक्षर), सतबृहती (१२ अक्षर), पङ्क्ति (८ अक्षर), प्रस्तार पङ्क्ति (१२ अक्षर), त्रिष्टुभ् (११ अक्षर) और जगती (१२ अक्षर) कात्यायन की 'सर्वानुक्रमणी' में 'ऋग्वेद' के मन्त्र निर्दिष्ट हैं—गायत्री-२४६७, उज्जिक ३४१, अनुष्टुप् ८८५, बृहती १८१, पङ्क्ति ३१२, त्रिष्टुभ् ४२५३, जगती १३५८ ॥

आधारग्रन्थ—(क) वैदिक छन्दोमीमांसा-पं० युधिष्ठिर मीमांसक (ख) वैदिक साहित्य और संस्कृति-आ० बलदेव उपाध्याय (ग) दि वैदिक मीटर-आरनाल्ड, आक्सफोर्ड।

छागलेयोपनिषद्—इसकी एकमात्र पाण्डुलिपि ब्राह्मर लाइब्रेरी में मिलती है। इसका प्रकाशन तीन स्थानों से हो चुका है। यह अल्पाकार उपनिषद् है। इसमें कुरुक्षेत्र के अन्तर्गत निवास करने वाले बालिश नामक ऋषियों द्वारा कवचऐलूष को उपदेश देने का वर्णन है। इसके अन्त में 'छागलेय' शब्द का एक बार उल्लेख हुआ है। इसमें रय का दृष्टान्त देकर उपदेश दिया गया है। सरस्वती-तीरवासी ऋषियों ने 'कवचऐलूष' को 'दास्याः पुत्र' कह कर उसकी निन्दा की तथा 'कवच' ने उनसे ज्ञान प्राप्त करने की प्रार्थना की। इस पर ऋषियों ने उसे कुरुक्षेत्र में बालिशों के पास जाकर उपदेश-ग्रहण करने का आदेश दिया। वहाँ 'कवचऐलूष' ने एक वर्ष तक रहकर ज्ञान प्राप्त किया।

छान्दोग्य उपनिषद्—यह 'छान्दोग्य ब्राह्मण' का अन्तिम आठ प्रपाठक है। इसकी रचना गद्यबद्ध है तथा निगूढ दार्शनिक तत्त्वों का प्रतिपादन आख्यायिकाओं के द्वारा किया गया है। प्रथम पाँच प्रपाठकों में परमात्मा की अनेक प्रकार की प्रतीकोपासनाएँ वर्णित हैं तथा अन्तिम तीन में तत्त्वज्ञान का निरूपण है। इसके प्रथम एवं द्वितीय अध्यायों में अनेक विद्याओं का वर्णन है तथा ऊँकार एवं साम के गूढ़रहस्य का विवेचन किया गया है। द्वितीय अध्याय के अन्त में 'शैव-उद्गीष' के अन्तर्गत भौतिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए यज्ञ का विधान तथा सामगान करने वाले व्यक्तियों पर व्यंग्य किया गया है। तृतीय अध्याय में देवमधु के रूप में सूर्य की उपासना, गायत्री का वर्णन, बोरआंगिरस द्वारा देवकी पुत्र कृष्ण को अध्यात्म-शिक्षा एवं अण्ड से सूर्य की उत्पत्ति का वर्णन है। चतुर्थ अध्याय में सत्यकाम जाबाल की कथा, रैक्य का दार्शनिक तथ्य एवं सत्यकाम जाबाल द्वारा उपकोशल को ब्रह्मज्ञान देने का वर्णन है। पंचम अध्याय में प्राण, वाक्, चक्षु, श्रोत्र एवं मन की उपयोगिता पर विचार किया गया है तथा सृष्टि सम्बन्धी तथ्य वर्णित हैं। छठे अध्याय में श्वेतकेतु की कथा दी गयी है और बटवृक्ष के रूपक द्वारा ब्रह्मतत्त्व का विवेचन है। इसमें आरुणि ने अपने पुत्र श्वेतकेतु को ब्रह्मतत्त्व का ज्ञान दिया है। सातवें अध्याय से 'भूमादर्शन' का स्वरूप विवेचित है तथा आठवें अध्याय में इन्द्र और विरोचन की कथा के माध्यम से 'आत्म-प्राप्ति के व्यावहारिक उपायों का' संकेत है। इसमें ज्ञानपूर्वक कर्म की प्रशंसा की गयी है।

जगदीश भट्टाचार्य—नवद्वीप (बंगाल) के सर्वाधिक प्रसिद्ध नैयायिकों में जगदीश भट्टाचार्य या तर्कालंकार का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इनका समय १७वीं शताब्दी है। इन्होंने नव्यन्याय सम्बन्धी दो महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। [नव्यन्याय न्यायदर्शन की एक महत्त्वपूर्ण शाखा है जिसके प्रवर्तक हैं मैथिल नैयायिक गंगेश उपाध्याय। दे० न्यायदर्शन] जगदीश ने रघुनाथ शिरोमणि के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'दीधिति' [दे० रघुनाथ शिरोमणि] की विषय एवं प्रामाणिक टीका लिखी है। यह टीका 'जगदीश' के नाम से दार्शनिक जगत् में विख्यात है। इनका द्वितीय ग्रन्थ 'शब्दशक्ति प्रकाशिका' है जिसमें साहित्यिकों की व्यञ्जना नामक शब्दशक्ति का सङ्ग्रह किया गया है। यह शब्दशक्तिविषयक अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. ध्वनि सम्प्रदाय और उसके सिद्धान्त—डॉ० भोलाशंकर व्यास ।

जयन्तभट्ट—‘न्यायमञ्जरी’ नामक प्रसिद्ध न्यायशास्त्रीय ग्रन्थ के प्रणेता आ० जयन्तभट्ट है । इनका समय नवम शतक का उत्तरार्ध है । इस ग्रन्थ में ‘गीतमसूत्र’ के कतिपय प्रसिद्ध सूत्रों पर (दे० न्यायदर्शन) ‘प्रमेयबहुला’ वृत्ति प्रस्तुत की गयी है । जयन्तभट्ट ने अपने ग्रन्थ में चार्वाक, बौद्ध, मीमांसा तथा वेदान्तमतावलम्बियों के मत का खण्डन भी किया है । इनके ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त रमणीय एवं रोचक है । ‘न्यायमञ्जरी’ में वाचस्पति मिश्र एवं ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन का उल्लेख है, अतः इनका समय नवम शतक का उत्तरार्ध सिद्ध होता है । जयन्तभट्ट की रचना न्यायशास्त्र के ऊपर स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित है ।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिर्लासफी भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ३. हिन्दी तर्कभाषा (भूमिका) आ० विश्वेश्वर ।

जयन्तीर्थ—माध्वदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य बनमाली मिश्र है । [दे० माध्वदर्शन] ये इस दर्शन के सर्वाधिक विद्वान् आचार्यों में से थे । इनका समय १४वीं शताब्दी है । इन्होंने टीकाओं के अतिरिक्त स्वतन्त्र रूप से मौलिक ग्रन्थों की रचना कर माध्वदर्शन को परिपुष्ट किया था । इन्होंने मध्वरचित ‘सूत्रभाष्य’ पर ‘तत्त्वप्रकाशिका’, ‘तत्त्वबोधोत्’, ‘तत्त्वविवेक’, ‘तत्त्वसंस्थान’, ‘प्रमाणलक्षण’ टीकाएँ लिखी हैं तथा ‘गीताभाष्य’ (मध्वरचित) के ऊपर ‘न्यायदीपिका’ नामक टीका की रचना की है । इनके मौलिक ग्रन्थों में ‘प्रमाणपद्धति’ एवं ‘बादावली’ अत्यधिक प्रसिद्ध हैं जिनमें अद्वैतवाद का खण्डन कर द्वैतमत का स्थापन किया गया है । ‘प्रमाणपद्धति’ के ऊपर आठ टीकाएँ प्राप्त होती हैं ।

आधारग्रन्थ—दे० भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

जयदेव—ये संस्कृत के युगप्रवर्तक गीतिकार हैं । इन्होंने ‘गीतगोविन्द’ नामक महान् गीतिकाव्य की रचना की है । ये बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के सभा कवि थे । इनका समय १२वीं शती का उत्तरार्ध है । ‘गीतगोविन्द’ में राधाकृष्ण की ललित लीला का मनोरम एवं रसस्निग्ध वर्णन है । इस पर राजा कुम्भकर्ण एवं एक अज्ञातनामा लेखक की टीकाएँ प्राप्त होती हैं जो निर्णयमागर प्रेस से प्रकाशित हैं । जयदेव का निवास-स्थान ‘केन्दुबिल्व’ या ‘केन्दुली’ (बंगाल) था पर कतिपय विद्वान् इन्हें बंगाली न मानकर उत्कल निवासी कहते हैं । जयदेव के सम्बन्ध में कतिपय प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं तथा कवि ने स्वयं भी अपनी कविता के सम्बन्ध में प्रशंसा के वाक्य कहे हैं ।

आकर्ष्यं जयदेवस्य गोविन्दानन्दिनीगिरः ।

बालिशाः कालिदासाय स्पृहयन्तु बयं तु न ॥ हरिहर—सुभाषितावली १७
गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उमापतिः ।

कबिराजश्च रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य तु ॥ प्राचीनपद्य

स्ववचन—यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि बिलासकलासु कुतूहलम् ।

कलितकौमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेव सरस्वतीम् ॥ गीतगोविन्द १-३

साध्वी माध्वीकचिन्ता न भवति भवतः शर्करे कर्कशासि,
द्राक्षे द्रक्ष्यन्ति केत्वाममृतमृतमसिद्धीरनीरं रसस्ते ।

माकन्द श्रन्द कान्ताधर धरणिर्तलं गच्छ यच्छन्तिभावं

यावच्छृङ्गारसारस्वतमिह जयदेवस्य विष्वक्वांसि ॥ गीतगोविन्द

यद्यपि 'गीतगोविन्द' की रचना गेय पदशैली में हुई है तथापि इसमें १२ सर्ग हैं । प्रत्येक सर्ग गीतो से युक्त है तथा सर्ग की कथा के सूत्र को निर्देश करने वाले वर्णनात्मक पद्य भी दिये गए हैं । सर्वप्रथम कवि ने चार श्लोको में मंगलाचरण, प्रस्तावना, रचनोद्देश्य एवं कवि परिचय दिया है । तत्पश्चात् एक श्लोक में दशावतारों का वर्णन किया है । इसके बाद मूलग्रन्थ प्रारम्भ होता है । एक सखी द्वारा राधिका के समक्ष वसन्त वर्णन कराया गया है । वह बिरहोत्कण्ठिता राधिका को दूर से ही गोपागनाओ के साथ रासासक्त कृष्ण को दिखाती है । इस पर ईर्ष्या की भावना से भरकर राधिका मान करती है । जब कृष्ण को इसका पता चलता है तब वे अन्य गोपागनाओ को छोड़कर, राधा की बिरह-दशा का अनुभव कर, यमुना-तट के एक कुंज में उसका स्मरण करते हैं तथा उसके पास एक दूती भेजते हैं, जो राधा के निकट जाकर कृष्ण की बिरह-वेदना का वर्णन करती है । राधा की सखी भी कृष्ण के पास जाकर उसकी बिरहावस्था का वर्णन कर कृष्ण को मिलन के लिए प्रेरित करती है । तत्क्षण चन्द्रमा का उदय होता है और राधिका कृष्ण की प्रतीक्षा करती है, पर उनके न आने पर पुनः मानिनी बन जाती है । कृष्ण आकर राधा के मान-भंग का प्रयास करते हैं पर वे असफल हो जाते हैं । कृष्ण चले जाते हैं और सखी राधिका को समझाती है तथा उसे अभिसरण करने की राय देती है । तत्पश्चात् राधा का प्रसाधन होता है तथा कवि उसकी अभिलाषा का वर्णन करता है । सखी कृष्ण की उत्कण्ठा का वर्णन कर शीघ्र ही राधा को अभिसार करने के लिए कहती है । अभिसार के सम्पन्न होने पर कृष्ण की रतिश्रान्ति तथा राधा का पुनः कृष्ण से प्रसाधन के लिए निवेदन करने का वर्णन है । अन्त में 'गीतगोविन्द' की प्रशंसा कर कवि काव्य की समाप्ति करता है ।

'गीतगोविन्द' के इस कथानक से ज्ञात होता है कि कवि ने मुख्यतः इसमें रासलीला का ही वर्णन किया है । इसमें 'श्रीमद्भागवत' के रास वर्णन से एक विशेषता अवश्य दिखाई पड़ती है और वह है—वसन्त ऋतु में रास का वर्णन करना । 'श्रीमद्भागवत' की रासलीला शरद ऋतु में हुई है । कवि ने कहीं-कहीं 'श्रीमद्भागवत' से भी सहायता ली है फलतः इसमें कई स्थलों पर 'श्रीमद्भागवत' की छाया दिखाई पड़ती है—

यह शृङ्गारपरक काव्य है । इसमें शृङ्गाररस के उभय पक्षों—संयोग एवं विद्योग का सुन्दर एवं हृदयग्राही वर्णन किया गया । जयदेव को अपने समय की प्रचलित साहित्यिक परम्पराओं एवं शृङ्गाररस के विविध पक्षों का पूर्ण ज्ञान था । अतः इनकी कविता में न केवल शृङ्गार अपितु काव्यशास्त्र के विभिन्न अंगों का पूर्ण प्रभाव परिलक्षित होता है । जयदेव ने पुस्तक के प्रारम्भ में ही कह दिया है कि इसमें भक्ति, कला-विलास तथा कलित-कोमलकान्त पदावली का मंजुल संमिश्रण है । इनके समय से पूर्व की गीतिकाव्य की दो प्रमुख धाराएँ शृङ्गारिक तथा धार्मिकता—'गीतगोविन्द' में

आकर पूर्णतः मिल गयी हैं। इन्होंने विभिन्न श्रृंगारिक परिस्थितियों की कल्पना कर राधा को विभिन्न प्रकार की नायिकाओं के रूप में चित्रित किया है—

उत्कण्ठिता—सखि हे केशीमधनमुदारम् ।

रमय मया सह मदनमनोरथ भावितया सविकारम् ॥ ५ ॥

प्रोषितपतिका—निन्दतिचन्दनमिन्दुकिरणमनुविन्दति खेदमधीरम् ।

ध्यानिलयमिलनेन गरलमिव कलयति मलयासमीरम् ।

माधव मनसिजविशिष्यभयादिव भावनायात्वयिलीना ।

सा बिरहे तव दीना ॥ गीतगोविन्द ६ ॥

“हे सखि । केशी के संहारक उदार कृष्ण से मेरा मिलन करा दो । मैं काम-पीड़ित हूँ” ।

“हे माधव ! वह तुम्हारे बिरह में अत्यन्त दीन हो गयी है, चन्दन और चन्द-किरणों की निन्दा करती है । मलयानिल को सर्प-निलय के सर्पों के कारण गरल तुल्य समझती है और काम के बाणों से भयभीत सी भावना से तुम में लीन है ।”

‘गीतगोविन्द’ में गोडी एवं बैदभी रीति का अपूर्व समन्वय दिखाई पड़ता है तथा समास बहुल पदों का खुल कर प्रयोग किया गया है । कहीं-कहीं तो गीत की एक पंक्ति में एक ही समस्त पद मिलता है—

ललित-लबंगलता-परिशीलन-कोमल-मलय-समीरे ।

मधुकर-निकर-करम्बित-कोकिल-कूजित-कुञ्जकुटीरे ॥

सम्पूर्ण रचना में एक भी ऐसा पद नहीं मिलता जो भावनानुरूप कामल न हो । इसमें कवि ने संस्कृत के वर्णिकवृत्त तथा संगीत के मात्रिक पदों का विचित्र समन्वय किया है । प्रत्येक सर्ग के प्रारम्भ में एक या अधिक पदों में राधा और कृष्ण की चेष्टादि का वर्णन किया गया है, तत्पश्चात् किसी राग में आबद्ध गेय पद का प्रयोग है । प्रत्येक सर्ग में पदों की संख्या में भिन्नता दिखाई पड़ती है । कहीं तो एक-एक या दो-दो पद हैं तो कहीं चार-चार पदों का भी समावेश किया गया है । पदों के बीच तथा सर्ग के अन्त में भी वर्णिक वृत्तों का नियोजन किया गया है । विषय की दृष्टि से पदों में अन्तर पड़ता है । कुछ तो कवि की स्वयं की उक्तियाँ हैं और कतिपय पद कृष्ण, राधा या दूती की उक्तिों के रूप में कथित हैं ।

‘गीतगोविन्द’ के स्वरूप-विधान को लेकर बिद्वानों में पर्याप्त मत-भेद पाया जाता है । विलियम जोन्स ने इसे पशुचारण नाटक (पैस्टोरल ड्रामा) कहा है तो लासेन संगीतकाव्यात्मक रूपक कहते हैं (लिरिक ड्रामा) । पिछले के मतानुसार ‘गीतगोविन्द’ मधुररूपक (मेलोड्रामा) है तो बानभोउर इसे परिष्कृत यात्रा की श्रेणी में रखते हैं । सिलबी लेबी ने इसे गीत और रूपक का मध्यवर्ती काव्य माना है । जयदेव ने प्रबन्ध-काव्य लिखने के उद्देश्य से इसे सर्गों में विभक्त किया था उनका विचार इसे नाटकीय रूप देने का नहीं था । वस्तुतः यह प्रबन्धात्मक गीतिकाव्य है जिसमें प्रबन्ध एवं गीत दोनों के ही तत्त्व अनुस्यूत हो गए हैं । डॉ० कीय का कहना है कि “इस प्रकार

गीतगोविन्द का कोई बंधा हुआ एक ही रूप नहीं है, पाठ्य और गीत, कथा, वर्णन और भाषण, इन सबको उसमें एक निश्चित उद्देश्य के साथ कुशलतापूर्वक कर दिया गया है। प्रस्तुत काव्य का विभाग सर्गों के साथ ही प्रबन्धों में भी किया गया है। प्रत्येक गीत एक प्रबन्ध माना गया है और सम्पूर्ण काव्य में ऐसे चौबीस प्रबन्ध हैं। संस्कृत साहित्य का इतिहास (हिन्दी अनुवाद) पृ० २३२ ।

‘गीतगोविन्द’ के अनेक गद्यानुवाद एवं पद्यानुवाद हिन्दी में उपलब्ध होते हैं। आधुनिक युग के अनुवादों में डॉ० विनयमोहन शर्माकृत पद्यानुवाद अधिक सुन्दर है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत कविदर्शन—३१० भोलाशंकर व्यास ।

जयदेव—(नाटककार) इन्होंने ‘प्रसन्नराघव’ नामक नाटक की रचना की है। ये गीतगोविन्दकार जयदेव से संबंधाभिन्न है। आचार्य विश्वनाथ ने अपने ‘साहित्य-दर्पण’ में इनका एक श्लोक ‘कदली कदली’ ध्वनि के प्रकरण में उद्धृत किया है, अतः ये त्रयोदश शतक के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। नाटक की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम महादेव एवं माता का नाम सुमित्रा था। ये कौटिल्य गोत्रीय ब्राह्मण तथा मिथिलानिवासी थे। ये न्यायशास्त्र के आलोक नामक टीका लिखने वाले जयदेव से अभिन्न थे।

‘प्रसन्नराघव’ नामक नाटक के अतिरिक्त इन्होंने ‘बन्धालोक’ नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की भी रचना की है जो अपनी लोकप्रियता के कारण प्रसिद्ध है। ‘प्रसन्नराघव’ की रचना सात अंकों में हुई है तथा इसका कथानक रामायण पर आधृत है। कवि ने मूलकथा में, नाट्यकीशल के प्रदर्शनार्थ, अनेक परिवर्तन किये हैं तथा प्रथम चार अंकों में बालकाण्ड की ही कथा का वर्णन किया है। प्रथम अंक में मंजीरक एवं नूपुरक नामक बन्दीजनों के द्वारा सीता-स्वयंवर का वर्णन किया गया है। इस अंक में रावण तथा बाणासुर अपने-अपने बल की प्रशंसा करते हुए एवं परस्पर संघर्ष करते हुए प्रदर्शित किये गए हैं। द्वितीय अंक में जनक की बाटिका में पुष्पावचय करते हुए राम एवं सीता के प्रथम दर्शन का वर्णन किया गया है। तृतीय अंक में विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण का स्वयंवर-मण्डप में पधारने का वर्णन है। विश्वामित्र राजा जनक को राम-लक्ष्मण का परिचय देते हैं और राजा जनक उनकी सुन्दरता पर मुग्ध होकर अपनी प्रतिज्ञा के लिए मन-ही-मन दुःखित होते हैं। विश्वामित्र का आदेश प्राप्त कर रामचन्द्र शिव-धनुष को तोड़ डालते हैं। चतुर्थ अंक में परशुराम का आगमन एवं राम के साथ उनके वाग् युद्ध का वर्णन है। पंचम अंक में गंगा, यमुना एवं सरयू के संवाद के रूप राम-बनगमन एवं दशरथ की मृत्यु की घटनाओं की सूचना प्राप्त होती है। षष्ठ अंक में सीताहरण तक की घटनाओं को सुनाया है। सप्त अंक में बिरही राम का अत्यन्त मार्मिक चित्र उपस्थित किया गया है। हनुमान का लंका जाना एवं लंका-दहन की घटना का वर्णन इसी अंक में है। शोकाकुल सीता दिखाई पड़ती हैं और उनके मन में इस प्रकार का भाव है कि राम को उनके चरित्र के सम्बन्ध में संका तो नहीं है या राम का उनके प्रति अनुराग तो नहीं नष्ट हो गया है ? उसी समय रावण आता है और उनके प्रति अपना प्रेम प्रकट करता है। सीता

उससे धृष्टा करती हैं। रावण उन्हें कृपाण से मारने के लिए दीवता है, किन्तु उसी समय उसे हनुमान द्वारा मारे गये अपने पुत्र अक्षय का सिर दिखाई पड़ता है। सीता हताश होकर, चिता से, अपने को जला देना चाहती हैं, पर अंगार मोती के रूप में परिणत हो जाता है। हनुमान द्वारा अंगूठी गिराने की भी घटना का वर्णन किया गया है। हनुमान् प्रकट होकर उनसे राम के एक पक्षीव्रत का समाचार सुनाते हैं जिससे सीता को संतोष होता है।

सप्तम अध्याय में प्रहस्त द्वारा रावण को एक चित्र दिखाया जाता है जिसे मात्यवान् ने भेजा है। इस चित्र में शत्रु के आक्रमण एवं सेतु-बन्धन का दृश्य चित्रित है, पर रावण इसे कोरी कल्पना मान कर इस पर ध्यान नहीं देता। कवि ने विद्याधर एवं विद्याधरी के संवाद के रूप में युद्ध का वर्णन किया है। अन्ततः सपरिवार रावण मारा जाता है। अन्त में राम, सीता, लक्ष्मण, विभीषण एवं सुग्रीव के द्वारा बाटी-बाटी सूर्यास्त तथा चन्द्रोदय का वर्णन कराया गया है।

आधारग्रन्थ—प्रसन्नराघव—हिन्दी अनुवाद सहित बीखम्बा से प्रकाशित।

ज्योतिषशास्त्र—ज्योतिषशास्त्र में सूर्यादि ग्रहों एवं काल का बोध होता है—ज्योतिषा सूर्यादिग्रहाणां बोधकं शास्त्रम्। 'इसमें प्रधानतः ग्रह, नक्षत्र, धूमकेतु, आदि ज्योतिः पदार्थों का स्वरूप, संचार, परिभ्रमणकाल, ग्रहण और स्थिति प्रभृति समस्त घटनाओं का निरूपण एवं ग्रह, नक्षत्रों की गति, स्थिति और संचारानुसार शुभाशुभ फलों का कथन किया जाता है।' भारतीय ज्योतिष पृ० ४ (चतुर्थ संस्करण)।

भारत में ज्योतिषशास्त्र की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और वैदिक शास्त्रमय में भी इसका अस्तित्व सर्वत्र प्राप्त होता है। वैदिक साहित्य के अन्तर्गत 'वेदांग' में ज्योतिष को अत्यन्त महत्त्व प्राप्त हुआ है। वेदों में सूर्य, चन्द्रमा एवं नक्षत्रों के सम्बन्ध में कतिपय स्तुतिपरक मन्त्र प्राप्त होते हैं और उनमें ग्रह-नक्षत्रों के रूप-रंग तथा रहस्यमयता के अतिरिक्त उनके प्रभाव पर भी प्रकाश डाला गया है। आगे चल कर यज्ञों के विधि-विधान में ऋतु, अयन, दिनमान एवं लग्न के शुभाशुभ पर विचार करने के लिए ज्योतिषशास्त्र का विकास हुआ और वेदांगों में इसे महनीय स्थान की प्राप्ति हुई। प्रारम्भ में ज्योतिषशास्त्र के दो भेद किये गए थे—गणित एवं फलित, किन्तु कालान्तर में इसके पाँच अंगों का विकास हुआ जिनमें—होरा, गणित, संहिता, प्रश्न और निमित्त कहा गया। होरा ज्योतिषशास्त्र का वह अंग है जिसमें जन्मकालीन ग्रहों की स्थिति के अनुसार व्यक्ति के फलाफल का विचार किया जाता है। इसे जातकशास्त्र भी कहते हैं। इसमें मुख्यतः जन्मकुण्डली के द्वादश भागों के फलाफल का विचार किया जाता है और मनुष्य के सुख-दुःख, दृष्ट, अनिष्ट, उन्नति, अवनति एवं भाग्योदय का वर्णन होता है। भारतीय ज्योतिषियों में इस शास्त्र (होरा) के प्रतिनिधि आचार्य हैं—वाराहमिहिर, नारचन्द्र, सिद्धसेन, तुम्बराज, केशव, श्रीपति एवं श्रीधर। गणित ज्योतिष में कालगणना, सौर-चान्द्रमानों का प्रतिपादन, ग्रह गतियों का निरूपण, व्यक्त-अव्यक्त गणित का प्रयोजन, प्रश्नोत्तर-विधि, ग्रह, नक्षत्र की स्थिति,

नाना प्रकार के यन्त्र-निर्माण की विधि (तुरीय नलिका आदि) तथा अक्षमेजवियक अक्षज्या, लम्बज्या, क्षुज्या, कुज्या, समक्षकु इत्यादि के आनयन का विवेचन होता है । क्रमशः इसके सिद्धान्तों का विकास होता गया और सिद्धान्त, तन्त्र तथा करण के रूप में इसके तीन भेद किये गए । संहिता के विवेच्य विषय होते हैं—भूसोधन, दिक्सोधन, शल्योद्धार, मेलापक, आयाद्यानयन, गृहोपकरण, इष्टिकाद्धार, गेहारम्भ, गृहप्रवेश, जलाशय-निर्माण, मांगलिक कार्यों के मुहूर्त, उल्कापात, बुध्ति, ग्रहों के उदयास्त का फल, ग्रहाचार का फल तथा ग्रहण-फल । प्रश्नज्योतिष में प्रश्नाक्षर, प्रश्नलग्न एवं स्वरविज्ञान की विधि का वर्णन होता है तथा प्रश्नकर्ता को तत्काल फल बतलाया जाता है । इसमें प्रश्नकर्ता के हाव-भाव, चेष्टा आदि के द्वारा उसकी मनःस्थिति का भी विश्लेषण होता है । अतः ज्योतिषशास्त्र के इस अंग का सम्बन्ध मनोविज्ञान के साथ स्थापित हो जाता है । शकुन-ज्योतिष में प्रत्येक कार्य के शुभाशुभ फलों का पूर्व ज्ञान प्राप्त किया जाता है । इसका दूसरा नाम निमित्तशास्त्र भी है ।

ज्योतिषशास्त्र का इतिहास—अन्य शास्त्रों के समान भारतीय ही ज्योतिषशास्त्र के जन्मदाता माने गए हैं । इस शास्त्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में देशी एवं विदेशी विद्वानों ने एक स्वर में समान विचार व्यक्त किये हैं । (१) डॉ० गौरीशंकर ओझा ने लिखा है—“भारत ने अन्य देशवासियों को जो अनेक बातें सिखायीं, उनमें सबसे अधिक महत्त्व अंकविद्या का है । संसार-भर में गणित, ज्योतिष, विज्ञान आदि की आज जो उन्नति पायी जाती है, उसका मूल कारण वर्तमान अंक-क्रम है, जिसमें १ से ९ तक के अंक और शून्य इन १० चिह्नों से अंक विद्या का सारा काम चल रहा है । यह क्रम भारतवासियों ने ही निकाला और उसे सारे संसार ने अपनाया ।” मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पृ० १०८ ।

(२) डब्ल्यू० डब्ल्यू० हष्टर का कहना है कि “८ वीं शती में अरबी विद्वानों ने भारत से ज्योतिषविद्या सीखी और भारतीय ज्योतिष सिद्धान्तों का ‘सिन्दहिन्द’ नाम से अरबी में अनुवाद किया ।” हष्टर इण्डियन-गजेटियर-इण्डिया पृ० २१८ ।

अलबेरूनी के अनुसार “ज्योतिषशास्त्र में हिन्दू लोग संसार की सभी जातियों से बढ़कर हैं । मैंने अनेक भाषाओं के अंकों के नाम सीखे हैं, पर किसी जाति में भी हजार से आगे की संख्या के लिए मुझे कोई नाम नहीं मिला । हिन्दुओं में अठारह अंकों तक की संख्या के लिए नाम है, जिनमें अन्तिम संख्या का नाम पराद्ध बताया गया है ।” अलबेरूनीकालीन भारत भाग १, पृ० १७४-१७७ (अंगरेजी) ।

(३) मैक्समूलर का कथन है कि “भारतवासी आकाश-मण्डल और नक्षत्र-मण्डल आदि के बारे में अन्य देशों के ऋषी नहीं हैं । मूल आविष्कर्ता वे ही इन वस्तुओं के हैं ।” इण्डिया ह्वार्ट कैन इट टीच अस पृ० ३६०-६३ [उपर्युक्त सभी उद्धरण ‘भारतीय ज्योतिष’ नामक ग्रन्थ से लिये गए हैं—ले० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री] ।

भारतीय ज्योतिष के विद्वानों ने ज्योतिषशास्त्र के ऐतिहासिक विकास (कालवर्गीकरण की दृष्टि से) निम्नांकित युगों में विभाजित किया है—

अन्धकारकाल—ई० पू० १०००० वर्ष के पहले का समय ।

उदयकाल—ई० पू० १०००० ई० पू० ५०० तक ।

आदिकाल—ई० पू० ४९९—ई० ५०० तक ।

पूर्वमध्यकाल—ई० ५०१—ई० १००० तक ।

उत्तरमध्यकाल—ई० १००१—ई० १६०० तक ।

आधुनिककाल—ई० १६०१—ई० १९४६ तक ।

वेदमन्त्रों में ज्योतिषशास्त्र के अनेक सूत्र बिलखे हुए हैं और इन सूत्रों की व्याख्या के आधार पर कालान्तर में बृहद्वाक्य का निर्माण हुआ । 'ऋग्वेद' के एक मन्त्र में (१, १६४, ११) बारह राशियों की गणना के द्वारा ३६० दिन के वर्ष का वर्णन है जो ज्योतिष की राशि-चक्र-गणना की प्राचीन स्थिति का द्योतक है । डॉ० शामशास्त्री ने 'वेदांगज्योतिष' नामक ग्रन्थ की भूमिका में सिद्ध किया है कि अयन, मलमास, क्षयमास, नक्षत्रभेद, सौरमास, चान्द्रमास प्रभृति ज्योतिष संबंधी विषय वेदों के ही समान प्राचीन हैं । 'ऋग्वेद' में समय-ज्ञान की सीमा के लिए 'युग' का प्रयोग किया गया है और 'तैत्तिरीयसंहिता' में पृथ्वी, अन्तरिक्ष, जो, सूर्य तथा चन्द्रादि ग्रहों पर विचार करते हुए सूर्य का आकाशमण्डल की परिक्रमा करने का वर्णन है । उसी प्रकरण में बतलाया गया है कि चन्द्रमा नक्षत्रमण्डल की परिक्रमा करता है और वायु अन्तरिक्षलोक की । वहाँ अग्नि पृथ्वी स्थानीय कहे गए हैं । [तैत्तिरीयसंहिता ७।५।१३] 'ऋग्वेद' में कृतिका नक्षत्र से काल-गणना का निर्देश एवं 'अथर्ववेद' में अट्ठाईस नक्षत्रों के नाम एवं उनके आधार पर काल-गणना के संकेत हैं । 'ऋग्वेद' में बारह राशियाँ मानी गयी हैं । [दे० अथर्ववेदसंहिता १९।२२ तथा ऋग्वेद संहिता १।१६४।११, ४९] ब्राह्मण, उपनिषद् आदि में संहिताओं की अपेक्षा ज्योतिषशास्त्र के विभिन्न अंगों का विस्तारपूर्वक विवेचन प्राप्त होता है । ब्राह्मणों में नक्षत्र का सुन्दर वर्णन है । तैत्तिरीय ब्राह्मण (१।२।३) में प्रजापति नक्षत्र के प्रतीक माने गए हैं और चित्रा, हस्त, स्वाति आदि नक्षत्रों को उनका अंग कहा गया है । इसी प्रकार 'कल्पसूत्र', 'निरुक्त', 'अष्टाध्यायी' आदि ग्रन्थों में भी ज्योतिष के तत्त्व उपलब्ध होते हैं । वैदिक युग में मास, ऋतु, अयन, वर्ष, ग्रहकक्षा, नक्षत्र, राशि, ग्रहण, दिनवृद्धि आदि से सम्बद्ध बड़े ही प्रामाणिक तथ्य प्राप्त होते हैं । आदि युग में आकर इस विषय पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थालेखन होने लगता है । इस युग तक आकर शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष एवं छन्द (वेदांग के छह अंग) प्रकट हो चुके थे । इस युग में 'वेदांग-ज्योतिष' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना हुई जिसके संग्रहकर्ता लगध नामक ऋषि हैं । इसका संकलन-काल ई० पू० ५८० के आस-पास है । यह ज्योतिषशास्त्र का प्रारम्भिक ग्रन्थ है । [दे० वेदांगज्योतिष] ई० १००—३०० तक ज्योतिषशास्त्र का विकास अधिक हो चुका था और इस समय तक इस शास्त्र के प्रवर्तक १८ आचार्यों का प्रादुर्भाव हो चुका था । इन आचार्यों के नाम हैं—सूर्य, पितामह, व्यास, वसिष्ठ, अत्रि, पराशर, काश्यप, नारद, गर्ग, मरीचि, मनु, अंगिरा, लोमश, पुलिश, ध्यवन, भृगु एवं क्षीनक । उपर्युक्त आचार्यों के अतिरिक्त अन्य ज्योतिषशास्त्रियों ने भी इस

युग में अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया। इनके सिद्धान्त उन ग्रन्थों के प्रणेताओं के नाम से विख्यात हुए। इनका विवरण बराहमिहिर रचित 'वंचसिद्धान्तिका' नामक ग्रन्थ में प्राप्त होता है। ये सिद्धान्त हैं—पितामहसिद्धान्त, बसिष्ठसिद्धान्त, रोमकसिद्धान्त, पोलिशसिद्धान्त एवं सूर्यसिद्धान्त। 'पितामहसिद्धान्त' में सूर्य एवं चन्द्रमा के गणित का वर्णन है। 'बसिष्ठसिद्धान्त' पितामहसिद्धान्त की अपेक्षा अधिक परिष्कृत है। इसमें केवल १२ श्लोक हैं। ब्रह्मगुप्त के अनुसार इसके कर्ता विष्णुचन्द्र नामक कोई व्यक्ति थे पर डॉ० पीबो ने इन्हें इसका कर्ता न मान कर संशोधक बतलाया है। [दे० 'वंचसिद्धान्तिका' की अंगरेजी भूमिका—डॉ पीबो]।

रोमकसिद्धान्त—इसके व्याख्याता का नाम लाटदेब है। इसकी रचना-शैली से ज्ञात होता है कि इसका निर्माण किसी ग्रीकसिद्धान्त के आधार पर हुआ है। कतिपय विद्वानों का अनुमान है कि यह सिद्धान्त अलकजेण्ड्रिया के विख्यात ज्योतिषशास्त्री टालमी के सिद्धान्त के आधार पर निर्मित है। इसका रचना काल १००-२०० के बीच माना जाता है। इसका गणित अधिक स्पष्ट है।

पोलिशसिद्धान्त—इस मत की रचना अलकजेण्ड्रियावासी पोलिश के दूनानी सिद्धान्त के आधार पर हुई थी। पर अनेक विद्वान् इससे असहमत हैं। इसका भी ग्रहगणित अतिस्पष्ट है।

सूर्यसिद्धान्त—इसके कर्ता सूर्य नामक ऋषि है। पाश्चात्य विद्वानों ने इसका रचनाकाल ई० पू० १८० या १०० ई० माना है। यह ज्योतिषशास्त्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, त्रिप्रश्नाधिकार, सूर्यग्रहणाधिकार, परलेखाधिकार, ग्रहयुत्यधिकार, नक्षत्रग्रहयुत्यधिकार, उदयास्ताधिकार, शृंगोन्नत्यधिकार, पाताधिकार तथा भूगोलाध्यय।

इसी युग के अन्य प्रसिद्ध ग्रंथों में 'नारदसंहिता' एवं 'गर्गसंहिता' नामक ग्रंथ आते हैं, पर इनका रचनाकाल असंदिग्ध नहीं है। 'गर्गसंहिता' के कुछ ही अंश प्राप्त होते हैं जो न केवल ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से अपितु भारतीय संस्कृति के विचार में भी महत्त्वपूर्ण हैं।

ज्योतिष के प्राचीन आचार्यों में ऋषिपुत्र का नाम मिलता है जिनके सिद्धान्त का विवरण 'बृहत्संहिता' की टीका में भट्टोत्पल द्वारा किया गया है। ये गर्गमुनि के पुत्र बताये गए हैं। इस युग के अन्य महान् आचार्यों में आर्यभट्ट प्रथम (४७६ ई० जन्म) ने 'आर्यभटीय' तथा 'तन्त्रग्रन्थ' द्वितीय आर्यभट्ट ने 'महाआर्यभट्ट सिद्धान्त' लल्लआचार्य ने 'धोवृद्धतन्त्र' तथा 'रत्नकोष' प्रभृति उत्कृष्ट ग्रन्थों का प्रणयन किया।

पूर्वमध्यकाल ज्योतिषशास्त्र के सम्बर्द्धन का युग है। इस युग में होरा, सिद्धान्त एवं संहिता प्रभृति ज्योतिष के विभिन्न अंगों तथा बीजगणित, अंकगणित, रेखागणित एवं कलित ज्योतिष का अद्भुत विकास हुआ। आचार्य बराहमिहिर का आविर्भाव इसी युग में हुआ था जिन्होंने 'बृहज्जातक' नामक असाधारण एवं विलक्षण ग्रंथ की रचना की थी। ये सम्राट् विक्रमादित्य की सभा के नवरत्नों में से थे। 'साराबली' नामक यवन होराशास्त्र के रचयिता कल्याणवर्मा (५७७ ई० के आसपास) ने डार्ड हज़ार श्लोकों

का जातक ग्रन्थ लिखा था और बाराहमिहिर के पुत्र वृषभसाम्बत कलित ज्योतिष का ग्रन्थ 'वटपञ्चाशिका' छठीं शताब्दी में ही लिखा गया जिस पर भट्टोत्पल ने टीका लिखी। इस युग के अन्य प्रसिद्ध आचार्य ब्रह्मगुप्त जिन्होंने 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' तथा 'खण्डखाद्यक' नामक करण ग्रन्थ का प्रणयन किया। पूर्वमध्यकाल के अन्य ज्योतिष-शास्त्रियों का विवरण इस प्रकार है—

मुंजाल—लघुमानस,

महाबीर—ज्योतिषपटल, गणितसारसंग्रह।

श्रीपति—पाटीगणित, बीजगणित, सिद्धान्तशेखर, श्रीपतिपद्धति, रत्नावली, रत्नसार एवं रत्नमाला (दशम शताब्दी का उत्तरार्द्ध)।

श्रीधराचार्य—गणितसार, ज्योतिषज्ञान। पूर्वमध्यकाल में कलित ज्योतिष के संहिता एवं जातक अंगों का अधिक प्रणयन किया गया तथा ग्रहगणित चरमसीमा पर पहुँच गया। छठीं शताब्दी के आसपास भारतीय ज्योतिषशास्त्र का संपर्क ग्रीक, अरब एवं फारस देशों के भी साथ हो गया और 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' प्रभृति ग्रन्थों के अरबी भाषा में अनुबाद भी हुए।

ज्योतिषशास्त्र का उत्तरमध्यकाल व्याख्या, आलोचना तथा मौलिक-ग्रन्थ-लेखन का युग था। इस युग में अनेक नवीन आविष्कार हुए जिनमें गोलगणित, केन्द्राभिकविणी तथा केन्द्राभिकारिणी आदि क्रियात्मक शक्तियाँ प्रसिद्ध हैं। इस युग के आचार्यों ने सूर्य को गतिशील तथा पृथ्वी को स्थिर माना। आचार्यों ने अनेक ग्रन्थों का निर्माण कर ग्रहवेध-निरीक्षण के तरीकों को निकाल कर आकाशमण्डलीय ग्रहों का अध्ययन किया। इस युग में कलितज्योतिष के भी विभिन्न अंगों का निर्माण हुआ और जातक, मुहूर्त, सामुद्रिक, ताजिक, रमल एवं प्रश्न प्रभृति इसके अंग प्रथम-प्रथम निमित्त हुए। रमल एवं ताजिक इस युग के दो ऐसे अंग हैं जो भारतीय ज्योतिष में यवन-प्रभाव के कारण निमित्त हुए। इसी युग में महान् ज्योतिषी भास्कराचार्य को जन्म दिया था जिन्होंने अपने सिद्धान्तों के द्वारा भारतीय ज्योतिष को विश्वव्यापी महत्त्व प्रदान किया। इनका समय १११४ ई० है। इन्होंने 'सिद्धान्तसिरोमणि' एवं 'मुहूर्तचिन्तामणि' नामक ग्रन्थों की रचना की है और कलित-विषयक ग्रन्थों का भी निर्माण किया जो सम्प्रति अनुपलब्ध हैं। [दे० भास्कराचार्य] मिथिलानरेश लक्ष्मणसेन के पुत्र बल्लालसेन ने 'अद्भुतसागर' नामक ग्रन्थ लिखा जिसमें पूर्ववर्ती सभी आचार्यों के सिद्धान्तों का संग्रह है। यह ग्रन्थ आठ हजार श्लोकों का है। नीलकण्ठ दैवज्ञ ने 'ताजिकनीलकण्ठी' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रणयन किया जो अरबी-फारसी भाषा के ज्योतिषग्रन्थों के आधार पर निमित्त है। इनके अनुज राम दैवज्ञ (१५२२ ई०) ने 'मुहूर्तचिन्तामणि' नामक ग्रन्थ का निर्माण किया तथा अकबर के आदेश से 'रामबिनोद' एवं टोडरमल की प्रसन्नता के लिए 'डोडरानन्द' की रचना की। इस युग में अनेक टीका ग्रन्थ भी लिखे गए जिनमें इस शास्त्र का अधिक विकास हुआ। उत्तरमध्यकाल के अन्य ग्रन्थकारों में सतानन्द, केशवाक, कालिदास, महादेव, गंगाधर, भक्तिलाभ, हेमतिलक, लक्ष्मीदास, ज्ञानराज, अनन्तदैवज्ञ, दुर्लभराज, हरिभद्रसूरी, विष्णुदैवज्ञ, सूर्यदैवज्ञ, जयदेव, कृष्ण-

दैवज्ञ, रघुनाथशर्मा, गोविन्ददैवज्ञ, विश्वनाथ, विट्ठलदीक्षित आदि के नाम अधिक प्रसिद्ध हैं ।

आधुनिक काल—यवन-साम्राज्य की स्थापना के कारण भारतीय ज्योतिष को प्रतिकूल परिस्थितियों का सामना करना पड़ा था और मध्ययुग में इसका विकास अवच्छेद-सा हो गया था । आधुनिक युग में पाश्चात्य-सभ्यता के सम्पर्क के कारण भारतीय ज्योतिषशास्त्र में विकास का नवीन चरण प्रारम्भ हुआ और अंगरेजी अनुवादों के द्वारा इसकी नवीन पद्धति विकसित हुई । अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने भारतीय ज्योतिष का अध्ययन किया तथा पाश्चात्य विज्ञान एवं भारतीय ज्योतिष के तुलनात्मक अध्ययन के भी गम्भीर प्रयत्न किये गए । पाश्चात्य गणितशास्त्र के अनेक ग्रन्थों के अनुवाद संस्कृत में किये गए और रेखागणित, बीजगणित, त्रिकोणमिति के ग्रन्थों का निर्माण किया गया । आधुनिक युग के ज्योतिषशास्त्रियों में बापूदेवशास्त्री तथा पं० सुधाकर द्विवेदी ने मौलिक ग्रन्थों का प्रणयन कर गणित ज्योतिष को समृद्ध किया । इस युग के अन्य ज्योतिषियों में मुनीश्वर, दिवाकर, कमलाकरभट्ट, नित्यानन्द, महिमोदय, मेघगणिबिजय, उभयकुशल, लब्धिचन्द्रगणि, बाघजी मुनि, यशस्वत-सागर, जगन्नाथ सम्राट्, नीलाम्बर झा, सामन्तचन्द्रसेखर, शिबलाल पाठक, परमानन्द पाठक, बालकृष्ण ज्योतिषी, बालगंगाधर तिलक, डॉ० सम्पूर्णानन्द, डॉ० गोरखप्रसाद के नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं ।

भारतीय ज्योतिष के वैज्ञानिक अध्ययन में महाराज सवाई जयसिंह का नाम विशेष आदर के साथ लिया जाता है । इन्होंने जयपुर, दिल्ली, उज्जैन, वाराणसी एवं मथुरा में वेधशालाओं का निर्माण करा कर ज्योतिषशास्त्र के वैज्ञानिक अध्ययन का समारम्भ किया था । इन्होंने कई विद्वानों से ज्योतिषविषयक ग्रन्थों का लेखन करवाया तथा स्वयं भी वेध पर छोटा-सा ग्रन्थ लिखा था । भारतीय ज्योतिष के संबंध में आधुनिक युग में अनेक प्रकार के अनुसन्धान सम्भव हैं । आशा है, विद्वानों का ध्यान इस शास्त्र के वैज्ञानिक अध्ययन की ओर जायगा । भारतीय ज्योतिष का गणित-पक्ष अभी तक उपेक्षित है । अतः विद्वानों का कर्तव्य है कि क्षीप्रातिशीघ्र उसका अनुशीलन कर इस भाग को पुष्ट करे । प्राचीन भारत में अनेकानेक वैज्ञानिक एवं यन्त्रशास्त्रीय ग्रन्थों का निर्माण हुआ था किन्तु काल की गति से ये ग्रन्थ लुप्त हो गये हैं । इस समय इन ग्रन्थों की खोज की जानी चाहिए और उनके वैज्ञानिक अध्ययन का प्रयास होना चाहिए । भारतीय ज्योतिष का साहित्य अत्यन्त प्रौढ़ एवं समृद्ध है । सम्प्रति विद्वानों का ध्यान इसके वैज्ञानिक अध्ययन एवं अनुशीलन की ओर जाना चाहिए । भारतीय ज्योतिष के प्रमुख आचार्यों के परिचय इस कोश में प्रस्तुत किये गए हैं । उनका विवरण उनके नामों के सम्मुख देखा जा चाहिए ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद २. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्रशास्त्री ३. भारतीय ज्योतिष—पं० शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद) ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीच ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्रीवचस्पति शास्त्री मैट्रोला ।

जानकी चरितामृत (महाकाव्य)—इस महाकाव्य के रचयिता श्रीराम-सनेहीदास वैष्णव कवि हैं। इसका रचनाकाल १९५० ई० एवं प्रकाशनकाल १९५७ ई० है। यह महाकाव्य १०८ अध्यायों में विभक्त है जिसमें सीता के जन्म से लेकर विवाह तक की कथा वर्णित है। सम्पूर्ण काव्य संवादात्मक शैली में रचित है। इसमें प्रसादगुण की प्रधानता है—

अहिंसायाः परो धर्मो नास्तिकोऽपि जगत्त्रये ।

नाधर्मोऽप्यस्ति हिंसाया अधिकप्रियवान्धवः ॥

जीमूतवाहन—ये बंगाल के प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार हैं। इनके तीन ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं—‘कालविवेक’, ‘व्यवहारमातृका’ तथा ‘दायभाग’। इनका समय १०९० से ११३० ई० के मध्य माना जाता है। लेखक ने अपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। ये राडा नामक स्थान के निवासी तथा परिभद्र कुल में उत्पन्न हुए थे। ‘कालविवेक’ में वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—श्रुत, मास, धार्मिक-क्रिया-संस्कार के काल, मलमास, सौर तथा चान्द्रमास में होने वाले उत्सव, वेदाध्ययन के उत्सर्जन तथा उपाकर्म, अगस्त्योदय, चतुर्मास, कोजागर, दुर्गोत्सव, ग्रहण आदि का विवेचन।

‘व्यवहारमातृका’ का प्रतिपादक है व्यवहार विधियों का विवेचन। इनके तृतीय ग्रन्थ ‘दायभाग’ की श्रेष्ठता असंदिग्ध है। इसमें हिन्दू कानूनों का विस्तारपूर्वक विवेचन है और विशेषतः रिक्थ, विभाजन, स्त्रीधन तथा पुनर्मिलन का अधिक विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। दायभाग में पुत्रों को पिता के धन पर जन्मसिद्ध अधिकार नहीं दिया गया है, अपितु पिता के मरने या संन्यासी होने या पतित हो जाने पर ही सम्पत्ति पर पुत्र का अधिकार होने का वर्णन है। पिता की इच्छा होन पर ही उसके एवं उसके पुत्रों में धन का विभाजन संभव है। इसमें यह भी बताया गया है कि पति की मृत्यु के पश्चात् विधवा का अधिकार न केवल पति के धन पर अपितु उसके भाई के संयुक्त धन पर भी हो जाता है। इसमें अनेक बिचार ‘मिताक्षरा’ के बिपरीत व्यक्त किये गए हैं। [‘मिताक्षरा’ के लिए दे० विज्ञानेश्वर]

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास, भाग—१ (हिन्दी अनुवाद) डॉ० पा० वा० काणे ।

जैन दर्शन—भारतीय दर्शन के अन्तर्गत एक तत्त्वज्ञान जिसका सम्बन्ध जैनियों या जैनधर्मानुयायियों से है। ‘जिन’ के अनुयायी को जैन कहा जाता है। ‘जिन’ का अर्थ है विजेता, जो निम्नकोटि के स्वभाव या राग-द्वेष को जीत कर निर्वाण प्राप्त कर ले या सर्वोच्च सत्ता की उपलब्धि कर ले उसे ‘जिन’ कहते हैं। महावीर जिन या वर्धमान जैनियों के अन्तिम या चौबीसवें तीर्थंकर थे और यह उपाधि उनको उनके अनुयायियों के द्वारा प्राप्त हुई थी। जैनमत शब्द इस धर्म के नैतिक आधार का द्योतक है। अर्थात् इससे विदित होता है कि जैनधर्म का मुख्याधार आचारनिष्ठा है। जैनधर्म के प्रचारक सिद्धों को तीर्थंकर कहा जाता है जिनकी संख्या २४ है। इसके प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव थे जिनका समय प्रागैतिहासिक काल है। इस मत के अन्तिम तीर्थंकर का समय ६५६

बि० पू० है जो बिहार राज्य के मुजफ्फरपुर जिले के वैशाली के रहने वाले क्षत्रिय राजकुमार थे। तीस वर्ष की बय में वे घर-द्वार छोड़ कर तपस्या करने चले गए और ज्ञान-प्राप्त करने के बाद महावीर के नाम से प्रसिद्ध हुए।

जैनमत में ईश्वर की सत्ता मान्य नहीं है और वे तीर्थंकरों ही उपासना करते हैं। तीर्थंकरों को मुक्त माना जाता है। जैनियों के मतानुसार सभी बंधनयुक्त जीव तीर्थंकरों के मार्ग पर चल सकते हैं और साधना के-द्वारा उन्हीं के समान जानी, सिद्ध एवं पूर्णशक्तिमान् बन कर आनन्दोपब्धि करते हैं। इनके दो सम्प्रदाय हैं—दिगम्बर एवं श्वेताम्बर, पर इनके सिद्धान्तों में कोई मौलिक भेद नहीं है। श्वेताम्बर श्वेत वस्त्रों का प्रयोग करते हैं किन्तु दिगम्बर वस्त्र का व्यवहार न कर नग्न रहा करते हैं। श्वेतवस्त्रधारी होने के कारण पहले को श्वेताम्बर एवं नग्न होने के कारण द्वितीय को दिगम्बर कहा जाता है। दोनों सम्प्रदायों में नैतिक सिद्धान्तविषयक मतभेद अधिक है, दार्शनिक सिद्धान्त में अधिक अन्तर नहीं दिखाई पड़ता।

जैन साहित्य—जैन धर्म में ८४ ग्रन्थ प्रामाणिक माने जाते हैं। इसमें तत्त्वज्ञान सम्बन्धी साहित्य की अपेक्षा आचारविषयक साहित्य की बहुलता है। यह साहित्य अत्यन्त समृद्ध है और बहुलांश प्राकृत भाषा में रचित है। पर, कालान्तर में संस्कृत भाषा में भी रचनाएँ हुईं। इनके ४१ ग्रन्थ सूत्ररूप में हैं तथा कितने ही प्रकीर्ण हैं, तथा कुछ वर्गीकरण से रहित भी हैं। ४१ सूत्रों का विभाजन पाँच भागों में किया गया है—अंग ११, उपाग १२, छेद ५, मूल ५ तथा विविध ८। जैन दर्शन को सुगवस्वित करनेवाले तीन विद्वान् उल्लेखनीय हैं—उमास्वाति, कुन्दकुन्दाचार्य तथा समन्तभद्र। उमास्वाति के ग्रन्थ का नाम है 'तत्त्वार्थभूत्र' या 'तत्त्वार्थाधिगमसूत्र'। समय-समय पर प्रसिद्ध आचार्यों ने इसकी वृत्ति, टीका एवं भाष्य लिखे हैं। ये विक्रम के प्रारम्भिक काल में हुए थे, इनका वासस्थान मगध था। कुन्दकुन्दाचार्य ने 'नियमसार', 'पञ्चास्तिकायसार', 'समयसार' तथा 'प्रवचन' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया जिनमें अन्तिम तीन का महत्त्व 'प्रस्थानत्रयी' की तरह है। समन्तभद्र ने 'आत्ममीमांसा' (१४ कारिकाओं का ग्रन्थ), 'सुक्त्यानुसन्धान', 'स्वम्भूस्तोत्र' (१४३ पद्यों में तीर्थंकरों की स्तुति), 'जिनस्तुतिशतक', 'रत्नकरञ्जश्रावकाचार' आदि सिद्धसेन दिवाकर (५ वीं शती) ने 'कल्याणमन्त्रिरस्तोत्र', 'न्यायावतार', 'सम्मतिशतक' आदि ग्रन्थों की रचना कर जैनन्याय की अवतारणा की। वादिराजसूरि (नवमशतक) कृत 'न्याय-विनिश्चयनिर्णय' भी न्यायशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। हेमचन्द्र सूरि (११७२ ई०) प्रसिद्ध जैन विद्वान् हैं जिन्होंने 'प्रमाणमीमांसा' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा है। १७ वीं शताब्दी के यशोबिजय ने 'जैनतर्कभाषा' नामक सरल एवं संक्षिप्त पुस्तक लिखी है। अन्य जैन दार्शनिक ग्रन्थों में नेमिचन्द्र का 'द्रव्यसंग्रह', मल्लसेनकृत 'स्वाद्वादमंजरी' तथा प्रभाचन्द्र विरचित 'प्रमेयकमलमाला' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

तत्त्वमीमांसा जैनदर्शन बस्तुवादी या बहुसत्तावादी तत्त्वचिन्तन है जिसके अनुसार दिखाई पड़नेवाले सभी द्रव्य सत्य हैं। संसार के मूल में दो प्रकार के तत्त्व हैं—जीव

और अजीब, जिनमें परस्पर सम्पर्क रहता है। परस्पर सम्पर्क के द्वारा ही जीव को नाना प्रकार की शक्तियों का अनुभव होता है। प्रत्येक सजीव द्रव्य में जीव की स्थिति विद्यमान रहती है, चाहे उसका रूप कोई भी क्यों न हो। इसलिए जैन लोग अहिंसा तत्त्व पर अधिक बल देते हैं। जैनमत अनेकान्तवाद एवं स्याद्वाद का पोषक है। यह अन्य मतों के प्रति भी आदर का भाव रखता है जिसका कारण उसका अनेकान्तवादी होना ही है। अनेकान्तवाद बतलाता है कि वस्तु में अनेक प्रकार के धर्म निहित रहते हैं। इसे अवैदिक दर्शन कहा जाता है, क्योंकि इसके अनुसार वेदों की प्रामाणिकता अमान्य है।

ज्ञानमीमांसा—जैनमत में जीव को चैतन्य माना गया है और उसकी उपमा सूर्य से दी गयी है। जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश से सूर्य भी प्रकाशित होता है, उसी प्रकार आत्मा या चैतन्य के द्वारा अन्य पदार्थ तो प्रकाशित होते ही हैं, वह अपने को भी प्रकाशित करता है। इसमें जीव को अनन्त ज्ञानविशिष्ट माना गया है, पर कर्मों के आवरण में उसका शुद्ध चैतन्य रूप छिपा रहता है। ज्ञान के दो प्रकार हैं—प्रत्यक्ष एवं परोक्ष। आत्मसापेक्ष ज्ञान प्रत्यक्ष ज्ञान होता है और इन्द्रिय तथा मन के द्वारा प्राप्त ज्ञान परोक्ष कहा जाता है। प्रत्यक्ष ज्ञान की उपलब्धि में आत्म स्वयं कारण बनती है और उसके लिए अन्य पदार्थों की आवश्यकता नहीं पड़ती। परोक्ष ज्ञान के दो प्रकार हैं—मति तथा श्रुत जो इन्द्रिय तथा मन की सहायता से ही उत्पन्न होते हैं। प्रत्यक्ष ज्ञान के तीन भेद हैं—अवधि, मनःपर्याय और केवल। ये केवल आत्मा की योग्यता से ही उत्पन्न होते हैं, इनके लिए इन्द्रिय और मन की सहायता की आवश्यकता नहीं होती। मति—जब इन्द्रिय और मन की सहायता से ज्ञान का विषय उत्पन्न हो तो उसे 'मतिज्ञान' कहते हैं। इसे स्मृति, मंशा, चिन्ता तथा समुद्भूत ज्ञान भी कहते हैं। मति ज्ञान भी दो प्रकार का होता है—इन्द्रियजन्य एवं अनिन्द्रिय। बाह्य इन्द्रियों के द्वारा समुद्भूत ज्ञान इन्द्रियजन्य एवं मानस ज्ञान अनिन्द्रियजन्य होता है। जो शब्द ज्ञान से उत्पन्न होता है उसे 'श्रुतज्ञान' कहते हैं। मतिज्ञान एवं श्रुतज्ञान में अन्तर यह है कि प्रथम की स्थिति केवल विद्यमान पदार्थ में ही होती है, जब कि द्वितीय श्रुत, भविष्य एवं वर्तमान त्रैकालिक विषयों में होता है। अवधि ज्ञान में दूरस्थ, सूक्ष्म तथा अस्पष्ट द्रव्यों का भी ज्ञान होता है, इससे परिमित पदार्थों का ही ज्ञान प्राप्त होता है। अपने कर्मों को अंशतः नष्ट करने पर मनुष्य को ऐसी शक्ति प्राप्त होती है जिससे कि वह दूरस्थ सूक्ष्म वस्तुओं का भी ज्ञान प्राप्त कर लेता है। मनःपर्याय उस ज्ञान को कहते हैं जब मनुष्य अन्य व्यक्तियों के विचारों को जान सके। वह राग-द्वेषादि मानसिक बाधाओं को जीत कर ऐसी स्थिति में आ जाता है कि दूसरे के भूत एवं वर्तमान विचार भी जाने जा सकते हैं। केवल ज्ञान—यह ज्ञान केवल मुक्त जीव को ही होता है। इसमें ज्ञान के बाधक सभी कार्य नष्ट हो जाते हैं तब अनन्त ज्ञान की प्राप्ति होती है। जैन मत में प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तीनों ही प्रमाण स्वीकृत हैं। प्रत्यक्ष तो सर्वमान्य है ही, लोकव्यवहार की दृष्टि से इन्होंने अनुमान को भी प्रामाणिक स्वीकार किया है।

स्याद्वाद-जैनमत का यह महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त है। इस धर्म में प्रत्येक वस्तु अनेक-धर्मक होती है जिसका ज्ञान केवल मुक्त पुरुष को होता है। साधारण मनुष्य के लिए यह सम्भव नहीं है कि वह प्रत्येक वस्तु के समस्त धर्मों का वास्तविक ज्ञान प्राप्त कर सके। वह वस्तु का एक ही धर्म जान सकता है। वस्तु के अनेक धर्मों में से एक धर्म का ज्ञान प्राप्त करने को 'नय' कहते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि दृष्टि-भेद से एक ही वस्तु अनेक प्रकार की दिखाई पड़ती है, एक वस्तु का एक ही रूप एक प्रकार से नहीं रह पाता। इस मत में वस्तु का सत् और असत् (अभाव) ऐसा विभाजन नहीं होता। सत् को ही द्रव्य कहते हैं, इसमें असत् का स्वतन्त्र रूप नहीं माना जाता। कोई भी वस्तु जो एक दृष्टि से सत् होती है अन्य दृष्टि से असत् भी हो जा सकती है। प्रत्येक वस्तु का स्वभाव भिन्न-भिन्न होता है और वह उसी वस्तु में निहित होता है। अतः संसार में न तो कोई वस्तु सत् है और न असत्। यही सिद्धान्त अनेकान्तवाद के नाम से प्रसिद्ध है और इसी को स्याद्वाद भी कहा जाता है। जैन दार्शनिकों तथा अजैन दार्शनिकों ने स्याद्वाद की व्याख्या भिन्न-भिन्न प्रकार से की है। अजैनियों के अनुसार स्याद्वाद 'संशयवाद' का ही दूसरा नाम है। स्यात् का अर्थ है शायद और इसी अर्थ के आधार पर वे 'संशयवाद' की स्थिति स्वीकार करते हैं। पर जैन दार्शनिकों के आधार 'स्यात्' का अर्थ 'कथंचित्' या 'किमी अपेक्षा से' है। अतः अपेक्षावाद को ही स्याद्वाद कहा गया है। जैनमत में यह सिद्धान्त मान्य है कि अपेक्षा की दृष्टि से ही संसार की कोई वस्तु सत् और असत् होती है। स्यात् शब्द से यह संकेत होता है कि उसके साथ के प्रयुक्त वाक्य की सत्यता प्रसंग-विशेष पर ही निर्भर करती है अन्य प्रसंग में वह मिथ्या भी हो सकता है। उदाहरण के लिए घर के काले रंग के घड़े को देख कर यह नहीं कहा जाय कि यह घड़ा है; अपितु कहना चाहिए कि 'स्यात्' घड़ा है। स्यात् के प्रयोग से यह बिंदित होगा कि घड़े का अस्तित्व कालविशेष, स्थानविशेष एवं गुणविशेष के अनुसार है तथा उसके प्रयोग से (स्यात् के) यह भी भ्रम दूर हो जायगा कि घड़ा नित्य एवं सर्व-व्यापी है। घड़ा है कहने पर अनेकजः भ्रान्त ज्ञान होने लगेगा। [दे० भारतीय दर्शन—डॉ० धीरेन्द्रमोहन दत्त, हिन्दी अनुवाद पृ० ५३-५४] स्याद्वाद की अभिव्यक्ति 'सप्तभंगी नय' के द्वारा होती है। जैनियों ने सत्ता के सापेक्षरूप को स्वीकार करने के लिए सात प्रकार का परामर्श माना है, उन्में ही 'सप्तभंगी नय' कहते हैं। इन्होंने प्रत्येक नय के साथ स्यात् शब्द जोड़ दिया है तथा यह विचार व्यक्त किया है कि किसी भी नय की सत्यता एकान्त या निरपेक्ष रूप में नहीं है। अतः 'सप्तभंगीनय' में किसी भी पदार्थ के रूप को प्रकट करने के लिए सात प्रकार के ढङ्ग कथित हैं—

- १—स्यात् अस्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु विद्यमान है) ।
- २—स्यान्नास्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु अविद्यमान है) ।
- ३—स्यादस्ति च स्यान्नास्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु एक साथ विद्यमान और अविद्यमान दोनों है) ।

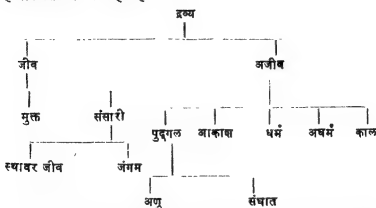
४—स्यात् अवक्तव्यम् (किसी अपेक्षा से वस्तु का रूप निर्दिष्ट नहीं किया जा सकता) ।

५—स्यादस्ति च स्यादवक्तव्यम् (किसी अपेक्षा से वस्तु का रूप है भी तथा अवक्तव्य भी है) ।

६—स्यान्नास्ति च स्याद् अवक्तव्यम् (कथंचित् नहीं है और अवक्तव्य है) ।

७—स्यादस्ति च नास्ति च अवक्तव्यं च (कथंचित् है, नहीं है तथा अवक्तव्य है) ।

तत्त्वसमीक्षा—जैनदर्शन में सत् द्रव्य का लक्षण है तथा सत् का लक्षण है—उत्पाद, व्यय और ध्रोव्य । उत्पाद उत्पत्ति का, व्यय विनाश का तथा ध्रोव्य स्थिरता का द्योतक है । इसका अभिप्राय यह हुआ कि जिस वस्तु में प्रत्येक समय उत्पत्ति, विनाश एवं स्थिरता विद्यमान रहे, उसे सत् कहा जायगा । इस मत में द्रव्य एक मात्र तत्त्व माना गया है और उसके ६ प्रकार होते हैं—



द्रव्य में सत्ता के तीनों ही लक्षण विद्यमान रहते हैं । वह अपने गुण के द्वारा नित्य होता है क्योंकि गुण परिवर्तित नहीं होता तथा परिवर्तनशील पदार्थों का उत्पत्ति और विनाश अवश्यभावी है । अतः इसमें ये दोनों ही तत्त्व विद्यमान हैं ।

जीव—चेतन द्रव्य ही जीव या आत्मा कहा जाता है क्योंकि इसमें चैतन्य के तत्त्व विद्यमान रहते हैं, पर भिन्न-भिन्न जीवों में स्वरूप एवं मात्रा का अनुपात भिन्न होता है । जीव नित्य एवं प्रकाशमान है और वह अन्य पदार्थों को भी प्रकाशित करता है । वही ज्ञान प्राप्त करता है और कर्म भी करता है । उसे ही दुःख-सुख भोगना पड़ता है और उसकी अवस्थाएँ परिवर्तित होती रहती हैं । वह कर्ता और भोक्ता दोनों ही है तथा सम्पूर्ण शरीर में परिव्याप्त रहता है । उसके दो प्रकार हैं—संसारि और मुक्त । संसारि जीव कर्म-बन्धन के बन्ध में होकर जन्म और मरण प्राप्त करता है, पर मुक्त बन्धनों से मुक्त रहता है ।

अजीव—जिन द्रव्यों में चैतन्य का अभाव होता है, वे अजीव कहे जाते हैं । अजीव में चेतना नहीं होती पर उसे स्पर्श, स्वाद एवं घ्राण के द्वारा जाना जा सकता

है। अजीव की भी दो भेजियाँ हैं। एक वे है जिनकी आकृति नहीं होती; जैसे धर्म, अधर्म, वेश, काल। दूसरे की आकृति होती है, वे हैं—पुष्पगल पदार्थ या भौतिक पदार्थ। पुष्पगल को विश्व का भौतिक आधार कहा जाता है तथा स्पर्श, स्वाद, गन्ध, वर्ण और शब्द का सम्बन्ध इसी से है। जैनियों की मान्यता है कि आत्मा एवं आकाश के अतिरिक्त सारी चीजे प्रकृति से उत्पन्न होती हैं। उनके अनुसार विश्व का निर्माण परमाणुओं से होता है तथा अणु का आदि, मध्य या अन्त कुछ नहीं होता। यह अत्यन्त सूक्ष्म, नित्य एवं निरपेक्ष सत्ता है तथा इसका निर्माण एवं विनाश नहीं होता। भौतिक पदार्थ अणुओं के परस्पर संयोग से ही उत्पन्न होते हैं।

जैन आचार-दर्शन—बन्धन से मुक्ति ही जैनधर्म का प्रधान लक्ष्य है। शरीर धारण करने के कारण ही जीव को दुःख भोगना पड़ता है और बन्धन के दुःख का भोक्ता बही है। तीर्थंकरों ने जगत् के दुःख-निवारण को ही प्रधान समस्या माना है। दुःखों के समुदाय के कारण ही जीव का जीवन क्षुब्ध रहता है। अतः दुःखजनित क्षोभ से आत्मा को छुटकारा दिलाना ही जीवन का प्रधान लक्ष्य है। जैनशास्त्रों ने बासनाओं की दासता से मुक्ति पर अधिक बल दिया है। कर्म के कारण ही जीव को बन्धन में पड़ना पड़ता है और दासता का कारण भी कर्म ही है। कैवल्य या मोक्ष के प्रतिबन्धक चार प्रकार के कर्म होते हैं—मोहनीय, ज्ञानावरणीय, संवेदनीय एवं अन्तराय। इनमें मोहनीय सबसे बलवान है और इसके नष्ट हो जाने पर ही और कर्मों का नाश सम्भव है।

मोक्ष—जैनधर्म में मोक्ष के तीन साधन हैं—सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक् चारित्र्य। दर्शन का अर्थ श्रद्धा है, अतः मोक्ष चाहने वाले साधक के लिए सम्यक् श्रद्धा आवश्यक है। तीर्थंकरों के द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों एवं मार्गों में श्रद्धा रखना मोक्षकामी साधक के लिए अत्यन्त आवश्यक है। सम्यक् दर्शन एवं सम्यक् ज्ञान की चरितार्थता सम्यक् चारित्र्य में होती है। इन्हीं ही जैनधर्म में 'त्रिरत्न' या रत्नत्रय की अभिधा प्रदान की गयी है। सम्यक् चरित्र के द्वारा ही जीव बन्धन-मुक्त होता है। ज्ञानी या श्रद्धा-सम्पन्न व्यक्ति के लिए पाँच प्रकार के आचरण होते हैं—अहिंसा, उदारता, सत्यभाषण, सदाचरण, अस्तेय एवं वाणी, विचार तथा कर्म से पवित्रता और समस्त सांसारिक स्वार्थों का त्याग। अहिंसा का अभिप्राय केवल हिंसा के त्याग से ही न होकर समस्त प्राणियों एवं सृष्टि के प्रति तथा सहानुभूति का प्रदर्शन भी है।

ईश्वर—जैनधर्म अनिश्चरवादी है। यह जगत् के सृजन एवं संहार के लिए ईश्वर की सत्ता स्वीकार नहीं करता। इसके अनुसार असंख्य जीवों तथा पदार्थों की प्रतिक्रिया के कारण ही विश्व का विकास होता है—'विद्यमान पदार्थों का नाश नहीं हो सकता और न ही असत् से सृष्टि का निर्माण सम्भव है। जन्म अथवा विनाश वस्तुओं के अपने गुणों एवं प्रकारों के कारण होता है।' भारतीयदर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् पृ० ३०२।

इस धर्म में ईश्वर का वह रूप मान्य नहीं है जिसके अनुसार वह 'कर्तुम् अकर्तुम् अन्यथा कर्तुं समर्थ' किसी वस्तु के करने, न करने अन्यथा कर देने में समर्थ होता है।

परमात्मा की अनादि सिद्ध सत्ता के प्रति वह अविश्वास प्रकट करता है। इस मत में अनेक ईश्वर मान्य हैं और इसके अन्तर्गत वे जीव आते हैं जो अर्हन्तपद एवं सिद्धपद को प्राप्त कर लेते हैं। जैनमत में तीर्थंकर ही ईश्वर हैं, किन्तु वे लोकप्रसिद्ध ईश्वर नहीं होते। वे संसार से किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखते और न तो सृष्टि की रचना करते हैं और न उसका संचालन। तीर्थंकर मुक्ति प्राप्त कर संसार के व्यक्तियों को भी मुक्ति का साधन बतलाते हैं। तीर्थंकर ईश्वर के ही रूप में पूजित होते हैं क्योंकि उनमें ईश्वर के गुण विद्यमान रहते हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—(भाग १) डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद)
२. भारतीयदर्शन—डॉ० धी० मो० दत्त (हिन्दी अनुवाद) ३. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय ४. जैनदर्शन—श्री महेन्द्र ५. भारतीयदर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ६. भारतीय संस्कृति मे जैनधर्म का योगदान—डॉ० हीरालाल जैन ७. जैन-दर्शन—न्याय-विजय ८. सर्वदर्शन-संग्रह—(हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन अनुवादक श्री उमाशंकर 'ऋषि' ।

जैन मेघदूत—इस सन्देश काव्य के रचयिता जैन विद्वान् मेरुतुङ्ग हैं। इनका जन्म सं० १४०३ मे मारवाड के नाणी ग्राम मे हुआ था। ये पोरवाल वंशीय क्षत्रिय थे। इनके पिता का नाम बहोरा बैरसिंह एव माता का नाम नालदेवी था। इन्होंने सुप्रसिद्ध जैन आचार्य श्री महेन्द्रप्रभसूरि से दीक्षा ली थी। इनका पहला नाम 'वस्तिक' या वस्तपाल था किन्तु दीक्षा-ग्रहण करने के पश्चात् ये मेरुतुंग कहलाने लगे। इनका स्वर्गवास वि० सं० १४२६ मे पाटन नामक स्थान में हो गया। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—सप्तिका भाष्यटीका, लघुशतपदी, धानुपारायण, बद्धदर्शन-समुच्चय, बालबोधव्याकरण, वृत्ति (इस व्याकरण की स्वरचित वृत्ति), सूरिमन्त्रकल्प-सारोद्धार। 'जैन मेघदूत' मे नेमिनाथजी (जैन आचार्य) के पास उनकी पत्नी राजीमती के द्वारा प्रेषित सन्देश का वर्णन है। जब नेमिनाथ जी मोक्षप्राप्ति के लिए घर-द्वार त्याग कर रैबतक पर्वत पर चले गए तो इस समाचार को प्राप्त कर उनकी पत्नी मूर्च्छित हो गयीं। उन्होंने विरह-व्यथा से व्यथित होकर अपने प्राणनाथ के पास सन्देश भेजने के लिए बादल का स्वागत एवं सत्कार किया। स्त्रियों ने उन्हें समझाया और अन्ततः वे बीतराग होकर मुक्ति-पद को प्राप्त कर गयीं। इस काव्य मे मन्दाक्रान्ता छन्द का प्रयोग किया गया है जिसकी संख्या १९६ है। सम्पूर्ण काव्य को चार सर्गों में विभक्त किया गया है। अलंकारों की भरमार एवं विलम्ब-वाक्य-रचना के कारण यह ग्रन्थ बुरा हो गया है। इसका प्रकाशन जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से हो चुका है। राजीमती की विरहावस्था का वर्णन देखिए—

एकं तावद्विरहिहृदयद्रोहकृन्मेघकालो

द्वैतीयिकं प्रकृतिगहनो योवनारम्भ एषः ।

तार्तीयिकं हृदयदयितः सैष भोगाद् व्यराहकीत्

तुर्थो न्याय्यान्न क्षलति पथो मानसं भावि हा किम् ॥ ४ ॥

आधार ग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

जैमिनि—मीमांसा-दर्शन के सूत्रकार के रूप में महर्षि जैमिनि का नाम प्रसिद्ध है । इनका समय बि० पू० ३०० संवत् है । इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है । एक मात्र विष्णुशर्मा कृत 'पञ्चतन्त्र' में हावी द्वारा जैमिनि के कुचल दिये जाने की घटना का उल्लेख है ।

सिंहो व्याकरणस्य कर्तुरहरत् प्राणान् श्रियान् पाणिनेः

मीमांसाकृतमुन्मथाय सहसा हस्ती मुनि जैमिनिम् ॥

मित्रसम्प्राप्ति ३६ श्लोक ॥

महर्षि जैमिनि मीमांसा-दर्शन के प्रवर्तक न होकर उसके सूत्रकार माने जाते हैं, क्योंकि इन्होंने अपने पूर्ववर्ती तथा समसामयिक आठ आचार्यों का नामोल्लेख किया है, वे हैं—आनेय, आश्वरथ्य, कार्णाजिनि, बादरि, ऐतिषायन, कामुकायन, लाडुकायन एवं आलेखन । पर इन आचार्यों के कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते । जैमिनि कृत 'मीमांसासूत्र' १६ अध्यायों में विभक्त है जिसमें इस दर्शन के मूलभूत सिद्धान्तों का निरूपण है । इसके प्रारम्भिक १२ अध्याय 'द्वादशलक्षणी' के नाम से अभिहित किये जाते हैं एवं शेष चार अध्यायों का नाम 'संकर्यणकांड' या 'देवताकांड' है । मीमांसा-सूत्रों की कुल संख्या २६४४ है जो ९०९ अधिकरणों में विभक्त हैं । इसके १२ अध्यायों में क्रमशः निम्नांकित विषयों का विवेचन है—धर्मविषयक प्रमाण, एक धर्म का अन्य धर्म से भेद, अङ्गत्व, प्रयोज्यप्रयोजक, क्रम, यज्ञकर्ता के अधिकार, अतिदेश (सप्तम एवं अष्टम में एक ही विषय का वर्णन है) ऊह, बाध, तन्त्र तथा प्रसङ्ग । इस पर अनेक वृत्तियों एवं भाष्यों की रचना हुई है । आचार्य उपरवर्ग 'मीमांसासूत्र' के प्राचीनतम वृत्तिकार हैं जिनका उल्लेख शबरस्वामी कृत मीमांसाभाष्य (१।१।५) तथा शंकर रचित 'शारीरकभाष्य' (३।३।५३) में है । इनका समय १०० से २०० ई० पू० है । भवदास नामक अन्य प्राचीन वृत्तिकार का समय यही है । कुमारिलभट्ट ने श्लोकवार्तिक के प्रतिज्ञासूत्र श्लोक ६३ में इनका उल्लेख किया है । [मीमांसासूत्र का हिन्दी अनुवाद श्रीराम शर्मा ने किया है] ।

आधार ग्रन्थ—१. इष्टियन फिलॉसफी-भाग-२—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

जैमिनीय ब्राह्मण—यह 'सामवेद' का ब्राह्मण है जो पूर्णरूप से अभी तक प्राप्त नहीं हो सका है । यह ब्राह्मण विपुलकाय एवं यागानुष्ठान के महत्त्व का प्रतिपादक है ।

डॉ० रघुबीर द्वारा सम्पादित होकर नागपुर से १९५४ ई० में प्रकाशित ।

दुष्टिराज—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । ये पार्श्वपुरा के निवासी थे । इनके पिता का नाम नृसिंह दैवज्ञ एवं गुरु का नाम ज्ञानराज था । इनका आविर्भाव काल १५४१ ई० है । इन्होंने 'जातकाभरण' नामक फलितज्योतिष का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिसमें दो हजार श्लोक हैं ।

आधार ग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

तन्त्र—भारतीयदर्शन का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अंग । तन्त्र का व्याकरणसम्मत अर्थ है विस्तार, जो—विस्तारार्थक तन् धातु से औणादिक घट्टन् के योग से निष्पन्न होता है—सर्वधातुभ्यः घट्टन्, उणादि सूत्र ६०८ । जिस शास्त्र के द्वारा ज्ञान का विस्तार हो उसे तन्त्र शास्त्र कहते हैं—तन्मते विस्तार्यते ज्ञानमनेन इति तन्त्रम् । साधकों के प्राण की रक्षा करने के कारण भी इसे तन्त्र कहा जाता है, शैवसिद्धान्त के 'कामिक-आगम' में तन्त्र की यही व्युत्पत्ति प्रस्तुत की गयी है—

तनोति विपुलानर्थान् तत्त्वमन्त्रसमन्वितान् ।

त्राणं च कुरुते यस्मात् तन्त्रमित्यभिधीयते ॥

पर तन्त्र शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में भी होता है जिसके अनुसार शास्त्र, सिद्धान्त, अनुष्ठान, विज्ञान तथा विज्ञानविषयक ग्रन्थ इसके द्योतक हो जाते हैं । शंकराचार्य ने 'सांख्य' के लिए तन्त्र शब्द का प्रयोग किया है । तन्त्र का दूसरा नाम 'आगम' है । "आगम वह शास्त्र है जिसके द्वारा भोग और मोक्ष के उपाय बुद्धि में आते हैं ।" भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय पृ० ५४२, ७ वां संस्करण ।

आगच्छन्ति बुद्धिमारोहन्ति यस्माद् अभ्युदयनिःश्रेयसोपायाः स आगमः । तत्त्व-वैशारदी १।७, बाचस्पति मिश्र ।

निगम या वेद से अन्तर स्थापित करने के लिए ही तन्त्र का नाम 'आगम' रखा गया है । "कर्म, उपासना और ज्ञान के स्वरूप को निगम (वेद) बतलाता है । तथा इनके साधन-भूत उपायों को आगम सिखलाता है ।" भारतीयदर्शन पृ० ५४२ । तन्त्र की महिमा कलियुग के लिए अधिक है । चारों युगों में पूजा की पृथक्-पृथक् विधियाँ बतलायी गयी हैं—सत्ययुग में वैदिक उपासना, त्रेता में स्मार्तपूजा, द्वापर में पुराण एवं कलियुग में तान्त्रिकी उपासना ।

विना ह्यागममार्गेण कलौ नास्ति गति प्रिये । महानिर्वाण ।

कृते श्रुत्यक्त आचारस्त्रेताया स्मृतिसम्भवः ।

द्वापरे तु पुराणोक्तः कलावागमसम्मतः ॥ कुलांबतन्त्र ।

महानिर्वाण में कहा गया है कि शंकर ने कलि के मानवों के कल्याण के लिये तन्त्र का उपदेश पार्वती को दिया था । अनेक ग्रन्थों में तन्त्र की विभिन्न परिभाषायें प्राप्त होती हैं । बाराही ग्रन्थ में उन ग्रन्थों को तन्त्र कहा गया है जिनमें सृष्टि, प्रलय, देवतार्चन, सर्वसाधन, पुरश्चरण, षट्कर्म (शान्ति, बशीकरण, स्तम्भन, विद्वेषण, उच्चाटन तथा मारण), साधन एवं ध्यान योग का वर्णन हो ।

सृष्टिश्च प्रलयश्चैव देवतानां यथार्चनम् । साधनं चैव सर्वेषां पुरश्चरणमेव च ॥

षट्कर्मसाधनं चैव ध्यानयोगश्चतुर्विधः । सप्तभिलक्षणैर्युक्तमागमं तद् विदुर्बुधाः ॥

तन्त्र ग्रन्थों की दूसरी परिभाषा यह है—“देवता के स्वरूप, गुण, कर्म आदि का जिनमें चिन्तन किया गया हो, तद्विषयक मन्त्रों का उद्धार किया गया हो, उन मन्त्रों को यज्ञ में संयोजित कर देवता का ध्यान तथा उपासना के पाँच अंग—पटल, पद्मति, कवच, नामसहस्र और स्तोत्र—अवस्थित रूप से दिसलाये गये हों, उन ग्रन्थों को तन्त्र

कहते हैं।" भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय पृ० ५४२। तन्त्र ग्रन्थ दो प्रकार के होते हैं—वेदानुकूल एवं वेदबाह्य। तन्त्रों के कई सिद्धान्त तथा आचार वेदानुकूल हैं तथा इनका स्रोत यदो में दिखाई पड़ता है; जैसे पाञ्चरात्र एवं शैवागम के कई सिद्धान्त। शाक्त आगम वेदानुकूल न होकर वेद बाह्य होता है। पर इसके भी कुछ सिद्धान्त वैदिक हैं। तन्त्र के तीन विभाग माने जाते हैं—ब्राह्मण, बौद्ध एवं जैन तन्त्र। ब्राह्मण तन्त्र के भी तीन विभाग हैं—वैष्णवागम (पाञ्चरात्र या भागवत) शैवागम एवं शाक्तागम। इन तीनों के क्रमशः तीन उपास्य देव हैं—विष्णु, शिव तथा शक्ति। तीनों के परिचय पृथक्-पृथक् दिये गए हैं। तन्त्र का साहित्य अत्यन्त विपुल एवं प्रौढ़ है किन्तु इसका अधिकांश अभी तक अप्रकाशित है।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

तत्त्वगुणादर्श—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता श्री अण्णयाय हैं। इनका समय १६७५ से १७२५ ई० के आसपास है। इनके पिता का नाम श्रीदास ताताचार्य एवं पितामह का नाम अण्णयाचार्य था जो श्रीशैल परिवार के थे। इस चम्पू में वार्त्तात्मक शैली में शैव एवं वैष्णव सिद्धान्त की अभिव्यञ्जना की गयी है। तत्त्वार्थनिरूपण एवं कवित्व चमत्कार दोनों का सम्यक् निदर्शन इस काव्य में किया गया है। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मन्नास १२२९५ में प्राप्त होता है। कवि ने रचना का उद्देश्य इन शब्दों में प्रकट किया है—

तत्त्वनिर्धारणबुद्धेः स्तम्भनादतयात्त्वहृक्। वैष्णवस्त्वभवद् भूष्णुः सत्त्वतस्तत्त्व-
चित्तमः ॥ ६ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

ताण्ड्य या पञ्चविंश ब्राह्मण—इसे ताण्ड्य महाब्राह्मण भी कहा जाता है। इसका संबंध 'सामवेद' की ताण्ड्य शाखा से है, इसीलिए इसका नाम ताण्ड्य है। इसमें पचीस अध्याय हैं, अतः इसे 'पञ्चविंश' भी कहते हैं। विशालकाय होने के कारण इसकी संज्ञा 'महाब्राह्मण' है। इस महाब्राह्मण में यज्ञ के विविध रूपों का प्रतिपादन किया गया है जिसमें एक दिन से लेकर सहस्रो वर्षों तक समाप्त होनेवाले यज्ञ वर्णित हैं। प्रारम्भिक तीन अध्यायों में त्रिवृत, पञ्चदश, सप्तदश आदि स्तोमों की विष्टुतिर्वा विस्तारपूर्वक वर्णित है तथा चतुर्व एवं पंचम अध्यायों में 'यवामयन' का वर्णन किया गया है। षष्ठ अध्याय में ज्योतिष्टोम, उक्थ एवं अहिरात्र का वर्णन एवं सात से नवम अध्याय में प्रातः सवन, माध्यदिन सवन, सायं सवन और रात्रि पूजा की विधि कथित है। दशम से १५ अध्याय तक द्वादशाह यागो का विधान है। इनमें एक दिन से प्रारम्भ कर दसवें दिन तक के विधानों एवं सामों का वर्णन है। १६ से १९ अध्याय तक अनेक प्रकार के एकाह यज्ञ वर्णित हैं एवं २० से २२ अध्याय तक अहीन यज्ञों का विवरण है। (अहीन यज्ञ उस यज्ञ सोमभाग को कहते हैं जिसमें तीनों वर्णों का अधिकार रहे) २३ से २५ तक सन्नो का वर्णन किया गया है। इस ब्राह्मण का मुख्य विषय है

साम तथा सोम यागों का वर्णन । कहीं-कहीं सामों की स्तुति एवं महत्त्व प्रदर्शन के लिए मनोरंजक आख्यान भी दिये गए हैं तथा यज्ञ के विषय से सम्बद्ध विभिन्न ब्रह्म-बादियों के अनेक मतों का भी उल्लेख किया गया है ।

क—इसका प्रकाशन बिब्लोपिका इण्डिका (कलकत्ता) में १८६९-७४ में हुआ था जिसका सम्पादन ए० वेदान्तवर्गीश ने किया था । ख—श्री आनन्दचन्द्र सम्पादित, कलकत्ता १८४० ई० । ग—सायण भाष्य सहित श्रीरामबा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित । घ—डा० कैलेण्ड द्वारा आंग्ल अनुवाद बिब्लोपिका, कलकत्ता से १९३२ में विशिष्ट भूमिका के साथ प्रकाशित ।

तीर्थ-यात्रा-प्रबन्ध चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम समरपुंगव दीक्षित है । ये बाधूलगोत्रीय ब्राह्मण थे और इनका जन्म दक्षिण के वटवनाभिधान संज्ञक नगर में हुआ था । ये अप्य दीक्षित के शिष्य थे अतः इनका समय सोलहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । इनके पिता का नाम खंटेस तथा माता का नाम अनन्तम्मा था । इसमें नौ उल्लेख हैं और उत्तर एवं दक्षिण भारत के अनेक तीर्थों का वर्णन किया गया है । इस चम्पू में नायक द्वारा तीर्थाटन का वर्णन है पर कहीं भी उसका नाम नहीं है । कवि के भ्राता सूर्यनारायण ही इसके नामक ज्ञात होते हैं । कवि ने स्थान-स्थान पर प्रकृति के मनोरम चित्र का अंकन किया है । तीर्थयात्रा के प्रसंग में शृङ्गार के भयानक चित्र भी स्थल-स्थल पर उपस्थित किये गए हैं और इतिप्रेषण, चन्द्रोपालम्भ एवं कामपीडा के अतिरिक्त भयानक रतियुद्ध का भी वर्णन किया गया है । भारत का काव्यात्मक भौगोलिक चित्र प्रस्तुत करने में कवि पूर्णतः सफल हुआ है । सेतुवर्णन का चित्र रमणीय है—

चलङ्कणैः पयोनिधिशयने वेलावधूमिहस्तैर्यः ।

आस्फालितोद्भागः स्वपितीव चकास्ति सेतुराजोऽयम् ॥ ५।२७

इसका प्रकाशन काव्यमाला (३६) निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से १९३६ में हो चुका है । इसी कवि का दूसरा ग्रन्थ 'आनन्दकन्द चम्पू' है जो अप्रकाशित है । इसमें आठ आध्याय हैं और रचनाकाल १६१३ ई० है । इस चम्पू में छैब सन्तों तथा सन्तनियों का जीवनवृत्त वर्णित है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डा० छविनाथ त्रिपाठी ।

तैत्तिरीय आरण्यक—यह 'ऋग्वेद' का आरण्यक है जिसमें दस प्रपाठक या परिच्छेद हैं । इन्हें 'अरण' कहा जाता है तथा इनका नामकरण प्रत्येक अध्याय के आदि पद के अनुसार किया गया है; जैसे भद्र, सहस्रै, वित्ति, पुञ्जते, देवसै, परे, शीक्षा, ब्रह्मविद्या, भृगु एवं नारायणीय । इसके सप्तम, अष्टम एवं नवम प्रपाठकों (सम्मिलित) को 'तैत्तिरीय उपनिषद्' कहा जाता है । प्रपाठक अनुवाकों में विभाजित है तथा नवम प्रपाठक तक अनुवाकों की संख्या १७० है । इसमें 'ऋग्वेद' की बहुत सी ऋचाओं के उद्धरण दिये गये हैं । प्रथम प्रपाठक में आरुण केतुक संज्ञक अग्नि की उपा-

सना का वर्णन है तथा द्वितीय में स्वाध्याय और पञ्चमहायज्ञ वर्णित हैं। इस प्रपाठक में गंगा-यमुना के मध्य देश की पवित्रता स्वीकार कर मुनियों का निवास-स्थान बतलाया गया है। तृतीय प्रपाठक में चतुर्होत्र चिति के उपयोगी मंत्र वर्णित हैं तथा चतुर्थ में प्रवर्ग्य के उपयोग में आनेवाले मंत्रों का चयन है। इसमें शत्रु का विनाश करने के लिये अभिचार मंत्रों का भी वर्णन है। पञ्चम में यज्ञीय संकेत एवं षष्ठ में पितृमेधविषयक मन्त्र हैं। इसका प्रकाशन १८९८ ई० में पूना, आनन्दाश्रम सीरीज से हुआ है जिसके सम्पादक हैं एच्० एन्० आटे।

तैत्तिरीय-उपनिषद्—यह उपनिषद् 'कृष्ण यजुर्वेद' की तैत्तिरीय शाखा के अन्तर्गत तैत्तिरीय आरण्यक का अंश है। 'तैत्तिरीय आरण्यक' में दस प्रपाठक या अध्याय हैं एवं इसके सातवें, आठवें एवं नवें अध्याय को ही तैत्तिरीय उपनिषद् कहा जाता है। इसके तीन अध्याय क्रमशः शिक्षावल्ली, ब्रह्मानन्दवल्ली एवं भृगुवल्ली के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसका सम्पूर्ण भाग गद्यात्मक है। 'शिक्षावल्ली' नामक अध्याय में वेद मन्त्रों के उच्चारण के नियमों का वर्णन है तथा शिक्षा समाप्ति के पश्चात् गुरु द्वारा स्नातकों को दी गई बहुमूल्य शिक्षाओं का वर्णन है। 'ब्रह्मानन्द-वल्ली' में ब्रह्मप्राप्ति के साधनों का निरूपण एवं ब्रह्मविद्या का विवेचन है। प्रसंग-वशात् इसी वल्ली में अन्नमय, प्राणमय, मनोमय, विज्ञानमय तथा आनन्दमय इन पञ्चकोशों का निरूपण किया गया है। इसमें बताया गया है कि ब्रह्म हृदय की गुहा में ही स्थित है अतः मनुष्यों को उसके पास तक पहुँचने का मार्ग खोजना चाहिए; किन्तु वह मार्ग तो अपने ही भीतर है। ये मार्ग हैं—पंचकोश या शरीर के भीतर एक के अन्दर एक पाँच कोठरियाँ। अन्तिम कोठरी अर्थात् आनन्दमय कोश में ही ब्रह्म का निवास है जहाँ पहुँच कर जीव रस को प्राप्त कर आनन्द का अनुभव करता है। 'भृगुवल्ली' में ब्रह्मप्राप्ति का साधन तप एवं पञ्चकोशों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इस अध्याय में अतिथि-सेवा-महर्षि एवं उसके फल का वर्णन भी है। इसमें ब्रह्म को आनन्द मान कर सभी प्राणियों की उत्पत्ति आनन्द में ही कही गई है।

तैत्तिरीय प्रातिशाख्य—इस प्रातिशाख्य का सम्बन्ध 'तैत्तिरीय संहिता' के साथ है। यह दो खण्डों में विभाजित है एवं प्रत्येक में १२ अध्याय हैं। इस ग्रन्थ की रचना मूत्रात्मक है। प्रथम प्रश्न या अध्याय में वर्ण-समाम्नाय, शब्दस्थान, शब्द की उत्पत्ति अनेक प्रकार की स्वर एवं विसर्ग सन्धि तथा मूर्ध्यन्य-विधान का विवेचन है। द्वितीय प्रश्न में णत्वविधान, अनुस्वार, अनुनासिक, अनुनुनासिक, स्वरितभेद तथा संहितारूप का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसपर अनेक व्याख्याएँ प्राप्त होती हैं जिनमें तीन प्रकाशित हो चुकी हैं। माहिषेय कृत 'पाठक्रम सदन', सोमचार्य कृत 'त्रिभाष्य-रत्न' तथा गोपालयन्त्रा कृत 'वैदिकाभरण'। इनमें प्रथम भाष्य प्राचीनतम है।

क—इसका प्रकाशन ह्विटनी द्वारा सम्पादित 'जर्नल ऑफ द अमेरिकन ओरियण्टल सोसाइटी, भाग ९, १८७१ में हुआ था। ख—रंगाचार्य द्वारा सम्पादित, मैसूर से प्रकाशित १९०६।

तैत्तिरीय ब्राह्मण—यह 'कृष्ण यजुर्वेदीय' शाखा का ब्राह्मण है। इसमें तीन अध्याय हैं। यह तैत्तिरीय संहिता से भिन्न न होकर उसका परिशिष्ट ज्ञात होता है। इसका पाठ स्वरयुक्त उपलब्ध होता है जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। इसके अध्यायों को काण्ड कहा जाता है। प्रथम एवं द्वितीय काण्ड में अध्याय या प्रपाठक हैं एवं तृतीय में १३ अध्याय हैं। तैत्तिरीय संहिता में न हुए कई यज्ञों का विधान इस ब्राह्मण में किया गया है तथा संहिता में प्रतिपादित यज्ञों की प्रयोग विधि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इसके प्रथम काण्ड में अग्न्याधान, गवामयन, बाजपेय, सोम, नक्षत्र-नेष्टि एवं राजसूय का वर्णन है तथा द्वितीय में अग्निहोत्र, उपहोम, सोत्रमणि, बृहस्पति-सव, वैश्यसव आदि अनेकानेक सवों का विवरण है। इसमें 'ऋग्वेद' के अनेक मन्त्र उद्धृत हैं और अनेक नवीन भी हैं। तृतीय काण्ड की रचना अवान्तरकालीन मानी गई है। इसमें सर्वप्रथम नक्षत्रेष्टि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है और 'सामवेद' को सभी वेदों में शीर्ष स्थान प्रदान कर भूति और वैश्य की उत्पत्ति ऋक से, गति एवं क्षत्रिय की उत्पत्ति यजुष से एवं ज्योति और ब्राह्मण की उत्पत्ति सामवेद से बतलाई गई है। ब्राह्मण की उत्पत्ति होने के कारण सामवेद का स्थान सर्वोच्च है। अश्वमेध का विधान केवल क्षत्रिय राजाओं के लिए किया गया है तथा इसका वर्णन बड़े विस्तार के साथ है। इसमें शूद्र को यज्ञ के लिए अपवित्र मान कर उसके द्वारा दूधे गए गाय के दूध को यज्ञ के लिए अग्राह्य बतलाया गया है। पुराणों की कई (अवतार सम्बन्धी) कथाओं के संकेत यहाँ हैं तथा बराह अवतार का स्पष्ट उल्लेख है। इसमें वैदिक काल के अनेक ज्योतिषविषयक तथ्य भी उल्लिखित हैं। इसका प्रथम प्रकाशन एवं सम्पादन आर० मित्र द्वारा हुआ था। (बिक्लेयिका इण्डिका में १८५५-७०) आनन्दाश्रम सीरीज, पूना से १९९८ में प्रकाशित तथा श्री एन० गोडबोले द्वारा सम्पादित। श्री सामशास्त्री सम्पादित, मैसूर १९२१।

त्रिपुरविजय चम्पू—(द्वितीय)—इस चम्पू काव्य के रचयिता नृसिंहाचार्य थे। ये तंजोर के भोंसलानरेश एकोजि के अमात्यप्रवर थे। भारद्वाज गोत्रोत्पन्न आनन्द यज्वा इनके पिता थे। 'त्रिपुरविजयचम्पू' साधारण कोटि का काव्य है जिसमें कुल ३८ श्लोक हैं। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा इसका विवरण तंजोर कैटलाग संख्या ४०३६ में प्राप्त होता है। इसका समय सोलहवीं शताब्दी के मध्य के आसपास रहा होगा। प्रारम्भ में गणेश एवं शिव की वन्दना करने के पश्चात् कैलाश पर्वत का वर्णन किया गया है। इसमें त्रिपुरदाह की पौराणिक कथा का संक्षेप में वर्णन है। इसका अन्तिम श्लोक इस प्रकार है—

ब्रह्मादयोपि ते सर्वे प्रणम्य परमेश्वरम् ।

तदाज्ञां शिरसा धृत्वा स्वं स्वं धाम प्रपेदिरे ॥ ३८ ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

त्रिपुरविजय चम्पू—(प्रथम) इस चम्पू काव्य के रचयिता अतिरात्रयाजिन् हैं । ये नीलकण्ठ दीक्षित (दे० नीलकण्ठविजय चम्पू) के सहोदर भ्राता थे, अतः इनका समय सत्रहवीं शती का मध्य सिद्ध होता है । यह ग्रन्थ चार आश्वास में प्राप्त हुआ है और अभी तक अप्रकाशित है । इसके प्रथम तथा चतुर्थ आश्वास के क्रमशः प्रारम्भ एवं अन्त के कतिपय पृष्ठ नष्ट हो गए हैं । इसका विवरण तंजोर कैटलाग संख्या ४०३७ में प्राप्त होता है । इसके अन्त में यह श्लोक है—

दृष्टीभूतभुजंगलोकमभितो व्याकीर्णरत्नोत्करं ।

व्यावल्याज्जलजन्तुशान्तवडवावक्त्रानलाडम्बरम् ।

कल्लोलैः स्थलत क्षणात् स्वयमुपयुत्प्लुत्य दुग्धार्णवः

प्रायेणायतबुदबुदाकृतिधरस्तूपीरभाषं य—॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

त्रिविक्रमभट्ट—ये 'नलचम्पू' नामक चम्पू काव्य के रचयिता हैं । [दे० नलचम्पू] इनकी कृति संस्कृत साहित्य का प्राचीनतम चम्पूकाव्य है । इन्होंने 'नलचम्पू' में अपने कुलगोत्रादि का जो विवरण प्रस्तुत किया है उसके अनुसार इनका जन्म शाण्डिल्य गोत्र में हुआ था । इनके पितामह का नाम श्रीधर तथा पिता का नाम नेमादित्य या देवादित्य था ।

तेषां वंशे विशदयशसा श्रीधरम्यात्मजोऽभूद्-

देवा (नेमा) दित्यः स्वमतिविकसद्देदविद्याविवेकः ।

उत्कल्लोला दिशि दिशि जनाः कीर्तिपौषसिन्धु

यस्याद्यापि श्रवणपुटकैः कूणितासाः पिबन्ति ॥ १।१९

तैस्तैरात्मगुणैर्येन त्रिलोक्यास्तिलकायितम् ।

तस्मादस्मि सुतो जातो जाड्यपात्रं त्रिविक्रमः ॥ १।२० ॥

अस्ति क्रतुक्रियाकाण्डशोषस्व

शाण्डिल्यनाम्नो महर्षेर्वंशः । महाभारतिकाश्च ये रङ्गोपजीविनः ।

नलचम्पू की प्रथम गद्यपंक्ति (चौलम्बा संस्करण पृ० १३) 'नलचम्पू' का समय उसके अन्तरंग एवं बहिरंग प्रमाणों के आधार पर निश्चित किया गया है । इसके प्रारम्भ में कवि ने अनेक कवियों का उल्लेख किया है जिनमें गुणाक्य तथा बाण हैं । धाराधीश महाराज भोजकृत 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में 'नलचम्पू' के पद्य उच्छ्वास का एक श्लोक प्राप्त होता है । इन दो संकेतों के आधार पर त्रिविक्रमभट्ट का समय सुगमतापूर्वक निर्धारित किया जा सकता है । महाकवि बाण महाराज हर्षवर्धन के सभा-कवि थे, जिनका समय ६०६-६४७ या ४८ ई० है तथा भोज का समय १०१५-१०५५ ई० है । इनके अतिरिक्त राष्ट्रकूटवंशीय नृप इन्द्र तृतीय का ९१४ ई० (शकवर्ष ८३६) का एक शिलालेख गुजरात के बगुम्रा नामक ग्राम में प्राप्त

हुआ है जिसमें लेखक के रूप में नेमादित्य-तनय त्रिविक्रमभट्ट का नाम है। इन प्रमाणों के आधार पर त्रिविक्रमभट्ट का समय दशम शताब्दी का प्रथमाध्व निश्चित होता है।

त्रिविक्रमभट्ट इन्द्रराज तृतीय के सभापण्डित थे। इन्द्रराज के सम्बन्ध में दो शिलालेख गुजरात में एवं एक शिलालेख महाराष्ट्र में भी प्राप्त हुआ है। इतिहास के विविध ग्रन्थों में भी इन्द्रराज तृतीय का विवरण प्राप्त होता है। [दे० श्री विश्वनाथ रेऊ रचित 'भारत के प्राचीन राजवंश' (राष्ट्रकूट) भाग ३ पृ० ५०-५२] इन्द्रराज तृतीय ने अपने राज्याभिषेक के अवसर पर अनेक प्रकार के दान दिये थे उनका उल्लेख अभिलेख में किया गया है तथा इन प्रशस्तियों के लेखक त्रिविक्रम भट्ट ही बताये गए हैं—
श्रीत्रिविक्रमभट्टेन नेमादित्यस्य सूनुना।

कृता शस्ता प्रशस्तेयमिन्द्रराजाद्भिःसेवया ॥

इन्द्रराज की प्रशस्ति के श्लोक की श्लेषमयी शैली 'नलचम्पू' के श्लेषबहुल पद्यों से साम्य रखती है—

कृतगोवर्धनोदार—हेलोन्मूलित मेरुणा । उपेन्द्रमिन्द्रराजेन जित्वा येन न विस्मितम् ॥
त्रिविक्रम भट्ट के नाम पर दो ग्रन्थ प्रचलित हैं—'मदालसाचम्पू' एवं 'नलचम्पू'। तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर दोनों का लेखक एक ही व्यक्ति सिद्ध नहीं होता। 'नलचम्पू' की शैली श्लेष-प्रधान है पर 'मदालसाचम्पू' में श्लेष का अभाव है। 'नलचम्पू' उच्छ्वासों में विभक्त है और 'मदालसाचम्पू' का बिभाजन उल्लास में किया गया है। 'नलचम्पू' में ग्रन्थकार ने अपने गोत्रादि का परिचय दिया है पर 'मदालसाचम्पू' में इस प्रकार के कोई संकेत नहीं है। नौसारी का शिलालेख, जिसमें त्रिविक्रमभट्ट ने अपने आश्रयदाता का प्रशस्तिगान किया है, रचना-शैली की दृष्टि से उत्तम काव्य का रूप प्रस्तुत करना है और उसकी शैली 'नलचम्पू' से मिलती-जुलती है।

जयति विबुधबन्धुर्विन्ध्यविस्तारिवक्षः—स्थलविमलबिलोत्कोस्तुभः कंसकेतुः ।

मुखसरसिजरङ्गे यस्य नृत्यन्ति लक्ष्म्याः स्मरभरपरिताम्यतारकास्ते कटाक्षाः ॥

'नलचम्पू' में महाराज नल एवं दमयन्ती के प्रणय का वर्णन है। यह ग्रन्थ सात उच्छ्वासों में है। इसमें नल की सम्पूर्ण जीवन-गाथा न होकर अधूरा जीवन चित्रित है तथा ग्रन्थ बीच में ही समाप्त हो जाता है। नल द्वारा देवताओं का सन्देश दमयन्ती को सुनाने तक की कथा ही इसमें वर्णित है। पंडितों में 'नलचम्पू' के अधूरा रहने की एक किम्बदन्ती प्रचलित है।

"किसी समय समस्त शास्त्रों में निष्णात देवादित्य नाम के राजपण्डित थे। उनका लड़का त्रिविक्रम था। प्रारम्भ में उसने कुकर्म ही सीखे थे किसी शास्त्र का अभ्यास नहीं किया था। एक समय किसी कार्यवशा देवादित्य दूसरे गाँव चले गए। राजनगर में उनकी अनुपस्थिति जान कर एक विद्वान् राजभवन आया और राजा से कहा, राजन् मेरे साथ किसी विद्वान् से शास्त्रार्थ कराइये, अन्यथा मुझे विजय-यज्ञ दीजिए।' राजा ने दूत को आदेश दिया कि वह देवादित्य को बुला लाये। राजदूत के द्वारा जब यह श्रावित हुआ कि देवादित्य कहीं बाहर गए हैं तो उसने उनके पुत्र त्रिविक्रम को ही शास्त्रार्थ के लिये

बुलवा लिया। त्रिविक्रम बड़ी चिन्ता में पड़े। शास्त्रार्थ का नाम सुनते ही उनका भाषा ठनक गया। अन्ततः उन्होंने सरस्वती की स्तुति की—“मां भारती मुक्षं पूर्णं परं कृपा करो। आज यहाँ पर आये हुए इस महापण्डित से आप के भक्त का यश क्षीण न हो जाय। उसके साथ शास्त्रार्थ में मुझे बिजयी बनाओ।” पितृ-परम्परा से पूजित कुलदेवी सरस्वती ने उसे बर दिया, “जब तक तुम्हारे पिता लौट कर नहीं आते हैं तुम्हारे मुख में निवास करूँगी।”

बर की महिमा से राजसभा में अपने प्रतिद्वन्दी को पराजित कर राजा द्वारा बहुविध सम्मान पाकर त्रिविक्रम लौटा। घर आकर उसने सोचा कि पिता जी के आगमन-काल तक सरस्वती मेरे मुख में रहेगी। तब तक यश के लिए मैं कोई प्रबन्ध क्यों न लिख डालूँ। अतः उसने पुष्पश्लोक नल के चरित्र को यश-पथ में लिखना शुरू किया। इस तरह सातबे उछवास की समाप्ति के दिन पिताजी का आगमन हो गया और सरस्वती उनके मुख से बाहर चली गई। इसलिए नलयम्पू ग्रन्थ अपूर्ण रह गया। “नलयम्पू की भूमिका (चौखम्भा संस्करण) पृ० ११-१२ से उद्धृत। पर इस कवि-दन्ती में अधिक सार नहीं है क्योंकि त्रिविक्रमभट्ट की अन्य रचनाएँ भी प्राप्त होती है।

‘नलयम्पू’ की रचना श्रीहर्षचरित ‘नैपथ्यचरित’ से प्रभावित है। दोनों की कथाओं एवं वर्णनों में आश्चर्यजनक साम्य देखकर अनुमान किया जाता है कि त्रिविक्रमभट्ट ने उक्त महाकाव्य से प्रेरणा ग्रहण की होगी। संस्कृत-साहित्य में श्लेष-प्रयोग के लिए त्रिविक्रमभट्ट की अधिक प्रसिद्धि है। इनकी श्लेष-योजना की विशेषता उसकी सरलता में है तथा उसमें सभंग पदों का आधिक्य है। छोटे छोटे अनुष्टुप् छन्दों में सभंग पदों की योजना कर कवि ने अनुपम सौन्दर्य की सृष्टि की है—

अप्रगल्भाः पदव्यासे जननीरागहेतवः ।

सन्त्येके बहुलालापाः कवयो बालका इव ॥ १ । ६

पदों के प्रयोग में अनिपुण (कविता के प्रति) लोगों में वैराग्य उत्पन्न कर देने वाले तथा बहुत-सी असार बातों के कहने वाले कवि उन बच्चों की तरह हैं जो (पृथ्वी पर) पद (पैर) रखने में अनिपुण, माता के प्रेमोत्पादक (जननीरागहेतु), तथा बहुत-सी अव्यक्त बातों को कहते या बहुत लार पीते हैं। श्लेष-प्रिय होने के कारण शाब्दीक्रीडा के प्रति इनका लक्ष्मण अधिक है, अतः कवि कथा के इतिवृत्त की परवा न कर श्लेष-योजना एवं वर्णन-बाहुल्य के द्वारा ही कवित्व का प्रदर्शन करता है। यह शाब्दीक्रीडा सर्वत्र दिखाई पड़ती है और भावात्मक स्थलों में भी कवि इसके प्रयोग से चूकता नहीं। इनका प्रकृति-चित्रण भी श्लेष के भार से बोझिल दिखाई पड़ता है। कवि ने मुख्यतः प्रकृति का वर्णन उद्दीपन के ही रूप में किया है। ‘नलयम्पू’ के टीकाकार चण्डपाल ने इनकी प्रशस्ति में निम्नोक्त श्लोक लिखा है—

शक्तिस्त्रिविक्रमस्यैव ग्रीयाल्लोकार्तिलक्षिणी ।

दमयन्ती प्रबन्धेन सदाबलिमतोदिता ॥

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास २. संस्कृत सुकवि समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय ३. नलचम्पू—हिन्दी टीका सहित—चौखम्बा प्रकाशन ।

दशस्मृति—इस स्मृति के रचयिता दश नामक ऋषि हैं । इनका उल्लेख याज्ञवल्क्यस्मृति में भी हुआ है तथा विद्वत्कृष्ण, मितक्षरा एवं अपरार्क ने दशस्मृति के उद्धरण दिये हैं । जीबानन्दसंग्रह में उपलब्ध 'दशस्मृति' में ७ अध्याय तथा २२० श्लोक हैं । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—चार आश्रम का वर्णन, ब्रह्मचारियों के दो प्रकार, द्विज के आश्रमिक धर्म, कर्मों के विविध प्रकार, नौ प्रकार के कर्मों का विवरण, नौ प्रकार के विकर्म, नौ प्रकार के गुप्तकर्म, खुलकर किये जाने वाले नौ कर्म, दान में न दिये जाने वाले पदार्थ, दान, अच्छी पत्नी की स्तुति, शीघ्र के प्रकार, जन्म एवं मरण के समय होने वाले अशौच का वर्णन, योग तथा उसके षडंग, साधुओं द्वारा त्याज्य आठ पदार्थों का वर्णन । दशकृत निम्नांकित दो श्लोक अत्यन्त प्रचलित हैं ।

सामान्यं याचितं न्यस्तमाधिर्दारुणं तदनम् ।

अन्वाहितं च निक्षेपः सर्वस्वं चान्वये सति ॥

आपस्तवपि न देयानि नव वस्तूनि पण्डितैः ।

यो ददाति स भूकारमा प्रायश्चित्तीयतेनरः ॥

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १)—डॉ० पी० वी० काणे हिन्दी अनुबाद ।

दत्तात्रेय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता दत्तात्रेय कवि हैं । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इनके पिता का नाम वीरराघव एवं माता का नाम कुप्पमा था । ये मीनाक्ष्याचार्य के शिष्य थे । इस चम्पू काव्य में विष्णु के अवतार दत्तात्रेय का वर्णन किया गया है जो तीन उल्लासों में समाप्त हुआ है । काव्य का मंगलाचरण गणेश की बन्दना से हुआ है । इसकी रचना साधारण कोटि की है और ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है । इसका विवरण डी० सी० बद्रास १२३००० में प्राप्त होता है ।

भजे गनाननं चित्ते प्रत्यूहविनिवृत्तये ।

देवासुरमृधे स्कन्दो यमं च तसतीमुत्तम् ॥ १।१ ॥

दत्तात्रेयोदयकथामधिकृत्य गरीयसीम् ।

दत्तात्रेयकविचक्रे चम्पूकाव्यमनुत्तमम् ॥ १।५ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

दण्डी—महाकवि दण्डी संस्कृत के सुप्रसिद्ध गद्यकाव्यकार हैं । किवदन्ती की परम्परा के अनुसार उन्होंने तीन प्रबन्धों की रचना की थी । इनमें एक 'दशकुमार-चरित' है और दूसरा 'काव्यादर्श' । तीसरी रचना के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । पिशेल ने बताया है कि तीसरी कृति 'मृच्छकटिक' ही है जो अमरवश यह सूत्रक

१४ सं० सा०

की रचना के नाम से प्रसिद्ध है। इस मत की पुष्टि उन्होंने 'मृच्छकटिक' एवं 'दशकुमार-चरित' में वर्णित सामाजिक सम्बन्धों के सादृश्य के कारण की है। उन्होंने अपने कथन को सिद्ध करने के लिए 'मृच्छकटिक' एवं 'काव्यादर्श' में प्राप्त होने वाले इस श्लोक को 'लिपतीक्ष तर्पोगानि' आधार बनाया है। उनका कहना है कि दण्डी ने बिना नाम दिये ही इस श्लोक को 'काव्यादर्श' में उद्धृत किया है। पर, इतने भर से ही दण्डी 'मृच्छ-कटिक' के रचयिता सिद्ध नहीं होते। कुछ विद्वानों ने 'छन्दोबिचित्रि' को दण्डी की तृतीय कृति माना है, क्योंकि इसका संकेत 'काव्यादर्श' में भी प्राप्त होता है। पर डॉ० कीष इस विचार से सहमत नहीं हैं। उनके अनुसार 'छन्दोबिचित्रि' तथा 'कालपरिच्छेद' दण्डी की स्वतन्त्र रचना न होकर 'काव्यादर्श' के दो परिच्छेद थे। 'काव्यादर्श' एवं 'दशकुमारचरित' के रचयिता की अभिन्नता के सम्बन्ध में भी सन्देह प्रकट किया गया है। 'काव्यादर्श' में दण्डी ने गद्यकाव्य के जिन नियमों का प्रतिपादन किया है उनका पालन 'दशकुमारचरित' में नहीं किया जा सका है। अतः एक ही व्यक्ति द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्त की अपने ग्रन्थ में अबहेलना करने से विद्वान् इसे दण्डी की रचना नहीं मानते। पर दोनों ग्रन्थों की भिन्नता का समाधान इस प्रकार किया गया है कि 'दशकुमारचरित' कवि की युवावस्था की कृति है, अतः इसमें सभी नियमों का पालन नहीं किया जा सका है। 'काव्यादर्श' की रचना इन्होंने प्रौढ़ावस्था में की होगी। दण्डी की तीसरी रचना 'अवन्तिमुन्दरी कथा' को कहा जाता है। यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्रकाशित हो चुका है और अधिकांश विद्वान् इस (अपूर्ण) ग्रन्थ को ही दण्डी की तीसरी रचना मानने के पक्ष में हैं। इस प्रकार परम्परागत विचार की पुष्टि हो जाती है—

त्रयोऽभयस्त्रयो देवात्मनो वेदात्मनो गुणाः ।

त्रयो दण्डप्रबन्धाश्च त्रिषु लोकेषु विश्रुताः ॥

राजशेखर—सूक्तिमुक्तावली ४।७४

'अवन्तिमुन्दरीकथा' में दण्डी के जीवनवृत्त के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती है। यह रचना पद्यबद्ध है जिसकी एक रचना के अनुसार दण्डी भारवि के प्रपौत्र सिद्ध होते हैं। पर बाद में इसका नवीन पाठ प्राप्त होने पर भारवि दण्डी के प्रपितामह दामोदर के मित्र सिद्ध हुए।

स मेधावी कविर्विद्वान् भारवि प्रभवं गिराम् ।

अनुरुध्याकरोन्मैत्री तरेन्द्रे विष्णुवर्धने ॥ १।२३

दण्डी के काल-निर्धारण में भी मतैक्य नहीं दिखाई पड़ता है। 'काव्यादर्श' के आधार पर इनका समय-निर्धारण आसान हो गया है। दण्डी को बाण से २०-२५ वर्ष पूर्व माना जाता है। साम्प्रतिक विद्वानों के मतानुसार दण्डी का समय सप्तम शती का उत्तरार्ध है। इस मत के पोषक प्रो० आर० नरसिंहाचार्य, डॉ० बेलबेलकर एवं आचार्य बलदेव उपाध्याय आदि हैं। पर यह मत बाण और दण्डी के ग्रन्थों की तुलना करने पर अमान्य ठहर जाता है। दण्डी बाण के पूर्ववर्ती थे। उनका गद्य बाण की

अपेक्षा कम अलंकृत एवं श्लेष-वक्रोक्ति अलंकारों से बोधिल न होकर प्रसाद गुण युक्त है। यदि दण्डी बाण के परवर्ती होते तो उनकी शैली भी निश्चित रूप से अलंकृत होती। दूसरी बात यह है कि 'दशकुमारचरित' में जिस समाज का चित्रण किया गया है वह हर्षवर्धन के पूर्व भारत से सम्बद्ध है। उन्होंने गुप्त साम्राज्य के ह्रासोन्मुख होने के कारण भारतीय समाज में व्याप्त अव्यवस्था एवं स्वच्छन्दता का चित्रण किया है। अतः वे निश्चित रूप से हर्षवर्धन के पूर्ववर्ती हैं और इस दृष्टि से उनका समय ६०० ईस्वी के आस पास निश्चित होता है।

'काव्यादर्श' अलंकार ग्रन्थ है। 'दशकुमारचरित' में आठ कुमारों की रोचक कथा वर्णित है। [दे० दशकुमार चरित] इस समय प्राप्त होने वाले 'दशकुमारचरित' में दो पीठिकाएँ हैं—पूर्व पीठिका एवं उत्तरपीठिका। पूर्व पीठिका में पाँच उच्छ्वास हैं और आठ उच्छ्वासों में पुनः कथा का वर्णन है। उत्तरपीठिका पाँच या छह पृष्ठों की है। पूर्वपीठिका के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि यह दण्डी की रचना न होकर परवर्ती जोड़ है तथा इसका मंगलाचरण 'ब्रह्माण्डच्छन्दः' भी दण्डी कृत नहीं है। पूर्वपीठिका के इस रूप को ग्यारहवीं शताब्दी से प्राचीन माना जाता है क्योंकि यही श्लोक भोज रचित 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में भी प्राप्त होता है। पूर्वपीठिका की शैली कुत्रिम है और उस पर बाणोत्तर काल की ह्रासोन्मुखी काव्यशैली का प्रभाव है। इसकी शैली में शाब्दी एवं आर्थी क्रीडा का संघात दिखाई पड़ता है। दण्डी रचित मूल 'दशकुमारचरित' में राजवाहन एवं उनके सात साथियों की कथा है। पूर्वपीठिका एवं उत्तरपीठिका के दृष्टिकोण में भी अन्तर दिखाई पड़ता है। 'दशकुमारचरित' का दृष्टिकोण यथार्थवादी है किन्तु पूर्वपीठिका में आदर्शवादी दृष्टि अपनायी गयी है। पूर्वपीठिका में देवता यज्ञादि का उपयोग करते हैं तथा ब्राह्मण पृथ्वी के देवता कहे गए हैं। इसके सभी पात्र कर्तव्य-कर्म पर विश्वास न कर अपने को दैवाधीन मानते हैं। इसमें अनेक अतिमानवीय घटनाओं एवं शापादि के कारण होने वाले भयंकर परिवर्तनों का वर्णन है। किन्तु दण्डी रचित कथाभाग में चारित्रिक विकास पर अधिक बल दिया गया है। इस प्रकार की भिन्नताओं के कारण 'दशकुमारचरित' का पूर्वपीठिका वाला अंश दण्डी कृत नहीं माना जाता। दण्डी को भाषा पर असाधारण अधिकार है। उन्होंने आख्यान का सरल एवं सुबोध वर्णन करते हुए भाषागत दोष पर पूर्ण रूप से ध्यान दिया है। पात्रों के कथनों एवं भाषणों में उन्होंने भाषा सम्बन्धी अजिल्ता एवं दुर्लभता तथा विस्तार के दोष से अपने को दूर रखा है। किसी विषय का वर्णन करते समय वे मुख्यतः वैदर्भी रीति को अपनाते हुए पद-लालित्य में सबों को पीछे छोड़ देते हैं। वर्णनों में उनकी प्रतिभा प्रदर्शित होती है और भाषा पर अपूर्व अधिकार दिखाई पड़ता है। विषयानुसार भाषा को परिवर्तित कर देना दण्डी की अपनी विशेषता है। अभिव्यक्ति की यथार्थता एवं अर्थ की स्पष्टता पर भी उनका ध्यान गया है और कर्णकटु ध्वनियों एवं शब्दाङ्गूर से भी वे अपने को बचाते हैं। उन्होंने प्रकृतिका भी मनोरम चित्र अंकित किया है और सूर्योदय तथा सूर्यास्त का

बड़ा ही रमणीय चित्र चित्रित किया है। अभिव्यंजना शैली के निर्वाह में संतुलन उपस्थित कर दण्डी ने संस्कृत गद्यकाव्य में नवीन पद्धति प्रारम्भ की है। शाब्दीक्रीड़ा अथवा आर्चीक्रीड़ा की ओर कभी-कभी उनका ध्यान अवश्य जाता है पर इससे अर्थ-प्रतीति में किसी प्रकार का व्यवधान उपस्थित नहीं होता। चरित्र-चित्रण की विशिष्टता दण्डी की निजी विशेषता है। उन्होंने अपनी कृति में हास्य एवं व्यंग्य का पुट देकर उसे ओर भी अधिक आकर्षक बनाया है। सम्पूर्ण ग्रंथ में दण्डी ने राजकुमारों के विशिष्ट अनुभव का बड़ा ही हास्यात्मक वर्णन प्रस्तुत किया है। कुल मिलाकर दण्डी विषय-व्ययन अभिव्यंजना तथा शैलीगत अति के दोष से रहित है। संयम तथा अनुपात का उन्होंने सर्वत्र ध्यान रखा है और असंयत समापान्त पदावली, निरर्थक वाक्याडंबर, जटिल इलेक्जोजना तथा दूराच्छेद कल्पना से अपने को मुक्त रखा है। पर दण्डी की शैली को अनलंकृत भी नहीं कहा जा सकता। इतना अवश्य है कि उन्होंने संक्षिप्त, सूक्ष्म तथा संयमपूर्ण वर्णन शैली के द्वारा अपनी रचना में प्रभावोत्पादकता को अक्षुण्ण रखा है। द्वितीय उच्छ्वास में राजकुमारी का सौन्दर्य वर्णन देखिए—

‘रक्तलामुली यवमत्स्यकमलकलशाद्यनेकपुण्यलेखालाङ्घितो करो, समगुल्फसंधी मांसलावधिरालो चांद्री, जंघे चानुपूर्ववृत्ते...’ सकृद्विभक्तचतुरस्रः ककुन्दरविभागशोभी रणोगाकारसंस्थितश्च नितम्बभागः, तनुतरमोषश्रिम्ने गम्भीरं नाभिमण्डलम्, बलित्र-येण चालंकृतमुदरम्, उरोभागव्यापिनावुन्मग्नचूचुको विशलरंभशोभिनी पयोधरो, धन-धान्यपुत्रभूयस्त्वचिह्नलेखालाङ्घिततले स्निग्धोदग्रकोमलनखमणी ऋज्वनुपूर्ववृत्तताम्रांगुली संनतांसदेशे सौकुमार्यवन्त्यो निमग्नपर्वसंधी च बाहुतले, ... इन्द्रीली शिलाकाररम्या-लकपतिद्विगुणकुण्डलितम्लाननालीकनालललितलम्बध्वजपाशयुगलमाननकमलम्, अन-तिभंगुरो बहूलः पर्यन्तेऽप्यकपिलरुचिरायामवानेकैकनिसर्गसमास्निग्धनीलो गन्धग्राही च मूर्धजकलापः। दृष्ट उच्छ्वास पृ० २२१-२२३

दण्डी के सम्बन्ध में कई प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—

जाते जगति वाल्मीकी शब्दः कविरिति स्थितः।

व्यासे जाते कवी चेति कश्यपश्चेति दण्डिनि॥

आचार्य दण्डिनो वाचामात्रान्तामृतसंपदाम्।

विकासो वेधसः पत्न्या विलासमणिदर्पणः॥

आधार ग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद) २ हिस्ट्रि ऑफ संस्कृत लिटरेचर—एस० के० डे० एवं दासगुप्त ३ संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोजाशंकर व्यास ४. दशकुमारचरित—(हिन्दी अनुवाद चौखम्बा)।

दशकुमारचरित—यह महाकवि दण्डी विरचित प्रसिद्ध गद्यकाव्य है। [दे० दण्डी]। इस ग्रन्थ का विभाजन दो पीठिकाओं—पूर्वपीठिका एवं उत्तरपीठिका—के रूप में किया गया है। दोनों पीठिकाएं उच्छ्वासों में विभक्त हैं। इसमें दश कुमारों का चरित वर्णित है किन्तु सम्प्रति यह ग्रन्थ जिस रूप में उपलब्ध है वह दण्डी की मूल रचना न होकर उसका परिवर्द्धित रूप है। पुस्तक की पूर्वपीठिका तथा उत्तरपीठिका

के बीच मूलग्रन्थ है जिसके आठ उच्छ्वासों में आठ कुमारों का चरित वर्णित है। पूर्व-पीठिका के पाँच उच्छ्वासों में दो कुमारों की कहानी है तथा उत्तरपीठिका में किसी की कहानी न होकर ग्रन्थ का उपसंहार मात्र है। वस्तुतः पूर्व एवं उत्तरपीठिकाएं दण्डी की मूल रचना न होकर परवर्ती जोड़ है, किन्तु इन दोनों के बिना ग्रन्थ अधूरा प्रतीत होता है। पूर्वपीठिका को अवतरणिका स्वरूप तथा उत्तरपीठिका को उपसंहार स्वरूप कहा गया है। दोनों पीठिकाओं को मिला देने पर यह ग्रन्थ पूर्ण हो जाता है। ऐसा ज्ञात होता है कि प्रारम्भ में दण्डी ने सम्पूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी किन्तु कालान्तर में इसका अन्तिम अंश नष्ट हो गया और किसी कवि ने पूर्व एवं उत्तर-पीठिकाओं की रचना कर ग्रंथ को पूरा कर दिया। पूर्वपीठिका तथा मूल 'दशकुमार-चरित' की शैली में भी अन्तर दिखाई पड़ने से यह बात और भी अधिक पुष्ट हो जाती है।

मूल ग्रन्थ में दण्डी ने राजा राजवाहन एवं उनके साथ मित्रों की कथा का वर्णन किया है। प्रथम उच्छ्वास में राजा राजवाहन की कथा वर्णित है। उसके सात साथी आकर उससे मिलते हैं और वह उनके अनुभवों की कथा कहने को कहता है। पूर्वपीठिका, जो परवर्ती रचना है, में मगधनरेश राजहंस की कथा वर्णित है। राजहंस अपने शत्रु मानसर से पराजित होकर विन्ध्यवन में निवास करता है। वहीं पर उसकी संरक्षकता में दशकुमार रहते हैं जिनमें एक राजा का पुत्र, राजवाहन, सात उस राजा के मंत्रियों के पुत्र एवं दो मिथिला के राजकुमार हैं। सभी राजकुमार अपनी शिक्षा समाप्त कर दिग्विजय करने निकलते हैं तथा विन्ध्यवन में पहुँच कर एक दूसरे से पृथक् हो जाते हैं, बिछुड़ जाते हैं। राजवाहन अपने मित्रों की खोज करता हुआ उज्जयिनी आता है जहाँ एक बगीचे में उसे उसका मित्र सोमदत्त, एक सुन्दरी के साथ, दिखाई पड़ता है। सोमदत्त राजवाहन से अपनी कहानी कहते बताता है कि किस तरह, जब लाटनरेश ने उज्जयिनीनरेश की राजकुमारी वामलोचना से विवाह करने के लिए उज्जयिनी पर चढ़ाई की तो, मैंने उज्जयिनीनरेश की सहायता कर लाटनरेश का वध कर दिया। इस पर मेरे ऊपर प्रसन्न होकर उज्जयिनीनरेश ने अपनी पुत्री का मुखसे विवाह कर मुझे सुवराज बना दिया। उसी समय राजवाहन का द्वितीय मित्र पुष्पोद्भव भी आ पहुँचा और अपना वृत्तान्त सुनाने लगा। उसने बताया कि वह उज्जयिनी पहुँचा जहाँ उसे एक व्यापारी की कन्या, जिसका नाम बालचन्द्रिका है, से प्रेम हो गया और उसने उसके साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिया।

मूल 'दशकुमारचरित' के प्रथम उच्छ्वास में राजवाहन की कथा वर्णित है। इसकी कथा के पूर्व भाग को पूर्वपीठिका के पंचम उच्छ्वास में जोड़ा गया है। राजवाहन उज्जयिनी में भ्रमण करता हुआ अपने शत्रु मानसार की कन्या अवन्तिमुन्दरी पर अनुरक्त हो उससे प्रेम करने लगा। उस समय उज्जयिनी का शासक था दारुवर्मन का भाई चण्डवर्मा और उसने इन दोनों के प्रेम पर क्रुद्ध होकर राजवाहन को कारागृह में

झाल दिया। उसी समय जब चण्डवर्मा चम्पानरेश से युद्ध करने गया था, राजवाहन के मित्र अपहारवर्मा द्वारा मारा गया। तत्पश्चात् अपहारवर्मा तथा राजवर्मा के सभी मित्र मिल गये और अपहारवर्मा ने अपना वृत्तान्त कहना प्रारम्भ किया। अपहारवर्मा की कथा के साथ काममंजरी वेश्या एवं मारीच ऋषि की भी कथा जुड़ गयी है। वह राजवाहन की खोज करता हुआ मरीच ऋषि के आश्रम में पहुँचा और ऋषि से उसने आप बोली सुनाई। दूसरे दिन अपहारवर्मा को चम्पानगरी जाते समय एक भिक्षु मिला जो काममंजरी द्वारा अपनी सारी सम्पत्ति छीन लिये जाने के कारण भिक्षु बन गया था। अपहारवर्मा ने उसे उसकी सम्पत्ति दिला देने का आश्वासन दिया और स्वयं चम्पानगरी में जाकर चौर्य कर्म में लग गया। वहाँ उसने एक युवती को उसके प्रेमी से मिलने में सहायता की और स्वयं भी काममंजरी की छोटी बहिन रागमंजरी से प्रेम करने लगा। अन्ततः वह चण्डवर्मा को मार कर राजवाहन के पास पहुँचा।

अब अपहारवर्मा की बारी आई और वह अपनी कथा कहने लगा। वह भ्रमण करते हुए अपनी जन्मभूमि मिथिला में पहुँचा जहाँ उसके पिता प्रहारवर्मा को कैद कर विकटवर्मा राज्य करने लगा था। अपहारवर्मा ने छल से विकटवर्मा की हत्या कर उसकी पत्नी से अपना विवाह कर लिया। तत्पश्चात् उसने अपने माता-पिता को कैद से निकाला। जब वह चम्पानरेश की सहायता करने के लिए गया था तभी उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अब अर्थपाल ने अपना वृत्तान्त कहना प्रारम्भ किया। उसने बताया कि जब वह भ्रमण करते हुए काशी पहुँचा तो ज्ञात हुआ कि उसके पिता कामपाल को, जो काशीनरेश के मन्त्री थे, वहाँ के दुष्ट युवराज सिंहधोव ने कैद कर उनकी अखि निकाल लेने का आदेश दे दिया है। उसने युक्ति से अपने पिता को मुक्त कर और राजकुमार को सोते हुए बन्दी बना लिया। वह वहाँ की राजकुमारी से विवाह कर काशी का युवराज बन गया। जब सिंहवर्मा की सहायता के लिए वह चम्पा आया तभी उसकी राजवर्मा से भेंट हुई।

प्रमति अपना वृत्तान्त प्रारम्भ करते हुए कहता है कि वन में घूमते हुए एक कर वह एक वृक्ष की छाया में सो गया। उस समय उसके निकट एक सुन्दरी कन्या दिखाई पड़ी। प्रमति ने जगने पर देखा कि वहाँ एक देवी प्रकट हुई है जिसने बताया कि उन्होंने अपने प्रभाव से श्रावस्तीनरेश की राजकुमारी के निकट उसे मुखा दिया था। देवी ने बताया कि यदि प्रमति चाहे तो वह कन्या उसे प्राप्त हो सकती है। प्रमति राजकुमारी के प्रति आकृष्ट होकर तथा काम-पीडित हो श्रावस्ती नगरी की ओर चला। उसे मार्ग में एक ब्राह्मण मिला जिसने उसके कार्य में सहायता देने का वचन दिया तथा राजकन्या को प्राप्त करने की योजना बनाई। ब्राह्मण ने बताया कि वह कन्या बनेगा और प्रमति उसे अपनी पुत्री कहकर श्रावस्ती नरेश के अन्तःपुर में रहने के लिए उनसे निवेदन करे। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ब्राह्मण को आश्रय दिया। एक दिन स्त्रीवेवधारी ब्राह्मण ने शूठ का ह्वने का बहाना किया और रूप

बदल कर कन्या के भावी पति के रूप में आ गया। प्रमति ने राजा से अपनी कन्या की मांग की और न देने पर आत्महत्या करने की धमकी दी। अन्त में राजा ने ब्राह्मण कन्या के भावी पति से अपनी लड़की का ब्याह कर उसे सुवराज बना दिया। इस प्रकार प्रमति की अभिलाषा पूर्ण हुई और वह सिंहवर्मा के सहायतार्थ चम्पानगरी आने पर राजवाहन से मिला।

मातृगुप्त ने अपनी कथा इस प्रकार प्रारम्भ की—वह भ्रमण करता हुआ दामलिप्त आया जहाँ वह राजकुमारी कन्दुकावती के प्रणय-सूत्र में आबद्ध हुआ। दामलिप्त नरेक्ष को विन्ध्यवासिनी देवी ने उसके पुत्र भीमधन्वा एवं पुत्री कन्दुकावती के सम्बन्ध में उनके जन्म से पूर्व ही दो आवेक्ष दे रखे थे। प्रथम, यह कि राजा को कन्या के साथ एक पुत्र होगा और उसे कन्या के पति के अधीन रहना पड़ेगा तथा द्वितीय, यह कि राजकुमारी गेद खेलती हुई अपने पति का स्वेच्छा से वयन करे। कन्दुकावती ने स्वेच्छानुसार मातृगुप्त को अपना पति बना लिया किन्तु भीमधन्वा ने मातृगुप्त के अधीन रहना स्वीकार न कर उसे समुद्र में फेंकवा दिया। किसी प्रकार मातृगुप्त ने अपना प्राण बचाया और भीमधन्वा को बन्दी बना लिया। वहाँ से लौट कर उसने एक ब्रह्मराक्षस के प्रश्नों का उत्तर देकर उसे प्रसन्न किया तथा एक राक्षस द्वारा ले जाती हुई कन्दुकावती को ब्रह्मराक्षस ने लड़कर मुक्त किया। मातृगुप्त कन्दुकावती को लेकर दामलिप्त आया और राजा ने उसे अपने जामाता के रूप में स्वीकार किया। जब वह सहवर्मा की सहायता के लिए चम्पा आया तो उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अब मन्त्रगुप्त ने अपनी कहानी सुनाई। उसने बताया कि वह कलिंग गया जहाँ उसने एक सिद्ध को मार कर कनकलेखा को मुक्त किया। इस पर दोनों एक दूसरे को प्यार करने लगे और वह छिप कर अन्तःपुर में राजकुमारी के साथ रहने लगा। इसी बीच आन्ध्र प्रदेशाधिपति ने कनकलेखा से विवाह करने की इच्छा से कलिंग-नरेश को स्त्रियो के साथ बन्दी बना लिया। उस समय यह बात प्रकट हुई कि राजकुमारी पर किसी व्यक्ति ने अधिकार कर लिया है, यदि आन्ध्रनरेश उस पर विजय प्राप्त कर ले तो वे कनकलेखा से विवाह कर सकेंगे। मन्त्रगुप्त ने रासायनिक का बेव धारण किया और आन्ध्र चला गया। वहाँ उसने आन्ध्रनरेश के शरीर को लोहमय बना देने के लिए छल से उसे तालाब में धुसा कर मार डाला। उसने कलिंग-नरेश को छुड़ाया तथा राजकुमारी से ब्याह कर कलिंग लौट आया। वहाँ से सिंहवर्मा के सहायतार्थ आने पर उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अन्तिम कथा बिभूत की है। उसने बताया कि उसे बालक लिये हुए एक वृद्ध मिला जिससे पता चला कि यह बालक विदर्भ का राजकुमार भास्करवर्मा है तथा उसके पिता को मारकर बसन्तभानु ने विदर्भ पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया है। विदर्भनरेश की पत्नी अपने पुत्र एवं पुत्री मंजुवादिनी के साथ महिष्मती के शासक मित्रवर्मा की शरण में है। वहाँ भी उन्हें राजकुमार की सुरक्षा पर सन्देह हुआ और उन्होंने उसे वृद्ध के साथ लगा दिया। बिभूत ने बालक की सहायता करने का आश्वासन

दिया। इसी बीच पता चला कि मित्रवर्मा मंजुवादिनी का विवाह प्रचण्डवर्मा के साथ कराना चाहता है। बिभूत ने भास्करवर्मा की मृत्यु का झूठा समाचार प्रसारित कर स्वयं प्रचण्डवर्मा को मार डाला और एक विषयुक्त हार के द्वारा मित्रवर्मा की भी हत्या करा दी। तत्पश्चात् बिभूत भास्करवर्मा के साथ युक्ति से एक मन्दिर की मूर्ति से प्रकट हुआ और उसने मंजुवादिनी के साथ व्याह कर लिया। उसने वसन्तवर्मा का बध कराकर बिदर्भ के राज्य पर पुनः भास्करवर्मा को अधिष्ठित किया। वह स्वयं भास्करवर्मा का सचिव हुआ और चम्पा आने पर उसकी राजबाहन से भेंट हुई। अन्त में दसों राजकुमारों को एक दूत के द्वारा राजा राजहंस का सन्देश प्राप्त हुआ और वे पुष्पपुर आये। वहाँ उन्होंने अपने शत्रु मालवेश मानसार को मार कर सुखपूर्वक राज्य किया।

उपयुक्त कथा में दण्डी ने कई अन्य कथाओं का भी गुंफन किया है जैसे, अपहारवर्मा की कथा में तपस्वी मरीचि एवं काममंजरी की कथा तथा मित्रगुप्त की कथा में भूमिनी, गोमिनी, निम्बवती एवं नितम्बवती की कथाएँ। इसमें 'पंचतन्त्र' की भाँति (दे० पंचतन्त्र) एक कथा में दूसरी कथा को जोड़ने वाली परिपाटी अपनाई गयी है और उसे अन्ततः मूल कथा के साथ सम्मिश्रित कर दिया गया है। इन सभी कहानियों के द्वारा दण्डी ने यह विचार व्यक्त किया है कि चातुर्य के द्वारा ही व्यक्ति जीवन में सफलता प्राप्त कर सकता है। इन कहानियों का उद्देश्य 'पंचतन्त्र' आदि की तरह कथा के माध्यम से नीतिशास्त्र की शिक्षा देना न होकर दण्डी का एकमात्र लक्ष्य है सहृदयों का अनुरंजन करना, और इस उद्देश्य में वे पूर्णतया सफल रहे हैं।

'दशकुमारचरित' के कई हिन्दी अनुवाद प्राप्त होते हैं। यहाँ 'बोसम्भा प्रकाशन' की (हिन्दी टीका सहित) पुस्तक का उपयोग किया गया है।

दशरूपक—नाट्यशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता धनञ्जय है। [दे० धनञ्जय] इस ग्रन्थ की रचना 'नाट्यशास्त्र' के आधार पर हुई है और नाटकविषयक तथ्यों को सरस ढंग से प्रस्तुत किया गया है। 'दशरूपक' पर अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें धनिक (धनञ्जय के भ्राता) की 'अवलोक' नामक व्याख्या अत्यधिक प्रसिद्ध है। इसके अन्य टीकाकारों के नाम हैं—बहुरूपभट्ट, नृसिंहभट्ट, देवपाणि, क्षोणी-धरमिश्र तथा कूरवीराम।

'दशरूपक' की रचना कारिका में हुई जिनकी संख्या तीन सौ है। यह ग्रन्थ चार प्रकाशों में विभक्त है। प्रथम प्रकाश में रूपक के लक्षण, भेद, अर्थप्रकृतियाँ, अवस्थाएँ, सन्धियाँ, अर्धोपश्लोक, विष्कम्भक, चूलिका, अंकास्थ प्रवेशक एवं अंकावतार तथा वस्तु के सर्वश्राव्य, अश्राव्य और नियत श्राव्य नामक भेद वर्णित है। इस प्रकाश में ६८ कारिकाएँ (श्लोक) हैं। द्वितीय प्रकाश में नायक-नायिका-भेद, नायक-नायिका के सहायक, नायिकाओं के बीस अलंकार, वृत्ति—कैशिकी, सात्वती, आरभटी तथा नाट्य पात्रों की भाषा का वर्णन है। इस प्रकाश में ७२ कारिकाएँ हैं। तृतीय प्रकाश में पूर्ववर्ण अंकविधान तथा रूपक के दस भेद वर्णित हैं। इसमें ७६ कारिकाएँ हैं।

चतुर्थ प्रकाश में रस का स्वरूप, उसके अंग, तथा नौ रसों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इस अध्याय में रसनिष्पत्ति, रसास्वादन के प्रकार तथा शान्त रस की अनुपयोगिता पर विशेषरूप से प्रकाश डाला गया है। इस प्रकाश में ८६ कारिकाएँ हैं। दशरूपक के तीन हिन्दी अनुवाद प्राप्त हैं—

क—डॉ० गोविन्द त्रिगुणाश्रित कृत दशरूपक का अनुवाद, ख—डॉ० भोलाशंकर व्यास कृत दशरूपक एवं धनिक की अवलोक व्याख्या का अनुवाद (चौखम्बा विद्या-भवन), ग—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी कृत हिन्दी अनुवाद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।

दिङ्नाग—ये 'कुन्दमाला' नामक नाटक के प्रणेता हैं। इस नाटक की कथा 'रामायण' पर आधृत है। रामचन्द्र-गुणचन्द्र रचित 'नाट्यदर्पण' में 'कुन्दमाला' का उल्लेख है, अतः इसका समय एक हजार ईस्वी के निकट माना गया है।

इसके कथानक पर भवभूति कृत 'उत्तररामचरित' का पर्याप्त प्रभाव है। इसमें ६ अंक हैं तथा रामराज्याभिषेक के पश्चात् सीता-निर्वासन एवं पृथ्वी द्वारा सीता की पवित्रता घोषित करने पर राम-सीता के पुनर्मिलन तक की घटना वर्णित है। प्रथम अंक राम द्वारा सीता के लोकापवाद की सूचना पाकर लक्ष्मण को गर्भवती सीता को गंगातट पर छोड़ने के लिए आदेश का वर्णन है। लक्ष्मण उन्हें वन में पहुँचा देते हैं और वाल्मीकि सीता को अपने आश्रम में शरण देते हैं। द्वितीय अंक में लव-कुश का जन्म तथा वाल्मीकि द्वारा दोनों को 'रामायण' की शिक्षा देने का वर्णन है। तृतीय अंक में सीता लव-कुश के साथ गोमती के किनारे जाती है और उसी समय राम-लक्ष्मण वही टहलते हुए आते हैं। राम को कुन्द पुष्पों की एक बहती हुई माला दिखाई पड़ती है जिसे वे सीता की माला समझ कर विलाप करते हैं। सीता कुञ्ज पे छिप कर सारे दृश्य को देखती है। इसी के आधार पर इस नाटक की अभिधा 'कुन्दमाला' हुई है। चतुर्थ अंक में तिलोत्तमा नामक अप्सरा का सीता का रूप धारण कर राम को संतप्त करने का वर्णन है। पंचम अंक में लव-कुश द्वारा राम के दरबार में रामायण का पाठ करना वर्णित है। षष्ठ अंक में पृथ्वी प्रकट होकर सीता की पवित्रता प्रकट करती है तथा राम अपना शेष जीवन सीता एवं अपने पुत्रों के साथ व्यतीत करते हैं।

'उत्तररामचरित' की भाँति 'कुन्दमाला' में भी 'वाल्मीकि रामायण' की घटना में परिवर्तन कर ग्रन्थ को सुखान्त पर्यवसायी बनाया गया है। इनके प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन पर महाकवि कालिदास का प्रभाव परिलक्षित होता है। राम द्वारा सीता के परित्याग पर पशु-पक्षी भी विलाप करते हुए दिखाये गए हैं। सीता की कृष्ण दशा को देख कर हरिणों ने तृण-भक्षण छोड़ दिया है तथा शोकात्त हंस अश्रु प्रवाहित करते प्रदर्शित किये गए हैं।

एते रुदन्ति हरिणा हरितं विमुच्य

हंसाश्च शोकविधुराः कर्णं रुदन्ति ।

नृत्तं त्यजन्ति सिखिनोऽपि बिलोक्य देवीं

तियंगता वरमयी न परं मनुष्या ॥ १।१८

दिङ्नाग—बौद्धाचार्य के जनक के रूप में आचार्य दिङ्नाग का नाम सुविख्यात है। (दे० बौद्धदर्शन) ये बौद्ध-दर्शन के सर्वोच्च विद्वानों में हैं और भारतीय दार्शनिकों की प्रथम पंक्ति के युगद्रष्टाओं में इनका स्थान सुरक्षित है। तिब्बती परम्परा इन्हें कांजी के समीपस्थ सिंहवक्र नामक स्थान का निवासी मानती है। इनका जन्म सम्प्रान्त ब्राह्मण परिवार में हुआ था। इनका समय चतुर्थशताब्दी का उत्तरार्ध या पंचम शताब्दी का पूर्वार्ध है। इनका नाम 'नागदत्त' था किन्तु बाद में आचार्य बसुबन्धु से दीक्षा लेने के पश्चात् इनका नाम दिङ्नाग हो गया। इनका निर्वाण उड़ीसा के ही एक वन में हुआ था। इन्होंने शास्त्रार्थ के निमित्त महाराष्ट्र, उड़ीसा तथा नालन्दा का भी परिभ्रमण किया था। इनके शिष्यों में छान्तरक्षित, कर्मशील एवं शंकरस्वामी हैं। न्याय-दर्शन के सम्बन्ध में इनके द्वारा सौ ग्रन्थों के प्रणयन की बात कही जाती है। इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है 'प्रमाण समुच्चय'। यह ग्रन्थ मूलरूप (संस्कृत) में उपलब्ध नहीं होता पंडित हेमचर्या द्वारा अनूदित तिब्बती अनुवाद ही सम्प्रति प्राप्त होता है। इसके ६ परिच्छेदों में न्यायशास्त्र के समस्त सिद्धान्तों का निरूपण है जिसकी विषय-सूची इस प्रकार है—प्रत्यक्ष, स्वार्थानुमान, परार्थानुमान, हेतु, दृष्टान्त, अपोह एवं जाति। इनके अन्य ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१—प्रमाणसमुच्चयवृत्ति—यह 'प्रमाण समुच्चय' की व्याख्या है। इसका भी मूल रूप प्राप्त नहीं होता, तिब्बती अनुवाद उपलब्ध है। २—न्याय प्रवेश—यह मूल संस्कृत में प्राप्त होनेवाला दिङ्नाग कृत एकमात्र ग्रन्थ है। ३—हेतु चक्रहमक—इसमें नौ प्रकार के हेतु वर्णित हैं। इसका तिब्बती अनुवाद मिलता है जिसके आधार पर दुर्गाचरण चटर्जी ने इसका संस्कृत में फिर से अनुवाद किया है। ४—प्रमाणशास्त्रन्यायप्रवेश, ५—आलम्बन-परीक्षा, ६—आलम्बन परीक्षा विधि, ७—त्रिकालपरीक्षा एवं ८—मर्मप्रदीपवृत्ति आदि अन्य ग्रन्थ हैं। दे० बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव।

द्विवाकर—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका जन्म-समय १६०६ ई० है। इनके चाचा शिवदैवज्ञ अत्यन्त प्रसिद्ध ज्योतिषी थे जिनसे इन्होंने इस शास्त्र का अध्ययन किया था। द्विवाकर ने 'जातकपद्धति' नामक फलितज्योतिष के ग्रन्थ की रचना की है। इसके अतिरिक्त मकरन्दविवरण एवं केशवीयपद्धति की प्रौढ़ मनोरम संज्ञक टीका ग्रन्थों की भी इन्होंने रचना की है। इनका दूसरा मौलिक ग्रन्थ 'पद्धतिप्रकाश' है जिसकी सोदाहरण टीका स्वयं इन्होंने ही लिखी थी।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

द्वितीय आर्यभट्ट—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये भास्कराचार्य के पूर्ववर्ती थे (दे० भास्कराचार्य)। इन्होंने 'महाआर्यसिद्धान्त' नामक ज्योतिषशास्त्र के अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ १८ अध्यायों में विभक्त है जिसमें ६२५ आर्या छन्द हैं। भास्कराचार्य के 'सिद्धान्तशिरोमणि' में इनके मत का उल्लेख प्राप्त होता है।

‘महाभारतसिद्धान्त’ में अन्य विषयों के अतिरिक्त पाठीगणित, क्षेत्र-व्यवहार तथा बीज-गणित का भी समावेश है। इनके जीवन के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरक्षप्रसाद ३. भारतीय ज्योतिष—शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद)।

दिव्यचाप विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता का नाम चक्रवर्ती बेंकटाचार्य है। इनके पिता का नाम शैलचार्य एवं पितामह का नाम बेंकटाचार्य था। इस चम्पू में छह स्तवक हैं जिसमें सुप्रसिद्ध पौराणिक कथा ‘दर्भसयनम्’ का वर्णन है। कथा का प्रारम्भ पौराणिक शैली में किया गया है तथा प्रसंगतः राम कथा का भी वर्णन है। कवि ने कथा के माध्यम से ‘तिरुपुञ्जाणि’ की पवित्रता एवं धार्मिक महत्ता का प्रतिपादन किया है। यह काव्य अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३०२ में प्राप्त होता है। काव्य रचना का कारण कवि के शब्दों में इस प्रकार है—

कवयः कति वानसन्ति तेषां कृतयो बातुलचातुरी गुणाः।

रचयन्ति तथापि काव्यमन्ये रसयन्त्येव तददर्शिताः॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

दूतघटोत्कच—इस नाटक के रचयिता महाकवि भास है। इसमें ‘महाभारत’ के पात्रों को आधार बना कर नवीन कथा कही गयी है। इसमें हिडिम्बा-पुत्र घटोत्कच द्वारा जयद्रथ के पास जाकर दीर्घकर्म करने का वर्णन है। अर्जुन द्वारा जयद्रथ के बंध की प्रतिज्ञा करने पर, श्रीकृष्ण के आदेश से, घटोत्कच धृतराष्ट्र के पास जाता है तथा युद्ध के भयंकर दुष्परिणाम की ओर उनका ध्यान लगाता है। धृतराष्ट्र दुर्योधन को समझाते हैं, पर शकुनि की सलाह से वह उनकी एक भी नहीं सुनता। दुर्योधन एवं घटोत्कच में वाद-विवाद होने लगता है और घटोत्कच दुर्योधन को युद्ध के लिए ललकारता है, पर धृतराष्ट्र उसे शान्त कर देते हैं। अन्त में घटोत्कच अर्जुन द्वारा अभिमन्यु का बदला लेने की बात कह कर धर्मकी देते हुए चला जाता है। इसमें भरतवाक्य नहीं है और इसका कथानक काल्पनिक है। घटोत्कच के दूत बन कर जाने के कारण ही इसका नाम ‘दूतघटोत्कच’ है। इसका नायक घटोत्कच है और वह वीररस के प्रतीक के रूप में चित्रित है। वह अपनी अवमानना सहन नहीं करता और मुष्टि-प्रहार करने को प्रस्तुत हो जाता है। वीरत्व के साथ-ही-साथ उसमें शालीनता एवं शिष्टता भी समान रूप से विद्यमान है। दुर्योधन, कर्ण एवं शकुनि का चरित्र परम्परागत है और वे अभिमानी एवं क्रूर व्यक्ति के रूप में चित्रित हैं। इस नाटक में वीर एवं कृष्ण दोनों रसों का मिश्रण है। अभिमन्यु की मृत्यु के कारण कृष्ण रस का वातावरण है तो घटोत्कच एवं दुर्योधनादि के विवाद में वीर रस की स्थिति है।

दूतवाक्य—यह महाकवि भास विरचित एक अंक का व्यायोग है (रूपक का एक भेद) । इसमें महाभारत के विनाशकारी युद्ध से बचने के लिए पाण्डवों द्वारा कृष्ण को अपना दूत बनाकर दुर्योधन के पास भेजने का वर्णन है । नाटक का प्रारम्भ कंचुकी की धोषणा से होता है कि आज महाराज सुयोधन समागत नरेशों के साथ मन्त्रणा करनेवाले हैं । दुर्योधन के सभा में बैठते ही कंचुकी प्रवेश कर कहता है कि पाण्डवों की ओर से पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण दूत बन कर आये हैं । श्रीकृष्ण को पुरुषोत्तम कहने पर दुर्योधन उसे डाँट कर ऐसा कभी नहीं कहने को कहता है । वह अपने सभासदों से कहता है कि 'कोई भी व्यक्ति कृष्ण के प्रवेश-समय अपने आसन से खड़ा न हो । जो व्यक्ति कृष्ण के आने पर अपने आसन से खड़ा होगा उसे द्वादश सुवर्ण भार का दण्ड होगा ।' वह श्रीकृष्ण का अपमान करने के लिए पीर-कर्षण के समय का द्रोपदी का चित्र देखता है तथा भीम, अर्जुन आदि की तत्कालीन भंगियो पर व्यंग्य करता है । श्रीकृष्ण के प्रवेश करते ही दरबारी सहसा उठ कर खड़े हो जाते हैं और दुर्योधन उन्हें दण्ड का स्मरण कराता है, पर स्वयं भी चबराहट से गिर जाता है । श्रीकृष्ण अपना प्रस्ताव रखते हुए पाण्डवों का आधा राज्य मांगते हैं । दुर्योधन कहता है कि क्या दाय्याध मांगते हैं ? मेरे चाचा पाण्डु तो बन में आखेट के समय मुनिघाप को प्राप्त हुए थे और तभी से स्त्रीप्रसंग से विरत रहे; तो फिर दूसरों से उत्पन्न पुत्रों को दाय्याध कैसा ? इस पर श्रीकृष्ण भी वैसा ही कटु उत्तर देते हैं । दोनों का उत्तर-प्रत्युत्तर बढ़ता जाता है और दुर्योधन उन्हें बन्दी बना देने का आदेश देता है, पर किसी का साहस नहीं होता । स्वयं दुर्योधन उन्हें पकड़ने के लिए आगे बढ़ता है, पर श्रीकृष्ण अपना विराट् रूप प्रकट कर उसे स्तम्भित कर देते हैं । कृष्ण क्रुद्ध होकर सुदर्शन चक्र का आवाहन करते हैं तथा उसे दुर्योधन का बध करने का आदेश देते हैं, पर वह उन्हें वैसा करने से रोकता है । श्रीकृष्ण शान्त हो जाते हैं । जब वे पाण्डव-शिविर में जाने लगते हैं तभी धृतराष्ट्र आकर उनके चरणों पर गिर पड़ते हैं और श्रीकृष्ण के आदेश से लौट जाते हैं । तत्पश्चात् भरतवाक्य के बाद नाटक की समाप्ति हो जाती है ।

इसमें वीर रस की प्रधानता है तथा उसकी अभिव्यक्ति के लिए वारभटी वृत्ति की योजना की गयी है । शास्त्रीय दृष्टि से यह व्यायोग है । इसका (व्यायोग का) नायक गर्वाला होता है और कथा ऐतिहासिक होती है । इसमें स्त्री पात्रों का अभाव होता है और युद्धादि की प्रधानता होती है । दूतवाक्य में व्यायोग के सभी लक्षण घट जाते हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ में वीररस से पूर्ण बचनों की भरमार है । पाण्डवों की ओर से कौरवों के पास जाकर श्रीकृष्ण के दूतत्व करने में इस नाटक के नामकरण की सार्थकता सिद्ध होती है ।

देवताध्यायब्राह्मण—यह सामवेद का ब्राह्मण है तथा सामवेदीय सभी ब्राह्मणों में छोटा है । यह तीन खण्डों में विभाजित है । प्रथम खण्ड में सामवेदीय देवताओं के नाम निर्दिष्ट हैं; जैसे अग्नि, इन्द्र, प्रजापति, सोम, वरुण, त्वष्टा, अंगिरस, पूषा, सरस्वती

एवं इन्द्राग्नी । द्वितीय खण्ड में छन्दों के देवता और वर्णों का तथा तृतीय खण्ड में छन्दों की निश्क्तियों का वर्णन है । इनकी अनेक निश्क्तियों को यास्क ने भी ग्रहण किया है । इसका प्रकाशन तीन स्थानों से हो चुका है—

क—बर्नेल द्वारा १८७३ ई० में प्रकाशित ख—सायणभाष्य सहित जीवानन्द विद्यासागर द्वारा सम्पादित एवं कलकत्ता से १८८१ ई० में प्रकाशित ग—केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ तिरुपति से १९६५ ई० में प्रकाशित ।

देवकुमारिका—ये संस्कृत की कवयित्री हैं । इनके पति उदयपुर के राणा अमरसिंह थे । इनका समय १८ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध है । इन्होंने 'वैद्यनाथप्रासाद-प्रशस्ति' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसका प्रकाशन 'संस्कृत पोयटेसज' नामक ग्रन्थ में कलकत्ता से (१९४० ई० में) हो चुका है । इस ग्रन्थ में १४२ पद्य हैं जो पाँच प्रकरणों में विभक्त हैं । प्रथम प्रकरण में उदयपुर के राणाओं का संक्षिप्त वर्णन है तथा द्वितीय में राणा संग्राम सिंह का अभिषेक वर्णित है । शेष प्रकरणों में मन्दिर की प्रतिष्ठा का वर्णन है ।

गुरुजद् भ्रमद्-भ्रमरराजि-विराजितास्यं
स्तम्बेरमाननमहं नितरां नमामि ।

यत्-पादपङ्कज-पराग-पवित्रितानां
प्रत्यूहराशय इह प्रशमं प्रयान्ति ॥

देवणभट्ट—राजधर्म के निबन्धकार । इन्होंने 'स्मृतिचन्द्रिका' नामक राजधर्म के निबन्ध की रचना की है । इनके पिता का नाम केशवादिय भट्टोपाध्याय था । इन्होंने अपने ग्रन्थ में मामा की पुत्री से विवाह करने का विधान किया है जिसके आधार पर डॉ० शामशास्त्री इन्हें आन्ध्र प्रदेश का निवासी मानते हैं । इनका समय १२६० ई० के आसपास है । 'स्मृतिचन्द्रिका' संस्कृत निबन्ध साहित्य की अत्यन्त मूल्यवान् निधि के रूप में स्वीकृत है । इसका विभाजन काण्डों में हुआ है जिसके पाँच ही काण्डों की जानकारी प्राप्त होती है । इन काण्डों को संस्कार, आह्निक, व्यवहार, आद्व एवं शौच कहा जाता है । इनके अतिरिक्त इन्होंने राजनीति काण्ड का भी प्रणयन किया है । देवणभट्ट ने राजनीतिशास्त्र को धर्मशास्त्र का अंग माना है और उसे धर्मशास्त्र के ही अन्तर्गत स्थान दिया है । धर्मशास्त्र द्वारा स्थापित मान्यताओं के पोषण के लिए इन्होंने अपने ग्रन्थ में यज्ञ-तन्त्र धर्मशास्त्र, रामायण तथा पुराण आदि के भी उद्धरण प्रस्तुत किये हैं ।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्रप्रणेता—डॉ० इयामलाल पाण्डेय ।

देवप्रभसूरी (१२५० ई०)—ये जैन कवि हैं । इन्होंने 'पाण्डवचरित' नामक महाकाव्य की रचना १८ सर्गों में की है जिसमें अनुष्टुप् छन्द में महाभारत की कथा का संक्षेप में वर्णन है ।

देवविमल गणि (१७ शतक)—ये जैन कवि हैं । इन्होंने 'हीरसौभाग्य'

नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें हरविजयसूरि का चरित वर्णित है । सूरिजी ने अकबर को जैनधर्म का उपदेश दिया था । इस महाकाव्य में १७ सर्ग हैं ।

देवी भागवत—देवी या शक्ति के नाम पर प्रचलित पुराण । सम्प्रति 'भागवत' संज्ञक दो पुराणों की स्थिति विद्यमान है—'श्रीमद्भागवत' एवं 'देवी भागवत' तथा दोनों को ही महापुराण कहा गया है । 'श्रीमद्भागवत' में भगवान् विष्णु का महत्त्व प्रतिपादित किया है और 'देवी भागवत' में शक्ति की महिमा का बलान है । इस समय प्राप्त दोनों ही भागवतों में १८ सहस्र श्लोक एवं १२ स्कन्ध हैं । 'पद्म', 'विष्णु', 'नारद', 'ब्रह्मवैवर्त', 'मार्कण्डेय', 'वाराह', 'मत्स्य' तथा 'कूर्म' महापुराणों में पौराणिक क्रम से भागवत को पंचम स्थान प्राप्त है किन्तु 'शिवपुराण' के 'देवा माहात्म्य' में 'श्रीमद्भागवत' नवम् स्थान पर अधिष्ठित कराया गया है । अविकाशतः पुराणों में 'भागवत' को ही महापुराण की संज्ञा दी गयी है किन्तु यह तथ्य अस्पष्ट रह गया है कि दोनों में से किसे महापुराण माना जाय 'पद्मपुराण' में सार्विक पुराणों के अन्तर्गत 'विष्णु', 'नारद', 'गरुड', 'पद्म', एवं 'वाराह' के साथ 'श्रीमद्भागवत' का भी उल्लेख है ।

वैष्णवीयं नारदीयं च तथा भागवतं शुभम् ।

गरुडं च तथा पद्मं वाराहं शुभदर्शने ॥

सार्विकानि पुराणानि विज्ञेयानि शुभानि वै ।

'गरुडपुराण' एवं 'कूर्मपुराण' में भी यह मत व्यक्त किया गया है कि जिसमें हरि या विष्णु का चरित वर्णित है, उसे सार्विक पुराण कहते हैं ।

अन्यानि विष्णोः प्रतिपादकानि,

सर्वाणि तानि सार्विकानीति चाहुः । गरुडपुराण

सार्विकेषु पुराणेषु माहात्म्यमधिकं हरेः ॥ कूर्मपुराण

इस दृष्टि से देवी भागवत का स्थान सार्विक पुराणों में नहीं आता । वायुपुराण, मत्स्यपुराण, कालिका उपपुराण एवं आदित्य उपपुराण देवी भागवत को महापुराण मानते हैं जबकि पद्म, विष्णुधर्मोत्तर, गरुड, कूर्म तथा मधुसूदन सरस्वती के सर्वायं संग्रह एवं नागोजीभट्ट के धर्मशास्त्र में इसे उपपुराण कहा गया है ।

भगवत्यावच दुर्गायाश्चरितं यत्र विद्यते ।

तत्तु भागवतं प्रोक्तं न तु देवीपुराणकम् ॥

वायुपुराण, उत्तरखण्ड, मध्यमेदवरमाहात्म्य ५

पुराणों में स्थान-स्थान पर 'भागवत' के वैशिष्ट्य पर विचार करते हुए तीन लक्षण निर्दिष्ट किये गए हैं जो 'श्रीमद्भागवत' में प्राप्त हो जाते हैं । वे हैं—गायत्री से समारम्भ, वृत्रवध का प्रसंग तथा हयग्रीव ब्रह्मविद्या का विवरण ।

यत्राधिकृत्य गायत्रीं वर्ण्यते धर्मविस्तरः ।

वृत्रासुर-बधोपेते तद्भागवतमिष्यते ॥ मत्स्य, ५३।२०

हयग्रीव-ब्रह्मविद्या यत्र वृत्रवधस्तथा ।

गायत्र्या स समारम्भस्तद्देवी भागवतं विदुः ॥ वामनपुराण

निबन्ध ग्रन्थों तथा धर्मशास्त्रों में 'श्रीमद्भागवत' के ही श्लोक उद्धृत किये गए हैं, देवी भागवत के नहीं। इससे श्रीमद्भागवत की प्राचीनता सिद्ध होती है। बङ्गालसेन के 'दानसागर' (समय ११६९ ई०) में कई पुराणों के उद्धरण दिये गए हैं किन्तु 'श्रीमद्भागवत' के सम्बन्ध में कहा गया है कि दानविषयक श्लोकों के न रहने के कारण इसके श्लोक नहीं उद्धृत किये गए।

भागवतं च पुराणं ब्रह्माण्डं चैव नारदीयं च ।

दानविधिधन्यमेतत् त्रयमिह न निबद्धमवधार्यं ॥

उपोद्धात श्लोक ५७

देवी भागवत के एक पूरे अध्याय (१।३०) में दान सम्बन्धी पद्य हैं। यदि 'देवी भागवत' उनकी दृष्टि में 'भागवत' के रूप में प्रसिद्ध होता तो वे अवश्य ही उसके तत्सम्बन्धी श्लोक को उद्धृत करते। अतः बङ्गालसेन के अनुसार 'वैष्णव भागवत' ही भागवत के नाम से कथित होता है। अलवेरूनी (१०३० ई०) के ग्रन्थ में श्रीमद्भागवतपुराण को वैष्णव पुराणों में अन्यतम मानकर स्थान दिया गया है किन्तु इसकी किसी भी सूची में 'देवी भागवत' का नाम नहीं है। इससे इसके अस्तित्व का अभाव परिलक्षित होता है। 'नारदीय पुराण' के पूर्वभाग के ९६ अध्याय में 'श्रीमद्भागवत' के जिन वर्ण-विषयों का उल्लेख है वे आज भी भागवत में प्राप्त हो जाते हैं, पर 'देवी भागवत' से उनका मेल नहीं है। 'श्रीमद्भागवत' में 'देवीभागवत' का कहीं भी निर्देश नहीं है पर 'देवी भागवत' के अष्टम स्कन्ध के भौगोलिक वर्णन पर 'श्रीमद्भागवत' के पंचम स्कन्ध की छाया स्पष्ट है। भुवनकोष के अन्य विभागों के वर्णन में भी 'देवी भागवत' पर श्रीमद्भागवत का प्रभाव दिखाई पड़ता है। देवी भागवत में १८ पुराणों के अन्तर्गत भागवत का भी नाम है, तथा उपपुराणों में भी भागवत का नाम दिया गया है। [१।३।१६] उपर्युक्त विवरण से सिद्ध होता है, कि वास्तव में श्रीमद्भागवत ही महापुराण का अधिकारी है, तथा इसकी प्राचीनता देवी भागवत से असंदिग्ध है। देवी भागवत में शक्तितत्त्व का प्राधान्य है, और देवी को आदि शक्ति मान कर उनका वर्णन किया गया है।

आधारग्रन्थ—१. देवी भागवत—मूलमात्र, गुटका (पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी)

२. देवीभागवत (हिन्दी अनुवाद) गीता प्रेस, गोरखपुर ३. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय ।

द्विजेन्द्रनाथ मिश्र—बीसवीं शताब्दी के लेखक और कवि । इनके द्वारा रचित ग्रन्थ हैं—'यजुर्वेदभाष्यम्', 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकाप्रकाशः', 'वेदतत्त्वालोचनम्' 'संस्कृत-साहित्यविमर्शः' एवं 'स्वराज्यविजय' (महाकाव्य) । 'संस्कृतसाहित्यविमर्शः' संस्कृत में रचित संस्कृत साहित्य का बृहत् इतिहास है । इसमें संस्कृत-साहित्य की सभी शाखाओं का विस्तारपूर्वक विवेचन प्रस्तुत किया गया है । इसका रचनाकाल १९५६ ई० है ।

‘स्वराज्यविजय’ महाकाव्य की रचना १९६० ई० में हुई है। इसमें १८ सर्ग हैं तथा भारत की पूर्व समृद्धिशालिता के वर्णन से विदेशियों के आक्रमण, कांग्रेस का जन्म, तिलक, सुभाष, पटेल, गांधी आदि महान् राष्ट्रीय उन्मादियों के कर्तृत्व का वर्णन, क्रान्तिकारियों तथा आतंकवादियों के पराक्रम का उल्लेख किया गया है। भारतीय राष्ट्रीयता एवं युगजीवन की भावनाओं को स्वर देनेवाला यह ग्रन्थ बीसवीं शताब्दी की महत्त्वपूर्ण संस्कृत-रचना है।

द्विसन्धान काव्य—इसके रचयिता का नाम धनंजय है। यह द्विपथी काव्यों में सर्वथा प्राचीन है। भोजकृत ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ में महाकवि दण्डी तथा धनंजय के ‘द्विसन्धान काव्य’ का उल्लेख है। दण्डी की इस नाम की कोई रचना प्राप्त नहीं होती पर धनंजय की कृति अत्यन्त प्रख्यात है, जो प्रकाशित हो चुकी है। इसका दूसरा नाम ‘राघवपाण्डवीय’ भी है। इस पर विनयचन्द्र के शिष्य नेमिचन्द्र ने विस्वतु टीका लिखी थी जिसका सार-संग्रह कर जयपुर के बदरीनाथ दाधीज ने ‘सुधा’ नाम से प्रकाशित किया है। [काव्यमाला, बम्बई से १८९५ ई० में प्रकाशित] इसके प्रत्येक सर्ग के अन्त में धनंजय का नाम लिखा हुआ है। ‘सुक्तिमुक्तावली’ में राजशेखर ने इसकी प्रशंसा की है—

द्विसंधाने निपुणता सतां चक्रे धनञ्जयः ।

यथा जातं फलं तस्य सतां चक्रे धनञ्जयः ॥

धनंजय का समय दशमी शती के पूर्वार्द्ध से पूर्व है। इन्होंने ‘नाममाला’ नामक कोश की रचना की थी जिससे इन्हे नैषधक धनंजय भी कहा गया है। द्विसन्धान में १८ सर्ग हैं तथा श्लेषपद्धति से इसमें ‘रामायण’ एवं ‘महाभारत’ की कथा कही गयी है।

देशोपदेश—यह क्षेमेन्द्र रचित हास्योपदेश काव्य (सटायर या व्यंग्यकाव्य) है। [दे० क्षेमेन्द्र] इसमें कवि ने काश्मीरी समाज तथा शासक वर्ग का रंगीला एवं प्रभावशाली व्यंग्य चित्र प्रस्तुत किया है [इसका प्रकाशन १९२४ ई० में काश्मीर संस्कृत सीरीज संख्या ४० से श्रीनगर से १९२४ ई० में हो चुका है] ‘देशोपदेश’ में आठ उपदेश हैं। प्रथम में दुर्जन एवं द्वितीय में कदर्यं या कृपण का तथ्यपूर्ण वर्णन है। तृतीय परिच्छेद में वेश्या के विचित्र चरित्र का वर्णन तथा चतुर्थ में कुट्टनी की काली करतूतों की चर्चा की गयी है। पंचम में विट एवं पष्ट में गौडदेशीय छात्रों का भण्डाफोड किया गया है। सप्तम उपदेश में किसी बुद्ध सेठ की नवीन वयवाली स्त्री का वर्णन कर मनोरंजन के साधन जुटाये गए हैं। अन्तिम उपदेश में बैद्य, भट्ट, कवि, बनिया, गुरु, कायस्थ आदि पात्रों का व्यंग्यचित्र उपस्थित किया गया है।

[हिन्दी अनुवाद सहित बोलम्बा प्रकाशन से प्रकाशित]

द्रौपदी परिणय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता चक्र कवि हैं। इनके पिता का नाम लोकनाथ एवं माता का नाम अम्बा था। ये पाण्डव तथा चेर नरेश के सभा-कवि थे। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनकी अन्य रचनाएं भी हैं—कमिणीपरिणय, जानकीपरिणय, पार्वतीपरिणय एवं चित्ररत्नाकर। इनमें

जानकीपरिणय तथा चित्ररत्नाकर प्रकाशित हो चुके हैं। द्वीपदीपरिणयचम्पू का प्रकाशन श्रीबाणी विलास प्रेस, श्रीरंगप्प से हो चुका है। यह चम्पू ६ आवासों में विभाजित है। इसमें पांचाली के स्वयंवर से लेकर धृतराष्ट्र द्वारा पाण्डवों को आधा राज्य देने तथा युधिष्ठिर के राज्य करने तक की घटनाएँ वर्णित हैं। इसकी कथा का आधार महाभारत के आदिपर्व की एतद्विषयक घटना है। कवि ने अपनी ओर से कोई परिवर्तन नहीं किया है। ग्रन्थ के प्रत्येक अध्याय में कवि-परिचय दिया गया है—

पुत्रं चक्रकवि गणैकवसतिः श्रीलोकनाथः सुधी-

रम्भा सा च पतिव्रता प्रसुपुवे यं मानितं सूरिभिः ।

तस्याभूद् द्रुपदात्मजापरिणये चम्पू-प्रबन्धे महा-

नाशवासः प्रथमो विदर्भतनया पाणिग्रहभातरि ॥ पृ० १७

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

धनञ्जय—नाट्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'दशरूपक' नामक सुप्रसिद्ध नाट्य-शास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है [दे० दशरूपक]। इनका समय दशमशताब्दी का अन्तिम चरण है। धनञ्जय के पिता का नाम विष्णु एवं माई का नाम धनिक था। धनिक ने 'दशरूपक' की 'अवलोक' नामक टीका लिखी है जो अपने में स्वतन्त्र ग्रन्थ है। परमारवंशी राजा मुर्झ के दरबार में दशरूपक का निर्माण हुआ था। मुर्झ का शासन काल ९७४ से ९९४ ई० तक है। स्वयं लेखक ने भी इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है—

विष्णोः सुतेनापि धनंजयेन विद्वन्मनोरागनिबन्धहेतुः ।

आविष्कृतं मुर्झमहीशगोष्ठीवैदग्ध्यभाजा दशरूपमेतत् ॥ दशरूपक ४।८६

'दशरूपक' में चार प्रकाश एवं तीन सौ कारिकाएँ हैं। इस पर धनिक की व्याख्या के अतिरिक्त बहुरूप मिश्र की भी टीका प्राप्त होती है। धनिक के 'अवलोक' पर भी नृसिंह की टीका है। इन्होंने भोजकृत 'सरस्वतीकण्ठाभरण' की भी टीका लिखी है। दशरूपक में रूपक सम्बन्धी प्रमुख प्रश्नों पर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है और रस के सम्बन्ध में अनेक नवीन तथ्य प्रकट किये गए हैं। धनञ्जय एवं धनिक दोनों ही ध्वनि विरोधी आचार्य हैं। ये रस को व्यंग न मान कर भाव्य मानते हैं। अर्थात् इनके अनुसार रस और काव्य का सम्बन्ध भाव-भावक का है। न रसादीनां काव्येन सह व्यंग्यव्यञ्जकभावः किं तर्हि भाव्यभावकसम्बन्धः। काव्यं हि भावकं भाव्या रसादयः । अवलोकटीका, दशरूपक ४।३० ।

इन्होंने शान्त रस को नाटक के लिए अनुपयुक्त माना है क्योंकि शम की अवस्था में व्यक्ति की लौकिक क्रियाएँ लुप्त हो जाती हैं, अतः उसका अभिनय संभव नहीं है। इनकी यह भी मान्यता है कि रस का अनुभव दशक या सामाजिक को होता है अनुकायं को नहीं ।

रसः स एव स्वाद्यत्वाद्भक्तिकस्यैव वर्तनात् ।

नानुकार्यस्य वृत्तत्वात् काव्यस्यातत्परत्वतः ॥ ४।३८ ।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी दशरूपक—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास २. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे ।

धनेश्वर सूरि (६१० ई०)—ये प्रसिद्ध जैनाचार्य थे । इन्होंने 'शत्रुञ्जय' नामक महाकाव्य की रचना की है । इसमें १४ सर्गों में राजाओं की प्रसिद्ध दन्तकथा का वर्णन है ।

धर्मकीर्त्ति—बौद्धप्रमाणशास्त्र के अद्भुत विद्वानों में आचार्य धर्मकीर्त्ति का नाम लिया जाता है (दे० बौद्धदर्शन) । ये आचार्य दिङ्नाग की शिष्य परम्परा के आचार्य ईश्वरसेन के शिष्य थे । इनका उल्लेख चीनी यात्री इत्सिङ्ग के ग्रन्थ में है । तिब्बती परम्परा के अनुसार ये कुमारिल भट्ट (दे० कुमारिल) के भागिनेय माने जाते हैं । इनका जन्म बौलदेश के अन्तर्गत 'तिरुमलई' नामक ग्राम में हुआ था । ये जाति के ब्राह्मण थे । किशदन्तिगौ इन्हें, ब्राह्मणदर्शन के अध्ययन के हेतु, कुमारिल के यहाँ सेवक के रूप में रहने का भी कथन करती है । पर, सारी बातें कपोलकल्पित हैं । नालन्दा के तत्कालीन पीठस्थविर धर्मपाल से दीक्षा ग्रहण कर ये धर्मसंघ में दीक्षित हुए थे । इनका समय ६२५ ई० के लगभग है । बौद्धप्रमाणशास्त्र पर इन्होंने सात ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनमें 'प्रमाणवार्त्तिक' एवं 'न्यायबिन्दु' अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं ।

१. प्रमाणवार्त्तिक—यह १५०० श्लोकों में रचित बौद्धन्याय का युगप्रवर्तक ग्रन्थ है । स्वयं धर्मकीर्त्ति ने इस पर टीका लिखी है । इसमें चार परिच्छेद हैं । जिनमें क्रमशः स्वार्थानुमान, प्रमाणसिद्धि, प्रत्यक्षप्रमाण एवं परार्थानुमान का विशद विवेचन है ।

२. प्रमाण विनिश्चय—इसकी रचना १३४० श्लोकों में हुई है, किन्तु मूलग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता ।

३. न्यायबिन्दु—यह बौद्धन्याय का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है । इसकी रचना सूत्रशैली में हुई है । यह ग्रन्थ तीन परिच्छेदों में है । प्रथम परिच्छेद में प्रमाण एवं प्रत्यक्ष का विवेचन है तथा द्वितीय में अनुमान के दो प्रकारों—स्वार्थ एवं परार्थानुमान तथा हेतुभास का निरूपण है । तृतीय परिच्छेद में परार्थानुमान एवं तत्संबंधी विविध विषय वर्णित हैं । (हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्बा संस्कृत सरीज में प्रकाशित) ।

४. सम्बन्ध—परीक्षा एवं ५ हेतुबिन्दु दोनों लघु ग्रन्थ हैं ।

६ वादन्याय में बादों का वर्णन है ।

७. सन्तानान्तर सिद्धि—यह लघु ग्रन्थ है जिसमें ७२ सूत्र हैं ।

आधारग्रन्थ—१. बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डे ।

धर्मविजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता नल्ला दीक्षित हैं जिनका समय

१६८४ से १७१० ई० के आसपास है। इनके गुरु का नाम रामभद्र दीक्षित था तथा ये उनके ही परिवार से सम्बद्ध थे। इस चम्पू में तंजोर के शासक शाहजी की जीवन-कथा वर्णित है। इसमें चार स्तवक हैं। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग ४२३१ में प्राप्त होता है। इसके प्रारम्भ में श्रीरामचन्द्र की स्तुति है—

विबुधकुलसमृद्धिः सुस्थिरा येन क्लृप्ता प्रणमदभयदाने यस्य दीक्षा प्रतीता ।

जनकनृपतिकन्याधन्यवाश्वः स देवः सहजिनरपतीन्द्रोः श्रेयसे भूयसेऽस्तु ॥ १ ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

धर्मसूत्र—इन्हें कल्प का अंग माना जाता है [दे० कल्प]। धर्मसूत्रों का सम्बन्ध आचार-नियमों से था अतः आर्य लोग इन्हें प्रमाण स्वरूप मानते थे। वर्ण्यविषय एवं प्रकरण की दृष्टि से धर्मसूत्रों का गृह्यसूत्रों से अत्यन्त नैकट्य दिखाई पड़ता है। इनमें विवाह, संस्कारों, विद्याधियों, स्नातकों, श्राद्ध तथा मधुपर्क आदि का विवेचन है। धर्मसूत्रों में गृह्यजीवनविषयक संस्कारों की चर्चा बहुत अल्प परिणाम में हुई है किन्तु इनका मुख्य लक्ष्य आचार, विधि-नियम एवं क्रियासंस्कारों की चर्चा करना था। प्रसिद्ध धर्मसूत्र है—‘गौतमधर्मसूत्र’, ‘बोधायनधर्मसूत्र’, ‘आपस्तम्बधर्मसूत्र’, ‘हिरण्यकेशिधर्मसूत्र’, ‘वसिष्ठधर्मसूत्र’, ‘विष्णुधर्मसूत्र’, ‘हारीतधर्मसूत्र’ तथा ‘शंखधर्मसूत्र’। इनमें से अन्तिम दो को छोड़ कर सभी का प्रकाशन हो चुका है। कुमारिलभट्ट के ‘तन्त्रवार्तिक’ में विभिन्न वेदों के धर्मसूत्रों का उल्लेख है। ‘गौतमधर्मसूत्र’ का सामवेदी लोग अध्ययन करते थे, ‘वसिष्ठधर्मसूत्र’ ऋग्वेदी लोगों के अध्ययन का विषय था, शंखधर्मसूत्र का अध्ययन ‘वाजसनेयी संहिता’ के अनुयायियों द्वारा होता था एवं आपस्तम्ब और बोधायन-धर्मसूत्रों को तैत्तिरीय शाखा के अनुयायी पढ़ा करते थे।

ध्वन्यालोक—ध्वनिसम्प्रदाय (काव्यशास्त्रीय सम्प्रदाय) का प्रस्थान ग्रन्थ। इसके रचयिता आ० आनन्दवर्धन हैं [दे० आनन्दवर्धन]। ‘ध्वन्यालोक’ भारतीय काव्यशास्त्र का युगप्रवर्तक ग्रन्थ है जिसमें ध्वनि को सार्वभौम सिद्धान्त का रूप देकर उसका सांगोपांग विवेचन किया गया है। यह ग्रन्थ चार उद्योतों में विभक्त है और इसके तीन भाग हैं—कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण। प्रथम उद्योत में ध्वनि सम्बन्धी प्राचीन आचार्यों के मत का निर्देश करते हुए ध्वनि विरोधी तीन सम्भाव्य आपत्तियों का निराकरण किया गया है। इसी उद्योत में ध्वनि का स्वरूप बतलाकर उसे काव्य का एकमात्र प्रयोजक तत्त्व स्वीकार किया गया है और बतलाया गया है कि किसी भी काव्यशास्त्रीय-अलंकार, रीति, वृत्ति, गुण आदि—सम्प्रदाय में ध्वनि का समाहार नहीं किया जा सकता प्रत्युत् उपर्युक्त सभी सिद्धान्त ध्वनि में ही समाहित किये जा सकते हैं। द्वितीय उद्योत में ध्वनि के भेदों का वर्णन तथा इसी के एक प्रकार असंलक्ष्यक्रमव्यंग्य के अन्तर्गत रस का निरूपण है। रसबदलंकार एवं रसध्वनि का पार्थक्य प्रदर्शित करते हुए गुण एवं अलंकार का स्वरूप-निर्देशन

किया गया है। तृतीय उद्योत इस ग्रन्थ का सबसे बड़ा अंश है जिसमें ध्वनि के भेद एवं प्रसंगानुसार रीतियों तथा वृत्तियों का विवेचन है। इसी उद्योत में भाट्ट एवं प्रभाकर प्रभृति तात्त्विकों एवं वेदान्तियों के मतों में ध्वनि की स्थिति दिखलाई गयी है और गुणीभूतव्यंग्य तथा चित्रकाव्य का वर्णन किया गया है। चतुर्थ उद्योत में ध्वनि सिद्धान्त की व्यापकता एवं उसका महत्त्व वर्णित कर प्रतिभा के आनन्द का वर्णन है।

‘ध्वन्यालोक’ के अन्य नाम भी प्रसिद्ध हैं—सहृदयालोक एवं काव्यालोक। इस पर एकमात्र टीका अभिनवगुप्त कृत ‘लोचन’ प्राप्त होती है। अभिनव ने अपने ग्रन्थ में चन्द्रिका नामक टीका का भी उल्लेख किया है किन्तु यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं होता। आधुनिक युग में आचार्य बदरीनाथ झा ने इस पर टीका की रचना की है जो चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है।

सम्पत्ति ‘ध्वन्यालोक’ एवं ‘लोचन’ के कई हिन्दी अनुवाद एवं भाष्य प्राप्त होते हैं। इसमें कुल १०७ कारिकाएँ हैं—१९ + ३३ + ४८ + १७ = १०७।

क—आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्त शिरोमणि कृष्ण हिन्दी भाष्य—ज्ञानमण्डल लिमिटेड, वाराणसी। ख—आचार्य बदरीनाथ कृत हिन्दी टीका—चौखम्बा प्रकाशन। ग—डॉ० रामसागर त्रिपाठी कृत ध्वन्यालोक एवं ‘लोचन’ का ‘तारावली’ नामक हिन्दी भाष्य—मोतीलाल बनारसीदास। घ—आचार्य जगन्नाथ पाठक कृत ध्वन्यालोक एवं लोचन का हिन्दी भाष्य—चौखम्बा प्रकाशन। ङ—ध्वन्यालोक एवं लोचन के प्रथम उद्योत की हिन्दी टीका—श्रीमती आशाशता। च—डॉ० कृष्णमूर्ति कृत ध्वन्यालोक का अंगरेजी अनुवाद। झ—डॉ० जैकोबी कृत ध्वन्यालोक का जर्मन अनुवाद।

आधार ग्रन्थ—आ० विश्वेश्वर कृत टीका तथा डॉ० नगेन्द्र रचित भूमिका।

नन्दिकेश्वर—इन्होंने ‘अभिनयदर्पण’ नामक नृत्यकलाविषयक ग्रन्थ का प्रणयन किया है। राजशेखर ने ‘काव्यमीमांसा’ में काव्यविद्या की उत्पत्ति पर विचार करते हुए काव्य पुरुष के १८ स्नातको का उल्लेख किया है जिनमें नन्दिकेश्वर का भी नाम है। इन्होंने रसविषय पर ग्रन्थ लिखा था, ऐसा विचार राजशेखर का है—‘रसाधिकारिकनन्दिकेश्वरः’। बहुत दिनों तक भरत एवं नन्दिकेश्वर का एक ही माना जाता था, किन्तु ‘अभिनयदर्पण’ के प्रकाशित हो जाने से यह भ्रम दूर हो गया। नन्दिकेश्वर ने अपने ग्रन्थ में भरत द्वारा निर्मित ‘नाट्यशास्त्र’ का उल्लेख किया है। इसमें यह सिद्ध होता है कि दोनों ही व्यक्ति भिन्न थे एवं नन्दिकेश्वर भरत के परवर्ती थे।

नाट्यवेदं ददौ पूर्वं भरताय चतुर्मुखः।

ततश्च भरतः सार्धं गन्धर्वाप्सरसा गणैः ॥ २ ॥

नाट्यं नृत्तं तथा नृत्यमग्रे शम्भो प्रयुक्तवान् ॥

डॉ० मनमोहन घोष ने ‘अभिनयदर्पण’ के आँगलानुवाद की भूमिका में सिद्ध किया है कि नन्दिकेश्वर का समय ५ वीं शताब्दी है, पर अनेक विद्वान् इनका समय १२ वीं—

१३ वीं शताब्दी के बीच मानते हैं। 'अभिनयदर्पण' में ३२४ श्लोक हैं और भगवान् शंकर की बन्दना करने के उपरान्त नाट्यशास्त्र की परम्परा एवं अभिनयविधि का वर्णन है। इसमें अभिनय के तीन भेद बताये गए हैं—नाट्य, नृत्य और नृत्य और तीनों के प्रयोगकाल का भी निर्देश है। नाट्य के छह तरब कहे गए हैं—नृत्य, गीत, अभिनय, भाव, रस और ताल। इनमें से अभिनय के चार प्रकार बताये गए हैं—आंगिक, वाचिक आहार्य और सात्त्विक। इसमें मुख्य रूप से सोलह प्रकार के अभिनय एवं उनके भेदों का वर्णन है और अभिनयकाल तथा १३ हस्तमुद्राओं का उल्लेख है। हस्तगति की भाँति इसमें पादगति का भी वर्णन है और उसके भी तेरह प्रकार माने गए हैं। शास्त्र एवं लोक दोनों के ही विचार से 'अभिनय-दर्पण' एक उत्कृष्ट ग्रन्थ है। इसका अंगरेजी अनुवाद डॉ० मनमोहन घोष ने किया है। हिन्दी अनुवाद श्रीवाचस्पति-शास्त्री 'गैरोला' ने किया है।

आधारग्रन्थ—भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय-दर्पण—श्रीवाचस्पति शास्त्री।

नर्ममाला—यह हास्योपदेशक या व्यंग्य काव्य है जिसके रचयिता क्षेमेन्द्र हैं। पुस्तक की रचना के उद्देश्य पर विचार करते हुए लेखक ने सज्जनों के विनोद को ही अपना लक्ष्य बनाया है।

अपि मुजन-विनोदायोम्भिता हास्यसिद्धैः।

कथयति फलभूतं सर्वलोकोपदेशम् ॥ ३।१४४ नर्ममाला ॥

इसमें तीन परिच्छेद या परिहास हैं। इनमें कायस्थ, नियोगी आदि अधिकारियों की घृणित लीलाओं का सूक्ष्म दृष्टि से वर्णन है। कवि ने समकालीन समाज एवं धर्म का पर्यवेक्षण करते हुए उनकी बुराइयों का चित्रण किया है, किन्तु कहीं-कहीं वर्णन ग्राम्य, भोडा एवं उद्देगजनक हो गया है। इसमें घूस लेना, जालसाजी या कूटलेख का वर्णन बड़ा ही हृदयग्राही है। क्षेमेन्द्र की यह रचना संस्कृत-साहित्य में सर्वथा नवीन क्षितिज का उद्घाटन करने वाली है।

नरसिंह उपाध्याय—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय चौदहवीं शताब्दी है। इन्होंने ज्योतिषशास्त्रविषयक अनेक ग्रन्थों की रचना की थी, किन्तु सम्प्रति 'बेड़ाजातकवृत्ति', 'प्रदणशतक' 'प्रदणचतुर्विंशतिका', 'जन्मसमुद्रसटीक', 'लग्नविचार' तथा 'ज्योतिषप्रकाश' नामक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं। 'बेड़ाजातकवृत्ति' का रचनाकाल सं० १३२४ माघ सुदी ८ रविवार बतलाया जाता है। इस ग्रन्थ में १०५० श्लोक हैं। 'ज्योतिषप्रकाश' फलित ज्योतिष की महत्त्वपूर्ण रचना है जिसमें मुहूर्त एवं संहिता का सुन्दर विवेचन है। 'बेड़ाजातकवृत्ति' में लग्न तथा चन्द्रमा के द्वारा सभी फलों पर विचार है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

नरसिंह कवि—अलंकारशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'नञ्जराजयशोभूषण' नामक की रचना विद्यानाथ कुत 'प्रतापहरयशोभूषण' के अनुकरण पर की है। यह ग्रन्थ मैसूर राज्य के मन्त्री नञ्जराज की स्तुति में लिखा गया है। इसमें सात विलास हैं

जिसमें नायक, काव्य, ध्वनि, रस, दोष, नाटक एवं अलंकार का विवेचन है। प्रत्येक विषय के उदाहरण में नञ्जराज सम्बन्धी स्तुतिपरक श्लोक दिये गए हैं और नाटक के विवेचन में षष्ठ बिलास में स्वतन्त्ररूप से एक नाटक की रचना कर दी गयी है। दक्षिण नायक का उदाहरण देखिए—

धम्मिल्ले नवमल्लिकाः स्तनतटे पाटीरचर्यां गले,

हारं मध्यतले दुकुलममलं दृष्ट्वा यशःकैतवात् ।

यः प्राग् दक्षिणपदिचमोत्तरदिशाः कान्ताः समं लालय—

आस्ते निस्तुलचातुरीकृतपदः धीनञ्जराजाग्रणीः ॥

इसका प्रकाशन गायकवाड ओरियन्ट सीरीज ग्रन्थ सं० ४७ से हो चुका है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, आ० बलदेव उपाध्याय ।

नलचम्पू—यह महाकवि चविक्रमभट्ट विरचित संस्कृत का प्रसिद्ध चम्पू काव्य है। इसमें निषध नरेश महाराज नल एवं भीमसुता दमयन्ती की प्रणयकथा वर्णित है। पुस्तक का विभाजन उच्छ्वासो में हुआ है और कुल सात उच्छ्वास हैं [दे० त्रिविक्रमभट्ट]। प्रथम उच्छ्वास—इसका प्रारम्भ चन्द्रशेखर भगवान् शंकर तथा कवियों के शान्दिल्लास की प्रशंसा से हुआ है। सत्काव्य-प्रशंसा, खलनिन्दा एवं सज्जन-प्रशंसा के पश्चात् बाल्मीकि, व्यास, गुणादय एवं बाण की प्रशंसा की गयी है। तदनन्तर कवि स्वकाव्य का उद्देश्य एवं अपने वंश का वर्णन करता है। चम्पूकाव्य की प्रशंसा, आर्यावर्त-वर्णन, आर्यावर्त के निवासियों का सौख्यवर्णन, आर्यावर्त के अन्तर्गत विविध जनपदों एवं निषधा नगरी का वर्णन करने के पश्चात् नल एवं उनके मन्त्री का वर्णन किया गया है जिसका नाम श्रुतशील है। नल का व्यावहारिक जीवन-वर्णन, वर्षा-वर्णन करने के बाद एक उपद्रवी सूकर का कथन किया गया है जिसे मारने के लिए राजा आशेट के लिए प्रस्थान करता है। चिरकाल तक युद्ध करने के पश्चात् सूकर सम्राट् के ऊपर नल नरेश विजय प्राप्त करते हैं। आशेट के बाद उजड़े हुए वन का वर्णन तथा आशेट के कारण धके हुए नल का शालवृक्ष के नीचे विश्राम करना वर्णित है। इसी बीच दक्षिण देश से एक पथिक का आगमन होता है और वह वात्सालाप के क्रम में दक्षिण दिशा-तीर-भूमि एवं युवती, दमयन्ती, का वर्णन करता है। पथिक ने यह भी सूचना दी कि उस युवती (दमयन्ती) के समक्ष एक युवक (राजा नल) की भी प्रशंसा किसी पथिक द्वारा हो रही थी। उसके रूप-सौन्दर्य का वर्णन सुन कर दमयन्ती के प्रति नल का आकर्षण होता है और पथिक चला जाता है। तत्पश्चात् कवि ने कामकान्त नल का वर्णन किया है।

द्वितीय उच्छ्वास—वर्षा-काल की समाप्ति तथा शरद् ऋतु का आगमन, किन्नर मिथुन द्वारा गाये गए तीन श्लोक, गीत ध्वनि से उत्कण्ठित राजा का वन-विहार तथा वन-पालिका द्वारा वन-सुषमा वर्णन। मनोविनोद के हेतु प्रगटे हुए नल के समक्ष श्वेत पंखों से पृथ्वी को सुशोभित करती हुई हंसों की मंडली का उतरना एवं भूख की तृप्ति के लिए कमलमाल का तोड़ने लगना। कौतुकवश नल का उन्हें पकड़ने का

यत्न करना तथा उनमें से एक को पकड़ लेना । हंस द्वारा राजा की स्तुति तथा हंस के बचन पर नल का आश्चर्यित होना । हंस को पकड़ा गया देख कर कुपित होकर हंसी का श्लिष्ट कथन तथा नल का उसका उत्तर देना, हंसी तथा हंस के प्रणय-कलह का वर्णन, हंस द्वारा राजा एवं राजहंस की समानता का वर्णन तथा अनुकूल कलष सुख का वर्णन । आकाशवाणी द्वारा यह सूचना प्राप्त होना कि दमयन्ती को आकृष्ट करने के लिए यह हंस दूतत्व करेगा । राजा का दमयन्ती के विषय में हंस से प्रश्न पूछना तथा हंस का दक्षिण देश, कुण्डिनपुर, राजा भीम एवं उनकी पत्नी प्रियकुम्भजरी का वर्णन करना । अपने बच्चे को लेकर जाती हुई एक बन्दरी को देखकर सन्तान के उत्कण्ठित प्रियकुम्भजरी का महेश्वर की आराधना में संलग्न होना । चन्द्रिका का वर्णन ।

तृतीय उच्छ्वास—प्रियकुम्भजरी का स्वप्न में भगवान् शंकर का दर्शन करना और दमनक मुनि के आनमन की सूचना, प्रभात-वर्णन एवं प्रियकुम्भजरी द्वारा सूर्य की स्तुति । प्रातःकाल में प्रियकुम्भजरी का प्रसन्न होना तथा राजा भीम का भी स्वप्न में भगवान् शंकर का दर्शन करना एवं पुरोहित द्वारा स्वप्न का फल कहा जाना । दमनक मुनि का आगमन तथा मुनि को कन्या-लाभ का वरदान देना । कन्या-लाभ के वरदान में असन्तुष्ट प्रियकुम्भजरी की श्लेषमाध्यम से कटूक्तियाँ तथा दमनक मुनि का प्रतिबचन । रानी द्वारा क्षमायाचना एवं मुनि का प्रस्थान, मध्याह्न वर्णन, राजा का स्नान एवं आहारादि का वर्णन । प्रियकुम्भजरी का गर्भधारण, दमयन्ती का जन्म, नामकरण, उसके शैशव, शिक्षा एवं तारुण्य का वर्णन ।

चतुर्थ उच्छ्वास—हंस द्वारा दमयन्ती के सौन्दर्य का वर्णन सुन कर राजा नल की उत्कण्ठा, हंस-विहार, हंस का कुण्डिनपुर जाना तथा राजा नल के रूप-गुण का वर्णन करना, 'नल' का नाम सुनते ही दमयन्ती का रोमांचित हो जाना । दमयन्ती का नल सम्बन्धी विविध प्रश्न पूछना एवं हंस का नलोत्पत्ति वर्णन, नल की शिक्षा, तारुण्य एवं उसके मन्त्री श्रुतशील का वर्णन, नल के लिए सालङ्कायन का उपदेश, वीरसेन का सालङ्कायन की नीति का समर्थन, नल का राज्याभिषेक-वर्णन, पत्नी के साथ वीरसेन का वानप्रस्थ अवस्था व्यतीत करने के लिए वन-प्रस्थान तथा पिता के अभाव में नल की उदासीनता का वर्णन ।

पंचम उच्छ्वास—नल का गुण श्रवण करने के पश्चात् दमयन्ती के मन में नल-विषयक उत्कण्ठा का होना, दमयन्ती का हंस को हारलता देना तथा हंस का प्रस्थान । दमयन्ती की नलविषयक उत्सुकता, राजहंसों का निषेधोद्यान में उतरना एवं सरोवर रक्षिका का राजा को हंसों के आगमन की सूचना देना । वनपालिका का राजा के निकट हंस को लाना तथा हंस द्वारा राजा की स्तुति । हंस का प्रारम्भ से हारलता समर्पण पर्यन्त दमयन्ती का वृत्तान्त कहना तथा हंस का नल को हारलता देना । हंस-नल-संवाद एवं हंस का प्रस्थान, नल तथा दमयन्ती का वियोग-वर्णन । दमयन्ती के स्वयंवर की तैयारी, उत्तरदिशा में निमग्न होने जाने वाले दूत से दमयन्ती

की श्लिष्ट बातचीत, उत्तर दिशा से आये हुए दूत से नल का वृत्तान्त-श्रवण । सेना के साथ नल का विदर्भदेश के लिए प्रस्थान करना तथा श्रुतशील द्वारा अरण्याशोभा-वर्णन, नर्मदा के तट पर सैन्यवास-निर्माण, इन्द्रादि लोकपालों का आगमन, लोकपालों द्वारा दमयन्ती दीत्यकार्य में नल की नियुक्ति तथा लोकपालों का दूत बनने के कारण नल का चिन्तित होना । श्रुतशील का नल को सान्त्वना देना, श्रुतशील सहित नल का एकान्त में मनोविनोद के लिए गमन, वहाँ किरात कामिनियों का दर्शन, दूसरा स्थान दिखाने के बहाने श्रुतशील द्वारा नल की मनोवृत्ति को दूसरी ओर फेरना, रेवा-पुलिन-दर्शन । स्वयंवर में नल की सफलता के संबंध में श्रुतशील का कुछ तक उपस्थित करना । सन्ध्या-वर्णन ।

षष्ठ उच्छ्वास—प्रभातवर्णन, तम्बू आदि का बटोरा जाना एवं पुनः अग्रिम यात्रा की तैयारी, नल का भगवान् सूर्य एवं नारायण की स्तुति करना, विन्ध्याटकी का वर्णन, विदर्भदेश के मार्ग में दमयन्ती के दूत पुष्कराक्ष का नल से मिलना और दमयन्ती के प्रणय-पत्र को नल को अर्पित करना, नल और पुष्कराक्ष का संवाद, मध्याह्न-वर्णन, पयोष्णी-तट पर सेना का विश्राम, पयोष्णी-तट एवं वहाँ के निवासी मुनियों का वर्णन, मुनियों का राजा को आशीर्वाद देना, दमयन्ती द्वारा प्रेषित किन्नर मिथुन से नल का मिलन, सन्ध्यावर्णन, नल का किन्नर मिथुन आदि के साथ शिविर की ओर परावर्तन, रात में सुन्दरक तथा विहङ्गवागुरिका नाम वाले किन्नर मिथुन द्वारा दमयन्ती-वर्णनविषयक गीत, रात में नल का विश्राम, प्रातः वर्णन, अग्रिम यात्रा की तैयारी, पुष्कराक्ष के साथ जाते हुए नल द्वारा अपनी प्रिया में अनुरक्त एक हाथी का अवलोकन, हाथी का वर्णन, विन्ध्याचल-वर्णन, विदर्भांनदी, विदर्भ की प्रजा, अग्रहारभूमि का वर्णन, नल का चित्र बनाती हुई ग्राम्य स्त्रियों का वर्णन, शाकवाटिका-उद्यान, वरदाविदर्भ-संगम, सैन्य-शिविर-वर्णन, कुण्डिनपुर में नल के आगमन के उपलक्ष्य में हर्ष ।

सप्तम उच्छ्वास—नल के समीप विदर्भ-सम्राट् का आगमन, अन्योन्य कुशल-प्रश्न, विदर्भेश्वर का वित्त-प्रदर्शन, विदर्भेश्वर का अपने राजभवन के लिए प्रस्थान तथा नल का औत्सुक्य, दमयन्ती द्वारा भेजी गयी उपहारसहित कुबड़ी, नाटी और किरात कन्याओं का नल के समीप आगमन तथा नल को देखकर उनका विस्मय । नल के कुशल-प्रश्न के बाद उन कन्याओं का दमयन्ती-भवन के लिए प्रस्थान । नल द्वारा प्रवृत्तक, पुष्कराक्ष और किन्नर-मिथुन का दमयन्ती के पास भेजा जाना । दोपहर के समय नल एवं उसकी सेना का भोजन वर्णन, नल का मनोविनोद तथा औत्सुक्य, दमयन्ती के यहाँ से पर्वतक का लौटना तथा अन्तःपुर एवं दमयन्ती का वर्णन, नल का देवदूत होना जानकर दमयन्ती विषण्ण होती है एवं पर्वतक उसका वर्णन करता है । सन्ध्या एवं चन्द्रोदय-वर्णन । इन्द्र के वरप्रभाव से नल का कन्यान्तःपुर में प्रवेश एवं दमयन्ती का पर्यवेक्षण तथा उसका स्वगत-वर्णन । कन्यान्तःपुर में नल का प्रकट होना तथा दमयन्ती एवं उसकी सखियों का विस्मय, नल-विहङ्गवागुरिका

संवाद, दमयन्ती का अन्योन्यदर्शन और तन्मूलक रसानुभूति, नल द्वारा परतन्त्रता की निन्दा । नल द्वारा दमयन्ती के समक्ष इन्द्र का सन्देश सुनाया जाना, दमयन्ती का देवताओं के प्रति अनिच्छा प्रकट करना तथा नल का देव-वैभव वर्णन करना, दमयन्ती का विषण्ण होना एवं प्रियंवदिका का नल को उत्तर देना, नल का दमयन्ती के भवन से प्रस्थान करना । उत्कृष्टा-पूर्ण स्थिति में हरचरणसरोज ध्यान के साथ किसी-किसी तरह नल द्वारा रात्रियापन ।

‘नलचम्पू’ में नल-दमयन्ती की पूरी कथा वर्णित न होकर आधे वृत्त का ही वर्णन किया गया है । यह शृङ्गारप्रधान रचना है, अतः इसकी सिद्धि के लिए कई मनोरंजक घटनाओं की योजना की गई है । (अन्य विवरण के लिए देखिए—त्रिविक्रमभट्ट) ।

आधार ग्रन्थ—नलचम्पू—(हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन अनु० श्री कैलासपति त्रिपाठी ।

नागार्जुन—बौद्धदर्शन के असाधारण विद्वानों में नागार्जुन का नाम लिया जाता है । ये शून्यवाद (बौद्धदर्शन का एक सिद्धान्त) के प्रवर्तक थे । ये विद्वानों के एक ब्राह्मण के यहाँ उत्पन्न हुए थे और जागे चल कर बौद्धधर्म में दीक्षित हुए । [शून्यवाद के लिए दे० बौद्धदर्शन] । इनका समय १६६ से १९६ ई० माना जाता है । इन्होंने सर्वप्रथम शून्यवाद को दार्शनिक रूप दिया था । चीनी तथा तिब्बती भाषा में इनके २० ग्रन्थों के अनुवाद प्राप्त होते हैं जिनमें १२ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं । इनकी रचनाओं के नाम हैं—माध्यमिक कारिका (माध्यमिक शास्त्र), दशभूमिविभाषाशास्त्र, महा-प्रज्ञापारमितासूत्र-कारिका, उपायकोशल्य, प्रमाण-विध्वंसन, विग्रह-व्यावर्तिनी, चतुस्तव, युक्ति-पट्टिका, शून्यता-सप्तति, प्रतीत्यसमुत्पादहृदय, महायान विशक तथा सुहृल्लेख, इनमें से केवल दूनी ही ग्रन्थ मूलरूप में (संस्कृत में) उपलब्ध होते हैं—‘माध्यमिक कारिका’ एवं ‘विग्रह-व्यावर्तिनी’ ।

‘माध्यमिक कारिका’ की रचना २७ प्रकरणों में हुई है और ‘विग्रहव्यावर्तिनी’ में ७२ कारिकाएँ हैं । दोनों ग्रन्थों में शून्यवाद का प्रतिपादन कर विरोधियों के तर्कों का निरास किया गया है ।

आधार ग्रन्थ—१. बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डेय ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—गैरोला ।

नागानन्द—यह पाँच अंकों का नाटक है जिसके प्रणेता महाकवि हर्षवर्धन हैं । इसमें कवि ने विद्याधरराज के तनय जीमूतबाहुन की प्रेमकथा एवं त्यागमय जीवन का वर्णन किया है । इस नाटक का स्रोत बौद्ध-कथा है जिसका मूल ‘बृहत्कथा’ एवं ‘वैताल-पञ्चविंशति’ में प्राप्त होता है ।

प्रथम अंक—विद्याधरराज जीमूतकेतु वृद्ध होने पर वानप्रस्थ ग्रहण करते हैं । वे इस अमिलाया से वन की ओर प्रस्थान करते हैं कि उनके पुत्र जीमूतबाहुन का राज्याभिषेक हो जाय; किन्तु पितृभक्त जीमूतबाहुन राज्य का त्याग कर पिता की सेवा के निमित्त अपने मित्र आश्रय के साथ वन प्रस्थान करता है । वह पिता के स्थान की

खोज करता हुआ मलय पर्वत पर पहुँचता है जहाँ देवी गौरी के मन्दिर में अर्चना करती हुई उसे मलयवती दिखाई पड़ती है। दोनों मित्र गौरी देवी के मन्दिर में जाते हैं और मलयवती के साथ उनका साक्षात्कार होता है। मलयवती को स्वप्न में देवी गौरी उसका भावी पति जीमूतबाहन को बतलाती हैं। जब वह स्वप्न-वृत्तान्त को अपनी सखी से कहती है तभी जीमूतबन झाड़ी में छिपकर उनकी बातें सुन लेता है। विदूषक दोनों के मिलन की व्यवस्था करता है, किन्तु एक सन्यासी के आने से उनका मिलन सम्पन्न नहीं होता।

द्वितीय अंक में मलयवती का चित्रण कामाकुल स्थिति में किया गया है। जीमूत-बाहन भी प्रेमानुर है। इसी बीच मित्रवमु आता है और अपनी बहिन मलयवती की मनःव्यथा को जानकर वह उसका विवाह किसी अन्य राजा से करना चाहता है। मलयवती को जब यह सूचना प्राप्त होती है तब वह प्राणान्त करने को प्रस्तुत हो जाती है, पर सखियों द्वारा यह कृत्य रोक लिया जाता है। जब मित्रवमु को ज्ञात होता है कि उसकी बहिन उसके मित्र से विवाह करना चाहती है तो वह प्रसन्न चित्त होकर उसका विवाह जीमूतबाहन से कर देता है।

तृतीय तथा चतुर्थ अंक में नाटक के कथानक में परिवर्तन होता है। एक दिन भ्रमण करते हुए जीमूतबाहन तथा मित्रवमु समुद्र के किनारे पहुँच जाते हैं जहाँ उन्हें तत्काल बंध किये गए सर्पों की हड्डियों का ढेर दिखाई पड़ता है। वहाँ पर उन्हें शंखचूड़ नामक सर्प की माता विलाप करती हुई दिखाई पड़ती है जिससे विदित होता है कि ये हड्डियाँ गरुड के प्रतिदिन आहार के रूप में खाये गये सर्पों की हैं। इस वृत्तान्त को जान कर जीमूतबाहन अत्यन्त दुःखित होता है और अपने मित्र को एकाका छोड़ कर वह बलिदान-स्थल पर जाता है जहाँ शंखचूड़ की मा विलाप कर रही है, क्योंकि उस दिन उसके पुत्र की बलि होनेवाली है। जीमूतबाहन प्रतिज्ञा करता है कि वह स्वयं अपना प्राण देकर इस हत्याकाण्ड को बन्द करेगा।

पञ्चम अंक में जीमूतबाहन पूर्वनिश्चय के अनुसार बलिदान के स्थान पर जाता है जिसे गरुड अपने चबु में लेकर मलयपर्वत पर चला देता है। जीमूतबाहन को लीटा हुआ न देखकर उसके परिवार के लोग उद्विग्न हो जाते हैं। इसी बीच रक्त एवं मांस से लथपथ जीमूतबाहन की चूड़ामणि उसके पिता के समीप गिर पड़ती है और सभी लोग विन्तित-होकर उसकी खोज में निकल पड़ते हैं। मार्ग में जीमूतबाहन के लिए रोना हुआ शंखचूड़ मिलता है और सारा वृत्तान्त कह सुनाता है। सभी लोग गरुड के पास पहुँचते हैं। गरुड जीमूतबाहन को खाते-खाते उसका अद्भुत धैर्य देखकर उससे परिचय पूछते हैं और चकित हो जाते हैं। इसी बीच शंखचूड़ के साथ जीमूतबाहन के माता-पिता पहुँचते हैं और शंखचूड़ गरुड को अपनी गलती बतलाता है। गरुड अत्यधिक पश्चात्ताप करते हुए आत्महत्या करना चाहता है, पर जीमूतबाहन के उपदेश से भविष्य में हिसा न करने का संकल्प करता है। जीमूतबाहन घायल होने के कारण मृतप्राय हो जाता है और गरुड उसे जीवित करने के लिए अमृत लाने चला जाता है।

उसी समय गौरी प्रकट होकर जीमूतवाहन को जीवित कर देती हैं और वह विद्याधरों का चक्रवर्ती बना दिया जाता है। गरुड आकर अमृत की वर्षा करता है और सभी सर्प जीवित हो उठते हैं। सभी आनन्दित हो जाते हैं और भरतवाक्य के बाद नाटक समाप्त हो जाता है।

आधारग्रन्थ—१. नागानन्द (हिन्दी अनुवाद सहित)—चौखम्बा प्रकाशन २. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० कीष ३. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलान्शंकर व्यास ।

नागेशभट्ट—प्रसिद्ध वैयाकरण । इनका समय १७ वीं शताब्दी के पूर्व है। इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त धर्म, दर्शन, ज्योतिष एवं काव्यशास्त्र की भी रचना की है। ये महाराष्ट्री ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम शिवभट्ट एवं माता का नाम सती देवी था। ये भृङ्गवेरपुर के राजा रामसिंह के सभापण्डित थे। इनका अन्य नाम नागोजिभट्ट था। इन्होंने 'महाभाष्य प्रदीप' (कैपट रचित) की टीका लिखी है जिसका नाम है 'महाभाष्यप्रदीपोद्योतन'। नागेश ने काव्यशास्त्र के ग्रन्थों पर भी टीका लिखी है। वे हैं—'काव्यप्रकाश' की प्रदीप टीका की टीका 'उद्योत', भानुदत्त की 'रसमंजरी' की टीका तथा पण्डितराज जगन्नाथ कृत 'रसगंगाधर' की 'गुरुमर्मप्रकाश' टीका। इन्होंने अपनी टीकाओं में अनेक स्थलों पर स्वतन्त्र विचार भी व्यक्त किया है। इनके व्याकरण-विषयक अन्य स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं—'लघुशब्देन्दुशेखर', 'बृहद्शब्देन्दुशेखर', 'परिभाषेन्दुशेखर', 'लघुमंजूषा', 'स्फोटवाद' तथा 'महाभाष्यप्रत्याख्यान-संग्रह'। उपर्युक्त सभी ग्रन्थों की गणना महान् ग्रन्थों में होती है और साम्प्रतिक विद्वानों में उनका अत्यधिक प्रचार है।

नाटककार कालिदास—कवि के रूप में तो कवि कालिदास की ख्याति है ही, नाटककार के रूप में भी इनकी कला की चरम समृद्धि देखी जाती है। इन्होंने अपने पूर्व के संस्कृत नाट्य-साहित्य को अपनी रचनाओं के द्वारा प्रौढ़ता प्रदान की है। कालिदास के पूर्व भास ने तेरह नाटकों की रचना की थी, जिनमें संस्कृत नाट्य-कला का प्रारम्भिक विकास दिखाई पड़ता है। कालिदास ने अपनी रचनाओं के द्वारा उसे समृद्ध किया। इन्होंने तीन नाटकों की रचना की है, जिनमें इनकी कला का क्रमिक विकास दिखाई पड़ता है। 'मालविकाग्निमित्र' इनकी प्रथम नाट्य-कृति है, अतः इसमें उनकी कला का अकुर दिखाई पड़ता है। 'विक्रमोर्वशीय' में उसका सहज विकास है तथा 'शकुन्तला' में कवि की नाट्य कला का चरमोत्कर्ष दिखायी पड़ता है।

कालिदास के नाटक भारतीय नाट्यशास्त्र के अनुरूप हैं या यो कहा जाय कि भरत द्वारा प्रतिपादित नाट्यसिद्धान्तों का कवि ने प्रायोगिक रूप प्रदर्शित किया है, तो कोई अत्युक्ति नहीं। भारतीय नाट्यशास्त्र में नाटक के प्रमुख तीन तत्त्व माने गए हैं—वस्तु, नेता और रस। इनमें सर्वाधिक महत्त्व रस-योजना को ही प्राप्त हुआ है। अर्थात् भारतीय नाटक रसप्रधान हुआ करते हैं क्योंकि प्रारम्भ में रसों का निरूपण नाटकों के ही लिए किया गया था। भारतीय नाटक प्रायः सुखान्त हुआ करते हैं और

इनमें मृत्यु आदि घटनाएं प्रदर्शित नहीं की जातीं, अतः इनका सुखान्त होना आवश्यक है। कालिदास के तीनों ही नाटक सुखान्त हैं और सबों का प्रतिपाद्य विषय शृङ्गार है। 'मालविकाग्निमित्र' की कथा ऐतिहासिक है तथा इसके सारे कार्य-व्यापार मालविका एवं अग्निमित्र के प्रणय-कथा को ही केन्द्र बना कर अघसर होते हैं। इसका नायक विदिशा का राजा अग्निमित्र है जो धीरललित कोटि का (नायक) है। मालविका इसकी नायिका है और वह विदर्भराज की भगिनी है। इसमें नृत्य, गीत, चित्र, शिल्प एवं विदूषक की चातुरी के सौन्दर्य की सृष्टि की गयी है। 'विक्रमोर्वशीय' एवं 'शकुन्तला' दोनों का कथानक पौराणिक है। कवि ने अपनी कथा की योजना 'ऋग्वेद', 'शतपथ ब्राह्मण', 'महाभारत' एवं 'मत्स्यपुराण' आदि ग्रन्थों के आधार पर की है। 'विक्रमोर्वशीय' में पुरुरवा उर्वशी की प्रणयगाथा वर्णित है जिसका प्रथम सूत्र ऋग्वेद में प्राप्त होता है। 'शकुन्तला' का कथानक महाभारत से प्रभावित है। इसमें कवि की नाट्यकला का चरम परिपाक है। शकुन्तला में कथावस्तु का इस प्रकार गठन किया गया है कि छोटी-छोटी घटनाओं का भी महत्त्व बना हुआ है। कवि ने कथा में विभिन्न घटनाओं का इस प्रकार नियोजन किया है कि उसके विकास में किसी प्रकार का अवरोध नहीं होता। इन्होंने अपने तीनों ही नाटकों में नायिकाओं को प्रथमतः दयनीय दशा में उपस्थित किया है और वे नायक द्वारा किये गए उपकार के कारण उसकी ओर आकृष्ट होती है। मालविका को दासी के रूप में देखकर अग्निमित्र उसके प्रति सदय होता है और 'विक्रमोर्वशीय' में राक्षस के चपेट में आई हुई उर्वशी को विषद से बचाकर पुरुरवा उसका कृपाभाजन बनता है। 'शकुन्तला' में दुष्यन्त भौरों के बिन्दु से शकुन्तला की रक्षा करता है और इस उपकार के कारण उसका प्रेम प्राप्त करता है। अतः कालिदास के नाटकों की वस्तु-योजना का प्रथम सूत्र नायक द्वारा किये गए उपकार से उसके प्रति नायिका का आकृष्ट होना है—और यही आकर्षण उनके मिलन का केन्द्रबिन्दु बनता है। कालिदास ने अपने कथानक में नायक अथवा नायिका द्वारा एक दूसरे की स्थिति को छिप-छिप कर देखने का वर्णन किया है। 'विक्रमोर्वशीय' में उर्वशी छिप जाती है और 'शकुन्तला' में राजा दुष्यन्त उसकी विरहावस्था का छिप कर अवलोकन करता है।

कालिदास ने चरित्र-चित्रण में नाट्यशास्त्र के नियमों को ही आधार बना कर धीरोदास एवं धीरललित नायकों की योजना की है। नाटकों में पात्रों की योजना अत्यन्त कौशल के साथ की गयी है और छोटे-छोटे तथा गौण पात्रों का भी कथा के विकास में महत्त्वपूर्ण योग रहता है एवं उनके व्यक्तित्व की निजी विशिष्टताएं होती हैं। कवि ने पात्रों के चित्रण में अत्यन्त सूक्ष्मता प्रदर्शित की है और प्रायः एक समान लगने वाले पात्रों के आचरण, विचार एवं व्यक्तित्व में अन्तर प्रदर्शित किया है। कवि जीवन की उदात्त भावनाओं का चित्रण कर अपने चरित्रों के माध्यम से जीवन को उन्नतशील बनाने वाले स्वस्थ विचारों का उद्योतन किया है। "कालिदास का शकुन्तला नाटक प्रेम-संवर्धित जीवन का आदर्श अभिनय है। इसका एक-एक पद और एक-एक

बाण्य अपनी जगह पर बिधा रखा है और कथा को आगे बढ़ाने में अनिवार्य बड़ी का काम कर रहा है। शब्दों के चुनाव में एक ऐसे पारखी का हाथ दीख पड़ता है, जिसकी दृष्टि में शब्द और अर्थ घुल-मिल कर एक हो चुके हैं और जिसकी चुटकी में अर्थ-रहित शब्द-पुष्प आने ही नहीं पाता” डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री-भारतीय नाट्यसाहित्य, नामक ग्रन्थ में ‘संस्कृत नाटककार’ निबन्ध पृ० १४०।

कालिदास ने जीवन के विस्तृत क्षेत्रों से पात्रों का चयन किया है। राजकीय जीवन, तपोवन एवं निम्न श्रेणी के जीवन को स्पर्श कर कवि ने अपनी विशाल जीवन-दृष्टि का परिचय दिया है। कण्व तपोनिष्ठ ऋषि हैं किन्तु वे स्नेहशील पिता का भी प्रतिनिधित्व करते हैं। ‘शकुन्तला’ के तृतीय अंक के विष्कम्भक में अत्यन्त निम्न श्रेणी के पात्र चित्रित किये गए हैं तथा तरकालीन पुलिस वर्ग का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है। मालविका राजकन्या होकर भी एक साधारण परिचारिका के रूप में अंकित है। उर्वशी एक दैवी चरित्र के रूप में उपस्थित की गयी है तो शकुन्तला तपोवन की अवोध बाला का प्रतिनिधित्व करती है। इनके सभी नाटकों के नायक राजा हैं, जो प्रेमी के रूप में अंकित हैं।

कालिदास की नाट्यकला की उत्कृष्टता का बहुत बड़ा कारण उनकी काव्य कला है। यों तो कहीं भी कवि अपने कवित्व के बोझ से नाटकीय-विधान को भाराक्रान्त नहीं करता और काव्य तथा नाटक के शिल्प में सदा औचित्य एवं सन्तुलन बनाये रहता है पर उनका कवित्व उसके नाटकों को गरिमाय बना देता है, इसमें किसी प्रकार की द्विधा नहीं है। इसके अनिवारिक कालिदास की नैसर्गिक अलंकार-योजना उनकी रस-व्यञ्जना में उपस्कारक सिद्ध होती है। कालिदास के नाटक इसी काव्यात्मकता के कारण भावनावादी अधिक हैं, और काव्य की भाँति वे आदर्शवादी वातावरण की सृष्टि करते हैं, किन्तु यथार्थ से अछूते नहीं हैं भले ही मृच्छकटिक जैसी कठोर यथार्थता बहूँ न मिले। भारतीयनाट्य-साहित्य पृ० २१५।

कालिदास ने अपने नाटकों में कोरा शृङ्गारी वातावरण ही नहीं उपस्थित किया है, अपितु वर्णाश्रमधर्म की व्यवस्था करने वाले राजाओं का चित्रण कर एक नया आदर्श उपस्थित किया है। इनके पात्र जीवन्त प्राणी हैं और वे इसी धरती की उपज हैं। काव्य का मुख्य लक्ष्य रसव्यञ्जना है अतः उसके चरित्रचित्रण में मनोवैज्ञानिक स्थिति एवं अन्तर्द्वन्द्व के संघर्ष का अभाव दिखाई पड़ता है। इसका मुख्य कारण भारतीय नाटकों का रसात्मक होना ही है। कालिदास मुख्यतः शृङ्गार रस के कवि हैं किन्तु उन्होंने हास्य, कर्ण, भयानक एवं वीररसों का भी अत्यन्त सफलता के साथ प्रयोग किया है। कवि विदूषक की व्यंग्यपूर्ण एवं हास्यप्रधान उक्तियों के द्वारा हास की योजना करने में दक्ष सिद्ध होता है। दुष्यन्त के डर से भाग कर जाते हुए हरिण के चित्रांकन में भयानक रस का मामिक रूप दिखलाया गया है। शकुन्तला की बिदाई का दृश्य तो कर्णा से सिक्त है ही।

इनके नाटकों में शिष्ट एवं पुरुष पात्र संस्कृत का प्रयोग करते हैं और शेष पात्र

प्राकृत बोलते हैं। कवि ने पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग कर संवादकला का सुन्दर नियोजन किया है। 'शाकुन्तल' के षष्ठ अंक के प्रवेशक के अतिरिक्त सभी जगह शौरसेनी प्राकृत प्रयुक्त हुई है और छठे अंक में मागधी प्राकृत का प्रयोग हुआ है। 'विक्रमोर्वशीय' में—पुरुषा के प्रलाप में कई स्थानों पर अपभ्रंश की भी छाया दिखाई पड़ती है। कालिदास के नाटकों में सर्वत्र वैदर्भी रीति प्रयुक्त हुई है और ये उसके सिद्धहस्त लेखक हैं।

नाट्यशास्त्र—यह भारतीय नाट्यशास्त्र एवं काव्यशास्त्र का आद्य ग्रन्थ है। इसके रचयिता आ० भरत है [दे० भरत]। इसके रचनाकाल के संबंध में विद्वानों में मतभेद है, फलतः इसका समय वि० पू० पंचम शताब्दी से लेकर विक्रम की प्रथम शताब्दी तक माना जाता है। प्राचीन ग्रन्थों में 'नाट्यशास्त्र' के दो नाम मिलते हैं—षट्साहस्री एवं द्वादशसाहस्री। सम्प्रति 'नाट्यशास्त्र' का षट्साहस्री रूप ही उपलब्ध है जिसके कुछ संस्करणों में ३७ अध्याय एवं कुछ में ३६ अध्याय हैं।

'नाट्यशास्त्र' में न केवल नाट्यनियमों का अपितु उससे सम्बन्ध रखने वाली सभी कलाओं का प्रतिपादन किया गया है। अर्थात् नाट्यकला, नृत्यकला, संगीतशास्त्र, छन्दःशास्त्र, अलंकार-विधान, रस-निरूपण तथा रंग-निर्माण आदि सभी विषय इसमें वर्णित हैं। स्वयं नाट्यशास्त्र में भी इस तथ्य का उल्लेख है—

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।

न स योगो न तत्कर्म यस्मादप्येस्मिन् हस्यते ॥ १।१।१६ ॥

इसके वर्ण्य विषय की सूची इस प्रकार है—इसके प्रथम एवं द्वितीय अध्याय में क्रमशः नाट्योत्पत्ति तथा नाट्यशाला का और तृतीय अध्याय में रंगदेवता का पूजन-प्रकार वर्णित है। चतुर्थ अध्याय में ताण्डव सम्बन्धी १०८ करण, ९२ प्रकार के अंगहार और चार प्रकार के रेचकों का वर्णन है और पंचम अध्याय में पूर्वरंग की विधि का विवेचन किया गया है। षष्ठ एवं सप्तम अध्याय में रस का बिस्तृत विवेचन एवं आठवें अध्याय में चार प्रकार के अभिनय—आंगिक, वाचिक, सात्त्विक तथा आहार्य—वर्णित हैं। नवम अध्याय में हस्ताभिनय और दशम में शरीराभिनय का एवं एकादश तथा द्वादश अध्यायों में चारी तथा मण्डल की विधि का वर्णन है। त्रयोदश अध्याय में रसानुकूल गति प्रचार का तथा चतुर्दश, पंचदश एवं सोलहवें अध्याय में वाचिक अभिनय का वर्णन है और सोलहवें अध्याय में ही छन्द का निरूपण किया गया है। सत्रहवें अध्याय में प्राकृत आदि भाषाओं का तथा अठारहवें अध्याय में 'दशरूपक' का लक्षण है। उन्नीसवें अध्याय में नाट्य सन्धियों का और बीसवें में भारती, सास्वती, आरभटी और कैशिकी वृत्तियाँ वर्णित हैं। इक्कीसवें अध्याय में आहार्याभिनय का एवं बाईसवें में सामान्याभिनय का विधान है। इसी अध्याय में नायक-नायिका-भेद का भी वर्णन है। तेईसवें अध्याय में वेश्या तथा वैशिक लोगों का एवं चौबीसवें में तीन प्रकार के पात्रों—उत्तम, मध्यम एवं अधम का वर्णन है। पच्चीसवें अध्याय में चित्राभिनय और

छत्तीसवें में विकृताभिनय वर्णित हैं। सप्ताईसवें अध्याय में अभिनय की सिद्धि एवं उनके विघ्नों का वर्णन है तथा अष्टाईसवें से तैत्तिरीयसे अध्याय तक संगीतशास्त्र का वर्णन है। चौतीसवें अध्याय में पात्र की प्रकृति का विचार और पैंतीसवें में पारि-पाश्विक एवं विदूषक का वर्णन है। छत्तीसवें या अन्तिम अध्याय में नाट्य के भूतल पर आने का वर्णन है। 'नाट्यशास्त्र' का प्रथम प्रकाशन काव्यमाला संस्कृत सीरीज के निर्णय सागर प्रेस से १८९४ ई० में हुआ था। इसमें छह हजार श्लोक हैं। गायकवाड ओरियण्टल सीरीज बडोदा से 'अभिनयभारती' सहित 'नाट्यशास्त्र' का प्रकाशन चार खण्डों में हुआ है। चौखम्बा संस्कृत सीरीज से भी पं० बटुकनाथ शर्मा एवं पं० बलदेव उपाध्याय के संपादकत्व में 'नाट्यशास्त्र' का प्रकाशन १९३५ ई० में हुआ था जिसे अपेक्षाकृत अधिक शुद्ध माना जाता है। 'नाट्यशास्त्र' का आंग्लानुवाद डॉ० मनमोहन घोष ने किया है और १ से ७ अध्याय तक के दो हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। प्रथम के अनुवादक डॉ० रघुवंश (मोतीलाल बनारसीदास) एवं द्वितीय के अनुवादक पं० बाबूलाल शुक्ल हैं (चौखम्बा प्रकाशन) ।

'नाट्यशास्त्र' के तीन रूप हैं—सूत्र, भाष्य एवं कारिका। आ० बलदेव उपाध्याय का कहना है कि "ऐसा जान पड़ता है कि मूल ग्रन्थ सूत्रात्मक था जिसका रूप ६ और ७ वे अध्याय में आज भी देखने को मिलता है। तदनन्तर भाष्य की रचना हुई जिसमें भरत के सूत्रों का अभिप्राय उदाहरण देकर स्पष्ट समझाया गया है। तीसरा तथा अन्तिम स्तर कारिकाओं का है जिनमें नाटकीय विषयों का बड़ा ही विपुल तथा विस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है।" भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १ पृ० २७ प्रथम संस्करण ।

'नाट्यशास्त्र' में अधिकतर अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग है पर कहीं-कहीं आर्या छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं। ६ ठें एवं सातवें अध्याय में कई सूत्र एवं गद्यात्मक व्याख्यान भी प्राप्त होते हैं। कहा जाता है कि 'नाट्यशास्त्र' में अनेक ऐसे श्लोक हैं (जिनकी संख्या अधिक है) जिनकी रचना भरत से पूर्व हुई थी और भरत ने अपने विचार की पुष्टि के लिए उन्हें उद्धृत किया था। इन श्लोकों को 'आनुवंश्य' श्लोक की संज्ञा दी गयी है। अभिनवगुप्त ने भी इस कथन का समर्थन किया है—

ता एता ह्यार्या एकप्रघट्टकतया पूर्वाचार्यैर्लक्षणत्वेन पठिताः, मुनिना तु सुखसंग्रहाय यथास्थानं निवेशिताः ॥ अभिनवभारती, अध्याय ६ ।

'नाट्यशास्त्र' के वर्तमान रूप के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि इसकी रचना अनेक व्यक्तियों द्वारा हुई है तथा इसका यह इसका यह रूप 'अनेक शताब्दियों के दीर्घ-व्यापार का परिणत फल' है। इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। 'नाट्यशास्त्र' का रचना काल एवं रचयिता आदि के सम्बन्ध में पुनः गाड़ानुशीलन करने की आवश्यकता है। 'नाट्यशास्त्र' के अनेक टीकाकार हो चुके हैं पर सम्प्रति एकमात्र भाष्य अभिनवगुप्त रचित 'अभिनवभारती' ही उपलब्ध है।

अभिनवगुप्त एवं शाङ्गधर ने (संगीतरत्नाकर) नाट्यशास्त्र के नी व्याख्याकारों का उल्लेख किया है—उद्भट, लोल्लट, शंकुक, भट्टनायक, राहुल, भट्टयन्त्र, अभिनवगुप्त, कीर्तिधर एवं मातृमुक्ताचार्य । (इस विषय के विवरण के लिए वे० लेखक का ग्रन्थ भारतीय काव्यालोचन) ।

आधारग्रन्थ—क—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे ख—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ग—हिन्दी अभिनव भारती—(भूमिका)—आ० विश्वेश्वर ।

नाथमुनि—ये वैष्णवों में रंगनाथ मुनि के नाम से विख्यात हैं तथा विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्य हैं । इनका समय ८२४ से ९२४ ई० है । इन्होंने तमिलवेद का पुनरुद्धार किया था । ये शठकोपाचार्य की शिष्य-परम्परा में आते हैं । इन्होंने 'न्यायतत्त्व' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जो विशिष्टाद्वैत मत का प्रथम न्याय ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित है । वेदान्तदेशिक ने 'योगरहस्य' नामक ग्रन्थ का प्रणेता नाथमुनि को ही माना है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

नाथमुनि विजय चम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता है कवि रामानुजदास । ये मैत्रेय गोरोद्धव कृष्णाचार्य के पुत्र थे । इनका समय अनुमानतः सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इस चम्पू काव्य में नाथमुनि से रामानुज पर्यन्त विशिष्टाद्वैतवाद के आचार्यों का जीवनवृत्त वर्णित है । इसका कवित्वपक्ष दुर्बल है और विवरणात्मकता का प्राधान्य है । कवि की अन्य कृतियाँ हैं—'वेगार्थगुरुपरम्परा', 'उपनिषदर्थविचार' तथा 'तथ्य—निरूपण' । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका उल्लेख डिस्क्रिप्टिव कैलकॉल मदास १२३०६ में प्राप्त होता है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

नारदपुराण या बृहन्नारदीय पुराण—पौराणिक क्रम से छठी पुराण । 'मत्स्य-पुराण' में कहा गया है कि "जिस पुराण की कथा में नारद ने बृहत्कल्प के प्रसंग में धर्म का उपदेश दिया है, वह नारदीय पुराण कहा जाता है । इसका प्रमाण पञ्चवीस सहस्र श्लोकों का है ।" नारद या नारदीय उपपुराण से अन्तर स्थापित करने के लिए इसकी संज्ञा बृहन्नारदीय है । इसके दो खण्ड हैं—पूर्व और उत्तर । पूर्वखण्ड में १२५ अध्याय तथा उत्तर में ८२ अध्याय हैं । जोड़ने पर इसके श्लोकों की संख्या १८११० होती है ।

'नारदपुराण' पूर्णरूपेण वैष्णव पुराण है । इसमें वैष्णवों के अनुष्ठानों और उनके सम्प्रदायों की दीक्षा के विधान विस्तारपूर्वक वर्णित हैं । इसके उत्तर भाग में वैष्णव सम्प्रदाय को विशेष स्थान दिया गया है, किन्तु पूर्व भाग में साम्प्रदायिक पूर्वाग्रह नहीं है । इस पुराण में अठारहो पुराण की विषयानुक्रमिका (अध्याय ९२ से १०९

तक पूर्व भाग में) प्रस्तुत की गयी है । इसके आधार पर यह सर्वाधिक अर्वाचीन पुराण सिद्ध होता है । पर, यह विवरण अवश्य ही अर्वाचीन होगा और परवर्ती प्रक्षेप भी । 'विष्णुपुराण' में नारदपुराण को रचनाक्रम से ६ ठा स्थान प्रदान किया गया है, जिससे इसकी सर्वाधिक अर्वाचीनता संदिग्ध हो जाती है । प्रो० एच० एच० विल्सन के अनुसार इसका रचनाकाल सोलहवीं शताब्दी है । उन्होंने इसे महापुराण नहीं माना है क्योंकि इसमें कुल तीन हजार श्लोक हैं । उनके अनुसार इसमें पुराणों के पंचलक्षणों का अभाव है और यह विष्णुभक्ति-प्रतिपादक एक साम्प्रदायिक ग्रन्थ है । पर, यह तथ्य निराधार है । 'नारदपुराण' न तो इतना अर्वाचीन है और न 'पुराणपंचलक्षणम्' से विरहित ही । अल्फ्रेन्की ने इसका उल्लेख किया है जिसका समय ग्यारहवीं शताब्दी है । इसमें अनेक विषयों का निरूपण है जिनमें मुख्य है—मोक्ष, धर्म, नक्षत्र एवं कल्प-निरूपण, व्याकरण, निरुक्त, ज्योतिष, गृहविचार, मन्त्रसिद्धि, देवताओं के मन्त्र, अनुष्ठान-विधि, अष्टादशपुराण-विषयानुक्रमणिका, वर्णाश्रमधर्म, श्राद्ध, प्रायश्चित्त, सांसारिक कष्ट एवं भक्ति द्वारा मोक्ष के मुख । इसमें विष्णु-भक्ति को ही मोक्ष का एकमात्र साधन माना गया है तथा अनेक अध्यायों में विष्णु, राम, हनुमान्, कृष्ण, काली और महेश के मन्त्रों का निविध निरूपण है । सूत-शूनक-मवाद के रूप में इस पुराण की रचना हुई है । इसके प्रारम्भ में सृष्टि का संक्षेप में वर्णन किया गया है तदनन्तर नाना प्रकार की धार्मिक कथायें वर्णित हैं । पुराणों में 'नारदीयपुराण' के अतिरिक्त एक 'नारदीय उपपुराण' भी उपलब्ध होता है जिसमें ३८ अध्याय एवं ३६०० श्लोक हैं । यह वेण्णव मन का प्रचारक एवं विशुद्ध साम्प्रदायिक ग्रन्थ है जिसमें पुराण के लक्षण नहीं मिलते हैं । कतिपय विद्वानों ने इसी ग्रन्थ को 'नारदपुराण' मान लिया है । इसका प्रकाशन एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ता से हुआ है ।

आधारग्रन्थ—१. नारदपुराण (हिन्दी अनुवाद)—गीता प्रेस, गोरखपुर २. नारद-पुराण (हिन्दी अनुवाद)—अनु० रामचन्द्र शर्मा, मुरादाबाद ३. प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—(हिन्दी अनुवाद) विन्टरनिस् ४. पुराणतत्त्वमीमांसा—श्री कृष्णमणि त्रिपाठी ५. पुराण-विमर्श—पं० ब्रह्मदेव उपाध्याय ६. पुराणम्—खण्ड ५, १९६३ ७. विष्णुपुराण—(संपादक) एच० एच० विल्सन ।

नारदस्मृति—इसके रचयिता नारद हैं जिन्हें विश्वरूप ने प्रसिद्ध दस धर्मशास्त्रकारों में से एक माना है । इसके लघु एवं बृहद् दो संस्करण उपलब्ध हैं जिनका सम्पादन डॉ० जॉली ने किया है । 'नारदस्मृति' में १०२८ श्लोक हैं । इसके प्रारम्भिक तीन अध्यायों में न्याय सम्बन्धी विधि वर्णित है । तत्पश्चात् ऋण-दान, उपनिधि (जमा, बन्धक) सम्भूयसमुत्थान (सहकारिता), दत्ताप्रदानिक, अभ्युपेत-अशुभूपा (नीकर के टुकें का तोड़ना), वेतनस्य अनपाकर्म (वेतन न देना), अस्वामिविक्रय, विक्रीया सम्प्रदान (विक्री के उपरान्त न छुड़ाना), श्रितानुशय (खरीदमी का खण्डन), समयस्यान-पाकर्म, (निगम, श्रेणी आदि की परम्पराओं का विरोध), सीमाबन्ध, स्त्री पुंसयोग, दायभाग (बँटवारा तथा बसीयत), साहस्य (डकैती), वाक्या पाश्र्व्य (मानहानि तथा

पिशुनवचन) तथा दण्डपाठ्य (नाना प्रकार की चोर्टे), प्रकीर्णक एवं अनुक्रमणिका का वर्णन है ।

'नारदस्मृति' में कुल १८ प्रकरण है जिनमें 'मनुस्मृति' के विषयो को संक्षिप्त रूप से रखा गया है । कतिपय नामों के भेद के अतिरिक्त दोनों में अत्यधिक साम्य है । डॉ० विन्टरनित्स ने इसमें 'दीनार' शब्द को देखकर इसका समय द्वितीय या तृतीय शताब्दी माना है । पर, डॉ० कीष इसका काल १०० ई० से ३०० ई० के बीच मानते हैं । इसे 'याज्ञवल्क्यस्मृति' का परवर्ती माना जाता है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) भाग १—डॉ० पा० वा० काणे, अनु० पं० अर्जुन चौबे काश्यप ।

नारायण—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका स्थिति-काल १५७१ ई० है । इनके पिता का नाम अनन्तमन्दन था जो टापर ग्राम के निवासी थे । इन्होंने 'मुहूर्त-मातण्ड' नामक मुहूर्तविषयक ग्रन्थ की रचना की है जो शार्दूलविक्रीडित छन्द में लिखा गया है । नारायण नामक एक अन्य विद्वान् ने भी ज्योतिषविषयक ग्रन्थ की रचना की है जिनका समय १५८८ ई० है । 'केदावपद्धति' के ऊपर रचित इनकी टीका प्रसिद्ध है । इन्होंने बीजगणित का भी एक ग्रन्थ लिखा था ।

सहायकग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

नारायणभट्ट—इनका जन्म केरल में हुआ था । ये १५६० से १६६६ ई० के मध्य विद्यमान थे । इन्होंने चौदह चम्पूकाव्यों की रचना की है । वे हैं—मत्स्यावतार-प्रबन्ध, राजसूयप्रबन्ध, पांचालीस्वयंवर, स्वाहासुधाकरचम्पू, कोटिविरह, नृगमोक्ष, सुभद्राहरण, पार्वतीस्वयंवर, नलायणीचरित, कोन्तेयाष्टक, दूतवाक्य, किरात, निर्गुनासिकचम्पू, दक्षायण एवं व्याघ्रालयेष्टाष्टमी महोत्सवचम्पू । इनमें मत्स्यावतारप्रबन्ध, राजसूयप्रबन्ध, स्वाहासुधाकरचम्पू एवं कोटिविरह प्रकाशित हो चुके हैं । इनके पिता का नाम मातृदत्त था जो प्रसिद्ध मीमांसाशास्त्री थे । इन्होंने 'नारायणीय' नामक एक काव्य की भी रचना की है । इन ग्रन्थों के अतिरिक्त प्रक्रिया सर्वस्व (व्याकरण) तथा मानमेयोदय (मीमांसा) भी इनकी रचनाएँ हैं । 'मत्स्यावतार' में कुल ६७ पद्य एवं १२ गद्य के खण्ड हैं । इसमें पुराणों में वर्णित मनु एवं मत्स्यावतार की कहानी है । 'राजसूयप्रबन्ध' में युधिष्ठिर के राजसूय का वर्णन है । 'स्वाहास्वधाचम्पू' में कवि ने अग्नि की पत्नी स्वाहा तथा चन्द्रमा के प्रणय का वर्णन किया है । 'कोटिविरह' में विरह और मिलन की काल्पनिक कहानी है । 'नृगमोक्ष' में श्रीमद्भागवत के दशमस्कन्ध में वर्णित कथा के आधार पर राजा नृग की कहानी का वर्णन है ।

आधारग्रन्थ—१. चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी २. केरली साहित्य-दर्शन—रत्नमयी दीक्षित ।

निघण्टु—यह वैदिक शब्दों का समुच्चय है जिसमें वेद के कठिन शब्दों का चयन है । 'निघण्टु' की शब्द-संख्या एवं रचना के सम्बन्ध में विद्वानों में मत-वैभिन्न्य है । जिस 'निघण्टु' पर यास्क की टीका है, उसमें पाँच अध्याय हैं । प्रथम तीन अध्याय

नैषधककाण्ड कहे जाते हैं तथा इनके शब्दों की व्याख्या निरुक्त के द्वितीय एवं तृतीय अध्यायों में की गयी है। इनकी शब्द-संख्या १३४१ है जिनमें से २३० शब्दों की ही व्याख्या की गयी है। चतुर्थ अध्याय को नैगमकाण्ड एवं पञ्चम को दैवतकाण्ड कहते हैं। नैगमकाण्ड में तीन खण्ड हैं जिनमें ६२, ८४ तथा १३२ पद हैं। ये किसी के पर्याय न होकर स्वतन्त्र हैं। नैगमकाण्ड के शब्दों का यथार्थ ज्ञान नहीं होता। दैवतकाण्ड के ६ खण्डों की पद-संख्या ३, १३, ३६, ३२, ३६ तथा ३१ है जिनमें विभिन्न देवताओं के नाम हैं। इन शब्दों की व्याख्या 'निरुक्त' के सातवें से बारहवें अध्याय तक हुई है। डॉ० लक्ष्मण सरूप के अनुसार 'निषण्डु' एक व्यक्ति की रचना नहीं है पर राजवाडे ने इनके कथन का सप्रमाण खण्डन किया है।

'महाभारत' में प्रजापति काश्यप को 'निषण्डु' का रचयिता माना गया है।

बुधो हि भगवान् धर्मः स्यातो लोकेषु भारत ।

निषण्डुकपदाख्याने बिद्धि मां बुधमुत्तमम् ॥

कपिलराहः श्रेष्ठश्च धर्मश्च बुध उच्यते ।

तस्माद् बुधाकपिप्राह कश्यपो मा प्रजापतिः ॥

महाभारत मोक्षधर्मपर्व, ३४२।८६-८७

कतिपय विद्वान् इस विचार को प्रामाणिक न मानकर निरुक्त और निषण्डु दोनों का ही रचयिता यास्क को ही स्वीकार करते हैं। स्वामी दयानन्द एवं पं० भगवद्दत्त जी के अनुसार जितने निरुक्तकार हैं वे सभी निषण्डु के रचयिता हैं। आधुनिक विद्वान् रीथ, कर्मकर, लक्ष्मण सरूप तथा प्राचीन टीकाकार स्कन्द, दुर्ग एवं महेश्वर ने निषण्डु के प्रणेता अज्ञातनामा लेखक को माना है। दुर्ग ने लिखा है—“तस्यैवा..... सा पुनरियं, त इमं गवाद्रिवैषत्यन्त समाप्नातवन्तः।” इनके अनुसार निषण्डु श्रुतियों द्वारा किया गया संग्रह है। अभी तक निश्चित रूप से यह मत प्रकट नहीं किया जा सका है कि निषण्डु का लेखक कौन है। सम्प्रति निषण्डु की एक ही व्याख्या उपलब्ध है, जिसके लेखक हैं देवराज यज्व।

आधारग्रन्थ—१. निरुक्त—(हिन्दी व्याख्या) पं० भगवद्दत्त २. हिन्दी निरुक्त—पं० उमाशंकर 'ऋषि' ३. निषण्डु और निरुक्त—(हिन्दी अनुवाद)—डॉ० लक्ष्मण सरूप ४. वैदिक वाङ्मय का इतिहास—पं० भगवद्दत्त ।

नित्यानन्द—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय १७ वीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इन्होंने १६३९ ई० में 'सिद्धान्तराज' संज्ञक महनीय ज्योतिषग्रन्थ की रचना की थी। ये इन्द्रप्रस्थपुर के निवासी थे। इनके पिता का नाम देवदत्त था। ये गौड वंशीय ब्राह्मण थे। 'सिद्धान्तराज' ग्रहगणित का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें वर्णित विषयों के क्षीपक इस प्रकार हैं—

मीमांसाध्याय, मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, भ-ग्रहयुत्यधिकार, भ-ग्रहों के उन्नताध-साधनाधिकार, भुवनकोश, गोलबन्धाधिकार तथा यात्राधिकार ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

निम्बार्क मत—द्वैताद्वैतवाद नामक प्रसिद्ध वैष्णव सिद्धान्त के प्रतिष्ठापक आचार्य निम्बार्क थे। इनका समय १२ वीं शताब्दी है। ये तैलंग ब्राह्मण थे तथा इनका वास्तविक नाम नियमानन्द था। कहा जाता है कि निम्ब वृक्ष पर रात्रि के समय सूर्य का साक्षात् दर्शन होने के कारण इनका नाम निम्बार्क या निम्बादित्य पड़ा। इनके मुख्य ग्रन्थ हैं—‘वेदान्तपारिजात सौरभ’ (ब्रह्मसूत्र का स्वल्पकाय भाष्य), ‘दशश्लोकी’ (सिद्धान्त प्रतिपादक दस श्लोको का संग्रह) ‘श्रीकृष्णस्तवरात्र’ (इसमें २५ श्लोकों में निम्बार्क मत का प्रतिपादन किया गया है) ब्रह्म या जीव के सम्बन्ध में निम्बार्क का सिद्धान्त भेदाभेद वा द्वैताद्वैत का प्रतिपादक है। इनके अनुसार जीव अवस्था भेद से ब्रह्म से भिन्न एवं अभिन्न दोनों ही है। इन्होंने रामानुज की भाँति चित्, अचित् तथा ईश्वर के स्वरूप का निरूपण किया है। चित् या जीव के स्वरूप को जानमय कहा गया है। जीव प्रत्येक दशा में कर्त्ता रहता है। इसलिए उसे कर्त्ता कहा गया है। वह संसारी दशा में तो कर्त्ता होता ही है, मुक्त दशा में भी कर्त्ता रहता है। इन्द्रियो के द्वारा विषय का भोग करने के कारण उसे भोक्ता कहते हैं। ज्ञान एवं भोग को प्राप्त करने के लिए उसे ईश्वर पर आश्रित होना पड़ता है, वह स्वतन्त्र नहीं होता। ईश्वर स्वतन्त्र है और जीव परतन्त्र। वह चैतन्य गुण एवं ज्ञानाश्रय होने के कारण ईश्वर के सहस्र होते हुए भी नियम्यत्व गुण के कारण उससे पृथक् है। ईश्वर जीव का नियन्ता है और जीव नियम्य। ईश्वर स्वतन्त्र एवं नियन्ता होने के कारण दृच्छानुसार जीव के साथ बर्ताव कर सकता है पर जीव सब प्रकार से ईश्वर पर आश्रित रहता है। जीव परिमाण में अणु है, किन्तु ज्ञान लक्षण के कारण उसे सुख-दुःख का अनुभव होता है। वह ईश्वर का अंश रूप एवं संख्या में अपरिमित है। ईश्वर अंशी अर्थात् सर्व-शक्तिमान् है किन्तु जीव उसका अंश है। जीव ईश्वर का शक्तिरूप है। अंशो हि शक्ति रूपो ब्राह्मः । २ । ३ । ४२ । पर कोस्तुभ अचित् या चेतना से रहित पदार्थ को जगत् कहते हैं। इसके तीन प्रकार हैं—प्राकृत, अप्राकृत और काल।

अप्राकृतं प्राकृतरूपकं च कालस्वरूपं तदचेतनं मतम् ।

मायाप्रधानादिपदप्रवाच्य शुक्तादिभेदाश्च समेऽपि तत्र ॥ दशश्लोकी ३ ।
ईश्वर—निम्बार्क ने ईश्वर की कल्पना सगुण रूप में की है जो समस्त अविद्यादि प्राकृत दोषों से रहित, अशेष ज्ञान एवं कल्याण गुणों की राशि है।

स्वभावतोऽनास्तसमस्तदोषमशेषकल्याणगुणैकराशिम् ।

व्यूहाङ्गिनं ब्रह्म पर वरेण्यं ध्यायेम कृष्ण कमलक्षणं हरिम् ॥ दशश्लोकी ४
संसार में जो कुछ भी दिखाई पड़ता है या सुना जाता है उसके अन्तर एवं बाहर सभी जगह नारायण स्थित हैं—

यच्च किञ्चिज्जगद्दयस्मिन् दृश्यते श्रूयतेऽपि वा ।

अन्तर्बहिःश्च तत् सर्वं व्याप्य नारायणः स्थितः ॥ ५ ॥

सिद्धान्त जातकी पृ० ५३

परमात्मा के परब्रह्म, नारायण भगवान्, कृष्ण एवं पुष्पोत्तम आदि नाम हैं।

जीव ब्रह्म से पृथक् होते हुए अभिन्न भी है। मोक्ष की स्थिति में भी जीव ब्रह्म मे अपने स्वरूप को खो नहीं देता और ब्रह्म से अभिन्न होकर भी अपना पृथक् अस्तित्व बनाये रहता है। भक्ति के द्वारा ही भगवत्साक्षात्कार होता है तथा प्रपत्ति के द्वारा ही भगवान् भक्तों पर अनुग्रह करता है। भक्ति के द्वारा भगवत्साक्षात्कार होने पर जीव भगवत्भावापन्न होकर सभी प्रकार के क्लेशों से छुटकारा पा जाता है। भगवान् के चरण की सेवा के अतिरिक्त जीव के लिए अन्य कोई उपाय नहीं है। निम्बार्क मत में कृष्ण ही परमात्मा माने गए हैं जिनकी वन्दना ब्रह्मा, शिव आदि सभी देवगण करते हैं। तस्मात् कृष्ण एव परोदेवः, तं ध्यायेत् तं रसेत् तं भजेत् तं यजेत् ओं तत् सद्गति (दशश्लोकी टीका पृ० ३६ ।) हरिश्चर्यास कृष्ण की प्राप्ति भक्ति द्वारा ही संभव है जो पाँच भावों से युक्त होती है—शान्त, दास्य, सख्य, वात्सल्य तथा उज्ज्वल। निम्बार्क ने भगवान् की प्रेमशक्तिरूपा राधा की भी उपासना पर बल दिया है। इस मत के आराध्यदेव श्रीकृष्ण माने गए हैं जिन्हें सर्वेश्वर कहा गया है और उनकी आह्लादिनी शक्ति श्रीराधा हैं। राधा का स्वरूप 'अनुरूप सौभगा' है या वे श्रीकृष्ण के अनुरूप हैं। कृष्ण और राधा दोनों ही सर्वेश्वर एवं सर्वेश्वरी हैं। दोनों मे अविनाभाव-सम्बन्ध है और वे क्रीड़ा के निमित्त एक ही ब्रह्म के दो रूप में उत्पन्न हुए हैं। इस सम्प्रदाय में अनुरागात्मिका पराभक्ति (प्रेमलक्षण) को ही साधनामार्ग में श्रेष्ठ माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय २. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय ३. वैष्णवधर्म—पं० परशुराम चतुर्वेदी ४. भक्तिकाल—श्री रतिभानुसिंह 'नाहर'।

निरुक्त—इसके लेखक महर्षि यास्क हैं जिनका समय (आधुनिक विद्वानों के अनुसार) ७०० ई० पू० है। निरुक्त के टीकाकार दुर्गाचार्य ने अपनी वृत्ति में १४ निरुक्तों का संकेत किया है। (दुर्गावृत्ति १।१३)। यास्क कृत 'निरुक्त' में भी बारह निरुक्तकारों के नाम हैं—अग्रायण, औपमन्यव, औदुम्बरायण, और्णनाभ, कात्थक्य, क्रौटुकि, गार्ग्य, गालव, तैटीकि, बाण्ड्ययिणि, शाकपूणि तथा स्थोलाछीवि। इनमें से शाकपूणि का मत 'बृहद्देवता' में भी उद्धृत है।

यास्क कृत 'निरुक्त' में बारह अध्याय हैं तथा अन्त के दो अध्याय परिशिष्ट रूप हैं। 'महाभारत' के शान्तिपर्व में यास्क का नाम निरुक्तकार के रूप में आया है। इस दृष्टि में इनका समय और भी अधिक प्राचीन सिद्ध हो जाता है।

यास्को मामृषिरप्यग्रथ नैकयज्ञेषु गीतवान्।

शिपिविष्ट इति ह्यस्माद् गुह्यनामधरो ह्ययम् ॥ ७२ ॥

स्तुत्वा मां शिपिविष्टेति यास्क ऋषिरुदारधीः।

यत्प्रसादादधो नष्टं निरुक्तमभिजग्मिवान् ॥ ७३ ॥

अध्याय ३४२

'निरुक्त' में वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दी गई है तथा यह बतलाया गया है कि कौन सा शब्द किसी विशिष्ट अर्थ में रूढ़ क्यों हुआ। इसके प्रतिपाद्य विषय हैं—वर्णगम, वर्णविपर्यय, वर्णविकार, वर्णनाश तथा धातु का उसके अर्थातिशय से योग।

सायणाचार्य के निरुक्त की व्याख्या करते हुए बताया है कि अर्थावबोध के लिए स्वतन्त्र रूप से पदों का संग्रह ही निरुक्त है। निरुक्तकार ने शब्दों की व्युत्पत्ति प्रदर्शित करते हुए धातु के साथ विभिन्न प्रत्ययों का भी निर्देश किया है। यास्क समस्त नामों को धातुज मानते हैं। इसमें आधुनिक भाषाशास्त्र के अनेक सिद्धान्तों का पूर्वरूप प्राप्त होता है। निरुक्त में वैदिक शब्दों की व्याख्या के अतिरिक्त व्याकरण, भाषाविज्ञान, साहित्य, समाजशास्त्र एवं इतिहास प्रभृति विषयों का भी प्रसंगवश विवेचन है। यास्क ने वैदिक देवताओं के तीन विभाग किये हैं—पृथ्वीस्थान (अग्नि), अन्तरिक्षस्थान (वायु और इन्द्र) तथा स्वर्गस्थान (सूर्य)।

निरुक्त के भाष्यकार—इसके अनेक टीकाकार हो चुके हैं, किन्तु सभी टीकाएँ उपलब्ध नहीं होती। एकमात्र प्राचीन टीका दुर्गादास की ही प्राप्त होती है जिसमें उनके पूर्ववर्ती टीकाकारों के मत दिये गये हैं। सबसे प्राचीन टीकाकार है स्कन्दस्वामी। उन्होंने सरल शब्दों में 'निरुक्त' के बारह अध्यायों की टीका लिखी थी। डॉ० लक्ष्मण सरूप के अनुसार उनका समय ५०० ई० है।

देवराज यज्ज्वा—इन्होंने 'निघण्टु' की भी टीका लिखी है। (दे० निघण्टु) इनका समय १३०० ई० है। दुर्गाचार्य—इनकी टीका सर्वोत्तम मानी जाती है। इनका समय १३००—१३५० ई० है। महेस्वर—इनका समय १५०० ई० है। इनकी टीका खण्डशः प्राप्त होती है जिसे डॉ० लक्ष्मणसरूप ने तीन खण्डों में प्रकाशित किया है। आधुनिक युग में निरुक्त के अंग्रेजी एवं हिन्दी में कई अनुवाद प्रकाशित हुए हैं।

आधारग्रन्थ—१. इस्टोडक्वान द्व निरुक्त—डॉ० लक्ष्मण सरूप २. (उक्त ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद)—मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली (प्रकाशक) ३. यास्काज निरुक्त एण्ड द साइंस ऑफ एटीमोलॉजी—श्री विष्णुपद भट्टाचार्य ४. निरुक्त—दुर्गाचार्य टीका एवं मुकुन्द झा वक्शी कृत संस्कृत टीका ५. हिन्दी निरुक्त—पं० उमाशंकर 'ऋषि' ६. निरुक्त—(हिन्दी अनुवाद) चन्द्रमणि बिद्यालंकार (अधुना अनुपलब्ध) ७. निरुक्त (हिन्दी अनुवाद)—पं० सीताराम शास्त्री (सम्प्रति अप्राप्य) ८. निरुक्तशास्त्रम् (हिन्दी अनुवाद)—पं० भगवद्दत्त ९. निरुक्तम् (हिन्दी अनुवाद)—आ० विश्वेश्वर १०. निरुक्त (आंग्लानुवाद एवं भूमिका)—श्रीराजवाडे ११. एटीमोलोजी ऑफ यास्क—डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा।

नीतिविषयक उपदेशात्मक काव्य—संस्कृत में कुछ ऐसे काव्य मिलते हैं जिनमें नीतिसम्बन्धी सूक्तियों की प्रधानता है तथा उनमें उपदेशात्मक तत्त्व भी गौणरूप से विद्यमान रहते हैं। इसी प्रकार कतिपय ऐसी भी रचनाएँ हैं जिनमें उपदेश के तत्त्व प्रधान होते हैं और नीतिविषयक सूक्तियाँ गौण होती हैं। इस प्रकार के काव्यों में नीति और उपदेश के तत्त्वों का मिश्रण होता है। नीतिविषयक सूक्तियों में आचार की प्रधानता के कारण धर्म और दर्शन दोनों का ही प्रभाव दिखाई पड़ता है। इन काव्यों में सूक्तिकारों ने सुख-दुःख का विवेचन करते हुए इनका सम्बन्ध जीवन के साथ स्थापित किया है तथा जीवन की उन्नति को ध्यान में रखते हुए कुमार्ग तथा सुमार्ग

की परीक्षा की है। इनमें भाग्य एवं पुरुषार्थ, पशु-पक्षी तथा मनुष्यों के बीच मैत्रीभावना, जीवन को उदात्त बनाने वाले तत्त्वों का बिबलेषण एवं दैन्य, कार्पण्य, शोषण, असमानता आदि सामाजिक प्रवृत्तियों पर व्यंग्यात्मक शैली के द्वारा प्रहार किया गया है। इस प्रकार की कृतियों की संस्कृत में विशाल परम्परा है। संस्कृत में नीतिपरक मुक्तकों के तीन रूप दिखाई पड़ते हैं—अन्योक्ति वाले मुक्तक, नीतिमुक्तक तथा वैराग्य सम्बन्धी शान्त रसपरक मुक्तक। नीतिपरक मुक्तकों में उपदेश की प्रधानता है और इसी का सहारा लेकर ही इनकी रचना हुई है। अन्योक्ति वाले मुक्तकों का महत्त्व काव्यात्मक सौन्दर्य की दृष्टि से अधिक है, क्योंकि इनमें उपदेश वाक्य न होकर व्यंग्य होता है। अन्य दोनों प्रकार के मुक्तकों में उपदेश का शब्द होने के कारण काव्यपक्ष गौण पड़ जाता है।

इन मुक्तकों का प्रारम्भ कब से हुआ, यह कहना कठिन है, पर ग्रन्थ रूप में 'वाणक्यनीति-दर्पण' या 'वाणक्यशतक' अत्यन्त प्राचीन रचना है। इसमें ३४० श्लोक हैं। जनाश्रय कृत 'छन्दोविचिति' (७०० ई०) में कुछ नीतिविषयक श्लोक उद्धृत हैं जिनके रचयिता मदुरानिवासी सुन्दर पाण्ड्य कहे जाते हैं। इन्होंने 'नीतिद्विषष्टिका' नामक नीतिग्रन्थ की रचना की थी। इनका समय ५ वीं शताब्दी है। कुमारिल तथा शंकराचार्य के ग्रन्थों में सुन्दर पाण्ड्य के श्लोक उद्धृत हैं जिससे ज्ञात होता है कि इन्होंने एतद्विषयक अन्य ग्रन्थ भी लिखा था। बौद्ध विद्वान् शान्तिदेव (६०० ई०) कृत नीतिविषयक तीन ग्रन्थ हैं—'बोधिचर्यावतार', 'शिक्षासमुच्चय', तथा 'सूत्रसमुच्चय'। ७५० वि० सं० में भस्मट ने 'भस्मटशतक' नामक अन्योक्तिप्रधान मुक्तकों की रचना की थी। इन्होंने हाथी, भौंरा, चातक, मृग, सिंह आदि के माध्यम से मानव जीवन पर घटित होने वाले कई विषयों का वर्णन किया है। अन्योक्तिमुक्तक लिखनेवालों में पण्डितराज जगन्नाथ अत्यन्त प्रौढ़ कवि हैं। इन्होंने 'भामिनीविलास' में अत्यन्त सुन्दर अन्योक्तियाँ लिखी हैं। नीतिपरक मुक्तककारों में भर्तृहरि का स्थान सर्वोपरि है। इन्होंने दोनों प्रकार के मुक्तकों को दो भिन्न ग्रन्थों में उपस्थित किया है—'नीतिशतक' एवं 'वैराग्यशतक' में। 'नीतिशतक' में सम्पूर्ण मानव जीवन का सर्वेक्षण करते हुए विद्या, वीरता, साहस, मैत्री, उदारता, परोपकारिता, गुणप्राप्तकता, आदि विषयों का वर्णन प्रभावोत्पादक शैली में किया गया है। 'वैराग्यशतक' में जीवन की क्षणभङ्गुरता प्रदर्शित कर विषयासक्त प्राणी का दयनीय एवं उपहासास्पद चित्र खींचा गया है। एतद्विषयक अन्य ग्रन्थों के नाम हैं—'कालिविदम्बन' (नीलकण्ठदीक्षित कृत १७ वीं शती), 'सभारंजनशतक', 'शान्तिविलास' तथा 'वैराग्यशतक' बेंकटाध्वरी (१७ वीं शती) रचित 'सुभाषितकोस्तुभ' बल्लाल कवि कृत 'बल्लालशतक', शम्भु कृत 'अन्योक्तिमुक्तमाला' तथा वीरेश्वर रचित 'अन्योक्तिशतक'।

नीलकण्ठ—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनके माता-पिता का नाम क्रमशः पद्मा एवं अनन्त दैवज्ञ था। नीलकण्ठ का जन्म-समय १५५६ ई० है। इन्होंने 'ताजिकनीलकण्ठी' नामक फलितज्योतिष के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जो

फारसी ज्योतिष के आधार पर रचित है। इसमें तीन तन्त्र हैं—संज्ञातन्त्र, वर्पतन्त्र एवं प्रसन्नतन्त्र तथा इक्ष्वाक, इन्दुवार, इत्थशाल, इशराफ, नक्त, यमया, मणऊ, कम्बूल, गैरकम्बूल, खज्जासर, रद्द, युफाली, कुस्थ, दुत्थोत्थदवीर, तुम्बी, रकुस्थ एवं युरफा प्रभृति सोलह योग अरबी ज्योतिष से ही गृहीत हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

नीलकण्ठभट्ट—ये संस्कृत के प्रसिद्ध राजनिबन्धकार एवं धर्मशास्त्री हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का मध्य है। इनके ज्येष्ठ भ्राता कमलाकर भट्ट भी प्रसिद्ध धर्मशास्त्री थे जिन्होंने 'मिर्णयसिन्धु' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था। इनके पिता का नाम शंकरभट्ट एवं पितामह का नाम नारायणभट्ट था। नीलकण्ठ के पिता ने भी अनेक ग्रन्थों की रचना की थी—'द्वैतनिरूपण' एवं 'सर्वधर्मप्रकाश'। इनके पुत्र शंकर भी कुण्डभास्कर नामक निबन्ध ग्रन्थ के प्रणेता माने जाते हैं। नीलकण्ठ कुन्देला सामन्त राजा भगवन्तदेव के सभा-पण्डित थे। इन्होंने भगवन्तदेव के सम्मान में 'भगवद्भास्कर' नामक बृहद्काय ग्रन्थ का प्रणयन किया था। यह ग्रन्थ बारह मयूखों में विभक्त है—संस्कारमयूख, कालमयूख, धाढ, नीति, व्यवहार, दान, उत्सर्ग, प्रतिष्ठा, प्रायश्चित्त, शुद्धि एवं शान्तिमयूख। नीलकण्ठ ने अन्य ग्रन्थों का भी प्रणयन किया है, वे हैं—व्यवहारतत्त्व, दत्तकनिरूपण एवं भारतभावदीप (महाभारत की संक्षिप्त व्याख्या)। इन्होंने 'नीतिमयूख' में राजशास्त्र-विषयक सभी तथ्यों पर विचार किया है। इस ग्रन्थ में सर्वप्रथम राज्याभिषेक के कृत्यों का विस्तारपूर्वक विवेचन किया गया है नत्पश्चात् राज्य के स्वरूप एवं सप्तांगों का निरूपण है। इसके निर्माण में मनुस्मृति, याज्ञवल्क्य-स्मृति, कामन्दकनीतिसार, बराहमिहिर, महाभारत एवं चाणक्य के विचारों में पूर्णतः सहायता ली गयी है तथा स्थान-स्थान पर इनके वचन भी उद्धृत किये गए हैं। इसमें राज्यकृत्य, अमात्यप्रकरण, राष्ट्र, दुर्ग, चतुरंगबल, दूताचार, युद्ध युद्ध-यात्रा, व्यूह-रचना, स्कन्धावार, युद्धप्रस्थान के समय के गकुन एवं अपशकुन आदि विषय अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णित हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० इयामलाल पाण्डेय।

नीलकण्ठविजयचम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता नीलकण्ठ दीक्षित हैं। ये मुप्रसिद्ध विद्वान् अप्ययदीक्षित के भ्राता अर्चवादीक्षित के पीत्र थे। इनके पिता का नाम नारायणदीक्षित था। इस चम्पू का रचनाकाल १६३६ ई० है। कवि ने स्वयं अपने ग्रन्थ की निर्माण तिथि दी है—कल्पवृद्ध ४७३८।

अष्टत्रिंशदुपस्कृतसप्तशताधिकचतुःसहस्रेषु ।

कलिवर्षेषु प्रथितः किल नीलकण्ठविजयोऽयम् ॥ १।१०

'नीलकण्ठविजयचम्पू' में देशासुरसंग्राम की प्रसिद्ध पौराणिक कथा वर्णित है। इसमें पौष आश्वास है। प्रारम्भ में महेंद्रपुरी का विलासमय चित्र है जिसके माध्यम से नायिकाभेद का भी रूप प्रदर्शित किया गया है। प्रकृति का मनोरम चित्र, विरोधाभास का वर्णन, क्षीरसागर का सुन्दर चित्र, शिव एवं शैवमत के प्रति श्रद्धा एवं तार्त्विक ज्ञान

की अभिव्यक्ति इस ग्रन्थ की अपनी विशेषता है। इसमें श्लोकों की संख्या २७९ है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर केटलाग संख्या ४०३७ में प्राप्त होता है। विलास-वर्णन का चित्र देखिए—

मन्दानिलव्यतिकरच्युतपल्लवेषु मन्दारमूलवलीगृहमंडपेषु ।
पुष्पाणि देण्डिलयेषु गलन्ति तस्यां साह्यं वहन्ति सुरवासकसज्जिकानाम् ॥ १।१६
गायन्ति चाटु कथयन्ति पदा स्पृशन्ति, पश्यन्ति गाढमपि तत्र परिष्वजन्ते ।
कल्पद्रुमानपि समेय सुपर्वकान्ता मुग्धा द्रुमैस्तदितरैश्चरविप्रलब्धाः ॥ १।१७

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

नीलाम्बर दा—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका समय १८२३ ई० है। ये मैथिल ब्राह्मण थे और इनका जन्म पटना में हुआ था। अलवरनरेश शिवदास सिंह इनके आश्रयदाता थे। इन्होंने 'गोलप्रकाश' नामक ग्रन्थ की रचना की है जो क्षेत्रमिति तथा त्रिकोणमिति के आधार पर निमित्त है। यह ग्रन्थ पाँच अध्यायों में है—ज्योत्पत्ति, त्रिकोणमितिसिद्धान्त, चापीरेखागणितसिद्धान्त, चापीयत्रिकोणमितिसिद्धान्त तथा प्रश्न ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद ।

नैषधीयचरित—यह श्रीहर्ष कवि रचित महाकाव्य है जिसमें २२ सर्गों में नल-दमयन्ती की प्रणयगाथा वर्णित है [दे० श्रीहर्ष]। प्रथम सर्ग—इसमें नल के प्रनाप एवं सौन्दर्य का वर्णन है। राजा भीम की पुत्री दमयन्ती नल के यश-प्रताप का वर्णन सुनकर उसकी ओर आकृष्ट होती है और राजा नल भी उसके सौन्दर्य का वर्णन सुनकर उस पर अनुरक्त होता है। उद्यान में भ्रमण करते समय नल को एक हंस मिलता है और राजा उसे पकड़कर छोड़ देता है। द्वितीय सर्ग—इस राजा के समक्ष दमयन्ती के सौन्दर्य का वर्णन करता है और वह नल का सन्देश लेकर कुण्डिनपुर दमयन्ती के पास जाता है। तृतीय सर्ग—इस एकान्त में नल का सन्देश दमयन्ती को सुनाता है और वह भी नल के प्रति अपनी अनुरक्ति प्रकट करती है। चतुर्थ सर्ग—इसमें दमयन्ती की पूर्वरागजन्म वियोगावस्था का चित्रण तथा उसकी सखियों द्वारा भीम से दमयन्ती के स्वयंवर के संबंध में वार्त्तालाप का वर्णन है। पंचम सर्ग—नारद द्वारा इन्द्र को दमयन्ती के स्वयंवर की सूचना प्राप्त होती है और वे उससे विवाह करना चाहते हैं। वरुण, यम एवं अग्नि के साथ इन्द्र राजा नल से दमयन्ती के पास संदेश भेजने के लिए दूतत्व करने की प्रार्थना करते हैं। नल को अदृश्य शक्ति प्राप्त हो जाती है और वह अनिच्छुक होते हुए भी इस कार्य को स्वीकार कर लेता है। षष्ठ सर्ग—इनमें नल का अदृश्य रूप से दमयन्ती के पास जाने का वर्णन है। वह वहाँ इन्द्रादि देवताओं द्वारा प्रेषित दूतियों की भाँते मुनता है। दमयन्ती उन्हें स्पष्ट रूप से कह देती है कि वह नल का वरण कर चुकी है। सप्तम सर्ग—नल का दमयन्ती के नख-शिख का वर्णन। अष्टम सर्ग—इस

सर्ग में नल अपने को प्रकट कर देता है । वह इन्द्र, यम, वरुण आदि का सन्देश कहता है । नवम सर्ग—नल देवताओं में से किसी एक को दमयन्ती को वरण करने के लिए कहता है, पर वह राजी नहीं होती । वह उसे भाग्य का खेल समझकर दृढ़तापूर्वक देवताओं का सामना करने की बात कहता है । इसी अवसर पर हंस आकर उन्हें देवताओं से भयभीत न होने की बात कहता है । दमयन्ती नल से स्वयंवर में आने की प्रार्थना करती है और वह उसकी बात मान लेता है । दशम सर्ग में स्वयंवर का उपक्रम वर्णित है । ग्यारहवें एवं बारहवें सर्ग में सरस्वती द्वारा स्वयंवर में आये हुए राजाओं का वर्णन किया गया है । तेरहवें सर्ग में सरस्वती नल सहित चार देवताओं का परिचय श्लेष में देती है । सभी श्लोको का अर्थ नल तथा देवताओं पर धटित होता है । चौदहवें सर्ग में दमयन्ती वास्तविक नल का वरण करने के लिए देवताओं की स्तुति करती है जिससे देवगण प्रसन्न होकर सरस्वती के श्लेष को समझने की उसमें शक्ति देते हैं । भैमी वास्तविक नल का वरण कर उसके गले में मधुक पुष्प की माला डाल देती है । पंद्रहवें सर्ग में विवाह की तैयारी एवं पाणि-ग्रहण तथा सोलहवें में नल का विवाह एवं उनका राजधानी लौटना वर्णित है । सत्रहवें सर्ग में देवताओं का विमान द्वारा प्रस्थान एवं मार्ग में कलि-सेना का आगमन वर्णित है । सेना में चार्वाक, बौद्ध आदि के द्वारा वेद का खण्डन और उनके अभिमत सिद्धान्तों का वर्णन है । कलि देवताओं द्वारा नल-दमयन्ती के परिणय की बात सुनकर नल को राजच्युत करने की प्रतिज्ञा करता है और नल की राजधानी में चला जाता है । वह उपवन में जाकर विभीतक वृक्ष का आश्रय लेता है और नल को पराजित करने के लिए अबसर की प्रतीक्षा में रहता है । अठारहवें सर्ग में नल-दमयन्ती का विहार तथा पारस्परिक अनुराग वर्णित है । उन्नीसवें सर्ग में प्रभात में वैतालिक द्वारा नल का प्रबोधन सूर्योदय एवं चन्द्रास्त का वर्णन है । बीसवें सर्ग में नल-दमयन्ती का परस्पर प्रेमालाप तथा इक्कीसवें में नल द्वारा विष्णु, शिव, ब्रह्म, राम-कृष्ण प्रभृति देवताओं की प्रार्थना का वर्णन है । बाईसवें सर्ग में सन्ध्या एवं रात्रि का वर्णन, वैशेषिक के अनुसार अन्धकार का स्वरूप-चित्रण तथा चन्द्रोदय एवं दमयन्ती के सौन्दर्य का वर्णन कर ग्रन्थ की समाप्ति की गयी है ।

‘नैषधचरित’ महाकाव्य की पूर्णता के प्रश्न को लेकर विद्वानों में मतभेद है । इसमें कवि ने २२ सर्गों में नल के जीवन का एक ही पक्ष प्रस्तुत किया है । वह केवल दोनों के विवाह एवं प्रणय-क्रीड़ा का ही चित्रण करता है तथा शेष ग्रंथ अवर्णित ही रह जाते हैं । कुछ विद्वान् तो २२ वें सर्ग में ही इस काव्य की समाप्ति मानते हैं, पर कुछ के अनुसार यह महाकाव्य अधूरा है । उनके अनुसार इसके शेष भाग या तो लुप्त हो गए हैं या कवि ने अपनी रचना पूर्ण नहीं की है । वर्तमान ‘नैषधचरित’ को पूर्ण मानने वाले विद्वानों में कीच, श्री व्यासराज शास्त्री तथा विशाधर (हर्षचरित के टीकाकार) हैं । डॉ० कीच का कहना है कि संस्कृत के उपलब्ध महाकाव्यों में ‘नैषधचरित’ सर्वाधिक विस्तृत ग्रन्थ है, पर यह विश्वास करने योग्य नहीं है कि श्रीहर्ष ने

इसे और भी अधिक बढ़ाया होगा। नैषध के टीकाकार नारायण के मत का समर्थन करते हुए श्रीब्यासराज शास्त्री ने कहा है कि इसके अन्त में समाप्ति-सूचक मंगलाशा है। इस पर जितनी भी टीकाएँ उपलब्ध हैं वे सभी २२ सर्ग तक ही प्राप्त होती हैं। विद्याधर की प्राचीनतम टीका २२ सर्ग तक ही है तथा इसकी अनेक हस्तलिपियों में इतने ही सर्ग हैं। पुस्तक की समाप्ति की सूचना २२ वे सर्ग में हो जाती है क्योंकि इस सर्ग के १४९ वें श्लोक के पश्चात् चार श्लोक कवि एवं काव्य की प्रशंसा से सम्बद्ध हैं। इससे ज्ञात होता है कि कवि यही पर ग्रन्थ को समाप्त करना चाहता है।

इस मत के विपरीत कतिपय विद्वानों ने अपनी सम्मति दी है। 'नैषधचरित' के नामकरण से ज्ञात होता है कि कवि ने नल के सम्पूर्ण जीवन की घटना का वर्णन किया था। पर, वर्तमान रूप में जो काव्य मिलता है वह नल का सम्पूर्ण वृत्त उपस्थित नहीं करता। इसके और भी कितने नाम प्राप्त होते हैं जिनमें भी इसे चरित कहा गया है—नलीयचरित, बैरसेनीचरित तथा भैमीचरित। विद्वानों का कहना है कि यदि यह काव्य नल-दमयन्ती के मिलन में ही समाप्त हो जाता तो इसका नाम 'नल-दमयन्ती-विवाह' या 'नल-दमयन्ती-स्वयंवर' रखना उचित था। नैषध काव्य के अन्तर्गत कई ऐसी घटनाओं का वर्णन है जिनकी संगति वर्तमान काव्य से नहीं बैठती। जैसे कलि द्वारा नल का भविष्य में परिभव करने की घटना। नल-दमयन्ती-विवाह के समय पुरोहित द्वारा नल के वल्ल को दमयन्ती के उत्तरीय के साथ बाँधने पर कवि ने कल्पना की है कि "मानों इस सर्वज्ञ (पुरोहित) ने भविष्य में वल्ल को काट कर जाने वाले नल के प्रति अविश्वास को कहा।" इस कल्पना के द्वारा स्पष्ट रूप से 'महाभारत' में वर्णित नल के जीवन की घटना का संकेत प्राप्त होता है। देवताओं द्वारा दिये गए नल और दमयन्ती के वरदान भी भावी घटनाओं के सूचक है। इन्द्र ने कहा कि वाराणसी के पास अस्सी के तट पर नल के रहने के लिए उनके नाम से अभिहितनगर (नलपुर) होगा। देवगण एवं सरस्वती ने दमयन्ती को यह वर दिया कि जो तुम्हारे पातिव्रत को नष्ट करने का प्रयास करेगा वह भस्म हो जायगा [नैषधचरित १.४।७२]। भविष्य में नल द्वारा परित्यक्ता दमयन्ती जब एक व्याध द्वारा सर्प से बचाई जाती है तब वह उसके रूप को देखकर मोहित हो जाता है और उसका पातिव्रत भंग करना चाहता ही है कि उसकी मृत्यु हो जाती है। नैषध काव्य में इस वरदान की संगति नहीं बैठती। विद्वानों की राय है कि निश्चित रूप से इस महाकाव्य की रचना २२ से अधिक सर्गों में हुई होगी। १७ वे सर्ग में कलि का पदार्पण एवं उसकी यह प्रतिज्ञा कि वह निश्चित रूप से नल के राज्य एवं दमयन्ती को उससे पृथक् करायेगा (१७।१३७) से ज्ञात होता है कि कवि ने नल की सम्पूर्ण कथा का वर्णन किया था क्योंकि इस प्रतिज्ञा की पूर्ति वर्तमान काव्य से नहीं होती। श्री मुनि जिनविजय ने हस्तलेखों की प्राचीन सूची में श्रीहर्ष के पीत्र कमलाकर द्वारा रचित एक विस्तृत भाष्य का विवरण दिया है जिसमें साठ हजार श्लोक थे। 'काव्यप्रकाश' के टीकाकार अच्युताचार्य ने अपनी पुस्तक साहित्यकार की टीका में बतलाया है कि नैषध में सी सर्ग थे। मंगलसूचक तथा

कवि-प्रशस्ति से सम्बद्ध श्लोकों को असंदिग्ध माना गया है, अतः उनके आधार पर कोई निश्चित निर्णय देना ठीक नहीं है। उपर्युक्त तर्कों के आधार पर वर्तमान नैयथ काव्य अधूरा लगता है।

नल-दमयन्ती की कथा अत्यन्त लोकप्रिय है। इसका वर्णन 'महाभारत', पुराण एवं 'कथासरित्सागर' में प्राप्त होता है। श्रीहर्ष की कथावस्तु का स्रोत 'महाभारत' ही है किन्तु कवि ने नूतन उद्भावनाशक्ति एवं कल्पना के बल पर इसमें नवीन भाव भर दिया है।

आधारग्रन्थ—१. नैयथचरित (हिन्दी अनुवाद)—अनु० डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल २. नैयथचरित (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० हरिदत्त शास्त्री कृत अनुवाद ३. नैयथचरित—(मस्तिनाथ कृत संस्कृत टीका एवं हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा प्रकाशन ४. नैयथपरिशीलन—(शोधप्रबन्ध) डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल।

न्यायदर्शन—भारतीय दर्शन का एक सम्प्रदाय जिसमें प्रमाणों के द्वारा वस्तु-तत्त्व की परीक्षा की जाती है—प्रमाणेरर्थपरीक्षणं न्यायः १।१।१, वात्स्यायनभाष्य। न्यायदर्शन के प्रवर्तक महर्षि गौतम हैं जिन्हें अक्षपाद भी कहा जाता है [दे० गौतम]। उन्होंने 'न्यायसूत्र' की रचना की है जो इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। 'न्यायसूत्र' में पाँच अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय दो-दो आह्निकों में विभाजित है। इसमें षोडश विषयों के उद्देश्य, लक्षण एवं परीक्षण किये गये हैं। उनके नाम हैं—प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, वाद, जल्प, वितण्डा, हेत्वाभास, छद्म, जाति तथा निग्रहस्थान। 'न्यायसूत्र' पर वात्स्यायन ने विस्तृत भाष्य लिखा है जो 'वात्स्यायनभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है। न्यायदर्शन के प्रसिद्ध आचार्यों में उद्योतकर (न्यायवार्त्तिक), जयन्तभट्ट (न्यायमंजरी), उदयनाचार्य (आत्मतत्त्वविवेक एवं न्यायकुसुमाञ्जलि), गंगेश उपाध्याय (तत्त्वचिन्तामणि), जगदीशतर्कालंकार (शब्द-शक्तिप्रकाशिका), गदाधर भट्टाचार्य (व्युत्पत्तिवाद एवं शक्तिवाद)। न्यायशास्त्र के तीन अन्य लोकप्रिय ग्रन्थ हैं जिनमें इसके सिद्धान्तों को सरल रूप दिया गया है; वे हैं—विश्वनाथ भट्टाचार्य कृत 'न्यायसिद्धान्तमुक्तावली', केशवमिश्र रचित 'तर्कभाषा' तथा अनन्तभट्ट कृत 'तर्कसंग्रह' [उपर्युक्त सभी आचार्यों का परिचय इस कोश में देखें, उनके नामों के सम्मुख]। कालान्तर में न्यायदर्शन की दो धाराएँ हो गयी—प्राचीनन्याय एवं नव्यन्याय। नव्यन्याय के प्रवर्तक गंगेश उपाध्याय (मैथिल नैयायिक) हैं जिन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' की रचना कर न्यायदर्शन में युगप्रवर्तन कर उसकी धारा को मोड़ दिया। नव्यन्याय के अन्य आचार्य हैं—जगदीश तर्कालंकार एवं गदाधर भट्टाचार्य। गौतमसूत्र तथा उसके भाष्य के विरुद्ध किये गए आक्षेपों के खण्डन के लिए जो ग्रन्थ लिखे गए उन्हें प्राचीन न्याय कहा जाता है। नव्यन्याय के विकास में मिथिला एवं नदिया (पूर्व बंगाल) के नैयायिकों का महत्त्वपूर्ण योग है।

न्याय-प्रमाण-मीमांसा—न्यायदर्शन का विषय है शुद्ध विचार एवं तार्किक आलोचना के नियमों के द्वारा परमतत्त्व का स्वरूप उद्घाटित करते हुए मोक्ष की प्राप्ति

करना। सम्पूर्ण न्यायदर्शन को चार भागों में विभक्त किया गया है प्रथम भाग में प्रमाण सम्बन्धी विचार, द्वितीय में भौतिक जगत् की मान्यताएँ, तृतीय में आत्मा एवं मोक्ष सम्बन्धी कथन एवं चतुर्थ में ईश्वर सम्बन्धी विवेचन है। न्याय के सोलह पदार्थों का वर्णन—

१. प्रमाण—यथार्थ ज्ञान का असाधारण कारण ही प्रमाण है। अर्थात् इसके द्वारा किसी वस्तु का यथार्थ ज्ञान प्राप्त किया जाता है।

२. प्रमेय—प्रमा के विषय प्रमेय कहे जाते हैं। अर्थात् प्रमाण के द्वारा जिनका ज्ञान हो, वे प्रमेय हैं। इनकी संख्या १२ है—आत्मा, शरीर, पंचज्ञानेन्द्रिय, इन्द्रियों के विषय—गन्ध, रस, रूप, स्पर्श और शब्द, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दोष, प्रेत्यभाव (पुनर्जन्म, जो अच्छे एवं बुरे कर्मों के कारण हो), फल, दुःख तथा अपवर्ग।

३ संशय—एक ही धर्म में विरुद्ध नाना धर्मों का परिज्ञान संशय कहा जाता है। यह मन की वह स्थिति है जब मन में दो या दो से अधिक विकल्प उपस्थित हो जाते हैं। जैसे—यह स्थाणु है या पुरुष।

४. प्रयोजन—जिससे प्रयुक्त होकर व्यक्ति किसी कार्य में प्रयुक्त हो, उसे प्रयोजन कहते हैं। इसका मुख्य उद्देश्य है सुख की प्राप्ति एवं दुःख का नाश।

५. दृष्टान्त—जो वादी एवं प्रतिवादी दोनों के एकमत्य का विषय होता है, उसे दृष्टान्त कहते हैं। इसे सर्वसम्मत उदाहरण कहा जा सकता है जो सबको मान्य हो तथा इससे किसी कथन या युक्ति की पुष्टि हो सके। यह दो प्रकार का है—साधर्म्य-एवं वैधर्म्य।

६ सिद्धान्त—किसी दर्शन के अनुसार युक्ति-युक्त सत्य का माना जाना ही सिद्धान्त है। अर्थात् प्रामाणिक रूप से स्वीकार किये जाने वाले अर्थ को सिद्धान्त कहते हैं। इसके चार प्रकार होते हैं—सर्वतन्त्र, प्रतितन्त्र, अधिकरण तथा अभ्युपगम सिद्धान्त। जो सिद्धान्त सभी शास्त्रों में मान्य हो वह सर्वतन्त्र, जो किसी विशेष शास्त्र में माना जाय, अन्य शास्त्रों में नहीं, वह प्रतितन्त्र सिद्धान्त है। अधिकरण वही होता है जो आधारभूत ऐसे सिद्धान्त का प्रतिपादन करे कि जिसके सिद्ध होने पर अन्य अनेक बातें स्वयं सिद्ध हो जाएँ। अभ्युपगम सिद्धान्त वह है “जब अपना अभिमत न होने पर अर्थ की विशेष परीक्षा के लिए थोड़ी देर को स्वीकार कर लिया जाय।”

७ अवयव—अनुमान के एक देश को अवयव कहा जाता है। अनुमान के पाँच अंग हैं—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, अपनय तथा निगमन। (इनका विवेचन आगे है)।

८ तर्क—अनिष्ट प्रसंग को तर्क कहते हैं। दो व्याप्ति-युक्त धर्मों में से व्याप्य को स्वीकार करने से अनिष्ट व्यापक की प्रसक्ति होना तर्क है। जैसे—‘यदि यहाँ घड़ा होता तो भूतल की तरह दिखाई देता’।

९. निर्णय—किसी विषय का निश्चित ज्ञान ही निर्णय कहा जाता है। यह निश्च-यात्मक ज्ञान तथा प्रमाणों का फल है।

१०. वाद—तत्त्वज्ञान के इच्छुकों—वादी-प्रतिवादी—की कथा को वाद कहते हैं। इसमें तर्क एवं प्रमाण के आधार पर परमत का खंडन करते हुए स्वमत की स्थापना की जाती है। इसका उद्देश्य तत्त्व का परिज्ञान या वस्तु के स्वरूप की अवगति है। वादी एवं प्रतिवादी दोनों का ही ध्येय यथार्थज्ञान की प्राप्ति है।

११. जल्प—प्रतिवादी के कोरे बकवास को जल्प कहते हैं, जिसका उद्देश्य यथार्थ ज्ञान प्राप्त करना नहीं होता। यहाँ दोनों का ही उद्देश्य केवल विजय प्राप्त करना होता है।

१२. वितण्डा—जब वादी अपने पक्ष की स्थापना न कर केवल प्रतिपक्षी के पक्ष का खण्डन करते हुए अपने मत का समर्थन करे तो वहाँ वितण्डा होता है। इसका उद्देश्य केवल परपक्ष का दूषण होता है।

१३. हेत्वाभास—जो वास्तविकहेतु न होकर हेतु की भाँति प्रतीत हो उसे हेत्वाभास कहते हैं। सत् हेतु के अभाव में अयथार्थ अनुमान ही हेत्वाभास कहा जाता है। इसमें अनुमान के दोष विद्यमान रहते हैं।

१४. छल—अभिप्रायान्तर से प्रयोग किये गए शब्द की अन्य अर्थ में कल्पना कर दाँप दिखाना छल है। अर्थात् प्रतिवादी के अन्य अभिप्राय से कथित शब्दों का अन्यार्थ कल्पित कर उसमें दोष निकालना छल है।

१५. जाति—असत या दुष्ट उत्तर ही जाति है और उरकर्ममना और अपकर्ममना भेद से यह चौबीस प्रकार की होती है।

१६. निग्रहस्थान—वाद-विवाद में शत्रु की पराजय सिद्ध कर देने वाले पदार्थ को निग्रहस्थान कहा जाता है। यह पराजय का हेतु होता है तथा न्यून, अधिक, अपसिद्धान्त, अर्थान्तर, अप्रतिभा, मतानुज्ञा, विरोध आदि के भेद से २२ प्रकार का होता है।

प्रमाण-विचार—न्यायदर्शन में यथार्थज्ञान की प्राप्ति के लिए चार प्रमाण हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द। ज्ञान के दो प्रकार हैं—प्रमा और अप्रमा। यथार्थानुभव को प्रमा कहा जाता है। जो वस्तु प्रमा या यथार्थज्ञान की उत्पत्ति में साधन बने उसे प्रमाण कहते हैं। जो वस्तु जैसी है उसका उसी रूप में ग्रहण प्रमा एवं उससे भिन्न रूप में ग्रहण करने को अयथार्थज्ञान या अप्रमा कहते हैं। प्रमा के चार प्रकार होते हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द।

क. प्रत्यक्ष—“प्रत्यक्ष उस असंदिग्ध अनुभव को कहते हैं जो इन्द्रिय संयोग से उत्पन्न होता है और यथार्थ भी होता है।” अर्थात् इन्द्रिय के सम्पर्क से प्राप्त होने वाला ज्ञान प्रत्यक्ष है। प्रत्यक्ष के कई प्रकार से भेद किये गए हैं। प्रथमतः इसके दो भेद हैं—लौकिक और अलौकिक। लौकिक भी दो प्रकार का होता है—बाह्य और आन्तर (मानस)। बहिरिन्द्रियों के द्वारा साध्य प्रत्यक्ष बाह्य होता है। जैसे—आँख, नाक, कान, त्वचा एवं जिह्वा के द्वारा होने वाला प्रत्यक्ष। केवल मन के द्वारा या मानस अनुभूतियों से होने वाला प्रत्यक्ष आन्तर होता है। पञ्चज्ञानेन्द्रियों के द्वारा

साध्य होने के कारण बाह्य प्रत्यक्ष पाँच प्रकार का होता है—चाक्षुष, श्रावण, स्पर्शन, रासन तथा घ्राणज । मानस प्रत्यक्ष एक ही प्रकार का होता है—अतः लौकिक प्रत्यक्ष के कुल ६ प्रकार हुए । अलौकिक प्रत्यक्ष तीन प्रकार का होता है—सामान्य लक्षण, ज्ञान लक्षण तथा योगज । अन्य प्रकार से भी प्रत्यक्ष के तीन भेद किये गए हैं—सविकल्पक, निविकल्पक एवं प्रत्यभिज्ञा । जब किसी वस्तु के स्वरूप की प्रतीति के साथ ही साथ उसके नाम और जाति का भी भान हो सके तो सविकल्पक प्रत्यक्ष होगा । नाम, जाति आदि की कल्पना से रहित प्रत्यक्षज्ञान निविकल्पक होता है ।

निविकल्पक ज्ञान का उदाहरण बालक एवं गृगे का ज्ञान है । किसी को देखते ही साक्षात् ज्ञान का होना प्रत्यभिज्ञा है । 'पहचान' की ही प्रत्यभिज्ञा कहते हैं । लौकिक प्रत्यक्ष के लिए इन्द्रिय तथा अर्थ का सन्निकर्ष छह प्रकार का होता है—संयोग, संयुक्त-समवाय, संयुक्त समवेतसमवाय, समवाय, समवेत समवाय तथा विशेष्यविशेषणभाव । "चक्षु से घट के प्रत्यक्ष होने पर संयोग, घट के रूप (कृष्ण, पीत, रक्त आदि वर्ण) के प्रत्यक्ष में संयुक्तसमवाय, घटरूपत्व के प्रत्यक्ष में संयुक्त-समवेत-समवाय सन्निकर्ष होते हैं । श्रोत आकाशरूप ही है; अतः शब्द के प्रत्यक्ष होने में समवाय-सन्निकर्ष होगा, क्योंकि गुण-गुणी का वास्तव में सम्बन्ध समवाय होता है । शब्दत्व का प्रत्यक्ष समवेत-समवाय से तथा अभाव का प्रत्यक्ष विशेषण-विशेष्यभाव सन्निकर्ष से होता है ।" भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय पृ० २४४ ।

ख अनुमान—अनुमान का अर्थ है प्रत्यक्ष प्रमाण से ज्ञात लिङ्ग द्वारा अर्थ के अनु अर्थात् पीछे से उत्पन्न होने वाला ज्ञान—'मितेन लिङ्गेन अर्थस्य अनुपशब्दमान-मनुमानम्' न्यायदर्शन वात्स्यायन भाष्य, १, १, ३ । 'अनु' का अर्थ है पश्चात् एवं 'मान' का अर्थ है ज्ञान । अनुमान उस ज्ञान को कहा जायगा जो पूर्वज्ञान के बाद आये । इसमें किसी लिंग या हेतु के द्वारा किसी अन्य पदार्थ का ज्ञान होता है । अर्थात् अत्यक्ष से अप्रत्यक्ष की सिद्धि ही अनुमान है । अनुमान के (न्यायशास्त्र में) तीन प्रकार बतलाये गए हैं—पूर्ववत्, शेषवत् एवं सामान्यतोदृष्ट । कारण से कार्य का अनुमान करना या ज्ञान प्राप्त करना पूर्ववत् है । शेषवत् उसे कहते हैं जहाँ कार्य से कारण का अनुमान किया जाय । जैसे, आकाश में काले बादलो को देखकर वर्षा होने का अनुमान पूर्ववत् है तथा नदी की बाढ़ को देख कर वर्षा का अनुमान करना शेषवत् है । सामान्यतोदृष्ट का अर्थ है सामान्य मात्र का दर्शन । इसमें वस्तु की विशेष सत्ता का अनुभव नहीं होता बल्कि उसके सामान्य रूप का ही ज्ञान होता है । इसमें सामान्य धारणा (व्यापक धारणा) के द्वारा चल कर उसे वाद का आधार बनाया जाता है । अनुमान के अन्य दो भेद हैं—स्वार्थानुमान एवं परार्थानुमान । जब अपने ज्ञान के लिए या अपने समक्षने के लिए अनुमान किया जाय तब स्वार्थानुमान और दूसरे को समझाने के लिए अनुमान का प्रयोग करने पर परार्थानुमान होता है । इसका प्रयोजन दूसरा व्यक्ति होता है ।

परार्थानुमान पंच अवयवों द्वारा व्यक्त होता है । इसे पंचावयव वाक्य या न्याय

कहते हैं। वे हैं—प्रतिज्ञा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमन। पहला वाक्य प्रतिज्ञा कहलाता है। यह सिद्ध की जाने वाली वस्तु का निर्देश करता है। दूसरा वाक्य हेतु। इसमें अनुमान की सिद्ध करने वाले हेतु का निर्देश होता है। तीसरे वाक्य को उदाहरण कहते हैं, “जिसमें उदाहरण के साथ हेतु और साध्य के नियत साहचर्य नियम का उल्लेख किया जाता है।” चौथे वाक्य उपनय से व्याप्ति विशिष्ट पद का ज्ञान होता है। अनुमान के द्वारा प्रतिज्ञा की सिद्धि का होना ‘निगमन’ है। यह पंचम वाक्य होता है। उदाहरण—

अ—यह पर्वत अग्निमान् है (प्रतिज्ञा)

ब—क्योंकि यह धूमयुक्त है (हेतु)

स—जो-जो धूमयुक्त होता है वह वह्नियुक्त भी होता है (उदाहरण)

द—यह पर्वत भी उसी प्रकार धूमयुक्त है (उपनय)

इ—अतः यह पर्वत अग्निमान् है (निगमन)

हिन्दी तर्कभाषा पृ० ८० से उद्धृत आ० विश्वेश्वर कृत व्याख्या। अनुमान का अन्य प्रकार से भी विभाजन किया गया है—केवलान्वयी, केवलव्यतिरेकी तथा अन्वयव्यतिरेकी। यह वर्गीकरण नव्यन्याय के अनुसार है। केवलान्वयी अनुमान में साधन तथा साध्य में नियम साहचर्य होता है। इसकी व्याप्ति केवल अन्वय के ही द्वारा स्थापित होती है तथा यहाँ व्यतिरेक (निषेध) का नितान्त अभाव होता है। केवलव्यतिरेकी—जब हेतु साध्य के साथ केवल निषेधात्मक रूप से सम्बद्ध रहे तो केवलव्यतिरेकी अनुमान होगा।

अन्वयव्यतिरेकी—इसमें हेतु और साध्य का सम्बन्ध दोनों ही प्रकार से अन्वय और व्यतिरेक के द्वारा—स्थापित होता है।

ख. हेत्वाभास—जब हेतु वास्तविक न होकर उसके आभास से युक्त हो तो हेत्वाभास होता है। इसमें हेतु सच्चा नहीं होता। अर्थात् हेतु के न होने पर भी हेतु जैसा प्रतीत होता है। हेत्वाभास अनुमान का दोष है। इसके पांच प्रकार हैं—सव्यभिचार, विरुद्ध, सप्रतिपक्ष, असिद्ध तथा बाधित। जब हेतु और साध्य का सम्बन्ध एकान्ततः ठीक न हो तो सव्यभिचार होता है। विरुद्ध हेतु उस अनुमान में दिखाई पड़ता है जब वह साध्य से विरुद्ध वस्तु की ही सिद्ध करने में समर्थ हो। यह अनुमान की भ्रान्ति है।

सप्रतिपक्ष—जब एक अनुमान का कोई अन्य प्रतिपक्षी अनुमान संभव हो तो यह दोष होता है। अर्थात् किसी हेतु के द्वारा निश्चित किये गए साध्य का अन्य हेतु के द्वारा उसके विपरीत तथ्य का अनुमान करना। असिद्ध—इसे साध्यसम भी कहते हैं। जो हेतु साध्य की तरह स्वयं असिद्ध हो उसे साध्यसम या असिद्ध कहते हैं। स्वयं असिद्ध होने के कारण यह निगमन की सत्यता को निश्चित नहीं कर पाता। बाधित—अनुमान के हेतु का किसी अन्य प्रमाण से बाधित हो जाना है और इसी दोष को बाधित हेत्वाभास कहते हैं।

ग. उपमान—उपमान न्यायशास्त्र का तृतीय प्रमाण है। 'प्रसिद्ध साधर्म्य (समानता) से साध्य के मापने को उपमान कहते हैं।' अत्यन्त सादृश्य तथा अल्प सादृश्य से उपमान की सिद्धि नहीं होती तथा प्रत्यक्ष से अप्रत्यक्ष की सिद्धि होने के कारण उपमान भी अनुमान का ही एक रूप है। [वे० दर्शन-संग्रह पृ० १२७, डॉ० दीवानचन्द] इसमें पूर्वानुभूत पदार्थ के सादृश्य के कारण नये पदार्थ का ज्ञान होता है। जैसे, कहा जाय कि गो को सदृश गवय (नीलगाय) होता है, तो उपमान होगा। इसका आधार समानता है।

घ. शब्द—आप्त पुरुष (प्रसिद्ध पुरुष) के वाक्य को शब्द कहते हैं। सूत्रकार के अनुसार 'आप्त का उपदेश शब्द है'। यथार्थ अर्थ का उपदेश करनेवाला पुरुष आप्त कहा जाता है, और उसके वाक्य को शब्द प्रमाण कहते हैं। शब्द दो प्रकार के हैं—वैदिक और लौकिक। वैदिक शब्द ईश्वर के वचन माने गए हैं अतः वे निर्दोष तथा निष्प्रानि है, पर लौकिक शब्द सभी सत्य नहीं होते। वे ही लौकिक शब्द सत्य हो सकते हैं जो किसी विशिष्ट अधिकारी या आप्त पुरुष द्वारा कथित हो।

आत्मा और मोक्ष—न्यायदर्शन का उद्देश्य है जीवात्मा को यथार्थ ज्ञान एवं मोक्ष प्रदान करना। इसमें आत्मा सम्बन्धी गत 'वस्तुवादी' है। इसके अनुसार आत्मा एक प्रकार का द्रव्य है जिसमें बुद्धि (ज्ञान) सुख-दुःख, राग-द्वेष, इच्छा, कृति, प्रयत्न आदि गुण के रूप में विद्यमान रहते हैं। ये गुण जड़ द्रव्यों के गुण से भिन्न होते हैं। भिन्न-भिन्न शरीरधारियों में आत्मा भिन्न-भिन्न होती है; क्योंकि इनके अनुभव परस्पर भिन्न होते हैं। कतिपय प्राचीन नैयायिकों के अनुसार आत्मा की प्रत्यक्ष अनुभूति का होना संभव नहीं है। इसका ज्ञान दो प्रकार में होता है—आप्तवचन के द्वारा तथा इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, सुख-दुःख तथा बुद्धि आदि उसके प्रत्यक्ष गुणों के द्वारा। इसीमें आत्मा के अस्तित्व का प्रमाण मिलता है। नव्यनैयायिकों के मतानुसार मानस प्रत्यक्ष के द्वारा ही आत्मा का ज्ञान होता है।

मुक्ति या अपवर्ग—नैयायिकों के अनुसार दुःख से पूर्ण निरोध की अवस्था को अपवर्ग या मोक्ष कहते हैं, जिसमें शरीर तथा इन्द्रियों के बन्धन से आत्मा को पूर्ण मुक्ति प्राप्त होती है। मोक्ष की स्थिति में आत्मा का सुख-दुःख के साथ सम्पर्क हट जाता है तथा दुःख का सदा के लिए विनाश हो जाता है। जब तक आत्मा शरीर से युक्त रहता है तब तक उसे दुःख से छुटकारा नहीं मिलता और न दुःख का पूर्ण विनाश ही संभव है। इसलिए मोक्ष की प्राप्ति के लिए शरीर तथा इन्द्रियों के बन्धन से छुटकारा पाना आवश्यक है। मोक्ष-प्राप्ति के साधन है—धर्मश्रमों के आत्मविषयक उपदेश, श्रवण, मनन और निदिध्यासन। इन साधनों से मनुष्य आत्मा से शरीर को भिन्न समझते हुए वासनाओं तथा कुप्रवृत्तियों से दूर हो जाता है और उनका इस पर प्रभाव नहीं पड़ता। इस स्थिति में वह सारा काम निष्काम भाव से करता है और अन्ततः संचित कर्मों का फल भोगते हुए जन्म-मरण के चक्र से मुक्त हो जाता है और दुःख का सदा के लिए अन्त हो जाता है। मुक्ति के लिए योग का भी अभ्यास आवश्यक है।

ईश्वर—न्याय-दर्शन में ईश्वर एक मौलिक तत्त्व के रूप में प्रतिष्ठित है। ईश्वर के अनुग्रह के बिना जीव को न तो प्रमेयो का वास्तविक ज्ञान हो पाता है और न उसे जागतिक दुःखों से छुटकारा ही मिल पाता है। न्यायदर्शन में ईश्वर संसार का रच-यिता, पालक तथा संहारक माना जाता है। ईश्वर सृष्टि की रचना नित्य परमाणुओं, दिक्, काल, आकाश, मन तथा आत्माओं के द्वारा करता है। वही संसार की व्यवस्था करता है। अतः वह विश्व का निमित्त कारण है, उपादान कारण नहीं। नैयायिकों ने ईश्वर-सिद्धि के प्रबल एवं तर्कसंगत प्रमाण उपस्थित किये हैं। प्रथम प्रमाण कार्य-कारण के सम्बन्ध में है। विश्व के सभी पदार्थ कार्य हैं। इसके प्रमाण दो हैं, पहला यह कि वे साध्य हैं, अवयव या अंशों से युक्त हैं और परिमाण में सीमित भी हैं। इन कार्यों का कर्ता कोई अवश्य होगा। घट और कुम्भकार का उदाहरण प्रत्यक्ष है। क्योंकि बिना कोई कुशल कर्ता के इनका वैसा आकार संभव नहीं है। उसे निश्चित रूप से सर्वज्ञ होना चाहिए तथा सर्वशक्तिमान् एवं व्यापक भी। विश्व का अन्तिम उपादान है परमाणु, जो जड़ होता है। अतः जब तक उस जड़ परमाणु को चेतन अध्वश का संरक्षण नहीं प्राप्त होता तब तक सुव्यवस्थित एवं नियम से परिचालित विश्व की सृष्टि नहीं हो सकती।

ईश्वर अदृष्ट का अधिष्ठाता है। संसार में मनुष्यों के भाग्य में अन्तर दिखाई पड़ता है। कुछ सुखी है तो कुछ दुःखी, कुछ भूख तो कुछ महान् पण्डित। इसका कारण क्या है? ऐसा नहीं कहा जा सकता कि ये सारी घटनाएँ अकारण हैं। अतः ऐसा प्रतीत होता है कि जीवन की सारी घटनाओं का कोई कारण अवश्य है। हमारे जीवन के सुख-दुःख निश्चित रूप से इस जीवन के कर्म-फल हैं। कर्म-नियम के अनुसार मनुष्य को सुकर्मों से सुख एवं कुकर्मों से दुःख की प्राप्ति होती है। इससे प्रत्येक कार्य का कारण होता है और कारण से ही कार्य की उत्पत्ति होती है, यह बिचार सिद्ध हो जाना है। संसार का स्रष्टा ईश्वर को मानने पर सुकर्म एवं कुकर्म का सुखद एवं दुःखद फल होना आवश्यक है। अतः कर्मानुसार फल के सिद्धान्त के आधार पर ईश्वर की सत्ता प्रामाणिक हो जाती है।

पाप और पुण्य के फल या कर्म-फल के बीच अधिक समय के अन्तर की देखकर यह प्रश्न उठता है कि दोनों के बीच कार्य-कारण का सम्बन्ध संभव नहीं है। जीवन के बहुतेरे दुःखों का कारण जीवन में प्राप्त नहीं होता। युवावस्था के पाप-कर्म का फल बुढ़ावस्था में मिलता है, इसका कारण क्या है? इसका कारण यह है कि पाप-पुण्य का संचय अदृष्ट के रूप में होता है तथा पाप-पुण्य के नष्ट हो जाने पर भी वे आत्मा में विद्यमान रहते हैं। ईश्वर ही हमारे अदृष्ट का नियन्ता होता है और सुख-दुःख (प्राणियों के) का वही सम्पादन भी करता है। इस प्रकार कर्मफल-दाता एवं अदृष्ट का नियन्त्रण करने के कारण ईश्वर की सत्ता सिद्ध होती है। धर्मग्रन्थों की प्रामाणिकता तथा अप्रवचन भी ईश्वर-सिद्धि के कारण है। हमारे यहाँ वेदों का प्रामाण्य सर्वसिद्ध है। वेद जिसे धर्म कहता है; वही धर्म है और जिसका वह निषेध करता है, वह अधर्म होता है। वेदों के

आप्तवचन निश्चितरूप से प्रमाणित करते हैं कि ईश्वर की सत्ता है। न्यायदर्शन के अनुसार वेदो की प्रामाणिकता ईश्वर के ही कारण है।

न्यायदर्शन की शास्त्रीय विवेचनात्मक पद्धति भारतीय तत्त्वज्ञान की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। इसके द्वारा निरूपित प्रमाणों को, किञ्चित् परिवर्तन के साथ, सभी दर्शन स्वीकार करते हैं। इसमें हेतुभास का सूक्ष्म विवेचन कर अनुमान को दोष-मुक्त कर दिया गया है तथा आत्मा को शरीर एवं इन्द्रियों से सर्वथा स्वतन्त्र एवं मुक्त मान कर उसकी नित्यता सिद्ध की गयी है, जिससे चार्वाक एवं बौद्धों की तद्विषयक मान्यताएँ खंडित हो जाती हैं। इसकी तर्क-पद्धति अत्यन्त प्रौढ़ एवं संतोषप्रद है, किन्तु इसका तत्त्वज्ञान एवं ईश्वर-विषयक मान्यताएँ उतनी सशक्त नहीं हैं। इसमें जगत् को ज्ञान से पृथक् एक स्वतन्त्र सत्ता के रूप में चित्रित किया गया है तथा इसमें अनेक पदार्थ; जैसे—दिक्, काल, आकाश, मन, परमाणु आदि भी नित्य माने गए हैं। अनेक वस्तुओं को नित्य मानने के पीछे कोई औचित्य नहीं दिखाई पड़ता तथा ईश्वर को जगत् का केवल निमित्त कारण मान कर उसमें मानवसुलभ दुर्बलताओं का समावेश कर दिया गया है। यह सम्पूर्ण विश्व के लिए एक ही परम सत्ता का अस्तित्व स्वीकार नहीं करता और इस तरह अद्वैतवाद का समर्थन नहीं करता। इस दृष्टि से इसका तत्त्वज्ञान सांख्य और वेदान्त से हल्का पड़ जाता है।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिर्मासकी—डॉ. एस. राधाकृष्णन् । २ भारतीय दर्शन—दत्त और चटर्जी (हिन्दी अनुवाद) । ३ भारतीय दर्शन—पं. बन्धुव उपाध्याय । ४ तर्क-भाषा—हिन्दी भाष्य—आ० विवेकेश्वर । ५ न्यायकुमुदाञ्जलि—(हिन्दीभाष्य—आ० विवेकेश्वर । ६ न्यायदर्शन—हिन्दी अनुवाद—श्रीराम शर्मा । ७ हिन्दी न्यायदर्शन—पं० दुषिंदराज शास्त्री । ८ पदार्थशास्त्र—आनन्द झा । ९ दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवान-चन्द । १० न्यायमुक्तावली—हिन्दी अनुवाद । ११ भारतीय दर्शन-परिचय-न्याय—पं० हरिमोहन झा ।

नृसिंह चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता देवज्ञ सूर्य हैं। इनका रचना-काल सोलहवीं शती का मध्य भाग है। इन्होंने अपने ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है (५।७६-७८)। इसके अनुसार ये भारद्वाजकुलोद्भव नागनाथ के पोत्र एवं ज्ञानराज के पुत्र थे। इनका जन्म गोदावरी तटस्थ वार्धा संज्ञक नगर में हुआ था। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है जिनमें 'लीलावती' एवं 'बीजगणित' की टीकाएँ भी हैं। 'नृसिंह चम्पू' पाँच उच्छ्वासों में विभक्त है जिसमें नृसिंहावतार की कथा का वर्णन है। प्रथम उच्छ्वास में केवल दश श्लोक हैं जिनमें वैकुण्ठ एवं नृसिंह की बन्धना की गयी है। द्वितीय में हिरण्यकशिपु द्वारा प्रह्लाद की प्रताडना का वर्णन है। तृतीय उच्छ्वास में हिरण्यकशिपु का वध तथा चतुर्थ अध्याय में देवताओं एवं सिद्धों द्वारा नृसिंह की स्तुति का वर्णन है। पञ्चम उच्छ्वास में नृसिंह का प्रसन्न होना वर्णित है। इस चम्पू काव्य में श्लोकों की संख्या ७५ एवं गद्य के १९ खण्ड हैं। इसमें भयानक, रोद्र, वीर, भीमत्त्व, अद्भुत, हास्य, शृंगार एवं शान्त रस का समावेश है। इस चम्पू-काव्य का प्रधान

रस वीर है किन्तु अन्त में रमा को उपस्थित करा कर कवि मृगार की सृष्टि कर देता है ।

सौन्दर्येण भूषं दशोर्नरहरेः साफल्यमातन्वती

सभ्रूभङ्गमपांगबीक्षणवशादाकर्षयन्ती मनः ।

स्पृजत्कंकणकिक्किणीगणक्षतरारैः कृतार्थं सुधी-

कुर्वन्ती क्षनकैर्जगाम जगतामाश्चर्यदात्री रमा । ५।३

इसका प्रकाशन कृष्ण ब्रदसं जालन्धर में हुआ है सम्पादक हैं डॉ० सूर्यकान्त शास्त्री ।

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

नृसिंह चम्पू या प्रह्लाद चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता केशव भट्ट हैं । गौलाक्षी परिवार के केशव भट्ट इनके पितामह थे और पिता का नाम अनन्त था । इनका जन्म गोदावरी जिले के पुष्पस्त्र संशक नगर में हुआ था । 'नृसिंह चम्पू' का रचना-काल १६८४ ई० है । इसमें छह स्तवको में नृसिंहावतार की कथा का वर्णन है । यह साधारण कोटि की रचना है और इसमें भ्रमवर्ण प्रह्लाद के पिता को उत्तमपाद कहा गया है । मंगलाचरण इस प्रकार है—

कनकरुचिबुकूलः कुण्डलोस्त्रासिगण्डः शमितभुवनभारः कोपि लीलावतारः ।

त्रिभुवनसुखकारी शैलधारी मुकुन्दः परिकलितरषांगो मंगलं नस्तनोतु ॥ १।१

इसका प्रकाशन कृष्णाजी गणपत प्रेस, बम्बई से १९०९ ई० में हो चुका है । संपादक हैं हरिहर प्रसाद भागवत ।

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

पञ्चतन्त्र—संस्कृत पशु-कथा का महान ग्रन्थ । इसके लेखक विष्णुशर्मा हैं । यह ग्रन्थ विश्व-पशु आख्यायिका की परम्परा में भारत की एक महान् देन है । इसमें सरल भाषा में अनेक पशु-कथाएँ वर्णित हैं जिनमें जीवन की विविध समस्याओं का समाधान किया गया है । ये कथाएँ मूलतः गद्य में हैं किन्तु बीच-बीच में प्रचुर मात्रा में पद्यों का भी समावेश कर विषय को अधिक स्पष्टता प्रदान की गयी है । 'पञ्चतन्त्र' की कहानियाँ नितान्त प्राचीन हैं । इसके विभिन्न शताब्दियों में विभिन्न प्रान्तों में विभिन्न संस्करण हुए हैं । इसका सर्वाधिक प्राचीन संस्करण 'तन्त्राख्यायिका' के नाम से विख्यात है तथा इसका मूल स्थान काश्मीर है । प्रांसद्वय जर्मन विद्वान् डॉ० हर्टेल ने अत्यन्त ध्रम के साथ इसके प्रामाणिक संस्करण को खोज निकाला था । इनके अनुसार 'तन्त्राख्यायिका' या 'तन्त्राख्यान' ही पञ्चतन्त्र का मूल रूप है । इसमें कथा का रूप भी संक्षिप्त है तथा नीतिमय पद्यों के रूप में समावेशित पद्यात्मक उद्धरण भी कम हैं । सम्प्रति 'पञ्चतन्त्र' के चार भिन्न-भिन्न संस्करण उपलब्ध होते हैं—

क—मूलग्रन्थ का पहलवी अनुवाद, जो प्राप्त नहीं होता पर इसका रूप सीरिय एवं अरबी अनुवादों के रूप में सुरक्षित है ।

स-‘पञ्चतन्त्र’ का दूसरा रूप गुणाढ्यकृत ‘बृहत्कथा’ में दिखाई पड़ता है। ‘बृहत्कथा’ की रचना पैशाची भाषा में हुई थी, किन्तु इसका मूलरूप नष्ट हो गया है और क्षेमेन्द्ररचित ‘बृहत्कथामंजरी’ तथा सोमदेव लिखित ‘कथासरित्सागर’ उसी के अनुवाद हैं।

ग-तृतीय संस्करण में तन्त्राशायिका एवं उसमें सम्बद्ध जैन कथाओं का संग्रह है। आधुनिक युग का प्रचलित ‘पञ्चतन्त्र’ इसका रूप है।

घ-चतुर्थ संस्करण दक्षिणी ‘पञ्चतन्त्र’ का मूलरूप है तथा इसका प्रतिनिधित्व नैपाली ‘पञ्चतन्त्र’ एवं ‘हितावदेश’ करते हैं। इस प्रकार ‘पञ्चतन्त्र’ एक ग्रन्थ न होकर ‘एक विपुल साहित्य का प्रतिनिधि’ है। रचना-काल अनिश्चित है किन्तु इसका प्राचीन रूप डॉ० हर्टेल के अनुसार, दूसरी शताब्दी है। इसका प्रथम पहलवी अनुवाद छठी शताब्दी में हुआ था। हर्टेल ने पचास भाषाओं में इसके दो सौ अनुवादों का उल्लेख किया है। ‘पञ्चतन्त्र’ का संप्रथम परिष्कार एवं परिवृंहण प्रसिद्ध जैन विद्वान् पूर्णभद्रसूरि ने संवत् १२५५ में किया है और आजकल का उपलब्ध संस्करण इसी पर आधारित है। पूर्णभद्र के निम्नोक्त कथन से पञ्चतन्त्र के पूर्ण परिष्कार की पुष्टि होती है।

प्रत्यक्षरं प्रतिपदं प्रतिवाक्यं प्रतिकथं प्रतिश्लोकम् ।

श्रीपूर्णभद्रसूरिबिशोधयामास

शास्त्रमिदम् ॥

‘पञ्चतन्त्र’ में पाँच तन्त्र या बिभाग हैं—मित्रभेद, मित्रलाभ, मित्र-विग्रह, लब्ध-प्रणाश एवं अपरीक्षित-कारक। इसके प्रत्येक अंश में एक मुख्य कथा होती है और उसको पुष्ट करने के लिए अनेक गोन कथाएँ गुंफित होती हैं। प्रथम तन्त्र की अंगी कथा के पूर्व दक्षिण में महिलारोष्य के राजा अमरसक्ति की कथा दी गयी है। उन्हें इस बात का दुःख है कि उनके पुत्र मन्दबुद्धि है और वे किसी प्रकार की शिक्षा ग्रहण करने में असमर्थ हैं। वे विष्णुशर्मा नामक महापण्डित को अपने पुत्रों को सौंप देते हैं और वे उन्हें छह मास के भीतर आख्यायिकाओं के माध्यम से शिक्षित करने का कठिन कार्य सम्पन्न करने में सफल होने हैं। नत्पश्चात् मित्रभेद नामक भाग की अंगी कथा में एक वृष्ट सिपार द्वारा पिण्डक नामक सिंह के साथ संजोबक नामक बैल की शत्रुता उत्पन्न कराने का वर्णन है जिसे सिंह ने आपत्ति से बचाया था और अपने दो मन्त्रियों—करकट और दमनक—के विरोध करने पर भी उसे अपना मित्र बना लिया था। द्वितीय तन्त्र का नाम मित्र-सम्प्राप्ति है। इसमें कपोतराज चित्रवीर्य की कथा है। तृतीय तन्त्र में युद्ध और सन्धि का वर्णन किया गया है। इसमें उलूको की गुहा को कौशो द्वारा जला देने की कथा कही गयी है। चतुर्थ तन्त्र में लम्ब-प्रणाश का उदाहरण एक बन्दर तथा ग्राह की कथा द्वारा प्राप्त होता है। पंचम तन्त्र में बिना विचारे काम करने वालों को सावधान करने की कथा कही गयी है।

‘पञ्चतन्त्र’ की कथा के माध्यम से लेखक ने अनेक सिद्धान्त-रूप वचन कहे हैं जिनमें नैतिक, धार्मिक, दार्शनिक तथा राजनीतिक जीवन के सामान्य नियम अनुस्यूत हैं। इसकी भाषा सरल, ललित एवं चुननेवाली है। वाक्य छोटे तथा प्रभावशाली अधिक हैं।

भाषा में व्यावहारिकता अधिक है और लेखक ने उसे जीवन के निकट ला दिया है। यज्ञ-तन्त्र विशेषणों एवं कल्पनाओं का समावेश कर इसमें काव्यात्मक प्रवाह प्रकट किया गया है, पर वही भी भाषा अलंकारों के भार से बोझिल नहीं बनी है। ग्रन्थ के प्रत्येक पृष्ठ पर शास्त्रनिष्ठ, व्यवहार-कुशल एवं नीतिपटु व्यक्ति का व्यक्तित्व झलकता है। इसकी मुहाबरेदार तथा सरल भाषा में विनोदप्रियता एवं व्यंग्यात्मकता झलकती रहती है। कहीं भी वाक्य-विन्यास में दुरुहता एवं दुर्बोधता के दर्शन नहीं होते। लेखक ने महुरष-पूर्ण ग्रन्थों—रामायण, महाभारत तथा प्राचीन नीति ग्रन्थों—से सूक्तियों को लेकर अपने विचारों की पुष्टि की है। "लेखक की भाषा स्पष्टतः सुन्दर है, और विशेषरूप से पद्यों में हम परिष्कृत तथा जटिल छन्दों के साथ-साथ श्लेष तथा परिष्कृत शैली के अन्य चिह्न भी पाते हैं। कुछ पद्यों में काव्य की सरलतर शैली में प्रचलित समासों की अपेक्षा कुछ बड़े समास भी पाये जाते हैं, परन्तु ऐसे स्थल बहुत कम हैं, जहाँ अर्थ की वास्तविक जटिलता मूल-ग्रन्थ में बताई जा सके। यह स्पष्ट है कि लेखक सुखवि से युक्त था और यह समझता था कि बाल राजकुमारों के लिए अभिप्रेत रचना में भाषाशैली की अत्यधिक कृत्रिमता अनुपयुक्त है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास (कीथ) हिन्दी अनुवाद पृ० ३०६-३०७। डॉ० हट्टेल ने सर्वप्रथम 'पञ्चतन्त्र' का सम्पादन कर हार्वर्ड ओरियण्टल सीरीज संख्या १९ में प्रकाशित कराया था।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी अनुवाद)।
२ संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ३ पञ्चतन्त्र (मूल एवं हिन्दी अनुवाद) चौलम्बा प्रकाशन। ४ पञ्चतन्त्र (केवल हिन्दी अनुवाद)—डॉ० मोनीचन्द्र।

पञ्चरात्र—यह महाकवि भास विरचित तीन अंकों का समवकार (नाटक का एक प्रकार) है। इसकी कथा 'महाभारत' के विराटपर्व पर आधृत है, पर कवि ने इसे भिन्न रूप में प्रस्तुत किया है। इसकी कथा अनेतिहासिक है पर नाटककार ने अत्यन्त मौलिक दृष्टि से इसका वर्णन किया है। पञ्चरात्र की कथावस्तु अत्यन्त कोतूहलपूर्ण है। इसमें 'महाभारत' की कथा को उल्टी दिशा में मोड़ कर युद्ध को समाप्त कर दिया गया है। कविने ऐतिहासिक घटना में काफी स्वतन्त्रता दिखाई है पर वह उसे 'महाभारत' के कथानक की भाँति प्रभावोत्पादक नहीं बना सका। इसमें द्रोणाचार्य शिष्यवत्सल आचार्य के रूप में दिखाये गए हैं। इसकी कथा इस प्रकार है—

प्रथम अंक—छूतकोड़ा में पराजित होकर पाण्डव वनवास कर रहे हैं और एक वर्ष का अज्ञातवास बिताने के लिए राजा विराट् के यहाँ रहते हैं। इसी समय कुरुराज दुर्योधन यज्ञ करता है और उसके यहाँ बहुत से राजे जाते हैं। यज्ञ पूर्ण समारोह के साथ सम्पन्न होता है। तदनन्तर दुर्योधन द्रोणाचार्य से दक्षिणा मांगने के लिए कहता है। द्रोणाचार्य पाण्डवों को आधा राज्य देने की दक्षिणा मांगते हैं। इस पर शकुनि उद्भिन्न होकर ऐसा नहीं करने को कहता है। कुछ द्रोण रष्ट्र हो जाते हैं पर वे भीष्म द्वारा शान्त किये जाते हैं। शकुनि दुर्योधन को बताता है कि यदि पाँच राज्ञि में पाण्डव प्राप्त हो जाएँ तो इस घात पर यह बात मानी जा सकती है। द्रोणाचार्य यह सत मानने को

तैयार नहीं होते । इसी बीच विराट् नगर से एक दूत आकर सूचना देता है कि कीचक सहित सी भाइयों को किसी व्यक्ति ने बाहों से ही रात्रि में मार डाला इसलिए राजा यज्ञ में सम्मिलित नहीं हुए । भीष्म को विश्वास हो जाता है कि अवश्य ही यह कार्य भीम ने किया होगा । अतः वे द्रोण से दुर्योधन की शर्त मान लेने को कहते हैं । द्रोण इस शर्त को स्वीकार कर लेते हैं और यज्ञ में आये हुए राजाओं के समक्ष उसे सुना दिया जाता है । भीष्म विराट् के ऊपर चढ़ाई कर उसके गोधन को हरण करने की सलाह देते हैं जिसे दुर्योधन मान लेता है । द्वितीय अंक में विराट् के जन्मदिन के अवसर पर कौरवों द्वारा गोधन के हरण का वर्णन है । युद्ध में भीमसेन द्वारा अभिमन्यु पकड़ लिया जाता है और वह राजा विराट् के समक्ष निर्भय होकर बातें करता है । युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन सभी प्रकट हो जाते हैं पर राजा विराट् उन्हें गुप्त होने के लिए कहते हैं । इस पर युधिष्ठिर कहते हैं कि अज्ञातवास पूरा हो गया है । तृतीय अंक का प्रारम्भ कौरवों के यहाँ से हुआ है । सूत द्वारा यह सूचना मिली कि अभिमन्यु शत्रुओं द्वारा पकड़ लिया गया है । सूत ने बताया कि कोई व्यक्ति पैदल ही आकर अभिमन्यु को पकड़ ले गया । भीष्म ने कहा कि निश्चितरूप से वह भीमसेन होगा । इसी समय युधिष्ठिर का संवाद लेकर दूत आता है । गुरु द्रोण दुर्योधन को गुरुदक्षिणा पूरी करने को कहते हैं । दुर्योधन उसे स्वीकार कर कहता है कि उसने पाण्डवों को आधा राज्य दे दिया । भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है ।

आधारग्रन्थ—भासनाटकचक्रम्—चौखम्बा प्रकाशन ।

पञ्चशिख—सांख्यदर्शन को व्यवस्थित एवं सुसम्बद्ध करने वाले प्रथम आचार्य के रूप में पञ्चशिख का नाम आता है । ये आचार्य आसुरि [सांख्यदर्शन के प्रवर्तक महर्षि कपिल के शिष्य] के शिष्य थे । इनके सिद्धान्त-वाक्य अनेक ग्रन्थों में उद्धृत हैं जिन्हें 'पञ्चशिख-सूत्र' कहा जाता है । इनमें से प्रथम सूत्रों को उद्धृत किया जाता है—

- १ एकमेव दर्शनं स्यात्तिरेव दर्शनम् [योगभाष्य १।४]
- २ तमणुमात्रमारमानमनुविद्याऽऽत्मोत्थेवं तावत्संप्रजानीते [योग० १।३६]
- ३ बुद्धितः परं पुरुषमाकारशीलविद्यादिभिर्विभक्तमपश्यन् कुर्यात्तत्रात्मबुद्धिं मोहेन ।
बही २।६
- ४ तत्संयोगहेतुबिबर्जनात्स्यादयमात्म्यन्तिको दुःखप्रतीकारः । योग-भाष्य २।१७,
ब्रह्मसूत्र-भाष्य २।२।१०
- ५ अपरिणामिनी हि भोक्तृशक्तिरप्रतिसंक्रमा च परिणामिन्यर्थे प्रतिसंक्रान्तेव तत्त्व-
वृत्तिमनुपतति तस्याश्च प्राप्त्यैतन्योपग्रहरूपाया बुद्धिवृत्तेरनुकारमात्रतया
बुद्धिवृत्त्यविशिष्टा हि ज्ञानवृत्तिरित्याख्यायते । योग-भाष्य २।२०

चीनी परम्परा इन्हें 'षष्ठितन्त्र' का रचयिता मानती है जिसमें साठ हजार श्लोक थे । इनके सिद्धान्तों का विवरण 'महाभारत' (शान्तिपर्व, अध्याय ३०२-३०८) में भी प्राप्त होता है । 'षष्ठितन्त्र' के रचयिता के संबंध में विद्वानों में मतभेद है । श्री उदय-वीर शास्त्री एवं कालीपद भट्टाचार्य 'षष्ठितन्त्र' का रचयिता कपिल को मानते हैं ।

भास्कराचार्य ने अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में कपिल को ही उक्त ग्रन्थ का प्रणेता कहा है—
'कपिलमहर्षिप्रणीतपण्डितन्त्राख्यस्मृतेः'। ब्रह्मसूत्र २।१।१ पर म० य० डॉ० गोपीनाथ कवि-
राज के अनुसार 'पण्डितन्त्र' के रचयिता पञ्चशिख हैं—जयमंगला की भूमिका ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २ सांख्यदर्शन का
इतिहास—श्री उदयबीर शास्त्री । ३ सांख्यतत्त्वकीमुदी—डॉ० आद्याप्रसाद मिश्र ।

पण्डित अम्बिकादत्त व्यास—ये उन्नीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध गद्यलेखक, कवि
एवं नाटककार हैं । इनका समय १८५८ से १९०० ई० है । इनके पूर्वज जयपुर राज्य
के निवासी थे, किन्तु पीछे आकर इनके पिता वाराणसी में बस गए । व्यासजी पटना
राजकीय संस्कृत महाविद्यालय में अध्यापक थे और उक्त पद पर जीवन पर्यन्त रहे ।
इनकी ग्रन्थों की संख्या ७५ है । इन्होंने हिन्दी एवं संस्कृत दोनों भाषाओं में समान
अधिकार के साथ रचनाएँ की हैं ।

व्यासजी ने छत्रपति शिवाजी के जीवन पर 'शिवराजविजय' नामक महान् गद्य-
काव्य की रचना की है जो 'कादम्बरी' की शैली में रचित है । इनका 'सामवतम्'
नामक नाटक उन्नीसवीं शताब्दी का सर्वश्रेष्ठ नाटक माना जाता है । इसकी शैली अलं-
कृत एवं पाण्डित्यपूर्ण है तथा अलंकारों के प्रयोग में स्वाभाविकता एवं अपूर्व रचनाशक्ति
का परिचय दिया गया है । एक उदाहरण ले—

कदाहं कान्ताया नलिननयनाया करतलं
गृहीत्वा सानन्दं निजकरनलेनानिरुचिरम् ।
सुधावारावाराप्लुतिमिव मनः स्वं विरचयन्
राजीयुक्तं जिष्णुं चिरमुपहसिष्यामि मुदित ॥ ७।७ ।

पण्डितराज जगन्नाथ—ये महान् काव्यशास्त्री एवं कवि हैं । इनका युगप्रवर्तक
ग्रन्थ 'रसगंगाधर' है जो भारतीय आलोचनाशास्त्र की अन्तिम ग्रीढ़ रचना है । पण्डित-
राज तेलङ्ग ब्राह्मण तथा शाहजहाँ के सभापण्डित थे । शाहजहाँ के द्वारा ही इन्हें
'पण्डितराज' की उपाधि प्राप्त हुई थी । इनके पिता का नाम पेरुभट्ट या पेरमभट्ट एवं
माता का नाम लक्ष्मी था ।

पाषाणादपि वीरूषं स्यन्दते यस्य लीडया ।

त बन्दे पेरभट्टाख्य लक्ष्मीकान्तं महागुरुम् ॥ रसगंगाधर १।३

पण्डितराजकृत 'भामिनीविद्या' से ज्ञात होता है कि इन्होंने अपनी युवावस्था
दिल्लीश्वर शाहजहाँ के आश्रय में व्यतीत की थी ।

शास्त्राण्याकलितानि नित्यविधयः सर्वेऽपि सम्भाविता-

दिल्लीवल्लभभाणिपञ्चवतले नीतश्रवोन्मयः ॥ ४।४५

ये चार नरेशों के आश्रय में रहे—जहाँगीर, जगतसिंह, शाहजहाँ एवं प्राण-
नारायण । "पण्डितराज ने प्रारम्भ के कुछ वर्ष जहाँगीर के आश्रय में बिताया । १६२७
ई० के बाद वे उदयपुर-नरेश जगतसिंह के यहाँ चले गए । कुछ दिन वहाँ रहे और
उनकी प्रशंसा में 'जगदाभरण' की रचना की क्योंकि जगतसिंह भी गद्दी पर १६२८ ई०

मे ही बैठा जब शाहजहाँ गद्दी पर बैठा था । कुछ दिन बाद शाहजहाँ ने पण्डितराज को पुनः अपने यहाँ बुला लिया । परन्तु हमारे विचार से जगतसिंह के यहाँ से आसफ खाँ ने इन्हे अपने पास बुलाया और ये आसफ खाँ के ही आश्रय में रहे तथा शाहजहाँ ने आसफ खाँ की प्रेरणा से इन्हें अपने यहाँ बुलाया और पण्डितराज की उपाधि देकर सम्मानित किया ।”

“शाहजहाँ की मृत्यु के बाद ये एक-आध वर्ष के लिए प्राणनाथ के पास गए होंगे और फिर वहाँ से आकर अपनी बुढ़ावस्था मथुरा में बितायी होगी । इस तरह पण्डितराज का रचनाकाल १७ वीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध तथा कुछ उत्तरार्द्ध का प्रारम्भ स्वीकार किया जा सकता है ।” [भामिनीविलास (हिन्दी अनुवाद) की भूमिका पृ० १३ अनु-वादक पं० राधेयाम मिश्र]

पण्डितराज की कृतियाँ—१ रसगंगाधर—इसके विवरण के लिए दे० रसगंगाधर । २ चित्रमीमांसाखण्डन—दे० आचार्य पण्डितराज जगन्नाथ अप्यवदीक्षित कृत ‘चित्र-मीमांसा’ नामक ग्रन्थ का इसमें खण्डन है । ३ गंगालहरी—इसे ‘पीयूषलहरी’ भी कहते हैं । इसमें ५२ श्लोको में कवि ने गंगाजी की स्तुति की है । ५३ वाँ पद्य फलस्तुति है । ४ अमृतलहरी—इसमें १० पद्यों (शाङ्खलक्षिकीडित) में यमुना जी की स्तुति है । ११ वे पद्य में कवि ने अपना परिचय दिया है । ५ करुणालहरी—इसमें ५५ पद्य हैं तथा विष्णु की स्तुति है । ६ लक्ष्मीलहरी—इसमें ४१ शिखरिणी वृत्त में लक्ष्मीजी की स्तुति है । ७ सुधालहरी—इसमें ३० स्रग्धरा छन्द में सूर्य की स्तुति की गयी है । ८ आसफविलास—इसमें शाहजहाँ के मामा नबाब आसफ खाँ का चरित्र आभ्यायिका के माध्यम से प्रस्तुत किया गया है । यह ग्रन्थ अपूर्ण है । ९ प्राणाभरण—इसमें काम-रूपनरेश प्राणनारायण की प्रशंसा है । १० जगदाभरण—इसमें उदयपुर के राजा जगतसिंह का वर्णन है । प्राणाभरण से इसमें अधिक साम्य है । ११ भामिनीविलास—इसमें पण्डितराज के फुटन पद्य संगृहीत हैं । ग्रन्थ में चार विलास हैं—प्रास्ताविक-विलास (१२९ पद्य), शृंगार-विलास (१८३ पद्य), करुण-विलास (१९ पद्य) तथा शान्त-विलास (४६ पद्य) । इनका व्याकरणसम्बन्धी ग्रन्थ है—मनोरमाकुचमर्दन ।

पतञ्जलि—ये ‘महाभाष्य’ नामक महान् व्याकरण ग्रन्थ के रचयिता हैं । विभिन्न प्राचीन ग्रन्थों में पतञ्जलि के अनेक नामों का उल्लेख मिलता है—गोनर्दीय, गोणिका-पुत्र, नागनाथ, अहिपति, फणिभृन्, शेषराज, शेषाहि, चूणिकार तथा पदकार । ‘यादव-प्रकाश’ आदि कोशकारों ने गोनर्दीय नाम का प्रयोग किया है—

गोनर्दीयः पतञ्जलिः । पृ० ९६ श्लोक १५७

कैयट और राजशेखर ने भी इन्हे गोनर्दीय के नामान्तर के रूप में स्वीकार किया है । भाष्यकारस्वाह-प्रदीप १ । १ । २१, गोनर्दीयपदं व्याचष्टे भाष्यकार इति । उद्योत १:१:२१

यस्तु प्रयुङ्क्ते तत्प्रमाणमेवेतिगोनर्दीयः । काव्यमीमांसा पृ० ६

परन्तु डॉ० कीलहार्न तथा श्री राजेन्द्रलाल मिश्र ने अपनी युक्तियों से गोनर्दीय को

पतञ्जलि से भिन्न सिद्ध किया । [दे० जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बंगाल, जिल्द ५२, पृ० २४१ तथा इण्डियन ऐन्टिक्वेरी, जिल्द १४, पृ० ४०] । पं० युधिष्ठिर मीमांसक भी गोनर्दीय को पतञ्जलि से अभिन्न नहीं मानते । [दे० संस्कृतव्याकरण शास्त्र का इतिहास भाग १ पृ० ३०३] । 'महाभाष्य' में गोनिकापुत्र के मत का उल्लेख है—उभयथा गोनिकापुत्र इति । महाभाष्य १।१।५। नागेश मत से गोनिकापुत्र पतञ्जलि से अभिन्न है । वात्स्यायन कामसूत्र में भी गोनिकापुत्र का उल्लेख है—

गोनिकापुत्रो भाष्यकार इत्याहुः ।

गोनिकापुत्रः पारदारिकम् । १।१।१६, कामसूत्र

विद्वानो ने पतञ्जलि को गोनिकापुत्र से भिन्न माना है । कैयट 'महाभाष्य' की व्याख्या में पतञ्जलि के लिए 'नागनाथ' नामान्तर का प्रयोग करते हैं तथा चक्रपाणि ने 'चरक' (वैद्यक-ग्रन्थ) की टीका में 'अहिपति' का प्रयोग किया है । 'तत्रज्ञात इत्यत्र तु सूत्रेऽस्य लक्षणम्बन्धाश्रित्यैतेषां सिद्धिमभिधास्यति नागनाथः । महाभाष्य ४।२।९३ की व्याख्या ।

वल्लभसेन कृत 'शिशुपालवध' की टीका में पतञ्जलि शेषाहिके नाम से अभिहित किये गए हैं । पदं शेषाहिविरचितं भाष्यम् । शिशुपालवध २।११२ स्कन्दस्वामी की निरुक्तटीका में (१।३) 'महाभाष्य' का एक पाठ पदकार के नाम से उद्धृत किया गया है । पदकार आह—उपसर्गश्च पुनरेवमात्मकाः... क्रियामाहुः । निरुक्त टीका १।३

संस्कृत वाङ्मय में पतञ्जलि के नाम पर तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—सामवेदीयनिदान-सूत्र 'योगसूत्र' तथा 'महाभाष्य' । आयुर्वेद की 'चरकसंहिता' को भी पतञ्जलि द्वारा परिष्कृत करने का उल्लेख है तथा 'सांख्यकारिका' की 'युक्तदीपिका' टीका में पतञ्जलि के सांख्यविषयक मत के उद्धरण दिये गए हैं । मैक्समूलर ने षड्गुरुशिष्य के पाठ को उद्धृत करते हुए योगदर्शन एवं निदानसूत्र का रचयिता एक ही व्यक्ति को माना है । भर्तृहरि ने भी 'वाक्यपदीय' में पतञ्जलि को योगसूत्र, व्याकरणमहाभाष्य एवं चरक चार्तिको का कर्ता स्वीकार किया है । वैयाकरणों की परम्परा में भी एक श्लोक प्रसिद्ध है जिसमें पतञ्जलि का स्मरण योगकर्ता, महावैयाकरण एवं वैद्य के रूप में किया गया है ।

योगेन चित्तस्य पदेन वाचा मलं शरीरस्य च वैद्यकेन ।

योग्याकिरत् तं प्रवरं मुनीनां पतञ्जलिं प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ॥

प्रो० चक्रवर्ती तथा लिबिल ने योगकर्ता पतञ्जलि एवं वैयाकरण पतञ्जलि को अभिन्न माना है, किन्तु चरक के रचयिता पतञ्जलि ईसा की दूसरी शती में उत्पन्न हुए थे और योगसूत्रकर्ता पतञ्जलि का आधिर्भाव ३ री या चौथी शताब्दी में हुआ था । प्रो० रेनो ने दोनों को भिन्न माना है । इनके अनुसार प्रत्याहार, उपसर्ग, प्रत्यय तथा विकिरण का अर्थ योग में व्याकरण से भिन्न है तथा च, वा आदि का भी उसमें प्रयोग नहीं है । न तो योगसूत्र व्याकरण के नियमों को मानता है । 'लघुशब्देन्दुशेखर' के भैरव-मिश्र कृत टीका में 'महाभाष्य' के कर्ता, योगसूत्र के प्रणेता तथा 'चरकसंहिता' के रच-

विता को एक ही व्यक्ति कहा गया है। सैनेन एवं गार्बो ने भाष्यकार तथा योगसूत्रकार को एक ही माना है। परस्पर असम्बद्ध विषयों पर समान अधिकार के साथ प्रामाणिक ग्रन्थ लिखने के कारण मैक्समूलर ने तीनों लेखक को एक ही माना है। भारतीय परम्परा महाभाष्यकार पतञ्जलि का 'चरकसंहिता' तथा योगदर्शन के साथ सम्बन्ध स्थापित करते हुए तीनों का कर्त्ता एक ही व्यक्ति को मानती है। पर कतिपय विद्वान् यह मानते हैं कि 'पातञ्जलशास्त्रा' 'निदानसूत्र' एवं योगदर्शन के लेखक एक ही पतञ्जलि थे और वे अति प्राचीन ऋषि हैं। पाणिनि ने भी उपकादि गण में (२।४।६९) पतञ्जलि पद रखा है, अतः महाभाष्यकार पतञ्जलि इनसे भिन्न व्यक्ति सिद्ध होते हैं। महाभाष्यकार उपर्युक्त तीनों ग्रन्थों के रचयिताओं से सर्वथा भिन्न हैं और अर्वाचीन भी।

पतञ्जलि के जीवन के विषय में कुछ भी ज्ञात नहीं है। रामभद्र दीक्षितकृत 'पतञ्जलिचरित' के अनुसार ये शेषाबतार थे। पर कोई आवश्यक नहीं कि इस काव्य की सारी बातें सही हों। पतञ्जलि गोनर्द के निवासी थे और उनकी माता का नाम गोणिका था।

पतञ्जलि की रचनाएँ—महाराज समुद्रगुप्तकृत 'कृष्णचरित' में पतञ्जलि को १—महानन्द' या 'महानन्दमय' काव्य का रचयिता कहा गया है—

महानन्दमयं काव्यं योगदर्शनमद्भुतम्।

योगव्याख्यानभूतं तद् रचितं चित्तदोषहृत् ॥

'मदुक्तिकर्णामृत' में भाष्यकार के नाम से अधोलिखित श्लोक उद्धृत किया गया है—

यद्यपि स्वच्छभावेन दर्शयत्यम्बुधिमण्यीन्।

तथापि जानुदब्धोयमिति चेतसि मा कृषाः ॥

महानन्द काव्य में काव्य के बहाने योग का वर्णन किया गया है।

२ साहित्यशास्त्र—शारदातनय रचिन 'भावप्रकाशन' में किसी वासुकि आचार्य-कृत साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ का उल्लेख है जिसमें भाषों द्वारा रसोत्पत्ति का कथन किया गया है।

उत्पत्तिस्तु रसानां या पुरा वासुकिनोदिता।

नानाद्रव्योपधेः पाकैर्व्यञ्जनं भाष्यते यथा।

एवं भाषा भावयन्ति रसानभिनयैः सह।

इति वासुकिनाऽप्युक्तो भावैर्भ्यो रससम्भवः। पृ० ४७

इससे ज्ञात होता है कि पतञ्जलि ने कोई काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ लिखा होगा।

३. लोहशास्त्र—शिवदास कृत 'चक्रदत्त' (वैद्यक ग्रन्थ) की टीका में लोहशास्त्र नामक ग्रन्थ के रचयिता पतञ्जलि बताए गए हैं।

४ सिद्धान्तसारावली—इसके भी रचयिता पतञ्जलि कहे गए हैं।

५ कोश—अनेक कोश-ग्रन्थों की टीकाओं में वासुकि, शेष, फणिपति तथा भोगीन्द्र आदि नामों द्वारा रचित कोश-ग्रन्थ के उद्धरण प्राप्त होते हैं।

६. महाभाष्य—व्याकरणग्रन्थ [दे० महाभाष्य]

पतञ्जलि का समय—बहुसंख्यक भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों के अनुसार पतञ्जलि का समय १५० ई० पू० है। पर मीमांसक जी ने जोर देकर बताया है कि पतञ्जलि विक्रम संवत् से दो हजार वर्ष पूर्व हुए थे। इस सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं हो सका है। पर अन्तःसाक्ष के आधार इनका समयनिरूपण उतना कठिन नहीं है। 'महाभाष्य' के वर्णन से पता चलता है कि पुण्यमित्र ने किसी ऐसे विशाल यज्ञ का आयोजन किया था जिसमें अनेक पुरोहित थे और उनमें एक पतञ्जलि भी थे। वे स्वयं ब्राह्मण याजक थे और इसी कारण उन्होंने क्षत्रिय याजक पर कटाक्ष किया है—

यदि भवद्विधः क्षत्रियं याजयेत् ३-३-१४७ पृ० ३३२

पुण्यमित्रो यजते, याजकाः याजयन्ति । तत्र भवितव्यम् पुण्यमित्रो याजयते, याजकाः

याजयन्तीति यज्यादिषु चाविपर्यासो वक्तव्यः । महाभाष्य पृ० ७४, ३।१२६

इससे पता चलता है कि पतञ्जलि का आविर्भाव कालिदास के पूर्व एवं पुण्यमित्र के राज्यकाल में हुआ था। 'मत्स्यपुराण' के मत से पुण्यमित्र ने ३० वर्षों तक राज्य किया था। पुण्यमित्र के सिंहासनासीन होने का समय १८५ ई० पू० है और ३६ वर्ष कम कर देने पर उसके शासन की सीमा १४९ ई० पू० निश्चित होती है। गोल्लस्टुकर ने 'महाभाष्य' का काल १४० से १२० ई० पू० माना है। डॉ० भण्डारकर के अनुसार पतञ्जलि का समय १५८ ई० पू० के लगभग है। पर प्रो० वेबर के अनुसार इनका समय कनिष्क के बाद अर्थात् १०० ई० पू० २५ वर्ष होना चाहिए। डॉ० भण्डारकर ने वेबर के इस कथन का खण्डन कर दिया है। बोथलिक पतञ्जलि का समय २०० ई० पू० मानते हैं (पाणिनिज ग्रामेटिक पृ० ११) जिसका समर्थन मैक्समूलर ने भी किया है। कीथ के अनुसार पतञ्जलि का समय १५० ई० पू० है किन्तु अपने ग्रन्थ 'संस्कृत ड्रामा' में इन्होंने इसे १४० ई० पू० मान लिया है।

पतञ्जलि का निवासस्थान—पतञ्जलि ने कात्यायन को दाक्षिणान्य कहा है। 'लघुशांभुशेखर' तथा 'पतञ्जलिवरिन' काव्य में पता चलता है कि इनका निवासस्थान गोनर्द था और यही प्रामाणिक भी लगता है। डॉ० भण्डारकर के अनुसार वर्तमान अवध का गोडा ही गोनर्द का अपभ्रंस है। 'महाभाष्य' के एक वाक्य के अनुसार महाभाष्यकार का निवासस्थान साकेत एवं पाटलिपुत्र के मार्ग में था। 'योऽयमध्यागत आपाटलिपुत्रातस्य यत्परं साकेतात्।' इनके निवासस्थान के विषय में अभी तक कोई निश्चित विचार नहीं आ सका है।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ ऐशियाटिक संस्कृत लिटरेचर—मैक्समूलर। २ इण्डियन लिटरेचर—वेबर। ३ इण्डियन हिस्टारिकल क्वार्टर्ली—जिल्द ८, पृ० ३९ प्रो० बी० के० ठाकुर। ४ इण्डियन ऐण्टिक्वेरी, जिल्द २, १८७२, पृ० २९९, भण्डारकर। ५ कलेक्टेड वर्क्स ऑफ डॉ० भण्डारकर भाग १। ६ पाणिनिज ग्रामेटिक—बोथलिक। ७ पाणिनी—गोल्लस्टुकर। ८ जर्ज ऑफ रायल एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, भाग १६। ९ इण्डियन ऐण्टिक्वेरी भाग २, पृ० ५७ वेबर—नैन द डेट ऑफ पतञ्जलि। १० हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—कीथ। ११ संस्कृत ड्रामा—कीथ। १२ पाणिनीकालीन भारतवर्ष—

डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल । १३ पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अग्निहोत्री ।
१४ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—भाग १, २, पं० युधिष्ठिर भीमांसक । १५
संस्कृत व्याकरण का संक्षिप्त इतिहास—पं० रमाकान्त मिश्र ।

पद्मपुराण परिमल—ये संस्कृत के प्रसिद्ध ऐतिहासिक महाकाव्य 'नवसाहसालक्ष्वरित' के प्रणेता हैं । इसमें धारानरेश भोजराज के पिता सिन्धुराज या नवसाहसालक्ष्म का शशि-प्रभा नामक राजकुमारी से विवाह वर्णित है । परिमल सिन्धुराज के ज्येष्ठ भ्राता राजा मुंज के सभापण्डित थे । यह ग्रन्थ १००५ ई० के आसपास लिखा गया था । इसमें १८ सर्ग हैं जिसके १२ वे सर्ग में सिन्धुराज के समस्त पूर्वपुरुषों (परमारवंशी राजाओं) का कालक्रम से वर्णन है, जिसकी सत्यता की पुष्टि शिलालेखों से होती है । इसमें कालिदास की रससिद्ध मुकुमार मार्ग की पद्धति अपनायी गयी है । यह इतिहास एवं काव्य दोनों ही दृष्टियों से समान रूप से उपयोगी है ।

[हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित]

पद्मपुराण—इसे पुराणों में क्रमानुसार द्वितीय स्थान प्राप्त है । यह बृहदाकार पुराण लगभग पचास हजार श्लोकों से युक्त है तथा इसमें कुल ६४१ अध्याय हैं । इसके दो संस्करण प्राप्त हैं—देवनागरी तथा बंगाली । जानमदाश्रम से सन् १८९४ ई० में बी० एन० माण्डलिक द्वारा यह पुराण चार भागों में प्रकाशित हुआ था जिसमें छह खण्ड हैं—आदि, भूमि, ब्रह्मा, पानाल, सृष्टि एवं उत्तरखण्ड । इसके उत्तरखण्ड में इस बात का उल्लेख है कि मूलतः इसमें पाँच ही खण्ड थे, छह खण्डों की कल्पना पर-वर्ती है । 'पद्मपुराण' की श्लोक संख्या भिन्न भिन्न पुराणों में भिन्न-भिन्न है । 'मत्स्यपुराण' के ५३ वे अध्याय में इसकी श्लोक संख्या ५५ हजार कही गयी है, किन्तु 'ब्रह्मपुराण' के अनुसार इसमें ५९ हजार श्लोक हैं । इसी प्रकार खण्डों के क्रम में भी मतभेद दिखाई पड़ता है । बंगाली संस्करण हस्तलिखित पोथियों में ही प्राप्त होता है जिसमें पाँच खण्ड मिलते हैं ।

१. सृष्टिखण्ड—इसका प्रारम्भ भूमिका के रूप में हुआ है जिसमें ८२ अध्याय हैं । इसमें लोमहर्षण द्वारा अपने पुत्र उग्रश्रवा को नैमिषारण्य में एकत्र मुनियों के समक्ष पुराण सुनाने के लिए भेजने का वर्णन है तथा वे शीनक ऋषि के अनुरोध पर ऋषियों को 'पद्म-पुराण' की कथा सुनाते हैं । इसके इस नाम का रहस्य बताया गया है कि इसमें सृष्टि के प्रारम्भ में कमल से ब्रह्मा की उत्पत्ति का कथन किया गया था । सृष्टिखण्ड भी पाँच पर्वों में विभक्त है । इसमें इस पृथ्वी को पद्म कहा गया है तथा कमल पुष्प पर बैठे हुए ब्रह्मा द्वारा विस्तृत ब्रह्माण्ड की सृष्टि का निर्माण करने के सम्बन्ध में किये गए सन्देश का इसी कारण निराकरण किया गया है कि पृथ्वी कमल है—

तच्च पद्मं पुराभूत पृथिवीरूपमुत्तमम् ।

यत्पद्मं सा रसादेवी पृथिवी परिचक्षते ॥ सृष्टिखण्ड अध्याय ४० ।

क. पोष्करपर्व—इस खण्ड में देवता, पितर, मनुष्य एवं मुनि सम्बन्धी नी प्रकार की सृष्टि का वर्णन किया गया है । सृष्टि के सामान्य वर्णन के पश्चात् सूर्यवंश तथा

श्रीकृष्ण के साथ चन्द्रवंश का वर्णन है। इसमें पितरो एवं उनके आद्यों से सम्बद्ध विषयों का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है तथा देवासुरसंग्राम का भी वर्णन है। इसी खण्ड में पुष्कर तालाब का वर्णन है जो ब्रह्मा के कारण पवित्र माना जाता है और उसकी तीर्थ के रूप में बन्दना भी की गयी है।

ख. तीर्थपर्व—इस पर्व में अनेक तीर्थों, पर्वत, द्वीप एवं सप्तसागरों का वर्णन किया गया है। इसके उपसंहार में कहा गया है कि समस्त तीर्थों में श्रीकृष्ण भगवान् का नाम स्मरण ही सर्वश्रेष्ठ तीर्थ है तथा इनके नाम का उच्चारण करने वाले व्यक्ति सारे संसार को तीर्थमय बना देते हैं।

तीर्थानां तु परं तीर्थं कृष्णनाम महर्षयः ।

तीर्थकुर्वन्ति जगतीं गृहीतं कृष्णनाम यैः ॥

ग. तृतीयपर्व—इस पर्व में दक्षिणा देने वाले राजाओं का वर्णन किया गया है तथा चतुर्थपर्व में राजाओं का वंशानुकीर्तन है।

अन्तिम पर्व (पञ्चमपर्व) में मोक्ष एवं उसके साधन वर्णित है। इसी खण्ड में निम्नांकित कथाएँ विस्तारपूर्वक वर्णित हैं—समुद्र-मंथन, पृष्ठ की उत्पत्ति, पुष्कर तीर्थ के निवासियों का धर्म-वर्णन, वृत्रासुर-संग्राम, वामनावतार, मारकण्डेय एवं कालिकेय की उत्पत्ति, रामचरित तथा तारकासुरवध। असुरसंहारक विष्णु की कथा तथा स्कन्द के जन्म एवं विवाह के पश्चात् इस खण्ड की समाप्ति हो जाती है।

२. भूमिखण्ड—इस खण्ड का प्रारम्भ सोमशर्मा की कथा से होता है जो अन्तः-विष्णुभक्त प्रह्लाद के रूप में उत्पन्न हुआ। इसमें भूमि का वर्णन तथा अनेकानेक तीर्थों की पवित्रता की सिद्धि के लिए अनेक आख्यान दिये गए हैं। इसमें सकुला की ऐसी कथा का उल्लेख है जिसमें दिखाया गया है कि किन प्रकार परनी भी तीर्थ बन जा सकती है। इसी खण्ड में राजा पृष्ठ, वेन, ययाति एवं मानसि के आध्यात्म-सम्बन्धी वर्त्तलाप तथा विष्णु-भक्ति की महनीयता का वर्णन है। इसमें ज्यवन ऋषि का आख्यान तथा विष्णु एवं शिव की एकताविषयक तथ्यों का विवरण है।

३. स्वर्गखण्ड—इस खण्ड में अनेक देवलोकों, देवता, बैकुण्ठ, भूतो, पिशाचों, विद्याधरो, अप्सरा एवं यक्षों के लोक का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसमें अनेक कथाएँ एवं उपाख्यान हैं जिनमें शकुन्तलोपाख्यान भी है जो 'महाभारत' की कथा से भिन्न एवं महाकवि कालिदास के 'अभिज्ञानशाकुन्तल' के निकट है। अप्सराओं एवं उनके लोकों के वर्णन में राजा पुष्करवा और उर्वशी का उपाख्यान भी वर्णित है। इसमें कर्मकाण्ड, विष्णुपूजा-पद्धति, वर्णाश्रमधर्म एवं अनेक आचारों का भी वर्णन है।

४. पातालखण्ड—इस खण्ड में नागलोक का वर्णन है तथा प्रसंगवश रावण का उल्लेख होने के कारण इसमें सम्पूर्ण रामायण की कथा कह दी गयी है। रामायण की यह कथा महाकवि कालिदास के 'रघुवंश' से अत्यधिक साम्य रखती है किन्तु रामायण के साथ इसकी वांछित समानता ही दिखाई पड़ती है। इसमें शृंगी ऋषि की कथा भी है जो 'महाभारत' से भिन्न ढंग से वर्णित है। 'पद्मपुराण' के इस खण्ड में भवभूतिकृत

‘उत्तररामचरित’ की कथा से साम्य रखने वाली उत्तररामचरित की कथा वर्णित है। इसके बाद अष्टादश पुराणों का विस्तारपूर्वक वर्णन कर ‘श्रीमद्भागवत’ की महिमा का आख्यान किया गया है।

५. उत्तरखण्ड—यह सबसे बड़ा खण्ड है जिसमें नाना प्रकार के आख्यानों एवं वैष्णवधर्म से सम्बद्ध व्रतों तथा उत्सवों का वर्णन किया गया है। विष्णु के प्रिय माघ एवं कार्तिक मास के व्रतों का विस्तारपूर्वक वर्णन कर शिव-पार्वती के वात्सल्य के रूप में राम एवं कृष्णकथा दी गयी है। उत्तरखण्ड के परिशिष्ट रूप में ‘क्रियायोगसार’ नामक अध्याय में विष्णु-भक्ति का महत्त्व बतलाते हुए गंगास्नान एवं विष्णु-सम्बन्धी उत्सवों की महत्ता प्रदर्शित की गयी है।

‘पद्मपुराण’ वैष्णवभक्ति का प्रतिपादन करने वाला पुराण है जिसमें भगवन्नाम-कीर्तन की विधि एवं नामापराधों का उल्लेख है। इसके प्रत्येक खण्ड में भक्ति की महिमा गायी गयी है तथा भगवत्स्मृति, भगवद्भक्ति, भगवत्तत्त्वज्ञान एवं भगवत्तत्त्व साक्षात्कार को ही मूल विषय मानकर इनका विशद विवेचन किया गया है। इसमें निम्नांकित विषयों का समावेश कर उनका व्याख्यान किया गया है—आद्यमाहात्म्य, तीर्थ-महिमा, आश्रमधर्म-निरूपण, नाना प्रकार के व्रत तथा स्नान, ध्यान एवं तर्पण का विधान, दान-स्तुति, सत्संग का माहात्म्य, दीर्घायु होने के सहज साधन, त्रिदेवों की एकता, मूर्तिपूजा, ब्राह्मण एवं गायत्री मन्त्र का महत्त्व, गो एवं गोदान की महिमा, द्विजोचित आचार-विचार, पितृ एवं पतिभक्ति, विष्णुभक्ति, अद्वैत, पञ्च महायज्ञों का माहात्म्य, कन्यादान का महत्त्व, सत्यभाषण तथा लोभत्याग का महत्त्व, देवालय-निर्माण, पोखरा-खुदाना, देवपूजन का महत्त्व, गंगा, गणेश एवं सूर्य की महिमा तथा उनकी उपासना के फलों का महत्त्व, पुराणों की महिमा, भगवन्नाम, ध्यान, प्राणायाम आदि। साहित्यिक दृष्टि से भी इस पुराण का महत्त्व असंदिग्ध है। इसमें अनुष्टुप के अतिरिक्त अन्य बड़े-बड़े छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं।

‘पद्मपुराण’ के काल-निर्णय के सम्बन्ध में अभी तक कोई निविष्ट मत प्राप्त नहीं हो सका है और इस विषय में विद्वानों में मतभेद नहीं है। ‘श्रीमद्भागवत’ का उल्लेख, राधा के नाम की चर्चा, रामानुजमत का वर्णन आदि के कारण यह रामानुज का पर-वर्ती माना जाता है। श्री अशोक चैटर्जी के अनुसार ‘पद्मपुराण’ में राधा नाम का उल्लेख श्री हितहरिवंश द्वारा प्रवृत्त राधावल्लभी सम्प्रदाय का प्रभाव सिद्ध करता है, जिनका समय १५८५ ई० है; अतः इसका उत्तरखण्ड १६ वीं शताब्दी के बाद की रचना है। [दे० पुराण कुलेतिन भाग ५ पृ० १२२-२६] विद्वानों का कथन है कि ‘स्वर्गखण्ड’ में शकुन्तला की कथा महाकवि कालिदास से प्रभावित है तथा इस पर ‘रघुवंश’ एवं ‘उत्तररामचरित’ का भी प्रभाव है, अतः इसका रचनाकाल पाँचवीं शताब्दी के बाद का है। डॉ० विन्टरनिट्स एवं डॉ० हरदत्त शर्मा (पद्मपुराण एण्ड कालिदास, कलकत्ता १९२५ ई०, कलकत्ता ओरियन्टल सिरीज न० १७) ने यह सिद्ध किया है कि महाकवि कालिदास ने ‘पद्मपुराण’ के आधार पर ही ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ की

रचना की थी, न कि उनका 'पद्यपुराण' पर ऋण है। इस पुराण के रचनाकाल एवं अन्य तथ्यों के अनुसन्धान की अभी पूर्ण गुंजाइश है, अतः इसका समय अधिक अर्वाचीन नहीं माना जा सकता।

आधारग्रन्थ—१ प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १ खण्ड २—डॉ० विन्टरनिस्स । २ पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ३ पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ४ पुराण बुलेटिन—अखिल भारतीय, काशिराज न्यास । ५ पद्यपुराण—वेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई । ६ पद्यपुराण—(हिन्दी अनुवाद) गीता प्रेस, गोरखपुर । ७ पद्यपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) श्रीराम शर्मा । ८ एन्सायन्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रेडीशन—पाजिटर । ९ पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबन्सी पाण्डेय ।

पदाङ्कदूत—इस दूतकाव्य के रचयिता कृष्णसार्वभौम है। इनका समय वि० सं० १७८० है। इनका निवासस्थान शांतिपुर नामक स्थान (पश्चिम बंगाल) था। इन्होंने तबद्वीप के राजा रघुरामराय की आज्ञा से 'पदाङ्कदूत' की रचना की थी। काव्य के अन्त में ग्रन्थकार ने निम्नांकित श्लोक में इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है।

शाके सायकवेदपोडपमिते श्रीकृष्णसर्माप्य-

ज्ञानन्दप्रदनन्दनन्दनपदद्वन्द्वारविन्दं हृदि ।

चक्षे कृष्णपदाङ्कदूतमखिलं प्रीतिप्रदं शृण्वता

धीरश्रीरघुरामरायनृपातेराज्ञा गृहीत्वादरात् ॥ ४६॥

इस काव्य में श्रीकृष्ण के एक पदाङ्क को दूत बनाकर किसी गोपी द्वारा कृष्ण के पास मन्देश भेजा गया है। प्रारम्भ में श्रीकृष्ण के चरणाङ्क की प्रशंसा की गयी है और यमुना तट से लेकर मथुरा तक के मार्ग का वर्णन किया गया है। अन्त में कुल ४६ छन्द हैं। एक श्लोक शार्ङ्गलविक्रीडित छन्द का है तथा शेष छन्द मन्दाक्रान्ता के हैं। गोपी के मन्देश का उपसंहार इन शब्दों में किया गया है—

मूर्त्ता एव क्षणिकमनिशं विश्वमाहुर्न धीरा-

स्तापोऽस्माकं हरिविरहज्ज्वलं सर्वदैवाम्नि चित्ते ।

नान्यः शब्दो वचनमपि यत्तादृशं तस्य किन्तु

प्रेमैवास्मत्प्रियतमकृतं तच्च गोपाङ्गनासु ॥ ४२॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के मन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

पद्यप्रभसूरी—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय वि० सं० १९०४ के आस-पास है। इन्होंने 'भुवन-दीपक' नामक ज्योतिष-विषयक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें कुल १७० श्लोक हैं। इसकी सहितिलकसूरी ने वि० सं० १३६० में 'विवृति' नामक टीका लिखी थी। इस ग्रन्थ के वर्षों विषय हैं—राक्षिस्वामी, उच्चनीलत्व, मित्रशत्रु, राहु का गृह, वैतुस्थान, ग्रहों का स्वरूप, विनष्टग्रह, राजयोगों का विवरण, लाभालाभविचार, लग्नेश की स्थिति का फल, प्रश्न के द्वारा गर्भ-विचार तथा प्रसवज्ञान, इष्टकालज्ञान, यमजविचार, मृत्युयोग, चौर्यज्ञान, आदि। इन्होंने 'मुनिमुपतचरित' 'कुन्तुचरित' तथा 'पार्श्वनाथ स्तवन' नामक ग्रन्थों की भी रचना की है।

द्रष्टव्य—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

पराशरस्मृति—यह पराशर द्वारा रचित स्मृति है जो उनके नाम से प्रसिद्ध है । मनुस्मृति में (अध्याय १०७) 'पराशरस्मृति' के ३९ श्लोक के लिए गए हैं जिससे इसकी प्राचीनता का पता चलता है । कीटिल्य ने भी पराशर के मत का ६ बार उल्लेख किया है । इसका प्रकाशन कई स्थानों से हुआ है, पर माधव की टीका के साथ बम्बई संस्कृतमाला का संस्करण अधिक प्रामाणिक है । इसमें बारह अध्याय एवं ५९२ श्लोक हैं । इसकी विषय-सूची इस प्रकार है—१-पराशर द्वारा ऋषियों को धर्मज्ञान देना, युगधर्म तथा चारों युगों का विविध दृष्टिकोण से अन्तर्भेद, स्नान, सन्ध्या, जप, होम, वैदिक अध्ययन, देवपूजा, वैश्वदेव तथा अतिथिसत्कार, क्षत्रिय, वैश्य तथा शूद्र की जीविकावृत्ति के साधन । २-गृहस्थधर्म । ३-जन्म-मरण से उत्पन्न अशुद्धि का पवित्रीकरण । ४-आत्महत्या, दरिद्र, मूर्ख या रोगी पति को त्यागने पर स्त्री को दण्ड, स्त्री का पुनर्विवाह । पतिव्रता नारियों के पुरस्कार । ५-कुत्ता काटने पर शुद्धि । ६-पशु-पक्षियों, शून्धो, शिल्पकारों, स्त्रियों, वैश्यों तथा क्षत्रियों को मारने पर शुद्धिकरण, पापी ब्राह्मण एवं ब्राह्मण-स्तुति । ७-धातु, काष्ठ आदि के वर्तनों की शुद्धि, ८-मासिक धर्म के समय नारी । ९-गाय, बैल को मारने के लिए छड़ी की मोटाई । १०-वर्जित नारियों से संभोग करने पर चान्द्रायण या अन्य व्रत में शुद्धि । ११-बाण्डाल से लेकर खाने पर शुद्धि, खाद्यान्नाद्य के नियम, १२-दुःस्वप्न देखने, वमन करने, बाल बनवाने आदि पर पवित्रीकरण, पाँच स्नान ।

आधारग्रन्थ—१ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १ (हिन्दी अनुवाद) डॉ० पा० वा० काणे । २. पराशरस्मृति—'प्रकाश' हिन्दी टीका सहित—बोम्बे प्रकाशन ।

पराशर—कलित ज्योतिष के प्राचीन आचार्य । इनकी एकमात्र रचना 'बृहत्पाराशरहोरा' है । पराशर का समय अज्ञात है, पर विद्वानों ने 'बृहत्पाराशरहोरा' के अध्ययन के उपरान्त यह निष्कर्ष निकाला है कि ये बराहमिहिर के पूर्ववर्ती थे [दे० बराहमिहिर] । इनका समय संभवतः ५ वीं शती एवं पश्चिम भारत रहा होगा । 'बृहत्पाराशरहोरा' ९७ अध्यायों में विभक्त है । इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—ग्रहगुणस्वरूप, राशिस्वरूप, विशेषलग्न, खंडशावर्ग, राशिदृष्टिकथन, अरिष्टाध्याय, अरिष्टभग, भावविशेष, द्वादशभाव-फलनिर्देश, ग्रहस्फुटदृष्टिकथन, कारक, कारकाशफल, विविधयोग, रवियोग, राजयोग, द्वारिद्र्ययोग, आयुर्दाय, मारक-योग, दशाफल, विशेषनक्षत्रदशाफल, कालचक्र, अष्टकवर्ग, त्रिकोणशोधन, पिण्डशोधन, रश्मिफल, नष्टजातक, स्त्रीजातक, अंगलक्षणफल, ग्रहशान्ति, अशुभजननिरूपण, अनिष्ट-योगशान्ति आदि ।

पराशर के नाम पर अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, जैसे 'पराशरस्मृति' । कीटिल्य ने भी पराशर का नाम एवं उनके मत का छह बार उल्लेख किया है । पर विद्वानों का कहना है कि स्मृतिकार पराशर ज्योतिषिद् पराशर से भिन्न है । कलियुग में पराशर के ग्रन्थ का अधिक महत्त्व दिया गया है—कलीपाराशरः स्मृतः । 'बृहत्पाराशरहोरा' के प्रारम्भ में यह श्लोक है—अथैकदामुनिश्रेष्ठं त्रिकालज्ञं पराशरम् । प्रपञ्चोपेत्य मैत्रेयः प्रणिपत्य

कृताञ्जलिः ॥ ग्रन्थ के अन्त में कहा गया है—इत्थं पाराशरेणोक्तं होराशास्त्रचमत्कृतम् । नवं नवजनप्रोत्थै विविधाध्याय संयुतम् ॥ श्रेष्ठं जगद्धितायेदं मैत्रेयाय द्विजन्मने । ततः प्रचरितं पृथ्क्यमादृतं सादरं जनैः ॥

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

पवनदूत—इस सन्देशकाव्य के रचयिता वादिचन्द्र सुरि हैं । इनका समय १७ वीं शताब्दी के आसपास है । इनके गुरु का नाम शान्तिनाथ था । लेखक दिगम्बर जैन सम्प्रदाय के भक्त थे । इन्होंने 'ज्ञानसूर्योदय' नामक नाटक भी लिखा था । इस नाटक का प्रकाशन जैन ग्रन्थावली बम्बई से हो चुका है । इस काव्य की रचना मेघ-दूत के अनुकरण पर हुई है जिसकी कथा काल्पनिक है । इसमें कुल १०१ श्लोक हैं तथा मन्दाक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है । इसमें कवि ने विजयनरेश नामक उज्जयिनी के एक राजा का वर्णन किया है जो अपनी पत्नी के पास पवन से सन्देश भेजना है । विजयनरेश की पत्नी तारा को अशनिवेश नामक विद्याधर हर कर ले जाता है । रानी के वियोग में दुःखित होकर राजा पवन से उसके पास सन्देश भेजता है । पवन उसकी प्रिया के पास जाकर उसका सन्देश देता है और अशनिवेश की सभा में जाकर तारा को उसके पति को समर्पित करने की प्रार्थना करता है । विद्याधर उसकी बात मान कर तारा को पवन के हाथ में दे देता और वह अपने पति के पास आ जाती है । इसका प्रकाशन (हिन्दी अनुवाद सहित) हिन्दी जैन-साहित्य प्रसारक कार्यालय, बम्बई से हो चुका है । इस काव्य की भाषा सरस एवं सरल है तथा उसमें सर्वत्र प्रवाह विद्यमान है । पवन को दूत बनाते समय कवि का कथन देखिए—'पुनः' शीता दशमुखहृतां तावको दूरनाथं तत्सन्देशैर्जपितं कुशलैः जीषयामास वेगात् । तर्क चित्रं त्वकमिह पदे संस्थितस्तां च पश्ये प्रायः कायं लघुजनकृतं नाभिके चित्रकारी ॥ १३ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

पाञ्चरात्र—आगम वैष्णवागम या वैष्णवतन्त्र को 'पाञ्चरात्र' कहा जाता है । महाभारत में इसके लिए भागवतधर्म, पाञ्चरात्र, ऐकान्तिक, नारायण, वामुदेव, वैष्णव तथा सारस्वत आदि नाम आये हैं—तूनमेकान्तधर्मोऽयं श्रेष्ठो नारायणप्रियः ॥ ४॥ परस्पर-ज्ज्ञान्येतां पाञ्चरात्रं च कथ्यते । एष एकांतिनां धर्मो नारायणपरात्मकः ॥ ८२ ॥ एष ते कथितो धर्मः सारस्वतः कुन्धन्दनः ॥ ८४ ॥ महाभारत, शान्तिपर्व अध्याय ३४८ ।

पाञ्चरात्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में अधिक प्रामाणिक साधन प्राप्त नहीं होते । इसका सर्वप्रथम विवेचन महाभारत के 'नारायणीयोपाख्यान' (शान्तिपर्व अध्याय ३१५-३४६) में प्राप्त होता है । उसमें बताया गया है कि नारदमुनि ने इस तन्त्र के तत्त्व को भारत के उत्तर में स्थित श्वेत द्वीप में जाकर नारायण ऋषि से प्राप्त किया था और आने पर इसका प्रचार किया । इस प्रकार नारायण ऋषि ही पाञ्चरात्र के प्रवर्तक सिद्ध होते हैं । पाञ्चरात्र का संबंध वेद की एक शाखा 'एकायन' के साथ स्थापित कर इसे वेद का ही एक अंश स्वीकार किया गया है । क—एष एका-यनो वेदः प्रख्यातः सर्वतो भुवि । ईश्वरसंहिता १।४३ ख—वेदमेकायनं नाम वेदानां

शिरसि स्थितम् । तदर्धं पाठचरान् मोक्षदं तत्किमावताम् ॥ प्रश्नसंहिता ४—ऋग्वेदं भगवोऽध्येमि बाकोवाक्यमेकायनम् । छान्दोग्य ७।१।२

उत्पलानाम् की 'स्पन्दकारिका' (१० म शताब्दी) में पाठचरान के तीन विभागों के निर्देश प्राप्त होते हैं—पाठचरान श्रुति, पाठचरान उपनिषद् एवं पाठचरानसंहिता । पाठचरानश्रुतावपि—यद्वत् सोपानेन प्रासादमावहेत्, प्लवनेन वा नदी तरेत् । तद्वत् शास्त्रेण हि भगवान् शास्त्रा अवगन्तव्यः । स्पन्दकारिका पृ० २ । पाठचरानोपनिषद् च—ज्ञाता च ज्ञेयश्च वक्ता च भोक्ता च भोज्यश्च । वही पृ० ४० ।

इन उल्लेखों के आधार पर पाठचरान महाभारत से प्राचीन सिद्ध होता है और इसकी सीमा उपनिषत्काल में चली जाती है । पाठचरानविषयक विपुल साहित्य प्राप्त होता है जो अत्यन्त प्राचीन भी है । 'कपिञ्जलसंहिता' में पाठचरान संहिताएँ २१५ अतलायी गयी हैं जिनमें अगस्तसंहिता, काश्यपसंहिता, नारदीयसंहिता, विष्णुरहस्यसंहिता मुख्य हैं । अभी तक १३ संहिताएँ प्रकाशित हैं—अहिबुध्न्यसंहिता, ईश्वरसंहिता, कपिञ्जलसंहिता, पराशरसंहिता, पादपतन्त्र, बृहत् ब्रह्मसंहिता, जयाक्यसंहिता भारद्वाजसंहिता, लक्ष्मीतन्त्र, विष्णुतिलक, श्रीप्रघनसंहिता, विष्णुसंहिता एवं सात्वतसंहिता । अहिबुध्न्यसंहिता—इसका प्रकाशन अङ्गार लाइब्रेरी, मद्रास से हुआ है । इसमें अहिबुध्न्य द्वारा तपस्या करने के पश्चात् संकर्षण से सुदर्शन स्वरूप के सत्यज्ञान प्राप्त करने का वर्णन है । ईश्वरसंहिता—इसका प्रकाशन कंजीवरम से १९२३ ई० में हुआ है । इसमें २४ अध्याय हैं और १६ अध्यायों में पूजा की विधि का वर्णन है । शेष अध्यायों में मूर्तियों के विवरण, दीक्षा, ध्यान, मन्त्र, प्रायश्चित्त, संयम तथा यादव गिरि की पवित्रता का वर्णन है । जयाक्यसंहिता का प्रकाशन गायकवाड ओरियण्टल सीरीज संख्या ४५ से हो चुका है । पराशरसंहिता—इसमें ईश्वर के नाम-जप की विधि दी गयी है ।

'पाठचरान' नाम के भी कई कारण प्रस्तुत किये जाते हैं । शतपथ ब्राह्मण में (१३।६।१) 'पाठचरानसत्र' का वर्णन है जिसे समस्त प्राणियों पर आधिपत्य जमाने के लिए नारायण को पाँच दिनों तक करना पड़ा था । 'महाभारत' में कहा गया है कि वेद एवं सांख्ययोग के समावेश होने के कारण इस मत का नाम पाठचरान पड़ा है । ईश्वरसंहिता के अनुसार पाँच ऋषियों—शाण्डिल्य, ओपगायन, मोऊगायन, कीशिक एवं भारद्वाज ने मिलकर इसका उपदेश पाँच रातों में दिया था इसलिए यह पाठचरान कहलाया । पञ्चसंहिता के अनुसार अन्य पाँच शास्त्रों के इसके समक्ष रात्रि के समान मलिन पड़ जाने के कारण इसकी अभिधा पाठचरान है । सांख्य योग पाठचरान वेदाः पाशुपत तथा । आत्मप्रमाणान्येतानि न हन्तव्यानि हेतुभिः ॥ श्रीभाष्य २।२।४२ 'नारद-पाठचरान' के अनुसार पाँच विषयों का विवेचन होने के कारण इसे पाठचरान कहते हैं । वे पाँच तत्त्व हैं—परमतत्त्व, भुक्ति, मुक्ति, योग एवं विषय । रात्रञ्च ज्ञानवचन ज्ञानं पञ्चविधं स्मृतम्—नारदपाठचरान १।४४ ।

पाठचरान में परब्रह्म को अद्वितीय, दुःखरहित, निःसीमसुखानुभवरूप, अनादि एवं अनन्त माना गया है जो समस्त प्राणियों में निवास करने वाला तथा सम्पूर्ण जगत् में

व्याप्त होकर स्थिर रहने वाला है। वह निरवय एवं निर्विकार होता है तथा देश, काल एवं आकार से रहित होने के कारण पूर्ण, नित्य एवं व्यापक होता है। वह भगवान्, वासुदेव और परमात्मा के नाम से विख्यात है। पाङ्गुण्य योग के कारण उसे भगवान्, समस्त भूतों में निवास करने के कारण वासुदेव तथा सभी आत्माओं में श्रेष्ठ होने के कारण परमात्मा कहते हैं। पाञ्चरात्र में परब्रह्म सगुण एवं निर्गुण दोनों ही रूपों में स्वीकृत है। वह न तो भूत है और न भविष्य और न वर्तमान ही। सर्वद्वन्द्वविनिर्मुक्त सर्वोपाधिर्विजितम्। पाङ्गुण्यं तत् परं ब्रह्म सर्वकारणकारणम् ॥ अहि० सं० २।५३ परब्रह्म के छह गुण हैं—ज्ञान, शक्ति, ऐश्वर्य, बल, वीर्य तथा तेज। भगवान् की शक्ति को लक्ष्मी कहते हैं। दोनों का सम्बन्ध आपाततः अद्वैत प्रतीति का माना जाता है, पर वस्तुतः दोनों में अद्वैत नहीं होता। भगवान् ससार के मंगल के लिए अपने को चार रूपों में प्रकट करते हैं—व्यूह, विभव, अर्चावतार एवं अन्तर्यामी। संकर्षण, प्रद्युम्न एवं अनिरुद्ध भगवान् के तीन रूप हैं। संकर्षण में ज्ञान एवं बल की प्रधानता होती तो प्रद्युम्न में ऐश्वर्य एवं वीर्य का प्राधान्य होता है तथा अनिरुद्ध में शक्ति और तेज विद्यमान रहते हैं। संकर्षण जगत् की सृष्टि कर पाञ्चरात्र का उपदेश देते हैं। प्रद्युम्न पाञ्चरात्र-सम्मत त्रिद्या की शिक्षा देते हैं और अनिरुद्ध मोक्ष-तत्त्व की शिक्षा प्रदान करते हैं। विभव अवतार को कहते हैं जिनकी संख्या ३९ माना गया है। विभव के दो प्रकार हैं—मुख्य और गौण। मुक्ति के निमित्त 'मुख्य' की उपासना होती है और 'गौण' की पूजा का उद्देश्य 'मुक्ति' है। अर्चावतार भगवान् की मूर्ति की पूजा को कहते हैं। भगवान् का समस्त प्राणियों के हृत्पुण्डरीक में निवास करना ही अन्तर्यामी रूप है। इस संसार को भगवान् की लीला का विलास माना गया है और उनकी संकल्प-शक्ति को सुदर्शन कहते हैं जो अनन्त रूप होने पर भी पाँच प्रकार का है। सुदर्शन की पाँच शक्तियाँ हैं—उत्पत्ति, स्थिति एवं विनाशकारिणी शक्ति, निग्रह तथा अनुग्रह। जीवों की दीन-हीन अवस्था को देख कर भगवान् उन पर करुणा की वर्षा करते हैं। इसी स्थिति में जीव वैराग्य तथा विवेक की ओर अग्रसर होकर मोक्ष की प्राप्ति करता है। पाञ्चरात्र का प्रधान साधन भक्ति मानी गयी है। शरणागति के द्वारा ही भगवान् की अनुग्रह-शक्ति उद्दीप्त होती है। शरणागति ६ प्रकार की है—आनुकूल्यसंकल्प, प्रातिकूल्यवर्जन, रक्षिण्यतीति विश्वासः, गोप्यत्ववरणः, आत्मनिक्षेप एवं कार्पण्य। भक्त को 'पञ्चकालज्ञ' कहा जाता है। वह अपने समय को पाँच भागों में विभक्त कर भगवान् की आराधना या पूजा करता रहता है। उपासना के द्वारा ही भक्त 'मोक्ष' की प्राप्ति करता है और भगवान् में मिलकर तदाकार हो जाता है। इससे उसे ससार में पुनः नहीं आना पड़ता। मुक्ति को 'ब्रह्माभावापति' भी कहते हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

पाणिनि—ये संस्कृत के विश्वविख्यात वैयाकरण हैं, जिन्होंने 'अष्टाध्यायी' नामक अद्वितीय व्याकरण-ग्रन्थ की रचना की है [दे० अष्टाध्यायी]। पादचास्य एवं अन्य आधुनिक भारतीय विद्वानों के अनुसार इनका समय ई० पू० ७०० वर्ष है किन्तु पं० युधिष्ठिर भीमासक के अनुसार पाणिनि वि० पू० २९०० वर्ष में हुए थे। अद्यावधि इनका

जीवनवृत्त तमसावृत्त है। प्राचीन ग्रन्थों में इनके कई नाम उपलब्ध होते हैं—पाणिनः, पाणिनि, दाक्षीपुत्र, शालङ्कि, शालातुरीय तथा आहिक। इन नामों के अतिरिक्त पाणिनेय तथा पणिपुत्र नामक अन्य दो नाम भी प्राप्त होते हैं। पुरुषोत्तमदेव कृत 'त्रिकाण्डशेष' नामक कोष-ग्रन्थ में सभी नाम उल्लिखित हैं—पाणिनिस्त्वाहिको दाक्षीपुत्रः शालङ्कि-पाणिनी। शालोत्तरीयः.....। शालातुरीयको दाक्षीपुत्रः पाणिनिराहिकः। वैजयन्ती पृ० ९५ दाक्षीपुत्रः पाणिनेयो येदेनं व्याहृतं मुनि—पाणिनीयशिक्षा—यजुप् पाठ पृ० ३८।

कारयान्य एवं पतञ्जलि ने पाणिनि नाम का ही प्रयोग किया है। पतञ्जलि की एक कारिका में पाणिनि के लिए दाक्षीपुत्र का भी प्रयोग है। दाक्षीपुत्रस्य पाणिनेः, महाभाष्य १।१।२० पाणिन नाम का उल्लेख 'काशिका' एवं 'चान्द्र-वृत्ति' में प्राप्त होता है—पाणिनोपज्ञमकालकं व्याकरणम्। पाणिनो भक्तिरस्य पाणिनीयः, काशिका ४।३।३९ दाक्षीपुत्र नाम का उल्लेख 'महाभाष्य' समुद्रमुत्पत्तकृत 'कृष्ण-चरित' एवं श्लोकात्मक 'पाणिनीयशिक्षा' में है। शालातुरीय नाम का निर्देश भामह-कृत 'काव्यालङ्कार', 'काशिकाखिवरणपञ्जिका', 'न्यास' तथा 'गुणरत्नमहोदधि' में प्राप्त होता है। शालातुरीयस्तत्रभवान् पाणिनिः। गुणरत्नमहोदधि पृ० १। वंश एवं स्थान—^{१०} शिवदत्त शर्मा ने 'महाभाष्य' की भूमिका में पाणिनि के पिता का नाम शङ्क एवं उनका पितृव्यपदेशज नाम शालङ्कि स्वीकार किया है। शालातुर अटक के निकट एक ग्राम था जो लाहुर कहा जाता है, पाणिनि को वही का रहने वाल बताया जाता है। वेबर के अनुसार पाणिनि उदीच्य देश के निवासी थे क्योंकि शालङ्कियों का सम्बन्ध बाहीक देश से था। यूआइ चुआइ के अनुसार पाणिनि गान्धार देश के निवासी थे। इनका निवासस्थान शालातुर गान्धार देश (अफगानिस्तान) में ही स्थित था जिसके कारण ये शालातुरीय कहे जाते थे। मा का नाम दाक्षी होने के कारण ये दाक्षी-पुत्र कहे जाते हैं। कुछ विद्वान् इन्हें कौशाम्बी या प्रयाग का निवासी मानने के पक्ष में हैं किन्तु अधिकांश मत शालातुर का ही पक्ष है। पाणिनि के गुरु का नाम बर्ष तथा उनके (वर्ष के) भाई का नाम उपवर्ष, पाणिनि के भाई का नाम पिगल एवं उनके शिष्य का नाम फोत्म मिलता है। 'स्कन्दपुराण' के अनुसार पाणिनि ने गोपर्वत पर तपस्या की जिसमें उन्हें वैद्याकरणों में महत्त्व प्राप्त हुआ।

गोपर्वतमिति स्थानं शम्भोः प्रख्यायितं पुरा। यत्र पाणिनिनालेभे वैद्याकरणिकाग्रता ॥
अरुणाचल माहात्म्य, उत्तरार्ध २।६८।

मृत्यु—'पञ्चतन्त्र' के एक श्लोक में पाणिनि, जैमिनि तथा पिङ्गल के मृत्यु-कारण पर विचार किया गया है जिससे ज्ञात होता है कि पाणिनि सिंह द्वारा मारे गए थे। पञ्चतन्त्र, मित्रसंप्राप्ति श्लोक ३६। एक किवदन्ती के अनुसार इनकी मृत्यु त्रयोदशी को हुई, जतः अभी भी वैद्याकरण उक्त दिवस को अनध्याय करते हैं। पाणिनि के ग्रन्थ—'महाभाष्य प्रदीपिका' से ज्ञात होता है कि पाणिनि ने 'अष्टाध्यायी' के अतिरिक्त 'धातुपाठ', 'गणपाठ', उणादिसूत्र, 'लिङ्गानुशासन' की रचना की है। कहा जाता है कि पाणिनि ने 'अष्टाध्यायी' के सूत्रार्थपरिज्ञान के लिए वृत्ति लिखी थी, किन्तु वह अनुपलब्ध है; पर उसका उल्लेख 'महाभाष्य' एवं 'काशिका' में है। शिक्षासूत्र—पाणिनि ने शब्दोच्चारण

के ज्ञान के लिए 'शिक्षासूत्र' की रचना की थी जिसके अनेक सूत्र विभिन्न व्याकरण ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। पाणिनि के मूल 'शिक्षासूत्र' का उद्धार स्वामी दयानन्द सरस्वती ने किया तथा इसका प्रकाशन 'वर्णोच्चारणशिक्षा' नाम से सं० १९३६ में किया।

जाम्बवतीविजय या पातालविजय—वैयाकरणों की प्रचलित दन्तकथा के अनुसार पाणिनि ने 'पातालविजय' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया था जिसके कतिपय श्लोक लगभग २६ ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। राजशेखर, क्षेमेन्द्र तथा शरणदेव ने भी उक्त महाकाव्य का उल्लेख करते हुए इसका रचयिता पाणिनि को ही माना है। इनके द्वारा रचित अन्य काव्य-ग्रन्थ 'पावती-परिणय' भी कहा जाता है। राजशेखर ने वैयाकरण पाणिनि को कवि पाणिनि (जाम्बवती के प्रणेता) से अभिन्न माना है। क्षेमेन्द्र ने अपने 'सुवृत्ततिलक' नामक ग्रन्थ में सभी कवियों के छन्दों की प्रशंसा करते हुए पाणिनि के 'जाति' छन्द की भी प्रशंसा की है—नमः पाणिनये तस्मै यस्मादाविरभूदिह। आदौ व्याकरणं, काव्यमनु जाम्बवती जयम्। कतिपय पाश्चात्य एवं भारतीय विद्वान्, जैसे पीटर्सन एवं भण्डारकर कवि एवं वैयाकरण पाणिनि को अभिन्न नहीं मानते। इनके अनुसार शुष्क वैयाकरण पाणिनि, ऐमे सरस एवं अलंकृत श्लोक की रचना नहीं कर सकता। साथ ही इस ग्रन्थ के श्लोकों में बहुत से ऐमे प्रयोग हैं जो पाणिनि-व्याकरण में सिद्ध नहीं होते अर्थात् वे अपाणिनीय या अशुद्ध हैं। पर रुद्रट्टकृत 'काव्यालंकार' के टीकाकार नमिसाधु के इस कथन से यह बात निर्मूल सिद्ध हो जाती है। उनके अनुसार पाणिनिकृत 'पातालविजय' महाकाव्य में 'सन्ध्यावधू गृह्यकरणभानु' में 'गृह्य' शब्द पाणिनीय व्याकरण के मत से अशुद्ध है। उनका कहना है कि महाकवि भी अपशब्दों का प्रयोग करते हैं और उसी के उदाहरण में पाणिनि का श्लोक प्रस्तुत किया है। डॉ० ऑफ्रेड तथा डॉ० पिशेल ने पाणिनि को न केवल शुष्क वैयाकरण अपितु मुकुमार हृदय कवि भी माना है। अतः इनके कवि होने में सन्देह का प्रश्न नहीं उठता। श्रीधरदास-कृत 'समुत्तिकर्णामृत' (सं० १२००) में सुबन्धु, रघुकार (कालिदास), हरिश्चन्द्र, शूर, भारवि तथा भवभूति ऐसे कवियों के साथ दाक्षीपुत्र का भी नाम आया है, जो पाणिनि का ही पर्याय है। सुबन्धो भक्तिर्नः क उह रघुकारे न रमते धृतिर्दाक्षीपुत्रे हरति हरिश्चन्द्रोऽपि हृदयम्। विशुद्धोक्तिः शूरः प्रकृतिसधुरा भारवि गिरस्तथाप्यन्तर्मोद कमपि भवभूतिर्वितनुते ॥

महाराज समुद्रगुप्त रचित 'कृष्णचरित' नामक काव्य में १० मुनियों का वर्णन है किन्तु उसके प्रारम्भिक १२ श्लोक खण्डित हैं। आगे के श्लोकों से ज्ञात होता है कि पूर्व श्लोकों में पाणिनि का भी वर्णन हुआ होगा। वररुचि या कात्यायन के प्रसंग में निम्नांकित श्लोक दिया गया है जिसमें बताया गया है कि वररुचि ने पाणिनि के व्याकरण एवं काव्य दोनों का ही अनुकरण किया था। न केवल व्याकरण पुण्योप दाक्षीमुतस्मेरित-वार्तिकैः। काव्येऽपिभूयोऽनुचकार तं वै कात्यायनोऽसौ कवि कर्मदक्षः ॥ 'जाम्बवती-विजय' में श्रीकृष्ण द्वारा पाताल में जाकर जाम्बवती से विबाह एवं उसके पिता पर विजय प्राप्त करने की कथा है। दुर्घटवृत्तिकार शरणदेव ने 'जाम्बवतीविजय' के १८ वें सर्ग का एक उद्धरण अपने ग्रन्थ में दिया है, जिससे विदित होता है कि उसमें कम-से

कम १८ सर्ग अवश्य होंगे । तब्या सहाजितं यच्च यच्च संबंधं पुरातनम् । चिरायचेतसि पुस्तकणीकृतमद्यते ॥ इत्यष्टादशे । दुर्घट वृत्ति ४।३।२३, पृ० ८२ । पाणिनि के श्लोक अत्यन्त सरस एवं काव्य के उच्च गुण से सम्पन्न है । निरीक्ष्य विष्णुधर्मनैः पयोदो मुखं निशायामभिसारिकायाः । धारानिपातैः सह किन्तु बान्धवचन्द्रोऽप्यमित्यार्तसरं ररास ॥ बिजली रूपी नेत्र से, रात्रि के समय अभिसारिकाओं को देख कर बादल को यह सन्देह हुआ कि हमारी धारा-सम्पात से क्या चन्द्रमा तो पृथ्वी पर नहीं गिर गया है । ऐसा सोच कर ही बादल गर्जना करते हुए रो रहे हैं ।

पाणिनि का समय—इनके काल-निर्णय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है । डॉ० पीटर्सन के अनुसार अष्टाध्यायीकार पाणिनि एवं ब्रह्मभट्ट की 'सुभाषितावली' के कवि पाणिनि एक हैं और इनका समय ईस्वी सन् का प्रारम्भिक भाग है । बेबर एवं मैक्समूलर ने ब्याकरण एवं कवि पाणिनि को एक मानते हुए इनका समय ईसा पूर्व ५०० वर्ष माना है । डॉ० ओटोबोयलिक ने 'क्यासरित्सागर' के आधार पर पाणिनि का समय ३५० ई० पू० निश्चित किया है, पर गोल्टस्ट्रकर एवं डॉ० रामकृष्ण भंडारकर के अनुसार इनका समय ७०० ई० पूर्व है । डॉ० वेलबल्कर ने इनका समय ७०० से ६०० ई० निर्धारित किया है और डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल पाणिनि का समय ५०० ई० पू० मानते हैं । इन सबों के विपरीत पं० युधिष्ठिर मीमांसक का कहना है कि पाणिनि का आविर्भाव वि० पू० २९०० वर्ष हुआ था । मैक्समूलर ने अपने काल-निर्णय का आधार 'अष्टाध्यायी' (५।१।१८) में उल्लिखित सूत्रकार शब्द को माना है जो इस तथ्य का स्रोतक है कि पाणिनि के पूर्व ही सूत्रग्रन्थों की रचना हो चुकी थी । मैक्समूलर ने सूत्रकाल को ६०० ई० पू० से २०० ई० पू० तक माना है, किन्तु उनका काल-विभाजन मान्य नहीं है । वे पाणिनि और कात्यायन को समकालीन मान कर, पाणिनि का काळ ३५० ई० पू० स्वीकार करते हैं क्योंकि कात्यायन का भी यही समय है । गोल्टस्ट्रकर ने बताया है कि पाणिनि केवल 'ऋग्वेद', 'सामवेद' और 'यजुर्वेद' से ही परिचित थे, पर आरण्यक, उपनिषद्, प्रातिशाख्य, वाजसनेयी-संहिता, शतपथ ब्राह्मण, अथर्ववेद तथा दर्शनग्रन्थों से वे अपरिचित थे । किन्तु डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ने इस मत का खण्डन कर दिया है । उनका कहना है कि 'स्पष्ट ही यह मत उस विवेचन के बाद जो पाणिनीय साहित्य के विषय में हमने किया है, ग्राह्य नहीं माना जा सकता । पाणिनि को वैदिक साहित्य के कितने अंश का परिचय था, इस विषय में विस्तृत अध्ययन के आधार पर थोमे का निष्कर्ष है कि ऋग्वेद, मैत्रायणीसंहिता, काठकसंहिता, तैत्तिरीयसंहिता, अथर्ववेद, संभवतः सामवेद, ऋग्वेद के पदपाठ और पैपलाद शाखा का भी पाणिनि को परिचय था, अर्थात् यह सब साहित्य उनसे पूर्व युग में निर्मित हो चुका था (थोमे, पाणिनि और वेद, १९३५ पृ० ६३) । इस संबंध में मामिक उदाहरण दिया जा सकता है । गोल्टस्ट्रकर ने यह माना था कि पाणिनि को उपनिषद् साहित्य का परिचय नहीं था, अतएव उनका समय उपनिषदों की रचना के पूर्व होना चाहिए । यह कथन सारहीन है, क्योंकि सूत्र १।४।७९ में पाणिनि ने उपनिषद् शब्द का प्रयोग ऐसे अर्थ में किया है, जिसके विकास के लिए

उपनिषद् युग के बाद भी कई शती का समय अपेक्षित था। कीच ने इसी सूत्र के आधार पर पाणिनि को उपनिषदों के परिचय की बात प्रामाणिक मानी थी। तथ्य तो यह है कि पाणिनिकालीन साहित्य की परिधि वैदिक ग्रन्थों से कहीं आगे बढ़ चुकी थी। पाणिनिकालीन भारतवर्ष पृ० ४६९। पाणिनि के समय-निर्णय पर अभी सम्बन्ध अनुसंधान अपेक्षित है। उनके काल-निर्णय के सम्बन्ध में अद्यावधि जितनी शोध हो चुकी है उसके आधार पर उनका काल ईसा पूर्व ७०० वर्ष माना जा सकता है।

पाणिनिकृत 'अष्टाध्यायी' भारतीय जनजीवन एवं तत्कालीन सांस्कृतिक परिवेश को समझने के लिए स्वच्छ दर्पण है। इसमें अनेकानेक ऐसे सबदों का सुगुंफन है जिनमें उस युग के सांस्कृतिक जीवन के चित्र का साक्षात्कार होता है। तत्कालीन भूगोल, सामाजिक जीवन, आर्थिक अवस्था, शिक्षा और विद्यासम्बन्धी जीवन, राजनैतिक और धार्मिक जीवन, दार्शनिक-चिन्तन, रहन-सहन, वेशभूषा, खान-पान का सम्बन्ध चित्र 'अष्टाध्यायी' में सुरक्षित है जिसके प्रत्येक सूत्र में विगत भारतीय जीवन की सांस्कृतिक निधि का उद्घोष सुनाई पड़ता है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—डॉ० एन० एन० दासगुप्त एवं डॉ० एस० के० डे। २. दि रिपोर्ट ऑफ़ संस्कृत मैनेस्क्रिप्ट्स—पीटर्सन। ३. पाणिनिज ग्रैमेटिक—बोथलिक। ४. पाणिनि—ह्रिज प्लेस इन संस्कृत लिटरेचर—माल्ड-स्ट्रकर। ५. स्टडीज ऑन पाणिनीज ग्रामर—फैडरगन। ६. सिस्टिम्स ऑफ़ संस्कृत ग्रामर—बेलवेलकर। ७. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २, पं० मुधिष्ठिर, मीमांसक। ८. पाणिनिकालीन भारतवर्ष—डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल। ९. पाणिनि—डॉ० बासु-देवशरण अग्रवाल। १०. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीच (हिन्दी अनुवाद)। ११. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। १२. संस्कृत मुक्तिसमीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। १३. पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयाल अमिहोत्री। १४. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का संक्षिप्त इतिहास—पं० रामाकान्त मिश्र। १५. दि स्ट्रक्चर ऑफ़ अष्टाध्यायी—फैडरगन। १६. पाणिनि व्याकरण अनुशीर्षन—डॉ० रामाशंकर भट्टाचार्य। १७. इण्डिया इन पाणिनि—डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल।

पार्थसारथि मिश्र—मीमांसा-दर्शन के भाट्टमत के आचार्यों में पार्थसारथि मिश्र का स्थान है [दे० मीमांसा-दर्शन]। इनके पिता का नाम यज्ञात्मा था। ये मिथिला निवासी थे तथा इनका समय १२ वीं शताब्दी है। इन्होंने अपनी रचनाओं के द्वारा भट्ट-परम्परा को अधिक महत्त्व एवं स्वायत्त प्रदान किया। मीमांसा-दर्शन पर इनकी चार रचनाएँ उपलब्ध होती हैं जिनमें दो टीकाएँ एवं दो मौलिक रचनाएँ हैं। तन्त्ररत्न, न्यायरत्नाकर, न्यायरत्नमाला एवं शास्त्रदीपिका। तन्त्ररत्न कुमारिल भट्ट प्रसिद्ध मीमांसक [दे० कुमारिल] रचित टुप्टीका नामक ग्रन्थ की टीका है। 'न्यायरत्नाकर' भी कुमारिलभट्ट की रचना श्लोकवातिक की टीका है। 'न्यायरत्नमाला' इनकी मौलिक रचना है जिसमें स्वतःप्रामाण्य एवं व्याप्ति प्रभृति सात विषयों का विवेचन है। इस पर रामानुजाचार्य ने (१७ वीं शताब्दी) 'नाणकरत्न' नामक व्याख्या ग्रन्थ की रचना की

है। शास्त्रदीपिका—यह ग्रन्थ मीमांसा-दर्शन की स्वतन्त्र रचना है। यह पार्यसारथि मिश्र की सर्वाधिक प्रौढ़ कृति है जिसके कारण इन्हें 'मीमांसा-केसरी' की उपाधि प्राप्त हुई थी। इसमें बौद्ध, न्याय, जैन, वैशेषिक, अद्वैत वेदान्त तथा प्रभाकरमत [मीमांसक दर्शन का एक सिद्धान्त दे० मीमांसा-दर्शन] का विद्वत्तापूर्ण खण्डन कर आत्मवाद, मोक्ष-वाद, मृष्टि तथा ईश्वर प्रभृति विषयों का विवेचन है। इस पर १४ टीकाएँ उपलब्ध होती हैं। सोमनाथ तथा अप्ययदीक्षित की 'मयूखमालिका' एवं 'मयूखावलि' नामक टीकाएँ प्रसिद्ध हैं।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय। २ मीमांसा-दर्शन—पं० मंडन मिश्र।

पारिजातहरण—मह सोलहवीं शताब्दी के महाकवि कर्णपूर द्वारा रचित महाकाव्य है। इसकी रचना 'हरिवंशपुराण' की कथा 'पारिजातहरण' के आधार पर हुई है। कथा इस प्रकार है—एकबार नारद ने पारिजातपुष्प कृष्ण को उपहार के रूप में दिया जिसे श्रीकृष्ण ने आदरपूर्वक रुक्मिणी को समर्पित किया। इस पर सत्यभामा को रोष हुआ और श्रीकृष्ण ने उन्हें पारिजात-वृक्ष देने का वचन दिया। उन्होंने इन्द्र के पास यह समाचार भेजा पर वे पारिजात देने को तैयार न हुए। इस पर श्रीकृष्ण ने प्रद्युम्न, सान्त्वकि एवं सत्यभामा के साथ गरुड पर चढ़कर इन्द्र पर चढ़ाई कर दी और उन्हें पराजित कर पारिजात-वृक्ष ले लिया। इसकी भाषा सरल एवं लोकप्रिय है। इसमें सारे भारत का वर्णन कर कवि ने सांस्कृतिक एकता का परिचय दिया है। यो विभक्ति भुवनाभि नितान्तं शेषतामुपगतो गुरुसारः। तं रसातलनिवासिनमीशं सादरं नतदृशः प्रणमामः। १५।४९। [इसका प्रकाशन मिथिला संस्कृत विद्यापीठ, दरभंगा से १९५६ ई० में हुआ है]।

पारिजातहरण चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता का नाम शेषकृष्ण है जो सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में हुए थे। इसमें श्रीकृष्ण द्वारा पारिजात-हरण की कथा का वर्णन है जो 'हरिवंशपुराण' की तद्विषयक कथा पर आश्रित है। शेषकृष्ण नरसिंह सूर के पुत्र थे। कवि ने इस पुस्तक का प्रणयन महाराजाधिराज नरोत्तम का आदेश प्राप्त कर किया था। इस चम्पू-काव्य में ५ स्तवक हैं और प्रधान रस शृंगार है तथा अन्तिम स्तवक में युद्ध का वर्णन है। नारद मुनि श्रीकृष्ण के पास आकर उन्हें पारिजात का पुष्प देने है जिसे श्रीकृष्ण रुक्मिणी को भेंट करते हैं। इस घटना से सत्यभामा को ईर्ष्या होती है और वे श्रीकृष्ण से मान करती है। श्रीकृष्ण नारद द्वारा इन्द्र के पास पारिजात-पुष्प प्रदान करने का संदेश देते हैं, पर इन्द्र इसे अस्वीकार कर देने है। अन्ततः यादवी द्वारा पारिजात-पुष्प का अपहरण किया जाता है और सत्यभामा प्रसन्न हो जाती है। यही इस चम्पू की कथा है। इसमें कवि ने मान एवं विरह का बड़ा ही आकर्षक वर्णन किया है। सत्यभामा के सोकुमार्य का अतिशयोक्तिपूर्ण चित्र अंकित किया गया है। कि खिद्यसे मलयजैर्मलयानिलैर्वा कि वा मृणालवलयैर्मलिनोदलैर्वा। संशी-लितापि ननु शीतलसंविधानैर्ही हन्त हन्त हृदयं मम दन्दहीषि ॥ २।६०। इसका प्रकाशन

काव्यमाला बम्बई से १९२६ ई० में हुआ था । इसकी भाषा मधुर अनुप्रासमयी एवं प्रसादगुण-युक्त है तथा भावानुरूप भाषा का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक विवेचन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

पाश्चाभ्युदय—यह संस्कृत का सन्देश-काव्य है जिसके रचयिता हैं जिनसेनाचार्य । इनका समय वि० का नवम शतक है । इस काव्य की रचना राष्ट्रकूटवंशीय राजा अमोघवर्ष प्रथम के शासन-काल में हुई थी । राजा अमोघवर्ष जिनसेन को अति सम्मान देते थे । जिनसेन के गुरु का नाम वीरसेन था । काव्य के अन्त में कवि ने इस तथ्य की स्वीकारोक्ति की है—इतिविरचितमेतस्काव्यमावेष्ट्य मेघं बहुगुणमपदोषं कालिदासस्य काव्यम् । मलिनितपरकाव्यं तिष्ठतादाशशाकम् भुवनमवतु देवः सर्वदाऽमोघवर्षः ॥ श्री वीरसेनभुनिपाद पयोजभृंगः श्रीमान्भूद्विनयसेनमुनिगरीयान् । तच्चोदितेन जिनसेन मुनीश्वरेण काव्यं व्यधापि परिवेष्टित मेघदूतम् ॥ इस काव्य की रचना मेघदूत के पदों को ग्रहण कर समस्यापूर्ति के रूप में की गयी है । कवि ने (मन्दाक्रान्ता छन्द की) दो पंक्तियाँ मेघदूत की ली हैं और दो पंक्तियाँ अपनी ओर से लिखी हैं । यह काव्य चार सगों में विभक्त है जिसमें क्रमशः ११८, ११८, ५७ एवं ७१ श्लोक हैं । चतुर्थ सग के अन्त के पाँच श्लोक मालिनी छन्द में निर्मित है और छठा श्लोक वसन्ततिलका वृत्त में है । शेष सभी छन्द मन्दाक्रान्ता वृत्त में हैं । इसमें कवि ने पाश्चान्याय का (जैन तीर्थंकर) का चरित्र वर्णित किया है पर समस्यापूर्ति के कारण कथानक सिथिल हो गया है । समस्यापूर्ति के रूप में लिखित होने पर भी यह काव्य कलात्मक वैभव एवं भावसौन्दर्य की दृष्टि से उच्चकोटि का है । यत्र-तत्र कालिदास के मूलभावों को सुन्दर ढंग से पञ्चवित किया गया है । जैजैबाँजेः कुसुम धनुषो दूरपातैरमोघैर्ममविद्विभ हृदपरिचितभूधनुर्गृष्टि मुक्तेः ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

पितामहस्मृति—इस स्मृति के रचयिता पितामह है । विश्वरूप ने पितामह को धर्मवक्ताओं में स्थान दिया है तथा 'पितामहस्मृति' के उद्धरण 'मिताक्षरा' में भी प्राप्त होते हैं । पितामह ने बृहस्पति का उल्लेख किया है, अतः इनका समय ४०० ई० के आसपास पड़ता है । (डॉ० काणे के अनुसार) 'पितामहस्मृति' में वेद, वेदाङ्ग, मीमांसा, स्मृति, पुराण एवं न्याय को भी धर्मशास्त्र में परिगणित किया गया है । 'स्मृतिचन्द्रिका' में 'पितामहस्मृति' के व्यवहार-विषयक २२ श्लोक प्राप्त होते हैं । पितामह ने न्यायालय में आठ करणों की आवश्यकता पर बल दिया है—लिपिक, गणक, शास्त्र, साध्यपाल, सभासद, सोना, अग्नि तथा जल । 'पितामहस्मृति' में व्यवहार का विशेष रूप से वर्णन किया गया है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (भाग १)—डॉ० पी० काणे (हिन्दी अनुवाद) ।

पुराण—संस्कृत साहित्य के ऐसे ग्रन्थ जिनमें इतिहास, काव्य एवं पुरातत्त्व का संमिश्रण है तथा उनकी संख्या १८ मानी गयी है । पुराण भारतीय संस्कृति की आधारशिला है अथवा इन्हें भारतीय संस्कृति का मेरुदण्ड कहा जा सकता है । उनमें भारतीय सृष्टिक्रम-व्यवस्था, प्रलय, वंशानुचरित के अतिरिक्त प्राचीन भारतीय भूगोल,

रीति-नीति तथा राजनीति का भी उपबृंहण किया गया है । पुराण शब्द की व्युत्पत्ति— अति प्राचीन वैयाकरणों—पाणिनि, यास्क आदि ने पुराण की व्युत्पत्ति प्रस्तुत की है । पाणिनि के अनुसार 'पुरा + नी + ड' इन तीनों के मिलने से पुराण शब्द निष्पन्न होता है । 'पुरा अव्ययपूर्वक णीञ् प्रापणे धातु से 'ड' प्रत्यय करने के बाद टिलोप और णत्व कार्य करने पर पुराण शब्द सिद्ध होता है ।' पुराण तत्त्व-मीमांसा पृ० ३८ । पाणिनि ने पुरातन शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार की है—'पुराभवम्' (प्राचीन काल में होने वाला) इस अर्थ में 'सायं चिरं प्राह्मे-प्रागेऽव्ययेभ्यस्त्युदयुली तुट् च' (पाणिनि सूत्र ४।३।२३) इस सूत्र से 'पुरा' शब्द से 'ट्यु' प्रत्यय करने तथा 'तुट्' के आगमन होने पर पुरातन शब्द निष्पन्न होता है, परन्तु पाणिनि ने ही अपने दो सूत्रों—'पूर्व-कालैक सर्वज्वरतपुराण नव केवला समानाधिकरणेन' (२।१।४९) तथा पुराण प्रोक्तो ब्राह्मण कल्पेयु (४।३।१०५)—में पुराण शब्द का प्रयोग किया है जिससे नृडागम का अभावनिपातनात् सिद्ध होता है । तात्पर्य यह है कि पाणिनि की प्रक्रिया के अनुसार 'पुरा' शब्द से 'ट्यु' प्रत्यय अवश्य होता है परन्तु नियमप्राप्त 'तुट्' का आगम नहीं होता । पुराण-विमर्श पृ० १ । पुराण शब्द अत्यन्त प्राचीन है । इसका उल्लेख ऋग्वेद के अनेक स्थलों पर किया गया है जिसका अर्थ विशेषणरूप में है— प्राचीन या पूर्वकाल में होने वाला । महर्षि यास्क ने निरुक्त में पुराण शब्द का निर्वचन करते हुए बताया कि जो प्राचीन होकर भी नवीन हो उसे पुराण करते हैं— पुराणं कस्मान् पुनान्वं भवति ३।१९।२४ । गीता में भगवान् भी पुराण पुरुष कहे गए हैं—'कविपुराणमनुशासितारम् ।' स्वयं पुराणों ने भी पुराण शब्द की व्युत्पत्ति दी है । वायुपुराण के अनुसार जो प्राचीन काल में जीवित हो उसे पुराण कहते हैं । पद्मपुराण में (५।२।५३) प्राचीनता की कामना करने वाले को पुराण कहा गया है । यस्मात् पुरा ह्यनतीदं पुराणं तेन तन् स्मृतम् । निरुक्तमस्य यो वेद सर्वं पापैः प्रमुच्यते ॥ वायु-पुराण १।२०३ ।

प्राचीन संस्कृत वाङ्मय में पुराण शब्द के अनेक पर्याय उपलब्ध होते हैं—प्रतन, प्रत्न, पुरातन, चिरन्तन आदि । पर 'पुराण' शब्द भागवतादि पुराणों के लिए रूढ़ हो गया है । भारतीय वाङ्मय में 'पुराण-इतिहास' शब्द पुराणों के लिए कालान्तर में प्रचलित हो गया और पुराण इतिहास का द्योतक हुआ । इतिहास के साथ पुराण का घनिष्ठ सम्बन्ध होने से प्राचीन संस्कृत साहित्य में भी दोनों का मिश्रित रूप प्रयुक्त हुआ है । छान्दोग्य उपनिषद् में इतिहास-पुराण को पञ्चम वेद कहा गया है तथा यास्क के अनुसार ऋग्वेद में भी त्रिविध ब्रह्म के अन्तर्गत 'इतिहास-मिश्र' मन्त्र आये हैं । ऋग्वेदं भगवोऽव्येभि यजुर्वेदं सामवेदमाथर्वणमितिहासपुराणं पञ्चमं वेदानां वेदम् । छान्दोग्य ७।१ । त्रितं कूपेऽवहितमेतन् सूक्तं प्रतिबभौ । तत्र ब्रह्मेतिहास-मिश्रमृष्टमिश्र-गाथामिश्रं भवति ॥ निरुक्त ४।६ । इतिहास-पुराण यह संयुक्त नाम उपनिषद् युग तक आकर प्रसिद्धि प्राप्त कर गया था । यास्क के 'निरुक्त' में भी ऋचाओं के स्पष्टीकरण के समय ब्राह्मणग्रन्थों की कथाएँ इतिहास के नाम से उद्धृत हैं एवं उन्हें 'इति-

हासमाचक्षते' कहा गया है। प्राचीन ग्रंथों में इतिहास का भी स्वतन्त्ररूप से प्रयोग हुआ है जहाँ इसका अर्थ है 'प्राचीनकाल में निश्चितरूप से घटित होने वाली घटना का'। निदानभूतः इति ह एवमासीन् इति य उच्यते स इतिहासः, निरुक्त २।३।१ बुर्गाचार्य की वृत्ति। समयान्तर से पुराणों में इतिहास शब्द इतिवृत्त का वाचक होता गया और काल्पनिक कथा के लिए पुराण एवं वास्तविक घटना के लिए इतिहास शब्द का व्यवहार होने लगा तथा इस प्रकार दोनों के अर्थ-भेद की सीमा बाँध दी गई।

राजशेखर ने इतिहास के दो प्रकार मान कर इसे परिक्रिया एवं पुराकल्प कहा है। परिक्रिया में एक नायक की कथा होती है और पुराकल्प में अधिक नायकों की कथा का वर्णन होता है। इस दृष्टि से 'रामायण' को पुराकल्प एवं 'महाभारत' को परिक्रिया कहा गया। आगे चलकर पुराण शब्द का इतना अर्थ-विस्तार हुआ कि उसमें न केवल इतिहास अर्थात् उन सभी वाङ्मयों का समावेश हो गया जो मानव जाति के कल्याण के साधन होते हैं। शृणु वत्स प्रथयामि पुराणानां समुच्चयम्। यस्मिन् जाते भवेज्जातं वाङ्मयं सत्त्वाधरम् ॥ नारदीयपुराण १।९।२।१।

पुराणों के प्राचीन उल्लेख—वेदों में पुराण शब्द का प्रयोग मिलता है। प्राचीन साहित्य में पुराण दो अर्थों में प्रयुक्त है। प्रथम अर्थ प्राचीन वृत्त में सम्बन्ध विक्षिप्त विद्या या शास्त्र के लिए है तो द्वितीय विक्षिप्त साहित्य के लिए। 'ऋग्वेद' में पुराण शब्द केवल प्राचीनता के ही अर्थ में व्यवहृत है, पर 'अथर्व-वेद' में इसका प्रयोग इतिहास, गाथा एवं नाराधंसी के रूप में हुआ है। इसमें पुराण को 'उच्छिष्ट' नामक ब्रह्म में उदित कहा गया है। ऋचः सामानि छन्दासि पुराण यजुषा सह। उच्छिष्टाञ्जलिरे सर्वे दिविदेवादिविभ्रिताः ॥ अथर्ववेद ११।७।२४। वेदों में जो दानस्तुति या नाराधंसी हैं उनका सम्बन्ध पुराण में ही है। येन अग्नीद भूमिः पूर्वा या-मदा तय इदं विदुः। यो वै तां विद्यान्नामया स मन्येन पुराणवित् ॥ अथर्व वेद ११।८।७ ब्राह्मण साहित्य में भी पुराण का अनेक स्थलों पर उल्लेख किया गया है। 'गोपथब्राह्मण' में कहा गया है कि कल्प, रहस्य, ब्राह्मण, उपनिषद्, इतिहास, अन्वयाख्यान एवं पुराण के साथ सब वेदों का निर्माण हुआ। इसी प्रकार आरण्यको एवं उपनिषदों में भी पुराण का उल्लेख है। शतपथब्राह्मण तो पुराण को वेद कहता है—'पुराणं वेद'। सोऽमिति-किञ्चिन् पुराणमाचक्षीत, १३।४, ३।१३। प्राचीन साहित्य के अध्ययन में जो तथ्य उपलब्ध होते हैं उन्हें इस प्रकार सूचित किया जा सकता है

(क) वेदशास्त्र की भाँति उच्छिष्टब्रह्म या महाभूत ब्रह्म ने ही इतिहास पुराणों को उत्पन्न किया है। (ख) वेद के समान पुराणों को भी अनित्य माना जाना चाहिए। (ग) इतिहास और पुराण को पञ्चम वेद कहा गया है। (घ) पुराण प्राचीन समय में मौखिक न होकर पुराणविद्या के रूप में या पुराण वेद के रूप में प्रचलित थे। (ङ) आरण्यक युग तक आकर पुराण एक न होकर अनेक हो गए, भले ही वह ग्रन्थ रूप में न रहे हों पर उनका अस्तित्व आख्यान रूप में निश्चय ही विद्यमान था। कल्पसूत्रों में भी पुराणों का अस्तित्व है। 'आश्वलायन गृह्यसूत्र' में अनेक

भागो पर पुराणो के पठन का उल्लेख हुआ है तथा इतिहास और पुराणो के अध्ययन को स्वाध्याय के अन्तर्गत माना गया है (अध्याय ३, खण्ड ४) । याज्ञवल्क्य-स्मृति ने चतुर्दश विद्याओं में पुराणविद्या को भी मान्यता दी है तथा स्मृतिकार पुराण, न्याय, मीमांसा, धर्मशास्त्र, चार वेद, छह वेदांग को चौदह विद्याएँ मानते हुए इन्हें धर्म का स्थान कहते हैं । पुराणन्याय-मीमांसाधर्मशास्त्रांगमिश्रिताः । वेदास्यानानि विद्यानां धर्मस्य च चतुर्दश ॥ उपोदधात् श्लोक ३ ।

महाभारतकार ने पुराणो का महत्त्व प्रदर्शित करते हुए बताया है कि 'इतिहास और पुराणों के द्वारा ही वेद का उपबृंहण करना चाहिए ।' इतिहास पुराणाभ्यां वेदं समुपबृंहयेत् । पुराणो के वर्ण्यविषयो की चर्चा करते हुए महाभारतकार कहते हैं कि इसमें अनेक दिव्य कथाएँ होनी हैं तथा विशिष्ट विद्वानों के आदिर्बंश का विवरण होता है—पुराणे हि कथा दिव्या आदि बंशाश्च धीमताम् । कथ्यन्ते ये पुरास्माभिः श्रुतपूर्वाः पितृस्त्व ॥ आदिपर्व ५।२ । वाल्मीकि रामायण में सुमन्त्र को पुराणवित् बतलाकर पुराणो की सत्ता की स्पष्ट घोषणा की गई है तथा यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि राजा दशरथ ने सन्तानहीनता के निवारण की बात पुराणो में सुनी थी । इत्युक्त्वान्त पुर-द्वारमाजगाम पुराणवित् । अयोध्याकांड १५।१८ । श्रूयतां यत् पुरावृत्तं पुराणेषु यथाश्रुतम् । बालकाण्ड १।१ । कौटिल्य के अर्थशास्त्र में अनेक स्थानों पर पुराण एवं इतिहास का स्पष्ट निर्देश है । इसमें मन्त्री द्वारा इतिहास एवं पुराण के आधार पर राजा को कुपथ से रोकने का वर्णन है । मुख्यैरवगृहीत वा राजानं तत् प्रियाश्रितः । इतिवृत्त पुराणाभ्यां बोधयेदर्थास्त्रवित् ॥ अर्थशास्त्र ५।६ । याज्ञवल्क्यस्मृति, मनुस्मृति, व्यासस्मृति प्रभृति ग्रंथो एवं दर्शनो में भी पुराण का निर्देश है तथा कुमारिल, शङ्कर आदि दार्शनिकों एवं बाणभट्ट जैसे कवियों ने भी अपने ग्रंथो में पुराणो का उल्लेख किया है । उपर्युक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पुराणविद्या का उदय अव्यववेद के ही समय से हो चुका था । जिस प्रकार ऋषियो ने वैदिक साहित्य को व्यवस्थित किया उसी प्रकार पुराणों का भी वर्गीकरण एवं सम्पादन उनके ही द्वारा हुआ । पर, इतना निश्चित है कि वैदिक युग तक पुराणो का रूप मौखिक परम्परा में ही सुरक्षित था एवं उसका स्वरूप धूमिल बना रहा, जिससे कि उसके वर्ण्यविषय का स्पष्ट निर्देश उस समय तक न हो सका । स्मृतियो में पुराणो को विद्यास्थानो का पद प्राप्त हुआ है एवं श्राद्ध के अवसर पर मनुस्मृति के अनुसार पुराणो के पाठ को पुण्ययुक्त बतलाया गया है ।

पुराण का लक्षण एवं वर्ण्यविषय—पुराणों को पंचलक्षणसमन्वित माना जाता है जिनमें सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर और वंशानुचरित आते हैं । सर्गश्चप्रतिसर्गश्च वंशोमन्वन्तराणि च । वंशानुचरितं चेति पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥ विष्णुपुराण ३।६।२४ । सर्ग—सर्ग का अर्थ है सृष्टि की उत्पत्ति । संसार या उससे सम्बद्ध नाना प्रकार के पदार्थों की उत्पत्ति ही सर्ग है । प्रतिसर्ग—प्रतिसर्ग सर्ग का विपरीत है जिसे प्रलय कहते हैं । इसके बदले 'प्रतिसंचर' एवं 'संस्था' शब्द का भी प्रयोग होता है । इस ब्रह्माण्ड का स्वाभाविक रूप से ही प्रलय होता है जो चार प्रकार है—नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य

एवं आस्थितिक । वंश—ब्रह्मा द्वारा उत्पन्न किये गए सभी राजाओं की भूत, भविष्य एवं वर्तमानकालीन सन्तान परम्पराएँ वंश कही जाती हैं । इसमें ऋग्विंश की भी परम्पराएँ आ जाती हैं । मन्वन्तर—मनु, देवता, मनुपुत्र, इन्द्र, ऋषि तथा भगवान् के अंशवतार ये छह प्रकार की घटनाएँ मन्वन्तर कही जाती हैं । मन्वन्तर शब्द पुराणानुसार विभिन्न प्रकार की कालगणना करने वाला शब्द है । मन्वन्तर १४ है और प्रत्येक मन्वन्तर के अधिपति को मनु कहते हैं । वंशानुचरित—विभिन्न वंशों में उत्पन्न विशिष्ट वंशधरो तथा उनके मूल पुरुषों के चरित्र के वर्णन को वंशानुचरित कहते हैं । इसमें राजाओं एवं महर्षियों का चरित्र वर्णित होता है । कोटिल्य के अर्थशास्त्र में 'पुराणं पंचलक्षणम्' का नया संकेत प्राप्त होता है । मृष्टि-प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्ष प्रयोजनम् । ब्रह्माभिविधैः प्रोक्तं पुराणं पंचलक्षणम् ॥ १ । ५ । इसमें पुराणविषयक पंचलक्षणों की नवीन व्याख्या है तथा धर्म को भी पुराण का एक अविभाज्य लक्षण मान लिया गया है । श्रीमद्भागवत एवं ब्रह्मवैवर्तपुराण में महापुराण के दस लक्षण कथित हैं तथा उपर्युक्त पंचलक्षण क्षुल्लकपुराण के लक्षण स्वीकार किये गये हैं । संगंधचाप विसर्गंश्च वृत्तीरक्षान्तराणि च । वंशो वंशानुचरितं संस्थाहेतुरपाश्रयः ॥ भागवत, १२।७।९। वे हैं—सर्गं, विसर्गं, वृत्ति, रक्षा, अन्तराणि, वंश, वंशानुचरित, संस्था, हेतु तथा अपाश्रय । इन दस एवं पूर्वोक्त पाँच लक्षणों में अधिक अन्तर नहीं दिखाई देता । सर्गं—यह सर्ग भी पूर्वोक्त सर्ग में मिलता-जुलता है । विसर्गं—जीव की सृष्टि ही विसर्ग है । अर्थात् परमात्मा की कृपा से सृष्टि करने के सामर्थ्य से युक्त होकर जब ब्रह्मा महत् तत्त्व आदि कर्मों के आधार पर मनु अथवा असत् भावनाओं के प्राधान्य से चराचर शरीरात्मक उपाधि से विशिष्ट जीवों की सृष्टि करते हैं तो उसे 'विसर्ग' कहा जाता है । एक प्राणी से अन्य प्राणी की सृष्टि ही विसर्ग है । वृत्ति—प्राणियों के जीवन-निर्वाह की सामग्री को वृत्ति कहते हैं । रक्षा—रक्षा का अर्थ है विविध शरीर धारण कर भगवान् द्वारा संसार की रक्षा करना अथवा वेद-विरोधियों का संहार करना । इसका सम्बद्ध भगवान् के अवतारों से ही है । अन्तराणि—यह मन्वन्तर के ही समान है । वंश तथा वंशानुचरित पूर्ववत् है । संस्था—प्रतिसर्ग ही संस्था या प्रलय है । हेतु—हेतु का अभिप्राय जीव से है । वह अविद्या के कारण ही कर्म का कर्ता है । जीव ही अपने अदृष्ट के द्वारा विद्व-मृष्टि एवं प्रलय का कारण बनता है । अपाश्रय—ब्रह्मा को ही अपाश्रय कहा जाता है जो जाग्रत, स्वप्न एवं सुषुप्ति इन तीनों दशाओं से परे तुरीय तत्त्व के ही द्वारा परिलक्षित होता है ।

सर्गं—सर्ग पुराणों का आद्य विषय है । इसे सृष्टिविद्या कहते हैं । पौराणिक सृष्टिक्रम पर सांख्यदर्शन में वर्णित सृष्टिक्रम का ही प्रभाव परिलक्षित होता है । पर कई दृष्टियों से इसका अपना पृथक् अस्तित्व भी है । सांख्यीय सृष्टिविद्या निरीक्षर है, किन्तु पौराणिक सृष्टिविद्या में सेखर तत्त्व का प्राधान्य है । सांख्य में प्रकृति और पुरुष के संसर्ग से ही सृष्टि का निर्माण होता है जो अनादि और अनन्त माने गये हैं ।

‘विष्णुपुराण’ ने स्पष्टतः इसे स्वीकार किया है कि विष्णु के रूप से ही प्रधान और पुरुष दो रूप होते हैं एवं विष्णु के तृतीय रूप—कलात्मक रूप—से ही यह सृष्टि के समय संयुक्त एवं प्रलयकाल में वियुक्त होते हैं। विष्णोः स्वरूपात् परतो हि ते द्वे रूपे प्रधानं पुरुषश्च विप्रः । तस्यैव तेऽन्येन धृते वियुक्ते रूपान्तरं यद् द्विजकाल संज्ञम् ॥ विष्णुपुराण १।२।२४। पुराणों में सृष्टि के नौ प्रकार कहे गए हैं। सर्ग के तीन प्रकार हैं—प्राकृत, वैकृत तथा प्राकृत-वैकृत सर्ग। प्राकृत सर्ग तीन प्रकार का, वैकृत पाँच प्रकार का एवं प्राकृत-वैकृत एक प्रकार का होता है। प्राकृत सर्ग के तीन प्रकार हैं—ब्रह्म सर्ग, भूत सर्ग, एवं वैकारिक सर्ग।

१—ब्रह्म सर्ग—महत् तत्त्व का सर्ग ही ब्रह्म सर्ग है। २—भूत सर्ग—पञ्च तन्मात्राओं की सृष्टि भूत सर्ग है। ३—वैकारिक सर्ग—एकादश इन्द्रियविषयक सृष्टि वैकारिक सर्ग है। वैकृत सर्ग के पाँच प्रकार हैं—मुख्य सर्ग, तिर्यक् सर्ग, देव सर्ग, मानुष सर्ग तथा अनुग्रह सर्ग। ४—मुख्य सर्ग—जड़ सृष्टि को ही मुख्य सर्ग कहते हैं जिसमें वृक्ष, गुल्म, लता, तृण एवं वीरधू आते हैं। इसे मुख्य सर्ग इसलिए कहा गया कि पृथ्वी पर चिरस्थायिता के विचार से पर्वतादि की ही प्रधानता है—मुख्या वै स्थावराः स्मृताः, विष्णुपुराण १।५।२१। सृष्टि के आदि में पूर्ववत् ब्रह्मा द्वारा सृष्टि का चिन्तन करने के पश्चात् पुनः धारण करने पर जो सृष्टि हुई उसे मुख्य सर्ग कहा गया। ५ तिर्यक् सर्ग—मुख्य सृष्टि को अनुपयुक्त समझकर जब ब्रह्मा ने उसे पुरुषार्थ के लिए अनुपयुक्त समझ कर पुनः ध्यान किया तो तिर्यक् योनि के जीव उत्पन्न हुए। इस वर्ग में पशु-पक्षी आते हैं जो अज्ञानी, तमोमय एवं बिबेकरहित होते हैं। स्थावर के पश्चात् इनकी सृष्टि जङ्गम के रूप में हुई। ६—देवसर्ग—तिर्यक् सृष्टि से सन्तोष न पाकर ब्रह्मा ने देवसर्ग या परम पुरुषार्थ या मोक्ष के साधक की सृष्टि की। यह प्राणी ऊर्ध्व लोत एवं ऊर्ध्वलोक में निवास करने वाला है। ७—मानुष सर्ग—इस सर्ग के प्राणी पृथ्वी पर निवास करने वाले एवं सत्त्व, रज, तम से युक्त होते हैं तथा इसी कारण ये दुःखबहुल प्राणी होते हैं। ये सदा क्रियाशील एवं बाह्याभ्यन्तर ज्ञान से युक्त होते हैं। इन्हें मनुष्य कहते हैं। ८—अनुग्रह सर्ग—समस्त प्राकृत सर्ग ही अनुग्रह सर्ग है। ९—कीमार सर्ग—कुछ आचार्यों के अनुसार यह सृष्टि देव, मनुष्य दोनों की है। सृष्टिक्रम में यह भी विचार किया गया है कि तमोगुण का आधिक्य होने से ब्रह्मा ने असुरों की सृष्टि की जो उनकी जाँघ से उत्पन्न हुए। तदनन्तर ब्रह्मा ने तामसी देह का परित्याग कर सात्त्विक शरीर का आश्रय ग्रहण करते हुए अपने मुख से सुरों को उत्पन्न किया तथा पुनः रजो-देह धारण कर रजोगुणप्रधान मनुष्यों का निर्माण किया। उन्होंने आशिक सत्त्व देह से पितरों की सृष्टि की। उपर्युक्त चार प्राणिबर्गों का सम्बन्ध चार कालों से भी है—असुर का रात्रि से, सुर का दिन से, पितरों का संध्या में एवं मनुष्य का प्रातःकाल से। सृष्टि के अन्य तीन प्रकार भी माने गये हैं—ब्राह्मी सृष्टि, मानसी सृष्टि एवं रोद्री सृष्टि। प्रतिसर्ग—प्रतिसर्ग या प्रलय के लिए पुराणों में कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं—

अन्तरप्रलय, अन्तराल-उपसंहृति, आभूत संप्लव, उदाप्लुत, निरोध, संस्था, उप-संहृति, एकार्णवास्था, तत्त्वप्रतिसंयम आदि । प्रलय के चार प्रकार होते हैं—नैमित्तिक, प्राकृत, आत्यन्तिक एवं नित्य ।

(क) नैमित्तिक प्रलय—प्रलय के अवसर पर जब ब्रह्मा एवं शेषशायी विष्णु विश्व को आत्मलीन कर सो जाते हैं तब उनके शयन को निमित्त मान कर ही प्रलय होता है जो ब्रह्मा के एक दिन व्यतीत होने पर होता है । (ख) प्राकृत प्रलय—ब्रह्मा की आयु सो वर्ष होने पर यह प्रलय होता है । इस स्थिति में सात प्रकृतियाँ, पञ्च तन्मात्राएँ, अहंकार एवं महत्तत्त्व अव्यक्त प्रकृति में लीन हो जाते हैं एवं संसार में भीषण संहार के दृश्य परिलक्षित हो जाते हैं । नैमित्तिक प्रलय ब्रह्मा की आयु शेष होने पर ही होता है । (ग) आत्यन्तिक प्रलय—इसके समय की कोई सीमा नहीं है । यह कभी भी हो सकता है । इसके उदय की साधन-सामग्री जब कभी उपस्थित हो जाती है, तभी यह सम्भव होता है । अत्यन्त दुःख-निवृत्ति को ही आत्यन्तिक प्रलय कहते हैं । (घ) नित्य प्रलय—पुराणों में यह कहा गया है कि मृष्टि और प्रलय दोनों ही नित्य हैं । ब्रह्मा से लेकर हर प्राणी एवं तिनके भी सभी जन्मसे एवं मरते हैं और इस प्रकार सृजन एवं संहार की लीला सदा चलती रहती है । मन्वन्तर का विवरण—चागे युगो का मान ४३२०००० वर्षों का है । जब चारो युग एक हजार बार व्यतीत हो जाते हैं तब ब्रह्मा का एक दिन होता है । एक ब्राह्म दिन को ही कल्प कहते हैं और एक कल्प में १४ मनु अधिपति बनते हैं । एक मनु से दूसरे मनु तक आने वाला समय अन्तराल कहा जाता है और इसे ही मन्वन्तर कहते हैं । युगो का मान—

कृतयुग (सत्ययुग)	१७,२८,००० वर्ष ।
त्रेतायुग	१२,९६,००० वर्ष ।
द्वापर	८,६४,००० वर्ष ।
कलियुग	४,३२,००० वर्ष ।
	४३,२०,००० वर्ष ।

मन्वन्तरों के नाम—स्वायम्भुव मनु, स्वारोचिष मनु, तत्तम मनु, तामस मनु, रैबन मनु, चाक्षुस मनु, वैवस्वत मनु, सार्वणि मनु, दक्षसार्वणि, ब्रह्मा-सार्वणि, धर्म सार्वणि, रुद्र सार्वणि, देव सार्वणि तथा इन्द्र सार्वणि । पुराणों के अन्य विषयों में धर्मशास्त्रीय विषय आते हैं । इनमें पूतधर्म, तीर्थमाहात्म्य, राजधर्म आदि का विवेचन किया गया है । अन्य वर्णित विषय हैं—अश्वशास्त्र, आयुर्वेद, रत्नपरीक्षा, वास्तुविद्या, ज्योतिष, सामुद्रिकशास्त्र, धनुर्विद्या, अनुलेपनविद्या, पद्मिनीविद्या, जालन्धरीविद्या आदि । पुराणों में भौगोलिक वर्णन भी प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं । इनमें ब्रह्माण्ड एवं चौदहो भुवन का विस्तारपूर्वक वर्णन है । पुराणों का वंशवृत्त ऐतिहासिक विवरणों से पूर्ण है । वंशो का प्रारम्भ मनु से होता है । इनमें दो मनुओं को अधिक महत्त्व प्राप्त है—स्वायम्भुव मनु (प्रथम) तथा

वैवस्वतमनु (सप्तम मनु) स्वायम्भुव मनु को ब्रह्मा का प्रथम पुत्र माना जाता है जो पृथ्वी के प्रथम सम्राट् थे । वैवस्वत मनु सूर्यवंश के प्रथम राजा थे । इनसे ही चन्द्रवंश एवं सौद्यम्नवंश भी प्रवर्तित हुआ ।

पुराणों के नाम एवं संख्या—प्राचीनकाल से ही पुराणों की संख्या १८ मानी जाती है । 'देवीभागवत' में आद्य अक्षर के अनुसार पुराणों का नाम इस प्रकार है—

मद्वयं भद्रयं चैवं त्रयं वचतुष्टयम् । अनापद् लिङ्ग-कू-स्कानि पुराणानि पृथक्-पृथक् ॥
मकारादि मे से दो-मत्स्य तथा मार्कण्डेय, भकारादि से दो-भागवत तथा भविष्य । त्रयम्-ब्रह्म, ब्रह्मवैवर्त एवं ब्रह्माण्ड । वचतुष्टयम्-वामन, विष्णु, वायु, वाराह, अ-ना-प-लि-ग-कू-स्क-अग्नि, नारद, पद्म, लिंग, गरुड, कूर्म एवं स्कन्द । विष्णु एवं भागवत में पुराणों का वर्णन क्रमानुसार है—

ब्रह्मा	...	१० हजार ।
पद्म	...	५५ हजार ।
विष्णु	...	२३ हजार ।
शिख	...	२४ हजार ।
भागवत	...	१८ हजार ।
नारद	...	२५ हजार ।
मार्कण्डेय	...	९ हजार ।
अग्नि	...	१५ हजार ४ सौ ।
भविष्य	...	१४ हजार ५ सौ ।
ब्रह्मवैवर्त	...	१८ हजार ।
लिङ्ग	...	११ हजार ।
वाराह	..	२४ हजार ।
स्कन्द	...	८१ हजार ।
वामन	...	१० हजार ।
कूर्म	..	१७ हजार ।
मत्स्य	...	१४ हजार ।
गरुड	...	१९ हजार ।
ब्रह्माण्ड	...	१२ हजार ।

पुराणों का क्रम—विष्णुपुराण में पुराणों का जो क्रम दिया गया है वह बहुसम्मत से मान्य है । सम्प्रदायवेत्ता विद्वानों के अनुसार उक्त पुराण का क्रम साभिप्राय है । पुराण का मुख्य प्रतिपाद्य है सर्ग या सृष्टि जिसका पर्यवसान प्रतिसर्ग या प्रलय के रूप में होता है । इसी तत्त्व के आधार पर पुराणों के क्रम की संगति बैठ जाती है । सृष्टि के लिए ब्रह्मा ने ब्रह्मा का रूप धारण किया, अतः वही सृष्टि का मूल है । सूची में ब्रह्म-पुराण को प्रथम स्थान आदि कर्त्ता ब्रह्मा के ही कारण दिया गया है । ब्रह्मा के विषय

में जो जिज्ञासा होती है उसका उत्तर पद्मपुराण में प्राप्त होता है। ब्रह्मा का उदय पद्म से हुआ था। विष्णुपुराण में कहा गया है कि विष्णु की नाभि से जो कमल प्रकट हुआ उससे ही ब्रह्मा का जन्म हुआ और उन्होंने घोर तपस्या करके नवीन सृष्टि की। पद्म-सम्भव ब्रह्मा के वर्णन के कारण विष्णुपुराण को तृतीय स्थान प्राप्त हुआ। चतुर्थ स्थान वासुपुराण का है जिसमें शेषशायी भगवान् एवं शेष शम्भा का निरूपण है। शेषशायी भगवान् का निवास क्षीरसागर है जिसका रहस्य श्रीमद्भागवत में बतलाया गया है। भागवत के अनन्तर नारदपुराण का नाम आता है। चूंकि नारदजी संतत भगवान् का मधुर स्वर में गुणानुवाद करते हैं, अतः भागवत के बाद नारद-पुराण को स्थान दिया गया। प्रकृतिरूपिणी देवी को ही इस सृष्टि-चक्र का मूल माना गया है जिसका विवरण मार्कण्डेयपुराण में है, अतः सप्तम स्थान इसे ही प्राप्त है। घट के भीतर प्राण की भाँति ब्रह्माण्ड के भीतर अग्नि क्रियाशील रहती है; इसका प्रतिपादन अग्निपुराण करता है, अतः इसे आठवाँ स्थान प्राप्त हुआ। अग्नि का तत्त्व सूर्य पर आधृत है और सूर्य का सर्वातिशायी महत्त्व भविष्यपुराण में वर्णित है, अतः इसे नवाँ स्थान दिया गया है। पुराणों के अनुसार जगत् की उत्पत्ति ब्रह्म से होती है और संसार ब्रह्म का जिवत्तं रूप मान कर इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। ब्रह्म के नानावतार होते हैं और वह विष्णु और शिव के रूप में प्रकट होता है। त्रिश एवं स्कन्दपुराण का सम्बन्ध शिव के साथ बागह, वामन, कूर्म एवं मत्स्य का सम्बन्ध विष्णु के साथ है। गरुडपुराण में मरणान्तर स्थिति का वर्णन है तथा अन्तिम पर ब्रह्माण्ड जिसमें दिखलाया गया है कि जीव अपने कर्म की गति के अनुसार ब्रह्माण्ड में भ्रमण करते हुए सुख-दुःख का अनुभव करता है। इस प्रकार सभी पुराणों के क्रम का निर्वाह गृष्टिविद्या के अनुसार हो जाता है।

तमिल ग्रन्थों में पुराणों के पाँच वर्ग किये गए हैं—१. ब्रह्मा—ब्रह्म तथा पद्म-पुराण २. सूर्य—ब्रह्मवैवर्तपुराण ३. अग्नि—अग्निपुराण ४. शिव—शिव, स्कन्द, लिङ्ग, कूर्म, वामन, वराह, भविष्य, मत्स्य, मार्कण्डेय तथा ब्रह्माण्ड। ५. विष्णु—नारद, श्रीमद्भागवत, गरुड, विष्णु।

उपपुराण—पुराणों की भाँति उपपुराणों का भी संस्कृत बाङ्मय में महनीय स्थान है। कतिपय विद्वानों के अनुसार उपपुराणों की भी संख्या १८ ही है, किन्तु इस विषय में विद्वानों में मत-वैभिन्न्य है। ऐसा कहा जाता है कि पुराणों के बाद ही उपपुराणों की रचना हुई है, पर प्राचीनता अथवा मौलिकता के विचार से उपपुराणों का भी महत्त्व पुराणों के ही समान है। उपपुराणों में स्थानीय संप्रदाय तथा पृथक्-पृथक् सम्प्रदायों की धार्मिक आवश्यकता पर अधिक बल दिया गया है। उपपुराणों की सूची इस प्रकार है—सनत्कुमार उपपुराण, नरसिंह, नान्दी, शिवधर्म, दुर्वासा, नारदीय, कपिल, मानव, उषनस् ब्रह्माण्ड, वरुण, कालिका, वसिष्ठ, लिङ्ग, महेश्वर, साम्ब, खीर, पराशर, मारीच, भागवत। कुछ अन्य पुराणों के भी नाम मिलते हैं—आदित्य आदि, मुद्गल, कल्कि, वेवीभागवत, बृहद्दर्श, परानन्द, पशुपति हरिवंश तथा विष्णुधर्मोत्तर।

जैनपुराण—जैनधर्म में भी वेद, उपनिषद् एवं पुराणों की रचना हुई है और

उनका भी अपना महत्त्व है। जिन ग्रन्थों में जैन महापुरुषों का चरित वर्णित है उन्हें पुराण कहा जाता है। जैनियों के ६३ प्रभावशाली व्यक्ति प्राचीनकाल से ही प्रसिद्ध रहे हैं जिन्हें 'गलाकापुसव' कहा जाता है। इनमें २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्त्ती, ९ बलदेव, ९ वामदेव तथा ९ प्रतिवामदेव हैं। इन्हीं महापुरुषों का जीवन पुराणों में वर्णित है। इन पुराणों की संख्या २४ है। दिगम्बर लोग इन ग्रन्थों को पुराण की अभिधा देते हैं तथा श्वेताम्बर लोगों ने इन्हें चरित्र कहा है।

पुराणों के नाम—आदिपुराण, अजितनाथपुराण, संभवनाथपुराण, अभिनन्दपुराण, सुमतिनाथपुराण, प्रद्युम्नपुराण, सुपाश्वर्षपुराण, चन्द्रप्रभपुराण, पुष्यदन्तपुराण, शीतलनाथ-पुराण, श्रेयांशपुराण, वासुपूज्यपुराण, विमलानाथपुराण, अनन्तजीतपुराण, धर्मनाथपुराण, शान्तिनाथपुराण, कृष्णनाथपुराण, अमरनाथपुराण, मञ्जिनाथपुराण, मुनिमुक्तपुराण, नेमिनाथपुराण, पार्श्वनाथपुराण, सम्मतिपुराण।

आधारग्रन्थ—१ पौराणिक रेकार्ड्स ऑफ द हिन्दू राइट्स एण्ड कस्टम्—प्रो० ह० सी० हाजरा। २ स्टडीज इन द उपपुराणाज—संस्कृत कलेज, कलकता ले० श्री हाजरा। ३ पुराण इन्डेक्स २ भागों में—प्रो० वी० आर० रामचन्द्र दीक्षितार। ४. स्टडीज इन एपिक एण्ड पुराणाज ऑफ इण्डिया—डॉ० ए० डी० पुसालकर, बम्बई। ५. हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र डॉ० पी० वी० काणे, भाग ५, खण्ड २। ६. आउट लाइन ऑफ रिलिजस लिटेरेचर ऑफ इण्डिया—जे० एन० फकुंहर। ७. इन्ट्रोडक्शन टू इङ्ग्लिश ट्रांसलेशन ऑफ विष्णुपुराण—एच० एच० विल्सन। ८. पुराण रेकार्ड्स ऑफ द कलिऐज—एफ० ई० पाजिटर। ९. एन्सियन्ट इण्डियन हिस्टोरिकल ट्रेडिशन—पाजिटर। १०. वामनपुराण—ए स्टडी—डॉ० वामदेवशरण अग्रवाल। ११. मत्स्य-पुराण—ए स्टडी—डॉ० वामदेवशरण अग्रवाल। १२. भागवतपुराण—पूर्णमुनाथ सिन्हा, मद्रास १३ अग्निपुराण—आंग्लानुवाद—चौखम्बा प्रकाशन १४. अग्निपुराण—ए स्टडी—चौखम्बा प्रकाशन। १५. हिन्दुत्व—प्रो० रामदास गोड। १६. पुराणविषयानुक्रमणी—डॉ० राजबली पाण्डेय। १७. पुराण-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। १८. भागवत-दर्शन—डॉ० हरवंशलाल शर्मा। १९. इतिहास-पुराण का अनुशीलन—डॉ० रामाशंकर भट्टाचार्य। २०. गरुडपुराण विषयानुक्रमणिका—डॉ० रामाशंकर भट्टाचार्य। २१. पुराणस्थ वैदिक सामग्री का अनुशीलन—डॉ० रामाशंकर भट्टाचार्य। २२. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। २३. अग्निपुराण—सं० पं० बलदेव उपाध्याय। (चौखम्बा)। २४. प्राचीन भारतीय साहित्य खण्ड १, भाग २—विन्टरनित्स। २५. अष्टादशपुराण-परिचय—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। २६. पुराणशास्त्र एवं जनकथाएँ—मैक्समूलर। २७. पुराणम्—जंक १९५९-६८ तक काशिराज ट्रस्ट।

पुरुदेव चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता अहंत् या अहंदास नामक व्यक्ति है जो आशाधर के शिष्य थे। इसमें जैन संत पुरुदेव का वृत्तान्त है। अहंदास का समय त्रयोदश शताब्दी का अन्तिम चरण है। इन्होंने 'मुनि मुक्त काव्य' तथा 'भव्यजन कण्ठाभरण' नामक ग्रन्थों की भी रचना की है। लेखक ने इस चम्पू के प्रारम्भ में जिन की वन्दना की है तथा अपने काव्य के सम्बन्ध में कहा है कि इसका उद्भव भगवान

की भक्तिरूपी बीज से हुआ है। नाना प्रकार के छन्द (विविध वृत्त) इनके पङ्क्तव हैं और अलंकार पुष्प-गुच्छ। इसकी रचना 'कोमल-चारु शब्द-निचय' से पूर्ण है तथा गद्य की भाषा 'अनुप्रासमयी-समस्त पदावली' से युक्त है। पुस्तक का अन्त अहिंसा के प्रभाव-वर्णन से हुआ है और श्रोताओं को सभी जीवों पर दया प्रदर्शित करने की ओर मोड़ने का प्रयास है। यह बम्बई से प्रकाशित हुआ है। जातीय कवितालता भगवतो भक्त्याख्यबीजेन मे, चंचत्कोमलचारुशब्दनिचयैः पद्यैः प्रकामोज्ज्वला। वृत्तैः पञ्चविता ततः कुसुमितालंकारविच्छित्तिभिः, सम्प्राप्ता बुधभेषकल्पसुतरं व्यंग्यश्रिया वर्धते ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

पुलस्त्यस्मृति—इस स्मृति के रचयिता पुलस्त नामक धर्मशास्त्री हैं। इसका रचनाकाल डॉ० काणे के अनुसार, ४०० से ७०० ई० के मध्य है। बुद्ध याज्ञवल्क्य ने पुलस्त को धर्मशास्त्र का प्रवक्ता माना है। विश्वरूप ने गरीरशोच के सम्बन्ध में 'पुलस्त्यस्मृति' का एक श्लोक दिया है और 'मिताक्षरा' में भी इसके श्लोक उद्धृत हैं। अपराध ने इस ग्रन्थ से उद्धरण दिये हैं और 'दानरत्नाकर' में भी मृगचर्म-दान के संबंध में 'पुलस्त्यस्मृति' के मत का उल्लेख करते हुए इसके श्लोक उद्धृत किये गए हैं। इस ग्रन्थ में ब्राह्मण के लिए मुनि का भोजन, क्षत्रिय एवं वैश्य के लिए मांस तथा शूद्र के लिए मधु खाने की व्यवस्था की गयी है।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी० बी० काणे भाग—१ (हिन्दी अनुवाद)।

पुष्पसूत्र—यह सामवेदीय प्रातिशाख्य है जिसके रचयिता पुष्प नामक ऋषि थे। इसमें दस प्रपाठक या अध्याय हैं तथा इसका संबंध गानसंहिता से है। इसमें स्तोम का विशेषरूप से वर्णन है तथा उन स्थलों और मन्त्रों का विवरण दिया गया है जिनमें स्तोम का विधान अथवा अपवाद होता है। इस पर उपाध्याय अजातशत्रु ने भाष्य लिखा है जो प्रकाशित हो चुका है। (चौखम्बा संस्कृत सीरीज से उपाध्याय का भाष्य सहित १९२२ ई० में प्रकाशित) "दसमे प्रधानतया वेयगान तथा अरण्य गेयगान में प्रयुक्त सामो का ऊहन अन्य मन्त्रों पर कैसे किया जाता है, इस विषय का विशद विवेचन है।" वैदिक साहित्य और संस्कृति पृ० ३०७।

पृथ्वीराज विजय—अन्तिम हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज की विजय का वर्णन करने वाला यह ऐतिहासिक महाकाव्य जयानक कवि की रचना है। सम्प्रति यह अपूर्ण रूप में उपलब्ध है जिसमें १२ सर्ग हैं। इन सर्गों में पृथ्वीराज के पूर्वजों का वर्णन तथा उनके (पृथ्वीराज के) विवाह का उल्लेख है। इसमें स्पष्टरूप से कवि का नाम कहीं भी नहीं मिलता, पर अन्तरंग अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इसका रचयिता जयानक कवि था। इसकी एक टीका भी प्राप्त होती है जिसका लेखक जोनराज है। जयानक काश्मीरक था और उसने संभवतः ११९२ ई० में इस महाकाव्य की रचना की थी। इसका महत्त्व ऐतिहासिक दृष्टि से अधिक है। पृथ्वीराज के पूर्वपुरुषों एवं उनके आरम्भिक दिनों का इतिहास जानने का यह एक महत्त्वपूर्ण प्रामाणिक साधन है। इसमें

काव्य का उत्कृष्ट रूप व्यक्त हुआ है तथा कवि ने अनेक स्थलों पर श्लेषालंकार के द्वारा चमत्कार भर दिया है। ज्वलन्ति चेत् दुर्जनं सूर्यकान्ताः किं कुर्वन्ते सत्कवि-सूर्य-भासाम्। महीभृतां दोः शिलरे तु रुद्धां पार्श्वस्थितां कीर्तितलतां दहन्ति ॥

पोष्करसादि—संस्कृत व्याकरण के प्राचीन आचार्य, पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३१०० वर्ष वि० पू० है। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' के एक वार्तिक में हुआ है। चयो द्वितीया शरिपोष्करसादेः। ८।४।४८ इनके पिता का नाम 'पुष्करत्' था तथा निवास-स्थान अजमेर के निकट 'पुष्कर' नामक स्थान था। 'तैत्तिरीय प्रातिशाख्य' (५।४०) के माहिषेयभाष्य में कहा गया है कि पोष्करसादि ने 'कृष्ण यजुर्वेद' की एक शाखा का प्रवचन किया था। इनके मत 'हिरण्यकेशीयगृह्यसूत्र' (१।६।८) एवं 'अग्निवेद्यगृह्यसूत्र' (१।१ पु० ९) में भी उल्लिखित हैं तथा 'आप-स्तम्ब धर्मसूत्र' में भी (१।१९।७, १।२८।१) पुष्करसादि आचार्य का नाम आया है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

प्रकरण—रूपक का एक प्रकार। इसके तत्त्व नाटक से मिलते हैं। नाटक से इसमें अन्तर इस बात में होता है कि इसका नायक धीर प्रशान्त, ब्राह्मण, मन्त्री अथवा वज्रिक होता है। इसमें दस अंक होते हैं। मृच्छकटिक संस्कृत का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण 'प्रकरण' है। (दे० मृच्छकटिक)। भवभूतिकृत 'मालतीमाधव' भी संस्कृत का उत्तम प्रकरण है। (दे० मालतीमाधव)। अन्य प्रकरणों का परिचय दिया जा रहा है—

मल्लिकामार्क—इसका प्रकाशन जीवनानन्द विद्यासागर द्वारा हो चुका है। इसके प्रणेता उदण्ड कवि हैं। इनका समय १७ वीं शताब्दी का मध्य है। ये कालिकट के राजा के दरबार में रहते थे। यह प्रकरण दस अंकों में है और इसका कथानक 'मालती-माधव' में मिलता-जुलता है।

कौमुदीमित्रानन्द—इसका प्रकाशन १९१७ ई० में भावनगर से हो चुका है। इसके रचयिता हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र हैं। इसका रचनाकाल ११७३-७६ ई० के निकट है। इस प्रकरण में अभिनय के तत्त्वों का अभाव पाया जाता है।

प्रबुद्ध रोहिण्य—इस प्रकरण के रचयिता रामभद्रमुनि हैं (समय १३ वीं शताब्दी)। इसमें जैनधर्म के एक प्रसिद्ध आख्यान का वर्णन है।

मुद्रितकुमुदचन्द्र—इस प्रकरण का प्रकाशन काशी से हो चुका है। इसके रचयिता यशचन्द्र हैं जो पद्मचन्द्र के पुत्र थे। इसमें ११२४ ई० में सम्पन्न एक शास्त्रार्थ का वर्णन है जो श्वेताम्बर मुनि देवसूरि तथा दिगम्बर मुनि कुमुदचन्द्र के बीच हुआ था। शास्त्रार्थ में कुमुदचन्द्र का मुख-मुद्रण हो गया था अतः इसी के आधार पर प्रकरण का नामकरण किया गया।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय।

प्रजापतिस्मृति—इस स्मृति के रचयिता प्रजापति कहे गए हैं। आनन्दाश्रम संग्रह में 'प्रजापतिस्मृति' के आद्य-विषयक १९८ श्लोक प्राप्त होते हैं। इनमें अधिकांश श्लोक अनुष्टुप् हैं किन्तु यत्रतत्र इन्द्रब्रह्मा, उपजाति, वसन्ततिलका एवं स्रग्धरा छन्द

भी प्रयुक्त हुए हैं। बोधायनधर्मसूत्र में प्रजापति के उद्धरण प्राप्त होते हैं। 'मिताक्षरा' एवं अपराकं ने भी प्रजापति के श्लोक उद्धृत किये हैं। 'मिताक्षरा' के एक उद्धरण में परित्वाजकों के चार भेद वर्णित है—कुटीचक बहुदक, हंस तथा परमहंस। प्रजापति ने कृत तथा अकृत के रूप में दो प्रकार के गवाहों का वर्णन किया है।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी० वी० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद) ।

प्रतिज्ञायौगन्धरायण—यह महाकवि भास विरचित नाटक है। इसमें कौशाम्बी-नरेश वत्सराज उदयन द्वारा उज्जयिनी के राजा प्रद्योत की पुत्री वासवदत्ता के हरण का वर्णन है। प्रथम अंक में मन्त्री यौगन्धरायण सालक के साथ रंगमंच पर दिखाया गया है। वात्सलाप के क्रम में ज्ञात होता है कि महाराज उदयन कल पातःकाल वेणुवन के निददस्थ नागवन में जाऐंगे। उदयन हाथी का शिकार करने के लिए महासेन के राज्य में जाते हैं तथा कृत्रिम हाथी के द्वारा पकड़ लिये जाते हैं। जब यह समाचार उदयन के मन्त्री यौगन्धरायण को मिलता है तो वह प्रतिज्ञा करता है कि 'यदि राहुग्रस्त चन्द्रमा की भीति शत्रुओं द्वारा पकड़े गए स्वामी उदयन को मैं मुक्त न कर दूँ तो मेरा नाम यौगन्धरायण नहीं।' इसी बीच महर्षि व्यास वहाँ आकर राजकुल के अभ्युदय का आशीर्वाद देकर और अपना वस्त्र छोड़कर चले जाते हैं। यौगन्धरायण उसी वस्त्र को पहन कर अपना वेश बदल लेता है।

द्वितीय अंक में प्रद्योतपुत्री वासवदत्ता के विवाह की चर्चा होती है। उसी समय कंबुकी आकर राजा से कहता है कि उदयन बन्दी बना लिये गए हैं। राजा ने उसे राजकुमार के सहस्र उदयन का सत्कार कर उनके पास ले जाने को कहा। रानी ने वासवदत्ता के लिए योग्यवर उदयन को ही बतलाया।

तृतीय अंक में महासेन प्रद्योत की राजधानी में वत्सराज का विदूषक तथा उनके चर एवं अमात्य वेश परिवर्तित कर दिखाई पड़ते हैं। चतुर्थ अंक में वत्सराज के चर अपना वेश परिवर्तित कर घूमते हुए प्रद्योत की राजधानी में रहते हैं। उन्हें मालूम होता है कि बन्दीगृह में वत्सराज वासवदत्ता को बीणा सिखा रहे थे और वही दोनों एक दूसरे पर अनुरक्त हो गए और उदयन वासवदत्ता को भगा कर राजधानी चले गए। वत्सराज के चले जाने पर उनके सभी गुप्तचर पकड़ लिये गए और मन्त्री यौगन्धरायण कारागृह में डाल दिया गया। वहाँ उसे प्रद्योत के मन्त्री भरतरोहक से भेंट हो गयी। उसने वत्सराज के कार्यों की निन्दा की पर यौगन्धरायण ने उसके सारे आक्षेपों का उत्तर दे दिया। रोहक उसे स्वर्णपात्र पुरस्कार में देने लगा पर उसने उसे नहीं लिया। पर जब उसे पता चला कि वत्सराज के भाग जाने पर उसका अनुमोदन करते हुए प्रद्योत ने चित्रफलक के द्वारा दोनों का विवाह कर दिया तो उसने भृंगार नामक स्वर्णपात्र ग्रहण कर लिया तदनन्तर भरतबाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है।

यह नाटक उदयन के अमात्य यौगन्धरायण की प्रजिज्ञा पर आधारित है, अतः इसका नामकरण (प्रतिज्ञायौगन्धरायण) उपयुक्त है। इसमें भास की नाट्यकला की पूर्ण प्रीति दिखाई पड़ती है। कथासंगठन, चरित्रांकन, संवाद तथा प्रभावित सभी दृष्टियों से यह

सफल नाटक है। कवि ने कथावस्तु का बिन्यास इस प्रकार किया है कि सारी घटनाएँ अत्यन्त त्वरा के साथ घटती हुई दिखाई गयी हैं। कथा की शीघ्रता को प्रदर्शित करने के लिए इसमें सूच्यांशों का आधिक्य है। इसके सभी चरित्र अत्यन्त आकर्षक हैं। उदयन कलाप्रेमी, रूपवान् तथा शौर्य के प्रतीक के रूप में चित्रित है तो योगन्धरायण नीति-विशारद के रूप में।

प्रतिमा नाटक—इसके रचयिता महाकवि भास है। इसमें कवि ने रामबनगमन से लेकर रावणवध तक की घटना को स्थान दिया है। यह नाटक सात अंकों में विभक्त है। प्रथम अंक में प्रतीहारी और कंचुकी की बातों से राजा दशरथ द्वारा रामचन्द्र के राज्याभिषेक की तैयारी का वर्णन है। उसी समय कंचुकी आकर राम को बतलाता है कि कैकेयी ने राज्याभिषेक को रोक दिया है और महाराज इस समाचार को सुनकर मूर्च्छित हो गए हैं और आप को बुला रहे हैं। लक्ष्मण यह सुनकर राम को भड़काते हैं, पर रामचन्द्र सबको शान्त कर देते हैं। रामचन्द्र के साथ सीता और लक्ष्मण बन को प्रयाण करते हैं। द्वितीय अंक में राजा दशरथ राम को बन जाने से विरत करने से असमर्थ होकर उनके विधोय में प्राण-त्याग करते हैं। तृतीय अंक में कंचुकी से ज्ञात होता है कि अयोध्या में मृत इक्ष्वाकुवंशीय राजाओं की प्रतिमा स्थापित होती है और महाराज दशरथ की भी प्रतिमा स्थापित की गयी है। उसका दर्शन करने के लिए कौशल्यादि रानियाँ आने वाली हैं। उसी समय भरत रथारूढ होकर नगर में प्रवेश करते हैं। भरत सून में अयोध्या का समाचार पूछते हैं। उसने राजा की मृत्यु के सम्बन्ध में नहीं बताया और उनको कृतिका नक्षत्र के व्यतीत होने पर नगर में प्रवेश करने को कहा। वे राजाओं के प्रतिमागृह में ठहर जाते हैं। वहाँ उसका संरक्षक उन्हें इक्ष्वाकुवंशीय मृत नृपतियों का परिचय देता है और बतलाता है कि यहाँ केवल मृत नृपतियों की ही प्रतिमाएँ रखी जाती हैं। अचानक भरत की दृष्टि दशरथ की प्रतिमा पर जाती है और वे शोक से मूर्च्छित हो जाते हैं। उन्हें देवकुलिक से ही अयोध्या की सारी घटनाएँ ज्ञात हो जाती हैं। चतुर्थ अंक में भरत सुमन्त्र के साथ राम-लक्ष्मण को मनाकर अयोध्या लौटाने के लिए जाते हैं, पर राम उन्हें पिता के वचन को सत्य करने की बात करते हैं। भरत इस शर्त पर उनकी बात मान लेते हैं कि आप चौदह वर्ष के बाद आकर अपना राज्य लौटा लें और मैं न्यास के रक्षक के रूप में रहूँगा। पंचम अंक में स्वर्णमृग की कथा तथा रावण द्वारा सीताहरण, सुग्रीव की मैत्री, बालि-वध आदि घटनाएँ कहलायी गयी हैं। भरत यह सुन कर अपनी सेना तैयार कर लंका में आक्रमण करना चाहते हैं। सप्तम अंक में एक तापस द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि राम ने सीता का हरण करने वाले रावण का संहार कर दिया है और वे सदल-बल अयोध्या आ रहे हैं। राम-भरत का मिलन होता है और सबकी इच्छा से अमात्य राम का अभिषेक करते हैं। भरतवाक्य के बाद नाटक समाप्त हो जाता है।

इस नाटक का नामकरण इक्ष्वाकुवंशीय मृत राजाओं के प्रतिमा-निर्माण के महत्त्व पर आधारित है। भरत ने राजा दशरथ की प्रतिमा को देखकर ही उनकी मृत्यु की कल्पना कर ली। प्रतिमा को अधिक महत्त्व देने के कारण इसकी अभिधा उपयुक्त सिद्ध

होती है। इसमें कवि ने मौलिकता का समावेश कर सम्पूर्ण प्रचलित कथा से भिन्न घटनाओं का वर्णन कर, नाटकीय दृष्टि से, अधिक कौतूहल भर दिया है। प्रथम अंक में परिहास में सीता का बलकल धारण करना और तृतीय में प्रतिमा का प्रसंग भास की मौलिक उद्भावनायें हैं। पंचम अंक में सीता-हरण प्रकरण में भी नवीनता प्रदर्शित की गयी है। राम उटज में विद्यमान रहते हैं तभी रावण आकर उन्हें राजा दशरथ के श्राद्ध के लिए कांचनपादवंमृग लाने को कहता है तथा कंचन मृग को दिखाकर उन्हें दूर हटा देता है। सुमन्त्र का वन में जाना तथा राम की कुटिया को सूना देखकर सीता-हरण की बात आकर भरत को सुनाना आदि नवीन तथ्य उपस्थित किये गए हैं। भरत के कोसने पर कैकेयी का यह कहना कि श्रवण के पिता के शाप को मत्थ करने के लिए ही मैंने राम को वन भेजा था, यह कवि की नई कल्पना है। इसमें कवि ने कैकेयी के चरित्र को परिमाजित करने का सफल प्रयास करते हुए राम-कथा में नया मोड़ दिया है। कैकेयी ने भगत को बतलाया कि उसने १४ दिनों के लिए ही वनवास का वरदान मांगा था पर मानसिक विकलता के कारण मुख से १४ वर्ष निकल गया। उसके अनुसार यह वरदान सभी ऋषियों द्वारा अनुमोदित था। इसमें पानों का चारित्रिक उत्कर्ष दिखलाया गया है तथा इतिवृत्त को नया रूप देकर नाटकीय कौतूहल को अक्षुण्ण रखा गया है।

आधार ग्रन्थ—महाकवि भास—पं० बलदेव उपाध्याय।

प्रबोधचन्द्रोदय—यह संस्कृत का सुप्रसिद्ध प्रतीक नाटक है जिसके रचयिता श्रीकृष्ण मिश्र हैं। ऐश्वक जैत्राकभुक्ति के राजा कीर्तिवर्मा के राजकाल में विद्यमान था। कीर्तिवर्मा का एक शिलालेख १०९८ ई० का प्राप्त हुआ है, जिससे ज्ञात होता है कि कृष्णमिश्र का समय १०० ई० के निकट था। 'प्रबोधचन्द्रोदय' वान्तरस प्रधान नाटक है। इसमें रचयिता ने अद्वैतवाद का प्रतिपादन किया है। श्रद्धा, भक्ति, विद्या, ज्ञान, मोह, विवेक, दम्भ, बुद्धि इत्यादि अमूर्त भावमय पदार्थ इसमें नर-नारी के रूप में प्रस्तुत किये गए हैं। इसमें दिखाया गया है कि पुरुष राजमोह के जाल में फँस कर अपने वास्तविक स्वरूप को भूल जाता है तथा उसका यथार्थ ज्ञान जाता रहता है। विवेक के द्वारा मोह के पराजित होने पर पुरुष को शाश्वत ज्ञान प्राप्त होता है तथा विवेकपूर्वक उपनिषद् के अध्ययन एवं बिष्णु-भक्ति का आश्रय ग्रहण करने से ज्ञान-स्वरूप चन्द्रोदय होता है। इसमें कवि ने वेदान्त एवं वैष्णव-भक्ति का सम्मिश्रण अत्यन्त सुन्दर युक्ति से किया है। इसमें कुल छह अंक हैं तथा पात्र अत्यन्त प्राणवन्त हैं। द्वितीय अंक में दम्भ तथा अहंकार के वार्त्तालाप में हास्यरस की छटा छिटकायी गयी है।

आधार ग्रन्थ—'संस्कृत साहित्य का इतिहास' बाचस्पति गौरीला।

प्रभाकर मिश्र—मीमांसा-दर्शन के अन्तर्गत नुसमत के प्रतिष्ठापक आ० प्रभाकर मिश्र हैं [दे० मीमांसा-दर्शन]। ये कुत्रारिलभट्ट (मीमांसा-दर्शन के प्रसिद्ध आचार्य)

के प्रसिद्ध शिष्यों में हैं। कहा जाता है कि अपने शिष्य की प्रशस्ति मेधा से प्रसन्न होकर कुमारिल ने इन्हें 'गुरु' की उपाधि दे दी थी। उस समय से इनका मत मीमांसा के इतिहास में 'गुरुमत' के नाम से विख्यात हो गया है। पर, कुमारिल और प्रभाकर के सम्बन्ध को लेकर आधुनिक विद्वानों ने नाना प्रकार के विचार व्यक्त किये हैं। डॉ० ए० बी० कीथ एवं डॉ० गंगानाथ को इनकी गुरुशिष्यता स्वीकार्य नहीं है और वे कुमारिल को प्रभाकर का परवर्ती मानते हैं। इनके अनुसार प्रभाकर का समय ६०० से ६५० ई० के मध्य है। प्रभाकर ने अपने स्वतन्त्र मत की प्रतिष्ठापना करने लिए 'शाबरभाष्य' के ऊपर दो टीकाओं का निर्माण किया है जिनमें 'बृहती' या निबन्धन एवं 'लघ्वी' या विवरण कहते हैं। इनमें द्वितीय ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। 'निबन्धन' की रचना १२ हजार श्लोकों में हुई है और 'विवरण' में ६ हजार श्लोक हैं। प्रभाकर के पट्टशिष्य शालिकनाथ मिश्र थे और ये गुरुमत के ही अनुयायी थे। इन्होंने अपने गुरु के दोनों ग्रन्थों पर 'दीपशिखा' तथा 'ऋजुविमला' नामक टीकाओं की रचना कर इस मत की गति दी थी। शालिकनाथ मिश्र ने 'प्रकरण पञ्चिका' नामक स्वतन्त्र ग्रन्थ की भी रचना की है। ये मिथिला के निवासी थे, पर कतिपय विद्वान् इन्हें बंगाल का रहने वाला कहते हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २. मीमांसा-दर्शन—पं० मण्डन मिश्र ।

प्रशस्तपाद—वैशेषिकदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य प्रशस्तपाद (प्रशस्तदेव) हैं जिन्होंने 'पदार्थधर्मसंग्रह' नामक मौलिक ग्रन्थ की रचना की है [दे० वैशेषिकदर्शन]। इनका समय ई० सन् की शतृथं शताब्दी का अन्तिमवर्ण माना जाता है। इस ग्रन्थ का चीनी भाषा में ६४८ ई० में अनुवाद ही हुआ था। प्रसिद्ध आपानी विद्वान् डॉ० उई ने इसका आंग्लभाषा में अनुवाद किया है। यह ग्रंथ वैशेषिक सूत्रों का व्याख्या न होकर तद्विषयक स्वतंत्र एवं मौलिक ग्रन्थ है। इन्होंने न्याय-दर्शन से प्रभावित होकर अपने ग्रन्थ की रचना की थी। इस ग्रंथ की व्यापकता एवं मौलिकता के कारण इस पर अनेक टीकायें लिखी गयी हैं। (१) दाक्षिणात्य शैवाचार्य ज्योमशिखाचार्य ने 'ज्योमबती' संज्ञक भाष्य की रचना की है जो 'पदार्थसंग्रह' का सर्वाधिक प्राचीन भाष्य है। ये हर्षवर्धन के समसामयिक थे। इन्होंने प्रत्यक्ष और अनुमान के अतिरिक्त शब्द को भी प्रमाण माना है। (२) उदयनाचार्य (प्रसिद्ध-नैयायिक) ने 'किरणावली' नामक भाष्य की रचना की है। (३) 'पदार्थधर्मसंग्रह' के तृतीय भाष्यकार बंगदेशीय विद्वान् श्रीधराचार्य थे। इन्होंने 'न्यायकन्दली' नामक भाष्य का प्रणयन किया। इनका समय ९९१ ई० है। वैशेषिक सूत्र के पश्चात् इस दर्शन का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ प्रशस्तपादभाष्य माना जाता है। ['पदार्थधर्मसंग्रह' की प्रसिद्ध प्रशस्तपादभाष्य के रूप में है] यह वैशेषिक-दर्शन का आकर ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में जगत् की सृष्टि एवं प्रलय, २४ गुणों का विवेचन, परमाणुवाद एवं प्रमाण का विस्तारपूर्वक विवेचन है और ये विषय कणाद के सिद्धान्त के निश्चित बड़ाव के द्योतक हैं।

आधारग्रन्थ—[प्रशस्तपादभाष्य का हिन्दी अनुवाद—चौखम्बा] १. इण्डियन-फिलॉसफी भाग २-डी० राधाकृष्णन् । २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

प्रश्नोपनिषद्—यह 'अथर्ववेद' की विष्णुवादशाखा का ब्राह्मणभाग है। इसमें विष्णुवाद ऋषि ने सुकेशा, सत्यवान् (शिवि के पुत्र) आश्वलायन, भार्गव, कात्यायन और कबन्धी नामक ६ व्यक्तियों के प्रश्नों का उत्तर दिया है, इसलिए इसे 'प्रश्नोपनिषद्' कहते हैं। यह उपनिषद् गद्यात्मक है तथा इसमें उठाने गए सभी प्रश्न अध्यात्म-विषयक हैं। (क) समस्त प्राणी जगन् या प्रजा की उत्पत्ति कहाँ से होती है ? (ख) कितने देवता या दैवी शक्तियाँ प्रजाओं को धारण करती हैं ? उन्हें कौन प्रकाशित करता है तथा उन दैवी शक्तियों में कौन श्रेष्ठतम है। (ग) प्राणों की उत्पत्ति किससे होती है ? वे इस मनुष्य-शरीर में कैसे प्रवेश करते हैं ? तथा वे अपने को किस प्रकार विभाजित कर शरीर में रहते हैं ? (घ) मनुष्य की जाग्रत, स्वप्न एवं सुषुप्ति अवस्थाओं का आध्यात्मिक रहस्य क्या है ? तथा जीवन की समस्त शक्ति या सबके-सब देवता किसमें सर्वभाव से स्थित रहते हैं ? (ङ) ओंकार की उपासना का रहस्य क्या है ? तथा इससे किस लोक की प्राप्ति होती है ? (च) वोहसकला-सम्पन्न पुरुष कहाँ है और उसका स्वरूप क्या है ? इन्हीं प्रश्नों के उत्तर में अध्यात्मविषयक सभी समस्याओं का समाधान किया गया है। सभी प्रश्नों के उत्तर में प्राण की महिमा, उसका स्वरूप, ओंकार की उपासना, सोलह कलासम्पन्न पुरुष या परब्रह्म का आध्यात्मिक दृष्टि से वर्णन तथा अक्षर ब्रह्म को इस जगन् का अधिष्ठाता माना गया है।

आधार ग्रन्थ—कठोपनिषद्—चौखम्बा प्रकाशन ।

प्राक्पाणिनि कतिपय वैयाकरण—टीखि—पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ३००० वि० पू० है। इनका उल्लेख 'काशिका' में वैयाकरण के रूप में है (६।२।३६)। शौनिक—समय ३००० वि० पू०। इनका विवरण 'चरकसंहिता' के टीकाकार जङ्गल के एक उद्धरण में प्राप्त होता है। २।२७। गौतम—इनका विवरण 'महाभाष्य' में है जहाँ इन्हें आपिशलि, पाणिनि प्रभृति वैयाकरणों की पंक्ति में बैठाया गया है (६।२।३६)। इस समय गौतम रचिन 'गौतमीयशिक्षा' प्राप्त होती है और वह काशी से प्रकाशित हो चुकी है। इन्होंने 'गौतमगूढसूत्र' तथा 'गौतमधर्मशास्त्र' की भी रचना की थी। व्याडि—इनके अनेक मतों के उद्धरण 'शौनकीय श्रुक्प्रातिशाख्य' में उपलब्ध होते हैं। पुरुषोत्तमदेव ने भी गालव के साथ भाषावृत्ति में (६।१।७०) व्याडि के मत का उल्लेख किया है। परम्परा में ये पाणिनि के मामा कहे गए हैं।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

प्रातिशाख्य—इन्हे शिक्षा नामक वेदांग का अंग माना जाता है [दे० वेदांग]। इनके प्रतिपाद्य विषय हैं—उच्चारण, स्वरविधान, सन्धि, ह्रस्व का दीर्घ-विधान एवं संहिता-पाठ से सम्बद्ध अन्य विषय। संहिता-पाठ का पद-पाठ के रूप में परिवर्तित होने वाले विषयों का भी वर्णन इनमें होता है। कुछ प्रातिशाख्यों में वैदिक छन्दों का भी वर्णन है। इनका महत्त्व दो दृष्टियों से अधिक है। प्रथम तो ये भारतीय व्याकरण-

शास्त्र की ऐतिहासिक शृंखला को जोड़ते हैं, द्वितीय इनमें वैदिक संहिताओं के पाठ एवं स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है। प्रातिशाख्यो से ही संस्कृत भाषा का व्याकरण प्रारम्भ होता है। ये स्वयं व्याकरण न होकर व्याकरण-संबंधी कतिपय विषयों का निरूपण करते हैं। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् प्रातिशाख्य प्राप्त होते हैं। 'ऋग्वेद' का प्रातिशाख्य है 'ऋक्प्रातिशाख्य', 'शुक्लयजुर्वेद' का 'वाजसनेयिप्रातिशाख्य'। तैत्तिरीय-संहिता के प्रातिशाख्य का नाम 'तैत्तिरीय प्रातिशाख्य' है। सामवेदीय प्रातिशाख्यो की संख्या दो है—'गुप्पसूत्र' एवं 'ऋक्तन्त्र'। 'अथर्ववेद' के भी दो प्रातिशाख्य हैं—'शौनरीया चतुर्ध्यायिका' तथा 'अथर्ववेद प्रातिशाख्य'। [उपर्युक्त सभी प्रातिशाख्यो के विवरण इस कोश में प्रस्तुत किये गए हैं।]

प्रियदर्शिका—यह हर्षवर्धन रचित नाटिका है [६० हर्षवर्धन]। इसमें चार अंक हैं तथा इसका नामकरण इसकी नायिका प्रियदर्शिका के नाम पर किया गया है। इसकी कथावस्तु गुणार्थ की 'बृहत्कथा' से ली गयी है तथा रचनाशैली पर महाकवि कालिदास कृत 'मालविकाग्निमित्र' का प्रभाव है। इसमें कवि ने वत्स-नरेश महाराज उदयन तथा महाराज दृढवर्मा की वृंहिता प्रियदर्शिका की प्रणय-कथा का वर्णन किया है। नाटिका के प्रारम्भ में कंचुकी विनयवसु दृढवर्मा का परिचय प्रस्तुत करता है। इसमें यह सूचना प्राप्त होती है कि दृढवर्मा ने अपनी राजकुमारी प्रियदर्शिका का विवाह कौशाम्बीनरेश वत्सराज के साथ करने का निश्चय किया था, पर कलिगनरेश की ओर से कई बार प्रियदर्शिका की याचना की गयी थी। कलिगनरेश दृढवर्मा के निश्चय में क्रुद्ध होकर उसके राज्य में विद्रोह कर देता है और दोनों पक्षों में उपसमाम होने लगता है। कलिगनरेश दृढवर्मा को बन्दी बना लेता है, किन्तु दृढवर्मा की पुत्री प्रियदर्शिका की रक्षा कर कंचुकी उसे वत्सराज उदयन के प्रासाद में पहुँचा देता है और वहाँ वह महारानी वासवदत्ता की दासी के रूप में रहने लगती है। उसका नाम आरभ्यका रखा जाता है। द्वितीय अंक में वासवदत्ता के निमित्त पुष्पावचय करती हुई आरभ्यका के साथ सहसा उदयन का साक्षात्कार होता है तथा दोनों एक-दूसरे के प्रति अनुरक्त हो जाते हैं। जब प्रियदर्शिका रानी के लिए कमल का पूल तोड़ रही है उसी समय भौरों का झुण्ड आता है और उनके भय से वह बेचैन हो उठती है। तत्क्षण विदूषक के साथ भ्रमण करता हुआ राजा आता है और लताकुण्ड में मँडराने वाले भ्रमरों को दूर कर देता है। यही से दोनों में प्रथम प्रेम के बीज का बपन होता है। प्रियदर्शिका की सखी दोनों को एकाकी छोड़कर चली जाती है और वे स्वतन्त्रतापूर्वक वार्तालाप करने का अवसर प्राप्त करते हैं। तृतीय अंक में उदयन एवं प्रियदर्शिका की परस्पर अनुरागजन्य व्याकुलता का दृश्य उपस्थित किया गया है। लोक के मनोरंजन के लिए तथा वासवदत्ता के विवाह पर आधृत रूपक के अभिनय की व्यवस्था राजदरबार में की जाती है। नाटक में वत्सराज उदयन स्वयं अपनी भूमिका अदा करते हैं एवं आरभ्यका वासवदत्ता का अभिनय करती है। यह नाटक केवल दर्शकों के मनोरंजन का साधन न बन कर वास्तविक

हो जाता है और सबों पर राजा और आरण्यका की प्रीति प्रकट हो जाती है। वासवदत्ता सारे रहस्य को जान कर क्रोधित हो उठती है। चतुर्थ अंक में प्रियदक्षिका (आरण्यका) रानी वासवदत्ता द्वारा बन्दी बनाकर कारागार में डाल दी जाती है। इसी बीच रानी की माता का एक पत्र प्राप्त होता है कि उसके मौसा हड़वर्मा कलिंग-नरेश के यहाँ बन्दी हैं। रानी दुःखित हो जाती है, पर राजा उसी समय आकर उसकी चिन्ता दूर कर देता है कि उसने कलिंग को नष्ट कर हड़वर्मा को छुड़ाने के लिए अपनी सेना भेज दी है। इसी बीच विजयसेन कलिंग को परास्त कर हड़वर्मा के कंचुकी के साथ प्रवेश करता है और कंचुकी राजा को बधाई देता है। वह राज-कुमारी प्रियदक्षिका को न पाये जाने पर दुःख प्रकट करता है। तत्क्षण यह सूचना प्राप्त होती है कि आरण्यका ने विषपान कर लिया है। वह शीघ्र ही रानी द्वारा राजा के पास मँगवायी जाती है क्योंकि वह मन्त्रोपचार में विष का प्रभाव दूर कर देते हैं। मृतप्राय आरण्यका के उपस्थित होने पर कंचुकी उसे पहचान कर अपने स्वामी की पुत्री घोषित करता है। मन्त्रोपचार से वह स्वस्थ हो जाती है तथा रानी वासवदत्ता प्रसन्न होकर उसका हाथ राजा के हाथ में दे देती है। भरतवाक्य के पदवात् नाटिका की समाप्ति हो जाती है। इस नाटिका में शृंगाररस की प्रधानता है और इसका नायक उदयन धीरललित है।

बाणभट्ट—महाकवि बाणभट्ट संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ कथाकार एवं संस्कृत गद्य के सार्वभौम सम्राट् हैं। सुबन्धु द्वारा प्रर्णित कृत्रिम गद्यशैली का प्रौढ़ एवं स्निग्ध रूप इनकी रचना में प्राप्त होता है। संस्कृत के सभी साहित्यकारों में एकमात्र बाण ही ऐसे कवि हैं, जिनके जीवन के सम्बन्ध में पर्याप्त रूप से प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध होती है। इन्होंने 'हर्षचरित' की प्रस्तावना एवं 'कादम्बरी' के प्रारम्भ में अपना परिचय दिया है। इनके पूर्वज सोननद के निकटस्थ प्रीतिकूट नामक नगर के निवासी थे। कतिपय विद्वानों के अनुसार यह स्थान बिहार प्रान्त के आरा जिले में 'पियरो' नामक ग्राम है तो कुछ कुछ विद्वान् गया जिले के 'देव' नामक स्थान के निकट पिटो नामक ग्राम को मानते हैं। बाण का कुल विद्वता एवं पाण्डित्य के लिये विख्यात था। ये वात्स्यायनगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके प्राचीन पूर्वज का नाम कुबेर था, जो प्रसिद्ध कर्मकाण्डी एवं वेद के विद्वान् थे। इनके यहाँ छात्र यजुर्वेद तथा सामवेद का पाठ किया करते थे। कुबेर के चार पुत्र हुए—अच्युत, ईशान, हर तथा पाशुपत। पाशुपत के पुत्र का नाम अर्थपति था और अर्थपति के ग्यारह पुत्र थे जिनमें चित्रभानु के पुत्र बाणभट्ट थे। इनकी माता का नाम राजदेवी था। बाल्यावस्था में ही इनकी माता का देहान्त हो चुका था और पिता द्वारा इनका पालन-पोषण हुआ। चौदह वर्ष की उम्र में इनके पिता की मृत्यु हुई और योग्य अभिभावक के संरक्षण के अभाव में ये अनेक प्रकार की शैशवोचित अपलताओं में फँस गए और देशाटन करने के लिए निकले। इन्होंने अनेक गुरुकुलों में विद्याध्ययन किया एवं कई राज-कुलों को भी देखा। विद्वता के प्रभाव से इन्हें महाराज हर्षवर्धन की सभा में स्थान

मिला । कुछ दिनों तक वहाँ रहकर ये अपनी जन्मभूमि में आये और इन्होंने लोगों के आग्रह पर 'हर्षचरित' की रचना कर महाराज हर्षवर्धन की जीवन-गाथा सुनाई । 'हर्षचरित' की रचना करने के बाद इन्होंने अपने महान् ग्रन्थ 'कादम्बरी' का प्रणयन किया किन्तु इनके जीवनकाल में यह ग्रन्थ पूर्ण न हो सका । उनकी मृत्यु के पश्चात् उनके पुत्र ने 'कादम्बरी' के उत्तर भाग को पूरा किया और पिता की शैली में ही ग्रन्थ की रचना की । कुछ विद्वानों का यह भी कहना है कि कई स्थलों में बाण-तनय ने अपने पिता से भी अधिक प्रौढ़ता प्रदर्शित की है । बाण की सन्तति के सम्बन्ध में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है । धनपाल की 'तिलकमञ्जरी' में बाण-तनय पुलिध्र का वर्णन है जिसके आधार पर विद्वानों ने इसका नाम पुलिनभट्ट निश्चित किया है । केवलोऽपि स्फुरन् बाणः करोति विमदान् कवीन् । किं पुनः वनूतसन्धानः पल्लिन्धकृतसन्निधिः ॥

'कादम्बरी' के उत्तर भाग में बाणतनय ने पुस्तक-रचना के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त किया है । इसने बताया है कि पिता के स्वर्णवासी होने पर उनका कथा-प्रबन्ध अपूर्ण रह गया जिससे सहृदय अत्यन्त दुःखित हुए । सज्जनों के दुःख को देखकर मैंने इसका लेखन प्रारम्भ किया है, कवित्व के दर्प से नहीं । पिता जी के प्रभाव से ही मैं उनकी तरफ से लिख सका हूँ । 'कादम्बरी' का स्वाद लेकर तो मैं बिलकुल मतवाला हो गया हूँ । याते दिवं पितरि तद्वचसैव सार्धं विच्छेदमाप भुवि यस्मिन् कथाप्रबन्धः । दुःखं सतां तदसमाप्तिकृतं विलोक्य प्रारब्ध एष च मया न कवित्व-दर्पान् ॥ गद्ये कृतेऽपि गुण्या तु तदान्तराणि यन्निर्गतानि पितुरेव स मेऽनुभावः । + + + कादम्बरीरसभरेण समस्त एवं मत्तो न किञ्चिदपि चेतयते जनोऽप्यम् । भीतोऽपि यत्न रसवर्णविषयजितेन तच्छेषमात्मवचसाप्यनुसंदधानः ॥ बाणकृत प्रसिद्ध तीन ग्रन्थ हैं— 'हर्षचरित', 'कादम्बरी' एवं 'चण्डीशतक' । 'हर्षचरित' में आठ उच्छ्वास हैं और इसमें महाराज हर्षवर्धन की जीवन-गाथा वर्णित है । यह संस्कृत की सर्वाधिक प्राचीन आख्यायिका है [दे० हर्षचरित] । कादम्बरी की कथा काल्पनिक है और शास्त्रीय दृष्टि से इसे कथा कहा जाता है [दे० कादम्बरी] । 'चण्डीशतक' में कवि ने सरधरा छन्द में भगवती दुर्गा की स्तुति एक ही पदों में लिखी है । इनकी अन्य दो कृतियाँ भी प्रसिद्ध हैं—'पार्वती-परिणय' और 'मुकुटताडितक' पर विद्वान् इन्हें किसी अन्य बाणभट्ट नामधारी लेखक की रचना मानते हैं । बाणभट्ट के सम्बन्ध में अनेक कवियों की प्रशस्तियाँ उपलब्ध होती हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—

(१) जाता शिखण्डीनी प्राग् यथा शिखण्डी तथावगच्छामि । प्रागल्भ्यमधिक-मानुं बाणी बाणो बभूवेति ॥ आर्यासप्तशती ३७ । (२) बाणस्य हर्षचरिते निक्षिप्ता-मुदीक्ष्य शक्ति न केऽत्र कवितास्त्रीमदं त्यजन्ति । मान्द्यं न कस्य च कवेरिह कालिदास-वाचां रसेन रसितस्य भवत्यधृष्यम् ॥ (३) बागीश्वरं हन्त भजेऽभिनन्दमर्षेश्वरं वाक्पतिराजमीडे । रसेश्वरं स्तौमि च कालिदासं बाणं तु सर्वेश्वरमानतोऽस्मि ॥ उदय-सुन्दरी-सोड्डल । (४) कादम्बरीसहोदर्या सुधया वै बुधे हृदि । हर्षाख्यायिकाऽख्या-

यि बाणोऽम्बिरिव लब्धवान् ॥ तिलकर्मजरी-२७ । (५) सहर्षरचिता शवव-
धृतकादम्बरीस्यदा । बाणस्य बाणनायैव स्वच्छन्दा चरति क्षितौ ॥ राजशेखर सू०
मु० ४।६५ । (६) बाणेन हृदि लम्बेन यन्मन्दोऽपि पदक्रमः । भवेत् (प्रायः)
कविकुरङ्गाणां चापलं तत्र कारणम् ॥ राजशेखर सू० मु० ४।६७ । (७) दण्डिन्युपस्थिते
सद्यः कवीनां कम्पता मनः । प्रविष्टे त्वान्तरं बाणे कण्ठे बाणैव रुदधते ॥ हरिहर,
सुमा० ११ । (८) युक्तं कादम्बरी श्रुत्वा कवयो भौनमाश्रिताः । बाणध्वनावनध्यायो
भवतीति स्मृतिर्यतः ॥ सोमेश्वर, की० की० १।१५ । (९) उच्छ्वासोऽपि न निर्याति
बाणे हृदयवर्तिनि । किं पुनर्विकटाटोप-पदबन्धा सरस्वती ॥ सु० २० की० ५०।२३
(१०) यादृग् गद्यविधौ बाणः पद्यबन्धे न तादृशः । गव्या गव्यामियं देवौ विचित्रा हि
सरस्वती । सरस्वतीकण्ठाभरण-२।२० । बाणभट्ट का समय महाराज हर्षवर्धन का
शासन-काल—६०७ ई० से ६४८ ई० तक है ।

बाणभट्ट अत्यन्त प्रतिभाशाली साहित्यकार हैं । इन्होंने 'कादम्बरी' की रचना कर
संस्कृत कथा-साहित्य मे युग-प्रवर्तन किया है । बाण की वर्णन-शैली अत्यन्त निपुण
है और ये कृत्रिम आलंकारिक शैली के पक्षधर है । 'हर्षचरित' की प्रस्तावना मे
इनकी शैली सम्बन्धी मान्यता का पता चलता है । इनके पूर्व वक्रोक्ति-रहित स्वभा-
वोक्तिपूर्ण रचनाएँ प्रचलित थीं जिसे इन्होंने हेय दृष्टि से देखा है और उन्हें 'असंख्य-
श्वान' की संज्ञा दी है । इनके अनुसार आदर्श गद्य-शैली मे 'नूतन एवं चमत्कारपूर्ण
अर्थ, सुखिपूर्ण स्वभावोक्ति, सरल श्लेष, स्पष्टरूप से प्रतीत होने वाला रस नया
अक्षरों की दृढबन्धता' आवश्यक है । नवाऽर्थो जातिरग्राम्या श्लेषोऽक्लिष्टः स्फुटो रसः ।
विकटाक्षरबन्धश्च कृत्स्नमेकत्र दुष्करम् ॥ ७ हर्षचरित प्रस्तावना । बाण ने अपने कथा-
काव्य मे इन तत्त्वों का पूर्णरूप से पालन किया है । इनमे चित्रछाहिणी बुद्धि एवं
नवीन उद्भाषना की अपूर्व क्षमता थी । इन्होंने चित्र की भाँति प्रत्येक विषय का
वर्णन किया है । अपनी सूक्ष्मदक्षिका शक्ति के द्वारा प्रस्तुत किये गए चित्र के प्रत्येक
दृश्य का सागोपाग चित्रण करने मे बाण अपनी सानी नहीं रखते । इनके वर्णन
संस्कृत काव्य की निधि हैं । धनपाल ने इन्हें अमृत उत्पन्न करने वाला गम्भीर
समुद्र कहा है । "बाण वर्णनात्मक शैली के धनी है । '.....' बाण के वर्णन ही
उनके काव्य की निधि है । इन वर्णनों से उकताना ठीक नहीं । इनके भीतर पैठकर
युक्ति से इनका रस लेना चाहिए । जब एकबार पाठक इन वर्णनों को अणुवीक्षण
की युक्ति से देखता है तो उनमे उसे रुचि उत्पन्न हो जाती है, एवं बाण की अक्षरा-
जम्बरपूर्ण शैली के भीतर छिपे हुए रसवाही सोते तक पहुँच जाता है । उस समय
यह इच्छा होती है कि कवि ने अपने वर्णन के द्वारा चित्रपट पर जो चित्र लिखा है
उसकी प्रत्येक रेखा सार्थक है और चित्र का समग्र रूप प्रस्तुत करने मे सहायक है ।
जिस प्रकार रङ्गबल्ली की विभिन्न आकृतियों से भूमि सजाई जाती है उसी प्रकार
बाण ने अपने काव्य की भूमि का मण्डन करने के लिए अनेक वर्णनों का विधान
किया है । महाप्रतिभाशाली इस लेखक ने अपनी विशेष प्रकार की श्लेषमयी वर्ण-

नात्मक शैली के द्वारा जो हमें कुछ दिया है वह पर्याप्त है और उसके लिए हमें उनका कृतज्ञ रहना चाहिए ।” डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल—हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन (प्रथम संस्करण) पृ० २ ।

बाण की गद्यशैली तीन प्रकार की है—दीर्घमासवती, अल्पमासवती एवं समासरहित । इन्हें क्रमशः उत्कलिका, घूर्णक एवं आविद्ध कहा गया है । बड़े-बड़े वर्णनों में कवि ने उत्कलिका का प्रयोग किया है । बाण किसी विषय का वर्णन करते समय विभिन्न अलंकारों का सहारा लेकर उसे सौन्दर्यपूर्ण बनाते हैं । इन्होंने विशेष रूप से उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, विरोधा एवं परिसंख्या अलंकार का प्रयोग किया है । परिसंख्या अलंकार तो इनका अपना अलंकार है । पाश्चात्य पण्डित बेवर ने बाण की शैली की आलोचना करते हुए इसे उस सघन भारतीय अरण्यायी की तरह कहा था जिसमें पद-पद पर अप्रचलित क्लिष्ट शब्द, श्लिष्टपद-योजना एवं समासान्त पदों के लम्बे-लम्बे वाक्य विविध एवं भयंकर जन्तु का रूप धारण कर भय उत्पन्न कर देते हैं । पर मन्त्र ऐसी बात नहीं है । बाण ने कही भी ओचित्य का त्याग नहीं किया है । विषय एवं स्थिति के अनुसार इन्होंने छोटे-छोटे वाक्यों एवं संवादों का भी प्रयोग किया है । इनके गद्य में काव्य की गति विद्यमान है तथा प्रकृति के सूक्ष्म पर्यवेक्षण की शक्ति भी है । हिमालय, अच्छोद सरोवर, महाद्वेता का निवास वर्णन एवं कई स्थानों पर संध्या-वर्णन में (हर्षचरित एवं कादम्बरी) इनकी चित्रणकला एवं प्रकृति-प्रेम के दर्शन होते हैं । बाण अपनी वर्णन-चातुरी के लिए प्राचीनकाल से ही प्रसिद्ध रहे हैं और आचार्यों ने इनके इस गुण पर मुग्ध होकर—‘बाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्’—तक कह दिया है । इनके आलोचकों ने शैली की क्लिष्टता, आलंकारिक प्रेम, दीर्घवाक्यता समूहीकृत विशेषणों से मग्नित वाक्यों, श्लिष्ट प्रयोग एवं असाधारण तथा अप्रचलित पदावली के प्रयोग की निन्दा की है पर तत्कालीन साहित्य-रूप एवं लेखक की मान्यता को देखते हुए इन दोषों पर विचार करना बाण के साथ अन्याय करना है । बाण अपनी रसप्रवणता कलात्मक सौन्दर्य, वक्रोक्तिमय अभिव्यञ्जना प्रणाली तथा सानुप्रास समासान्त पदावली के प्रयोग के लिए अमर रहेंगे ।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ (हिन्दी) । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ५. हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । ६. कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल ।

बाणासुरविजय चम्पू—इस चम्पू के प्रणेता बेंकट या बेंकटायं कवि हैं । इनका निवासस्थान सुरसिद्धगिरि नगर में था और ये श्रीनिवासाचार्य के पुत्र थे । इस चम्पू में छह उल्लास हैं और ‘श्रीमद्भागवत’ के आधार पर उषा-अनिरुद्ध की कथा वर्णित है । इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण या अठारहवीं शताब्दी का प्रथम चरण है । यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण

डी० सी० मद्रास १२३१९ मे प्राप्त होता है । अंगलाचरण का श्लोक इस प्रकार है—
श्रीलक्ष्मीकान्तनाभीकमलमधुसारीलोललोलम्बमाला शंकारस्सम्पदोषं दिशतु विधिञ्चतुमुत्सु-
दीर्णगमानाम् । तादात्म्यं व्यापयन् यस्स्वरनिकरमयः पादपद्मानतानामिन्द्रेशानादिदेव-
प्रवरपरिवदा कामितार्थामरद्गुः ॥ १

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

बापूदेव शास्त्री—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । ये पूना के निवासी थे । इनका जन्म १८२१ ई० मे हुआ था । इनके पिता का नाम सीताराम था । उन्होंने तीन ग्रन्थों की रचना की है—‘त्रिकोणमिति’, ‘बीजगणित’ एवं ‘अव्यक्तगणित’ । भारतीय ज्योतिष एवं पाश्चात्य गणित पर इनका समान अधिकार था और ये दोनों के ही मर्मज्ञ माने जाते थे । ये गवर्नमेंट संस्कृत कॉलेज मे अध्यापक थे । इनका निधन १-९० ई० मे हुआ ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

बालचरित—यह महाकवि भास द्वारा रचित नाटक है । इसमें पाँच अंक है तथा ‘हारिश्चन्द्रपुराण’ के आधार पर श्रीकृष्ण के बालचरित का वर्णन है । कृष्ण-जन्म से लेकर कंस-वध तक की घटना दी गयी है । प्रथम अंक मे कृष्ण-जन्म का वर्णन एवं बासुदेव द्वारा उन्हे गोकुल (नन्द के यहाँ) पहुँचाने का उल्लेख है । प्रारम्भ मे नारदजी रगमंच पर आकर श्रीकृष्ण का दर्शन करते हैं । द्वितीय अंक मे कंस द्वारा यशोदा की कन्या को पत्थर पर पटकने तथा तृतीय मे पूतना, केशी, शकट तथा धेनुक आदि दानवों के वध का वर्णन है । चतुर्थ अंक मे कृष्ण द्वारा कालियनाग को यमुना से भगाने तथा पंचम मे कृष्ण-बलराम दोनों भाइयों द्वारा चाणूर, मुष्टिक से मल्लयुद्ध होने एवं दोनों भाइयों द्वारा उनके मारने का वर्णन है । इसी अंक मे कंस का वध वर्णित है । इस नाटक मे वीररस की प्रधानता है और अरिष्ट, चाणूर एवं कंस का रगमंच पर ही वध दिखलाया गया है । यह विषय नाट्यशास्त्रीय व्यवस्था के अनुसार निषिद्ध है । हमें कवि ने श्रीकृष्ण के जन्म के समय कई अलौकिक घटनाओं का वर्णन किया है ।

बालरामायण—यह राजशेखर कृत दस अंको का महानाटक है । इस नाटक की रचना कवि ने निर्भरराज के लिए की थी । रामकथा के आधार पर इसकी रचना हुई है तथा सीता-स्वयंवर से लेकर राम के अयोध्या प्रत्यागमन तक की कथा का वर्णन है । प्रथम अंक का नाम ‘प्रतिज्ञापोलस्त्य’ है । इस अंक मे रावण का सीता-स्वयंवर मे जनकपुर जाने तथा सीता के साथ विवाह करने की प्रतिज्ञा का वर्णन है । वह महाराज जनक से सीता को प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करता है किन्तु जनक द्वारा इस प्रस्ताव के अस्वीकृत हो जाने के पश्चात् क्रोधाभिभूत होकर चला जाता है । द्वितीय अंक को ‘रामरावणीय’ कहा गया है । इसमें रावण द्वारा अपने सेवक मायामय को परशुराम के पास भेजने का वर्णन है । रावण का प्रस्ताव सुनते ही परशुराम क्रोध से आगबबूला होकर उस पर बरस पड़ते हैं और उससे युद्ध करने को उतावू हो जाते हैं;

किन्तु किसी प्रकार युद्ध टल जाता है। तृतीय अंक की 'लङ्केश्वर अंक' की अभिधा प्राप्त है। इस अंक में सीता को प्राप्त नहीं करने के कारण दुःखित रावण को प्रसन्न करने के लिए सीता-स्वयंवर की घटना को रंगमंच पर प्रदर्शित किया जाता है। जब राम द्वारा धनुषभंग एवं सीता के वरण का दृश्य दिखाया जाता है तो उसे देखकर रावण क्रोधित हो उठता है; पर वास्तविक स्थिति को जानकर उसका क्रोध शमित हो जाता है। चतुर्थ अंक को 'भाग्य भंग' अंक कहा गया है। इसमें राम-परशुराम के संघर्ष का वर्णन है। देवराज इन्द्र मातलि के साथ परशुराम-राम-संघर्ष को आकाश से देखते हैं और राम की विजय पर प्रसन्न होते हैं। पंचम अंक का नाम 'उन्मत्त-दशानन' अंक है। इस अंक में सीता के बियोग में रावण की व्यथा वर्णित है। वह सीता की काष्ठ-प्रतिमा बनाकर मन बहलाते हुए दिखाया गया है। षष्ठ अंक 'निर्दोष दशरथ' के नाम से अभिहित है। इस अंक में शूर्पणखा तथा मायामय अयोध्या को कैकेयी और दशरथ का रूप धारण करते हुए दिखाया गया है। इन्हीं के द्वारा राम के वन-गमन की घटना प्रदर्शित की गयी है। रत्नसिखण्ड द्वारा राजा दशरथ को राम वनवास की घटना का ज्ञान होता है। सप्तम अंक 'असमपराक्रम' के रूप में कथित है। इसमें राम और समुद्र के संवाद का वर्णन है। समुद्र के किनारे बैठे हुए राम के पास रावण द्वारा निर्वासित उसका भाई विभीषण आकर मिलता है। तत्पश्चात् समुद्र पर सेतु बौधा जाता है और राम लंका में प्रवेश करते हैं। अष्टम अंक को 'वीर-विलास' कहा गया है। इस अंक में राम-रावण का घमासान युद्ध वर्णित है। मेघनाद तथा कुम्भकर्ण मारे जाते हैं और रावण, माया के द्वारा, राम की सेना के समक्ष सीता का कटा हुआ मस्तक फेंक देता है। पर वह सफल नहीं हो पाता। नवम अंक में रावण का वध वर्णित है। अन्तिम अंक का नाम 'सानन्द रघुनाथ' है। इसमें सीता की अग्निपरीक्षा एवं विजयी राम का पुष्पक विमान द्वारा अयोध्या आगमन का वर्णन है। सकल अयोध्यावासी राम का का स्वागत करते हैं और रामचन्द्र का राज्याभिषेक किया जाता है।

इस नाटक में कवि ने कथानक का अनावश्यक विस्तार किया है। राम से सम्बद्ध घटनाओं की अपेक्षा रावण से सम्बद्ध घटनाएँ अधिक हैं। सम्पूर्ण गन्ध में स्मरधरा एवं शार्दूलविक्रीडित छन्दों का अधिक प्रयोग है। यह गन्ध नाट्यकला की दृष्टि से सफल नहीं है पर काव्यत्व के विचार से महत्त्वपूर्ण है। कार्यान्विति की योजना अत्यन्त सफलता के साथ की गयी है किन्तु कथानक में गत्यात्मकता का अभाव है।

बालचन्द्रसूरी—(१३ शतक) इन्होंने 'वसन्तविलास' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया है। इसमें राजा वस्तुपाल का जीवनचरित वर्णित है, जिसे कवि ने उनके पुत्र (वस्तुपाल) के मनोरंजनार्थ लिखा था। प्रबन्धचिन्तामणि के अनुसार यह काव्य वस्तुपाल को इतना अधिक रुचिकर हुआ कि उन्होंने इस पर कवि को एक सहस्र सुवर्ण मुद्राएँ दीं तथा उन्हें आचार्य पद पर अभिषिक्त किया।

बाष्कलमन्त्रोपनिषद्—यह नव-प्राप्त उपनिषद् है। इसकी एकमात्र पाण्डुलिपि

आहार पुस्तकालय में उपलब्ध है। इसे 'ऋग्वेद' की बाष्कल शाखा का अंश माना गया है जो सम्प्रति अप्राप्य है। इसमें कुल २५ मन्त्र हैं और आत्म-तत्त्व का प्रतिपादन ही इसका प्रधान लक्ष्य है।

आधारग्रंथ—वैदिक संशोधन मण्डल, पूना से अष्टादश उपनिषद् के अन्तर्गत प्रकाशित।

बिल्हण—ये काश्मीरी कवि हैं जिन्होंने 'विक्रमांकदेवचरित' नामक ऐतिहासिक महाकाव्य की रचना की है। इसमें १८ सर्ग हैं तथा कवि के आश्रयदाता विक्रमादित्य के पूर्वजों के शौर्य एवं पराक्रम का वर्णन है। चालुक्यवंशीय राजा विक्रमादित्य षष्ठ दक्षिण के नृपति थे जिनका समय १०७६-११२७ ई० है। ऐतिहासिक घटनाओं के निदर्शन में बिल्हण अत्यन्त जागरूक रहे हैं। ये वैदर्भी मार्ग के कवि हैं। 'विक्रमांक-देवचरित' में वीर रस का प्राधान्य है, पर शृंगार और करुण रस का भी सुन्दर रूप उपस्थित किया गया है। इसके प्रारम्भिक सात सर्गों में मुख्यतः ऐतिहासिक सामग्री भरी पड़ी है। आठवें से ग्यारहवें सर्ग तक राजकुमारी चन्दल देवी का नायक से परिणय, प्रणय-प्रसंग, वसन्त ऋतु का शृङ्गारोच्चित्र, नायिका का रूप-मौन्द्य तथा काम-केलि आदि का वर्णन है। बारह, तेरह तथा सोलह सर्ग में जलक्रीडा, मृगया आदि का वर्णन तथा चौदहवें एवं पंद्रहवें सर्ग में कौटुम्बिक कलह का उल्लेख है। सत्रहवें सर्ग में चोली की पराजय तथा १८वें में कविवंशवृत्त एवं भारत-यात्रा का वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया है। बिल्हण ने राजाओं के यश को फैलाने एवं अपकीर्ति के प्रसारण का कारण कवियों को माना है—

लङ्कापतेः संकुचित यशो यन् यन् कीर्तिपात्रं रघुराजपुत्रः ।

स सर्वं एवादिक्वेः प्रभावो न कोपनीया कवयः क्षितीन्द्रैः ॥

इसका सर्वप्रथम प्रकाशन जी० ब्रूलर द्वारा बी० एस० एस० १४, १८७५ ई० में हुआ। हिन्दी अनुवाद के साथ चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित।

बुद्धघोष—ये प्रसिद्ध बौद्ध आचार्य हैं जिन्होंने १० सर्गों में 'पद्मचूडामणि' नामक महाकाव्य की रचना की है। ये पालिलेखकों तथा बौद्धधर्म के व्याख्याकारों में महनीय स्थान के अधिकारी हैं। इन्होंने 'विसुद्धिमग्ग' नामक बौद्धधर्मविषयक ग्रन्थ का प्रणयन किया है तथा 'महावंश' और 'अष्टकथाये' भी इनके नाम पर प्रचलित हैं। ये ब्राह्मण से बौद्ध हुए थे। इनका समय ४०० ई० के आसपास है। इनके एक ग्रन्थ का चीनी अनुवाद ४८८ ई० में हुआ था।

बुद्धचरित—इस महाकाव्य के रचयिता बौद्ध कवि अश्वघोष हैं। सम्प्रति मूल ग्रन्थ १४ सर्गों तक ही उपलब्ध है किन्तु इसमें २८ सर्ग थे जो चीनी एवं तिब्बती अनुवादों में प्राप्त होते हैं। इसका प्रथम सर्ग अधूरा ही मिला है तथा १४ वें सर्ग के ३१ श्लोक तक के ही अंश अश्वघोष कृत माने जाते हैं। प्रथम सर्ग में राजा शुद्धोदन एवं उनकी पत्नी का वर्णन है। मायादेवी (राजा की पत्नी) ने एक रात को सपना देखा कि एक श्वेत गजराज उनके शरीर में

प्रवेश कर रहा है। लुम्बिनी के वन में सिद्धार्थ का जन्म होता है। उत्पन्न बालक ने यह भविष्यवाणी की कि मैं 'जगत् के हित के लिए तथा ज्ञान अर्जन के लिए जन्मा हूँ।' द्वितीय सर्ग—कुमार की मनोवृत्ति को देखकर राजा ने अपने राज्य को अत्यन्त सुखकर बनाकर उनके मन को (सिद्धार्थ को) विलासिता की ओर लगाना चाहा तथा वन में चले जाने के भय से उन्हें सुसज्जित महल में रखा। तृतीय सर्ग—उद्यान में एक वृद्ध, रोगी एवं मुर्दे को देखकर कुमार के मन में वैराग्य की उत्पत्ति होती है। इसमें उनकी वैराग्य-भावना का वर्णन है [दे० अवधोष]। चतुर्थ सर्ग—नगर एवं उद्यान में पहुँच कर सुन्दरी स्त्रियों द्वारा कुमार को मोहने के प्रयत्न पर कुमार का उनसे प्रभावित न होना। पंचम सर्ग—वनभूमि देखने के लिए कुमार का गमन तथा वहाँ उन्हें एक श्रमण का मिलना। नगर में प्रवेश करने पर कुमार का गृह-त्याग का संकल्प एवं महाभिनिष्कमण। षष्ठ सर्ग—कुमार द्वारा छन्दक को लौटाया जाना। सप्तम सर्ग—गीतम का तपोवन में प्रवेश तथा कठोर तपस्या में संलग्न होना। अष्टम सर्ग—कंचक नामक घोड़े पर छन्दक का कपिलवस्तु लौटना, कपिलवस्तुवासियों तथा यशोधरा का बिलाप। नवम सर्ग—राजा द्वारा कुमार का अन्वेषण तथा कुमार का नगर न लौटना। दशम सर्ग—बिम्बसार का कुमार को कपिलवस्तु लौटने का आग्रह करना। एकादश सर्ग—राजकुमार का राज्य एवं सम्पत्ति की निन्दा करना एवं नगर में जाने में इन्कार करना। द्वादश सर्ग—राजकुमार का अराड मुनि के आश्रम में जाना तथा अराड का अपनी विचारधारा का प्रतिपादन करना जिसे मानकर गीतम के मन में असंतोष होना। तत्पश्चात् कठोर तपस्या में लग जाना तथा नन्दबाला से पायस की प्राप्ति। त्रयोदश सर्ग—मार (काम) का बुद्ध की तपस्या में बाधा डालना तथा उसे पराजित होना। चतुर्दश सर्ग में गीतम को बुद्धत्व की प्राप्ति। शेष सर्गों में धर्मचक्र प्रवर्तन तथा बुद्ध का अनेक शिष्यों को दीक्षित करना, पिता-पुत्र का समागम, बुद्ध के सिद्धान्तों एवं शिक्षा का वर्णन तथा निर्वाण की प्रशंसा की गयी है। बुद्धचरित में काव्य के माध्यम से बौद्ध धर्म के सिद्धान्तों का प्रचार किया गया है। विशुद्ध काव्य की दृष्टि से प्रारम्भिक पाँच सर्ग, अष्टम एवं त्रयोदश सर्ग के कुछ अंश अत्यन्त सुन्दर हैं।

इसका हिन्दी अनुवाद सूर्यनारायण चौधरी ने किया है।

बूलर जे० जी०—जर्मनी के प्रान्चविद्या-विशारद। इनका जन्म जर्मनी में १९ जुलाई १८३७ को हुआ था। इनके पिता एक साधारण पादरी थे जो हनोवर राज्य के अन्तर्गत बोरलेट नामक ग्राम के निवासी थे। पादरी की सन्तान होने के कारण शैशवकाल से ही ये धार्मिक रुचि के व्यक्ति हुए। उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिए ये गार्टिजन विश्वविद्यालय में प्रविष्ट हुए जहाँ उन्होंने संस्कृत के अपूर्वित ग्रन्थों का अध्ययन किया। इन्होंने १८५८ ई० में डाक्ट्रेट की उपाधि प्राप्त की और भारतीय विद्या के अध्ययन में निरत हुए। आर्थिक संकट रहने पर भी अपनी ज्ञानपिपासा के उपशमन के लिए इन्होंने बड़ी लगन के साथ भारतीय

हस्तलिखित पोथियों का खोजकार्य प्रारम्भ किया। इस कार्य के लिए वे पेरिस, लंदन एवं आक्सफोर्ड के इण्डिया आफिस स्थित विशाल ग्रन्थागारों में रखी गयी सामग्रियों का आलोचन करने के लिए गये। संयोगवश, इन्हे लंदन में मैक्समूलर का साक्षात्कार हुआ और इन्हे इस कार्य में पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई। लंदन में ये बिडसर के राजकीय पुस्तकालय में सह-पुस्तकालयाध्यक्ष के रूप में नियुक्त हुए तथा अन्ततः गाटिजन विश्वविद्यालय के पुस्तकालय में सह-पुस्तकाध्यक्ष के रूप में इनकी नियुक्ति हुई। भारतीय विद्या के अध्ययन की उत्कट अभिलाषा के कारण ये भारत आए और मैक्समूलर की संस्तुति के कारण बम्बई के तत्कालीन शिक्षा-विभाग के अध्यक्ष हार्बर्ट महोदय ने इन्हे बम्बई शिक्षा-विभाग में स्थान दिया, जहाँ ये १८६३ ई० से १८८० तक रहे। विश्वविद्यालय का जीवन समाप्त करने के बाद इन्होंने लेखन-कार्य में अपने को लगाया और 'ओरिएण्टल ऐंड ऑक्सीडेंट' नामक पत्रिका में भाषा-विज्ञान तथा वैदिकशोध-विषयक निबन्ध लिखने लगे। इन्होंने 'बम्बई संस्कृत-सिरीज' की स्थापना की और वहाँ से 'पंचतन्त्र', 'दशकुमारचरित' तथा 'विक्रमांकदेवचरित' का सम्पादन कर उन्हें प्रकाशित कराया। इन्होंने १८६७ ई० में सर रेमाइवेस्ट नामक विद्वान् के सहयोग में 'डाइजेस्ट आफ हिन्दू ला' नामक पुस्तक का प्रणयन किया। इन्होंने संस्कृत हस्तलिखित पोथियों की खोज का कार्य असुष्ण रखा और १८६८ ई० में एतदर्थ शासन की ओर से बंगाल, बम्बई और मद्रास में संस्थान खुलवाया। डॉ० कीलहार्न, बूलर, पीटर्सन, भाण्डारकर एवं बर्नेल प्रभृति विद्वान् भी इस कार्य में लगे। बूलर को बम्बई शाखा का अध्यक्ष बनाया गया। बूलर ने लगभग २३०० पोथियों को खोजकर उनका उद्धार किया। इनमें से कुछ पोथियाँ एलिफिन्स्टन कालेज के पुस्तकालय में रखी गयीं, कुछ बलिन विश्वविद्यालय में गयीं तथा कुछ को इण्डिया आफिस लाइब्रेरी, लंदन में रखा गया। इन्होंने १८८७ ई० में लगभग ५०० जैन ग्रन्थों के आधार पर जर्मन भाषा में जैनधर्म-विषयक एक ग्रन्थ की रचना की जिसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त हुई। अनेक वर्षों तक अनुसंधान कार्य में निरत रहने के कारण इनका स्वास्थ्य गिरने लगा, फलतः ये जलवायु-सेवन के लिए वायना (जर्मनी) चले गए। वहाँ वायना विश्वविद्यालय में भारतीय साहित्य एवं तत्त्वज्ञान के अध्यापन का कार्य इन्हे मिला। वहाँ इन्होंने १८८६ ई० में 'ओरिएण्टल इस्टिट्यूट' की स्थापना की और 'ओरिएण्टल जर्नल' नामक पत्रिका का प्रकाशन किया। इन्होंने तीस विद्वानों के सहयोग से 'ऐंसाइक्लोपीडिया आफ इन्डो-आर्यन रिसर्च' का संपादन करना प्रारम्भ किया जिसके केवल नौ भाग प्रकाशित हो सके। अपनी मौलिक प्रतिभा के कारण श्रीबूलर विश्वविभूत विद्वान् हो गए। एडिनबरा विश्वविद्यालय ने इन्हे डाक्ट्रेट की उपाधि से विभूषित किया। ८ अप्रैल १८९८ ई० में कैस्टैस झील में नौकाबिहार करते हुए ये अचानक जल-समाधिस्थ हो गए। उस समय इनकी अवस्था ६१ वर्ष की थी।

ब्रह्मगुप्त—गणित-ज्योतिष के सुप्रसिद्ध आचार्य। इनका जन्म ५९८ ई० में पंजाब के 'भिजनालका' स्थान में हुआ था। इन्होंने 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' एवं 'खण्डखाद्यक'

नामक ग्रन्थों की रचना की है। ये ज्योतिषशास्त्र के प्रकाष्ठ विद्वान् एवं बीजगणित के प्रवर्तक माने जाते हैं। इनके दोनों ही ग्रन्थों के अनुवाद अरबी भाषा में हुए हैं। 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' को अरबी में 'असिन्द हिन्द' एवं 'खण्डखाद्यक' को 'अलकन्द' कहा जाता है। आर्यभट्ट के पृथ्वी-चलन सिद्धान्त का खण्डन कर इन्होंने पृथ्वी को स्थिर कहा है। 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' में २४ अध्याय हैं और 'खण्डखाद्यक' में १०। अपने ग्रन्थों में ब्रह्मगुप्त ने अनेक स्थलों पर आर्यभट्ट, शीषेण, विष्णुचन्द्र प्रभृति आचार्यों के मत का खण्डन कर उन्हें त्याज्य माना है। इनके अनुसार इन आचार्यों की गणना-विधि से ग्रहों का स्पष्ट स्थान शुद्धरूप में नहीं आता। सर्वप्रथम इन्होंने ज्योतिष तथा गणित के विषयो को पृथक् कर उनका वर्णन अलग-अलग अध्यायों में किया है तथा गणित-ज्योतिष की रचना विशेष क्रम से की है। आर्यभट्ट का निन्दक होते हुए भी इन्होंने 'खण्डखाद्यक' के प्रथम आठ अध्यायों में उनके मत का अनुकरण किया है। इन्होंने ज्योतिष-विषयक तथ्यों के अतिरिक्त बीजगणित, अंकगणित एवं क्षेत्रमिति के संबंध में अनेक मौलिक सिद्धान्त प्रस्तुत किये हैं जिनका महत्व आज भी उसी रूप में है। [ब्रह्म-स्फुट सिद्धान्त—मूल एवं लेखक कृत टीका के साथ काशी से प्रकाशित, १९०२—सम्पादक सुधाकर द्विवेदी। मूल तथा आमराजकृत संस्कृत टीका के साथ कलकत्ता से प्रकाशित अंगरेजी अनु० पी० सी० सेनगुप्त, कलकत्ता।]

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री, २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद।

बृहत्कथा—इसके रचयिता गुणाढ्य थे, जिन्होंने पैशाची भाषा में 'बृहत्कथा' के नाम से इस ग्रन्थ की रचना की है; किन्तु इसका मूल रूप नष्ट हो चुका है। इसका उल्लेख सुबन्धु, दण्डी एवं बाणभट्ट ने किया है, जिसमें इसकी प्रामाणिकता की पुष्टि होती है। दशरूपक एवं उसकी टीका अवलोक में भी बृहत्कथा के साक्ष्य हैं। विविक्तमभट्ट ने अपने 'नलचम्पू' तथा सोमदेव ने 'यशस्तिलक' में इसका उल्लेख किया है। कम्बोडिया के एक शिलालेख (८७५ ई०) में गुणाढ्य के नाम का तथा प्राकृत भाषा के प्रति उसकी विरक्तता का उल्लेख किया गया है। इन सभी साक्ष्यों के आधार पर गुणाढ्य का समय ६०० ई० से पूर्व माना जा सकता है। गुणाढ्य के ग्रन्थ का संस्कृत अनुवाद बृहत्कथा के रूप में उपलब्ध है। गुणाढ्य राजा होल के दरबारी कवि थे। सम्प्रति बृहत्कथा के तीन संस्कृत अनुवाद प्राप्त होते हैं—क—बुधद्वामी कृत बृहत्कथा-श्लोक-संग्रह—ये नेपाल निवासी थे। इनका समय ८ वीं ९ वीं शताब्दी है। ये बृहत्कथा के प्राचीनतम अनुवादक हैं। ख—बृहत्कथामंजरी—इसके लेखक क्षेमेन्द्र हैं। यह बृहत्कथा का सर्वाधिक प्रामाणिक अनुवाद है जिसकी श्लोक संख्या ७५०० सहस्र है। (इसका हिन्दी अनुवाद हो चुका है, किताब महल, इलाहाबाद)। इसका समय म्यारहवीं सदी है। ग—सोमदेवकृत 'कथासरित्सागर'—सोमदेव काश्मीर नरेश अनन्त के समसामयिक थे। इन्होंने २४ सहस्र श्लोकों में बृहत्कथा का अनुवाद किया है। [इसका हिन्दी

अनुवाद राष्ट्रभाषा परिवर्ष, पटना से दो खण्डों में हो चुका है] सोमदेव की शैली सुन्दर, सरस तथा प्रवाहपूर्ण है ।

बृहस्पतिस्मृति—इस ग्रन्थ के रचयिता बृहस्पति हैं जो प्राचीन भारतीय अर्थशास्त्रज्ञ माने जाते हैं । 'मिताक्षरा' तथा अन्य भाष्यों में बृहस्पति के लगभग ७०० श्लोक प्राप्त होते हैं जो व्यवहार-विषयक हैं । इनको कीटिल्य ने प्राचीन अर्थशास्त्री के रूप में वर्णित किया है । 'महाभारत' के शान्तिपर्व में (५९, ८०-८५) बृहस्पति को ब्रह्मा द्वारा रचित धर्म, अर्थ एवं काम-विषयक ग्रन्थों को तीन सहस्र अध्यायों में संक्षिप्त करने वाला कहा गया है । महाभारत के वनपर्व में 'बृहस्पतिनीति' का उल्लेख है । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' में बृहस्पति 'धर्मवक्ता' कहे गए हैं । 'बृहस्पतिस्मृति' अभी तक सम्पूर्ण रूप में प्राप्त नहीं हुई है । डॉ० जॉन्सी ने इनके ७११ श्लोकों का प्रकाशन किया है । इसमें व्यवहार-विषयक सिद्धान्त तथा परिभाषाओं का वर्णन है । उपलब्ध 'बृहस्पतिस्मृति' पर 'मनुस्मृति' का प्रभाव दिखाई पड़ता है और अनेक स्थलों पर तो ये मनु के संक्षिप्त विवरणों के व्याख्याता सिद्ध होने हैं । अपराक एवं कात्यायन के ग्रन्थों में बृहस्पति के उद्धरण प्राप्त होते हैं । डॉ० पी० वी० काणे के अनुसार बृहस्पति का समय दो सौ ई० से चार सौ ई० के बीच माना जा सकता है । स्मृतचन्द्रिका, मिताक्षरा, पराशरमाधवीय, निर्णय-सिन्धु एवं सस्कारकौस्तुभ में बृहस्पति के अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं । बृहस्पति के संबंध में अभी तक विद्वान् कुछ निश्चित निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सके हैं । अपराक एवं हेमाद्रि ने बृहबृहस्पति एवं ज्योतिर्बृहस्पति का भी उल्लेख किया है । बृहस्पति प्रथम धर्मशास्त्रज्ञ हैं जिन्होंने धन तथा हिंसा के भेद को प्रकट किया है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १) पी० वी० काणे (हिन्दी अनुवाद) ।

बृहदारण्यक उपनिषद्—यह उपनिषद् 'शतपथब्राह्मण' की अन्तिम दो शाखाओं में सम्बन्ध है । इसमें तीन काण्ड एवं प्रत्येक में दो-दो अध्याय हैं । तीन काण्डों को क्रमशः मधुकाण्ड, याज्ञवल्ककाण्ड (मुनिकाण्ड) और खिन्काण्ड कहा जाता है । इसके प्रथम अध्याय में मृत्यु द्वारा समस्त पदार्थों को ग्रस्त लिए जाने का, प्राणी की श्रेष्ठता एवं सृष्टि-निर्माण संबंधी सिद्धान्तों का वर्णन रोचक आख्यायिका के द्वारा किया गया है । द्वितीय अध्याय में गार्ग्य एवं काशीनरेश अजातशत्रु के संवाद हैं तथा याज्ञवल्क द्वारा अपनी दो पत्नियों—मैत्रेयी एवं कात्यायनी—में धन का विभाजन कर, वन जाने का वर्णन है । उन्होंने मैत्रेयी के प्रति जो दिव्य दार्शनिक सन्देश दिये हैं, उनका वर्णन इसी अध्याय में है । तृतीय एवं चतुर्थ अध्यायों में जनक तथा याज्ञवल्क की कथा है । तृतीय में राजा जनक की सभा में याज्ञवल्क द्वारा अनेक ब्रह्मज्ञानियों का परास्त होना तथा चतुर्थ अध्याय में महाराज जनक का याज्ञवल्क से ब्रह्मज्ञान की शिक्षा ग्रहण करने का उल्लेख है । पञ्चम अध्याय में कात्यायनी एवं मैत्रेयी का आख्यान तथा मानाभिध आध्यात्मिक विषयों का निरूपण है जैसे नीतिविषयक, सृष्टिसंबंधी तथा परलोकविषयक । षष्ठ अध्याय में अनेक प्रकार की प्रतीकोपासना एवं षष्ठ्याभि-

विद्या का वर्णन है। इस उपनिषद् के मुख्य दार्शनिक याज्ञवल्क्य हैं और सर्वत्र उन्हीं की विचारधारा परिप्लावित हो रही है। यह ग्रन्थ गद्यात्मक है और इसमें आरभ्यक तथा उपनिषद् दोनों ही अंश मिले हुए हैं।

इसमें संन्यास की प्रवृत्ति का अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णन तथा एषणात्रय (लोकेषणा, पुत्रैषणा एवं वित्तैषणा) का परित्याग, प्रव्रजन, (संन्यास) और भिक्षाचर्या का उल्लेख है। 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में अश्वमेध के रहस्य का विवेचन करते हुए उसे विश्वरूप बताया गया है। प्रथम अध्याय में प्राण को आत्मा का प्रतीक मानकर आत्मा या ब्रह्म में जगत् की मृष्टि कही गयी है और उसे ही समस्त प्राणियों का आधार माना गया है।

आधारग्रन्थ—बृहदारण्यक—गीता प्रेस गोरखपुर का संस्करण (हिन्दी अनुवाद सहित)।

बौधायन धर्मसूत्र—कृष्ण यजुर्वेद के आचार्य बौधायन द्वारा लिखित यह धर्मशास्त्र उनके कल्पसूत्र का अंश है। बौधायन गृह्यसूत्र में इसका उल्लेख है। यह ग्रन्थ सम्पूर्ण रूप में उपलब्ध नहीं है। इसमें आठ अध्याय हैं तथा अधिकांश श्लोकबद्ध हैं। इसमें आपस्तम्ब तथा वसिष्ठ के अनेक सूत्र अक्षरशः प्राप्त होते हैं। यह धर्मसूत्र 'गीतमधर्मसूत्र' में अर्वाचीन माना जाता है। इसका समय वि० पू० ५०० से २०० वर्ष है। इसमें वर्णित विषयों की सूची—धर्म के उपादानों का वर्णन, उत्तर और दक्षिण के विभिन्न आचार व्यवहार, प्रायश्चित्त, ब्रह्मचारी के कर्तव्य, ब्रह्मचर्य की महत्ता, शारीरिक तथा मानसिक अशौच, बसीयत के नियम, यज्ञ के लिए पवित्रीकरण, मांस और भोजन का निषेधानिवेध, यज्ञ की महत्ता, यज्ञ-यात्र, पुरोहित, याज्ञिक एवं उसकी स्त्री, धी, अन्नदान, सोम तथा अग्नि के विषय में नियम। राजा के कर्तव्य, पंच-महापातक एवं उनके सम्बन्ध में दण्डविधान, पक्षियों के मारने का दण्ड, अष्ट विवाह, ब्रह्महत्या तथा अन्य पापकर्मों के लिए प्रायश्चित्त का विधान, ब्रह्मचर्य तोड़ने पर ब्रह्मचारी द्वारा सगोत्र कन्या में विवाह करने का नियम, छोटे-छोटे पाप, कृच्छ्र और अतिकृच्छ्रो का वर्णन, बसीयत का विभाजन, ज्येष्ठ पुत्र का भाग, औरस पुत्र के स्थान पर अन्य प्रति व्यक्ति, बसीयत के निषेध, पुरुष या स्त्री द्वारा व्यभिचार करने पर प्रायश्चित्त, नियोग-विधि, अग्निहोत्र आदि गृहस्थकर्म, संन्यास के नियम आदि। [गोविन्दस्वामी के भाष्य के साथ काशी संस्कृत सिरीज से प्रकाशित तथा आंग्लानुवाद सेफ्रेट बुक्स ऑफ द ईस्ट भाग १४ में]।

बौद्ध-दर्शन—यह भारत का प्रसिद्ध दार्शनिक सम्प्रदाय है जो बौद्धमतवाद पर आश्रित है। भगवान् बुद्ध ने बौद्धधर्म का प्रवर्तन किया था। उनका समय ईसा पूर्व ५६ शताब्दी माना जाता है पर अनेक विद्वान इन्हें ईसा से १८०० वर्ष पूर्व मानते हैं। (श्री पी० एन० ओक रचित ऐतद्विषयक निबन्ध दैनिक आयावर्त १९।५।६८) बुद्ध (सिद्धार्थ) का जन्म कपिलवस्तु के राजा शुद्धोधन के यहाँ हुआ था। उनकी माता का नाम मायादेवी एवं पत्नी का नाम यशोधरा था। बचपन से ही जरा-मरण के

दुःख को देखकर उनके मन में वैराग्य उत्पन्न हुआ और उन्होंने वन में जाकर तपस्या की तथा सन्यास ग्रहण कर लिया। ज्ञान प्राप्त होने पर उपदेश देकर उन्होंने भिक्षुओं के संघ की स्थापना की तथा 'मागधी' भाषा में अपने मत का प्रचार किया। ८० वर्ष की अवस्था में उनकी मृत्यु कुशीनगर में हुई तथा उनके अनुयायियों ने उनके मत का प्रचार देश-देशान्तर में किया। गौतम बुद्ध की मृत्यु के पश्चात् उनके उपदेशों को तीन ग्रन्थों में संकलित किया गया। उनके उपदेश मौखिक भाषा में हुआ करते थे। ये उपदेश 'सुत्तपिटक', 'खिनयपिटक' एवं 'अभिधम्मपिटक' नामक ग्रन्थों में संगृहीत हैं। प्रथम में बुद्ध के उपदेश हैं तथा द्वितीय में उनके आचार-सम्बन्धी विचारों का संग्रह है। तृतीय दार्शनिक विचार का ग्रन्थ है। इन्हें ही बौद्धधर्म में त्रिपिटक की अभिधा प्राप्त है। पिटक का अर्थ पिटारी है। यहाँ इसका अभिप्राय नैतिक नियमों की पिटारी से है। कालान्तर में बौद्धधर्म दो सम्प्रदायों में बँट गया—हीनयान एवं महायान। हीनयान के मत का निरूपण पालि भाषा में किया गया है, किन्तु महायान का सिद्धान्त संस्कृत में लिखित है। इसके आचार एवं तत्त्वज्ञानविषयक ग्रन्थों में नौ प्रधान हैं—'सद्धर्मपुण्डरीक' (हिन्दी अनुवाद के साथ राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से प्रकाशित), 'प्रज्ञापारमितासूत्र', 'गण्डव्यूहसूत्र', 'दशभूमिकसूत्र', 'रत्नकूट', 'समाधिराजसूत्र', 'सुलालतीव्यूह', सुवर्णप्रभाससूत्र तथा 'लंकावतारसूत्र'।

बुद्ध की शिक्षा—उनका उद्देश्य तर्क के सहारे अध्यात्मवाद की गुत्थियों का सुलझाना न होकर क्लेशबहुल प्रपञ्च से छुटकारा पाने के लिए आचार के मार्ग का ही निर्देश करना था। आचारशास्त्र के सम्बन्ध में बुद्ध ने चार आर्यसत्त्यों का विवेचन किया है। संसार का जीवन दुःखपूर्ण है—सर्व दुःखम्, इन दुःखों के कारण विद्यमान हैं—दुःखसमुदयः, इन दुःखों से वास्तविक मुक्ति की प्राप्ति संभव है—दुःखनिरोधः, इस निरोध की प्राप्ति के लिए उचित मार्ग या उपाय है—दुःखनिरोधगामिनी प्रतिपद। इस प्रकार चार आर्यसत्य हुए—दुःख की विद्यमानता, उसके कारण की विद्यमानता, उसके निरोध की संभाव्यता एवं उसमें सफलता प्राप्त करने का मार्ग। प्रथम आर्यसत्य के अनुसार जीवन दुःखमय है और संसार में मृत्यु का दुःख सबसे बड़ा दुःख है जिसमें बचना असम्भव है। सभी पदार्थ क्षणिक और नाशवान् है। सभी प्रकार के दुःखों से बचने के लिए सबसे अच्छा उपाय यह है कि संसार को ही छोड़ दिया जाय। इससे यह ज्ञात होता है कि बुद्ध ने संसार की सभी वस्तुओं के अन्धकारमय पक्ष पर ही अधिक बल दिया था। दुःख के कारण—भगवान् बुद्ध ने प्रतीत्यसमुत्पाद के अनुसार दुःख के कारण को जानने का प्रयास किया है। इसमें बताया गया है कि संसार में अकारण कोई भी वस्तु नहीं है प्रत्येक विषय का कारण होता है। अतः कारण के अभाव में दुःख की उत्पत्ति संभव ही नहीं है। संसार में दो ही दुःख प्रधान हैं—जरा और मरण। शरीरधारण करने के कारण ही जरा-मरण का दुःख भोगना पड़ता है, यदि शरीर-धारण न हो तो दोनों ही दुःखों से छुटकारा मिल जा सकता है। तृतीय आर्यसत्य है दुःखनिरोध या निर्वाण। इससे यह प्रकट होता है कि दुःख का कारण होता है और दुःख के कारण

का अन्त हो जाने पर दुःख का भी अन्त निश्चित है। दुःखनिरोध या दुःख के नाश के साधन को ही निर्वाण कहते हैं। इसकी प्राप्ति जीवन के रहते भी संभव है। मोक्ष ही निर्वाण है और जो व्यक्ति मोक्ष प्राप्त कर लेता है उसे अर्हंत कहते हैं। निर्वाण के द्वारा पुनर्जन्म का अन्त हो जाता है और उसके साथ-ही-साथ दुःख से भी मुक्ति मिल जाती है। निर्वाण की अवस्था पूर्ण शान्ति, स्थिरता एवं तृष्णाविहीनता की है। सतुर्थ आर्यसत्य है दुःख-निरोध-मार्ग। जिन कारणों से दुःख उत्पन्न होता है यदि उन कारणों का ही अन्त कर दिया जाय तो उस उपाय या साधन को निर्वाण का मार्ग कहते हैं। बुद्ध ने ऐसे मार्गों की संख्या आठ मानी है। सम्यक् दृष्टि—वस्तु के यथार्थ स्वरूप पर ध्यान देना। सम्यक् संकल्प—दृढ़ निश्चय पर अटल रहना। सम्यक् वाक्—सत्य-भाषण तथा मिथ्या का त्याग। सम्यक् कर्मान्त—अहिंसा, अस्तेय तथा इन्द्रियसंयम। सम्यक् आजीव—न्यायपूर्ण जीविका चलाना। सम्यक् व्यायाम—सद्कर्म करने के लिए सन्तत उद्योग करना। सम्यक् स्मृति—लोभ आदि चित्तसंताप से दूर रहना। सम्यक् समाधि—रागद्वेष से रहित चित्त की एकाग्रता।

बुद्ध के दार्शनिक विचार—बुद्ध के धर्मोपदेश तीन दार्शनिक विचारों पर अवलम्बित हैं—प्रतीत्यसमुत्पाद, कर्मक्षणिकवाद तथा आत्मा का अस्तित्व। प्रतीत्यसमुत्पाद—प्रतीत्य का अर्थ है 'किसी वस्तु की प्राप्ति होने पर समुत्पाद या अन्य वस्तु की उत्पत्ति'। इसे कारणवाद भी कहा जाता है। इस सिद्धान्त के अनुसार बाह्य अथवा मानस संसार की जितनी भी घटनाएँ होती हैं, उनका कुछ-न-कुछ कारण अवश्य होता है। यह नियम स्वतः परिचालित होता है इसका संचालन किसी चेतनशक्ति के द्वारा नहीं होता। इसके अनुसार वस्तुएँ नित्य नहीं हैं, किन्तु उनके अस्तित्व पर सन्देह नहीं किया जा सकता। उनकी उत्पत्ति अन्य पदार्थों से होती है पर 'उनका पूर्ण विनाश नहीं होता और उनका कुछ कार्य या परिणाम अवश्य रह जाता है'। प्रतीत्यसमुत्पाद मध्यम मार्ग है जो न तो पूर्ण नित्यवाद है और न पूर्ण विनाशवाद। इस दृष्टि से शाश्वतवाद एवं उच्छेदवाद दोनों ही एकांगी हैं।

कर्म—प्रतीत्यसमुत्पाद के द्वारा कर्मवाद की प्रतिष्ठा होती है। इसके अनुसार मनुष्य का वर्तमान जीवन पूर्व जीवन के ही कर्मों का परिणाम है तथा वर्तमान जीवन का भावी जीवन के साथ संबंध लगा हुआ है। कर्मवाद यह बतलाता है कि वर्तमान जीवन में जो हम कर्म करेंगे उसका फल भविष्य के जीवन में प्राप्त होगा।

क्षणिकवाद—बुद्ध के मत से संसार की सभी वस्तुएँ परिवर्तनशील एवं नाशवान् हैं। किसी कारण से ही कोई वस्तु उत्पन्न होती है, अतः कारण के नष्ट होने पर उस वस्तु का भी अन्त हो जाता है। बौद्धदर्शन का क्षणिकवाद अनित्यवाद का ही रूप है। क्षणिकवाद का अर्थ केवल यह नहीं है कि कोई वस्तु नित्य या शाश्वत नहीं है, किन्तु इसके अतिरिक्त इसका अर्थ यह भी है कि किसी भी वस्तु का अस्तित्व कुछ काल तक भी नहीं रहता, बल्कि एक क्षण के लिए ही रहता है।' अनात्मवाद—बौद्धदर्शन में आत्मा का अस्तित्व मान्य नहीं है, अतः इसे अनात्मवादी दर्शन कहते हैं। यहाँ पर

यह मत मान्य नहीं है कि आत्मा नाम की वस्तु शाश्वत एवं चिरस्मायी है और एक शरीर के नष्ट हो जाने पर वह अन्य शरीर में प्रवेश कर जाता है तथा शरीर का अन्त होने पर भी विद्यमान रहता है। बौद्धदर्शन में परिवर्तनशील दृष्ट धर्मों के अतिरिक्त किसी अदृष्ट द्रव्य की सत्ता मान्य नहीं है। बुद्ध ने बताया कि यदि आत्मा को नित्य समझ लिया जाय तो आसक्ति बढ़ेगी और दुःख उत्पन्न होगा। भ्रान्त व्यक्ति ही आत्मा को सत्य मानते हैं; फलतः उसकी ओर उनकी आसक्ति बढ़ती है।

ईश्वर—बौद्धदर्शन में ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया गया है तथा ईश्वर की सत्ता मानने वाले सभी आधारों का खण्डन किया गया है। उन्होंने सोचा कि ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार करने पर संसार के अच्छे या बुरे कार्यों का कारण उसे मानना होगा और मनुष्य की स्वतन्त्रता नष्ट हो जायेगी। ईश्वर को सर्वशक्तिमान् मानने पर हमके द्वारा पापी भी महारमा बन सकता है, ऐसी स्थिति में चरित्र-निर्माण एवं धार्मिक जीवन के प्रति मनुष्य उदासीन हो जायेगा। अतः बुद्ध ने इसका विरोध किया और केवल इसी संसार की सत्ता स्वीकार की। ईश्वर और देवता की कल्पना से मनुष्य निष्क्रिय हो जायेगा और सारा उत्तरदायित्व उन्हीं पर छोड़ देगा। उन्होंने कर्म-विधान को ही मान्यता दी जिसके समक्ष सभी दैवी-विधान फीके हो जायेंगे। कर्म के बिना संसार का कोई भी कार्य सम्पन्न नहीं हो सकता। उन्होंने बिना किसी शासक दैव के ही सृष्टि की उत्पत्ति संभव मानी है। जिस प्रकार बीज से अकुर और अंकुर वृक्ष के रूप में परिणत हो जाता है उसी प्रकार सृष्टि का निर्माण स्वतः हो जाता है। उनके अनुसार संसार का कारण स्वयं संसार ही होता है। संसार दुःखमय है अतः इस अपूर्ण संसार का रचयिता एक पूर्ण स्रष्टा कैसे हो सकता है? बौद्ध-दर्शन के सम्प्रदाय—बौद्ध-दर्शन के चार सम्प्रदाय हैं वैभाषिक, माध्यमिक, सौत्रान्तिक एवं योगाचार।

वैभाषिक—इसमें संसार के बाह्य एवं आभ्यन्तर सभी पदार्थों को सत्य माना जाता है तथा इसका ज्ञान प्रत्यक्ष के द्वारा होता है। इसे सर्वास्तित्वाद् भी कहा जाता है। इस सम्प्रदाय का सर्वमान्य ग्रन्थ है कात्यायनीपुत्र कृत 'अभिधर्मज्ञानप्रस्थानशास्त्र'। अन्य ग्रन्थों में बसुबन्धु का 'अभिधर्मकोश' प्रसिद्ध है। सौत्रान्तिक—इस मत के अनुसार भी बाह्य एवं आभ्यन्तर दोनों ही पदार्थ सत्य हैं। इसमें बाह्य पदार्थ को प्रत्यक्षरूप से सत्य न मानकर अनुमान के द्वारा माना जाता है। बाह्य वस्तुओं का अनुमान करने के कारण ही इसे बाह्यानुमेयवाद कहते हैं। इस मत के चार प्रसिद्ध आचार्य हैं—कुमारलात, श्रीलात, वसुमित्र तथा यशोमित्र। योगाचार—इसे विज्ञानवाद भी कहते हैं। इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक मैत्रेय हैं जिन्होंने 'मध्यान्तविभाग', 'अभिसमयालंकार', 'सूत्रालंकार', 'महायान उत्तरतन्त्र' एवं धर्मधर्मताविभंग नामक ग्रन्थ लिखे। इस सम्प्रदाय के अन्य प्रसिद्ध आचार्य हैं—दिड्ढनाग, धर्मकीर्त्ति एवं धर्मपाल। इस मत के अन्तर्गत बाह्य पदार्थ असत्य हैं। बाह्य दिखाई पड़ने वाली वस्तु तो चित्त की प्रतीति मात्र है। इसमें चित्त या विज्ञान को एकमात्र सत्य माना गया है, इसलिये इसे विज्ञान-

वाद कहते हैं। माध्यमिक—शून्यवाद या माध्यमिक मत के प्रवर्तक नागार्जुन थे। इन्होंने 'माध्यमिकशास्त्र' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इस मत के अनुसार सारा संसार शून्य है। इसके बाह्य एवं आन्तर सभी विषय असत् हैं। धार्मिक मतभेद के कारण बौद्धधर्म दो सम्प्रदायों में विभक्त हो गया—हीनयान एवं महायान। हीनयान में बौद्धधर्म का प्राचीन रूप सुरक्षित है और यह अनीश्वरवादी है। यह ईश्वर के बदले कर्म एवं धर्म को महत्त्व देता है। इसकी रूपरेखा बुद्धदेव के उपदेशों के ही आधार पर निर्मित है। इसमें बुद्ध, धर्म एवं संघ तीनों पर बल दिया जाता है। इसके अनुसार मनुष्य अपने प्रयत्न से ही निर्वाण की प्राप्ति करता है। महायान—महायान हीनयान की अपेक्षा बड़ा पंथ है और इसमें अनेक व्यक्त जीवन के लक्ष्य तक पहुँच सकते हैं। यह उदारपंथियों का सम्प्रदाय था, फलतः इस मत का प्रचार और विस्तार चीन, जापान, कोरिया आदि में हुआ। महायानियों ने परमेवा पर अधिक आग्रह प्रदर्शित किया है। उनके अनुसार मनुष्य का उद्देश्य केवल अपनी मुक्ति न होकर अन्य को भी मुक्ति दिलाने का प्रयत्न होना चाहिए।

आधारग्रन्थ—१ भारतीयदर्शन भाग १ - डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद)।
२ भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय। ३ बौद्ध-दर्शन-मीमांसा—पं० बलदेव उपाध्याय। ४ दर्शन दिग्दर्शन—महापण्डित राहुल सांकृत्यायन। ५. बौद्धदर्शन—महापण्डित राहुल सांकृत्यायन। ६—बौद्धसंस्कृति—महापण्डित राहुल सांकृत्यायन। ७ बौद्धदर्शन एवं अन्य भारतीयदर्शन भाग १, २—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय। ८ ज्ञानकालीन संस्कृति—पं० मोहनलाल महतो 'वियोगी' ९. बौद्धधर्म और दर्शन—आचार्य तरेन्द्रदेव। १० बौद्धधर्म का उद्भव और विकास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डेय। ११ महात्माबुद्ध—श्री धर्मानन्द कोशाम्बी। १२. बौद्धविज्ञानवाद—डॉ० राजू (हिन्दी अनुवाद)। १३. ज्ञानकालीन भूगोल—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय १४. बौद्धधर्म और बिहार—पं० हवलदार त्रिपाठी। १५ उत्तर प्रदेश में बौद्धधर्म का विकास—श्री नालाक्ष दत्त। १६. बौद्धन्याय—हिन्दी अनुवाद—अनु० श्री रामकुमार राय।

ब्रह्मपुराण—यह समस्त पुराणों में आद्य या अग्रिम पुराण के रूप में परिगणित होता है। 'विष्णुपुराण' एवं स्वयं 'ब्रह्मपुराण' से ही इस कथन की पुष्टि होती है। इसे 'ब्राह्मपुराण' भी कहा जाता है। आद्य सर्वपुराणाना पुराणं ब्राह्ममुच्यते। अष्टादश पुराणानि पुराणाणां प्रचक्षते ॥ विष्णु ३।६।२० इसमें अध्यायों की कुल संख्या २४५ तथा उगमग चोदह हजार श्लोक है। पर श्लोकों के सम्बन्ध में विभिन्न पुराण भिन्न-भिन्न संख्या प्रकट करते हैं। 'नारदपुराण' में श्लोकों की संख्या दस हजार तथा यही संख्या 'विष्णु', 'शिव', 'ब्रह्मवैवर्त', 'श्रीमद्भागवत' एवं 'मार्कण्डेयपुराण' में भी है, किन्तु 'मत्स्यपुराण' में तेरह सहस्र श्लोक होने की बात कही गयी है। आनन्दाश्रम संस्करण में १३७८३ श्लोक हैं। 'लिंग', 'वाराह', 'कूर्म' एवं 'वराहपुराण' भी 'ब्रह्मपुराण' की श्लोक-संख्या तेरह सहस्र स्वीकार करते हैं। ब्रह्मपुराण के दो विभाग किये गए हैं—पूर्व एवं उत्तर। यह वैष्णवपुराण है। इसमें पुराणविषयक सभी विषयों का

आकलन किया गया है तथा पुराने तीर्थों के माहात्म्य-वर्णन के प्रति विशेष आकर्षण प्रदर्शित किया गया है। प्रारम्भ में सृष्टिरचना का वर्णन करने के उपरान्त सूर्य तथा चन्द्रवंश का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया गया है और पार्वती उपाख्यान को लगभग २० अध्यायों (३०-५०) में स्थान दिया गया है। प्रथम पाँच अध्यायों में सर्ग और प्रतिसर्ग तथा मन्वन्तर कथा का विवरण है एवं आगामी सौ अध्यायों में वंश तथा वंशानुचरित परिकीर्तित हुए हैं। इसमें वर्णित अन्य विषयों में पृथ्वी के अनेक खण्ड, स्वर्ग तथा नरक, तीर्थ माहात्म्य, उत्कल या ओण्डदेश स्थित तीर्थों—विशेषतः सूर्यपूजा है। 'ब्रह्मपुराण' के बड़े भाग में श्रीकृष्णचरित वर्णित है जो ३२ अध्यायों में समाप्त हुआ है (१८० से २१२ तक)। इसके अन्तिम अध्यायों में आद्य एवं धार्मिक जीवन के नियम, वर्णाश्रमधर्म, स्वर्ग के भोग, नरक के दुःख एवं विष्णुपूजा के द्वारा प्राप्त होने वाले पुण्यों का वर्णन है। इसमें साख्ययोग का अत्यन्त विस्तारपूर्वक विवेचन दस अध्यायों में (२३४ से २४४ तक) किया गया है। इसमें ध्यान देने योग्य बात यह है कि साख्य के अनेक विषय अबान्तरकालीन विषयों से भिन्न हैं; जैसे साख्य के २६ तत्त्वों का कथन जब कि परवर्ती ग्रन्थों में २५ तत्त्वों का ही निरूपण है। यहाँ साख्य निरीश्वरवादी दर्शन नहीं माना गया है तथा ज्ञान के साथ-ही-साथ इसमें भक्ति के भी तत्त्व समन्विष्ट किए गए हैं।

इस पुराण में 'महामारत', 'वायु', 'विष्णु' एवं 'मार्कण्डेयपुराण' के भी अनेक अध्यायों को अक्षरशः उद्धृत कर लिया गया है। विद्वानों का कथन है कि मूलतः यह पुराण प्रारम्भ में १७५ अध्यायों में ही समाप्त हो जाता है तथा १७६ से २४५ तक के अध्याय प्रक्षिप्त हैं या पीछे जोड़े गए हैं। इस पुराण के कतिपय अंशों को कई ग्रन्थों ने उद्धृत किया है, जैसे 'कल्पतरु' में लगभग १५०० श्लोक उद्धृत किये गए हैं तथा 'तीर्थचिन्तामणि' में भी तीर्थविषयक अनेक श्लोक गृहीत हुए हैं। 'तीर्थचिन्तामणि' के प्रणेता वाचस्पति मिश्र का समय १५ वीं शती का उत्तरार्ध है, अतः इसके आधार पर 'ब्रह्मपुराण' का रचनाकाल १२ वीं शताब्दी है। इसके काल-निर्णय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। डॉ० विन्टरनिट्स ने उड़ीसा के मन्दिरों के वर्णन होने के कारण इसका समय १३ शताब्दी निश्चित किया है। पर, परम्परावादी भारतीय विद्वान 'ब्रह्मपुराण' का रचनाकाल इतना अर्वाचीन नहीं मानते। इनके अनुसार 'यह सर्वविदित है कि देवमूर्तिक्षेत्र एवं माहात्म्य प्राचीन काल के हैं और मन्दिर नित नये बनते हैं'। अतः मन्दिरों के आधार पर जिनका वर्णन इस पुराण में है, इसका काल-निर्धारण युक्तियुक्त नहीं है। दे० पुराणतत्त्व-मीमांसा पृष्ठ १२। इन विद्वानों के अनुसार इसका समय श्रीकृष्ण के गोलोक पधारने के बाद ही (द्वापर) का है।

आधारग्रन्थ—१. प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १ खण्ड २-डॉ० विन्टरनिट्स (हिन्दी अनुवाद)। २. पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ३. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. पुराण दिग्दर्शन—श्रीमाधवाचार्य सास्त्री। ५. हिंदुत्व—प्रो० रामदास गोह ६. पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय।

ब्रह्मवैवर्तपुराण—यह क्रमानुसार १० वाँ पुराण है। 'शिवपुराण' में कहा गया है कि इसे ब्रह्म के विवर्त प्रसंग के कारण ब्रह्मवैवर्त कहते हैं—विवर्तनाद् ब्रह्मणस्तु ब्रह्मवैवर्तमुच्यते। 'भक्त्युपपुराण' के अनुसार इसमें अठारह हजार श्लोक हैं तथा भगवान् श्रीकृष्ण के श्रेष्ठ माहात्म्य के प्रतिपादन के लिए ब्रह्म वाराह के उपदेश का वर्णन किया गया है। इसके चार खण्ड हैं—ब्रह्मखण्ड, प्रकृतिखण्ड, गणेशखण्ड तथा कृष्णजन्मखण्ड। इस पुराण का प्रधान उद्देश्य है श्रीकृष्ण के चरित का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए वैष्णव तथ्यों का प्रकाशन करना। इसमें राधा का नाम आया है और वे कृष्ण की पत्नी एवं उनकी शक्ति के रूप में चित्रित हुई हैं। 'ब्रह्मवैवर्तपुराण' में राधा-कृष्ण की लीला अत्यन्त सरस ढंग से वर्णित है तथा गौडीय वैष्णव, बल्लभसम्प्रदाय एवं राधावल्लभ सम्प्रदाय में जिन साधनारमक रहस्यों का वर्णन किया गया है उनका मूल रूप इसमें सुरक्षित है। इसमें राधा की सृष्टि की आधारभूत शक्ति एवं श्रीकृष्ण को उसका बीजरूप कहा गया है—'सृष्टेराधारभूतात्वं बीजरूपोऽहमच्युत'। 'नारदपुराण' में कहा गया है कि इसमें स्वयं श्रीकृष्ण ने ब्रह्मात्म्य का प्रकाशन किया था अतः इसका नाम ब्रह्मवैवर्त पडा है।

१. ब्रह्मखण्ड—इस खण्ड में श्रीकृष्ण द्वारा संसार की रचना करने का वर्णन है जिसमें कुल तीस अध्याय हैं। इसमें परब्रह्म परमात्मा के तत्त्व का निरूपण किया गया है और उन्हें सबका बीजरूप माना गया है। २. प्रकृतिखण्ड—इसमें देवियों का शुभचरित वर्णित है। इस खण्ड में प्रकृति का वर्णन दुर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, सावित्री तथा राधा के रूप में है। इसमें वर्णित अन्य प्रधान विषय हैं—तुलसीपूजन-विधि, रामचरित तथा द्रौपदी के पूर्वजन्म का वृत्तान्त, सावित्री की कथा, छियासी प्रकार के नरककुण्डों का वर्णन, लक्ष्मी की कथा, भगवती स्वाहा, स्वधा, देवी वल्ली आदि की कथा एवं पूजन-विधि, महादेव द्वारा राधा के प्रादुर्भाव एवं महत्त्व का वर्णन, श्रीराधा के ध्यान एवं षोडशोपचार पूजन-विधि, दुर्गाजी की सोलह नामों की व्याख्या, दुर्गाशनिस्तोत्र एवं प्रकृति कवच आदि का वर्णन। ३. गणेशखण्ड—इस खण्ड में गणेश-जन्म, कर्म एवं चरित का परिकीर्तन है एवं उन्हें कृष्ण के अवतार के रूप में परिदर्शित किया गया है। ४. श्रीकृष्णजन्मखण्ड—इसमें श्रीकृष्ण-लीला बड़े विस्तार के साथ कही गयी है और राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन किया गया है। श्रीकृष्ण कथा के अतिरिक्त इसमें जिन विषयों का प्रतिपादन किया गया है, वे हैं—भगवद्भक्ति, योग, सदाचार, वैष्णव एवं भक्त-महिमा, मनुष्य एवं नारी के धर्म, पतिव्रता एवं कुलटाओं के लक्षण, अतिथि-सेवा, गुरुमहिमा, माता-पिता की महिमा, रोग-विज्ञान, स्वास्थ्य के नियम, औषधों की उपादेयता, वृद्धत्व के न आने के साधन, आयुर्वेद के सोलह आचार्यों एवं उनके ग्रन्थों का विवरण, भक्ष्याभक्ष्य, शकुन, अपशकुशन एवं पाप-पुण्य का प्रतिपादन। इनके अतिरिक्त इसमें कई सिद्धमन्त्रों, अनुष्ठानों एवं स्तोत्रों का भी वर्णन है। इस पुराण का मूल उद्देश्य है परमतत्त्व के रूप में श्रीकृष्ण का चित्रण तथा उनकी स्वरूपभूता शक्ति को राधा के नाम से कथन करना। इसमें वही श्रीकृष्ण महाविष्णु,

विष्णु, नारायण, शिव एवं गणेश आदि के रूप में चित्रित हैं तथा राधा को दुर्गा, सरस्वती, महालक्ष्मी आदि अनेक रूपों में वर्णित किया गया है। अर्थात् श्रीकृष्ण के रूप में एकमात्र परम सत्य तत्त्व का कथन है तो राधा के रूप में एकमात्र सत्यतत्त्व-मयी भगवती का प्रतिपादन। ब्रह्मवैवर्तपुराण, गीता प्रेस पृ० १० ।

आधारग्रन्थ—१ ब्रह्मवैवर्तपुराण—हिन्दी अनुवाद, गीता प्रेस, गोरखपुर । २. विष्णुपुराण—(अंगरेजी अनुवाद) विल्सन । ३ प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड २—डॉ० विन्टरनिस्स (हिन्दी अनुवाद) । ४ पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ५. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ६ पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय । ७ पुराणम्—खण्ड ३, भाग १—जनवरी १९६१ पृ० १००—१०१ ।

ब्रह्माण्डपुराण—यह पुराणों में क्रमानुसार अन्तिम या १८ वाँ पुराण है। 'नारदपुराण' एवं 'मत्स्यपुराण' में इस पुराण की जो विषय-सूची दी गयी है उसमें पता चलता है कि इसमें १०९ अध्याय तथा बारह हजार श्लोक हैं। 'मत्स्यपुराण' में कहा गया है कि ब्रह्माण्ड के महत्त्व को प्रदर्शित करने के लिए ब्रह्मा ने जिम पुराण का उपदेश दिया था और जिसमें भविष्य एवं कल्पों का वृत्तान्त विस्तारपूर्वक वर्णित है, वह 'ब्रह्माण्डपुराण' कहा जाता है। [मत्स्यपुराण अध्याय ५३]। समस्त ब्रह्माण्ड का वर्णन होने के कारण इसे 'ब्रह्माण्डपुराण' कहा जाता है। इस पुराण में समस्त विश्व का सांगोपांग वर्णन किया गया है। 'नारदपुराण' के अनुसार इसमें चार पाद या खण्ड थे—प्रक्रिया, अनुसङ्ग, उपोद्घात तथा उपसंहार किन्तु वेकटेस्वर प्रेस, बम्बई से प्रकाशित प्रति में केवल दो ही पाद हैं, प्रक्रिया तथा उपोद्घात। 'कूर्मपुराण' में इसे 'वायवीय ब्रह्माण्ड' कहा गया है जिससे अनेक पाश्चात्य विद्वान् भ्रमवश इसका मूल 'वायुपुराण' को मानते हैं। पात्रिटर एवं विन्टरनिस्स दोनों ने ही मूल 'ब्रह्माण्डपुराण' को 'वायुपुराण' का ही प्राचीनतर रूप माना है, किन्तु वस्तुस्थिति यह नहीं है। 'नारदपुराण' के अनुसार वायु ने व्यासजी को इस पुराण का उपदेश दिया था। 'ब्रह्माण्डपुराण' के ३३ से ५८ अध्यायों तक ब्रह्माण्ड का विस्तारपूर्वक भौगोलिक वर्णन प्रस्तुत किया गया है। प्रथम खण्ड में विश्व का विस्तृत, रोचक एवं सांगोपांग भूगोल दिया गया है, तत्पश्चात् जम्बूद्वीप और उसके पर्वत एवं नदियों का विवरण ६६ से ७२ अध्यायों तक है। इसके अतिरिक्त भद्राक्ष, केतुमाल, चन्द्रद्वीप, किपुरुषवर्ष, कैलाश, शाल्मली द्वीप, कुशद्वीप, क्रौञ्चद्वीप, शाकद्वीप एवं पुष्कर द्वीप आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इसमें ग्रहों, नक्षत्रमण्डल तथा युगों का भी रोचक वर्णन है। इसके तृतीय पाद में विषयप्रसिद्ध क्षत्रिय वंशों का जो विवरण प्रस्तुत किया गया है उसका ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है। 'नारदपुराण' को विषय-सूची से ज्ञात होता है कि 'अध्यात्मरामायण' 'ब्रह्माण्डपुराण' का ही अंश है, किन्तु उपलब्ध पुराण में यह नहीं मिलता। 'अध्यात्मरामायण' में दार्शनिक दृष्टि से रामचरित का वर्णन है। इसके बीसवें अध्याय में कृष्ण के आधिर्भाव एवं उनकी ललित लीला का गान किया गया है। इसमें रामायण की कथा, अध्यात्म रामायण के अन्तर्गत, बड़े

विस्तार के साथ सात खण्डों में वर्णित है। ऐसा कहा जाता है कि पाँचवीं शताब्दी में 'ब्रह्माण्डपुराण' रचवाया गया था और वहाँ की 'कवि' भाषा में इसका अनुवाद भी हुआ था। इसमें परशुराम की कथा १५५० श्लोकों में २१ से २७ अध्याय तक दी गयी है। इसके बाद राजा सगर एवं भगीरथ द्वारा गंगा अवतारण की कथा ४८ से ५७ अध्याय तक वर्णित है तथा ५९ वे अध्याय में सूर्य और चन्द्रवंशी राजाओं का वर्णन है। विद्वानों का कहना है कि चार सौ ईस्वी के लगभग 'ब्रह्माण्डपुराण' का वर्तमान रूप निश्चित हो गया होगा। इसमें 'राजाधिराज' नामक राजनीतिक शब्द का प्रयोग देखकर विद्वानों ने इसका काल गुप्तकाल का उत्तरवर्ती या मौर्यी राजाओं का समय माना है। द्रष्टव्य है कि महाभारत महाकाव्य का अन्तर्गत ३।२।२।२८ इस पर महाकवि कालिदास एवं उनकी वैदर्भी रीति का प्रभाव माना गया है। इन सभी विवरणों के आधार पर इसका समय ६०० ई० के आसपास है।

आधारग्रन्थ—१. ब्रह्माण्डपुराण—वेकटेश्वर प्रेस, बम्बई (१९०६ ई०)। २. पुराणम् भाग ५, संख्या २—जुलाई १९६३ पृ० ३५०-३१९। ३. प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १ खण्ड २—विन्टरनिट्स। ४. पुराणतत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ५. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ६. धर्मशास्त्र का इतिहास—काणे (हिन्दी अनुवाद भाग १)। ७. पुराणविषयानुक्रमिका—डॉ० राजबली पाण्डेय। ८. एन्सियन्ट इण्डियन हिस्टोरिकल ट्रेडीशन—पार्रिजर।

ब्राह्मण—वैदिक ब्राह्मण के अन्तर्गत ऐसे ग्रन्थों को ब्राह्मण कहते हैं जिनमें हिन्दूधर्मव्यवस्था तथा यज्ञयाग आदि के सम्बन्ध में सहस्रो नीति नियम एवं विधिव्यवस्थाओं का निरूपण है। इनमें मुख्यतः कर्मकाण्ड का विवेचन किया गया है। वैदिक संहिताओं के पश्चात् एक ऐसा युग आया जिसमें विभिन्न प्रकार के धार्मिक ग्रन्थों का निर्माण हुआ, ब्राह्मण उसी युग की देन हैं। इन ग्रन्थों की रचना गद्यरसक है तथा इनमें मुख्यतः यज्ञ-याग सम्बन्धी प्रयोगविधान हैं। इन ग्रन्थों का मुख्य लक्ष्य या यागादि अनुष्ठानों से परिचित जनसमुदाय के समक्ष उनका धार्मिक महत्त्व प्रदर्शित करते हुए नियम निर्धारित करना। प्राचीन समय में इन्हें भी वेद कह कर संबोधित किया जाता था। आपस्तम्ब ने मन्त्रसंहिता एवं ब्राह्मण दोनों को ही वेद कहा है। 'आपस्तम्ब-परिभाषासूत्र' में 'मन्त्रब्राह्मणोपनिषत्सु प्रमाणम्', 'मन्त्रब्राह्मणात्मको वेदः' (३३, ३४) कह कर ब्राह्मण ग्रन्थों को भी वेद की अभिधा प्रदान की गयी है। चूंकि इन ग्रंथों में यज्ञ या ब्रह्म का प्रतिपादन किया जाता था, अतः ये ब्राह्मण ग्रन्थ कहे गए। [यज्ञ को प्रजापति एवं प्रजापति को यज्ञ माना गया है—'एष वै प्रत्यक्षं यज्ञो यत् प्रजापतिः' सतपथ ब्राह्मण, ४।३।४।३। ब्राह्मणों में मन्त्रों, कर्मों एवं विनियोगों की व्याख्या की गयी है। नैऋत्यं यस्य मन्त्रस्य विनियोगः प्रयोजनम्। प्रतिष्ठानं विधिश्चैव ब्राह्मणं तदिहोच्यते। बाबस्वतिमित्र। शाबरभाष्य में ब्राह्मणग्रन्थों के प्रतिपाद्य विषयों का विवरण है—हेतुनिवचनं निन्दा प्रशंसा संशयो विधिः। परक्रिया पुराकल्पो व्यवधारण कल्पना ॥ उपमानं दशैते तु विधयो ब्राह्मणस्य तु। २।१।८ इसमें दस विषयों का

उल्लेख है, पर उनमें चार ही प्रधान हैं—विधि, अर्थवाद, उपनिषद् एवं आख्यान । विधिभाग में कर्मकाण्डविषयक विधानों का वर्णन या यज्ञ करने के प्रयोग सम्बन्धी नियमों का निरूपण है । विधि का अर्थ है—'यज्ञ तथा उसके अङ्गो-उपाङ्गों के अनुष्ठान का उपदेश ।' यज्ञ के किसी विशेष भाग में किस प्रकार अग्नि को प्रज्ज्वलित किया जाय, वेदी का आकार क्या हो, दर्शवर्णमासादि यज्ञ करनेवाले व्यक्ति का आचरण क्या हो, अर्घ्य, होता, उद्गाता तथा ब्रह्मा किस प्रकार किस दिशा में मुंह करके बैठें, तथा वे किस हाथ में कुश ले, इन सारी बातों का वर्णन ब्राह्मण ग्रन्थों में होता है ।

विनियोग—ब्राह्मणों में मन्त्रों के विनियोग का भी विधान किया गया है । किस उद्देश्य की सिद्धि के लिए किस मन्त्र का प्रयोग किया जाय इसकी व्यवस्था ब्राह्मण ग्रन्थों में की गयी है । हेतु—कर्मकाण्ड की विशेष विधि के लिए जिन कारणों का निर्देश किया जाता है वे हेतु कहे जाते हैं । अर्थवाद—इसके अन्तर्गत प्ररोचनात्मक विषयों का वर्णन होता है । इसमें उपाख्यान अथवा प्रशंसात्मक कथाओं के माध्यम से यज्ञीय प्रयोगों का महत्त्व प्रतिपादित किया जाता है तथा ऐसे निर्देश-वाक्य प्रयुक्त किये जाते हैं जिनमें यज्ञों के विधान उल्लिखित रहते हैं । उदाहरण के लिए, किस यज्ञ-विशेष के द्वारा किस फल की प्राप्ति होगी, किसी यज्ञविशेष के लिए किन-किन विधियों की आवश्यकता होगी, इन सभी आज्ञाओं का निर्देश 'अर्थवाद' के अन्तर्गत किया जाता है । यज्ञ में निषिद्ध पदार्थों की निन्दा एवं विधि का अनुकरण करने वाले वाक्य ही 'अर्थवाद' कहे जाते हैं । उदाहरण के लिए यज्ञ में माष या उडद का प्रयोग निषिद्ध है इसलिए वाक्य में इसकी निन्दा की जाती है—अमेध्या वै माषा (तै० सं० ५।१।८।१) । अनुष्ठानों, हव्यद्रव्यों एवं देवताओं की प्रशंसा ब्राह्मण ग्रन्थों में अतिविस्तार के साथ की गयी है । निश्क्ति—ब्राह्मण ग्रन्थों में शब्दों की ऐसी निश्क्तियाँ दी गयी हैं जो भाषाशास्त्र की दृष्टि से अत्यधिक उपयोगी हैं । निश्क्ति की व्युत्पत्तियों का स्रोत ब्राह्मणों में ही है । ब्राह्मणों में शुष्क अर्थवादों को समझाने के लिए अत्यन्त सरस और रोचक आख्यानो का सहारा लेकर विषय को समझाया गया है । इन आख्यानो का मूल उद्देश्य विधि-विधानों के स्वरूप की व्याख्या करना है । ब्राह्मणों के कतिपय लौकिक आख्यान आनेवाले इतिहासपुराण ग्रन्थों के प्रेरणास्रोत रहे हैं । इनमें सृष्टि के विकास-क्रम का आख्यान, आर्यों के सामाजिक तथा राजनैतिक जीवन एवं आर्यों तथा अनार्यों के युद्ध के आख्यान प्राप्त होते हैं । 'शतपथब्राह्मण' में जलप्लावन की कथा सृष्टि-विधा की दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है । पुरुरवा और उर्वशी का आख्यान, शुनःशेष की कथा आदि साहित्यिक स्तर के आख्यान हैं ।

भाषा-शैली—ब्राह्मण गद्यबद्ध है । इनमें गद्य का परिमाजित एवं प्रीढ़ रूप मिलता है । ऐसे नवीन शब्दों एवं धातुओं का प्रयोग किया गया है जो वेदों में प्राप्त नहीं होते । ब्राह्मणों में लोकव्यवहारोपयोगी संस्कृत भाषा का रूप प्राप्त होता है । ब्राह्मण-साहित्य अत्यधिक विशाल था किन्तु सम्प्रति सभी ब्राह्मण उपलब्ध नहीं होते । कतिपय महत्त्वपूर्ण ब्राह्मणों की केवल नामावली प्राप्त होती है और कई के केवल उद्धरण ही

मिलते हैं। 'शाठ्यायन ब्राह्मण' नहीं मिलता, किन्तु इसके ७० उद्धरण प्राप्त होते हैं। अन्य महत्त्वपूर्ण अनुपलब्ध ब्राह्मणों के नाम इस प्रकार हैं—भास्करब्राह्मण। यह सामवेदीय ब्राह्मण था जिसका निर्देश 'काशिका' (४।२।६६, ४।३।१०५) तथा 'महाभाष्य' ४।२।१०४ में उपलब्ध है। जैमिनीय तलवकार ब्राह्मण (सामवेदीय जैमिनी शाखा से सम्बद्ध, इसके उद्धरण प्राप्त नहीं होते)। आह्वयक ब्राह्मण, केकति ब्राह्मण, कालवृत्ति ब्राह्मण, चरक ब्राह्मण, छागलेय ब्राह्मण, जाबालि ब्राह्मण, पैंगामनि ब्राह्मण, काठक ब्राह्मण, खारिष्केय, आश्वेय, गालव, तुम्बर, आरुणेय, सौलभ तथा पराशर ब्राह्मण। [इन ब्राह्मणों का विवरण डॉ० बटक्रुण्ण घोष कृत 'कलेक्शन ऑफ फार्मेन्ट्स ऑफ लॉस्ट ब्राह्मणज, कलकत्ता १९३५ तथा पं० भगवद्गुण रचित 'वैदिक वाङ्मय का इतिहास' भाग २ है]

अधुना उपलब्ध ब्राह्मणों की संख्या पर्याप्त है और प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् ब्राह्मण है। ऋग्वेद—ऐतरेय एवं शांखायन ब्राह्मण, शुक्ल यजुर्वेद—शतपथ ब्राह्मण, कृष्ण यजुर्वेद—तैत्तिरीय ब्राह्मण, सामवेद—साण्ड्य, षड्विंश, सामविधान, आप्येय, देवत, उपनिषद् ब्राह्मण, संहितोपनिषद्, वंश ब्राह्मण तथा जैमिनीय ब्राह्मण, अथर्ववेद—गोपथ ब्राह्मण।

उपयुक्त सभी ब्राह्मणों का परिचय उनके नामों के सामने देखे।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

भट्ट अकलंक—जैनदर्शन के आचार्य। ये दिगम्बर मतावलम्बी जैन आचार्य थे। इनका समय ८ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। इनके तीन प्रसिद्ध लघु ग्रन्थ प्राप्त होते हैं—लघीयस्त्रय, न्याय विनिश्चय एवं प्रमाण संग्रह। तीनों ही ग्रन्थों का प्रतिपाद्य जैन-न्याय है। इनके अतिरिक्त भट्ट अकलंक ने कई जैन ग्रन्थों का भाष्य भी लिखा है। तन्वायसूत्र पर 'राजवातिक' तथा आप्तमीमांसा पर 'अष्टशती' के नाम से इन्होंने टीका-ग्रन्थ की रचना की है।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

भट्टनायक—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'हृदयदर्पण' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था जो उपलब्ध नहीं होता [दे० हृदयदर्पण]। इनके विचार अभिनवभारती व्यक्तिविवेक, काव्यप्रकाश, काव्यानुशासन एवं माणिक्यचन्द्रकृत काव्यप्रकाश की संकेत टीका में उद्धृत हैं। इन्होंने भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' की टीका भी लिखी थी। भरत के रससूत्र के तृतीय व्याख्याता के रूप में भट्टनायक का नाम आता है। इन्होंने रसविवेचन के क्षेत्र में 'साधरणीकरण' के सिद्धान्त का प्रतिपादन कर भारतीय काव्यशास्त्र के इतिहास में युगप्रवर्तन किया है। इनका समय नवम शतक का अन्तिम चरण या दशम शतक का प्रथम चरण है। इनके रसविषयक सिद्धान्त को मुक्तिवाद कहते हैं जिसके अनुसार न तो रस की उत्पत्ति होती है और न अनुमिति बल्कि मुक्ति होती है। इन्होंने रस की स्थिति सामाजिकगत मानी है। भट्टनायक के अनुसार शब्द की तीन शक्तियाँ हैं—अभिधा, भावकत्व एवं भोजकत्व। इनके मतानुसार अभिधा से काव्य के जिस अर्थ का ज्ञान होता है 'उसे शब्द का 'भावकत्व' व्यापार परिष्कृत कर सामाजिक के उपयोग के

योग्य बना देता है। काव्य से जो अर्थ अभिधा द्वारा उपस्थित होता है वह एक विशेष नायक और विशेष नायिका की प्रेमकथा आदि के रूप में व्यक्तिविशेष से सम्बन्ध होता है। इस रूप में सामाजिक के लिए उसका कोई उपयोग नहीं होता है। शब्द का 'भावकत्व' व्यापार इस कथा में परिष्कार कर उसमें से व्यक्तिविशेष के सम्बन्ध को हटाकर उसका 'साधारणीकरण' कर देता है। उस 'साधारणीकरण' के बाद सामाजिक का उस कथा के साथ सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। अपनी वक्षि या संस्कार के अनुरूप सामाजिक उस कथा का एक पात्र स्वयं बन जाता है। इस प्रकार असली नायक-नायिका आदि की जो स्थिति उस कथा में थी, 'साधारणीकरण' व्यापार के द्वारा सामाजिक को लगभग वही स्थान मिल जाता है। यह शब्द का 'वाचकत्व' नामक दूसरे व्यापार का प्रभाव हुआ। हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर पृ० १०६ (द्वितीय संस्करण)। भावकत्व व्यापार से ही साधारणीकरण होता है जिसके द्वारा विभाव एवं स्थायी साधारणीकृत हो जाते हैं। अर्थात् दुष्यन्त एवं शकुन्तला अपने व्यक्तित्व गुण का त्याग कर सामान्य नायक-नायिका के रूप में उपस्थित होते हैं। भोजकत्व नामक तृतीय व्यापार के द्वारा रस का साक्षात्कार होता है। इसी को भट्टनायक भुक्तिवाद कहते हैं। भट्टनायक ने काव्यशास्त्र में 'भावकत्व' एवं 'भोजकत्व' नामक दो अन्य शब्दशक्तियों की उद्भावना कर सामाजिक की रसस्थिति का निरूपण किया है। भोजकत्व की स्थिति रस के भोग करने की होती है। इस स्थिति में दर्शक के हृदय के राजस एवं तामस भाव सर्वथा तिरोहित हो जाते हैं और (उन्हें दबाकर) सतीगुण का उद्रेक हो जाता है। भट्टनायक ध्वनि विरोधी आचार्य है जिन्होंने 'हृदय-दर्पण' की रचना ध्वनि के लण्डन के लिए ही की थी। 'ध्वन्यालोकलोचन' में भट्टनायक के मत अनेक स्थानों पर बिलरे हुए हैं, उनसे पता चलता है कि ध्वनिसिद्धान्त का लण्डन अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ किया गया था। भट्टनायक काश्मीरक थे। 'हृदयदर्पण' का उल्लेख महिमभट्ट के 'व्यक्तिविवेक' में भी है जिसमें लेखक का कहना है कि सहसा यश की प्राप्ति के लिए उनकी बुद्धि बिना 'दर्पण' को देखे ही 'ध्वन्यालोक' के लण्डन में प्रवृत्त हुई है। [सहसायशोभिसर्तु समुद्यताट्टदृष्टदर्पणा मम धीः । स्वालंकार विकल्पप्रकल्पने वेति कथमिवावद्यम् ॥ ११४ ॥]

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे। २. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय। ३. हिन्दी काव्यप्रकाश—व्याख्याता आ० विश्वेश्वर।

भट्ट तौत—भट्टतौत अभिनवगुप्ताचार्य के गुरु थे। इन्होंने 'काव्यकौतुक' नामक काव्यशास्त्रविषयक ग्रन्थ में सान्तरस को सर्वश्रेष्ठ रस सिद्ध किया है। 'काव्य-कौतुक' के ऊपर अभिनव ने 'विवरण' नामक टीका लिखी थी जिसका विवरण 'अभिनवभारती' में है। 'काव्यकौतुक' उपलब्ध नहीं है किन्तु इसके मत 'अभिनव-भारती', 'औचित्यविचारचर्चा' (क्षेमेन्द्र कृत), हेमचन्द्र कृत 'काव्यानुशासन' एवं माणिक्यचन्द्र कृत 'काव्यप्रकाश' की संकेत टीका में बिलरे हुए दिखाई पड़ते हैं। 'अभिनवभारती' के अनेक स्थलों में अभिनवगुप्त ने भट्टतौत के मत को उपाध्यायाः या

गुरुवः के रूप में उद्धृत किया है। इनके उल्लेख से ज्ञात होता है कि भट्टतीत ने 'नाट्यशास्त्र' की टीका लिखी थी। पठितोद्देशक्रमस्तु अस्मदुपाध्यायपरम्परागत। भट्टतीत का रचनाकाल १५० से १८० के बीच माना जाता है। भट्टतीत के मत से मोक्षप्रद होने के कारण शान्तरस सभी रसों में श्रेष्ठ है—मोक्षफलत्वेन चायं (शान्तरसः) परम-पुरुषार्थनिष्ठत्वात्सर्वरसेभ्यः प्रधानतमः। सचायमस्मदुपाध्यायभट्टतीतेन काव्यकौतुके अस्माभिश्च तद्विवरणे बहुतरकृतनिर्णयः पूर्वापक्षसिद्धान्त इत्यलं बहुना।' लोचन पृ० २२१ कारिका ३. २६। हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में काव्यकौतुक के तीन श्लोक उद्धृत किये हैं—

‘नागशृङ्गिकविरित्युक्तमृषिश्च किला दर्शनात् ।
विचित्र भावधर्माशतत्वप्रख्या च दर्शनम् ॥
स तत्त्वदर्शनादेवशास्त्रोपु पठितः कविः ।
दर्शनाद्वर्णनाच्चायकालोके कवि श्रुतिः ॥
तथाहि दर्शने स्वच्छेनित्येप्यादिकविर्मुनिः(?) ।
नोदिता कविता लोके यावज्जाता न वर्णना ॥’

काव्यानुशासन पृ० ३१६ मैसूर संस्करण।

आधारग्रन्थ—संस्कृतकाव्यशास्त्र का इतिहास—डा० पा० बा० काणे।

भट्टलोहट—काव्यशास्त्र के आचार्य। ये भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' के प्रासङ्ग टीकाकार एवं उत्पत्तिवाद नाम रससिद्धान्त के प्रवर्तक हैं। सम्प्रति इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता पर अभिनवभारती, काव्यप्रकाश (४।५), काव्यानुशासन (पृ० ६७), ध्वन्यालोकलोचन, (पृ० १८४), मञ्जिनाथ की तरला टीका (पृ० ८५, ८८) तथा गोविन्द ठक्कुर कृत काव्यप्रदीप (४।५) इनके विचार एवं उद्धरण प्राप्त होते हैं। राजशेखर तथा हेमचन्द्र के ग्रन्थों में इनके कई श्लोक 'अपराजित' के नाम से उपलब्ध होते हैं, जिससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम अपराजित था। नाम के आधार पर इनका काश्मीरी होना सिद्ध होता है। ये उद्भट के परवर्त्ती थे, क्योंकि अभिनवगुप्त ने उद्भट के मत का खण्डन करने के लिए इनके नाम का उल्लेख किया है। भरतसूत्र के व्याख्याकारों में लोहट का नाम प्रथम है। इनके अनुसार रस की उत्पत्ति अनुकार्य में या मूल पात्रों में होती है और गीणरूप में अनुसन्धान के कारण नट को भी इसका अनुभव होता है। 'विभाव, अनुभाव आदि के संयोग से अनुकार्य राम आदि में रस की उत्पत्ति होती है। उनमें भी विभाव सीता आदि मुख्य रूप से इनके उत्पादक होते हैं। अनुभाव उस उत्पन्न हुए रस को बोधित करने वाले होते हैं और व्यभिचारीभाव उस उत्पन्न रस के परिपोषक होते हैं। अतः स्थायीभावों के साथ विभावों का उत्पाद्य-उत्पादक, अनुभावों का गम्य-गमक और व्यभिचारियों का पोष्य-पोषक सम्बन्ध होता है।' काव्यप्रकाश व्याख्या आ० विश्वेश्वर पृ० १०१। काव्यमीमांसा में भट्टलोहट के तीन श्लोक उद्धृत हैं—“अस्तु नाम निस्सीमा अर्थसाधः। किन्तु रसवत एवं निबन्धो

युक्तः, न तु नीरसस्य” इति अपराजितिः । यदाह मञ्जन-पुष्पाबन्धन-सन्ध्या-चन्द्रोदया-दिवाक्यमिह । सरसमपि नाति बहुलं प्रकृतिरसान्वितं रचयेत् ॥ यस्तुसरिदद्विसागरपुरतु-रगरथादिबर्णने यत्नः । कविसक्तिरूपातिफलः विततधियां नो मतः स इह ॥ यमका-नुलोमतदितरचक्रादिभिदोऽतिरसविरोधिन्यः । अभिमानमात्रमेतद् गङ्गुरिकादि-प्रबाहो वा ॥
आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २-आ० बलदेव उपाध्याय ।

भट्टनारायण—कविवर भट्टनारायण ‘वेणीसंहार’ नामक नाटक के रचयिता है [दे० वेणीसंहार] । इनके जीवन का पूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता । इनकी एकमात्र रचना ‘वेणीसंहार’ उपलब्ध होती है । इनका दूसरा नाम (या उपाधि) मृगराज-लक्ष्मण था । एक अनुश्रुति के अनुसार बङ्गराज आदिशूर द्वारा गोड देश में आर्यधर्म की प्रतिष्ठा कराने के लिए बुलाये गये पाँच ब्राह्मणों में भट्टनारायण भी थे । ‘वेणीसंहार’ के अध्ययन से पता चलता है कि ये वैष्णव सम्प्रदाय के कवि थे । ‘वेणीसंहार’ के भरतवाक्य से पता चलता है कि ये किसी सहृदय राजा के आश्रित रहे होंगे । स्टेन कोनो के कथनानुसार आदिशूर आदित्यसेन या जिसका समय ६७१ ई० है । रमेशचन्द्र मजूमदार भी माधवगुप्त के पुत्र आदित्यसेन का समय ६७५ ई० के लगभग मानते हैं जो शक्तिशाली होकर स्वतन्त्र हो गया था । आदिशूर के साथ सम्बन्ध होने के कारण भट्टनारायण का समय ७ वीं शती का उत्तरार्ध माना जा सकता है । विलसन महोदय ने ‘वेणीसंहार’ का रचनाकाल आठवीं या नवीं शताब्दी माना है । परम्परा में एक श्लोक मिलता है—वेदवाणाङ्गशके तु नृपोऽभूच्च आदिशूरकः । यमुकर्मज्ञके शाके गौडेविप्राः समागताः ॥ इसके अनुसार आदिशूर का समय ६५४ शकाब्द या ७३२ ई० है । पर, विद्वानों ने छानबीन करने के पश्चात् आदित्यसेन और आदिशूर को अभिन्न नहीं माना है । बङ्गाल में पालवंश के अभ्युदय के पूर्व ही आदिशूर हुए थे और पालवंश का अभ्युदय ७५०-६० ई० के आसपास हुआ था । इससे पूर्व होने वाले आदिशूर ही भट्टनारायण के आश्रयदाता थे । वामन ने अपने ‘काव्यालङ्कारसूत्र’ में भट्टनारायण का उल्लेख किया है, अतः इनका समय अष्टम शती का पूर्वार्ध सिद्ध होता है । सुभावित संग्रहों में भट्टनारायण के नाम से अनेक पद्य प्राप्त होते हैं जो ‘वेणीसंहार’ में उपलब्ध नहीं होते । इसमें ज्ञात होता है कि इनकी अन्य कृतियाँ भी होगी । प्रो० गजेन्द्रगडकर के अनुसार ‘दशकुमार-चरित’ की पूर्वपीठिका के रचयिता भट्टनारायण ही थे । ‘जानकीहरण’ नामक नाटक की एक पाण्डुलिपि की सूची इनके नाम से प्राप्त होती है । पर कतिपय विद्वान् इस विचार के हैं कि ये ग्रन्थ किसी अन्य भट्टनारायण के रहे होंगे । प्रामाणिक आधारों के अभाव में भट्टनारायण को एकमात्र ‘वेणीसंहार’ का रचयिता माना जा सकता है । ‘वेणीसंहार’ में महाभारत के युद्ध की वर्णनविषयबना कर उसे नाटक का रूप दिया गया है । इसमें कवि ने मुख्यतः द्रौपदी की प्रतिज्ञा का वर्णन किया है जिसके अनुसार उसने दुर्योधन के घोषित से अपने केश बाँधने का निश्चय किया था । अन्त में गदा-युद्ध में भीमसेन दुर्योधन को मार कर उसके रक्त से रञ्जित अपने हाथों द्वारा द्रौपदी

के बेणी का संहार (धूँधना) करता है। इसी कथानक की प्रधानता के कारण इसका नाम 'बेणीसंहार' है।

आलोचकों ने नाट्यकला की दृष्टि से 'बेणीसंहार' को दोषपूर्ण माना है, पर इसका कलापक्ष या काव्यतत्त्व अधिक सशक्त है। भट्टनारायण इस नाटक में एक उच्चकोटि के कवि के रूप में दिखाई पड़ते हैं। इनकी शैली भी नाटक के अनुरूप न होकर काव्य के अनुरूप है। इनकी शैली पर कालिदास, माघ एवं बाण का प्रभाव है। 'बेणीसंहार' में वीररस का प्राधान्य होने के कारण कवि ने तदनुरूप गौड़ी रीति का आश्रय लिया है और लम्बे-लम्बे समास तथा गम्भीर ध्वनि वाले शब्द प्रयुक्त किये हैं। 'इसमें सन्देह नहीं कि अपने शब्द-चयन और अपनी लम्बी-लम्बी समासों से युक्त भाषा से वे वीर-रसानुरूप ओजगुण को प्रदर्शित करने में पर्याप्त सफल हुए हैं। उनकी गौड़ी-रीति भीमसेन द्वारा दुन्दुभी की ध्वनि के वर्णन से स्पष्ट हो जायेगा।' संस्कृत-काव्यकार पृ० २९५। मन्वायस्ताण्वाम्भः प्लुतकुहरबलमन्दरध्वानधीरः कीणाघातेषु गर्जत्प्रलयघनघटान्योन्यसंघट्ट चण्डः। कृष्णाक्रोधाग्रदूतः कुरुकुलनिधनोत्पातनिर्घातबातः केनास्मत्सिंहनाद-प्रतिरसितसखो दुन्दुभिस्ताडितोऽप्यम् ॥ १।१२ इस दुन्दुभि को किसने बजाया ? इसकी ध्वनि समुद्र-मंथन के समय मन्थन-दण्ड से प्रक्षिप्त जल से परिपूरित कन्दरायुत, मन्दराचल के भ्रमण कालीन गम्भीर ध्वनि की भाँति है, प्रलयकालीन गर्जते हुए मेघमालाओं के परस्पर प्रताडित होने पर निकलने वाले भीषण गर्जन के समान, द्रोपदी के क्रोध का सूचक, सुयोधन के नाश के लिए उत्पातकालीन झंझावात के समान और हम लोगो के सिंहनाद की भाँति इससे भीषण ध्वनि निकल रही है। भट्टनारायण समास-बहुला गौड़ी शैली का प्रयोग गद्य में भी करते हैं। न केवल संस्कृत में अपितु प्राकृत में भी यही शैली अपनायी गयी है। नाटक की दृष्टि से यह शैली उपयुक्त नहीं मानी जाती है। कहीं-कहीं इन्होंने पांचाली एवं वेदभी शैली का भी प्रयोग किया है किन्तु ऐसे श्लोको की संख्या अल्प है। गौड़ी शैली का प्रयोग कर कवि ने वीररस-पूर्ण उक्तियों का समावेश किया है और इस कार्य में पूर्ण सफल हुआ है। भीम के इस कथन में वीररस टपकता है—पञ्चवृषुजभ्रमितचण्डगदाभिघातस-ञ्चूर्णितसुगलस्य सुयोधनस्य। स्त्यानावनद्धनशोणितशोणपाणिरुतंसयिष्यति कर्वास्तव देवि भीमः ॥ १।२१। 'हे देवि ! तुम निर्विचल रहो। यह भीम इस बात की प्रतिज्ञा करता है कि शीघ्र ही अपने दोनों हाथों से घुमाई हुई कठोर गदा की चोट से सुयोधन की दोनों जाँघों को तोड़ कर उसके गाढ़े चिकने खून से रंगे हाथों से तुम्हारे केशों को सँवारेंगा।' यत्र-तत्र सरस शैली का प्रयोग करते हुए भी कवि ने क्रोध की भावना को अभिव्यक्त किया है; जैसे भीम के इस कथन में—मध्यामि कोरवशात् समरे न कोपाद् बुःशासनस्य रुधिरं न पिबाम्युरस्तः। सञ्चूर्णयामि गदया न सुयोध-नोक्ष सन्धि करोतु भवतां नृपतिः पणेन ॥ १।१५। अलंकारों के प्रयोग में भट्टनारायण काफी सचेत दिखाई पड़ते हैं। शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक तथा अर्थालंकारों में रूपक, उपमा, परिकर आदि के प्रति कवि का अधिक आकर्षण दिखाई पड़ता है। उपमा का सौन्दर्य द्रष्टव्य है—पदैद्युतमिव ज्योतिरार्यं कुद्रेऽथ संभृतम्। तत्प्रावृद्धिब कृष्णं

मूर्त संवर्धयिष्यति । १।१४ 'आर्य भीमसेन के वृद्ध होने पर विद्युत्प्रकाश के सदृश जो ज्योति बढ़ी, अब उसे वर्षा ऋतु की भाँति कृष्णा अवश्य ही बढ़ायेगी ।' भट्टनारायण ने विविध छन्दों का प्रयोग कर अपनी विदग्धता प्रदर्शित की है । 'वैणीसंहार' में अट्टारह प्रकार के छन्दों का प्रयोग है जिनमें मुख्य हैं—वसन्ततिलका (३९), शिखरिणी (३५), शाहूलविक्रीडित (३२) तथा स्रग्धरा (२०) । कवि ने शीरसेमी एवं मागधी दो प्रकार की प्राकृतों का प्रयोग किया है । मागधी का प्रयोग राक्षस-राक्षसियों के वार्तालाप में हुआ है (केवल तृतीय अंक के विध्वंसक में) ।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० डे तथा दासगुप्त । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत नाटक—कीष (हिन्दी अनुवाद) । ५. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलालंकर व्यास । ६. संस्कृत के महाकवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ७. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ८. द वैणीसंहार—ए क्रिटिकल स्टडी—प्रो० ए० बी० गजेन्द्रगदकर ।

भट्टि—भट्टिकाव्य या 'रावणवध' महाकाव्य के रचयिता महाकवि भट्टि है । उन्होंने संस्कृत में शास्त्र-काव्य लिखने की परम्परा का प्रवर्तन किया है । भट्टि मूलतः व्याकरण और अलङ्कारशास्त्री है जिन्होंने व्याकरण और अलङ्कार की, (मुकुमारमति राजकुमारो या काव्यरसिको को) शिक्षा देने के लिये अपने महाकाव्य की रचना की थी । उनके काव्य का मुख्य उद्देश्य है व्याकरणशास्त्र के शुद्ध प्रयोगों का संकेत करना, जिसमें वे पूर्णतः सफल हुए हैं । कतिपय विद्वानों ने भट्टि शब्द को 'भर्तृ' शब्द का प्राकृत रूप मानकर उन्हें भर्तृहरि से अभिन्न माना है, पर यह बात सत्य नहीं है । डॉ० बी० सी० मजूमदार ने (१९०४ ई० में जर्नल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी पृ० ३०६ एफ में) एक लेख लिख कर यह सिद्ध करना चाहा था कि भट्टि मन्दसौर शिलालेख के वत्सभट्टि एवं सातकन्य के भर्तृहरि से अभिन्न हैं । पर इसका खण्डन डॉ० कीष ने उसी पत्रिका में (१९०९ ई०) निबन्ध लिख कर किया (पृ० ४३५) । डॉ० एस० के० डे० ने भी कीष के कथन का समर्थन किया है । [डे० हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर पृ० १८० द्वितीय संस्करण] भट्टि के जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती । ग्रन्थ के अन्त में उन्होंने अपने सम्बन्ध में यह श्लोक लिखा है—काव्यमिदं विहितम् मया बलभ्या श्रीधरसेन नरेन्द्रपालितायाम् । कीर्तिरतो भवतान्नुपस्य तस्य क्षेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥ इससे पता चलता है कि भट्टि को बलभोनरेश श्रीधरसेन की सभा में अधिक सम्मान प्राप्त होता था । शिलालेखों में बलभी के चार श्रीधरसेन संज्ञक राजाओं का उल्लेख मिलता है । प्रथम का काल ५०० ई० के लगभग एवं अन्तिम का समय ६५० के आसपास है । श्रीधर द्वितीय के एक शिलालेख में किसी भट्टि नामक विद्वान् को कुछ भूमि देने की बात उल्लिखित है । इस शिलालेख का समय ६१० ई० के निकट है अतः भट्टि का समय सातवीं सदी के मध्यकाल से पूर्व निश्चित होता है । उनका ग्रन्थ 'रावणवध' के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें २२ सर्ग एवं

३६२४ श्लोक हैं। इसमें श्रीरामचन्द्र के जीवन की घटनाओं का वर्णन किया गया है। इस काव्य का प्रकाशन 'जयमंगला' टीका के साथ निर्णयसागर प्रेस, बम्बई से १८८७ ई० में हुआ था। मखिनाथ की टीका के साथ सम्पूर्ण ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद चौखम्बा संस्कृत सीरीज से हुआ है।

भट्टि ने अपने महाकाव्य को चार खण्डों में विभाजित किया है—प्रकीर्णखण्ड,—प्रथम पाँच सर्ग प्रकीर्ण काण्ड के नाम से अभिहित किये गए हैं। इस खण्ड में रामजन्म से लेकर राम-वनगमन तक की कथा वर्णित है। इन खण्डों में व्याकरणिक दृष्टि से कोई निश्चित योजना नहीं दिखाई पड़ती। इनमें कवि का वास्तविक कवित्व परिदृष्ट होता है। अधिकार काण्ड—६ ठे से लेकर नवम सर्ग को अधिकार काण्ड कहा जाता है। इनमें कुछ पद्य प्रकीर्ण हैं तथा कुछ में व्याकरण के नियमों में बुद्धिद्विकर्मक धातु (६, ८-१०) ताच्छीलिककुदधिकार, (७, २८-३३), भावे कर्तरि प्रयोग (७, ६८-७७), आत्मने पदाधिकार (८, ७०-८४) तथा अनभिहितेऽधिकार (९, ९४-१३१) पर विशेष ध्यान दिया गया है। प्रसन्नकाण्ड—तीसरे काण्ड का संबंध अलङ्कार से है। इसके अन्तर्गत दशम, एकादश, द्वादश एवं त्रयोदश सर्ग हैं। दशम सर्ग में शब्दालङ्कार तथा अर्थालङ्कार के अनेक भेदोपभेदों के प्रयोग के रूप में श्लोकों का निर्माण किया गया है और एकादश तथा द्वादश में माधुर्य और भाविक का एवं त्रयोदश में भाषासम संज्ञक श्लेष-भेद का निदर्शन है। तिङन्तकाण्ड—इस काण्ड में संस्कृत व्याकरण के नौ लकारों—लिङ्, लुङ्, लृट्, लङ्, लट्, लिङ्, लोट्, लृट्, लुट्—का व्यवहारिक रूप में १४ से २२ वे सर्ग तक प्रस्तुत किया गया है और प्रत्येक लकार का वर्णन एक सर्ग में है।

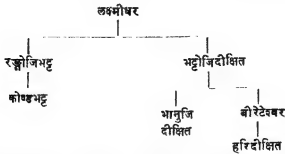
भट्टि ने स्वयं पुस्तक-लेखन का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहा है कि यह महाकाव्य व्याकरण के ज्ञाताओं के लिए दीपक की भाँति अन्य शब्दों को भी प्रकाशित करनेवाला है। किन्तु व्याकरण-ज्ञान से रहित व्यक्तियों के लिए यह काव्य अन्धे के हाथ में रखे गए दीपक की भाँति व्यर्थ है—दीपतुल्यः प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षण चक्षुषाम्। हस्तादर्श इवान्धाना भवेद् व्याकरणा ते ॥ २२।२३ भट्टि ने अपने महाकाव्य में काव्योचित सरसता के अतिरिक्त व्याकरणसम्मत शब्दों का व्यावहारिक रूप से संकलन किया है। वे संस्कृत काव्यों की उस परम्परा का अनुवर्तन करते हैं जिसमें कवित्व तथा पाण्डित्य का सम्यक् स्फुरण है। 'रावणवध' में काव्य की सरसता का निर्वाह करते हुए पाण्डित्य का भी प्रदर्शन किया गया है। कवि ने अपने काव्य के सम्बन्ध में स्वयं दर्पोक्ति की है कि यह व्याख्या के द्वारा सुधी लोगों के लिए बोधगम्य हो सकता है पर व्याकरण-ज्ञान से रहित व्यक्ति तो इसे समझ नहीं सकते। व्याख्यागम्यमिदं काव्यमुत्सवः सुधियामलम्। हताधुर्मधसावचास्मिन् विद्वत्प्रियतया तथा ॥ २-।३४२ यद्यपि इस काव्य का निर्माण व्याकरण की रीति से किया गया है तथापि इसमें काव्य-गुणों का पूर्ण समावेश है। कवि ने पात्रों के चरित्र-चित्रण में उत्कृष्ट कोटि की प्रतिभा का परिचय दिया है। इसमें महाकाव्योचित सभी तत्त्वों का सुन्दर निबन्धन है। पुस्तक के कितने पात्रों के भाषण बड़े ऊँचे दर्जे के हैं और उनमें काव्यगत गुणों एवं भाषण सम्बन्धी विशेषताओं का

पूर्ण नियोजन है। विभीषण के राजनीतिक भावण में कवि के राजनीतिशास्त्रविषयक ज्ञान का पता चलता है तथा रावण की सभा में उपस्थित होकर भावण करनेवाली शूर्पणखा के कथन में वक्तृत्वकला की उत्कृष्टता परिलक्षित होती है। (पंचम सर्ग में)। बारहवें सर्ग का 'प्रभातवर्णन' प्राकृतिक दृश्यों के मोहक वर्णन के लिए संस्कृत साहित्य में विशिष्ट स्थान का अधिकारी है। कवि ने द्वितीय सर्ग में भी शरद् ऋतु का मनोरम वर्णन किया है। व्याकरण सम्बन्धी पाण्डित्य के कारण ही उनका काव्य उपयोगी हुआ है। भले ही भट्टि-काव्य में इस रूप का रसवादी दृष्टि से अधिक महत्त्व न हो पर उनके व्याकरण-सम्बन्धी पाण्डित्य का पूर्ण ज्ञान हो जाता है। प्रयास्यतः पुष्पवनाय जिष्णो रामस्य रोचिष्णु मुखस्य धृष्णुः ॥ १।२५ यहाँ जिष्णोः (जिष्णु का षष्ठी एकवचन) रोचिष्णु, धृष्णुः क्रमशः √ जि, √ रुच एवं √ धृष् धातुओं तथा इनके साथ रन्तु, इष्णच् एवं ङ्कु प्रत्ययों से बने हैं। इन तीनों का एक साथ प्रयोग कर भट्टि ने अर्थ एवं व्याकरण-सिद्धि की दृष्टि से इनके तात्त्विक अन्तर का संकेत किया है।

कवि ने १० वें सर्ग में अनेकानेक अलंकारों के उदाहरण प्रस्तुत कर अपने आलंकारिक रूप का निदर्शन किया है। ये भामह और दण्डी के पूर्ववर्ती हैं। विद्वानों ने इनकी गणना अलंकारशास्त्रियों में की है। वर्णन-कौशल की दृष्टि से 'भट्टिकाव्य' में नावीन्य का अभाव दिखाई पड़ता है। किसी विषय का वर्णन करते समय कवि ने अपनी सूक्ष्म निरीक्षणशक्ति का उपयोग नहीं किया है तथा कथा के मार्मिक स्थलों की पहचान में भी अपनी पटुता प्रदर्शित नहीं की है। सीतापरिणय एवं राम-वन-गमन ऐसे मार्मिक प्रसंगों की ओर कवि की उदासीनता उसके महाकवित्व पर प्रश्नवाचक चिह्न लगाती है। राम-विवाह का एक ही श्लोक में संकेत किया गया है। रावण द्वारा हरण करने पर सीता-विलाप का वर्णन अत्यल्प है और न उसमें रावण की दुष्टता तथा अपनी असमर्थता का कथन किया गया है। प्रकृति-चित्रण में भट्टि ने पटुता प्रदर्शित की है तथा प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन को स्वतन्त्र न कर कथा का अंग बनाया है। इसमें प्रकृति के जड और चेतन दोनों रूपों का निदर्शन है जिसमें इनकी कमनीय कल्पना एवं सूक्ष्म निरीक्षण दृष्टि का परिचय प्राप्त होता है। यज्ञ-तंत्र उक्ति-वैचित्र्य के द्वारा भी कवि ने इस महाकाव्य को सजाया है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० एस० एन० दासगुप्त एवं डॉ० एस० के० डे। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० कोथ (हिन्दी अनुवाद)। ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ५. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरदत्त शास्त्री।

भट्टोजि दीक्षित—इन्होंने 'अष्टाध्यायी' (पाणिनिकृत व्याकरण ग्रन्थ) के क्रम के स्थान पर कौमुदी का प्रचलन कराया है। 'सिद्धान्तकौमुदी' की रचना कर दीक्षित ने संस्कृत व्याकरण अध्ययन-अध्यापन के क्षेत्र में नया मोड़ उपस्थित किया। इनका समय सं० १५१० से १६०० के मध्य तक है। ये महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। इनका वंशवृक्ष इस प्रकार है—



पण्डितराज जगन्नाथ बिरचित 'प्रौढमनोरमाखण्डन' से विदित होता है कि इनके गुरु शेषकृष्ण थे। भट्टोजिदीक्षित ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। 'अष्टाध्यायी' पर 'शब्दकोस्तुभ' नामक टीका, 'सिद्धान्तकौमुदी', 'प्रौढमनोरमा' 'वेदभाष्यसार' (यह 'ऋग्वेद' के प्रथम अध्याय पर रचित सायणीय भाष्य का सार है) तथा अमर टीका। इनका 'शब्दकोस्तुभ' पाणिनीय व्याकरण की सूत्रपाठानुसारी व्याख्या है। 'सिद्धान्त-कौमुदी' अष्टाध्यायी की प्रयोगक्रमानुसारी व्याख्या है। 'प्रौढमनोरमा' इनके द्वारा रचित 'सिद्धान्तकौमुदी' की व्याख्या है। दीक्षित के पुत्र हरिदीक्षित ने 'प्रौढमनोरमा' की दो टीकाएँ लिखी हैं जिन्हें 'बृहच्छब्दरत्न' एवं 'लघुशब्दरत्न' कहा जाता है। इनमें 'लघु-शब्दरत्न' प्रकाशित है और साम्प्रतिक वैयाकरणों में अधिक लोकप्रिय है। 'शब्द-कोस्तुभ' की सात टीकाएँ प्राप्त होती हैं—क. नागेश्वर की 'विषमपदी', ख. वैद्यनाथ-पायगुड्डे—प्रभा, ग. विद्यानाथ गुक्कल—उद्योत, घ. राघवेन्द्राचार्य—प्रभा, ङ. कृष्णमित्र—भावप्रदीप, च. भास्कर दीक्षित—शब्दकोस्तुभद्रूपण, ज. जगन्नाथ—शब्दकोस्तुभखण्डन। 'सिद्धान्तकौमुदी' पर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती हैं। उनका विवरण इस प्रकार है—नीलकण्ठ बाजपेयी—सुखबोधिनी (समय सं० १६००—१६५०), रामानन्द (सं० १६८०—१७२०)—तत्त्वदीपिका (हलन्त स्त्रीलिंग तक प्राप्त), नागेशभट्ट बृहच्छब्देन्दुशेखर तथा लघुशब्देन्दुशेखर, रामकृष्ण—रत्नाकर, रंगनाथ यज्वा—पूर्णमा, बामुदेव बाजपेयी—बालमनोरमा (अत्यन्त सरल एवं लोकप्रिय टीका), कृष्णमित्र—रत्नार्णव। 'प्रौढमनोरमा' पर पण्डितराज जगन्नाथ ने 'मनोरमाकुचमर्दन' नामक खण्डन ग्रन्थ लिखा है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

भट्टोत्पल या उत्पल—ये ज्योतिष ग्रन्थों के प्रसिद्ध टीकाकार हैं। इनका महत्त्व उसी प्रकार है जिस प्रकार कि मञ्जिनाथ का है। ये वराहमिहिर (ज्योतिषशास्त्र के विश्वविश्रुत लेखक) के सिद्धहस्त टीकाकार माने जाते हैं। इनका समय ९६३ ई० के आसपास है। इन्होंने वराहमिहिर के सभी ग्रन्थों की टीका लिखी है तथा उनके पुत्र पृथुयक्षाकृत 'पटपंचाशिका' की भी टीका प्रस्तुत की है। 'ब्रह्मगुप्त (प्रसिद्ध ज्योतिष-शास्त्री) रचित 'लघुशालाहक' नामक ग्रन्थ के ऊपर भी भट्टोत्पल ने टीका की रचना की है। इन्होंने सात सौ आर्याओं में 'प्रश्नज्ञान' नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का भी प्रणयन किया है। इनकी टीकाओं में सभी आचार्यों के बचनों का संकलन है जो ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। 'प्रश्नज्ञान' के अन्त में निम्नोक्त श्लोक

लिखा है—भट्टोत्पलेन शिष्यानुकम्पयाबलोक्य सर्वशास्त्राणि । आर्यासप्तशतैर्ब प्रयनज्ञानं समासतो रचितम् ॥

आधारग्रन्थ — १. भारतीय ज्योतिष—श्रीशंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद) ।
२. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । ३. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—
डॉ० गोरख प्रसाद ।

भरत—भारतीय काव्यशास्त्र, नाट्यशास्त्र एवं अन्य ललित कलाओं के आद्य आचार्य । इनका सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है 'नाट्यशास्त्र' जो अपने विषय का 'महाकोश' है, [दे० नाट्यशास्त्र] । संस्कृत साहित्य में भरत नामधारी पाँच व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है—दशरथपुत्र भरत, दुष्यन्ततनय भरत, मान्धाता के प्रपौत्र भरत, जह भरत तथा नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरत । इनमें से अन्तिम व्यक्ति ही भारतीय काव्यशास्त्र के आद्याचार्य माने जाते हैं । भरत का समय अद्यावधि विवादास्पद है । डॉ० मनमोहन घोष ने 'नाट्यशास्त्र' के आग्लानुवाद की भूमिका में भरत को काल्पनिक व्यक्ति माना है (१९५० ई० में प्रकाशित रायल एशियाटिक सोसाइटी, बङ्गाल) । पर अनेक परवर्ती ग्रन्थों में भरत का उल्लेख होने के कारण यह धारणा निर्मल सिद्ध हो चुकी है । महाकवि कालिदास ने अपने नाटक 'विक्रमोर्वशीय' में भरतमुनि का उल्लेख किया है—

मुनिना भरतेन यः प्रयोगो भवतीष्वहुरसाश्रयः प्रयुक्तः ।

ललिताभिनयं तमद्य भर्ता महतां द्रष्टुमना' स लोकपालः ॥ २ । १८

अश्वघोष कृत 'शारिपुत्रप्रकरण' पर 'नाट्यशास्त्र' प्रभाव का दिखाई पड़ता है । इनका समय विक्रम का प्रथम शताब्दी है, अतः भरत का काल विक्रमपूर्व सिद्ध होता है । इन्हीं प्रमाणों के आधार पर भरत का समय वि० पू० ५०० ई० से लेकर एक सौ ई० तक माना जाता है । भरत बहुविध प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति ज्ञात होते हैं । इन्होंने नाट्यशास्त्र, सङ्गीत, काव्यशास्त्र, नृत्य आदि विषयों का अत्यन्त वैज्ञानिक एवं सूक्ष्म विवेचन किया है । इन्होंने सर्वप्रथम चार बलह्वारों का विवेचन किया था—उपमा, रूपक, दीपक एवं यमक । नाटक को दृष्टि में रख कर भरत ने रस का निरूपण किया है और अभिनय की दृष्टि में आठ ही रसों को मान्यता दी है । भरत का रस-निरूपण अत्यन्त प्रौढ़ एवं व्यावहारिक है । इसी प्रकार सङ्गीत के सम्बन्ध में भी इनके विचार अत्यन्त प्रौढ़ सिद्ध होते हैं । नाटकीय विविध विधि-विधानों के वर्णन के क्रम में तत्सम्बन्धी अनेक विषयों का वर्णन कर भरत ने संस्कृत वाङ्मय में अपना महान् व्यक्तित्व बना लिया है ।

आधारग्रन्थ—क—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० दा० काणे ।
ख—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

भरतेश्वराभ्युदय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता (दिगम्बर जैनी) आशाधर है । इनका समय वि० सं० १३०० के आसपास है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मद्रास कैटलग संख्या १२४४४ में है । आशाधर के अन्य ग्रन्थ हैं—'जिनयज्ञकल्प', 'सागर धर्माभूत', 'अनागारधर्माभूत', 'सहस्रनामस्तोत्र',

‘त्रिवष्टिस्मृतिशास्त्र’ तथा ‘प्रमेयरत्नाकर’ । इस चम्पू में ऋषभदेव के पुत्र भरत के चरित्र को आधार बनाकर उनकी कथा कही गयी है ।

भर्तृमेष्ठ—ये ‘हयग्रीववध’ नामक महाकाव्य के रचयिता हैं जो अभी तक अनु-पलब्ध है । इसके श्लोक क्षेमेन्द्र विरचित ‘सुवृत्ततिलक’, भोजकृत ‘सरस्वतीकण्ठाभरण’ एवं ‘शृङ्गारप्रकाश’ तथा ‘काव्यप्रकाश’ प्रभृति रीतिग्रन्थों तथा सूक्तिग्रन्थों में उद्धृत किये गये हैं । इनका विवरण कल्हण की ‘राजतरङ्गिणी’ में है । कहते हैं कि मेष्ठ हाथी-वान् थे [मेष्ठ शब्द का अर्थ भी महाबल होता है] । लोगों का अनुमान है कि ये महाबल थे, किन्तु विलक्षण प्रतिभा के कारण महाकवि बन गए । इनके आश्रयदाता काश्मीरनरेश मातृगुप्त थे । इनका समय पाँचवीं शताब्दी है । सूक्तिग्रन्थों में कुछ पद्य ‘हस्तिपक’ के नाम से उपलब्ध होते हैं जिन्हें विद्वानों ने भर्तृमेष्ठ की ही रचना स्वीकार किया है । इनकी प्रशंसा में धनपाल का एक श्लोक मिलता है जिसमें कहा गया है कि जिस प्रकार हाथी महाबल के अंकुश की चोट खाकर बिना सिर हिलाये नहीं रह सकता उसी प्रकार भर्तृमेष्ठ की वक्तवियों का श्रवण कर महदय भी आनन्द से विह्वल होकर सिर हिलाये बिना नहीं रहता । वक्तव्या मेष्ठराजस्य बहन्त्या तृणिरूपताम् । अविद्या इव धुन्वन्ति भूर्धनं कविकुञ्जराः ॥ ‘राजतरङ्गिणी’ में कहा गया है कि ‘हयग्रीववध’ काव्य की रचना करने के पश्चात् भर्तृमेष्ठ किसी गुणग्राही राजा की खोज में निकले और काश्मीरनरेश मातृगुप्त की सभा में आकर उन्होंने अपनी मनोहर कविता सुनाई । काव्य की समाप्ति होने पर भी राजा ने उसके गुण-दोष के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा । राजा के इस मौनालम्बन से कवि को अत्यन्त दुःख हुआ और वे अपना काव्य वेष्टन में बाँधने लगे । इस पर राजा ने पुस्तक के नीचे सोने की चाल इस भाव से रख दी कि कहीं काव्य-रस पृथ्वी पर न चू जाय । राजा की इस सहृदयता एवं गुणग्राहिता से भर्तृमेष्ठ अत्यन्त प्रसन्न हुए और इमे उन्होंने अपना सरकार माना तथा राजा द्वारा दी गई सम्पत्ति को पुनरुक्त के सहस्र समष्टा [राजतरङ्गिणी ३ । २६४-२६६] । मम्मटाचार्य ने ‘काव्यप्रकाश’ के रसदोष के अन्तर्गत (सप्तम उल्लास में) ‘अङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः’ नामक दोष के उदाहरण में ‘हयग्रीववध’ को रखा है । इस दोष के अनुसार महाकाव्य में मुख्य पात्र का विस्तार के साथ वर्णन होना चाहिये, परन्तु अमुख्य पात्र का विस्तार करने पर साहित्यिक दृष्टि से दोष उपस्थित हो जायगा । ‘हयग्रीववध’ में नायक बिणु है (अङ्गी है), किन्तु प्रतिनायक या अङ्ग का विस्तारपूर्वक वर्णन होने के कारण इसमें उक्त दोष आ गया है । क्षेमेन्द्र के अनुमान से ‘हयग्रीववध’ का प्रथम श्लोक निम्नांकित है—आसीद् दैत्यो हयग्रीवः सुहृदेषु यस्य ताः । प्रथयन्ति बलं बाह्वोः सितच्छत्रस्मिताः श्रियः ॥ मेष्ठ के सम्बन्ध में अनेक कवियों की प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—इह कालिदास-भर्तृमेष्ठवत्प्रामरूपसूरभारवयः । हरिश्चन्द्रगुप्तो परीक्षिताविह विशालायाम् ॥ ‘काव्यप्रकाश’ में ‘हयग्रीववध’ के श्लोक प्राप्त होते हैं । एक श्लोक उद्धृत है—विनिगतमानदमात्ममन्दिरात्भवत्युपश्रुत्य सहृदयपि यम् ।

ससंभ्रमेन्द्रतपातितागला निमीलिताक्षीवभियामरावती ॥ ६० संस्कृत सुकवि-समीक्षा—
पं० बलदेव उपाध्याय ।

भर्तृहरि—शतकत्रय—‘शृङ्गारशतक’, ‘नीतिशतक’ एवं ‘वैराग्यशतक’ के रचयिता । महाकवि भर्तृहरि का जीवन और आधिर्भावकाल अभी तक अज्ञात है । दन्तकथारों उन्हें राजा एवं विक्रमादित्य का ज्येष्ठ भ्राता मानती हैं । पर कतिपय विद्वानों का मत है कि उनके ग्रन्थों में राजसी भाव का पुट नहीं; अतः उन्हें राजा नहीं माना जा सकता । अधिकांश विद्वानों ने इस्सिंग (चीनी यात्री) के कथन में आस्था रखते हुए उन्हें महावैयाकरण भर्तृहरि से (वाक्यपदीय के रचयिता) अभिन्न माना है । पर भारतीय विद्वान् उन्हें वैयाकरण भर्तृहरि से अभिन्न नहीं मानते । इनका समय सप्तम शताब्दी है । इनके ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि इन्हें ऐसी प्रियतमा से निराशा हुई थी जिसे ये बहुत प्यार करते थे । ‘नीतिशतक’ के प्रारम्भिक श्लोक में भी निराश प्रेम की झलक मिलती है । या चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता साऽप्यश्वमिच्छति जिनो सज्जनोऽयमसक्तः । अस्मत् कृते च परितुष्यति काचिदन्या धिक् ता च तं च मदनं च इवां च मां च ॥ किंवदन्ती के अनुसार प्रेम में गोवा खाने पर इन्होंने वैराग्य ग्रहण कर लिया था । इनके तीनों ही शतक संस्कृत कविता का उत्कृष्टतम रूप उपस्थित करते हैं । इनके काव्य के प्रत्येक पद्य मुख्यतः अपने में पूर्ण है तथा उसमें एक की, चाहे वह शृङ्गार, नीति या वैराग्य हो, पूर्ण अभिव्यक्ति होती है । संस्कृत भाषा का सूत्रात्मक रूप इनमें चरम सीमा तक पहुँच गया है । इनके अनेक पद्य व्यङ्ग्यगत अनुभूति से अनुप्राणित हैं तथा उनमें आत्म-दर्शन का तरव पूर्णरूप से दिखाई पड़ता है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—ई० ए० बी० की० (हिन्दी अनुवाद) ।

भर्तृहरि—प्रसिद्ध वैयाकरण एवं ‘वाक्यपदीय’ नामक ग्रन्थ के रचयिता [दे० वाक्यपदीय] । पं० युधिष्ठिर मीमांसक के अनुसार इनका समय वि० पू० ४०० वर्ष है । पुण्यराज के अनुसार इनके गुरु का नाम वसुगुप्त था । ये ‘शतकत्रय’ के रचयिता भर्तृहरि से भिन्न हैं । इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—‘महा-भाष्यदीपिका’, ‘वाक्यपदीय’, ‘मागवृत्ति’ (अष्टाध्यायी की वृत्ति) ‘मीमांसासूत्रवृत्ति’ तथा शब्दधातुमीमांसा ।

भण्ड—संस्कृत गीतिकाव्य के अत्यन्त प्रौढ़ कवि भण्ड है जिनकी एकमात्र रचना ‘भण्डशतक’ है । इनके पद्यों के उद्धरण ‘ध्वन्यालोक’, ‘अभिनवभारती’, ‘काव्यप्रकाश’ तथा ‘औचित्यविचारचर्चा’ आदि ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं जिससे इनका समय नवम शताब्दी से पूर्व ज्ञात होता है । ये कादम्बरिक कवि थे । ‘भल्लशतक’ में मुक्तक पद्य संगृहीत हैं तथा उसमें अन्योक्ति का प्राधान्य है । एक उदाहरण देखे—विशालं शास्मस्या नयन सुभगं वीक्ष्य कुसुमं शुक्लस्यासीद् बुद्धिः फलमपि भवेदस्य सदृशम् । इति श्वारवोपास्तं फलमपि च दैवात् परिणतं विपाके तूलोज्ज्वलः सपदि मरुता सोऽप्यपहृतः ॥

भवभूति—ये संस्कृत नाट्य साहित्य में युग-प्रवर्तन करने वाले प्रतिभाशाली कलाकार हैं जो कई दृष्टियों से महाकवि कालिदास को भी पीछे छोड़ देते हैं। नाटके भवभूतिर्वा वयं वा वयमेव वा। उत्तरेरामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते ॥ ये अपने युग के सशक्त एवं विशिष्ट नाटककार थे। किन्तु उस युग के आलोचक इनकी प्रतिभा का वास्तविक मूल्यांकन उपस्थित करने में असमर्थ रहे, फलतः कवि के मन में अन्तःक्षोभ की अग्नि धधकती दिखाई पड़ती है। ये केवल प्रतिभाशाली कवि ही नहीं थे अपितु सांख्य, योग, उपनिषद् और मीमांसा प्रभृति विद्याओं में भी निष्णात थे। इनके आलोचकों ने इनके सम्बन्ध में कद्रुक्तियों का प्रयोग किया था जिससे मर्महत होकर कवि ने उन्हें चुनौती दी थी कि निश्चय ही एक युग ऐसा आयेगा जब मेरे समानधर्मा कवि उत्पन्न होकर मेरी कला का आदर करेंगे क्योंकि काल निरवधि या अन्तहीन है और पृथ्वी भी विपुल है—ये नाम केचिदिह न। प्रथयन्त्यवज्ञा जानन्ति ते किमपि तान् प्रतिनैव यत्नः। उत्पस्यते मम तु कोऽपि समानधर्मा कालो ह्ययं निरवधिविपुला च पृथ्वी ॥६॥ गुणैः सतां न मम को गुणः प्रख्यापितो भवेत्। यथार्थनामा भगवान् यस्य ज्ञाननिधिर्गुरुः ॥७॥ यद् वेदाध्ययनं तद्योपनिषदा सांख्यस्य योगस्य च ज्ञानं तत्कथनेन किं न हि ततः कश्चिद् गुणो नाटके। यत् प्रीक्षितमुदारता च वचसां पञ्चार्थतो गौरवं तच्चेदस्ति ततस्तदेव गमकं पाण्डित्यवैदग्ध्ययोः ॥ ८ ॥ मालतीमाधव अंक—एक।

भवभूति ने अपना पर्याप्त परिचय अपने नाटकों की प्रस्तावना में दिया है, फलतः इनका जीवनवृत्त अन्य साहित्यकारों की भांति अन्धकाराच्छन्न नहीं है। इनका जन्म कश्यपवर्षीय उदुम्बर नामक ब्राह्मण परिवार के घर में हुआ था। ये विदर्भ के अन्तर्गत पद्मपुर के निवासी थे। इनका कुल 'कृष्णयजुर्वेद' की तैत्तिरीय शाखा का अनुयायी था। इनके पितामह का नाम भट्ट गोपाल था और वे स्वयं महाकवि भी थे। इनके पिता का नाम नीलकण्ठ एवं माता का नाम जतुकर्णी था। इन्होंने अपना सर्वाधिक विस्तृत विवरण 'महावीरचरित' की प्रस्तावना में प्रस्तुत किया है—अस्ति दक्षिणापथे विदर्भेषु पद्मपुरं नाम नगरम्। तत्र केचित् तैत्तिरीयिणः काश्यपाश्वरणगुरवः पंक्तिपावनाः पञ्चानयोधूतव्रताः सोमपोथिन उदुम्बरनामानो ब्रह्मवादिनः प्रतिवसन्ति। तदामुष्याय-णस्य तत्रभवतो वाजपेयाजिनो महाकवेः पञ्चमः सुगृहीतनाम्नो भट्टगोपालस्य पौत्रः पवित्र कीर्तनीलकण्ठस्य आत्मसम्भवः श्रीकण्ठपदलाञ्छनः पद वाक्य प्रमाणज्ञो भवभूतिर्नाम जातुकर्णपुत्रः कविमित्रधेयमस्माकमित्यत्रभवन्तो विदाकुर्वन्तु।

कहा जाता है कि इनका वास्तविक नाम श्रीकण्ठ था और भवभूति उपनाम था। स्वयं कवि ने भी अपने श्रीकण्ठ नाम का संकेत किया है। इसी प्रकार का परिचय किञ्चित् परिवर्तन के साथ 'मालतीमाधव' नामक नाटक में भी प्राप्त होता है। इन्होंने अपने गुरु का नाम ज्ञाननिधि दिया है। कहा जाता है कि देवी पार्वती की प्रार्थना में बनाये गए एक श्लोक पर चमत्कृत होकर तत्कालीन पण्डितमण्डली ने इन्हें भवभूति की उपाधि प्रदान की थी—गिरजायाः स्तनी बन्दे भवभूतिस्तिताननी। तपस्वीका गतोऽव-स्थामिति स्मेराननाविवि ॥ इनके टीकाकार वीरराघव ने इस तथ्य का उद्धाटन किया है—श्रीकण्ठपदलाञ्छनः पितृकृतनामेदम्। भवभूतिर्नाम 'साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्र-

मूर्ति' श्लोकरचनासन्तुष्टेन राज्ञाभवभूतिरिति स्थापितः । 'मालतीमाधव' के टीकाकार जगद्धर के मतानुसार इनका नाम खीनीलकण्ठ था—'नाम्ना श्रीकण्ठः प्रसिद्धया भवभूतिरित्यर्थः' । इस सम्बन्ध में एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण प्रश्न उठाया गया है कि क्या भवभूति उम्बेकाचार्य से अभिन्न थे । 'मालतीमाधव' के एक हस्तलेख के तृतीय अंक की पुष्पिका में इसके लेखक का नाम उम्बेक दिया गया है । उम्बेक मीमांसाशास्त्र के प्रसिद्ध विद्वान् और कुमारिलभट्ट के शिष्य थे । इन्होंने कुमारिल रचित 'श्लोकवार्तिक' की टीका भी लिखी है । म० म० कुप्पुस्वामी शास्त्री, म० म० पा० बा० गुणे, एस० आर० रामनाथ शास्त्री उम्बेक एवं भवभूति को एक ही व्यक्ति मानते हैं । पण्डित बलदेव उपाध्याय भी इसी मत का समर्थन करते हैं । पर कुछ विद्वानों ने इस मत का खण्डन किया है । डॉ० कुन्हन राजा एवं म० म० डॉ० मिराशी ने भवभूति एवं उम्बेक को भिन्न व्यक्ति माना है । कुन्हन राजा भवभूति के मीमांसक होने पर भी सन्देह प्रकट करते हैं । इनके अनुसार इनका आधार वेदान्त पर अधिक था । पर डॉ० राजा का कथन इस आधार पर खण्डित हो जाता है कि भवभूति ने स्वयं अपने को 'पदवाक्य-प्रमाणज्ञ' कहा है । डॉ० मिराशी के अनुसार दोनों का समय भिन्न है । उम्बेक का रचनाकाल ७७५ ई० है और भवभूति आठवीं सती के आदि चरण में हुए थे । विशेष विवरण के लिए देखिए—क. प्रोसीडिंग्स ऑफ सेक्रेट्री ओरियण्टल कान्फ्रेंस (१९२३), म० म० कुप्पुस्वामी शास्त्री पृ० ४१०-१२, ख. उत्तररामचरित—काणे द्वारा सम्पादित (भूमिका) तथा धर्मशास्त्र का इतिहास (अंगरेजी) भाग ५ पृ० ११८८-९९, ग. तात्पर्य टीका की प्रस्तावना—डॉ० कुन्हन राजा पृ० ३०, घ. स्टडीज इन इण्डोलॉजी भाग १, पृ० ४५, डॉ० मिराशी—भवभूति और उम्बेक की एकता प्राचीन काल से ही चली आ रही है अतः दोनों को पृथक्-पृथक् व्यक्ति स्वीकार करना ठीक नहीं है ।

भवभूति ने लिखा है कि उनके नाटक कालप्रियनाथ के उत्सव पर खेलने के लिए ही लिखे गए थे । विद्वानों ने कालप्रियनाथ का तादात्म्य मालवास्थित उज्जैन के महाकाल से किया है । अत्र खलु भगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामि—उत्तररामचरित पृ० ४ काणे सम्पादित भगवतः कालप्रियनाथस्य यात्रायामार्यमिश्राः समादिशन्ति । महावीरचरित (चोलम्बा) पृ० २ । भवभूति ने नाटकों की प्रस्तावना में अपना समय निर्दिष्ट नहीं किया है अतः इनका काल-निर्णय विवादास्पद बना हुआ है । इनके सम्बन्ध में प्रथम उल्लेख वाक्पतिराज कृत 'गडबडहो' में मिलता है । इसमें कवि ने भवभूतिस्वी सागर से निकलते हुए काव्यामृत की प्राप्ति की है—भवभूतिजलधि—निर्गतकाव्यामृतरसकणाइवस्फुरन्ति । यस्य विशेषा अद्यापि विकटेषु कथानिवेशेषु ॥ ७९९ ॥ वाक्पतिराज काव्यकुञ्जरनेश यशोवर्मा के सभाकवि थे जिनका समय ७५० ई० है । भवभूति भी जीवन के अन्तिम दिनों में यशोवर्मा के आश्रित हो गये थे । 'राजतरंगिणी' में लिखा है कि यशोवर्मा की सभा में भवभूति आदि कई कवि थे—कविर्वाक्पतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः । जितौ ययौ यथोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥ ४१४४ ॥ वामन के 'काव्यालंकार' में भवभूति के पक्ष उद्धृत हैं—काव्यालंकारसूत्रवृत्ति

१।२।१२। बामन का समय आठवीं शती का उत्तरार्ध या नवीं शती का चतुर्थांश है। अतः भवभूति का समय सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण या आठवीं शताब्दी का प्रथम चरण हो सकता है।

भवभूति की तीन ही रचनाएँ प्राप्त होती हैं और तीनों ही नाटक हैं—‘मालती-माधव’, ‘महावीरचरित’ और ‘उत्तररामचरित’। इनमें ‘मालतीमाधव’ प्रकरण है और शेष नाटक है। ‘मालतीमाधव’ में दस अंक हैं और कथा कल्पित है। इसमें मालती एवं माधव की प्रणय-कथा वर्णित है [विशेष विवरण के लिए देखें मालती-माधव]। ‘महावीरचरित’ में सात अङ्क हैं और रामायण की कथा को नाटक का रूप दिया गया है—[देखें महावीर चरित]। ‘उत्तररामचरित’ भवभूति का सर्वश्रेष्ठ एवं अन्तिम रचना है। इसमें सीता-निर्वासन की कथा गाथा वर्णित है। [देखें उत्तर-रामचरित]। भवभूति के सम्बन्ध में विविध कवियों की उक्तियाँ—१—स्वप्नभावसरसा चित्रैः पदन्यासैः प्रवर्तितता । नाटकेषु नटस्त्रोव भारती भवभूतिना ॥ तिलकर्मजरी ३०, धनपाल । २—जशानामपि चैतन्यं भवभूतेरभूद् गिरा । यावाप्यरोदीत् पार्वत्या हसतः स्म स्तनावपि ॥ हरिहर, सुभाषितावली १३ । ३—भवभूतेः सम्बन्धाद् भूधरभूरेव भारती भाति । एतत्कृतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति गाथा ॥ गोवर्धनाचार्य आर्यासप्तशती ३६ । स्वयं कवि की उक्ति—क—यं ब्रह्माणमियं देवी वाग्दयेवानुवर्तते । उत्तरं रामचरितं तत् प्रणीतं प्रयोक्ष्यते ॥ उत्तरराम० प्रथम अंक । ख—पापमभ्यक्ष च पुनानु बर्धयतु च श्रेया-सि सेयं कथा । मञ्जुल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गङ्गैव च । तामेतां परिभावयन्त्व-भिनयैर्विन्यस्तरूपा बुधाः शब्दब्रह्मविदः कवेः परिणतप्रज्ञस्य वाणीमिमाम् ७।२१ ।

भवभूति नाटककारों के कवि कहे जाते हैं। इन्हें कालिदास के बाद संस्कृत का सर्वोच्च नाटककार माना जाता है। इन्हें विद्युत् नाटककार नहीं कहा जा सकता क्योंकि इनकी अधिकांश रचनाएँ गीतिनाट्य (लिरिकल ड्रामा) हैं। अतः इनके (नाटकों के) अध्येताओं को इस तथ्य को ध्यान में रखकर ही इनके नाटकों की समीक्षा करनी चाहिए। भवभूति की भाव-प्रवणता इनकी कला का प्राण है। इन्होंने भावमय कवित्व के समस्त कलापक्ष के आकर्षण को भी छोड़ दिया है। ‘वैसे भवभूति भी कलापक्ष के मोह से छूटे हुए नहीं है, किन्तु ज्यो-ज्यो भवभूति की भारतीय परिपक्व होती गई है और जहाँ भाव फूट पड़ना चाहते हैं, वहाँ भवभूति का पाण्डित्य भी रसप्रवाह में बह निकलता है।’ संस्कृत कवि-दर्शन पृ० ३८१। भवभूति के भावपक्ष में वैविध्य एवं विस्तार दिखाई पड़ता है। ये कालिदास की भाँति केवल कोमल भावों के ही कवि नहीं हैं, प्रत्युत इन्होंने कोमल के साथ-ही-साथ गम्भीर एवं कठोर भावों का भी चित्रण किया है। विप्रलम्भ एवं कठोर रस के अतिरिक्त इनकी दृष्टि वीर, रौद्र तथा बीभत्स रसों की ओर भी समानभाव से जाती है। भवभूति की शैली इनके कथन के अनुरूप है जिसके शब्दों में प्रीति, उदारता एवं अर्थ का गौरव रहता है। यत्प्रौढत्व-मुदारता च बचसां यच्चाप्यतो गौरवं तच्चेदस्ति ततस्तदेवगमकं पाण्डित्यवैदग्ध्यो’ ॥ मालतीमाधव १।१०। भावानुसार भावों को मोह देना भवभूति की निजी विशेषता है। पर्वत-कुहरों में गङ्गा नदी से प्रवाहित होती नदी का चित्र इन्होंने भाषा के माध्यम से

खींच दिया है। उत्तररामचरित में—एतेषु कुहरेषु गगनदग्गोदावरीवारयो मेघालम्बित-
मौलिनीलशिखराः क्षोणीभृतो दक्षिणः। अन्योन्यप्रतिघातसंकुलवत्कल्लोलकोलाहलै—रुता-
लास्तद्वमे गभीरपयसः पुण्याः सरित् संगमाः ॥ २।३। कवि वाणी की प्रौढता के द्वारा वन-
प्रदेश की भयंकरता का स्वाभाविक चित्र अनुप्रासच्छटा के माध्यम से प्रस्तुत कर देता
है। इनके वर्णनों में कालिदास की भाँति सादगी नहीं दिखाई पड़ती, यहाँ तो विस्तार
एवं क्लृप्ता के दर्शन होते हैं। गुञ्जकुञ्जकुटीरकौशिकषट्पातृकारवत्कीचकस्ताम्बा-
डम्बरमूकमौकुलिकुलः क्रोञ्चावतोऽयं गिरिः। एतस्मिन्प्रचलाकिनां प्रचलताभुद्भेजिता,
भूजितैरुद्वेलन्तिपुराणरोहिणतस्कन्धेषुकुम्भीनसाः ॥ २।२९ उत्तर०। 'यह क्रौञ्चावत
पर्वत है जो गुञ्जते हुए कुञ्ज-कुटीरों से उल्लूओ के समूह की घूँघू ध्वनि से बड़े हुए
कीचक (फटे हुए और हवा के कारण शब्द करते हुए बाँस) के समूह की ध्वनि के
कारण शब्द-शून्य कीलों के समूह वाला है। इसमें घूमते हुए मयूरो के कूजन से डरे
हुए सर्प पुराने चन्दनवृक्षों के स्कन्धप्रदेशों में लिपटे हुए हैं।' ध्वन्यात्मक चित्र प्रस्तुत
करने की कला में भवभूति पूर्ण दक्ष है।

भवभूति की शैली में गोखी रीति का प्राबल्य है। इन्होंने गद्य की भाषा सानुप्रास
एवं समास-बहुल पद-विन्यास से युक्त रखी है। इनकी शैली का प्रमुख वैशिष्ट्य इसकी
उदात्तता है। इन्होंने प्रकृति का चित्रण सच्चे प्रकृति पुजारी की भाँति अद्वन्त
अभिनवेश के साथ किया है जिसमें कोमल, उग्र, सुहावने एवं भयंकर सभी प्रकार के
चित्र उभरे हुए हैं। इनके संवादों में लम्बे-लम्बे समास-बहुल वाक्य प्रयुक्त होते हैं
जिसे विद्वानों ने इनका दोष भी माना है। भाषा पर इनका अधिकार है और ये समर्थ
कवि के रूप में दिखाई पड़ते हैं। 'भवभूति की भाषा में भावव्यञ्जना की अपूर्व शक्ति
है। एक ओर जहाँ वह मूर्त पदार्थों की वर्णना में उनको साकार उपस्थित कर देती
है वहाँ दूसरी ओर अमूर्त भाव पदार्थों की वर्णना में भी उनका सागोपांग वर्णन कर
पाठक के मन में उनकी सम्यक् उद्बुद्धि कर देती है। पदवाक्य प्रमाणज्ञ भवभूति
वाणी के धनी हैं।' महाकवि भवभूति पृ० १२७। इन्होंने रूप-सौन्दर्य का वर्णन अत्यन्त
सूक्ष्म एवं हृदयग्राही किया है। किसी चित्र का अंकन करते समय इनका कवि रस की
उद्बुद्धि किये बिना नहीं रहता। विरहिणी सीता के कर्ण रूप के अंकन में कारुण्य-
भावना का रूप देखने योग्य है—परिपाण्डुदुर्बलकपोलमुन्दरं दधतीविलोककबरीकमान-
नम्। मूर्तिरपवाशरीणी विरहपथेय वनमेतिजानकी ॥ उत्तर ० ३।४। भवभूति के छन्द
प्रयोग में भी वैविध्य प्रदर्शित होता है। इन्होंने छोटो-बड़े सभी छन्दों का प्रयोग किया
है। अनुष्टुप्, वसन्ततिलका, शार्ङ्गलविक्रीडित, शिखरिणी, स्रग्धरा, मन्दाक्रान्ता, मालिनी,
उपजाति, इन्द्रवज्रा, प्रहर्षिणी, पुष्पिताग्रा, पृथ्वी, शालिनी, आर्या, बंशस्थ, रघोद्विता,
दुनविलम्बित, उपेन्द्रवज्रा आदि इनके प्रिय छन्द हैं। क्षेमेन्द्र ने शिखरिणी छन्द के प्रयोग
में इनकी मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। 'महावीरचरित' में १७, 'मालतीमाधव' में २४
एवं 'उत्तररामचरित' में २४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इनमें अलंकार वैविध्य भी अधिक
पाया जाता है। इनके प्रिय अलंकार हैं—उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, श्लेष,
अर्थान्तरन्यास, निदर्शना, दृष्टान्त, विरोधाभास, प्रतिवस्तुपमा, अतिशयोक्ति, आक्षेप,

काव्यलिङ्ग, सन्देह एवं स्वभावोक्ति । इन्होंने उपमा अलंकार के प्रयोग में नवीनता प्रदर्शित की है । सूक्ष्म मनोभावों की तुलना स्थूल पदार्थों से करने में इन्होंने अधिक रुचि प्रदर्शित की है—कण्ठस्य मूर्तिरयवाशरीरिणी विरहव्यथेव वनमेति जानकी । नाटककार के रूप में आलोचकों ने इन्हें उच्छकोटि का नहीं माना है और इनके अनेक दोषों का निर्देश किया है । इनमें अन्वितिश्रय का अभाव, वस्तु का अवाधगत्या दूर तक विस्तृत वर्णन, हास्य की कमी, भाषा की बुराहता, संवादों के वाक्यों की बुराहता एवं दीर्घविस्तारी वाक्यों का प्रयोग आदि नाट्यकला की दृष्टि से दोष बतलाये गये हैं । इन दोषों के होते हुए भी भवभूति संस्कृत भाषा के गौरव हैं—

आधारग्रन्थ—१-हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एवं एस० के० डे० । २-उत्तररामचरित—सं० काणे (हिन्दी अनुवाद) । ३-भवभूति—आर० करमरकर (अंगरेजी) । ४-संस्कृत नाटक—डॉ० ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद) । ५-कालिदास और भवभूति—डी० एल० राय । ६-महाकवि भवभूति—डॉ० गंगासागर राय । ७-संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ८-भवभूति और उनका उत्तर-रामचरित—पं० कृष्णमणि त्रिपाठी । ९-संस्कृत नाटककार—श्री कान्तिचन्द भरतिया । १०-संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरदत्त शास्त्री ।

भविष्यपुराण—क्रमानुसार नवी पुराण । 'भविष्यपुराण' के नाम से ही ज्ञात होता है कि इसमें भविष्य की घटनाओं का वर्णन है । इस पुराण का रूप समय-समय पर परिवर्तित होता रहा है, अतः प्रतिसंस्कारों के कारण इसका मूलरूप अज्ञेय होता चला गया है । इसमें समय-समय पर घटित घटनाओं को विभिन्न युगो या समयों के विद्वानों ने इस प्रकार जोड़ा है कि इसका मूलरूप परिवर्तित हो गया है । ऑफिट ने तो १९०३ ई० में एक लेख लिखकर इसे 'साहित्यिक धोखेबाजी' की संज्ञा दी है । बेकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित 'भविष्यपुराण' में इतनी सारी नवीन बातों का समावेश है जिससे इस पर सहसा विश्वास नहीं होता । 'नारदीयपुराण' में इसकी जो विषय-सूची दी गयी है, उससे पता चलता है कि इसमें पौष पर्व हैं—ब्राह्मपर्व, विष्णुपर्व, शिवपर्व, सूर्यपर्व एवं प्रतिसर्गपर्व । इसकी श्लोक-संख्या चौदह हजार है । नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ से प्रकाशित 'भविष्यपुराण' में दो खण्ड हैं,—पूर्वाख्य तथा उदराख्य एवं उनमें क्रमशः ४१ और १७१ अध्याय हैं । इसकी जो प्रतियाँ उपलब्ध हैं उनमें 'नारदीय-पुराण' की विषय-सूची पूर्णरूपेण प्राप्त नहीं होती । इस पुराण में मुख्य रूप से ब्राह्म-धर्म, आचार एवं वर्णाश्रमधर्म का वर्णन है तथा नागों की पूजा के लिए किये जाने वाले नागपंचमी व्रत के वर्णन में नाग, असुरों एवं नागों से सम्बद्ध कथाएँ दी गयी हैं । इसमें सूर्यपूजा का वर्णन है तथा उसके सम्बन्ध में एक कथा दी गयी है कि किस प्रकार कृष्ण के पुत्र शाम्ब को कुछ रोग हो जाने पर उनकी चिकित्सा के लिए गरुड द्वारा साक द्वीप से ब्राह्मणों को बुलाकर सूर्य की उपासना के द्वारा रोग-मुक्त कराया गया था । इस कथा में भोजक एवं मग नामक दो सूर्यपूजकों का उल्लेख किया गया है । अल-बेरुनी ने इसका उल्लेख किया है, अतः इसके आधार पर विद्वानों ने इसका समय १०वीं शताब्दी माना है । इसमें सृष्टि की उत्पत्ति के साथ-ही-साथ भौगोलिक वर्णन भी

उपलब्ध होते हैं तथा सूर्य का ब्रह्मरूप में वर्णन कर उनकी अर्चना के निमित्त नाना प्रकार के रङ्गों के फूलों को बढाने का कथन किया गया है। 'भविष्यपुराण' में उपासना और व्रतों का विधान, स्वाज्य पदार्थों का रहस्य, वेदाध्ययन की विधि, मायत्री का महत्त्व, सन्ध्या-वन्दन का समय तथा चतुर्वर्ण विवाह-व्यवस्था का भी निरूपण है। इस पुराण में कलि के अनेकानेक राजाओं का वर्णन है जो रानी विक्टोरिया तक आ जाता है। इसके प्रतिसर्ग पर्व की बहुत-सी कथाओं को आधुनिक विद्वान् प्रशेष मानते हैं। इसके भविष्य कथन भी अविवशनीय है।

आधारग्रन्थ—१-प्राचीन भारतीय साहित्य-भाग १, खण्ड २-डॉ० विन्टरनिस्त । २-अष्टादशपुराणदर्पण—पं० ज्वाला प्रसाद मिश्र । ३-पुराण तत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ४-पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ५-पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाम्बेय । ६-भविष्यपुराण—बैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।

भागवत चम्पू—इस चम्पू काव्य की तीन हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त होती हैं। इनमें से दो तंजोर में एवं एक मद्रास में है। तंजोर वाली प्रति में इसके रचयिता का नाम रामचन्द्र भट्ट तथा मद्रास वाली प्रति में राजनाथ कवि है। विद्वानों ने इसका लेखक राजनाथ को ही माना है। इनका पूरा नाम अय्यल राजुरामभट्ट था जो नियोजी ब्राह्मण थे। इनका समय १६ वीं शताब्दी का मध्य है। कवि ने श्रीमद्भागवत के दशम स्कन्ध के आधार पर कंसवध तक की घटनाओं का वर्णन किया है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण डिस्ट्रिक्ट कैटलॉग मद्रास २१।८२७५ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भागीरथी चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता का नाम अच्युत शर्मा है। इनका निवासस्थान अनस्थान था। इनके पिता का नाम नारायण एवं माता का नाम अन्न-पूर्णा था। 'भागीरथीचम्पू' में सात मनोरथ (अध्याय) हैं जिसमें राजा भगीरथ की वंशावली एवं गङ्गावतरण की कथा वर्णित है। इनकी शैली प्रवाहपूर्ण एवं भाषा भावानुगामिनी है। इसका प्रकाशन गोपाल नारायण कम्पनी, बम्बई से हो चुका है। इस ग्रन्थ का पद्यभाग गद्यभाग की अपेक्षा अधिक मनोरम है। गङ्गोत्तुङ्गनरङ्गरङ्गण-गणैराकाशरङ्गाङ्गणे। साङ्गोपाङ्गकुरङ्गसङ्गिबिरापाङ्गायमानाङ्गके। रिङ्गन्वीष सरङ्ग-मङ्गलमहावंभङ्गवाराङ्गना-भङ्गीभङ्गमृदङ्गभङ्गुरवैः सत्यं समाल्लाषयत् ॥४।४१

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भागुरि—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण। मीमांसक जी के अनुसार इनका समय ४००० वि० पू० है। इनके कतिपय नवीन वचनों (व्याकरण-सम्बन्धी) के उद्धरण जगदीश तर्कालंकारकृत 'शब्दशक्तिप्रकाशिका' में उपलब्ध होते हैं। इनके पिता का सम्भवतः भागुर नाम था तथा इनकी बहिन लोकायतशास्त्र की प्रणेत्री भागुरी थी

[दे० महाभाष्य ७।२।४५] । विद्वानों का कथन है कि भागुरि का व्याकरण 'अष्टाध्यायी' से भी विस्तृत था तथा 'शब्दशक्तिप्रकाशिका' के उद्धृत बचनों से ज्ञात होता है कि उसकी रचना दलोक में हुई थी [शब्दशक्तिप्रकाशिका पृ० ४४४, काशी] । इनकी कृतियों के नाम हैं—'भागुरि व्याकरण', 'सामवेदीयशाखा', 'ब्राह्मण', 'अलंकार ग्रन्थ', 'त्रिकाण्डकोश', 'सांख्यभाष्य' तथा 'दैवतग्रन्थ' । सोमेश्वर कवि ने 'साहित्यकल्पद्रुम' में भागुरि का मत प्रस्तुत किया है जो यथासंख्य अलंकार के प्रकरण में है । अभिनवगुप्त-कृत 'ध्वन्यालोकलीचन' में भी भागुरि का रसविवेक विचार उद्धृत है [तृतीय उद्योत पृ० ३८६] । भागुरि की प्रतिभा बहुमुखी थी और इन्होंने कई शास्त्रों की रचना की थी ।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक । २—वैदिक ब्राह्मण का इतिहास भाग—१ पं० भगवद्दत्त ।

भाण—रूपक का एक प्रकार जिसमें धूर्त एवं विट का वर्णन होता है । इसमें एक अंक रहता है । संस्कृत में 'भाण' का अधिक महत्त्व है और इस पर अनेक ग्रन्थ लिखे जा चुके हैं । 'चतुर्भाणी' के नाम से केरल में रचित चार भाग प्रकाशित हो चुके हैं जिनके रचयिता बरहचि, ईश्वरदत्त, श्यामलिक एवं शूद्रक हैं [दे० चतुर्भाणी] । अन्य भाणों का विवरण इस प्रकार है—उभयाभिसारिका—इसके प्रणेता बरहचि माने जाते हैं जिनका समय ई० पू० तृतीय शतक है । इसकी भाषा-शैली सशक्त एवं प्रौढ़ है । पद्मप्राभृतक—इस भाण के रचयिता 'शूद्रक' हैं [दे० शूद्रक] । इसके उद्धरण अनेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' (पृ० १८८) में भी इसका एक पद्य प्राप्त होता है । इसमें प्राचीन समय के कलाकार मूलदेव की कथा वर्णित है । धूर्तविटसंवाद—इसके लेखक ईश्वरदत्त हैं । इसमें विट एवं धूर्त के संवाद कामिनियों एवं वेदयात्रों के विषय में प्रस्तुत किये गये हैं । इसके उद्धरण भोजकृत 'शृङ्गारप्रकाश' एवं हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' में प्राप्त होते हैं । पादताडितक—इसके रचयिता श्यामलिक हैं । इसका एक पद्य जेमन्द्रकृत 'ओचित्य-विचारचर्चा' में प्राप्त होता है । अभिनवगुप्त ने भी श्यामलिक के नाम का निर्देश किया है, अतः इनका समय ८ वीं एवं नवीं शताब्दी के बीच निश्चित होता है । संस्कृत के अन्य भागों में बामनभट्ट रचित (१६ वीं शताब्दी के बाद) 'शृङ्गार-भूषण', रामभद्रदीक्षित कृत 'शृङ्गारतिलक', बरदाचार्य कृत 'वसन्ततिलक', शंकर कवि विरचित 'शारदातिलक', नल्लकवि विरचित 'शृङ्गारसर्वस्व' (सत्रहवीं सदी) तथा युवराज रचित 'रससदन भाण' प्रसिद्ध हैं ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय ।

भानुदत्त—अलंकारशास्त्र के आचार्य । इनका समय १३ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण एवं चौदहवीं शताब्दी का आरम्भिक काल है । ये मिथिला निवासी थे । इन्होंने अपने ग्रन्थ 'रसमंजरी' में अपने को 'विदेहभूः' लिखा है जिससे इनका मैथिल होना सिद्ध होता है । इनके पिता का नाम गणेश्वर था । तातो यस्य गणेश्वरः कविकुलालंकारभूषणमणिः । देशो यस्य विदेहभूः सुरसरित् कञ्जोलकीर्तिरिता ॥ रस-

मंजरी, अन्तिम श्लोक । इन्होंने छह ग्रन्थों की रचना की है—रसमंजरी, रसतरङ्गिणी, अलङ्कारतिलक, चित्रचन्द्रिका, गीतगोरीश एवं कुमारभागवीथी । इनके द्वारा रचित 'शृङ्गारदीपिका' नामक ग्रन्थ भी हस्तलेख के रूप में प्राप्त होता है किन्तु निश्चित रूप से उसके लेखक के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता । 'रसमंजरी' नायक-नायिका भेद का अत्यन्त प्रौढ ग्रन्थ है जिसकी रचना सूत्रशैली में हुई है और स्वयं भानुदत्त ने उस पर विस्तृत वृत्ति लिख कर उसे अधिक स्पष्ट किया है । इसमें अन्य रसों को शृङ्गार में गतार्थ कर आलम्बन विभाव के अन्तर्गत नायक-नायिका भेद का विस्तृत विवेचन किया गया है । इसपर आचार्य गोपाल ने १४२८ ई० में 'विवेक' नामक टीका की रचना की है । आधुनिक युग में कविशेखर पं० बदरीनाथ शर्मा ने सुरभि नामक संस्कृत व्याख्या लिखी है जो चोखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है । इसकी हिन्दी व्याख्या (आ० जगन्नाथ पाठक कृत) चोखम्बा से ही प्रकाशित हो चुकी है । 'रसतरङ्गिणी' रस-सम्बन्धी वैज्ञानिक विवेचन करने वाला ग्रन्थ है । इसमें आठ तरङ्ग हैं जिनमें भाव एवं स्थायिभाव, विभाव एवं उसके भेद, कटाक्षादि अनुभाव, सात्त्विकभाव, व्यभिचारीभाव, नौ रस तथा शृङ्गार रस का विवेचन, हास्य तथा अन्य रस, स्थायी एवं व्यभिचारिभावों का विवेचन है । इसमें रससम्बन्धी अनेक नवीन विषयों का निरूपण है । 'अलङ्कारतिलक' में पौंच परिच्छेद हैं तथा 'सरस्वतीकण्ठाभरण' का अनुकरण किया गया है । इसमें ६ शब्दालंकार एवं ७१ अर्थालंकार वर्णित हैं । 'गीतगोरीश' गीतिकाव्य है जिसमें दस सर्ग हैं । इसकी रचना गीतगोविन्द के आधार पर हुई है । अलङ्कारतिलक में काव्य के विभिन्न अङ्गों—अलङ्कार, गुण, रीति, दोष तथा काव्यभेद का वर्णन है ।

भानुदत्त की प्रसिद्धि मुख्यतः 'रसमंजरी' एवं 'रसतरङ्गिणी' के कारण है । ये रसवादी आचार्य हैं । इन्होंने दोनों ही ग्रन्थों में शृङ्गार का रसराजत्व स्वीकार करते हुए अन्य रसों का उसी में अन्तर्भाव किया है । इन्होंने रस को काव्य की आत्मा माना है । ये काव्य को शरीर, गति, रीति, वृत्ति, दोषहीनता, गुण और अलङ्कार को इन्द्रियाँ, व्युत्पत्ति को प्राण एवं अभ्यास को मन मानते हैं । [अलङ्कार-तिलक में] काव्य के तीन प्रकार हैं—उत्तम, मध्यम एवं अधम तथा भाषा के विचार से भानुदत्त काव्य के चार प्रकार मानते हैं—संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं मिश्र । ये शब्द और अर्थ को काव्य एवं रीतियों को काव्य का धर्म मानते हैं । इन्होंने रस के अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हें रस का हेतु भी माना है । भानुदत्त ने रस के दो प्रकार माने हैं—लौकिक एवं अलौकिक । लौकिक रस के अन्तर्गत शृङ्गार आदि रसों का वर्णन है और अलौकिक के तीन भेद किये गए हैं—स्वात्मिक, मानवीयिक एवं औपनायिक । इन्होंने 'रसतरङ्गिणी' के सप्तम तरंग में माया रस का वर्णन किया है । 'रसतरङ्गिणी' का हिन्दी टीका के साथ प्रकाशन बेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से हुआ है ।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे । २—भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त—राजवंश सहाय 'हीरा' चोखम्बा प्रकाशन ।

भामह—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'काव्यालंकार' नामक ग्रन्थ की रचना की है [६० काव्यालंकार]। भामह अलङ्कार सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। इन्होंने अलङ्कार को ही काव्य का विधायक तत्त्व स्वीकार किया है। इनका समय षष्ठ शतक का मध्य माना जाता है। इसकी पुष्टि 'काव्यालङ्कार' में उद्धृत बौद्ध नैयायिक दिङ्नाग कृत प्रत्यक्ष के लक्षण से होती है—प्रत्यक्षं कल्पना-पोद्धम् (पंचम परिच्छेद)। दिङ्नाग का समय ५०० ई० के आसपास है। भामह का मत धर्मकीर्ति (दिङ्नाग के टीकाकार, समय ६२० ई०) के संशोधित मत से भिन्न है। अतः ये दिङ्नाग के परवर्ती एवं धर्मकीर्ति के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। भामह को धर्मकीर्ति के मत का ज्ञान नहीं था, अन्यथा वे उनके विचार को भी अवश्य ही स्थान देते। अनेक आचार्यों ने दण्डी को भामह से पूर्ववर्ती माना है पर अब निश्चित हो गया है कि दण्डी भामह के परवर्ती थे। भामह के व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में कुछ भी पता नहीं चलता। ग्रन्थ के अन्त में इन्होंने अपने को 'रत्निलोमिन्' का पुत्र कहा है। सुत्रावगमाय भामहेन, प्रथितं रत्निलोमिनसूनुदेम् ॥ काव्यालङ्कार ६।६४। 'रत्निल' नाम के आधार पर अनेक विद्वानों ने भामह को बौद्ध माना है, पर अधिकांश विद्वान् इससे सहमत नहीं हैं। भामह ने पुस्तक के आरम्भ (मञ्जुल-श्लोक में) 'सर्वज्ञ' की प्रार्थना की है—'प्रणम्य साव सर्वज्ञं मनोवाक् कायकर्मभिः' जिसे विद्वान् बुद्ध का पर्याय मान कर इन्हें बौद्ध स्वीकार करते हैं। पर 'सर्वज्ञ' शब्द शङ्कर के लिये भी प्रयुक्त होता है; अतः इस पर पण्डितों ने आपत्ति प्रकट की है। भामह ने अपने ग्रन्थ में कहीं भी बुद्ध की चर्चा नहीं की है और सर्वज्ञ, रामायण एवं महाभारत के नायकों का वर्णन किया है। अतः ये निश्चित रूप से वैदिकधर्मावलम्बी ब्राह्मण थे। ये काश्मीर-निवासी माने जाते हैं।

भामह ने सर्वप्रथम काव्यशास्त्र को स्वतन्त्रशास्त्र का रूप प्रदान किया और काव्य में अलङ्कार की महत्ता स्वीकार की। इनके अनुसार अलङ्कारों के बिना कविता-कामिनी उसी प्रकार सुशोभित नहीं हो सकती जिस प्रकार भूषणों के बिना कोई रमणी सुशोभित नहीं होती। इन्होंने रस को 'रसवत्' आदि अलङ्कारों में अंतर्भुक्त कर उसकी महत्ता कम कर दी है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

भारत चम्पू—इसके रचयिता अनन्तभट्ट है। इन्होंने 'भारत चम्पू' एवं 'भागवत चम्पू' नामक दो चम्पू काव्यों की रचना की है। इनका समय अज्ञात है। कहा जाता है कि 'भागवत चम्पू' के रचयिता अभिनव कालिदास की प्रतिस्पर्द्धा के कारण इन्होंने दोनों ग्रन्थों का प्रणयन किया था। इस दृष्टि से इनका समय ११ वीं शताब्दी है। 'भारतचम्पू' पर मानवदेव की टीका प्रसिद्ध है जिसका समय १६ वीं शताब्दी है। यह एक विशाल ग्रन्थ है जिसमें सम्पूर्ण 'महाभारत' की कथा कही गई है। इसमें श्लोकों की संख्या १०४१ एवं गद्य-खण्डों की संख्या २०० से ऊपर है। 'भारतचम्पू' वीररसप्रधान काव्य है। इसका आरम्भ राजा पाण्डु के मृगया-वर्णन से होता है।

पं० रामचन्द्र मिश्र की हिन्दी टीका के साथ भारत चम्पू का प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन से १९५७ ई० में हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत चम्पू काव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन—
डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भारतचम्पूतिलक—इस चम्पू के प्रणेता लक्ष्मणसूरि हैं । इनका निवास-स्थान शनगर था । ये शत्रुहर्षी शताब्दी के अन्तिम चरण में विद्यमान थे । इनके पिता का नाम गङ्गाधर एवं माता का नाम गंगाम्बिका था । 'भारतचम्पू' में महाभारत की उस कथा का वर्णन है जिसका सम्बन्ध पाण्डवों से है । पाण्डवों के जन्म से लेकर युधिष्ठिर के राज्य करने तक की घटना इसमें वर्णित है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३३२ में प्राप्त होता है । ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय दिया है—इत्थं लक्ष्मणसूरिणा शनगरग्रामावर्तसायितश्रीगंगाधरधीरसिन्धुबिभ्रुना गंगाम्बिकासूनुना । आम्हे भारतचम्पुकाव्यतिलके भव्ये प्रणीते महत्यावासाभिनिवार्य-शब्दघटनासार्यश्चतुर्थोऽगमत् ।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भारत पारिजात महाकाव्य—बीसवीं शताब्दी का महाकाव्य । इसके रचयिता श्री भगवदाचार्य हैं । इसमें महात्मा गान्धी का जीवन-चरित तीन भागों में वर्णित है । प्रथम भाग में २५ सर्ग हैं जिसमें दाढ़ी प्रयाण तक की कथा है । द्वितीय भाग में १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन तक की घटना २९ सर्गों में वर्णित है । तृतीय भाग में २१ सर्गों में नोवाखाली तक की यात्रा का उल्लेख है । इसमें कवि का मुख्य लक्ष्य रहा है गान्धी-दर्शन को लोकप्रिय बनाना और इसमें उसकी भाषा की सरलता सहायक हुई है । नानापराधं हरिमन्दिरेषु येषां प्रवेशः प्रतिषिद्ध आसीत् । तेषां मनो हर्षभरो न षित्ते सचिन्त्य सर्वोद्धृतिकृत्प्रसूतिम् ॥ २।२८ ।

भारतीय-दर्शन—दर्शन शब्द का व्युत्पत्तिलब्ध अर्थ है—जिसके द्वारा देखा जाय दृश्यते अनेन इति दर्शनम् । यहाँ 'देखना' शब्द 'पर्यालोचन' या 'विश्लेषण' का स्रोतक है । दर्शन शब्द का प्रयोग एक विशेष अर्थ (तत्त्व-चिन्तन के अर्थ में) में किया जाता है । जिस शास्त्र के द्वारा विश्व के मूल तत्त्व का पर्यालोचन किया जाय तथा वस्तु के सत्यभूत तार्क्षिक स्वरूप का विवेचन हो, वह दर्शन है । भारतीय-दर्शन में धर्म और दर्शन (अध्यात्म) का घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया गया है । भारतीय जीवन के आध्यात्मिक प्रयोजन ने ही दर्शन पर धर्म का रङ्ग भर दिया है । यहाँ 'भारतीय-दर्शन' का प्रयोग एक विशेष अर्थ में किया गया है । संस्कृत माध्यम से रचित तत्त्व-चिन्तन की विविध धाराओं का विवेचन ही हमारा प्रतिपाद्य है । प्राचीन समय से ही भारतीय दर्शन के दो विभाग किये गए हैं—आस्तिक तथा नास्तिक । मीमांसा, वेदान्त, सांख्य, योग, न्याय और वैशेषिक की गणना आस्तिक दर्शनों में होती है । इन्हें 'बृहदर्शन' भी कहा जाता है । आस्तिक शब्द का अर्थ ईश्वरवादी न होकर वेद में आस्था रखनेवाला है । बृहदर्शनों में भी सभी-सभी ईश्वर को नहीं मानते, पर

इन्हें आस्तिक दर्शन इसलिए कहा जाता है कि ये वेद में अज्ञा रहते हैं। नास्तिक दर्शनों में में चार्वाक, बौद्ध एवं जैन आते हैं। चूंकि ये वेदों को नहीं मानते, अतः इन्हें नास्तिक-दर्शन कहा जाता है। भारतवर्ष में परस्पर विरोधी (आस्तिक और नास्तिक) दर्शनों की परम्परा अति प्राचीन है। भारतीय-दर्शन के मूलस्रोत वेद हैं। प्रायः सभी दर्शनों—विशेषतः षड्दर्शनों के मूलभाव वेदों में सुरक्षित हैं। भारतीय दर्शन को चार कालों में विभक्त किया जाता है—वैदिककाल (१५०० ई० पू० से ६०० ई० पू० तक) महाकाव्यकाल (६०० ई० पू० से २०० ई० पश्चात् तक), सूत्रकाल (२०० ईस्वी) तथा टीकाकाल। वैदिककाल में भारतीय तत्त्व-चिन्तन का बीजारोपण हो गया था और विविध प्राकृतिक शक्तियों की आराधना के निमित्त ऋषियों ने जो उद्गार व्यक्त किए थे उनमें दार्शनिक पुट भी मिला हुआ था। कालान्तर में इन्हीं वेद मन्त्रों से विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों का उदय हुआ। वैदिक मन्त्रों में निहित तार्त्विक विचारों की पूर्णता उपनिषदों में दिखाई पड़ी और इस समय तक आकर भारतीय तत्त्व-चिन्तन की सुदृढ़ परम्परा स्थापित हुई।

महाकाव्यकाल—‘रामायण’ एवं ‘महाभारत’ में विभिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों के उल्लेख प्राप्त होते हैं। ‘रामायण’ में तो ‘चार्वाकदर्शन’ की भी चर्चा है और उसके उन्नायक बृहस्पति माने गए हैं। बौद्ध, जैन, शैव तथा वैष्णव मत की पद्धतियाँ इसी युग में स्थापित हुई हैं। ‘महाभारत’ के शान्तिपर्व में पाँच दार्शनिक सम्प्रदायों का उल्लेख है—सांख्य, योग, पार्श्वरात्र, वेद तथा पाशुपत, [शान्तिपर्व अध्याय ३४९]। सूत्रकाल—यह युग षड्दर्शनों के मूल ग्रन्थों के लेखन का है जब सूत्ररूप में तत्त्व-चिन्तन के तथ्य उपस्थित किये गए। टीकाकाल—इस काल में भारतीय तत्त्व-चिन्तन के महान् आचार्यों का आविर्भाव हुआ जिन्होंने अपनी प्रतिभा के द्वारा बिभिन्न भाष्यों की रचना कर दार्शनिक सिद्धान्तों के निगूढ़ तत्त्वों की व्याख्या की। ऐसे विचारकों में कुमारिल, शंकर, श्रीधर, रामानुज, मध्व, वाचस्पति मिश्र, उदयन, भास्कर, जयन्तभट्ट, विज्ञानभिक्षु तथा रघुनाथ आदि के नाम प्रसिद्ध हैं। मध्यकाल में कतिपय विद्वानों ने सभी भारतीय दर्शनों का सार-संचय करते हुए इतिहास ग्रन्थों की रचना की है। ऐसे ग्रन्थों में हरिभद्र रचित ‘षड्दर्शन समुच्चय’ (छठी शती), सामन्तभद्र लिखित ‘आत्म-मीमांसा’ भावविवेक कृत ‘तर्कज्वाला’ आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। ऐसे संग्रहों में प्रसिद्ध वेदान्ती माधवाचार्य का ‘सर्वदर्शनसंग्रह’ (१४ वीं शताब्दी) अत्यन्त प्रसिद्ध है जिसमें सभी भारतीय-दर्शनों का सार दिया गया है। भारतीय-दर्शन के निम्नांकित प्रसिद्ध सम्प्रदाय हैं—चार्वाक, जैन, बौद्ध, सांख्य, योग, मीमांसा, न्याय, वैशेषिक, वेदान्त, शैवदर्शन, तन्त्र एवं वैष्णवदर्शन। [सभी दर्शनों का परिचय उनके नामों के सामने देखें]

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) भाग १।

भारद्वाज—संस्कृति के प्राक्पाणिनि ब्रैयाकरण तथा अनेक शास्त्रों के निर्माता। ८० बुधिशिर मीमांसक के अनुसार इनका समय ९३०० वर्ष वि० पू० है। इनकी व्याकरणविषयक रचना ‘भारद्वाजतन्त्र’ भी जो सम्प्रति अनुपलब्ध है। ‘ऋकूतन्त्र’ (१४)

में इन्हें ब्रह्म, बृहस्पति एवं इन्द्र के पश्चात् चतुर्थ व्याकरण माना गया है। इसमें यह भी उल्लिखित है कि भारद्वाज को इन्द्र द्वारा व्याकरणशास्त्र की शिक्षा प्राप्त हुई थी। इन्द्र ने उन्हें घोषवत् एवं ऊष्म वर्णों का परिचय दिया था। 'श्रुतन्त्र'—१।४। 'वायु-पुराण' के अनुसार भारद्वाज को पुराण की शिक्षा तृणंजय से प्राप्त हुई थी [१०३। ६३]। 'अर्थशास्त्र' (कौटिल्य कृत) से ज्ञात होता है कि भारद्वाज ने किसी अर्थशास्त्र की भी रचना की थी [१२।१]। भारद्वाज बहुप्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे। उन्होंने अनेक शास्त्रों की रचना की थी। 'वाल्मीकि रामायण' के अनुसार उनका आश्रम प्रयाग में गङ्गा-यमुना के संगम पर था [अयोध्याकाण्ड सर्ग ५४]। उनकी कई रचनाएँ हैं जिनमें अभी दो ही प्रकाशित हुई हैं। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं— 'भारद्वाज व्याकरण', 'आयुर्वेदसंहिता', 'धनुर्वेद', 'राजशास्त्र', 'अर्थशास्त्र'। प्रकाशित ग्रन्थ—क—यन्त्रमवंस्व (विमानशास्त्र)—आर्य सांबेदेशिक प्रतिनिधि सभा, दिल्ली से प्रकाशित, ख—शिक्षा—भण्डारकर रिसर्च इंस्टिट्यूट, पुना।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक भाग १।

भारवि—संस्कृत के महान् कवि। संस्कृत महाकाव्य के इतिहास में 'अलङ्कार-शैली' का प्रवर्तक होने का श्रेय इन्हें ही है। 'किराताजुनीय' भारवि की एकमात्र अमर कृति है। इनका प्रामाणिक जीवन-वृत्त अभी तक अन्धकारमय है। इसका समय-निर्धारण पुलकेशी द्वितीय के समय के एक एहोल के शिलालेख में होना है जिसमें कवि रविकीर्ति ने अपने आश्रयदाता को प्रशस्ति में महाकवि कालिदास के साथ भारवि का भी नाम लिया है। इस शिलालेख में जैन मन्दिर के निर्माण एवं पुलकेशी द्वितीय की गीरवगाथा है। उसी क्रम में कवि रविकीर्ति ने अपने को कालिदास एवं भारवि के मार्ग पर चलने वाला कहा है। शिलालेख का निर्माण साल ६३४ ई है। येनायोजि न-वेशमस्थिरमर्थविधो विवेकिना जिनवेषम। स विजयता रविकीर्तिः कविताश्रितकालिदास-भारविकीर्तिः ॥ कवि ने जैन मन्दिर का निर्माण ६३४ ई० में कराया था। इससे सिद्ध होता है कि इस समय तक दक्षिण में भारवि का यश फैल गया था। इनके स्थिति-काल का पता एक दानपत्र से भी लगता है। यह दानपत्र दक्षिण के किसी राजा का है जिसका नाम पृथ्वीकोगणि था। इसका लेखनकाल ६९८ शक (७७६ ई०) है। इसमें लिखा है कि राजा के सात पीढ़ी पूर्व दुर्विनीत नामक व्यक्ति ने भारवि कृत 'किरा-ताजुनीय' के पन्द्रहवें सर्ग की टीका रची थी। इस दानपत्र से इतना निश्चित हो जाता है कि भारवि का समय सप्तम शती के प्रथम चरण के बाद का नहीं हो सकता। बामन एवं अयादित्य की 'काशिकावृत्ति' में भी, जिसका काल ६५० ई० है, किराताजुनीय के फलोक उद्धृत है। बाणभट्ट ने 'हर्षचरित' में अपने पूर्ववर्ती प्रायः सभी कवियों का नामोल्लेख किया है, किन्तु उस सूची में भारवि का नाम नहीं है। इसमें प्रमाणित होता है कि ६०० ई० तक भारवि उतने प्रसिद्ध नहीं हो सके थे। भारवि पर कालिदास का प्रभाव परिलक्षित होता है और माघ पर भारवि का प्रभाव पड़ा है। अतः इस दृष्टि में भारवि कालिदास के परवर्ती एवं माघ के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। विद्वानों ने भारवि का काल ५५० ई० स्वीकार किया है जो बाणभट्ट के पचास वर्ष पूर्व का है।

“इसलिए ५०० ई० की अपेक्षा ५५० ई० के लगभग ही उनके समय को मानना अधिक उपयुक्त प्रतीत होता है।” संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीथ पृ० १३३। ऐहोल के शिलालेख का रचनाकाल इस प्रकार है—पञ्चाशत्सु कली काले षट्सु पञ्च-शतासु च । समासु समतीतासु शकानामपि भूषुजाम् ॥ गंगनरेश दुर्बिनीत का साक्ष्य दान-पत्र ये इस प्रकार अंकित है—शब्दावतारकारेण देवभारती-निबद्धवद्भुक्तयेन किराताजुं-नीयपञ्चदशसर्गटीकाकारेण पुर्बिनीतनामधेयेन । राजशेखरकृत ‘अवन्तीसुन्दरीकथा’ के अनुसार भारवि परम खैब थे । ‘किराताजुंनीय’ की कथा से भी यह बात सिद्ध होती है । मतः कौशिककुमारो (दामोदरः) महाशैवं महाप्रभावं गवां प्रभवं प्रदीप्रभासं भारविं रविमिवेन्दुरनुबध्य दर्शं हव पुण्य कर्मणि विष्णुवर्धनाख्ये राजसूनी प्रणयमन्वबध्नात् ।

राजशेखर ने इस आसय का उल्लेख किया है कि कालिदास की तरह उज्जयिनी में भारवि की भी परीक्षा हुई थी—श्रूयते चोज्जयिन्यां काव्यकार-परीक्षा-इह-कालिदास-मेष्ठावश्रामरूपसूरभारवयः । हरिवचनचन्द्रगुप्तो परीक्षिताविह विशालायाम् । कहा जाता है कि रसिको ने भारवि के काव्य पर मुग्ध होकर इन्हें ‘आश्रपत्रभारवि’ की उपाधि दी थी । किरात के निम्नांकित श्लोक में इसका प्रमाण प्राप्त होता है—उत्फुल्लस्थलन-लिनीबनादमुष्मादुद्धूतः सरसिजसम्भवः परागः । वास्याभिवियति विवर्तित समन्ता-दाधते कनकमयापत्रलक्ष्मीम् ॥ किरात ५।३९ । “स्थल कमलो से बनप्रदेश भरा हुआ है, इनसे भी पराग क्षर रहे हैं । वायु झोके से बह रही है । वह पराग को उड़ा कर आकाश में फैला रही है । इस पर कमल का पराग स्वर्णमय छत्र की सोभा धारण कर रहा है ।” भारवि क सम्बन्ध में सुभावित सग्रहों में कतिपय प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं, उनका विवरण इस प्रकार है—सुभावितवली २।४। १—लक्षोर्बन्धकितं बध्वा भारवीयं सुभावितम् । प्रक्रान्तपुत्रहत्याद्यं निशिषं माघं न्यवारयत् ॥ हरिहर । २—जनिताजुंनतेजस्कं तमोद्वरमुपाभिता । राकेव भारवेर्भाति कृतिः कुवलयप्रिया ॥ सोमेद्वर (की० की० १।४) । ३—विमर्दं व्यक्तसौरभ्या भारती भारवेः कवेः । धत्ते बकुलमालेव विदग्धानां चमत्क्रियाम् ॥ अज्ञात । ४—प्रदेशकृत्यापि महान्तमर्थं प्रदर्शयन्ती रसमादधाना । सा भारवेः सत्पयदोपिकेव रम्या कृतिः कैरिव नोपजीव्या ॥ अज्ञात । ५—भारवेरयंगोरवम्—मल्लिनाथ । ६—नारिकेलफलसम्मितं वचो भारवेः—बह्वी । ७—वृत्तच्छत्रस्य सा कापि बंशस्थस्य विचित्रता । प्रतिभा भारवेर्येन ‘सच्छायेनाधिकीकृता । क्षेमेन्द्र सुवृत्ततिलक । भारवि ने एकमात्र महाकाव्य ‘किराताजुंनीय’ की रचना की है जिसमें ‘महाभारत’ (वनपर्व) के आधार पर अजुंन एवं किरात वेषधारी शिव के युद्ध का वर्णन है । इसमें १८ सर्ग हैं तथा तत्कालीन प्रचलित महाकाव्य के शास्त्रीय स्वरूप का पूर्ण निदर्शन है । (विशेष विवरण के लिए देखें किराताजुंनीय) । माल्लीनाथ ने किराताजुंनीय का परिचय इस प्रकार दिया है—नेता मध्यमपाण्डवो भगवतो नारायणस्यांशजस्तस्योत्कर्षकृतेऽमुवर्ण्य-चरितो दिव्यः किरातः पुनः । शृङ्गारादिरसोऽप्यमत्र विजयी वीरप्रधानोरसः शैलाद्यानि च वर्णितानि बहुशो दिव्यास्त्राभः फलम् ॥ भारवि ने महाकाव्य के लक्षणानुसार इसमें वस्तुव्यंजना के अन्तर्गत बीच-बीच में षट्शत, पञ्चत, सूर्यास्त, जलक्रीडा आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है । चतुर्थ सर्ग में शरदःशतु का वर्णन, पंचम में हिमालय

पर्वत, पथ में युवतिप्रस्थान, अष्टम में सुराङ्गना-विहार एवं नवम सर्ग में सुरसुन्दरी-संभोग का वर्णन है। किराताजुनीय का प्रारम्भ 'धी' शब्द (धियः कुरूणामधिपस्य पालिनीम्) से हुआ है तथा प्रत्येक शब्द के अन्तिम श्लोक में 'लक्ष्मी' शब्द आया है। इसमें कथावस्तु के संप्रधान में अन्य अनेक विषय भी अनुस्यूत हो गए हैं—जैसे, राजनीति-नैपुण्य, मुनि-सहकार, पर्वतारोहण, व्यास-मुनि, अप्सरा, शिविर-सन्निवेश, गन्धर्व तथा अप्सराओं का पुष्पावचय, सायंकाल, चन्द्रोदय, पानगोष्ठी, प्रभात, अर्जुन की तपस्या एवं युद्ध।

भारवि मुख्यतः, कलापक्ष के कवि है। इनका ध्यान पदलालित्य एवं अर्थ-गाम्भीर्य दोनों पर ही रहता है। इनमें भी अर्थगाम्भीर्य भारवि का प्रिय विषय है। शाब्दी-क्रीडा प्रदर्शित करने की प्रवृत्ति इनमें है अवश्य, किन्तु वह परिमित क्षेत्र में दिखाई पड़ती है। कवि ने पंचम एवं पंचदश सर्गों में शाब्दी-क्रीडा का प्रदर्शन किया है। सम्पूर्ण पन्द्रहवाँ सर्ग चित्रकाव्य में रचित है जिसमें पूरे के पूरे श्लोक एकाक्षर है। डॉ० कीष ने इनकी इस प्रवृत्ति की आलोचना की है—“विशेषतया पन्द्रहवें सर्ग में उन्होंने अत्यन्त सूक्ष्मापूर्ण ढङ्ग से अत्यधिक अम-साध्य चित्रकाव्य की रचना का प्रयत्न किया है जो अलेग्जैंड्रियन कवियों की अत्यन्त कृत्रिमता का स्मरण दिलाता है। इस प्रकार एक पद्य में पहली और तीसरी, तथा दूसरी और चौथी पंक्तियाँ समान हैं। एक दूसरे पद्य में चारों समान हैं; एक में लगभग च और र का ही प्रयोग किया गया है; दूसरे में केवल स, श, य और ल वर्ण ही हैं, अन्य पद्यों में प्रत्येक पंक्ति उल्टी तरफ से ठीक उसी प्रकार पढ़ी जाती है जैसे आगे वाली पंक्ति, या पूरा पद्य ही उल्टा पढ़ा जाने पर अगले पद्य के समान हो जाता है; एक पद्य के तीन अर्थ निकलते हैं; दो में कोई ओष्ठ्य वर्ण नहीं है; अथवा प्रत्येक पद्य सीधी तथा उल्टी ओर से एक ही रूप में पढ़ा जा सकता है।” संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० १६९। एक उदाहरण—न नोननुश्रो नुश्रो नो नाना नानानना ननु । नुश्रोनुश्रो न नुनेनो नानेना नुश्रोनुश्रोनुत् ॥ किरात १५।१४। “अरे अनेक प्रकार के मुख बालो ! निकृष्ट व्यक्ति द्वारा विद्ध किया गया पुरुष पुष्व नहीं है और निकृष्ट व्यक्ति जो विद्ध करता है वह भी पुरुष नहीं है। स्वामी के अबिद्ध होने पर विद्ध भी पुष्व अबिद्ध ही है और अतिशय पीड़ित व्यक्ति को पीड़ा पट्टवाने वाला व्यक्ति निर्दोष नहीं होता।” भारवि ने काव्यादर्श के सम्बन्ध में ‘किराताजुनीय’ में विचार किया है और यथासम्भव उस पर चलने का प्रयास भी किया है। युधिष्ठिर के शब्दों में अपनी काव्यशैली के आदर्श को कवि ने इस प्रकार व्यक्त किया है—स्फुरता न पदैर-पाङ्कता न च न स्वीकृतमयंगौरवम् । रचिता पृथगर्थता गिरां न च सामर्थ्यमपोहितं वचिन्त् ॥ २।२७। इसमें चार तत्त्वों का विवेचन है—क-पदों के द्वारा अर्थ की स्पष्ट अभिव्यक्त का होना, ख-अर्थगाम्भीर्य, ग-नये-नये अर्थों की अभिव्यक्ति तथा घ-वाक्यों में परस्पर सम्बन्ध का होना अर्थात् अभीष्ट अर्थ प्रदर्शित करने की शक्ति का होना। भारवि काव्य में कोमलकान्त पदावली श्रुतिमधुर शब्दों के प्रयोग के भी पक्ष में है—विविक्तवर्णाभरणा सुखश्रुतिः प्रसादयन्ती हृदयान्वपि द्विषाम् ॥ १४।३। इन्हीं विशेषताओं के कारण भारवि की प्रशिद्धि संस्कृत साहित्य में अधिक है। काव्य

में उपयुक्त शब्दावली की योजना तथा अर्थ की स्पष्टता एवं गम्भीरता के लिए भारवि प्रसिद्ध है। इन्होंने 'सर्वमनोरमागिरः' कहकर इसी अभिप्राय को व्यंजित किया है। स्तुब्धन्ति गुर्वीमभिषेयसम्पदं, विष्णुविमुक्तेरपरे विपश्चितः। इति स्थितायां प्रतिपूर्यं वचो सुबुलंभाः सर्वमनोरमा गिरः ॥ १४।५

'किराताजुनीय' संस्कृत के प्रसिद्ध महाकाव्यों में माना जाता है। इसमें जो आख्यान चुना गया है वह महाकाव्य की कथावस्तु के सर्वथा अनुपयुक्त है, पर कवि ने अपनी रचना-चानुरी के द्वारा इसे अठारह सर्गों में लिख कर विशालकाय काव्य का रूप दिया है। इसका विपुल विस्तार कवि की अद्भुत वर्णन-शक्ति, उच्चरं मस्तिक एवं मौलिक उद्भावना-शक्ति का परिचायक है। महाकाव्य में जिस प्रकार की स्वाभाविक कथावस्तु का प्रवाह होना चाहिये उसका यहाँ अभाव है। प्रकृति आदि के वर्णनों का समावेश कर कवि ने कथा की क्षीणता को भरने का प्रयास किया है, पर इनके वर्णन स्वतन्त्ररूप से गुंफित मुक्तक काव्य की तरह लगते हैं और कथा-प्रसङ्ग के साथ उनका कोई सम्बन्ध स्थापित नहीं हो पाता। 'किराताजुनीय' वीर-रसप्रधान महाकाव्य है तथा शृङ्गारादि रस अङ्गीभूत हैं। कवि ने वीररस की निष्पत्ति के लिए रसानुकूल वर्णों का विन्यास कर वीरता के वातावरण को संकृत किया है। भीम एवं अर्जुन की उक्तियों तथा कार्य-व्यापार के द्वारा वीररस की व्यंजना हुई है। किरात वेशधारी शिव के साथ अर्जुन के मञ्जुयुद्ध को रूपायित करने में कवि ने वीरता का भाव भर दिया है। द्विरदानिव दिग्विभावितांचनुरस्तो-यनिधीनिवायतः। प्रसहेव रणे तवानुजाम् द्विषता कः शतमन्युतेजसः ॥ किरात० २।२३। "कोन है शत्रुओ मे से ऐसा जो दिङ्निगन्तो मे विख्यात, दिग्गजो और चारों समुद्रो की भाति युद्धस्थल की ओर प्रस्थान करते हुए, इन्द्र के समान पराक्रमी आपके चार कनिष्ठ भ्राताओ के पराक्रम को सहन कर सके।"

भारवि का शृङ्गार वर्णन मर्यादित न होकर ऐंद्रिक अधिक है। इनके शृङ्गार में शृङ्गाररसोचित तरलता का भाव न होकर ऐंद्रियता का प्राधान्य है जिससे शृङ्गार रस में वासनामय चित्र अंकित हो गए हैं। इतना होने पर भी उनमें सरसता है—प्रियेऽपरा यच्छति वाचमुन्मुखी निबद्धदृष्टिः शिथिलाकुलोच्चया। समादधे नांशुकमाहितं वृषा विषेद पुष्पेषु न पाणिपल्लवम् ॥ ८।१५ "बोलते हुए अपने प्रियतम के ऊपर निबद्ध दृष्टि वाली और ऊपर को मुख उठाये दूसरी स्त्री ने गंठ के शिथिल होकर खुल जाने पर भी अपना अधोवस्त्र नहीं सँभाला और न वह फूलों पर व्यर्थ ही प्रसारित अपने पाणि-पल्लव को जान सकी।" प्रगल्भा नायिका की रतिविशारदता का चित्र—व्यपोहितं लोचनतो मुलानिलैरपारयन्तः किल पुष्पजं रजः। पयोधरेणोरसि काचिदुन्मनाः प्रियं जघानोन्नतपीवरस्तनी ॥ ८।१९ "प्रिय को अपने नेत्र में गिरे हुए पुष्प-पराग को मुँह की हवा से निकालने में असमर्थ पाकर किसी नायिका ने उन्मत्त होकर अपने उन्नत तथा कठोर (पुष्ट) स्तनों के द्वारा प्रिय के वक्षःस्थल पर (इसलिए) जोर से मारा (कि नायक उसकी आँख से

पराग निकालने के बहाने चुम्बन करना चाहता था ।)” किराताजुनीय में कई स्थलों पर शारीरिक सौन्दर्य के उद्घाटन के लिए अङ्गों का वर्णन किया गया है तथा नारी के रूप वर्णन के अतिरिक्त उनके हावभावों के चित्रण में सौन्दर्य की विद्युत्ति हुई है । दसवें सर्ग में अप्सराओं तथा गन्धर्व युवतियों की वासनामय चेष्टाओं तथा कृत्रिम भाव-भंगियों का प्रदर्शन अमर्यादित शृङ्गार की सीमा पर पहुँच गया है । भारवि ने प्रथम सर्ग में द्रौपदी के चुभते हुए शब्दों में भावणकला का सुन्दर विकास दिखलाया है । द्रौपदी-संवाद संस्कृत साहित्य की अमूल्य निधि के रूप में प्रतिष्ठित है । युधिष्ठिर के जीवन की बिषमता का चित्र खींच कर द्रौपदी उनके मन में उत्साह का भाव जगाना चाहती है—पुराधिष्ठ । शयनं महाधनं विबोध्यसे यः स्तुतिगीतमञ्जलैः । अदभंदर्भमधिशय्य स स्थलीं जहासि निद्रामशिवैः शिवाहूतैः ॥ पुरोपनीतं नृप रामणीयकं द्विजानिषेधेण यदेतदन्धसा । तदद्य ते वन्यफलाशिनः परं परैति काश्य यथासा समं वपुः ॥ “पहले आप बहुमूल्य पर्लों पर शयन करते थे एवं बन्दी भाटों की स्तुति के द्वारा आप की नींद टूटती थी, पर अब आप कुशा आदि कठोर घास में आच्छादित पृथ्वी पर सोते हैं और स्वारिनों के अमञ्जलमय शब्दों से जागते हैं । राजन् ! पहले आप का यह शरीर द्विजातियों को खिलाकर बचे हुए अन्न से सुन्दर पुष्टि को प्राप्त हुआ था, अब आप बनेले फलों को खाकर गुजर करते हैं, जिससे आप का शरीर और यश दोनों क्रमशः क्षीण हो जाते हैं ।

भारवि कवि के अतिरिक्त महान् पण्डित एवं राजनीति-विशारद भी जान होते हैं । इनका महाकाव्य में नीति-बोध तथा जीवन-विवेक के तथ्य प्राप्त होते हैं । ‘किराता-जुनीय’ में कई स्थलों पर नैतिक आदर्शों का निरूपण किया गया है । प्रथमः प्रथम सर्ग में बनेचर एवं युधिष्ठिर-संवाद में इसका विवेचन है तत्पश्चात् द्वितीय सर्ग में भीम एवं युधिष्ठिर-संवाद में । द्विषन्निमिता यदियं दशा ततः समूलममूलयतीह मे मनः । परैरपर्यासितवीर्यसम्पदा पराभवाऽयुत्सव एव मानिनाम् ॥ १।४१। “आप की यह (सोचनीय) दशा शत्रुओं के कारण है, इसलिए वह मुझे विशेष कष्ट देती है । जिन मानी वीरों की शौर्य-सम्पत्ति शत्रुओं द्वारा निहत नहीं होती, उनकी बिपत्ति भी उत्सव के समान है ।” किराताजुनीय में युधिष्ठिर, भीम, एवं द्रौपदी तीनों ही नीतिज्ञों के रूप में चित्रित हैं । इनके कथन में राजा का ध्येय शक्ति, समृद्धि एवं विजय है । इसमें अनेक सूक्तियाँ जीवनादर्श से विभूषित हैं—क—हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः । १।४, ख—अजन्ति ते मूढधियः पराभवं, भवान्त मायाविषु येन मायिनः ॥ १।१०, ग—निवसन्ति पराकमाश्रया न विषादेन समं समृद्धयः ॥ २।१५, घ—सहसा विदधोत न क्रियामविवेकः परमापन्न पदम् । वृणते हि विमृश्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥ १।३०, भारवि की शैली प्रभावशाली, प्राञ्जल तथा हृदयहारिणी है । इन्होंने अलंकारों के प्रयोग में भी चतुरता से काम लिया है । अर्थान्तरन्यास अलंकार के तो ये मानो सम्राट् हैं । जीवन का सूक्ष्म अनुभूति को गुंफित करने हुए कवि ने अर्थान्तरन्यास अलंकार का सहारा लिया है । इनकी छन्द-योजना रसानुकूल एवं मनोरम है । ‘किराताजुनीय’ में पंचम सर्ग से १८ वें तक सोलह प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं । इन्द्रवज्रा, उपजाति,

द्वुतबिलम्बित, बंशस्थ, बैतालीय, प्रमितासरा, स्वागता एवं पुषिपताद्या इनके अत्यन्त प्रिय छन्द हैं । इनकी शैली अलंकृत होवे हुए भी सरस है ।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीच (हिन्दी अनुवाद) । २—संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ३—संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ४—संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय । ५—संस्कृत के महाकवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ६—भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज । ७—किराताजुंनीयम्—हिन्दी टीका—रामप्रताप शास्त्री ।

भावप्रकाश—आयुर्वेद का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ की गणना आयुर्वेदशास्त्र के लघुग्रन्थों के रूप में होती है । प्रणेता भावमिश्र हैं जो श्रीमिश्रलटक के पुत्र थे । 'भाव-प्रकाश' की एक प्राचीन प्रति १५५८ ई० की प्राप्त होती है, अतः इसका रचनाकाल इसी के लगभग ज्ञात होता है । फिरङ्ग रोग का वर्णन होने के कारण विद्वानों ने इसका समय १५ वीं शताब्दी के लगभग माना है । फिरंग रोग का सम्बन्ध पोचंगीज रोग से है । इसमें तीन खण्ड हैं—पूर्व, मध्य एवं उत्तर । प्रथम खण्ड में अश्विनीकुमार तथा आयुर्वेद की उत्पत्ति का वर्णन है तथा इसी खण्ड में गर्भप्रकरण, दोष तथा धातुवर्णन, दिनचर्या, ऋतुचर्या, धातुओं का जारण-मारण, पंचकर्म विधि आदि का विवेचन है । मध्यम खण्ड में ज्वरादि की चिकित्सा तथा अन्तिम खण्ड में बाजीकरण अधिकार है । इस ग्रन्थ में लेखक ने समसामयिक प्रचलित सभी चिकित्साविधि का वर्णन किया है । भावमिश्र ने 'गुणरत्नमाला' नामक चिकित्सा-विषयक ग्रन्थ की भी रचना की थी जो हस्तलेख के रूप में इण्डिया ऑफिस पुस्तकालय में है [६० जौली मेडिसिन पृ०] । इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन चौसम्बा विद्याभवन से हो चुका है । टीका का नाम विद्योतिनी हिन्दी टीका है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

भास्कराचार्य—भारतवर्ष के अत्यन्त प्रतिभाशाली ज्योतिषिद् । इनका जन्म-काल १११४ ई० है । ये विज्जडविड नामक ग्राम के निवासी थे । इनके पिता का नाम महेश्वर उपाध्याय था जो इनके गुरु भी थे । इनके कथन से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है—आसीनमहेश्वर इति प्रपितः पृथिव्यामाचार्यव्यपदवीं विबुधा प्रयत्नः । लब्धा-चबोधकल्पात् तत एव चक्रे तज्जेन बीजगणितं लघु भास्करेण ॥ इन्होंने लीलावती, बीज-गणित, सिद्धान्तशिरोमणि, करणकुतूहल एवं सर्वतोभद्र नामक ग्रन्थों की रचना की है । 'सिद्धान्तशिरोमणि' में ब्रह्मगुप्त, पृथूदक स्वामी, आर्यभट्ट एवं लल्ल के सिद्धान्तों का प्रभाव है । इन्होंने स्वयं इस ग्रन्थ पर 'वासना' नामक भाष्य की भी रचना की है । 'सिद्धान्तशिरोमणि' में उसका निर्माणकाल भी दिया हुआ है । रसगुणपूर्णमहीसमशक-नृपसमयेऽभवन्ममोत्पत्तिः । रसगुणवर्णेन मया सिद्धान्तशिरोमणीरचितः ॥ इसके अनुसार इसका रचनाकाल ११५० ई० है । 'लीलावती' ग्रन्थ लीलावती संज्ञक लडकी को सम्बोधित कर लिखा गया है जो प्रश्नोत्तर के रूप में है । यह पाटीगणित एवं क्षेत्रमिति का ग्रन्थ है । भास्कराचार्य ने मुख्यतः गणित ज्योतिष का ही वर्णन किया है, कलित

ज्योतिष पर इनके ग्रंथ उपलब्ध नहीं होते, किन्तु 'मूर्तचिन्तामणि' की 'वीरूषधारा' टीका में इनके फलितज्योतिषविषयक वलोक प्राप्त होते हैं ।

आधारग्रन्थ—१—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २—भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद ।

भास—संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार । इन्होंने तेरह नाटकों की रचना की है जो सभी प्रकाशित हो चुके हैं । [भास के सभी नाटकों का हिन्दी अनुवाद एवं संस्कृत टीका के साथ प्रकाशन 'भासनाटकचक्रम्' के नाम से 'बौलम्बा संस्कृत सीरीज' से हो चुका है] । विभिन्न ग्रन्थों में भास के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के प्रशंसा-वाक्य प्राप्त होते हैं १—सूत्राधारकृतारम्भेनाटिकैर्बहुभूमिकैः । सप्तार्कैर्यथो लेभे भासो वेषकुलैरिव ॥ हर्षचरित १।१५ । २—भासनाटकचक्रेऽपि ज्यैकैः क्षिप्ते परीक्षितुम् । स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभून्न पावकः ॥ राजशेखर । ३—सुविभक्तमुखाद्यज्ञैर्भ्यस्तलक्षण-वृत्तिभिः । परतोऽपि स्थितो भासः शरीरैरिव नाटकैः ॥ दण्डी—जवन्तिमुदरीकथा । ४—भासमि जल-णमिसे कन्तीदेवे अजस्स रहुआरे । सोबन्धवे अ बन्धमि हारियन्दे अ आणन्दो ॥ [भासे ज्वलनमित्रे कुन्तीदेवे च यस्य रघुकारे । सोबन्धवे च बन्धे हारिचन्द्रे च आनन्दः ॥] गडबहो, गाथा ८०० । संस्कृत साहित्य के अनेक प्रसिद्ध साहित्यकारों ने भी भास का महत्त्व स्वीकार किया है । महाकवि कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' नामक नाटक की प्रस्तावना में भास की प्रशंसा की है (पृ० २) । प्रथितयवसा भाससोमिल्लिककविपुत्रा-दीना प्रबन्धानतितन्मय कथं वर्तमानस्य कवेः कालिदासस्य कृतो बहुमानः । महाकवि के इस कथन से ज्ञात होता है कि उनके समय तक भास के नाटक अधिक लोकप्रिय हो चुके थे । कालिदास के परवर्ती कवियों एवं आचार्यों ने भी भास को आदर की दृष्टि से देखा है ।

दुर्भाग्यवश भास के जीवन के सम्बन्ध में अभी तक कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है । इनके नाटक बहुत दिनों तक अज्ञानान्धकार में पड़े हुए थे और उनका स्वरूप लोगों को अज्ञात था । बीसवीं शताब्दी के प्रथम चरण के पूर्व तो भास के सम्बन्ध में कतिपय उक्तियाँ ही प्रचलित थीं—भासो हासः कविकुलगुरुः कालिदासो विलासः । प्रसन्न-राधककार जयदेव । वाक्पतिराज ने अपने महाकाव्य में भास को 'ज्वलनमित्र' कहा है । कतिपय विद्वान् इस विशेषण की संगति वासवदत्ता की मिथ्या दाह की क्रिया से जोड़ते हैं । जयदेव इन्हें कविता-कामिनी के हास के रूप में सम्बोधित करते हैं । इस विशेषण के द्वारा भास के हास्य की कुशलता व्यंजित होती है । 'नाट्यदर्पण' (१२ वीं शती रामचन्द्रगुणचन्द्र रचित) एवं (शारदातनयकृत) 'भावप्रकाशन' नामक नाटशास्त्रीय ग्रन्थों में भी भास का उल्लेख प्राप्त होता है तथा अभिनवभारती एवं 'शृङ्गारप्रकाश' में भी भास रचित सुप्रसिद्ध नाटक 'स्वप्नवासवदत्त' का निर्देश है । यथा भासकृते स्वप्नवासवदत्ते शेफालिकाशिलातलप्रबलोक्य वत्सराज—नाट्यदर्पण । क्वचित्प्रीडा । तथावासवदत्तायाम्—अभिनवभारती । वासवदत्ते पद्मावतीमस्वस्थां द्रष्टुं राजा समुद्र-गृहं गतः । शृङ्गारप्रकाश । भास के नाटकों का सर्वप्रथम उद्धार म० म० टी० गणपति

शास्त्री ने १९०९ ई० में किया। इन्हें पद्मनाभपुरम् के निकट मनलिकारमठम् में स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायौगन्धरायण, पञ्चरात्र, आश्वत्थ, दूतघटोत्कच, अभिमारक, बालचरित, मध्यमव्यायोग, कर्णभार तथा ऊर्ध्वपङ्क की हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हुईं। इन्हें 'दूतवाक्य' की एक खण्डित हस्तलिखित प्रति भी सालपत्र पर प्राप्त हुई थी। सभी हस्तलेख मलयालम लिपि में थे। आगे चल कर गणपति शास्त्री को त्रिवेन्द्रम के राजाप्रसाद पुस्तकागार में प्रतिमा तथा अभिषेक नाटक की प्रतियाँ प्राप्त हुईं। शास्त्री जी ने इनका सम्पादन कर १९१२ ई० में (भास कृत तेरह नाटकों को) प्रकाशित किया। ये सभी नाटक अनन्तसयन-संस्कृत ग्रन्थावली में प्रकाशित हुए हैं।

भास के नाटकों के सम्बन्ध में विद्वानों के तीन दल हैं। 'प्रथम मत के अनुसार ये सभी नाटक भासकृत ही हैं। इन नाटकों की रचना-प्रक्रिया, भाषा एवं शैली के आधार पर इनका लेखक एक ही व्यक्ति ज्ञात होता है तथा ये सभी नाटक कालिदास के पूर्व के ही जान पड़ते हैं। इन सभी नाटकों का रचयिता 'स्वप्नवासवदत्तम्' नामक नाटक का ही लेखक है। दूसरा दल इन नाटकों को भास कृत नहीं मानता और इनका रचयिता या तो 'मत्तविलास प्रहसन' का प्रणेता युवराज महेन्द्रविक्रम को या 'आश्वयंजूदा-मणि' नाटक के लेखक शीलभद्र को मानता है। श्री बर्नेट का मत है कि इन नाटकों की रचना पाण्ड्य राजा राजसिंह प्रथम के शासनकाल (६७५ ई०) में हुई थी [बुलेटिन ऑफ स्कून्ड ऑफ ओरियन्टल स्टडिज भाग ३ पृ० ५२०-२१]। अन्य विद्वानों के अनुसार इन नाटकों का रचना काल सातवीं-आठवीं शताब्दी है और इनका रचयिता कोई दक्षिणात्य कवि था। प्रो० सिलवॉ लेबी, विटरनिरस तथा सी० आर० देवधर इसी मत के पोषक हैं। तीसरा दल ऐसे विद्वानों का है जो इस नाटकों का कर्ता तो भास को ही मानता है किन्तु इनके वर्तमान रूप को उनका संक्षिप्त एवं रङ्गमंचोप-योगी रूप मानता है। ऐंम विद्वानों में डॉ० लेस्ली, प्रिन्ट्ज, वैनर्जी शास्त्री तथा सुखनकर आदि हैं। दे० चॉमस—जर्नल ऑफ रॉयल एसियाटिक सोसाइटी १९२८ पृ० ८७६ एफ० एफ० तथा हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं दे पृ० १०७-१०८]। पर सम्प्रति अधिकतर विद्वान् प्रथम मत के ही पोषक हैं। म० म० पं० रामावतार शर्मा भी तृतीय मत के थे [दे० शारदा संस्कृत पत्रिका वर्ष १, संख्या १]। डॉ० पुसासलकर ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भास : ए स्टडी' एवं श्री ए० एस० पी० अय्यर ने 'भास' नामक (अंग्रेजी ग्रन्थ) पुस्तक में प्रथम मत की ही पुष्टि अनेक प्रमाणों के आधार पर की है। इनके मत का सार इस प्रकार है—

१—उपर्युक्त सभी नाटक 'नान्द्यते ततः प्रविशति सूत्रधारः' से प्रारम्भ होते हैं किन्तु परवर्ती नाटकों में यहाँ तक कि कालिदास के नाटकों में भी नान्दी पाठ के बाद यह वाक्य होता है। इसीलिए भास के नाटक 'सूत्रधारकृतारम्भः' कहे जाते हैं। २—इनमें प्रस्तावना का प्रयोग न होकर सर्वत्र 'स्थापना' का व्यवहार किया गया है। 'स्थापना' में नाटक एवं नाटककार का भी संकेत नहीं है। अन्य संस्कृत नाटकों में प्रस्तावना में नाटक एवं नाटककार के विषय में भी कहा जाता है, अतः ये नाटक शास्त्रीय परम्परा के पूर्व रचित हुए हैं। ३—सभी नाटकों के अरतवाक्य का प्रयोग

‘इहामपि महींकुत्स्नां राजसिंह प्रवास्तु नः’ या इसी भाव के पद्य से होता है । ४—इनमें भरत के नाट्यशास्त्रीय नियमों का पूर्णतः निर्वाह नहीं किया गया है । भरत जिन दृश्यों को रङ्गमंच पर अजित मानते हैं उन्हें भी इन नाटकों में दिखाया गया है । इससे यह सिद्ध होता है कि ये नाटक उस समय लिखे गए थे जबकि नाट्यशास्त्र के सिद्धान्त पूर्णरूप से प्रतिष्ठित नहीं हो पाये थे । ५—सभी नाटकों के प्रारम्भिक श्लोक में मुद्रालंकार दिखाई पड़ता है और इनमें समान संघटना प्राप्त होती है । ६—राजशेखर प्रभृति कई आचार्यों ने इन नाटकों में से एक नाटक ‘स्वप्नवासवदत्तम्’ का उल्लेख किया है । ७—भास कृत नाटकों के कई उद्धरण अनेक अलंकार ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं । जैसे, वामन ने स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायोगन्धरायण एवं वासुदत्त के उद्धरण दिये हैं तथा भामह ने प्रतिज्ञायोगन्धरायण की पंक्तियाँ उद्धृत की हैं । दण्डी ने ‘लीम्पसीव तमोगानिवर्धती-वाजन नभः’ आदि पद्याँ को उद्धृत किया है । अभिनवगुप्तकृत ‘अभिनवभारती’ एवं ‘लोचन’ में ‘स्वप्नवासवदत्तम्’ का उल्लेख किया गया है । ८—इन नाटकों की भाषा में अनेक अपाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं, अतः इनकी संस्कृत को शुद्ध शास्त्रीय नहीं कहा जा सकता । इनकी शैली सरल है एवं इनमें कालिदासीय स्निग्धता का अभाव है । इनमें प्रयुक्त प्राकृत भी कालिदास से प्राचीन सिद्ध होती है तथा इनकी भाषा एव शैली में व्यापक समानता दिखाई पड़ती है । ९—सभी नाटकों में समान शब्दों एवं दृश्यों का विधान किया गया है । बालि, दुर्योधन तथा दशरथ सभी को मृत्यु के पश्चात् नदी का दर्शन करने का वर्णन है तथा सभी के लिए देव-विमान आते हैं । १०—कई नाटकों में समान वाक्य प्रयुक्त किये गये हैं । जैसे जन-समुदाय के राज-मार्ग पर बड़ जाने पर मार्ग को साफ रखने के लिए इस वाक्य का प्रयोग ‘उत्सरह उत्सरह अग्या ! उत्सरह ! ११—इसमें समान नाटकीय संघटना अवतारणा की गयी है । उदाहरणार्थ ‘अभिषेक’ एवं ‘प्रतिमा’ नाटकों में सीता रावण की प्रार्थना को अस्वीकार कर उसे शाप दे देती है तथा ‘वासुदत्त’ नाटक में वसन्तसेना द्वारा शकार के प्रणय-निवेदन को अस्वीकृत कर देने का वर्णन है । १२—प्रायः सभी नाटकों में युद्ध की सूचना भाट एवं ब्राह्मण आदि द्वारा दी गयी है । भावों की समानता भी सभी नाटकों में दिखाई पड़ती है । इन समानताओं के कारण सभी नाटकों का रचयिता एक ही व्यक्ति सिद्ध होता है ।

भास की निश्चित तिथि के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता । विद्वानों ने इनका समय ईस्वी पूर्व ६ठी शताब्दी से लेकर ११वीं शताब्दी तक स्वीकार किया है । अन्तः एवं बहिःसाक्ष्यों के आधार पर इनका समय ई० पू० चतुर्थ एवं पञ्चम शतक के मध्य निर्धारित किया गया है । अवधोष एवं कालिदास दोनों ही भास से प्रभावित हैं । अतः इनका दोनों का पूर्ववर्ती होना निश्चित है । कालिदास का समय ई० पू० प्रथम शती माना गया है । भास में अपाणिनीय प्रयोगों की बहुलता देखकर इनकी प्राचीनता सन्देह में परे सिद्ध हो जाती है । अनेक पादचार्य एवं भारतीय विद्वानों के मत का ऊहापोह करने के पश्चात् आ० बलदेव उपाध्याय ने अपना निर्णय इस प्रकार दिया है । “इस प्रकार बाह्य साक्ष्यों से भास का समय ४ थीं सदी ई० पू० मानने में कोई विप्रतिपत्ति नहीं पड़ती तथा ये बाह्य साक्ष्य

अन्य समयों के मानने का विरोध करते हैं। अतः ई० पू० चतुर्थ शतक तथा पञ्चम शतक के बीच भास का समय मानना युक्तिसंगत प्रतीत होता है।” महाकवि भास : एक अध्ययन पृ० १५५। इतिवृत्त के आधार पर भास कृत तेरह नाटक चार वर्गों में विभक्त किये गए हैं—१—रामायण-नाटक—प्रतिभा, अभिवेक २—महाभारत-नाटक—बालचरित, पञ्चरात्र, मध्यम-व्यायोग, दूतवाक्य, ऊरुभंग, कर्णभार एवं दूत घटोत्कच, ३—उदयन, नाटक—स्वप्नवासवदत्तम्, प्रतिज्ञायोगंधरायण, ४—कल्पित नाटक—अविमारक एवं दरिद्र चारुदत्त [उपर्युक्त सभी नाटकों का परिचय पृथक्-पृथक् इस कोश में दिया गया है, उनके नाम के आगे देखें]

नाटकीय संविधान की दृष्टि से भास के नाटकों का वस्तु-क्षेत्र विविध है तथा इससे उनकी प्रतिभा की मौलिकता सूचित होती है। इतना सब होने पर भी सभी नाटकों में समान रूप से नाट्य-कौशल नहीं दिखाई पड़ता। रामायण-सम्बन्धी नाटकों का कथा-संविधान शिथिल है, किन्तु महाभारत के आधार पर निर्मित नाटक इस दोष से रहित है और उनमें भास की प्रतिभा का प्रोढ़त्व प्रदर्शित होता है। इन्हें अपेक्षाकृत सर्वाधिक सफलता लोक-कथाओं के आधार पर निर्मित प्रेम-प्रवण नाटकों में मिली है जिनमें कवि ने उदयन के रूमानी प्रेम का आकर्षक चित्र खींचा है। इस दृष्टि से ‘स्वप्न-वासवदत्तम्’ एवं ‘प्रतिज्ञायोगंधरायण’ भास के सर्वोत्तम नाटक सिद्ध होते हैं और इनमें भी प्रथम का स्थान ऊपर है। इन्होंने कतिपय नाटकों में मौलिक उद्भावना-शक्ति का परिचय दिया है। उदाहरण के लिए ‘प्रतिभा’ नाटक में प्रतिभा बाला सम्पूर्ण प्रसंग भास की नवीन कल्पना है। “इसी प्रकार कैकेयी का यह कहना भी भासीय कल्पना का ही प्रसाद है कि उसने मात्र ऋषि-वचन की सत्यता के लिये राम का वनवास माँगा। परन्तु इतने बड़े क्षेत्र में अपनी मौलिकता के साथ सञ्चरण करने पर भी भास के पैर कहीं नहीं लडखड़ाये हैं। उन्होंने बड़ी कुशलता के साथ इन कथाओं का विन्यास किया है। कथावस्तु का विन्यास सदैव दर्शक की कुतूहल-वृत्ति का विवर्धक रहा है।” महा-कवि भास : एक अध्ययन पृ० १३७। विस्तृत क्षेत्र से कथानक ग्रहण करने के कारण इनके पात्रों की संख्या अधिक है और उनकी कोटियाँ भी अनेक हैं। इतने अधिक पात्रों के चरित्र का वर्णन कर इन्होंने दृष्टि-विस्तार एवं विषय अनुभव का परिचय दिया है। भास के सभी पात्र प्राणवन्त एवं इसी लोक के प्राणी हैं, उनमें कृत्रिमता नाममात्र को नहीं है। इतना अवश्य है कि ब्राह्मणीय संस्कृति एवं वैदिक धर्म का प्रभाव कई नाटकों पर जानबूझ कर प्रदर्शित किया गया है। ‘मध्यमव्यायोग’ एवं ‘अविमारक’ दो नाटक ऐसे ही हैं। इनके पात्र सर्वत्र उदात्त आदर्शों से प्रेरित दिखलाये गए हैं। इन्होंने यथासम्भव अपने पात्रों के प्रोज्ज्वल चरित्र को प्रदर्शित करने का प्रयास किया है और इसके लिए इन्हें कथानक में भी परिवर्तन करना पड़ा है। पात्रों के संवाद नाटकीय विधान के सर्वथा अनुरूप हैं। भास ने संवादों की योजना में विशेषरूप से दक्षता दिखलाई है। इनके संवाद लघु हैं तथा उनमें बाग्विस्तार का परिहार सर्वत्र दिखाई पड़ता है। वास्तविकता के द्वारा ही कवि सभी दृश्यों को उपस्थित करता है और सरल शब्दावली का नियोजन कर संवादों को यथासाध्य सार्थक बनाया गया है। रस परिपाक की

दृष्टि से भी इनके नाटक उत्तम हैं। इन्होंने नवो रसों का प्रयोग कर अपनी कुशलता प्रदर्शित की है। वैसे भास मुख्यतः वीर, शृङ्गार एवं कण्ठ रस के वर्णन में विशेष दक्ष हैं। इनका हास्य-वर्णन अत्यन्त उदात्त है और इसकी स्थिति प्रायः विदूषक में दिखलाई गयी है। इनके सभी नाटक अभिनय-कला की दृष्टि से सफल सिद्ध होते हैं। कथानक, पात्र, भाषा-शैली, वेषकाल, एवं संवाद किसी के कारण उनकी अभिनेयता में बाधा नहीं पड़ती। इनके नाटक उस समय निर्मित हुए थे जब नाट्यशास्त्रीय सिद्धान्तों का पूर्ण विकास नहीं हुआ था, फलतः इन्होंने कई ऐसे दृश्यों का भी विधान किया है जो शास्त्रीय दृष्टि से वर्जित हैं, जैसे वध, अभियेक आदि। पर ये दृश्य इस प्रकार रखे गए हैं कि इनके कारण नाटकीयता में किसी प्रकार की बाधा नहीं उपस्थित होती।

भास की शैली सरल एवं अलंकारविहीन अङ्गुलिम है। इनकी कविविशक्ति भी उच्चकोटि की है। इनके सभी पद्य षट्पादों एवं पात्रों से सम्बद्ध हैं और ऊपर से जोड़े हुए स्वतन्त्र पद्यों की तरह नहीं लगते। अपने वर्ण-विवरणों को इन्होंने अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ रखा है। किसी दृश्य का वर्णन करते समय ये उसके प्रत्येक पक्ष को अत्यधिक सूक्ष्मता के साथ प्रदर्शित करते हैं और पाठक को उसका पूर्णरूप से बिम्ब ग्रहण हो जाता है। इनका प्रकृति-वर्णन अत्यन्त स्वाभाविक एवं आकर्षक है। लगाबासोपेता सलिलमवगाढो मुनिजनः प्रदीपोऽग्निर्भाति प्रविचरति धूमो मुनिवनम्। परिभ्रष्टो दूराद्भिरपि च संक्षिप्तकिरणो रथं व्यावर्त्तासौ प्रविशति क्षनैरस्तश्चिरम्॥ स्वप्नवासवदत्तम् १।१६। 'सायंकाल हो रहा है। पक्षी अपने नोडों की ओर चले गए हैं। मुनियों ने जलाशय में स्नान कर लिया है। सायंकालीन अग्निहोत्र के लिए जलाई गई अग्नि सुशोभित हो रही है, और उसका धुआँ मुनिवन में फैल रहा है। सूर्य भी रथ से उतर गया है उसने अपनी किरणें समेट ली हैं, और रथ को लौटाकर वह धीरे-धीरे अस्ताचल की ओर प्रविष्ट हो रहा है।'।

आधारग्रन्थ—१-भास ए स्टडी—डॉ० पुसालकर। २-भास—ए० एच० पी० अय्यर (अंगरेजी)। ३-संस्कृत नाटक—डॉ० कीष (हिन्दी अनुवाद)। ४-संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ५-महाकवि भास—एक अध्ययन—पं० बलदेव उपाध्याय। ६-भास नाटकचक्रम्—(हिन्दी अनुवाद सहित) चौलम्बा प्रकाशन। ७-भास की भाषा सम्बन्धी तथा नाटकीय विशेषताएँ—डॉ० जगदीश दत्त दीक्षित।

भासवर्ष—काश्मीर निवासी भासवर्ष ने 'न्यायसार' नामक प्रसिद्ध न्यायशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है जिनका समय नवम शतक का अन्तिम चरण है। 'न्यायसार' न्यायशास्त्र का ऐसा प्रकरण ग्रन्थ है जिसमें न्याय के केवल एक ही प्रमाण का वर्णन है और शेष १५ पदार्थों को प्रमाण में ही अन्तर्निहित कर दिया गया है। भासवर्ष ने अन्य नैयायिकों के विपरीत प्रमाण के तीन ही भेद माने हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और आगम। जब कि अन्य आचार्य 'उपमान' प्रमाण को भी मान्यता देते हैं। इस ग्रन्थ (न्यायसार) की रचना नव्यन्याय की शैली पर हुई है [दे० न्यायदर्शन]। इस पर १८ टीकाएँ लिखी गई हैं जिनमें निम्नांकित चार टीकाएँ अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—

क—विजयसिंह गुणी कृत 'न्यायसार टीका' । ख—जयतीर्थ रचित 'न्यायसार टीका' ।
ग—भट्टरायचक्रुत 'न्यायसार बिचार' । घ—जयसिंह सूरि रचित 'न्यायतात्पर्यदीपिका' ।
आधारग्रन्थ—१—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २—हिन्दी तर्कभाषा
(भूमिका) आ० विश्वेश्वर ।

भिन्नकन्या परिणय चम्पू—इस चम्पूकाव्य का प्रणेता कोई नृसिंह भक्त
अज्ञाननामा कवि है । यह रचना अपूर्ण है और इसमें नृसिंह देवता तथा बनाटपति
हेमांग की पुत्री कनकांगी का परिणय वर्णित है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है
और इसका विवरण ट्रीनियल कैटलाग बौल० १, पार्ट १, ११०—१३ में प्राप्त होता
है । कनकांगी के शब्दों में उसका परिचय इस प्रकार है—भिन्नान्वये जनिमें जनकी
हेमांगकी बनाटपतिः । कनकांगी जानीहि एवं मां भी देवदेवेश ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ०
छविनाथ त्रिपाठी ।

भुशुण्डी रामायण—यह रामभक्ति की रसिक शास्त्रा का प्रधान उपजीव्य
ग्रन्थ है । इसमें ३६ हजार श्लोक हैं । इसका निर्माणकाल १४ वीं शताब्दी के आस-
पास है । इसकी तीन पाण्डुलिपियाँ प्राप्त हैं जिनके आधार पर डॉ० भगवती प्रसाद
सिंह ने इसका सम्पादन किया है—क—मथुरा प्रति—लिपिकाल सं० १७७९ ख—
रोहौ प्रति—लिपिकाल सं० १८९९ । ग—अयोध्या प्रति—लिपिकाल १९२१ धि० सं० ।
'भुशुण्डी रामायण' की कथा ब्रह्मा-भुशुण्डी के संवादरूप में कही गई है । इसके चार
खण्ड हैं—पूर्व, पश्चिम, उत्तर और दक्षिण । पूर्व-खण्ड में १४६ अध्याय हैं जिनमें
ब्रह्मा के यज्ञ में ऋषियों के राम-कथा-विषयक विविध प्रश्न तथा राजा दशरथ की
तीर्थ-यात्रा का वर्णन है । पश्चिम-खण्ड में ७२ अध्याय हैं तथा भरत और राम-
संवाद में सीता-जन्म से लेकर स्वयम्बर तक की कथा वर्णित है । दक्षिण-खण्ड में
२४२ अध्याय हैं जिसमें रामराज्याभिषेक की तैयारी, जनसमन, सीता-हरण, रावणबध
तथा लंका से लौटते समय भारद्वाज मुनि के आश्रम में राम-भरत-मिलन तक की
कथा है । उत्तर-खण्ड में ५३ अध्याय हैं और देवताओं द्वारा रामचरित की महिमा का
गान है । इस रामायण में राम-भक्ति की पोषक शुद्ध भवबल्लील का वर्णन है तथा
राम पूर्ण ब्रह्मा के साथ-ही-साथ लीला पुष्पोत्तम के रूप में वर्णित हैं । [दो खण्डों में
विद्वद्विद्यालय प्रकाशन, वाराणसी से प्रकाशमान] ।

मेलसंहिता—यह आनुवंश का ग्रन्थ है । इसके रचयिता का नाम मेल है जो
पुनर्वसु आश्वेय के शिष्य थे । 'मेलसंहिता' का उपलब्ध रूप अपूर्ण है और इस पर
'चरकसंहिता' का प्रभाव है; दे० चरक । इस ग्रन्थ का प्रकाशन कलकत्ता विद्वद्वि-
द्यालय से हुआ है । इसके अध्यायों के नाम तथा बहुत से बचन 'चरकसंहिता'
के ही समान हैं । इसका रचनाकाल ई० पू० ६०० वर्ष माना जाता है । इसकी
रचना सुप्तस्थान, निदान, विमान, शारीर, चिकित्सा, कल्प तथा सिद्धस्थान के रूप
में हुई है । यों तो इसके विषय बहुत कुछ 'चरकसंहिता' से मिलते-जुलते हैं पर इसमें

अनेक ऐसी बातों का भी विवेचन है जिनका अभाव उक्त ग्रन्थ (चरक) में है । इसमें 'सुश्रुतसंहिता' (दे० सुश्रुतसंहिता) की भाँति कुष्ठरोग में खदिर के उपयोग पर भी बल दिया गया है । इसका हृदय-वर्णन सुश्रुत से साम्य रखता है—पुण्डरीकस्य संस्थानं कुम्भिकायाः फलस्य च । एतयोरेव वर्णं च विभक्तिं हृदयं नृणाम् ॥ यथाहि संवृतं पथं राज्ञी चाह्नि पुष्यति । हृतदा संवृतं स्वप्ने विवृत्तं जाग्रतः स्मृतम् ॥ भेल० सूत्रसंस्थान अ० २१ ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—अत्रिदेव विद्यालंकार ।

भोज—धारानरेश महाराज भोज ने अनेक शास्त्रों का निर्माण किया है । इनका समय एकादश शतक का पूर्वार्द्ध है । इन्होंने ज्योतिष-सम्बन्धी 'राजमृगांक' नामक ग्रन्थ की रचना १०४२-४३ ई० में की थी । इनके पितृव्य मुंज की मृत्यु ९९४ से ९९७ ई० के मध्य हुई थी । तदनन्तर इनके पिता सिन्धुराज शासनाधीन हुए और कुछ दिनों तक गद्दी पर रहे । भोज के उत्तराधिकारी जयसिंह नामक राजा का समय १०५५-५६ ई० है क्योंकि उनका एक शिलालेख मान्धाता नामक स्थान में उपर्युक्त ई० का प्राप्त होता है । अतः भोज का समय एकादश शतक का पूर्वार्द्ध उपर्युक्त है । राजा भोज की विद्वता एवं दानशीलता इतिहास प्रसिद्ध है । 'राजतरंगिणी' में काव्यीर-नरेश अनन्तराज एवं मालवाधिपति भोज को समान रूप से विद्वत्प्रिय बताया गया है—स च भोजनरेन्द्रश्च दानोत्कर्षेण विश्रुतो । सूरौ तस्मिन् क्षणे तुल्यं द्वावास्ता कविबान्धवौ ॥ ७।२५९ । भोजराज ने ८४ ग्रन्थों का प्रणयन किया है और विविध विषयों पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलायी है । धर्मशास्त्र, ज्योतिष, योगशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, व्याकरण, काव्यशास्त्र आदि विषयों पर इन्होंने ग्रन्थ लिखे हैं । इन्होंने 'शृङ्गारमंजरी' नामक कथा-काव्य एवं 'मन्दारमरन्दचम्पू' नामक चम्पू काव्य का भी प्रणयन किया है । वास्तुशास्त्र पर इनका 'समरांगणसूत्रधार' नामक अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमें सात हजार श्लोक हैं । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' इनका व्याकरण-सम्बन्धी प्रसिद्ध ग्रन्थ है जो आठ प्रकाशों में विभक्त है । इन्होंने युक्तिप्रकाश एवं तरङ्गप्रकाश नामक धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों की रचना की है और औषधियों के ऊपर ४१८ श्लोकों में राजमार्तण्ड नामक ग्रन्थ लिखा है । योगसूत्र पर 'राजमार्तण्ड' नामक इनकी टीका भी प्राप्त होती है । काव्य-शास्त्र पर इन्होंने 'शृङ्गारप्रकाश' एवं 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक दो प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें तद्विषयक सभी विषयों का विस्तृत विवेचन है ।

इन्होंने अपने दोनो काव्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थों में काव्य के स्वरूप, भेद, रस, अलंकार, नाटक, रीति, कृति, साहित्य, नायक-नायिका-भेद, शब्दशक्ति, ध्वनि आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और इनके सम्बन्ध में कई नवीन तथ्य प्रस्तुत किये हैं । इनके अनुसार काव्य के तीन प्रकार हैं—वक्रोक्ति, रसोक्ति एवं स्वभावोक्ति और इनमें रसोक्ति सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण काव्य-विधा है । वक्रोक्तिश्च रसोक्तिश्च स्वभावोक्तिश्च बाह्यमयम् । सर्वासु ब्राह्मिणी ताम्रु रसोक्तिं प्रतिजानते ॥ सरस्वतीकण्ठाभरण ५।८ । इन्होंने रस का महत्त्व स्थापित करते हुए काव्य को रसवत् कहा है और 'शृंगारप्रकाश' में रस

की दार्शनिक एवं मनोवैज्ञानिक व्याख्या प्रस्तुत की है। इन्होंने शृङ्गार रस का महत्त्व स्थापित करते हुए सभी रसों का अन्तर्भाव उसी (शृङ्गार) में कर दिया है। शृङ्गार-वीरकल्याणसुतरीब्रह्मास्यबीभत्सवत्सलभयानकचान्तनाम्नः। आम्नासिपुर्वसरसान् सुधियो वयं तु शृङ्गारमेव रसमाह् रसमामनामः॥ शृङ्गारप्रकाश। इन्होंने रस, अहंकार, अभिमान एवं शृङ्गार को पर्यायवाची शब्द मान कर रस को अहंकार से उत्पन्न माना है। शृङ्गार को मूल रस मानकर भोज ने अलंकारशास्त्र के इतिहास में नवीन व्यवस्था स्थापित की है। इन्होंने अलंकारों के तीन भेद—शब्दालंकार, अर्थालंकार एवं उभयालंकार मान कर तीनों के २४-२४ प्रकार से ७२ भेद किये हैं और पद, वाक्य तथा वाक्यांश प्रत्येक के १६ भेदों का निरूपण किया है। इनके अनुसार शब्द एवं अर्थ प्रत्येक के २४ गुण होते हैं। भोज के काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के परिचय के लिए दे० सर-स्वतीकण्ठाभरण एवं शृङ्गारप्रकाश। इन्होंने पूर्ववर्ती सभी काव्यशास्त्रीय सिद्धांतों का विवेचन कर समन्वयवादी परम्परा की स्थापना की है और इसी दृष्टि से इनका महत्त्व है।

आधारग्रन्थ—१-शृङ्गारप्रकाश—डॉ० बी० रायबन् । २-भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

भैष्मीपरिणय चम्पू—इस चम्पू के रचयिता श्री निवासमखिन् है। इनके पिता का नाम लक्ष्मीधर था। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का मध्योत्तर है। इस चम्पू में श्रीमद्भागवत के आधार पर श्रीकृष्ण एवं रुक्मिणी के विवाह का वर्णन है। इसमें गद्य एवं पद्य दोनों में यमक का सुन्दर समावेश किया गया है। यह चम्पू अप्रकाशित है और इसका अपूर्ण हस्तलेख उपलब्ध है। इसका विवरण डिस्क्रिप्टिव कैटलाग, मद्रास १२३३३ में प्राप्त होता है। ध्वन्यध्वन्यधिकं चमत्कृतियुता अस्याश्चभुताः सूक्तयः। सार-स्मेन सुधां सुधां विदधिते तां शर्करां शर्कराम् ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भोजप्रबन्ध—यह बल्लाल सेन द्वारा रचित अपने ढंग का अनूठा काव्य है। इसकी रचना गद्य एवं पद्य दोनों में ही हुई है। 'भोजप्रबन्ध' का रचनाकाल १६ वीं शताब्दी है। इसमें धारा-नरेख महाराज भोज की विभिन्न कवियों द्वारा की गयी प्रशस्ति का वर्णन है। इसका गद्य साधरण है किन्तु पद्य रोचक एवं प्रौढ़ हैं। इस ग्रन्थ की एक विशेषता यह है कि रचयिता ने कालिदास, अबभूति, माघ तथा दण्डी को भी राजा भोज के दरबार में उपस्थित किया है। इसमें अल्प प्रसिद्ध कवियों का भी विवरण है। ऐति-हासिक दृष्टि से भूले ही इसका महत्त्व न हो पर साहित्यिक दृष्टि से यह उपायेय ग्रन्थ है। 'भोजप्रबन्ध' की लोकप्रियता का कारण इसके पद्य हैं। [हिन्दी अनुवाद के साथ चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित] ।

भोसल वंशावली चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता बेंकटेश कवि हैं। ये शार-भोजी के राजकवि थे। कवि का रचनाकाल १७११ से १७२८ ई० के मध्य है।

इस चम्पू में भोसल वंश का वर्णन किया गया है और मुख्यतः सरभोजी का जीवनवृत्त वर्णित है। यह काव्य एक ही आशवास में समाप्त हुआ है और अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजोर कैटलाग ४२४० में प्राप्त होता है। ग्रन्थ के उपसंहार में कवि ने अपना परिचय दिया है—“इति श्रीभोसलवंशावलिचम्पूप्रबन्धे श्रीसरभोजिराज-चरितवर्णनं नाम प्रथमाशवासः समाप्तः।”

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

भृंगदूत—यह संस्कृत का दूतकाव्य है जिसके रचयिता शतावधानकवि श्रीकृष्ण-देव हैं। इनका समय बिक्रम का अष्टादश शतक है। इस काव्य के रचयिता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता। अनेक स्रोतों के आधार पर ग्रन्थकार सोरों या मैनपुरी निवासी सिद्ध होता है। इस पुस्तक का प्रकाशन नागपुर विश्वविद्यालय पत्रिका सं० ३, दिसम्बर १९३७ ई० में हो चुका है। मेघदूत की काव्य-शैली पर इस ग्रन्थ का निर्माण हुआ है। इसमें कुल १२६ मन्दाक्रान्ता छन्द हैं। श्रीकृष्ण के विरह में व्याकुल होकर कोई गोपी भृंग के द्वारा उनके पास सन्देश भिजवाती है। सन्देश के प्रसंग में वृन्दावन, नन्दगृह, नन्द-उद्यान एवं गोपियों की विलासमय चेष्टाओं का मनोरम वर्णन किया गया है। सन्देश के अन्त होते ही श्री कृष्ण का प्रकट होकर गोपी को परमपद देने का वर्णन है। गोपी अपनी विरहावस्था का वर्णन इस प्रकार करती है—शोणाग्मानां ततिषु चरणकार-मिन्दीवरेषु छायामांगीमधरमुखमां बन्धुजीवावलीषु। नेत्रालोकप्रियमपि च ते पुण्डरीकेषु बाला निधायन्ती कथमपि बलाज्जीवितं सा बिभर्ति ॥ १११

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

भृंग-सन्देश—इस सन्देश-काव्य के रचयिता वासुदेव कवि हैं। इनका समय १५ वीं एवं सोलहवीं शताब्दी का मध्य है। वासुदेव कवि कालीकट के राजा जमूरिन के सभा-कवि थे। इन्होंने पाणिनि के सूत्रों पर व्याख्या के रूप में ‘वासुदेवविजय’ नामक एक काव्य लिखा था जो अधूरा है और बाद में इनके भानजे नारायण कवि ने इसे पूरा किया। इनकी अन्य रचनाओं में ‘देवीचरित’ (यमक काव्य, ६ आशवासों का), ‘विबोदय’ एवं ‘अन्युत्तलीला’ नामक काव्य हैं। ‘भृङ्ग-सन्देश’ की कथा काल्पनिक है। इसमें किसी प्रेमी विरही द्वारा स्यान्दूर (त्रिवेन्द्रम्) से ध्वेतदुर्ग (कोहकल) में स्थित अपनी प्रेयसी के पास सन्देश भेजा गया है। यह सन्देश एक भृङ्ग के द्वारा भेजा जाता है। इस काव्य की रचना ‘मेघदूत’ के आधार पर हुई है। कवि ने इसके दो विभाग—पूर्व एवं उत्तर—किये हैं और सर्वत्र मन्दाक्रान्ता वृत्त का प्रयोग किया है। इसके पूर्वभाग में ९५ तथा उत्तरभाग में ८० श्लोक हैं। सन्देश में नायक अपनी पत्नी को अपने शीघ्र ही आने की सूचना देता है—इदं तस्यै कथय सुदति ! त्वां प्रियो मन्मुखेन व्यक्तं श्रूते नवमनुभवप्रीदृशं विप्रयोगम् । पादाम्भोजं तव सुबद्धने ! चूडितं प्रस्थितोऽहं तावन्मा मा तनु तनुलतां दीपिते तापबल्लौ २।५४ ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मण्डन मिश्र—मिथिला के प्रसिद्ध दार्शनिक तथा कुमारिल भट्ट के अनुयायी आ० मण्डन मिश्र का भारतीयदर्शन के इतिहास में महत्वपूर्ण स्थान है। ये भट्ट-परम्परा के [मीमांसा-दर्शन की एक शाखाविशेष जिसके प्रवर्तक कुमारिल भट्ट थे,] आचार्य थे। इनका जन्म मिथिला में हुआ था और ये शंकराचार्य के समकालीन थे। शंकराचार्य से इनका शास्त्रार्थ इतिहास-प्रसिद्ध है जिसकी मध्यस्थता इनकी पत्नी ने की थी [दे० शंकराचार्य]। इनकी पत्नी का नाम भारती था जो पति के समान ही महाविदुषी थीं। इनका समय ६२० ई० से ७१० के मध्य माना जाता है। कहा जाता है कि शंकर द्वारा मण्डन मिश्र के पराजित हो जाने पर भारती ने उनसे काम-शास्त्र-विषयक प्रश्न किया था जिसका कि वे उत्तर नहीं दे सके और एतदर्थ उन्होंने ६ मास की अवधि मांगी थी। मण्डन मिश्र कर्मकाण्ड के असाधारण विद्वान् थे और उनके ग्रन्थों में इनका अखण्ड वैदुष्य प्रतिभासित होता है। इनके ग्रन्थ हैं—विधिबिवेक, विभ्रमबिवेक, भावनाबिवेक, मीमांसानुक्रमणिका, स्फोटसिद्धि, ब्रह्मसिद्धि, नैष्कर्म्यसिद्धि तथा तैत्तिरीय और बृहदारण्यक उपनिषद् भाष्य पर वात्तिक। 'विधिबिवेक' में विधिलिङ्ग का विवेचन है तथा 'विभ्रमबिवेक' में पाँच प्रकार की भ्रमांतियों की व्याख्या की गयी है। 'भावनाबिवेक' में भावना के स्वरूप का विवेचन है जिस पर इनके सिष्य उम्बेक (महाकवि भयभूति) की टीका है। 'मीमांसानुक्रमणिका' प्रकरण ग्रन्थ है जिसमें मण्डनमिश्र का मीमांसा-विषयक ज्ञान प्रोद्भासित होता है। 'स्फोटसिद्धि' में वर्णवादीयों के विचार का खण्डन कर मीमांसा-दर्शन के प्राणभूत तत्त्व स्फोट-सिद्धान्त का निरूपण किया गया है। इनके पुत्र जयमिश्र भी मीमांसा-दर्शन के प्रकाण्ड विद्वान् थे। इन्होंने उम्बेक रचित 'तात्पर्यटीका' की पूर्ति की थी।

आधारग्रन्थ—१—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय। २—मीमांसादर्शन—पं० मण्डन मिश्र।

मथुरानाथ—नवद्वीप (बङ्गाल) के प्रसिद्ध नव्य नैयायिक मथुरानाथ हैं। [नव्य न्याय के लिए दे० न्यायदर्शन]। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इन्होंने नव्यन्याय के तीन प्रसिद्ध ग्रन्थों—आलोक, चिन्तामणि एवं दीधिति—के ऊपर 'रहस्य' नामक टीका लिखी है। इनकी टीकाएँ दार्शनिक जगत् में मौलिक ग्रन्थ के रूप में मान्य हैं और इनमें मूल ग्रन्थों के गुह्यार्थ का सम्यक् उद्घाटन किया गया है।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

मनोदूत—इस सन्देश-काव्य के रचयिता तैलङ्ग वज्रनाथ हैं। इस काव्य का रचनाकाल वि० सं० १८१४ है। इसकी रचना कवि ने बुन्दावन में की थी। कवि के पिता का नाम श्रीरामकृष्ण एवं पितामह का नाम भूधरभट्ट था। कवि पञ्चनद का रहने वाला माना जाता है। 'मनोदूत' की रचना का आधार 'मेघदूत' है। इसमें २०२ शिखरिणी छन्द है और चौर-हरण के समय असहाय द्रोपदी द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण के पास सन्देश भेजने का वर्णन है। द्रोपदी अपने मन की श्रीकृष्ण के पास दूत बनाकर भेजती है। कवि ने प्रारम्भ में मन की अत्यधिक प्रशंसा की है। तत्पश्चात् द्वारकापुरी का रम्य वर्णन है। इसमें कृष्णभक्ति एवं भगवान् की अनन्त-

शक्ति का प्रभाव दर्शाया गया है। द्युतसभा में कौरवों द्वारा बिरी हुई असह्यम द्रौपदी का चित्र देखें—अघासी दुःखार्तां हृपदतनया वीक्ष्य दयितान् परित्रातुं योऽन्यापि समय-वद्धान् विधिवशात् । सभायामानीता शरणरहिता जालपतिता कुरङ्गीव त्रासाद् भृश-तरमसी कम्पमभजत् ॥ १३२ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मनोदूत—इस सन्देशकाव्य के रचयिता कवि विष्णुदास हैं। इनका समय विक्रम संवत् शोडश शतक का पूर्वार्ध है। ये महाप्रभु चैतन्य के मातुल कहे जाते हैं। 'मनोदूत' शान्तरसपरक सन्देशकाव्य है जिसमें कवि ने अपने मन को दूत बनाकर भगवान् के चरणकमलों में अपना सन्देश भेजा है। वह अपने मन को यमुना, वृन्दावन एवं गोकुल में जाने को कहता है। सन्देश के क्रम में यमुना एवं वृन्दावन की प्राकृतिक छटा का मनोरम वर्णन है। इस काव्य की रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है। इसमें कुल १०१ श्लोक हैं। भाव, विषय एवं भाषा की दृष्टि से यह काव्य उत्कृष्ट कृति के रूप में समाहित है। भगवान् के कोटि-कोटि नामों को जपने की प्रबल आकांक्षा कवि के शब्दों में देखिए—ईहामहे न हि महेश्वरपदं मुकुन्दस्वीकुर्महे चरणदैव्यमुपागतं वा । आशां पुनस्तव पदाब्जं कृताधिवासाम् आशास्महे चिरमियं न कृशा यथा स्यात् ॥ ८२ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मन्दार-मरन्द चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता श्रीकृष्ण कवि हैं। से सोलहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण एवं सत्रहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में थे। ग्रन्थ के उपसंहार में कवि ने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार इनका जन्म गुहपुर नामक ग्राम में हुआ था और इनके गुरु का नाम वामुदेव योगीश्वर था। इस इस चम्पू की रचना लक्षण ग्रन्थ के रूप में हुई है जिसमें दो सौ छन्दों के सोदाहरण लक्षण तथा नायक, श्लेष, यमक, चित्र, नाटक, भाव, रस एक ही सोलह अलङ्कार, सत्तासी दोष-गुण तथा शब्दशक्ति पदार्थ एवं पाक का निरूपण है। इसका वर्णविषय ग्यारह बिन्दुओं में विभक्त है। भूमिका भाग में कवि ने प्रबन्धत्व की सुरक्षा के लिए एक काल्पनिक गन्धर्व-दम्पती का वर्णन किया है और कहीं-कहीं राधा-कृष्ण का भी उल्लेख किया है। ये सभी वर्णन छन्दों के लक्षण एवं उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये गए हैं। कवि के शब्दों में उसकी रचना का विभाजन एवं उद्देश्य इस प्रकार है—चम्पूप्रबन्धे मन्दारमरन्दाख्ये कृतौ मम । वृत्तसारश्लिष्टचित्रबन्धगुप्ताः सनसंनाः ॥ १।७ शुद्धरम्यव्यंग्यशेषा इत्येकादश बिन्दवः । तत्रादिमे वृत्तविन्दो वृत्तलक्षणमुच्यते ॥ १।८ प्राचीनानां नवीनानां मतान्यालोच्य शक्तितः । रचितं बालबोधाय तोषाय विदुषामपि ॥ ५० १९६ । इसका प्रकाशन निर्णयसागर प्रेस, बम्बई (काव्यमाला ५२) से १९२४ ई० में हुआ है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

मद्रकन्या परिणय चंपू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता गंगाधर कवि हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। ये उदय परिवार के दत्तात्रेय के पुत्र थे। इनकी अन्य दो रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं—‘सिद्धचरित्र चम्पू’ तथा ‘महानाटक-सुधानिधि’। यह चम्पू चार उल्लासों में विभक्त है। इसमें लक्ष्मणा एवं श्रीकृष्ण के परिणय का वर्णन ‘श्रीमद्भागवत’ के आधार पर किया गया है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३३४ में प्राप्त होता है। शुक के मुख से कृष्ण के स्नेह की बात सुनकर लक्ष्मणा की उनके प्रति आसक्ति का वर्णन अत्यन्त सरस है—शुकनिगदितवाचं राजकन्या निशम्य स्फुटित मुहुदया सा मोदलेदा-विभावैः । करनिहितकपोला प्रांशुनिषवासधारोद्गमनचलदुरांजा नैव किञ्चिज्जगाद ॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

मम्मट—काव्यशास्त्र के अप्रतिम आचार्य। इनके नाम से ज्ञात होता है कि ये काश्मीर-निवासी रहे होंगे। इन्होंने ‘काव्यप्रकाश’ नामक युगप्रवर्तक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसकी महत्ता एवं गरिमा के कारण ये ‘बान्देवतावतार’ कहे जाते हैं [दे० काव्यप्रकाश]। ‘काव्यप्रकाश’ की ‘सुधासागर’ नामक टीका के प्रणेता भीमसेन ने इन्हें काश्मीरदेशीय जैयट का पुत्र तथा पतञ्जलिकृत ‘महाभाष्य’ के टीकाकार कैयट एवं चतुर्वेदभाष्कर उम्बट का ज्येष्ठ भ्राता माना है। शब्दबद्ध सनातन न विदितं शास्त्रैः क्वचित् केनचित् तद्देवी हि सरस्वती स्वयम्भूत काश्मीरदेशे पुमान् । श्रीमज्जैयटमेहिनीसुजरठराज्जन्माप्य युग्मानुजः श्रीमन्मम्मटसंज्ञयाश्रिततनुं सारस्वतीं सूचयन् ॥ पर इस विवरण को बिद्वान् प्रामाणिक नहीं मानते। इसी प्रकार नैषधकार श्रीहर्ष को मम्मट का भागीनेय कहने की भी अनुसृति पूर्णतः संदिग्ध है क्योंकि श्रीहर्ष काश्मीरी नहीं थे। भीमसेन का उक्त विवरण मम्मट की मृत्यु के ६०० वर्ष बाद का है (१७२३ ई० में), अतः बिद्वान् उसकी प्रामाणिकता पर सन्देह प्रकट करते हैं। मम्मट का समय ग्यारहवीं शताब्दी का उत्तर-चरण प्रतीत होता है। ‘अलंकार सवस्व’ के प्रणेता हय्यक ने ‘काव्यप्रकाश’ की टीका लिखी है और इसका उल्लेख भी किया है। हय्यक का समय (११२८-११४९ ई०) के आसपास है। अतः मम्मट का समय उनके पूर्व ही सिद्ध होता है। यह अवश्य है कि हय्यक मम्मट के ४० या ५० वर्ष बाद ही हुए होंगे।

‘काव्यप्रकाश’ के प्रणेता के प्रश्न को लेकर बिद्वानों में पर्याप्त मत-भेद है कि मम्मट ने सम्पूर्ण ग्रन्थ की रचना अकेले नहीं की है। इसमें काश्मीरक बिद्वान् अल्लट का भी योग है, इस बात पर मम्मट के सभी टीकाकारों की सहमति है। कई टीकाकारों के अनुसार मम्मट ने काव्यप्रकाश के दशम परिच्छेद के ‘परिकरालंकार’ तक के भाग का ही प्रणयन किया था और शेष अंश की पूर्ति अल्लट ने की थी—कृतः श्रीमन्मटा-चार्यैर्वयैः परिकरावधिः । ग्रन्थः सम्पूरितः शेषो विधायान्तसूरिणा ॥

काव्यप्रकाश की टीका निदर्शना से उद्धृत (राजानक आनन्दकृत १६८५ ई०) ।

कई ग्रन्थों में सम्पूर्ण ग्रन्थ के प्रणेता के रूप में लेखक-द्वय (मम्मट एवं अललट) का नाम आता है और लेखक के स्थान पर द्विवचन का उल्लेख मिलता है । 'काव्यप्रकाश' के कतिपय हस्तलेखों में तीन लेखकों तक के नाम मिलते हैं—मम्मट, अलक (मल्ल) एवं वचक । इति श्रीमद्वाङ्मयमम्मटवचकविरचिते निजग्रन्थकाव्यप्रकाशसंकेते प्रथम उल्लासः । [काव्यप्रकाश की संकेत टीका] । पर विद्वानों का विचार है कि 'काव्यप्रकाश' की 'संकेत टीका' के लेखक वचक ने अपना नाम समाविष्ट कर दिया है । 'काव्यप्रकाश' के 'युग्मकर्तृत्व सिद्धान्त' से सम्बद्ध एक दूसरा मत यह है कि इसके कारिका भाग के निर्माता भरतमुनि हैं और वृत्ति की रचना मम्मट ने की है । पर दूसरे कुछ ऐसे भी विद्वान् हैं जो कारिका एवं वृत्ति दोनों का ही रचयिता मम्मट को स्वीकार करते हैं । इसके विरोध में विद्वानों ने अनेक पुष्ट प्रमाण प्रस्तुत कर इस मत को निस्सार सिद्ध कर दिया है । इस सिद्धान्त का प्रारम्भ बङ्गदेशीय विद्वानों द्वारा हुआ था । साहित्यकौमुदीकार विद्याभूषण एवं 'काव्यप्रकाश' की 'आदर्श' टीका के रचयिता महेश्वर ने उपर्युक्त मत प्रकट किये थे । मम्मटाद्युक्तिमात्रिण्य मितं साहित्यकौमुदीम् । वृत्तिं भरतसूत्राणां श्रीविद्याभूषणो व्यधात् ॥ भरत ने 'नाट्य-शास्त्र' के अतिरिक्त किसी अन्य ग्रन्थ का प्रणयन नहीं किया था । किसी भी प्राचीन ग्रन्थ में भरत के अन्य ग्रन्थ का विवरण प्राप्त नहीं होता । 'काव्यप्रकाश' में भरत-कृत तीन सूत्र ज्यो-के-त्यो प्राप्त होते हैं, शेष सभी सूत्र मम्मट के अपने हैं । 'काव्य प्रकाश' के प्रारम्भ में एक ही मंगलश्लोक है । यदि कारिका एवं वृत्ति के रचयिता भिन्न होते तो मंगलश्लोक भी दो होते । अतः दोनों ही भागों का रचयिता एक व्यक्ति सिद्ध होता है । मम्मट ने जहाँ कहीं भी भरतमुनि के सूत्रों को उद्धृत किया है, वहाँ 'तदुक्तं भरतेन' लिखा है । यदि सम्पूर्ण सूत्र भरतकृत होते तो केवल एक दो स्थानों पर ही ऐसा लिखने की आवश्यकता नहीं पड़ती । अन्य अनेक भी ऐसे प्रमाण हैं जिनके आधार पर आ० मम्मट ही इस ग्रन्थ के निर्माता सिद्ध होते हैं । [दे० काव्यप्रकाश का हिन्दी भाष्य—आ० बिश्वेश्वर की भूमिका] ।

'काव्यप्रकाश' भारतीय काव्यशास्त्र के इतिहास में महान् समन्वयकारी ग्रन्थ के रूप में समाहत है । इसमें भरतमुनि से लेकर भोजराज तक के बारह सौ वर्षों के अलङ्कारशास्त्रविषयक अध्ययन का निचोड़ प्रस्तुत कर दिया गया है । इसमें पूर्ववर्त्तों आचार्यों द्वारा स्थापित अनेक सिद्धान्तों की त्रुटियों को दर्शा कर उनका मार्जन किया गया है और अत्यन्त निष्पन्न एवं स्वस्थ काव्यशास्त्रीय विचार व्यक्त किये गए हैं । काव्यशास्त्र के अनेक अङ्गों—शब्दशक्ति, ध्वनि, रस, गुण, दोष, अलङ्कार—का इसमें सर्वप्रथम यथार्थ मूल्यांकन कर उनकी महत्ता प्रतिपादित की गई है और उन्हें उसी अनुपात में महत्त्व दिया गया है जिसके कि वे अधिकारी हैं । मम्मट ध्वनिवादी आचार्य हैं और सर्वप्रथम इन्होंने प्रबल ध्वनि विरोधी आचार्यों की ध्वजियाँ-उठाकर उनके मत को निरस्त कर दिया है । इन्होंने अलंकार को काव्य का आवश्यक तरव स्वीकार न कर अलङ्कार के बिना भी काव्य की स्थिति मानी है । इनके

अनुसार दोषरहित, सगुण शब्दाब्ज ही काव्य है। मम्मट ने दस गुणों के स्थान पर तीन गुणों—माधुर्य, ओज एवं प्रसाद की स्थापना की और अनेक अनावश्यक अलङ्कारों को अमान्य ठहराकर छह शब्दालंकार, ६० अर्थालङ्कार एवं सङ्कर-संरूपि (मिश्र-लंकार) की महत्ता स्वीकार की।

आधारग्रन्थ—१—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—पा० वा० काणे। २—काव्य-प्रकाश (हिन्दी भाष्य)—आ० बिबेकधर।

मयूरसन्देश—इस सन्देश-काव्य के रचयिता का नाम उदय कवि है। इनका समय विक्रम की पद्महर्षी शताब्दी है। इनके सम्बन्ध में अन्य विवरण कुछ भी प्राप्त नहीं होता। इन्होंने ध्वन्यालोक लोचन के ऊपर 'कीमुदी' नामक एक टीका भी लिखी थी जो प्रथम उद्योत पर ही प्राप्त होती है। इसके अन्त में निम्नांकित श्लोक प्राप्त होता है—इत्थं मोहतमोनिमोलितवृक्षां ध्वन्यर्चनार्थं यतां व्याख्याभासमहोष्मल-ज्वरज्वाला प्रेक्षावतां प्रीतये। उत्तुङ्गादुदयक्षमाभुत उदेषुष्याममुष्यामयं कीमुद्यामि-ह लोचनस्य विवृतावुद्योत आद्यो यतः ॥ इस श्लोक से पता चलता है कि उदय नामक राजा (क्षमाभुत्) ही इस पुस्तक का लेखक होगा। 'मयूरसन्देश' रचना मेघदूत के अनुकरण पर हुई है। यह काव्य भी पूर्व एवं उत्तर भागों में विभाजित है और दोनों में क्रमशः १०७ एवं ९२ श्लोक हैं। इसका प्रथम श्लोक मालिनी छन्द में है जिसमें गणेश जी की बन्दना की गई है और शेष सभी श्लोक मन्दोदरीय छन्द में लिखे गये हैं। इसमें विद्याधरों द्वारा हरे गण किसी राजा ने अपनी प्रेयसी के पास मयूर से सन्देश दिया है। एक बार जब मालाबार नरेश के परिवार का कोई व्यक्ति अपनी रानी भारवेमन्तिका के साथ विहार कर रहा था विद्याधरों ने उसे शिव समझ लिया। इसपर राजा उनके भ्रम पर हंस पड़ा। विद्याधरों ने उसे एक माह के लिये अपनी पत्नी से दूर रहने का शाप दे दिया और राजा की प्रार्थना पर उसे स्नानदूर (त्रिवेन्द्रम) में रहने की अनुमति प्राप्त हुई। वर्षा ऋतु के आने पर राजा ने एक मोर को देखा और उसके द्वारा अपनी पत्नी के पास सन्देश भेजा। इसकी भावा कविस्वपूर्ण तथा शैली प्रभावमयी है। कवि ने केरल की राजनैतिक एवं भौगोलिक स्थिति पर पूर्ण प्रकाश डाला है। विरही राजकुमार का अपनी प्रेयसी के अङ्गों के उपमानों को देखकर जीवन व्यतीत करने का वर्णन देखिये—अम्भोदाम्भो-रुहशशिमुधा शैलशैवालबल्ली व्योमधीमत्पुलिनकदलीकाण्डबालप्रवालैः। त्वद्गन्ध-श्रीग्रहणमुभयभाषुकेष्वितररम्यैस्तैस्तैर्भावैः कथमपि कुरङ्गाणि कार्ल क्षिपामि ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

मल्लिसेन—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका आभिर्भवकाल १०४९ ई० है। इनके पिता जैनधर्मावलम्बी थे जिनका नाम जिनसेनसूरि था। ये दक्षिण भारत के धारवाड जिले में स्थित तगद तालुका नामक ग्राम के निवासी थे। प्राकृत तथा संस्कृत दोनों ही भाषाओं के ये प्रकाण्ड पण्डित थे। इन्होंने 'आयसदुर्भाव' नामक ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ की रचना १९५ आर्या छन्दों में

हुई है और अन्त में एक गाथा भी है। इसमें आठ आयों—ध्वज, सिंह, मण्डल, कुप, खर, गज तथा बायस—के फलाफल तथा स्वरूप का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के अन्त में लेखक ने बताया है कि ज्योतिषशास्त्र के द्वारा भूत, भविष्य तथा वर्तमान का ज्ञान होता है और यह विद्या किसी अन्य को न दी जाय। अन्यस्य न दातव्यं मिथ्यादृष्टेस्तु विशेषतोऽवधेयम्। शपथं च कारयित्वा जिनवरदेव्याः पुरः सम्यक्।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

महाभारत—यह भारतीय जीवन, विशेषतः हिन्दू जनता का, जातीय इतिहास है जिसकी रचना एक लाख श्लोकों में हुई है। इसके रचयिता हैं महर्षि वेदव्यास। [दे० व्यास]। विष्टरनिरस ने इसे सीमित अर्थ में इतिहास और काव्य कहा है। पर उनके अनुसार “वास्तव में एक अर्थ में महाभारत एक काव्य-कृति है ही नहीं, अपने में पूरा साहित्य है।” प्राचीन भारतीय साहित्य, खण्ड १ भाग २ पृ० ६। यह काव्य और इतिहास के अतिरिक्त अपने में भारतीय सांस्कृतिक चेतना को छिपाये हुए एक महान् सांस्कृतिक निधि है, स्वयं एक संस्कृति है। इसमें कवि ने कौरवों और पाण्डवों की कथा के माध्यम से तत्कालीन भारतीय संस्कृति एवं सभ्यता का विशाल चित्र अंकित किया है। इसमें संघर्ष-संकुल भारतीय जीवन की यथार्थ कहानी है जिसमें दो जीवन मूल्यों का चित्र उभरेगा गया है तथा तत्कालीन सम्पूर्ण विचार-धाराओं एवं युग-चेतना को समेटने का सकल प्रयास किया गया है। इसीलिए कहा गया है कि यज्ञ भारते तन्न भारते—भारत में जो नहीं है वह महाभारत में भी नहीं है। भारत का अर्थ है—भारतों का युद्ध (भारतः संग्रामः, अष्टाध्यायी ४।२।५६)। महाभारत का अर्थ है ‘भारत लोगों के युद्ध का महान् आख्यान्’। इतिहास, धर्म, राजनीति तथा साहित्य सभी दृष्टियों से यह महान् उपलब्धि है। इसे हिन्दूधर्म के समस्त स्वरूप को निरूपित करने वाला पञ्चम वेद माना जाता रहा है। स्वयं इसके रचयिता की ऐसी गर्वोक्ति है कि धर्म, अर्थ, वाम और मोक्ष के सम्बन्ध में जो यहाँ है, वही अन्यत्र भी है और जो यहाँ नहीं है वह अन्यत्र भी नहीं है। धर्म, हाथों च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ। यदिहास्ति तदन्यत्र यन्नेहास्ति न तत् क्वचित् ॥ ‘महाभारत’ शान्तिपर्व में जीवन की समस्याओं के समाधान के नानाविध तत्वों का वर्णन है, अतः यह हिन्दू जाति के बीच धर्मग्रन्थ के रूप में समाहत है। भारतीय साहित्य एवं चिन्तन-पद्धति का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ ‘गीता’ ‘महाभारत’ का ही एक अंश है। इसके अतिरिक्त ‘बिष्णुसहस्रनाम’, ‘अनुगीता’, ‘भीष्मस्तवराज’, ‘वज्रेन्द्र-मोक्ष’ जैसे आध्यात्मिक तथा भक्तिपूर्ण ग्रन्थ ‘महाभारत’ के ही भाग हैं। उपर्युक्त पाँच ग्रन्थ ‘पञ्चरत्न’ के ही नाम से अभिहित होते हैं। सम्प्रति ‘महाभारत’ में एक लाख श्लोक प्राप्त होते हैं, अतः इसे ‘शतसाहस्री संहिता’ कहा जाता है। इसका यह रूप १५०० वर्षों से है, क्योंकि इसकी पुष्टि गुप्तकालीन एक शिलालेख से होती है जहाँ ‘महाभारत’ के लिए ‘शतसाहस्री’ संहिता का प्रयोग किया गया है। इसका वर्तमान रूप अनेक शताब्दियों के विकास का परिणाम है, इस प्रकार की धारणा आधुनिक

विद्वानों की है। अत्यन्त प्राचीनकाल से इस देश में ऐसे आख्यान प्रचलित थे जिनमें कौरवों तथा पाण्डवों की वीरता का उल्लेख था। वैदिक ग्रन्थों में भी यद्यत्न 'महाभारत' के पात्रों की कहानियाँ प्राप्त होती हैं तथा 'अथर्ववेद' में परीक्षित का आख्यान दिया हुआ है। वेदव्यास ने उन्हीं गाथाओं एवं आख्यानों को एकत्र कर काव्य का रूप दिया है जिसे हम 'महाभारत' कहते हैं। इसके विकास के तीन क्रमिक सोपान हैं—जय, भारत तथा महाभारत। 'महाभारत' के मङ्गलश्लोक में नारायण, नर एवं सरस्वती देवी की बन्दना करते हुए 'जय' नामक काव्य के पठन का विधान है। 'विद्वानों का कथन है कि यह जय काव्य ही 'महाभारत' का मूल-रूप है। नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् । देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥ 'महाभारत' में ही लिखा गया है कि यह 'जय' नामक इतिहास है—जयनामेतिहासोऽयम् । इसकी दूसरी स्थिति भारत नाम की है जिसमें केवल युद्ध का वर्णन था और उपाख्यानो का समावेश नहीं किया गया था। उस समय इसमें चौबीस हजार श्लोक थे तथा यही ग्रन्थ वैशम्पायन द्वारा राजा जनमेजय को सुनाया गया था। ऋषिबृहस्पति साहजिकी चक्रे भारतसंहिताम् । उपाख्यानैर्विना तावत् भारतं प्रोच्यते बुधैः ॥ 'महाभारत' नाम तृतीय अवस्था का श्रोतक है जब कि 'भारत' में उपाख्यानो का समावेश हुआ। विक्रम से पाँच सौ वर्ष पूर्व विरचित 'आश्वलायन-गृह्यसूत्र' में भारत के साथ ही 'महाभारत' नाम का भी निर्देश है। इसके उपाख्यान कुछ तः ऐतिहासिक है तथा कुछ का सम्बन्ध प्राचीन राजाओं एवं ऋषि-महर्षियों से है। 'हरिवंश' को लेकर 'महाभारत' के श्लोकों की संख्या एक लाख हो जाती है। इस समय 'महाभारत' के दो संस्करण प्राप्त होते हैं—उत्तरीय तथा दक्षिणात्य। उत्तर भारत के संस्करण के पाँच रूप हैं तथा दक्षिण भारत के तीन रूप। इसके दो संस्करण क्रमशः बम्बई एवं एशियाटिक सोसाइटी से प्रकाशित हैं। बम्बई वाले संस्करण में एक लाख तीन हजार पाँच सौ पचास श्लोक हैं तथा कलकत्ते वाले की श्लोक संख्या एक लाख सात हजार चार सौ अस्सी है। उत्तर भारत में गीता प्रेस, गोरखपुर का हिन्दी अनुवाद सहित संस्करण अधिक लोकप्रिय है। भण्डारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना से प्रकाशित संस्करण अधिक वैज्ञानिक माना जाता है।

'महाभारत' का रचनाकाल अभी तक अस्पष्ट है। ४४५ ई० के एक शिलालेख में 'महाभारत' का नाम आया है—शतसाहस्रयां संहितायां वेदव्यासेनोक्तम् । इससे ज्ञात होता है कि इसके २०० वर्ष पूर्व अवश्य ही 'महाभारत' का अस्तित्व रहा होगा। कनिष्क के सम्राटपुत्र अवधगोष द्वारा 'बज्रसूची उपनिषद्' में 'हरिवंश' तथा 'महाभारत' के श्लोक उद्धृत हैं इससे ज्ञात होता है कि लक्षश्लोकार्थक 'महाभारत' कनिष्क के समय तक प्रचलित हो गया था। इन आधारों पर विद्वानों ने महाभारत को ई० पू० ६०० वर्ष से भी प्राचीन माना है। बुद्ध के पूर्व अवश्य ही 'महाभारत' का निर्माण हो चुका था। पर इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित विचार नहीं आ सका है। कतिपय आधुनिक विद्वान् बुद्ध का समय १९००

ई० पू० मानते हैं। 'महाभारत' में १८ पर्व या खण्ड हैं—आदि, सभा, वन, विराट्, उद्योग, भीष्म, द्रोण, कर्ण, शल्य, सीत्तिक, स्त्री, शान्ति, अनुशासन, अश्वमेध, आश्रम-वासी, मौसल, महाप्रस्थानिक तथा स्वर्गारोहणपर्व।

१—आदिपर्व की विषयसूची—'महाभारत' की रचना की कथा, ब्रह्माजी की कृपा से गणेश द्वारा 'महाभारत' का लेखन, चन्द्रवंश का इतिहास तथा कीरवों-पाण्डवों की उत्पत्ति, विदुर, कर्ण, कृष्ण, सात्यकि, कृतवर्मा, द्रोण, अश्वत्थामा, धृष्टद्युम्न आदि के जन्म की कथा, कुन्ती और माद्री के गर्भ से धर्म, वायु, इन्द्र और अश्विनीकुमारों द्वारा युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव की उत्पत्ति, शिशुपत्नी का जन्म, दुष्यन्त और शकुन्तला का आख्यान, दक्ष, वैवस्वत मनु एवं उनके पुत्रों की जन्म-कथा, कच-देवयानी की कथा, शान्तनु और गङ्गा के विवाह की कथा तथा भीष्म द्वारा आजीवन अविवाहित रहने की प्रतिज्ञा। सत्यवती के गर्भ से चित्रांगद एवं विचित्रवीर्य का जन्म, शान्तनु तथा चित्रांगद की मृत्यु एवं विचित्रवीर्य का राज्याभिषेक। विचित्रवीर्य की मृत्यु पर माता सत्यवती के अनुरोध से कुशवंश की वृद्धि के लिये व्यास द्वारा विचित्रवीर्य की पत्नियों से धृतराष्ट्र, पाण्डु एवं विदुर का जन्म। धृतराष्ट्र एवं पाण्डु का विवाह, धृतराष्ट्र के सौ पुत्र तथा पाण्डवों की जन्म-कथा, द्रोण का परशुराम से अस्त्र प्राप्त करना तथा राजा द्रुपद से अपमानित होकर हस्तिनापुर आना एवं राजकुमारों की शिक्षा के लिये उनकी नियुक्ति, दुर्योधन द्वारा लाक्षागृह में पाण्डवों को मारने की योजना तथा उसकी विफलता, हिडिम्ब का बध कर भीम का उसकी बहिन हिडिम्बा से व्याह्र करना तथा घटोत्कच की उत्पत्ति। द्रौपदी का स्वयम्बर तथा अर्जुन का लक्ष्यवेध कर द्रौपदी को प्राप्त करना, पाँचों भाइयों का द्रौपदी के साथ विवाह, द्रोण और विदुर के परामर्श से पाण्डवों का आधा राज्य प्राप्त कर इन्द्रप्रस्थ में अपनी राजधानी बनाना, मणिपुर में चित्रांगदा के साथ अर्जुन का विवाह, द्वारिका में सुभद्रा-हरण एवं अर्जुन के साथ विवाह, साण्डववन का दाह।

२—सभापर्व—अथ दानव द्वारा अद्भुत सभा का निर्माण तथा नारद का आगमन, युधिष्ठिर का राजसूय करने की इच्छा प्रकट करना, राजसूय का वर्णन, भीष्म के कहने पर श्रीकृष्ण की पादपूजा, शिशुपाल का विरोध तथा कृष्ण द्वारा उसका बध, दुर्योधन की ईर्ष्या, द्यूतक्रीडा के लिए युधिष्ठिर का आह्वान, शकुनी की चाल से युधिष्ठिर की हार, राज्य, भाइयों तथा द्रौपदी की हार जाना, दुःशासन द्वारा द्रौपदी का चीरहरण, युधिष्ठिर आदि का वनगमन।

३—वनपर्व—पाण्डवों का काम्यक वन में प्रवेश तथा विदुर और श्रीकृष्ण का आगमन। व्यास जी के आदेश से पाण्डवों का इन्द्रकील पर्वत पर जाकर इन्द्र का दर्शन करना, अर्जुन की तपस्या एवं शिव जी से पाशुपतास्त्र की प्राप्ति, उर्वशी का अर्जुन पर आसक्त होना, अर्जुन का तिरस्कार करना तथा उर्वशी द्वारा उनका शापित होना, नल-दमयन्ती की कथा, परशुराम, अगस्त्य, वृत्रवध, सगर, भीमरथ, गंगावतरण श्रृण्ण्यश्रुङ्ग,

अ्यवन, मांघाता आदि की कथा, हनुमान-भीम मिलन, सर्प-रूपी नहुष से संवाद एवं उसकी मुक्ति, द्रौपदी-सत्यभामा संवाद, दुर्योधन का गन्धर्वों से युद्ध एवं उसकी पराजय, पाण्डवों द्वारा उसकी रक्षा एवं दुर्योधन की आत्मग्लानि, सावित्री-उपास्यन, इन्द्र का कर्ण से कवच कुण्डल का दान रूप में ग्रहण तथा दिव्यशक्ति देना, यक्ष-युधिष्ठिरसंवाद ।

४—विराटपर्व—अज्ञातवास के लिए पाण्डवों का विराटनगर में प्रस्थान, कीचक का द्रौपदी को अपमानित करना तथा भीम द्वारा उसका वध, सुशर्मा से पाण्डवों का राजा विराट् की रक्षा करना, कीरवों का विराट् पर आक्रमण तथा पाण्डवों की सहायता से विराट् की विजय । विराट् की पुत्री उत्तरा के साथ अभिमन्यु का विवाह ।

५—उद्योगपर्व—विराटनगर में श्रीकृष्ण के परामर्श से द्रुपद-पुरोहित का हस्तिनापुर जाना, अर्जुन तथा दुर्योधन दोनों की सहायता करने का श्रीकृष्ण का आवधान, पाण्डवों की सैनिक तैयारी, संजय का दूत बनकर आना और पाण्डवों का कीरवों को सन्देश, धृतराष्ट्र का चिन्तित होना, पाण्डवों का दूत बन कर श्रीकृष्ण का दुर्योधन की सभा में जाना और उनकी बातों का विफल होना, कुश्क्षेत्र में दोनों दलों की सैन्य-योजना एवं व्यूह की रचना ।

६—भीष्मपर्व—व्यास जी द्वारा संजय को दिव्य दृष्टि की प्राप्ति, धृतराष्ट्र के पूछने पर संजय का युद्ध का विवरण देना, दस दिनों तक भीष्म द्वारा घनघोर युद्ध तथा शिखण्डी की सहायता से भीष्म का पतन, भीष्म की शरशय्या तथा प्राणत्याग के लिए उनकी उत्तरायण की प्रतीक्षा ।

७—द्रोणपर्व—अभिमन्यु का युद्ध, द्रोण द्वारा चक्रव्यूह का निर्माण एवं अभिमन्यु की मृत्यु, अर्जुन द्वारा जयद्रथ का मारा जाना, कर्ण की शक्ति से घटोत्कच की मृत्यु, द्रोणाचार्य का घोर युद्ध तथा धृष्टद्युम्न द्वारा उनका वध, अश्वत्थामा का श्रेष्ठ कर उसका नारायणास्त्र का प्रयोग, श्रीकृष्ण द्वारा पाण्डव सेना एवं भीम की रक्षा ।

८—कर्णपर्व—कर्ण का सेनापति बनना, कर्ण द्वारा युधिष्ठिर की पराजय तथा पलायन, अश्वत्थामा को पराजित कर अर्जुन का युधिष्ठिर का समाचार लेने के लिए आना, युधिष्ठिर द्वारा अर्जुन का तिरस्कार तथा अर्जुन का युधिष्ठिर को मारने के लिए उद्यत होना । कृष्ण की शिक्षा से दोनों का प्रसन्नतापूर्वक मिलन, कर्णवध तथा युधिष्ठिर द्वारा शल्य का मारा जाना, दुर्योधन का सरोवर में प्रवेश ।

९—गदापर्व—भीमसेन की ललकार सुनकर दुर्योधन का सरोवर से निकलना तथा भीमसेन के साथ गदा-युद्ध, भीम का दुर्योधन की जांघ तोड़ देना, बलराम का आना और श्रेष्ठ प्रकट करना, दुर्योधन की दशा देखकर अश्वत्थामा का शोक करना तथा उसका सेनापतित्व ग्रहण करना ।

१०—सौप्तिकपर्व—अश्वत्थामा द्वारा द्रौपदी के पांच पुत्रों तथा अन्य वीरों का वध, अर्जुन का अश्वत्थामा को दण्ड देना तथा मणि देकर अश्वत्थामा का पलायन ।

११—स्त्रीपर्व—जल प्रदानादि कर्म, धृतराष्ट्र का विलाप, संजय एवं बिबुर का

उन्हें समझाना, गान्धारी का क्रोध करना तथा व्यास जी का उसे समझाना, स्त्री-पुरुषों द्वारा अपने संबंधियों को जलाजलि देना ।

१२—शान्तिपर्व—युधिष्ठिर द्वारा महर्षि नारद से कर्ण का वृत्तान्त जानकर शोक प्रकट करना, क्रमशः भीमसेन, अर्जुन, नकुल, सहदेव तथा द्रौपदी का गृहस्थधर्म, राज्य तथा धन की प्रशंसा करते हुए युधिष्ठिर को समझाना, श्रीकृष्ण का युधिष्ठिर के शोक-निवारण का प्रयत्न करना तथा सोलह राजाओं का उपाख्यान सुनाना, श्रीकृष्ण के कहने पर युधिष्ठिर का भीष्म के पास जाना तथा भीष्म का युधिष्ठिर को राजधर्म, आपत्तिग्रस्त राजा के कर्त्तव्य एवं धर्म की सूक्ष्मता का उपदेश देना । नाना प्रकार के आख्यान, अनेक गीताएँ तथा आख्यान, मोक्ष के साधन का वर्णन, यज्ञ में हिंसा की निन्दा तथा अहिंसा की प्रशंसा, सांख्ययोग का वर्णन, जनक तथा शुक्रदेव आदि ऋषियों की कथा ।

१३—अनुशासनपर्व—युधिष्ठिर को सान्त्वना देने के लिए भीष्म का अनेक कथाएँ कहना, लक्ष्मी के निवास करने तथा न करने योग्य पुरुष-स्त्री और स्थानों का वर्णन, शरीर, मन और वाणी के पापों के परित्याग का उपदेश, दान-महिमा-व्रत, उपवास आदि के फल, हिंसा तथा मांस-भक्षण की निन्दा, भीष्म का प्राणत्याग ।

१४—आश्वमेधिकपर्व—युधिष्ठिर का शोक करना तथा श्रीकृष्ण का उन्हें समझाना, अर्जुन से श्रीकृष्ण का मोक्ष-धर्म का वर्णन करना, उराक की कथा, अभिमन्यु का आढ़, मृत बालक परीक्षित का कृष्ण द्वारा पुनरुज्जीवन, यज्ञ का आरम्भ तथा अर्जुन द्वारा अर्थ की रक्षा, विभिन्न प्रकार के दान एवं व्रत का वर्णन ।

१५—आश्वमेधिकपर्व—धृतराष्ट्र का गान्धारी तथा कुन्ती के साथ बन जाना, गान्धारी तथा कुन्ती का मृत पुरुषों को देखने के लिए व्यास जी से अनुरोध करना तथा परलोक से मृत पुरुषों का आना एवं दर्शन देना धृतराष्ट्र, गान्धारी एवं कुन्ती की मृत्यु ।

१६—मोसलपर्व—मोसल युद्ध में यदुवंशियों का नाश ।

१७—महाप्रस्थानिकपर्व—पाण्डवों द्वारा वृष्णि-वंशियों का आढ़ करके हिमालय की ओर प्रस्थान, युधिष्ठिर के अतिरिक्त सभी भाइयों का पतन, युधिष्ठिर का सदेह स्वर्ग में जाना ।

१८—स्वर्गरोहणपर्व—स्वर्ग में नारद तथा युधिष्ठिर में वातालाप, युधिष्ठिर का नरक देखना तथा भाइयों का क्रन्दन सुन कर नरक में रहने का निश्चय करना, इन्द्र तथा धर्म का युधिष्ठिर को समझाना, युधिष्ठिर का दिव्य लोक में जाना तथा अर्जुन, कृष्ण आदि से भेंट करना । महाभारत का उपसंहार और माहात्म्य । 'महाभारत' में अनेक रोचक आख्यानों का वर्णन है जिनमें मुख्य है शकुन्तलोपाख्यान (आदि पर्व ७१ वां अध्याय), मत्स्योपाख्यान (वनपर्व), रामोपाख्यान, सिवि उपाख्यान (वनपर्व, ११० अध्याय), सावित्री उपाख्यान (वनपर्व २३९ अध्याय), नलोपाख्यान (वनपर्व ५२ से ७९ अध्याय तक) । इसमें राजा नल और दमयन्ती की कहानी दी गयी है ।

महाभारत के टीकाकार—'महाभारत' की अनेक टीकाएँ हैं जिनकी संख्या ३६ है ।

१-देवबोध—इनकी टीका का नाम 'ज्ञानदीपिका' है जो सर्वाधिक प्राचीन उपलब्ध टीका है। यह टीका आदि, सभा, भीष्म तथा उद्योगपर्व पर है। २-वैशम्पायन—इनकी टीका मोक्षधर्म या शान्तिपर्व पर उपलब्ध होती है। इनका समय ११५० ई० से पहले है। ३-विमलबोध—इनकी टीका का नाम 'विषमवलोकनी' या 'दुर्घटार्थ-प्रकाशिनी' है। यह टीका सम्पूर्ण महाभारत पर है। इसका समय १०५० ई० है। ४-नारायण संबंज—इनकी टीका विराट् एवं उद्योगपर्व पर प्रकाशित है। इनका समय ११३०-१३०० ई० के बीच है। ५-चतुर्भुज मिश्र—इनका समय १३ वीं शती का अन्तिम भाग है। इनकी टीका का नाम 'भारतोपायप्रकाश' है। ६-आनन्दपूर्ण विद्यासागर—इनकी टीका आदि, सभा, भीष्म, शान्ति तथा अनुशासनपर्व पर है। इनका समय १४ वीं शती का मध्य है। ७-जैलकण्ठ—इनकी टीका का नाम 'भारतभावदीप' है जो १८ पर्वों पर प्रकाशित एकमात्र टीका है। इनका समय १६५०-१७०० ई० के बीच है। यह टीका अनेक भागों में चित्रशाला प्रेस, पूना से प्रकाशित हो चुकी है।

'महाभारत' के ऊपर भारतीय तथा यूरोपीय भाषाओं में अनेकानेक ग्रन्थ निकले हैं तथा इसका अनुवाद विश्व की प्रसिद्ध भाषाओं में हो चुका है। सम्पूर्ण 'महाभारत' का अँगरेजी गद्यानुवाद किशोरीमोहन गांगुली तथा प्रतापचन्द्र राय ने (१८८४-१८९६ ई०) किया था। प्रथम दश पर्वों का फ्रेच अनुवाद श्री एम्. फांके ने पेरिस से (१८९३-१८७०) में प्रकाशित किया। श्री पी० ई० पावेलिनी ने इतालवी भाषा में इसके कई अंशों का अनुवाद १९०२ ई० में तथा एफ० बोप्प ने किया। विन्टर-निस्म ने जर्मन भाषा में इसका अनुवाद १९१२ ई० में किया है जिसका नाम है—'दम स्लैगनोपफरदेस महाभारत'। हाल्टमैन ने दो खण्डों में जर्मन भाषा में महाभारत पर आलोचनात्मक ग्रन्थ लिखा है। सोरेन्सन ने अँगरेजी में 'महाभारत इन्डैक्स' लिखा जिसमें महाभारत के नामों एवं विषयों की सूची है।

इसका हिन्दी अनुवाद 'महाभारतकोष' के नाम से ५ खण्डों में प्रकाशित है, अनु० श्रीरामकुमार राय।

'महाभारत' भारत की नैतिक एवं धार्मिक परम्परा का प्रमुखतम स्रोत है तथा जन-मानस को अधिक प्रभावित करने के कारण, कलात्मक ढंग से जीवन को प्रति-बिम्बित करने के कारण महान् काव्यकृति के रूप में समाहित है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में इसे काव्य कहा गया है तथा ध्वन्यालोककार आनन्दवर्धन के द्वारा इसे काव्य के ही रूप में शास्त्रीय प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। पर, इसमें विशुद्ध काव्य की तरह सौन्दर्यहृष्टि का प्राधान्य न होकर कर्म की प्रधानता है। इसमें प्रकृति-चित्रण अथवा किसी नायिका के रूप वर्णन के प्रति लेखक रस लेते हुए नहीं दिखाई पड़ता। 'महाभारत' युगधर्म को चित्रित करने वाला अपूर्व काव्य है। इसमें जिस जीवन का चित्रण है उसमें अनेक प्रकार के अन्तर्विरोध एवं बाह्य द्वन्द्व का विस्तार है तथा उनकी मार्मिक और तीव्र अभिव्यक्ति है। इसका प्रधान विषय संघर्ष है और वह अर्थ एवं काम का संघर्ष है जो धर्म के दायरे में प्रवाहित हुआ है। 'महाभारत' में स्थान-स्थान पर नैतिक

उपदेश, आध्यात्मिक तथ्य तथा राजधर्मसम्बन्धी विचार व्यक्त किये गए हैं। इसके शान्तिपर्व में राजधर्म का वर्णन भारतीय राजनीतिशास्त्र के विकास की महत्वपूर्ण कड़ी है। 'महाभारत' के अनेक आख्यानों एवं विषयों को देखकर वह भावना मन में उठती है कि यह एक व्यक्ति की रचना न होकर कई व्यक्तियों की कृति है, परन्तु आन्तरिक प्रमाणों एवं शैली के आधार पर यह सिद्ध होता है कि इसे एकमात्र व्यास ने ही लिखा है। भाषा तथा शैली की एककपता इसे एक ही व्यक्ति की रचना सिद्ध करती है।

आधारग्रन्थ—१-महाभारत (हिन्दी अनुवाद सहित)—गीता प्रेस, गोरखपुर। २-महाभारत की विषयानुक्रमिका—गीता प्रेस, गोरखपुर। ३-महाभारत कोष—(पञ्च खण्डों में) अनु० श्री रामकुमार राय (जोलम्बा प्रकाशन)। ४-महाभारत-परिचय—गीता प्रेस, गोरखपुर। ५-महाभारत-मीमांसा—श्री माधवराव सप्रे। ६-संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ७-भारतसावित्री (भाग १, २, ३,)—डॉ० वासुदेव-शरण अप्पलाल। ८-भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज। ९-संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री गैरोला। १०-भारतीय प्रज्ञा—मोनियर विलियम हिन्दी अनु० श्री रामकुमार राय। ११-संस्कृति के चार अध्याय—श्री रामधारी मिह 'दिनकर'। १२-महाभारतकालीन समाज—डॉ० सुखमय भट्टाचार्य, अनु० डॉ० वनमाला भबालकर। १३-प्राचीन भारतीय साहित्य—खण्ड १ भाग २—डॉ० विष्टरनिस्त (हिन्दी अनुवाद)। १४-प्राचीन भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका—डॉ० रामजी उपाध्याय। १५-महाभारत का आधुनिक हिन्दी महाकाव्यो पर प्रभाव—डॉ० विनयकुमार।

महाभाष्य—यह व्याकरण का युगप्रवर्तक ग्रन्थ है जिसके लेखक है पतञ्जलि [दे० पतञ्जलि]। यह पाणिनि कृत 'अष्टाध्यायी' की व्याख्या है, अतः इसकी सारी योजना उसी पर आधृत है। इसमें कुल ८५ आह्निक (अध्याय) हैं। भर्तृहरि के अनुसार 'महाभाष्य' केवल व्याकरणशास्त्र का ही ग्रन्थ न होकर समस्त विद्याओं का आकर है। कृतेऽथ पतञ्जलिना गुरुणा तीर्थदासिना। सर्वेषां न्यायबीजानां महाभाष्ये निबन्धने ॥ वाक्यप्रदीप, २।४८६। पतञ्जलि ने समस्त वैदिक तथा लौकिक प्रयोगों का अनुशीलन करते हुए तथा पूर्ववर्ती सभी व्याकरणों का अध्ययन कर समग्र व्याकरणिक विषयों का प्रतिपादन किया है। इसमें व्याकरणविषयक कोई भी प्रश्न अछूता नहीं रह गया है। इसकी निरूपणशैली तर्कपूर्ण एवं सर्वथा मौलिक है। 'महाभाष्य' की रचना के पश्चात् पाणिनिव्याकरण के समस्त रहस्य स्पष्ट हो गए और उसी का पठन-पाठन होने लगा। इसमें 'अष्टाध्यायी' के चौदह प्रत्याहार सूत्रों को मिलाकर ३९९५ सूत्र विद्यमान हैं, किन्तु १६८९ सूत्रों पर ही भाष्य लिखा गया है, तथा शेष सूत्रों को उसी रूप में ग्रहण कर लिया गया है। पतञ्जलि ने कतिपय सूत्रों में व्याक्तिकार के मत को भ्रान्त ठहराते हुए पाणिनि के ही मत को प्रामाणिक माना तथा १६ सूत्रों को अनावश्यक सिद्ध कर दिया। उन्होंने कारायायन के अनेक आक्षेपों का उत्तर देते हुए पाणिनि का पक्ष लिया जिसे विद्वानों ने पाणिनि के प्रति उनकी अतिशय भक्ति या पक्षपात स्वीकार किया है। उन्होंने पाणिनि के लिये भगवान्, आचार्य, मांगलिक,

सुहृद् आदि विशेषण प्रयुक्त किये हैं। उनके अनुसार पाणिनि का एक भी कथन अनुद्ध नहीं है। कथं पुनरिदं भगवतः पाणिनेराचार्यस्य लक्षणं प्रवृत्तम्—आ० १ पु० १३।

‘महाभाष्य’ में संभावनात्मक शैली का प्रयोग किया गया है तथा विवेचन के मध्य में ‘किञ्चित्प्रमेतत्’, ‘कथं तर्हि’, ‘अस्ति प्रयोजनम्’ आदि संवादात्मक वाक्यों का समावेश कर विषय को रोचक बनाकर पाठकों का ध्यान आकृष्ट किया गया है। उसकी व्याख्यान-पद्धति के तीन तत्त्व हैं—सूत्र का प्रयोजन-निर्देश, पदों का अर्थ करते हुए सूत्रार्थ निश्चित करना एवं ‘सूत्र की व्याप्ति बढ़ाकर या कम कर के सूत्रार्थ का नियन्त्रण करना’। महाभाष्य का उद्देश्य ऐसा अर्थ करना था जो पाणिनि के अनुकूल या इष्टसाधक हो। अतः जहाँ कहीं भी सूत्र के द्वारा यह कार्य सम्पन्न होता न दिखाई पड़ा वहाँ पर या तो सूत्र का योग-विभाग किया गया है या पूर्व प्रतिषेध को ही स्वीकार कर लिया गया है। पतञ्जलि ने सूत्रकार का समर्थन करने के लिए बालिककार के विचारों का खण्डन भी किया है। पर आवश्यकतानुसार उन्होंने पाणिनि के दोष-दर्शन भी किये हैं, किन्तु ऐसे स्थल केवल दो ही हैं—‘एतदेकमाचार्यस्य मङ्गलार्थमृश्यताम्’ तथा ‘प्रमादकृतमेतदाचार्यस्य शक्यमकर्तुम्’। ‘महाभाष्य’ में स्थान-स्थान पर सहज, चटुल, तिक्त एवं कड़वी शैली का भी प्रयोग है। व्यंग्यमयी कटाक्षपूर्ण शैली के उदाहरण तो इसमें भरे पड़े हैं। क-कि पुनरनेन कथ्येन ? कि न महता कष्टेन निरयशब्द एवोपात्तो यस्मिन्नुपादीयमाने सन्देहः स्यात्। ख-आहोपुष्टिका मात्रं तु भवानाह। पतञ्जलि के कतिपय न्यायों की भी उल्लाखना की है—क्षुब्धस्नानकन्याय, कुम्भीधान्यन्याय, काकतालीयन्याय, प्रासादवासिन्यन्याय।

‘महाभाष्य’ में व्याकरण के मौलिक एवं महुनीय सिद्धान्तों का भी प्रतिपादन किया गया है। पतञ्जलि के अनुसार शब्द एवं अर्थ का सम्बन्ध निरय है तथा वे यह भी स्वीकार करते हैं कि शब्दों में स्वाभाविक रूप से ही अर्थाभिधान की शक्ति विद्यमान रहती है। उन्होंने पद के चार अर्थ स्वीकार किये—गुण, क्रिया, आकृति तथा द्रव्य। आकृति को जात कहा जाता है जो द्रव्य के छिन्न-भिन्न हो जाने पर भी स्वयं छिन्न-भिन्न नहीं होती। आकृति के बदल जाने पर भी द्रव्य वही रहा करता है तथा गुण और क्रिया द्रव्य में ही विद्यमान रहते हैं। पतञ्जलि के मतानुसार शब्द जाति एवं व्यक्ति दोनों का ही निर्देशक है, केवल जाति या केवल व्यक्ति का नहीं। इसी प्रकार उन्होंने शब्दों के प्रयोग, वाक्य में उनका स्थान, सामर्थ्य तथा शब्दों के नियत विषयत्वादि के सम्बन्ध में भी मौलिक विचार व्यक्त किये हैं। उन्होंने बताया कि लिंग का अनुशासन व्याकरण द्वारा नहीं होता, बल्कि वह लोकाश्रित होता है। व्याकरण का कार्य है व्यवस्था करना। वह पदों का संस्कार कर उन्हें प्रयोग के योग्य बनाता है। लोक को प्रयोग करने का अधिकार प्राप्त है। ‘महाभाष्य’ में लोक-विज्ञान तथा लोक-व्यवहार के आधार पर मौलिक सिद्धान्त की स्थापना की गयी है तथा व्याकरण को दर्शन का स्वरूप प्रदान किया गया है। इसमें स्फोटवाद की मीमांसा कर शब्द को ब्रह्म का रूप मान लिया गया है। इसके प्रारम्भ में ही यह विचार व्यक्त किया गया है कि शब्द उस ध्वनि को कहते हैं जिसके व्यवहार करने में पदार्थ का ज्ञान

हो। लोक में ध्वनि करने वाला बालक शब्दकारी कहा जाता है, अतः ध्वनि ही शब्द है।

यह ध्वनि स्फोट का दर्शक होती है। शब्द नित्य है और उस नित्य शब्द का ही अर्थ होता है। नित्य शब्द को ही स्फोट कहते हैं। स्फोट की न तो उत्पत्ति होती है और न नाश होता है। बोलते समय ध्वनि द्वारा वह नित्य स्फोटरूपी शब्द ही प्रकाशित होता है। महाभाष्यकार ने स्फोट तथा ध्वनि का दो स्वरूप माना और शब्दार्थ सम्बन्ध को नित्य स्वीकार किया। शब्द के दो भेद हैं—नित्य और कार्य। स्फोटस्वरूप शब्द नित्य होता है तथा ध्वनिस्वरूप शब्द कार्य। स्फोटवर्ण नित्य होते हैं, वे उत्पन्न नहीं होते। उनकी अभिव्यक्ति व्यंजक ध्वनि के ही द्वारा होती है।

आधारग्रन्थ—१. महाभाष्य—प्रदीपौद्योत—सम्पादक म० म० पं० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी। २. महाभाष्य (हिन्दी अनुवाद) दो खण्डों में—अनु० पं० चारुदत्त शास्त्री। ३. महाभाष्य (हिन्दी अनुवाद)—चौखम्बा प्रकाशन। ४. कत्यायन एण्ड पतञ्जलि—कीलहार्न। ५. लेक्चर्स ऑन पतञ्जलिज महाभाष्य—श्री पी० एस० पी० शास्त्री। ६. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक। ७. पतञ्जलिकालीन भारत—डी० प्रभुदयाल अग्निहोत्री। ८. द फिलासफी ऑफ संस्कृत ग्रामर—श्री चक्रवर्ती।

महाभाष्य के टीकाकार—‘महाभाष्य’ की अनेक टीकाये हुई हैं जिनमें कुछ तो नष्ट हो चुकी हैं, और जो शेष हैं, उनका भी विवरण प्राप्त नहीं होना। अनेक टीकाएँ हस्तलेख के रूप में वर्तमान हैं। प्रसिद्ध टीकाकारों का विवरण इस प्रकार है—१. भर्तृहरि—इनकी टीका उपलब्ध टीकाओं में सर्वाधिक प्राचीन है। इसका नाम है ‘महाभाष्यदीपिका’ [दे० भर्तृहरि]। २. कैयट—‘महाभाष्यप्रदीप’ [दे० कैयट]। ३. ज्येष्ठकलक, मैत्रेयशक्ति—इनकी टीकाएँ अनुपलब्ध हैं। ४. पुरुषोत्तमदेव—बंगाल निवासी, टीका का नाम ‘प्राणपणा’, समय सं० १२००। ५. शेखनारायण—‘सूक्तिरत्नाकर’ नामक टीका, समय सं० १५०० से १५५०। ६. नीलकण्ठ बाजपेयी—‘भाषातत्त्वविवेक’ समय-सं० १५७५—१६२५। ७. शेषविष्णु—‘महाभाष्यप्रकाशिका’, समय सं० १६००—१६५०। ८. शिवरामेन्द्र सरस्वती—‘महाभाष्यरत्नाकर’ समय सं० १६०० के पश्चात्। ९. प्रयागवेङ्कटादि—‘विद्वन्मुखभूषण’। १०. तिरुमल्लयज्वा—‘अनुपदा’ समय सं० १६५० के आसपास। ११. नारायण (महाभाष्य विवरण) दे० संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

महावीर-चरित—यह महाकवि भवभूति विरचित नाटक है जिसमें सात अंक हैं [दे० भवभूति]। इसमें रामायण के पूर्वार्द्ध की कथा वर्णित है। अर्थात् कवि ने राम-विवाह से लेकर रामराज्याभिषेक तक की कथा का वर्णन किया है। रामचन्द्र को सायान्त एक वीर पुरुष के रूप में प्रदर्शित करने के कारण इसकी अभिधा ‘महावीर-चरित’ है। कवि का मुख्य उद्देश्य रामचन्द्र के चरित का वीरत्वप्रधान अंश चित्रित करना रहा है। ‘महावीरस्य रामस्य चरितं यत्र अथवा महावीरस्य चरितं महावीर-चरितम् तदधिकृत्य कृतं नाटकम् महावीरचरितम्’। इसमें कवि ने मुख्य घटनाओं की

सूचना कथोपकथनों के माध्यम से दी है तथा कथा को नाटकीयता प्रदान करने के लिए मूल कथा में परिवर्तन भी किया है। प्रारम्भ से ही रावण को राम का विरोध करते हुए प्रदर्शित किया गया है, तथा उनको नष्ट करने के लिए वह सदा बड्यन्त्र करता रहता है।

प्रथम अंक—विश्वामित्र राजा दशरथ के पास जाकर यज्ञ-रक्षणार्थ राम और लक्ष्मण की याचना करते हैं। राजा अनिच्छापूर्वक उन्हें मुनि को सौंप देते हैं। मुनि यज्ञ करते हैं और उसको देखने के लिए जनकपुर के लोग पधारते हैं। विश्वामित्र के आश्रम में ही राम और लक्ष्मण विदेहराज जनक की कन्याओं—सीता और उमिला—को देखकर उन पर अनुरक्त हो जाते हैं। इसी बीच रावण का दूत आकर सीता को वरण करने के लिए राजा जनक को सन्देश देता है। दूत अपनी बातें पूरी भी नहीं करता; कि आश्रम में भारी कोलाहल मच जाता है, और ताड़का प्रवेश करती है। विश्वामित्र के आदेश से राम उसका बंध कर डालते हैं। रामचन्द्र को विश्वामित्र द्वारा दिव्यास्त्रों की प्राप्ति होती है, और उनके समक्ष यह शर्त रखी जाती है कि; यदि रामचन्द्र शिवधनु को झुका दे तो उनका विवाह सीता के साथ कर दिया जायगा। राम शिव-धनुष को भंग कर देते हैं, और रावण का दूत क्रुद्ध होकर चला जाता है।

द्वितीय अंक में रावण का मन्त्री माल्यवान् अपनी अनुभूत पराजय का बदला चुकाने के लिये अपनी बहिन शूर्पणखा के साथ बड्यन्त्र करता है। वह परशुराम के पास पत्र लिख कर शिव-धनुष को भङ्ग करने वाले राम के साथ बदला चुकाने के लिए उभाड़ता है और वे उसके बहकावे में आ जाते हैं, और मिथिला जाकर राम को अपमानित कर युद्ध के लिए ललकारते हैं। तृतीय अंक में राम एवं परशुराम का बाक्-युद्ध चलता है, तथा बशिशु, विश्वामित्र, जनक, शतानन्द एवं दशरथ द्वारा उनके युद्ध को रोकने का प्रयास किया जाता है; किन्तु सारा प्रयत्न निष्फल हो जाता है। चतुर्थ अंक में ज्ञात होता है कि परशुराम हार कर राम की वंदना करते हुए चले जाते हैं। इसी बीच माल्यवान् राम को पराजित करने के लिए नये बड्यन्त्र की योजना बनाता है। जब राम मिथिला में थे तभी शूर्पणखा ने मन्थरा का वेश बनाकर और कैकेयी का एक पत्र लेकर राम को दिया, जिसमें लिखा हुआ था कि राम दशरथ द्वारा दिये गए दो वरदानों को—भरत का राज्याभिषेक एवं राम का चौदह वर्ष के लिए वनवास—पूर्ण कराये। इधर जब भरत और उनके मामा युधाजित् दशरथ से राम का राज्याभिषेक करने की बात कहते हैं, उसी समय राम आकर कैकेयी की दो मांगों के सम्बन्ध में सूचना देकर सीता तथा लक्ष्मण के साथ वन-प्रयाण करते हैं, तथा भरत राज्य की देख-भाल करने के लिए छोड़ दिये जाते हैं। पंचम अंक में जटायु तथा सम्पाति के वाल्मीलाय में राम द्वारा राक्षसों के संहार एवं उनके अम्य कृत्यों की सूचना प्राप्त होती है। संपाति जटायु को राम की देखभाल करने को कहता है, और जटायु अपने कर्तव्य का पालन करता हुआ रावण द्वारा चुराई गयी सीता की रक्षा के लिए अपना प्राण भी दे देता है। इधर शोकग्रस्त राम-लक्ष्मण दोनों में घूमते हुए दिखाई पड़ते हैं, और एक तपस्वी

की रक्षा कर उससे कतिपय सूचनाएँ प्राप्त करते हैं। रावण द्वारा लंका से निष्कासित उसका अनुज विभीषण राम से श्रृङ्खलक पर मिलने की इच्छा प्रकट करता है; जहाँ पर सीता ने अपने बन्धुभूषणों को गिराया था। मात्स्यवान् की प्रेरणा से बाली नामक बन्दरों का राजा राम को श्रृङ्खलक प्रवेश से रोकता है। राम बाली का वध करते हैं और उसका छोटा भाई सुग्रीव राम को सीता की खोज करने में सहायता करने का वचन देता है। वध अक में अपनी योजनाओं की असफलता पर विषण्ण मात्स्यवान् के दर्शन होते हैं, और उसे हनुमान् द्वारा लंका जलाने का समाचार प्राप्त होता है। रावण सीता के सौन्दर्य की प्रशंसा करते हुए प्रवेश करता है और मन्दोदरी उससे बड़े हुए उसके शत्रु के सम्बन्ध में चेतावनी देती है, पर रावण उसकी एक नहीं सुनता। राम का दूत अंगद आकर रावण को लक्ष्मण का शरण में आने की बात कहता है, पर रावण न केवल उसकी बातों को ही अनसुनी करता है, अपितु उसे दण्ड देने का भी आदेश देता है। अंगद क्रोध कर भाग जाता है और राम द्वारा लंका पर चढ़ाई कर दी जाती है। रावण युद्ध में प्रयाण करता है और आकाश में इन्द्र तथा चित्ररथ उसके युद्ध का वर्णन करते हैं। रावण वीरता का प्रदर्शन करते हुए अन्ततः सपरिवार मारा जाता है। सप्तम अंक में शोकाकुल लंका का प्रवेश एवं अलका द्वारा उसे सान्त्वना दिलाई गयी है। इस अंक में यह सूचना प्राप्त होती है कि अग्नि-परीक्षा के द्वारा सीता की पवित्रता सिद्ध की गयी है। पुनः विजयी राम अपनी सेना के साथ पुष्पका-रुद्ध होकर अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं, और उनकी माताएँ एवं भाई उनका स्वागत करते हैं। विश्वामित्र द्वारा राम का राज्याभिषेक होता है और नाटक की समाप्ति होती है।

‘महावीर-चरित’ भवभूति की प्रथम रचना है, अतः उसमें नाटकीय प्रौढ़ता के दर्शन नहीं होते। कवि ने प्रसिद्ध राम-कथा में पर्याप्त परिवर्तन न करते हुए इस नाटक की रचना की है। मात्स्यवान् द्वारा प्रेरित होकर परशुराम का राम से बदला चुकाने के लिए मिथिला जाना तथा राम-वन गमन का सम्पूर्ण प्रसंग भवभूति की मौलिक उद्भावना है। कवि ने राम द्वारा बालि-वध की घटना में व्यापक रूप से परिवर्तन किया है तथा पात्रों के चरित्र का उत्कर्षाधान करने के लिए मूल घटनाओं को परिवर्तित किया है। भवभूति ने इस नाटक में सम्पूर्ण राम-चरित का नियोजन कर बहुत बड़ी पटुता प्रदर्शित की है। इतने बड़े कथानक में सन्तुलन लाने तथा कथा को नाटकीय रूप देने के लिए मूल कथा में अनेक परिवर्तन किये गए हैं, एवं कथानक को अधिक मनोवैज्ञानिक बनाया गया है। यद्यपि कथानक को प्रशस्त बनाने के लिए कवि की ओर से हर संभव प्रयास किये गए हैं, तथापि इस नाटक में त्रुटियाँ कम नहीं हैं। परशुराम, जनक, दशरथ तथा राम आदि के संवाद एवं वाम्युद्ध दो अंकों में व्याप्त हैं; जो कवि की नाटकीय असफलता के द्योतक होकर दर्शकों में वैरस्य उत्पन्न करने वाले हैं। यद्यपि इन संवादों का काव्यत्व की दृष्टि से अवश्य ही महत्त्व है, पर नाटकीय कला के विचार से ये अनुपयुक्त हैं। पद्यों का बाहुल्य इसके नाटकीय सन्निकर्ष को गिरा देता है। सम्पूर्ण षष्ठ अंक इन्द्र एवं चित्ररथ के संवादों के रूप में

वर्णित होने के कारण नाटकीय कम एवं वर्णनात्मक अधिक है जो नाटक की अपेक्षा काव्य के अधिक निकट है। नाटककार का उद्देश्य रङ्गमंच पर युद्ध को नहीं दिखाना ही रहा है। किन्तु इसमें वह कृतकार्य नहीं हो सका है। भवभूति के संवाद अत्यन्त परिष्कृत एवं विभिन्न भावों को अभिव्यक्त करने में पर्याप्त समर्थ हैं। इनमें नाटकीय संविधान के साथ-ही-साथ काव्य-कोशल भी प्रदर्शित किया गया है। कहीं-कहीं संवाद आवश्यकता से अधिक लम्बे भी हैं। कवि ने वीर एवं अद्भुत रसों की योजना अत्यन्त मार्मिकता से की है। इनके अतिरिक्त कण्ठ एवं भृङ्गार रस की भी व्यंजना हुई है। पात्रों के चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भी नाटक उत्तम है। कवि ने अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ मानव-जीवन का चित्रण किया है। सप्तम अंक में पुष्पक विमानारूढ़ राम द्वारा विभिन्न प्रवेशों का वर्णन प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से मनोरम है।

महामहोपाध्याय पं० मथुरा प्रसाद दीक्षित—आप संस्कृत के आधुनिक विद्वानों में प्रसिद्ध हैं। आप का जन्म १८७८ ई० में हृदोई जिले के भावनगर में हुआ है। संस्कृत में रचित ग्रन्थों की संख्या २४ है जिनमें ६ नाटक हैं। ग्रन्थों के नाम—‘कुण्डगोलकनिर्णय’, ‘अभिधानराजेन्द्रकोष’, ‘पाली-प्राकृतव्याकरण’, प्राकृत-प्रदीप’, ‘मातृदर्शन’, ‘पाणिनीय सिद्धान्तकौमुदी’, ‘कवितारहस्य’, ‘केलिकृतहल’ तथा ‘रोगीमृत्युदर्पण’। नाटकों के नाम हैं—‘वीरप्रताप’, ‘शंकरविजय’, ‘पृथ्वीराज’, ‘भक्तमुदर्शन’, ‘गान्धीविजयनाटकम्’ तथा ‘भारतविजयनाटकम्’। अन्तिम ग्रन्थ बीसवीं शताब्दी का श्रेष्ठ नाटक माना जाता है।

मार्कण्डेयपुराण—पौराणिक क्रम से ७ वां पुराण। मार्कण्डेय ऋषि के नाम से अभिहित होने के कारण इसे ‘मार्कण्डेयपुराण’ कहा जाता है। ‘शिवपुराण’ में कहा गया है कि जिस पुराण में महामुनि मार्कण्डेय ने वक्ता होकर कथा की थी, और जो पौराणिक क्रम से सातवां पुराण है, उसे ‘मार्कण्डेयपुराण’ कहते हैं। इस पुराण में ९ सहस्र श्लोक एवं १३८ अध्याय हैं। ‘नारदपुराण’ की विषय-सूची के अनुसार इसके ३१ वे अध्याय के बाद इक्ष्वाकुचरित, तुलसीचरित, रामकथा, कुशवंश, सोमवंश, पुरुरवा, नहुष तथा ययाति का वृत्तान्त, श्रीकृष्ण की लीलाएँ, द्वारिकाचरित, सारव्या कथा, प्रपञ्चसत्त्व तथा मार्कण्डेय का चरित वर्णित है। इस पुराण में अग्नि, सूर्य तथा प्रसिद्ध वैदिक देवताओं की अनेक स्थानों में स्तुति की गयी है, और उनके सम्बन्ध में अनेक आख्यान प्रस्तुत किए गये हैं। इसके कतिपय अंशों का ‘महाभारत’ के साथ अत्यन्त निकट का सम्बन्ध है। इसका प्रारम्भ ‘महाभारत’ के कथा-विषयक चार प्रश्नों से ही होता है, जिनका उत्तर महाभारत में भी नहीं है। प्रथम प्रश्न द्रौपदी के पञ्चपतित्वं से सम्बन्ध है एवं अन्तिम प्रश्न में उसके पुत्रों का युवावस्था में मर जाने का कारण पूछा गया है। इन प्रश्नों का उत्तर मार्कण्डेय ने स्वयं न देकर चार पक्षियों द्वारा दिलवाया है। इस पुराण में अनेक आख्यानों के अतिरिक्त गृहस्थधर्म, श्राद्ध, दैनिकचर्या, नित्यक्रम, व्रत एवं उत्सव के सम्बन्ध में भी विचार प्रकट किये गए हैं, तथा आठ अध्यायों में (१६-४३) योग का विस्तारपूर्वक वर्णन है।

‘दुर्गासप्तशती’ मार्कण्डेयपुराण के अन्तर्गत एक स्वतन्त्र ग्रन्थ है, जिसके तीन विभाग हैं। इसके पूर्व में मधुकैटभवध, मध्यमचरित में महिषासुरवध एवं उत्तर-चरित में शुम्भ-निशुम्भ तथा उनके सेनापतियों—वण्ड-मुण्ड एवं रक्तबीज—के वध का वर्णन है। इस सप्तशती में दुर्गाया देवी को विश्व की मूलभूत शक्ति के रूप में वर्णित किया गया है, तथा विश्व की मूलवित्तशक्ति देवी को ही माना गया है। विद्वानों ने इसे गुप्तकाल की रचना माना है। डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल के अनुसार “मार्कण्डेय-पुराण में तद्वयुगीन जीवन की आस्था, भावनाएँ, कर्म, धर्म, आचार-विचार आदि तरङ्गित दिखाई पड़ते हैं। गुप्तयुगीन मानव एवं उसकी कर्म-शक्ति के प्रति आस्था की भावना का निदर्शन इस पुराण में है। यहाँ बतलाता गया है कि मानव में वह शक्ति है जो देवताओं में भी दुर्लभ है।” कर्मबल के आधिक्य के कारण ही देवता भी मनुष्य का शरीर धारण कर पृथ्वी पर आने की इच्छा करते हैं।” मार्कण्डेयपुराण : एक सांस्कृतिक अध्ययन। मनुष्यः कुरुते तत्तु यन्न शक्यं सुरासुरैः। मार्क० ५७।६१। देवधीनामपि विप्रयै सदा एष मनोरथः। अपि मानुष्यमाप्स्यामी देववात्प्रच्युताः जितौ ॥ ५७।६२। इसमें विष्णु को कर्मशील देव तथा भारतभूमि को कर्मशील देश माना गया है।

आधारग्रन्थ—१ मार्कण्डेयपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) पं० श्रीराम अर्मा। २. मार्कण्डेयपुराण . एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ० बासुदेवशरण अग्रवाल। ३. मार्कण्डेय-पुराण एक अध्ययन—पं० बदरीनाथ शुक्ल। ४ पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय।

मत्स्यपुराण—क्रमानुसार १६ वाँ पुराण। प्राचीनता एवं वर्ण्य-विषय के विस्तार तथा विशिष्टता की दृष्टि से ‘मत्स्यपुराण’ सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण पुराण है। ‘बामनपुराण’ में इस तथ्य की स्वीकारोक्ति है कि ‘मत्स्य’ पुराणों में सर्वश्रेष्ठ है—‘पुराणेषु तथैव मात्स्यम्’। ‘श्रीमद्भागवत’, ‘ब्रह्मवैवर्त’ तथा ‘रेवामाहात्म्य’ के अनुसार ‘मत्स्यपुराण’ की लोक संख्या १९००० सहस्र है। आनन्दाश्रम, पूना से प्रकाशित ‘मत्स्यपुराण’ में २९१ अध्याय एवं १४००० सहस्र श्लोक हैं। पाजिटर के अनुसार ‘मत्स्यपुराण’ का लेखन-काल द्वितीय शताब्दी का अन्तिम काल है। हाज़रा का कहना है कि ‘मत्स्यपुराण’ का रचनाकाल तृतीय शती का अन्तिम समय एवं चतुर्थ शताब्दी का प्रारम्भिक काल है। काणे के अनुसार ‘मत्स्यपुराण’ ६ठी शताब्दी के बाद की रचना नहीं हो सकता। इस पुराण का प्रारम्भ प्रलयकाल की उस घटना से होता है जब विष्णु ने मत्स्य का रूप ग्रहण कर मनु की रक्षा की थी तथा प्रलय के बीच से नौकारुद्ध मनु को बचाकर उनके साथ संवाद किया था। इसमें सृष्टिविद्या, मन्वन्तर तथा पितृवंश का विशेष विस्तार के साथ वर्णन किया गया है। इसके तेरहवें अध्याय में वैराज पितृवंश का, १४ वे में अग्निष्वात् एवं १५ वें में बह्मिषंद पितरो का वर्णन है। इसके अन्य अध्यायों में तीर्थयात्रा, पृथुचरित, मुषन-कोश, दान-महिमा, स्कन्दचरित, तीर्थमाहात्म्य, राजधर्म, आद्य एवं गोत्रो का वर्णन है। इस पुराण में तारकासुर के शिव द्वारा वध की कथा अत्यन्त विस्तार

के साथ कही गयी है। भगवान् लक्ष्मण के मुख से काशी का माहात्म्य वर्णित कर विभिन्न देवताओं की प्रतिमा के निर्णय की विधि बतलायी गयी है। इसमें सोमवंशीय राजा ययाति का चरित अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णित है तथा नर्मदा नदी का माहात्म्य १८७ से, १९४ अध्याय तक कहा गया है। इसके ५३ वें अध्याय में अत्यन्त विस्तार के साथ सभी पुराणों की विषय-वस्तु का प्रतिपादन किया गया है जो पुराणों के क्रमिक विकास के अध्ययन की दृष्टि से अत्यन्त उपादेय है। इसमें भृगु, अङ्गिरा, अत्रि, विश्वामित्र, काश्यप, वसिष्ठ, पराशर तथा अगस्त्य आदि ऋषियों के वंश का वर्णन है जो १९५ से २०२ अध्याय तक दिया गया है। इस पुराण का अत्यन्त महत्वपूर्ण अङ्ग है राजधर्म का विस्तारपूर्वक वर्णन जिसमें दैव, पुरुषकार, साम, दाम, दण्ड, भेद, द्रुण, यात्रा, सहाय सम्पत्ति एवं तुलादान का विवेचन है जो २१५ से, २४३ अध्याय तक फैला हुआ है। इस पुराण में प्रतिभा-शास्त्र का वैज्ञानिक विवेचन है जिसमें कालमान के आधार पर विभिन्न देवताओं की प्रतिमाओं का निर्माण तथा प्रतिमाघात के निर्माण का निरूपण किया गया है। इस विषय का विवरण २५७ से २७० अध्याय तक प्रस्तुत किया गया है।

आधारग्रन्थ—१ मत्स्यपुराण : ए स्टडी-डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । २. पुराणम्—भाग ३, संख्या १, तथा पुराण भाग १ पृ० ८०-८८ । ३. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ४ पुराण तत्त्व-मीमांसा—श्री कृष्णमणि त्रिपाठी । ५. प्राचीन भारतीय साहित्य खण्ड १, भाग २—विष्टरनिस्स ।

मध्यमव्यायोग—यह महाकवि भास रचित एक अङ्क का नाटक है [दे० भास]। इसमें भीम और हिडिम्बा की प्रणय-कथा तथा घटोत्कच से सताये गये एक ब्राह्मण की भीम द्वारा मुक्ति का वर्णन है। घटोत्कच अपनी माता हिडिम्बा के आदेश से एक ब्राह्मण को सताता है। भीम ब्राह्मण को देखकर उसके पास जाते हैं और हिडिम्बा के पास पहुँच कर उसकी रक्षा करते हैं। हिडिम्बा अपने पति से मिलकर अत्यन्त प्रसन्न होती है और अपना रहस्योद्घाटन करती हुई कहती है कि उसने भीम से मिलने के लिए ही यद्यन्त्र किया था। घटोत्कच भी पिता से मिलकर अत्यन्त प्रसन्न होता है। इस नाटक में मध्यम शब्द, मध्यम (द्वितीय) पाण्डव का द्योतक है। कवि ने इसके कथानक को 'महाभारत' से काफी परिवर्तित कर दिया है। इस नाटक में भीम का व्यक्तित्व सर्वाधिक महत्वपूर्ण है, पर नाटक का सम्पूर्ण घटनाचक्र घटोत्कच पर केन्द्रित है। यह नाटक व्यायोग की कोटि में आता है। व्यायोग का कथानक तथा नाटक धीरोद्धत होता है। इसमें वीर और रीद्वरस प्रधान होते हैं तथा गर्भ और विमर्श सन्धियाँ नहीं होती। इसमें एक ही अङ्क और एक ही दिन की घटना होती है। शास्त्रीय दृष्टि से 'मध्यमव्यायोग' में सभी तत्त्वों की पूर्ण व्याप्ति हुई है। इस परिपाक एवं भावोन्मेष की दृष्टि से यह नाटक सफल है।

मनुस्मृति—इसके रचयिता मनु हैं जिन्हें प्राचीन ग्रन्थों में मानवजाति का पिता कहा जाता है। इस कथन की पुष्टि 'ऋग्वेद' के कई मन्त्रों से होती है—१।८०।१६,

१।११४।२, २।३३।१३ । 'क्षतपथ ब्राह्मण' में मनु तथा प्रलय की कहानी का वर्णन है । 'तैत्तिरीय संहिता' तथा 'ऐतरेय ब्राह्मण' में मनु के सम्बन्ध में कहा गया है कि उन्होंने अपना संपत्ति को पुत्रों में बाँट दिया है, पर एक पुत्र नाभानेदिष्ट को कुछ भी नहीं दिया । 'महाभारत' के शान्तिपर्व में मनु को कही तो स्वयम्भुव मनु एवं कहीं प्राचेतस मनु कहा गया है [शान्तिपर्व २।१।२, ५७।४३] । इन विवरणों से मनु पुराणपुरुष सिद्ध होते हैं । शान्तिपर्व में (३३६।३८-४६) में इस प्रकार का कथन है कि ब्रह्मा ने एक सहस्र इलोको में धर्म पर लिखा था जिसे मनु ने धर्मशास्त्र के रूप में उद्घोषित किया और उस पर उषा तथा बृहस्पति ने शास्त्रों का निर्माण किया । 'मनुस्मृति' (१।३२-३३) के अनुसार ब्रह्मा से विराट् का उद्भव हुआ जिससे मनु उत्पन्न हुए तथा मनु से भृगु, नारद आदि ऋषियों की उत्पत्ति हुई । ब्रह्मा द्वारा मनु से दस ऋषियों ने ज्ञान प्राप्त किया [मनुस्मृति १।१८] । 'मनुस्मृति' के लेखक मनु ही माने जाते हैं, पर विद्वानों का कथन है कि मनु ने 'मनुस्मृति' की रचना नहीं की है बल्कि इस ग्रन्थ को प्रामाणिक एवं प्राचीन बनाने के लिए ही लेखक के रूप में मनु का नाम दे दिया है । मैक्समूलर एवं डॉ० बृहलर के अनुसार 'मनुस्मृति' मानवचरण के धर्मसूत्र का ही संशोधित रूप है । 'महाभारत' में स्वायम्भुव मनु एवं प्राचेतस मनु नामक दो पृथक् व्यक्ति माने गए हैं । स्वायम्भुव मनु धर्मशास्त्रकार माने गये हैं एवं प्राचेतस मनु को अर्थशास्त्रकार कहा गया है । कहीं-कहीं केवल मनु को राजधर्म या अर्थविद्या का रचयिता कहा गया है । डॉ० काणे का अनुमान है कि "आरम्भ में मनु के नाम से दो ग्रन्थ रहे होंगे । जब कोटिल्य 'मानवो' की ओर संकेत करते हैं तो वहाँ संभवतः वे प्राचेतस मनु की बात उठाते हैं ।" पृ० ४३ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १ (हिन्दी अनुवाद) । 'नारदस्मृति' में मनु धर्मशास्त्र के प्रणेता कहे गए हैं और 'स्कन्दपुराण' में भी स्वयम्भुव मनु को धर्मशास्त्र का आदि प्रणेता कहा गया है । डॉ० इयामलाल पाण्डेय ने मनु को ही 'मनुस्मृति' का मूल लेखक मानते हुए अपना निष्कर्ष दिया है—“इन समस्त प्रमाणों के आधार पर इस विषय में दो मत नहीं हैं कि स्वायम्भुव मनु आदि धर्मशास्त्र-प्रणेता हैं, और धर्मशास्त्रविषयक सम्पूर्ण ज्ञान उन्हीं के द्वारा प्रारम्भ किया गया है । उन्हीं से गुरु-शिष्य-परम्परा द्वारा उस धर्मशास्त्र का विकास हुआ है, और यह कार्य उस काल तक चलता रहा, जिस काल में प्रस्तुत मानवधर्मशास्त्र की रचना हुई है ।” प्राचीन भारतीय राजशास्त्र प्रणेता पृ० २२ ।

मनुस्मृति' में बारह अध्याय तथा २६९४ श्लोक हैं । इसमें अध्यायानुसार उसका विषय दिया गया है । तदनुसार प्रथम अध्याय में संसार की उत्पत्ति, द्वितीय में जातिकर्म आदि संस्कारविधि, ब्रह्मचर्यव्रत विधि तथा गृह के अभिषादन की विधि है । तृतीय अध्याय में ब्रह्मचर्यव्रत की समाप्ति के पश्चात् गुटकुल से गृहस्थाश्रम में प्रवेश करने के पूर्व स्नानरूप संस्कारविशेष का विधान किया गया है तथा इसी अध्याय में पंच-महायज्ञ और नित्य आद्यविधि का वर्णन है । चतुर्थ अध्याय में जीविकाओं (ऋतु, अमृत आदि) के लक्षण गृह-आश्रमियों के नियम हैं । भक्ष्याभक्ष्य, शौच तथा जल-मिट्टी आदि के द्वारा द्रव्यों की शुद्धि का वर्णन पंचम अध्याय में है । वानप्रस्थधर्म, यतिधर्म

का वर्णन षष्ठ अध्याय में है। सप्तम अध्याय में व्यवहार (मुकदमों के नियम), कर एवं राजधर्म वर्णित हैं। अष्टम अध्याय में साक्षियों के प्रश्न करने का विधान तथा नवम में पति-पत्नी का साथ तथा पृथक् रहने पर धर्म का वर्णन, धन-सम्पत्ति का विभाजन, द्यूतविधि, चोर, जेबकट तथा बिच बेकर यात्रियों के धन लेने आदि के निवारणों का कथन तथा वैश्य और शूद्रों के धर्म का अनुष्ठान वर्णित है। दशम अध्याय में वर्णसंकरों की उत्पत्ति तथा आपत्तिकाल में जीविकासाधनोपदेश का कथन किया गया है। एकादश अध्याय में प्रायश्चित्त की विधि एवं द्वादश में तीन प्रकार की सासारिक गतियों, मोक्षप्रद आत्मज्ञान, विहित तथा निषिद्ध गुण-दोषों की परीक्षा, देशधर्म, जातिधर्म एवं पाखण्ड-धर्मों का विवेचन है [१।१११-११८] ।

‘मनुस्मृति’ का वर्णविषय अत्यन्त व्यापक है। इसमें राजशास्त्र, धर्मशास्त्र, सामाजिक नियम तथा समाजशास्त्र, अर्थशास्त्र एवं हिन्दूविधि की विस्तारपूर्वक चर्चा की गयी है। राजशास्त्र में अन्तर्गत राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति, राजा का स्वरूप, मन्त्रि-परिवर्ग, मन्त्रि-परिवर्ग की सदस्य संख्या, सदस्य-योग्यता, कार्यप्रणाली, न्यायालयों का संघटन एवं कार्यप्रणाली, दण्डविधान, दण्डदान-सिद्धान्त, कोश-वृद्धि के सिद्धान्त, लाभकर, पातुगुण्य मन्त्र, युद्धसंचालन, युद्धनियम आदि विषय वर्णित हैं। धर्मशास्त्र—इसमें धर्म की परिभाषा, धर्म के उपादान, वेद, स्मृति, भद्र लोगों का आचार, आत्मतुष्टि, कर्मविवेचन, क्षेत्रज्ञ, भूतात्मजीव, नरक-कष्ट, सरव, रज, तम का विवेचन, निःश्रेयस की उत्पत्ति, आत्मज्ञान, प्रवृत्त एवं निवृत्त का वर्णन है। सामाजिकविधि—इसके अन्तर्गत वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—पति-पत्नी के व्यवहारानुकूल कर्तव्य, बच्चे पर अधिकार का नियम, प्रथम पत्नी का कब अतिक्रमण किया जाय, विवाह की अवस्था, बेटेबारा, इसकी अवधि, ज्येष्ठ पुत्र का विशेष भाग, गोद का पुत्र, पुत्रिका, दायभाग, स्त्रीधन के प्रकार, स्त्रीधन का उत्तराधिकार, बसीयत से हटाने के कारण, माता एवं पितामह उत्तराधिकारी के रूप में आदि। ‘मनुस्मृति’ के अनेक टीकाकार हो गए हैं—मेघतिथि, गोविन्दराजकुल्लुक ।

इनके अतिरिक्त कुछ अन्य टीकाकार ऐसे हैं जिनकी कृतियाँ उपलब्ध नहीं हैं, पर उनके नाम मिलते हैं। ‘मनुस्मृति’ के निर्माणकाल के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं निर्धारित किया जा सका है। डॉ० काणे के अनुसार अन्तःसाक्ष्य के आधार पर इसका समय ई० पू० दूसरी शताब्दी है। डॉ० बृहल्लर ने अपनी शोधों के आधार पर यह निर्णय दिया कि ‘महाभारत’ के १२ वें तथा १३ वें पर्वों में किसी मानवधर्मशास्त्र का कथन है। हार्किन्स के अनुसार ‘महाभारत’ के १३ वें पर्व में ‘मनुस्मृति’ का उल्लेख है। इससे ‘मनुस्मृति’ ‘महाभारत’ से पूर्ववर्ती ज्ञात होती है। ‘महाभारत’ (१।१४) प्राचेतस का एक वचन उद्धृत है जो मनुस्मृति में भी प्राप्त हो जाता है।

आधारग्रन्थ—१. मनुस्मृति—(हिन्दी अनुवाद सहित)—चौखम्बा प्रकाशन, अनु० पं० हरिमोहिन्द शास्त्री । २. धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे (हिन्दी

अनुवाद भाग १) । ३. मनु का राजधर्म—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय । ४. प्राचीन भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

महाप्रभु श्रीवल्हभाचार्य—पुष्टिमागं के प्रवर्तक तथा विशुद्धद्वैतवाद नामक वैष्णवमत के प्रचारक महाप्रभु वल्हभाचार्य का जन्म सं० १५३५ वैशाख कृष्ण एकादशी को मध्यप्रदेश के अन्तर्गत रायपुर जिला के चम्पारन नामक ग्राम में हुआ था । उनके माता-पिता तैलंग ब्राह्मण थे जिनका नाम लक्ष्मणभट्ट एवं एकलभाग्र था । लक्ष्मणभट्ट काशी में हनुमान् घाट पर रहा करते थे । वल्हभाचार्य की सारी शिक्षा काशी में ही हुई । आचार्य वल्हभ ने 'भागवत' के आधार पर नवीन भक्ति-मार्ग का प्रवर्तन किया जो पुष्टिमागं के नाम से प्रसिद्ध हुआ । अपने सिद्धान्त के प्रचार तथा प्रकाशन के लिए उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की जिनमें मुख्य है—'अणुभाव्य' (ब्रह्मसूत्र के केवल ढाई अध्यायों पर भाष्य), 'पूर्वमीमांसाभाष्य', 'तत्त्वदीपनिबन्ध', 'सुबोधिनी', (श्रीमद्-भागवत की व्याख्या), 'बोद्धशरण्य' (सिद्धान्त विवेक सम्बन्धी १६ प्रकीर्ण ग्रंथ) । वल्हभाचार्य के पूर्व प्रधानश्रयी में 'ब्रह्मसूत्र', 'गीता' और 'उपनिषद्' को स्थान मिला था; किन्तु उन्होंने 'श्रीमद्भागवत' की 'सुबोधिनी' टीका के द्वारा प्रस्थानचतुष्टय के अन्तर्गत उसका भी समावेश किया । इनके दार्शनिक सिद्धान्त को शुद्धद्वैतवाद कहते हैं जो शांकर द्वैत की प्रतिक्रिया के रूप में प्रवर्तित हुआ था । इस सिद्धान्त के अनुसार ब्रह्म माया से आलम्बित होने के कारण नितान्त शुद्ध है । इसमें मायिक ब्रह्म की सत्ता स्वीकार नहीं की गयी है । मायासम्बन्धरहित शुद्धमित्युच्यते बुधैः । कार्यकारणरूप हि शुद्धं ब्रह्म न मायिकम् ॥ शुद्धद्वैतमातृषड् २८ ।

आचार्य शंकर के द्वैतवाद से भिन्नता प्रदर्शित करने के लिए इसमें शुद्ध विशेषण लगाया गया है । द्वैतमत से माया-सम्बलित ब्रह्म ही जगत् का कारण है, किन्तु वल्हभ-मत के अनुसार अत्यन्त शुद्ध या माया से रहित ब्रह्म ही जगत् का कारण है । शंकराचार्य ने ब्रह्म के दो रूपों की कल्पना की है—नामरूप उपाधिबिनिष्ट सगुण ब्रह्म तथा उपाधिरहित निर्गुण ब्रह्म । इनमें से द्वितीय को ही शंकर श्रेष्ठ मानते हैं और प्रथम को माया से युक्त होने के कारण हीन स्वीकार करते हैं । पर, वल्हभाचार्य के अनुसार ब्रह्म के दोनों ही रूप सत्य हैं । ब्रह्म विरुद्ध धर्मों का आश्रय होता है, वह एक ही समय में निर्गुण भी होता है और सगुण भी । भगवान् अनेक रूप होकर भी एक है तथा स्वतन्त्र होकर भी भक्तों के वश में रहता है । उनके अनुसार श्रीकृष्ण ही परमसत्ता या भगवान् हैं जो अखिल रसामृत मूर्ति तथा निखिल लीलाधाम परब्रह्म हैं । वल्हभमत में ब्रह्म जगत् का स्वाभाविक कर्त्ता है तथा इस व्यापार में वह माया की सहायता नहीं लेता । अर्थात् संसार की सृष्टि में माया का हाथ नहीं होता । भगवान् में आविर्भाव और तिराभाव की दो शक्तियाँ होती हैं । वे सृष्टि और प्रलय इन्हीं शक्तियों के द्वारा स्वभाविक रूप से करते हैं । जगत् की सृष्टि में ब्रह्म की लीला ही क्रियाशील होती है । वे इच्छानुसार जगत् की सृष्टि एवं प्रलय किया करते हैं । भगवान् आविर्भावशक्ति के द्वारा सृष्टि के रूप में अपने को परिणत कर देता है, किन्तु तिराभाव के द्वारा संसार को अपने में समेट कर प्रलय कर देता है । वल्हभमत से जीव और जगत् दोनों ही सत्य हैं, पर

अद्वैतवादियों के अनुसार इन्हे सत्य नहीं माना जाता। ब्रह्म के तीन रूप हैं—आधि-
दैविक (परब्रह्म), आध्यत्मिक (अक्षरब्रह्म) एवं आधिभौतिक (जगत्)। जगत् ब्रह्म
रूप ही है। आविर्भाव की दशा में वह जगत् एवं तिरोभाव के रूप में ब्रह्म हो जाता है।

इस प्रकार वह ब्रह्म से भिन्न नहीं है। जगत् का आविर्भाव लीला मात्र है। भगवान्
या श्रीकृष्ण सच्चिदानन्दमय हैं। उनमें सत्, चित् और आनन्द तीनों का योग है, पर
जीव में सत् और चित् का आविर्भाव तथा आनन्द का तिरोभाव होता है और जगत्
में केवल सत् रहता है, उसमें चित् (चेतनता) एवं आनन्द का अभाव होता है। अक्षर
ब्रह्म में आनन्द का किञ्चित् मात्र तिरोधान होता है, पर परब्रह्म में आनन्द की परिपूर्णता
होती है। उपर्युक्त दोनों ब्रह्मों की प्राप्ति के साधनों में भी भेद दिखाया गया है।
अक्षरब्रह्म केवल विशुद्ध ज्ञान से ही प्राप्त होता है अर्थात् वह ज्ञानगम्य है, जब कि
पुरुषोत्तम की प्राप्ति का एकमात्र लक्ष्य है अनन्या भक्ति। श्रीकृष्ण ही परब्रह्म हैं जो
अपनी शक्तियों को परिबेष्टित कर 'व्यापीवैकुण्ठ' में भक्तों के साथ नित्य लीला किया
करते हैं। 'व्यापीवैकुण्ठ' वैकुण्ठ के ऊपर अवस्थित है और गोलोक इसी का एक अंश
मात्र है।

जीव—रमण करने की इच्छा के उत्पन्न होने पर भगवान् आनन्द आदि गुणों का
तिरोभाव कर जीव का रूप धारण करते हैं। इसमें केवल भगवान् की इच्छा या लीला
का ही प्राधान्य है, इसमें माया का हाथ नहीं होता। जीव में ऐश्वर्य, यश, धी एवं
ज्ञान का तिरोधान होता है जिससे उसमें क्रमशः दीनता, सर्वहीनता का अभाव होता
है और वह समस्त आपत्तियों तथा वेहृत्समुद्धि का पात्र बना रहता है। जिस प्रकार
अग्नि से स्फुलिंग निकलते हैं उसी प्रकार ब्रह्म से जीव का आविर्भाव होता है। जीव
की अनेक श्रेणियाँ हैं—शुद्ध, मुक्त तथा संसारी। आनन्दांश के तिरोधान न होने से
अविद्या से सम्बद्ध होने के पूर्व जीव शुद्ध कहा जाता है। अविद्या से संसर्ग होने पर
इसे संसारी कहते हैं। मुक्तदशा में आनन्दांश को प्रकट करते हुए जीव भगवान् के साथ
अभेद स्थापित कर सच्चिदानन्द बन जाता है। जीव नित्य है।

जगत्—वृक्षभ्रम से जगत् भी नित्य है और यह ईश्वर के सदृश से आविर्भूत
होता है। ईश्वर की इच्छा में ही जगत् या सृष्टि का निर्माण होता है। बल्लभाचार्य
ने जगत् या संसार में सूक्ष्म भेद उपस्थित किया है। भगवान् के सदृश से उत्पन्न होने
वाले पदार्थों को जगत् तथा अविद्या के कारण जीव द्वारा कल्पित ममता स्वरूप पदार्थ
को संसार कहते हैं जो ज्ञान के कारण स्वतः नष्ट हो जाता है। जगत् ब्रह्मरूप
होता है, अतः इसका नाश कभी नहीं होता, पर अविद्या रूप होने के कारण नष्ट हो
जाता है।

पुष्टिमार्ग—आचार्य वृक्षभ द्वारा प्रवर्तित-भक्ति को पुष्टिमार्ग कहते हैं जिसका अर्थ
है—अनुग्रह या भगवान् की कृपा। अर्थात् जब तक भगवान् की कृपा नहीं होगी तब
तक भक्त के हृदय में भक्ति का स्फुरण नहीं होगा—पोषणं तदनुग्रहः। भागवत २।१०।
भवदनुग्रह को ही मुक्ति का साधन मानने के कारण इसे पुष्टिमार्ग कहते हैं। वृक्षभमत

मे तीन मार्ग बताये गए हैं—पुष्टिमार्ग, प्रवाहमार्ग तथा मर्यादामार्ग। इनमें सर्वोत्तम पुष्टिमार्ग है। मर्यादामार्ग में वेद-विहित कर्मों एवं ज्ञान का संपादन किया जाता है। सांसारिक लौकिक प्रवाह में पड़े रहने को प्रवाहमार्ग कहते हैं। पुष्टिमार्ग का सम्बन्ध साक्षात् पुरुषोत्तम से है। मर्यादामार्ग की उत्पत्ति अक्षरब्रह्म की वाणी से हुई है जिसके साधक को सायुज्य मुक्ति की प्राप्ति होती है। पुष्टिमार्ग का साधक आनन्द के धाम परमेश्वर के प्रति आत्मसमर्पण कर उनके अधरामृत का पान करना अपना मुख्य लक्ष्य मानता है। भक्ति दो प्रकार की होती है—मर्यादाभक्ति एवं पुष्टिभक्ति। भगवान् के चरणारविन्द की भक्ति मर्यादाभक्ति कही जाती है, पर उनके अधरारविन्द की भक्ति को पुष्टिभक्ति कहते हैं। मर्यादाभक्ति में साधक को फल की अपेक्षा रहती है पर पुष्टिभक्ति में नहीं रहती। मर्यादाभक्ति के द्वारा सायुज्य मुक्ति की प्राप्ति होती है पर पुष्टिभक्ति में अवेदबोधन का प्राधान्य होता है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय। २. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय। ३. बलभाष्य और उनका सिद्धान्त—पं० सीताराम चतुर्वेदी।

महानारायणोपनिषद्—इसका दूसरा नाम 'याज्ञिक्युपनिषद्' भी है। यह 'तैत्तिरीय आरण्यक' का दशम प्रपाठक है। नारायण को परमात्मा के रूप में चित्रित करने के कारण इसकी अभिधा नारायणीय है। इसमें आरमतत्त्व को परमसत्ता एवं विद्व सर्वस्व माना गया है [अनु० १० मण्डल २०]। 'महानारायणोपनिषद्' में सत्य, तपस्, दम, क्षम, दान, धर्म, प्रजनन, अग्नि, अग्निहोत्र, यज्ञ एवं मानसोपासना आदि का प्रभावशाली वर्णन है। इसकी अनुवाक संख्या के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। इविडों के अनुसार ६४, आन्ध्रों के अनुसार ८० एवं कतिपय व्यक्तियों के अनुसार ७९ अनुवाक हैं। पाठों की अनेकरूपता दिखाई पड़ती है तथा वेदान्त, सन्यास, दुर्गा, नारायण, महादेव, दन्ति एवं गरुड आदि शब्दों का प्रयोग है। इससे इसकी अर्वाचीनता सिद्ध होती है। किन्तु बीधायन सूत्रों में उल्लेख होने के कारण इसे उतना अर्वाचीन नहीं माना जा सकता। बिष्टरनिस् इसे 'मैत्र्युपनिषद्' से प्राचीनतर स्वीकार करते हैं।

मयूरभट्ट—संस्कृत में मयूर नामक कई लेखकों के नाम मिलते हैं। बाण के सम्बन्धी मयूरभट्ट, 'पद्यचन्द्रिका' नामक ग्रन्थ के लेखक मयूर, सिंहल द्वीप के लेखक मयूरपाद घेर आदि [दे० संस्कृत सुकवि-समीक्षा]। 'सूर्यशतक' के रचयिता मयूरभट्ट इन सबों से भिन्न एवं प्राचीन हैं। इनका समय बाण का ही है और दोनों हर्षवर्धन के दरबार में सम्मान पाते थे। ये बाण के सम्बन्धी, संभवतः जामाता कहे गए हैं। कहा जाता है कि इन्हें कुछ रोग हो गया था और उसकी निवृत्ति के लिए इन्होंने 'सूर्यशतक' लिखा था। यह ग्रन्थ अम्बरावृत्त में रचित है और इसकी भाषा अलंकृत एवं प्रौढ़ है। राजशेखर ने मयूर को कवियों में सर्वोच्च स्थान दिया है—दपं कविमुज्ज्वलानां गता श्रवणगोचरम्। विषविद्येव मायूरी मायूरी बाङ् निरुन्तति।

महावीराचार्य—बीजगणित तथा पाटीगणित के प्रसिद्ध आचार्य। इनका समय ८५० ई० है। ये जैनमतबलम्बी थे। इन्होंने गणित-ज्योतिष के ऊपर दो ग्रन्थों की

रचना की है—‘ज्योतिषपटल’ एवं ‘गणितसारसंग्रह’ । ये जैनधर्मी राजा अमोघवर्ध (राष्ट्रकूट वंश) के आश्रित थे । इनका ‘ज्योतिषपटल’ नामक ग्रन्थ अधूरा ही प्राप्त हुआ है जिसमें ग्रह, नक्षत्र तथा ताराओं के स्थान, गति, स्थिति एवं संख्या का विवेचन है । ‘गणितसारसंग्रह’ भी प्रकरणों में विभक्त है जिसके प्रत्येक प्रकरण के नाम इस प्रकार हैं—संज्ञाधिकार, परिकर्मव्यवहार, कलासवर्ण व्यवहार, प्रकीर्ण व्यवहार, त्रैराशिक व्यवहार, मिश्रक व्यवहार, क्षेत्रगणित व्यवहार, सातव्यवहार एवं छायाव्यवहार । इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणित की प्रशंसा की गयी है । कामतन्त्रेऽग्रथं शास्त्रे च गान्धर्वे नाटकेऽपि वा । सूपशास्त्रे तथा वैद्ये वास्तुविद्यादिवस्तुषु ॥ छन्दोऽलङ्कारकाव्येषु तर्कव्याकरणादिषु । कलागुणेषु सर्वेषु प्रस्तुतं गणितं परम् ॥ सूर्यादिग्रहचारेषु ग्रहेषु ग्रहसंयुती । त्रिप्रदने चन्द्रवृत्तौ च सर्वत्राङ्गीकृतं हि तत् ॥ (भारतीय ज्योतिष पृ० १२८ से उद्धृत) ।

आधारग्रंथ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नैमिचन्द्र शास्त्री । २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरक्षप्रसाद ।

महिमभट्ट—काव्यशास्त्र के महान् आचार्य । इन्होंने ‘व्यक्तिविवेक’ नामक युग-प्रबलक ग्रंथ की रचना की है जिसमें व्यंजना या ध्वनि का खण्डन कर उसके सभी भेदों का अन्तर्भाव अनुमान में किया गया है [दे० व्यक्तिविवेक] । महिमभट्ट की उपाधि राजानक थी और ये काश्मीर-निवासी थे । इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी का मध्य है । इनके पिता का नाम ‘श्रीधर्य’ एवं गुरु का नाम ‘श्यामल’ था । महिमभट्ट ने अपने ग्रन्थ में कुन्तक का उल्लेख किया है और अलङ्कारसर्वस्वकार कव्यक ने ‘व्यक्तिविवेक’ की व्याख्या लिखी है । इससे इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी का मध्य ही निश्चित होता है । महिमभट्ट नैयायिक हैं । इन्होंने न्याय की पद्धति से ध्वनि का खण्डन कर उसके सभी भेदों को अनुमान में गतार्थ किया है और ध्वनिकार द्वारा प्रस्तुत किये गए उदाहरणों में अत्यन्त सूक्ष्मता के साथ दोषान्वेषण कर उन्हें अनुमान का उदाहरण सिद्ध किया है । महिम ने ‘ध्वन्यालोक’ में प्रस्तुत किये गए ध्वनि के लक्षण में दस दोष ढूँढ़ निकाले हैं जिसमें इनका प्रौढ़ पाण्डित्य झलकता है । ध्वनि के चालीस उदाहरणों को अनुमान का प्रकार मान कर महिम ने ध्वनिकार की ध्वजियाँ उड़ा दी हैं । इनके समान ध्वनिसिद्धान्त का विरोधी कोई नहीं हुआ । यदि मम्मट ने काव्य-प्रकाश में महिमभट्ट के विचारों का खण्डन कर ध्वनिसिद्धान्त एवं व्यंजना की स्थापना नहीं की होती तो ध्वनिसिद्धान्त पर बहुत बड़ा धक्का लगता । महिम का प्रौढ़ पाण्डित्य एवं सूक्ष्मविवेचन संस्कृत काव्यशास्त्र में अद्वितीय है । इन्होंने तीन शक्तियों के स्थान पर एक मात्र ‘अभिधा’ को ही शक्ति माना है और बताया है कि एकाधिक शक्तियों का रहना संभव नहीं है । इनके अनुसार शब्द की एकमात्र शक्ति अभिधा है और अर्थ की शक्ति है लिङ्गता या अनुमिति ।

इस प्रकार (इनके अनुसार) अर्थ दो ही प्रकार का होता है—वाच्य और अनुमिति । महिम ने शङ्कु की भाँति रस को भी अनुमेय माना है । अनुमेयार्थ के वस्तु, अलङ्कार एवं रसादि रूप तीन भेद होते हैं । वस्तु एवं अलङ्कार तो वाच्य भी

हो सकते हैं, पर रस सदा अनुमेय ही होता है। संबन्धतः कुतश्चित्, सा काव्यानुमिति ॥ एतच्छानुमानस्मैव लक्षणं, नान्यस्य ।..... काव्यस्यात्मनि संज्ञिनि रसादिरूपे न कस्य-चिद्विमतः । संज्ञाया सा केवलमेवपि व्यक्त्ययोतऽतोऽस्य कुतः । शब्दस्यैकाभिधाशक्तिरर्थ-स्यैकैव लिगता । न व्यञ्जकत्वमनयोः समस्तीत्युपपादितम् । व्यक्तिविवेक, प्रथम विमर्श १।२५-२६ । अर्थोपि द्विविधः वाच्योऽनुमेयश्च । तत्र शब्दव्यापारविषयो वाच्यः, स एव मुख्य इत्युच्यते ।..... तत एव तदनुमिताद् यदर्थान्तरमनुभूयते सोऽनुमेयः । स च त्रिविधः, वस्तुमात्रमलंकारा रसादयश्च । तत्रादौ वाच्यावपि सम्भवतः अन्यस्त्वनु-मेय एव इति वक्ष्यते ।

महिमभट्ट ने व्यंग्यार्थ को अनुमेय स्वीकार करते हुए ध्वनि का नाम काव्यानुमिति दे दिया है । इनके अनुसार काव्यानुमिति वहाँ होती है जहाँ वाच्य या उसके द्वारा अनुमित अर्थ दूसरे अर्थ को किसी सम्बन्ध से प्रकाशित करे । वाच्यस्तदनुमितो वा यत्रार्थोऽर्थान्तरं प्रकाशयति । सम्बन्धतः कुतश्चित् सा काव्यानुमितिरित्युक्ता । व्यक्ति-विवेक १।२५ ।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी व्यक्तिविवेक—व्याख्याकार—पं० रेवाप्रसाद त्रिपाठी । २ ध्वनि संप्रदाय और उसके सिद्धान्त—डॉ० भोलाशङ्कर व्यास । ३ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे । ४ भारतीय काव्यालोचन—राजवंश सहाय 'हीरा' ।

महिमोदय—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका स्थिति-काल वि० सं० १७२२ है । लब्धविजयसूरि नामक जैन विद्वान् इनके गुरु थे । इन्होंने 'ज्योतिष-रत्नाकर' नामक फलित ज्योतिष का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिसमें संहिता, मुहूर्त तथा जातक तीनों ही अंगों का विवेचन किया गया है । ये फलित एवं गणित दोनों के ही मर्मज्ञ थे । इन्होंने 'गणित साठ सो' तथा 'पंचांगानयनविधि' नामक दो गणित ज्योतिषविषयक ग्रन्थों की रचना की है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

महेन्द्रसूरि—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । इनका समय बारहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । इनके गुरु का नाम मदनसूरि था । ये फीरोज शाह तुगलक के आश्रय में रहते थे । इन्होंने 'यन्त्रराज' नामक ग्रहगणित का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिस पर इनके शिष्य मलयेन्द्रसूरि ने टीका लिखी है । इस ग्रन्थ का रचना-काल सं० ११९२ है । इसमें पाँच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय का नामकरण उसमें वर्णित विषयो के आधार पर किया गया है, जैसे—गणिताध्याय, यन्त्रघटनाध्याय, यन्त्ररचनाध्याय, यन्त्रसौधनाध्याय तथा यन्त्रविचारणाध्याय । स्वयं लेखक ने इस ग्रन्थ की प्रशंसा करते हुए निम्नांकित श्लोक की रचना की है—यथा भट्टैः प्रौढरणोत्कटोऽपि शस्त्रैर्विमुक्तः परिभूतिमेति । तद्वन्महाज्योतिषनिस्तुषोऽपि यन्त्रेण हीनो गणकस्तथैव ॥

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

मंखक—ये काश्मीरी कवि थे। इन्होंने 'श्रीकण्ठचरित' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें २५ सर्ग हैं। ये 'अलंकारमर्वस्व' के रचयिता रुय्यक के शिष्य तथा काश्मीर नरेश जयसिंह (समय ११२०-५० ई०) के सभा-पण्डित थे। 'श्रीकण्ठचरित' में भगवान् शंकर एवं त्रिपुरामुर के युद्ध का वर्णन है। इसमें कथानक अल्प है पर महाकाव्य के नियमों का निर्वाह करने के लिए सात सर्गों में दोला, पुष्पावचय, जलक्रीडा, सन्ध्या, चन्द्रोदय, प्रसाधन, पानकेलि, क्रीडा एवं प्रभात का सविस्तर वर्णन है। इस महाकाव्य के २५ वे सर्ग में तत्कालीन काश्मीरक कवियों का वर्णन है। इन्होंने 'मङ्गुतोष' नामक एक कोश-ग्रन्थ भी लिखा था जो अप्रकाशित है। इसमें काश्मीरी कवियों द्वारा व्यवहृत शब्दों का चयन है। 'श्रीकण्ठचरित' का प्रकाशन काव्यमाला से १८८७ ई० में हो चुका है। इस महाकाव्य के कतिपय स्थलों पर आलोचनात्मक उक्तियाँ भी प्रस्तुत की गयी हैं जिनमें मंखक की कवि एवं काव्य सम्बन्धी मान्यताएँ निहित हैं। सूक्ती शुचावेच परे कवीनां सद्यः प्रमादम्ललितं लभन्ते। अधीनवस्त्रे चतुरं कथं वा विभाष्यते कज्जलबिन्दुपातः ॥ २।२९। यहाँ बनाया गया है कि रमणीय वस्त्र में दोष की उसी प्रकार प्रतीति हो जाती है जिस प्रकार भुके हुए वस्त्र में धब्बे का जान हो जाता है।

आभारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीर्ण (हिन्दी अनुवाद)।
२. संस्कृत साहित्य का इतिहास - १० बालदेव उपाध्याय।

माघ—इन्होंने 'शिशुपालवध' नामक युगप्रवर्तक महाकाव्य की रचना की है। अपनी विजिष्ट शैली के कारण 'शिशुपालवध' संस्कृत महाकाव्य की 'बृहत्सूत्री' में द्वितीय मान्य स्थान का अधिकारी रहा है। इनकी विद्वता, महनीयता, प्रौढता एवं उदात्त काव्यशैली के सम्बन्ध में संस्कृत ग्रन्थों में अनेक प्रकार की प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—१ नैताञ्चत्रमहं मन्ये माघमासाद्य यन्मुहुः। प्रौढतातिप्रसिद्धापि भारवेरवसीदति ॥ हरिहर (सुभाषितावली १४)। २. उपमा कालिदासस्य भारवेरर्थगौरवम्। दण्डिनः पदलालित्यं माघे सन्ति त्रयो गुणाः ॥ अज्ञात। ३. विरक्तश्चेद् दुरुक्तिभ्यो निर्बुद्धिर्वायः वाछसि। वयस्य कथ्यते तर्ह्य माघसेवां कुर्वन् तत् ॥ सोमेश्वर कीर्तिकौमुदी १।१३। ४. कूरुतप्रबोधकृत् वाणी भारवेरिव भारवेः। माघेनैव च माघेन कम्पः कस्य न जायते ॥ राजशेखर। ५. माघेन विघ्नितोत्साहा न संहन्ते पदक्रमम्। स्मरन्तो भारवेरेव कवयः कपयो यथा ॥ धनपाल तिलकमंजरी २८। ६ नवसर्गगते माघे नवशब्दो न विद्यते।

माघ के जीवनचरित के सम्बन्ध में प्राचीन सामग्री प्राप्त नहीं होती। स्वयं कवि ने 'शिशुपालवध' के अन्त में अपने वंश का वर्णन पाँच श्लोकों में किया है; जिसके अनुसार इनके पितामह का नाम सुप्रभदेव था, और वे श्री बर्मल नामक किसी राजा के प्रधान मन्त्री थे। सुप्रभदेव के पुत्र का नाम दत्तक था; जो अत्यन्त गुणवान् थे, और इन्हीं दत्तक के पुत्र माघ हुए जिन्होंने 'शिशुपालवध' नामक महाकाव्य की रचना की। सर्वधिकारी मुकुताधिकारः श्रीवर्मलास्यस्य बभूव राज्ञः। असक्तदृष्टिर्विराजः सदैव देवोऽपरः

सुप्रभदेवनामा ॥१॥ कालेभितं तथ्यमुदकंपथ्यं तथागतस्येव जनः सचेताः । विना-
नुरोधान् स्वहितेच्छयैव महीपनीर्यस्य वचश्चकार ॥२॥ तस्याभवच्छत्रक इत्युदातः क्षमी
मृदुधर्मपरस्तनूजः । यं वीक्ष्यर्वेयासमजातशत्रोर्वचो गुणग्राहिजनैः प्रतोये ॥३॥ सर्वेण
सर्वांश्च इत्यनिच्छमानन्दभाजा जनितं जनेन । यश्च द्वितीयं स्वयमद्वितीयो मुखयः सतां
गोणमवापनाम ॥४॥ श्रीशब्दरम्यकृतसर्गसमाप्तिलक्ष्म लक्ष्मीपतेश्चरितकीर्तनमात्रं चाह ।
तस्यारमजः सुकविकीर्तितुराजपादः काव्यं व्यधत्त शिशुपालवधाभिधानम् ॥ ५ ॥

माघ का जन्म गुजरात राज्य के भीनमाल नामक स्थान में हुआ था । 'शिशु-
पालवध' की कतिपय प्राचीन प्रतियों में इसका उल्लेख प्राप्त होता है—“इतिश्री-
भिन्नमालवास्तव्यदत्तकसूनोर्महावैयाकरणस्य माघस्य कृतौ शिशुपालवधे महाकाव्ये” .. ।
विद्वानो का अनुमान है कि यही भिन्नमाल या भीनमाल कालान्तर में श्रीमाल हो गया
था । प्रभावन्दर रचित 'प्रभावकरचित' में माघ श्रीमाल निवासी कहे गये हैं । प्रभावन्दर
ने श्रीमाल के राजा का नाम वर्मलात एवं मन्त्री का नाम सुप्रभदेव लिखा है । यह
स्थान अभी भी राजस्थान में श्रीमाली नगर के नाम से विख्यात है, तथा गुजरात की
सीमा के अत्यन्त निकट है । माघ ने जिस रैवतक पर्वत का वर्णन किया है वह राज-
स्थान में ही है । इन सारे प्रमाणों के आधार पर विद्वानों ने इन्हीं राजस्थानी श्रीमाली
आह्वान कहा है । अस्ति गुर्जरदेशोऽन्यराजजराज्रम्यदुर्जरः । तत्र श्रीमालमित्यस्ति पुरं
मुखमिव क्षतेः ॥ तत्रास्ति हास्तिकाश्बीयापहस्तिनरिपुवञ्चः ॥ नृपः श्रीवर्मलानाख्यः
शत्रुमर्मभिदक्षमः । तस्य सुप्रभदेवोऽस्ति मन्त्री मितनयाः किल ॥ प्रभावकरचित ।
१४५-१०

माघ के स्थितिका ४ के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद है; फलतः इनका समय
सातवीं शताब्दी से ग्यारहवीं शताब्दी के बीच माना जाता रहा है । राजस्थान के
वसन्तपुर नामक स्थान में राजा वर्मलात का एक शिलालेख प्राप्त हुआ है, जिसका
समय ६२५ ई० है । यह समय माघ के पितामह का है । यदि हमें पचास वर्ष जोड़
दिया जाय तो माघ का समय ६७५ ई० के निकट माना जा सकता है । 'शिशुपालवध'
के द्वितीय सर्ग में एक श्लोक प्राप्त होता है, जिससे माघ के काल-निर्धारण में बड़ी
सहायता मिलती है । अनुत्सूत्रपदन्यासा सद्बुद्धिः सन्निबन्धना । शब्दविद्येनो भाति
राजनीतिरपस्पशा ॥ २।११४ । यही कवि ने राजनीति की विशेषता बताते समय उद्धव
के कथन में राजनीति एवं शब्दविद्या दोनों का प्रयोग एक साथ शिल्प उरमा के रूप
में किया है । इसमें काशिकाबुद्धि (६५० ई०) तथा उस पर जितेन्द्रबुद्धि रचित न्यास-
ग्रन्थ (७०० ई०) का संकेत है । इसमें यह सिद्ध होता है कि 'शिशुपालवध' की रचना
७०० ई० के बाद हुई है । सोमदेव कृत 'यशस्तिलकचम्पू' (९५९ ई०) में माघ का
उल्लेख प्राप्त होता है, तथा 'ध्वन्यालोक' में 'शिशुपालवध' के दो श्लोक उद्धृत हैं ।
(३।५३, ५।२६) । 'शिशुपालवध' पर भारवि एवं भट्टि दोनों का प्रभाव लक्षित होता
है । अतः इस दृष्टि से इनका समय सप्तम शताब्दी का उत्तरार्द्ध जान पड़ता है ।

माघकृत एकमात्र ग्रन्थ 'शिशुपालवध' है जिसमें श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल के
वध की कथा २० सर्गों में कही गयी है । इस महाकाव्य की कथावस्तु का आधार

महाभारतीय कथा है, जिसे महाकवि ने अपनी प्रतिभा के द्वारा विशद रूप दिया है [विशेष विवरण के लिए दे० शिशुपालवध] । माघ का व्यक्तित्व पण्डित कवि का है । इनका आधिर्भाव संस्कृत महाकाव्य की उस परम्परा में हुआ था जिसमें शास्त्र, काव्य एवं अलंकृत काव्य की रचना हुई थी । इस युग में पाण्डित्य-रहित कवित्व को कम महत्त्व प्राप्त होता था; फलतः माघ ने स्थान-स्थान पर अपने अपूर्व पाण्डित्य का परिचय दिया । ये महावैयाकरण, दार्शनिक, राजनीतिशास्त्र-विशारद एवं नीति-शास्त्री भी थे । 'शिशुपालवध' के द्वितीय सर्ग में उद्धव, श्रीकृष्ण एवं बलराम के संवाद के माध्यम से अनेक राजनौतिक गुत्थियाँ सुलझाई गयी हैं तथा राज्यशास्त्र के सिद्धान्तों का भी प्रतिपादन किया गया है । राजनीतिशास्त्रानुसार राजा के बारह भेदों का वर्णन, सात राज्यान्तो तथा शत्रुपक्ष के अठारह तीर्थों का वर्णन इनके प्रगाढ़ अनुशीलन का परिणाम है । सम्राट् के गुणों का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि 'बुद्धि ही जिसका शास्त्र है, स्वामी, अमात्य आदि प्रकृतियाँ ही जिसके अङ्ग हैं, मन्त्री ही जिसका दुर्भेद कवच है, गुप्तचर ही जिसके नेत्र हैं और दूत ही जिसका मुख है, ऐसा पृथ्वी-पति विरला ही देखने को मिलना है ।' बुद्धिशास्त्रः प्रकृत्यङ्गो घनसंहृतिकञ्चुकः । चारे क्षणे दूतमुखः पुरुषः कोऽपि पायिबः ॥ माघ का पाण्डित्य सर्वगामी है और वे वेद, वेदान्त, सांख्य, बौद्ध प्रभृति दर्शनों के प्रकाण्ड पण्डित ज्ञात होते हैं । प्रातःकाल के समय अग्निहोत्र का वर्णन, हवनकर्म में आवश्यक सामग्री की सूची का उल्लेख तथा वैदिक स्वरों का ज्ञान इनके वैदिक साहित्य-विषयक ज्ञान का परिचायक है ['शिशुपालवध' ११।४१] । स्वर-भेद के कारण उपस्थित होने वाले अर्थ-भेद का भी विवरण इन्होंने दिया है—संशयाय दधतोः स्रूपतां दूरभिन्नफलयोः क्रियां प्रति । शब्दशासनबिदः समा-सयोर्विग्रहं व्यवससुः स्वरेण ते ॥ १४।२४ । शब्दितामनपशब्दमुच्चकैर्वाक्यलक्षणविदोऽनु-वाच्यया । याज्यया यजनकमिणोऽप्यजन् द्व्यजातमपविश्य देवताम् ॥ १४।२० । प्रथम सर्ग में नारदकृत श्रीकृष्ण की स्तुति में सांख्य-दर्शन के अनेक तत्त्वों का विवेचन है । उदासितारं निगृहीतमानसैर्गृहीतमध्यात्महशा कथञ्चन । बह्विकारं प्रकृतेः पृथग्विदुः पुरातनं त्वा पुरुषं पुराविदः ॥ १।३३ तस्य साख्यं पुरुषेण तुल्यता विभ्रतः स्वयमव-कुर्वतः क्रियाः । कर्तृता तदुपलम्भतोऽभवद् वृत्तिभाजि करणे यपत्विजि ॥ १४।४९ । योग-शास्त्र के भी कई परिभाषिक शब्दों का वर्णन माघ ने किया है—चित्त-परिकर्म, सञ्जीव-योग, सत्त्वपुरुषान्यताख्याति । मैत्र्यादिवित्तपरिकर्मविदो विधाय क्लेशप्रहाणमिह लब्ध सञ्जीवयोगः । । ख्याति च सत्त्वपुरुषान्यतयाधिगम्य बाच्छन्ति तामपि समाधिभृतो निरोद्धम् ४।४५ बौद्ध-दर्शन के सूक्ष्म भेदों का भी इन्हें ज्ञान था—सर्वकार्यशरीरेषु मुक्त्वाङ्गस्कन्धपञ्चकम् । सीगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम् ॥ २।२८ । इसमें एक ही श्लोक के अन्तर्गत राजनीति एवं बौद्ध-दर्शन के मूल सिद्धान्तों का विवेचन है । बौद्धों ने पाँच स्कन्धों—रूप, वेदना, विज्ञान, संज्ञा तथा संस्कार—के समूह को आत्मा कहा है उसी प्रकार राजाओं के लिए भी अंगपञ्चक—सहाय, साधनोपाय, देशकाल-विभाग, विपत्ति, प्रतिकार एवं सिद्धि—महामन्त्र माने गए हैं । इन शास्त्रों के अतिरिक्त

नाट्यशास्त्र, व्याकरण, संगीतशास्त्र तथा अलंकारशास्त्र, कामशास्त्र एवं अद्वयविद्या के भी परिशीलन का परिचय महाकवि माघ ने यज्ञ-तन्त्र दिया है ।

महाकवि माघ अलंकृत शैली के कवि है । इनका प्रत्येक वर्णन, प्रत्येक भाव, अलंकृत भाषा में ही अभिव्यक्त किया गया है । इनका काव्य कठिनता के लिए प्रसिद्ध है, और कवि ने कहीं-कहीं चित्रालंकार का प्रयोग कर इसे जानबूझ कर कठिन बना दिया है । राजराजीसरोजाजेरजरेऽजोऽजरोऽरजाः । रेजारिजूरजोर्जाजी रराजजूरजजूरः ॥ ११।१०२ । जहाँ तक महाकाव्य की इतिवृत्तात्मकता एवं महाकाव्यात्मक गरिमा का प्रश्न है, 'शिशुपालवध' सफल नहीं कहा जा सकता । माघ का ध्यान इतिवृत्त-निर्वाहकता की ओर नहीं है । इस दृष्टि से भारवि अवश्य ही माघ से अच्छे हैं । माघ की कथावस्तु महाकाव्य के लिए अत्यन्त अनुपयुक्त है । इन्होंने विविध प्रकार के वर्णनों के द्वारा अल्प कथा को विस्तृत महाकाव्य का रूप दिया है । महाकाव्य के लिए प्रासंगिक वर्णनों का समुत्पन्न एवं मूल कथा के साथ उनका सम्बन्ध होना चाहिए । 'शिशुपालवध' की कथावस्तु में चतुर्थ से लेकर त्रयोदश सर्ग तक का वर्णन अप्रासंगिक-सा लगता है । रत्नकथा प्रथम, द्वितीय, चतुर्दश एवं बीसवें सर्ग तक ही सीमित रहती है । कवि ने अप्रासंगिक भीषण वर्णनों पर अधिक ध्यान देकर पुरतन की कलेवरवृद्धि की है । निष्पक्ष आलोचक की निगाह से देखने पर, माघ में यह बहुत बड़ा दोष दिखाई देता है, और शिशुपालवध के बीररसपूर्ण इतिवृत्त में अप्रासंगिक शृङ्गार लीलाओं का पूरे ६ सर्ग में विस्तार में वर्णन ऐसा लगता है, जैसे किसी पुरानी छूती रजाई के बीचो-बीच बड़ी भी रेशम की बड़िया धकली लगा दी है । माघ का शृङ्गार प्रबन्ध-प्रकृति का न होकर मुक्तक-प्रकृति का अधिक है, जिसे जबदरती प्रबन्ध-काव्य में 'फिट इन' कर दिया गया है । इस धकली ने रजाई की सुन्दरता तो बढ़ा दी है, पर स्वयं की सुन्दरता कम कर दी है । माघ निर्दिष्ट रूप से एक सफल मुक्तक कवि (अमरक की तरह) हो सकते थे । भारवि के इतिवृत्त में अप्सराओं की वनविहारादि शृङ्गार चेट्टाएँ फिर भी ठीक बैठ जाती हैं । पर राजसूय यज्ञ में सम्मिलित होने वाले यदुजों की कबल पड़ाव की रात (रैवतक पर्वत पर का पड़ाव अधिक से अधिक दो-तीन दिन रहा होगा) में की गई ऐसी विलासपूर्ण चेट्टाएँ काव्य की कथा में कहाँ तक खप सकती हैं । संस्कृत-कवि-दर्शन पृ० १७७-७८ ॥ प्रथम संस्करण ।

शिशुपालवध का अंगीरस बीर है, और अन्य रस-विशेषतः शृङ्गार-अंगरस है । पर पानगोष्ठी, जलविहार, रतिविलास आदि की बहुलता देख कर लगता है कि अंगरस ने अंगीरस को धरदबोचा है । फिर भी किसी भी रस की व्यञ्जना में माघ की कुशल लेखनी उसका चित्र उपस्थित कर देती है । बीररस का उदाहरण नीजिए—
आयन्तीनामविरतरयं राजकानीकिनामित्थं मेन्यैः सममलघुभिः श्रियतेर्लम्भिमद्भिः ।
आसीदौघैर्मुहुरिव महद्वारिधेरापगानां दोलायुद्धं कृतगुरुतरब्धानमोदत्यभ्याजाम् ॥ १८।८०
“एक दूसरे की ओर बढ़ी तेजी से बढ़ती हुई, शत्रु राजाओं की उदत्त सेनाओं का

श्रीकृष्ण की प्रबल तरङ्ग वाली सेना से, बड़े जोर का शब्द करते हुए दोलायुद्ध (जब पराजय की अनिश्चितता वाला गम्भीर युद्ध) हुआ, जैसे तेजी से आती हुई नदी की, गम्भीर तरङ्गों वाले समुद्र की प्रवाह की टकर से, टकर की होने पर धीरध्वनि का संघात पाया जाता है ।" अगत्र भी कवि ने वीररस के अनेक सुन्दर चित्र प्रस्तुत किये हैं । माघ मूलनः शृङ्गार रस के कवि है और इनका मन वीररस की अपेक्षा शृङ्गार रस के वर्णन में ही अधिक रमता है । एक शृङ्गार का चित्र देखिए—चिर-रतिपरिषेदप्राप्तिनामुखात्ता चरममपि क्षयित्वा पूषंमेवप्रबुद्धाः । अपरिचलितगात्राः कुर्वन्ते न प्रियाणामशिथिलमुज्ज्वलाश्लेदभेदं तल्लयः ॥ ११।१३ । प्रातःकाल होने पर रात्रि-केन्द्र के कारण थक कर सुख की नाद सोने पर दम्पतियों में से पहले नायिकाएँ जाग जाती हैं पर प्रिय की नाँद दूटने के भय से वे अपने शरीर को इधर-उधर नहीं हिलाती । सम्भवनः वे स्वयं भी आठिगनजन्म मुच से वंचित नहीं होना चाहती ।

माघ का प्रकृति-चित्रण कृत्रिम एवं जलंकार के भार से बोझिल है । इन्होंने वन्य एवं पक्ष सर्ग के प्रकृति-वर्णन को यमकाजंकार से भर दिया है, फलतः प्रकृति का स्वाभाविक रूप नष्ट हो गया है । इसी प्रकार नवम सर्ग के सूर्यास्त-वर्णन एवं एकादश सर्ग के प्रभात-वर्णन में जास्तु विधान का प्राधान्य होने के कारण प्रकृति का रूप अलंकृत एवं दूरालम्ब कल्पना में पूर्ण है । इन्होंने मुख्यतः उद्दीपन के रूप में ही प्रकृति-वर्णन किया है, पर कहीं-कहीं विशेषतः द्वादश सर्ग में—प्राचीणो, खेनो तथा गायो के चित्र उपस्थित कर प्रकृति के स्वाभाविक रूप को सुरक्षित रखा गया है । इनके अस्तुत विधान में शृङ्गारिकता एवं पांडित्य की झलक मिलती है, तथा मानवोचित शृङ्गारी चेटाओं का प्रकृति पर आरोप किया गया है । यमक—क—नवपलाशपलाशवनं पुरः स्फुटपरागपरागतपद्मजम् । मुदुलतान्तलतान्तमलोकयन् स सुरभिं सुरभिं सुमनोभरैः ॥ ६।२ ख—उदयशिवरिशृङ्गपरागणेष्वेविरगन् सकमल-मुखहास वीक्षितः पद्मनीभिः । विनतमृदुकराग्र शब्दयन्त्यावयोभिः, परिपतति दिवोऽङ्गे हेलया बालसूर्यः ॥ 'आगन के समान उदयाचल की चोटी पर यह सूर्य शिशु की भाँति रेंगता है । जिस प्रकार दासियाँ प्रसन्न मुख होकर आगन में रेंगते हुए बच्चे को देखती हैं, उसी प्रकार कमलिनियाँ कमलों को विकसित कर के सूर्य का निरीक्षण करती हैं । जैसे शिशु माता के पुकारने पर अपने हाथों को फैलाकर उसकी गोद में चला जाता है, उसी प्रकार चिड़ियों के चहचहाने पर प्रातःकालीन सूर्य भी किरणों का प्रसार करके आकाश की गोद में जा पड़ता है ।" माघ की कविता पदमालित्य के लिए विख्यात है । कहीं-कहीं तो इनमें ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जो कालिदास में भी दुर्लभ हैं । ऐसे छन्दों में शब्दालंकारों की भी छटा दिखाई पड़ती है । मधुरया मधुबोधितमाधवोमधुसमृद्धिसमेधितमेधया । मधुकराङ्गनया मुहुर्मुमदध्वनिभृता निभृता-शरमुञ्जये ॥ ६।२० । माघ में वर्णन सौन्दर्य एवं चमत्कार-विधान चरम सीमा पर दिखाई पड़ता है । कवि ने तीस पद्यों में द्वारिकापुरी का चमत्कारपूर्ण वर्णन

किया है। इसी प्रकार प्रथम सर्ग में नारद का आकाश से अवतरण भी वर्षानकला की श्रुति का परिचायक है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीष (हिन्दी अनुबाद) । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ५. संस्कृत के महाकवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय । ६. संस्कृत काव्यकरण—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ७. महाकवि माघ—डॉ० मनमोहनलाल जगन्नाथ शर्मा । ८. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—गैरोला । ९. शिशुपालवध—संस्कृत हिन्दी टीका, चौखम्बा प्रकाशन ।

माण्डूक्य उपनिषद्—यह अल्पाकार उपनिषद् है जिसमें कुल १२ खण्ड या वाक्य हैं। इसका सम्पूर्ण अंश गद्यात्मक है, जिन्हे मन्त्र भी कहा जाता है। इस उपनिषद् में ऊँकार की मायिक व्याख्या की गयी है। ओँकार में तीन मात्राएँ हैं, तथा चतुर्थ अंश 'अ' मात्र होता है। इसके अनुरूप ही चैतन्य की चार अवस्थाएँ हैं—जागरित, स्वप्न, सुषुप्ति एवं अव्यवहार्य दशा। इन्हीं का आधिपत्य धारण कर आत्मा भी चार प्रकार का है—वैश्वानर, तैजस, प्राज्ञ तथा प्रपञ्चोपशमरूपी शिव। इसमें भूत, भविष्य, वर्तमान तीनों कालों से अतीत सभी भाव ऊँकार स्वरूप गताये गए हैं। इसका सम्बन्ध 'अथर्ववेद' से है। इसमें यह बतलाया गया है कि 'ऊँ' ही आत्मा या परमात्मा है—'ओकार आत्मैव' १२। इस पर शंकराचार्य के दादागुरु गोडपादाचार्य ने 'माण्डूक्यकारिका' नामक भाष्य लिखा है।

मातृचेष्ट—ये महायानी बौद्धकवि हैं। इनके जीवन के सम्बन्ध में किसी प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं होती। ये महाराजा कनिष्क के समकालीन थे, और इन्होंने बौद्धधर्म के मान्य सिद्धान्तों का विवरण उनके दरबार में भेजा था। इनके ८५ पद्यों का यह विवरण इस समय 'कनिकलेख' के नाम से तिब्बती भाषा में प्राप्त होता है। इसमें कवि ने मुख्यतः बुद्ध के आदेशानुसार जीवन व्यतीत करने की शिक्षा दी है। इनके अन्य दो ग्रन्थ हैं—'चार सौ पद्यों का स्तुतिकव्य' तथा 'अध्यधंगतक'। प्रथम ग्रन्थ का अनुबाद तिब्बती भाषा में सुरक्षित है; जिसका संस्कृत नाम है—'वर्णाहं वर्णं स्तोत्र' (पूजनीय की स्तुति) इसमें तथागत की स्तुति बारह परिच्छेदों में की गयी है। सम्पूर्ण ग्रन्थ अनुष्टुप् छन्द में रचित है। द्वितीय ग्रन्थ 'अध्यधंगतक' में १५० अनुष्टुप् छन्दों में बुद्धदेव की प्रार्थना की गयी है। कवि ने इसे १३ विभागों में विभक्त किया है। इनके काव्य की भाषा सरल, सरस एवं अकृत्रिम है तथा शैली प्रभावोत्पादक एवं हृदयग्राही। अव्यापारितसाधुस्त्वं त्वमकारणवत्सलः । असंस्तुतसंस्तव्यस्त्वं त्वमसम्बन्ध-बन्धवः ॥११॥ इस श्लोक में तथागत की अपूर्वता प्रदर्शित की गयी है।

माध्यन्दिनि—ये संस्कृत के प्राकृपाणिनि वैयाकरण हैं जिनका समय (पं० मुधिष्ठिरमीमांसक के अनुसार) ३००० वि० पू० है। 'काशिका' की उद्धृत एक कारिका से ज्ञात होता है कि माध्यन्दिनि ने एक व्याकरणशास्त्र का प्रवर्तन किया था। (काशिका, १।१।१४) इनके पिता का नाम मध्यन्दिन था—मध्यन्दिनस्यापर्यं

माध्यन्दिनिराचार्य' । पदमञ्जरी भाग २ पृ० ७३९ । इनके नाम से दो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं—'शुक्लयजुःपदपाठ' तथा 'माध्यन्दिनशिक्षा' । कात्यायन कृत 'शुक्लयजुः प्राति-शाख्य' में 'माध्यन्दिनसंहिता' के अध्येता माध्यन्दिनों का एक मत उद्धृत है । (८। ३५) 'वायुपुराण' माध्यन्दिन को याज्ञवल्क्य का साक्षात् शिष्य कहा गया है (६१। २४, २५) 'माध्यन्दिन-शिक्षा' में स्वर तथा उच्चारण सम्बन्धी नियमों का निरूपण है । इसके दो रूप हैं—लघु एवं बृहत् ।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठिर भीमासक । २. वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १—पं० भगवद्त्स ।

माधवनिदान—आयुर्वेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम माधव है । उनका समय सातवीं शताब्दी के आसपास है । 'माधवनिदान' आधुनिक युग में निदान का अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ माना जाता है—निदाने माधवः श्रेष्ठः । ग्रन्थकर्त्ता माधव ने इसका नाम 'रोगविनिश्चय' रखा था पर कालान्तर में यह—'माधवनिदान' के ही नाम से विख्यात हुआ । ग्रन्थकार ने इसके प्रारम्भ में बताया है कि अनेक शास्त्रों के ज्ञान में रहित व्यक्तियों के लिए इस ग्रन्थ की रचना की गयी है—मानातन्त्रविहीनाना भियजामत्पमेधसाय् । सुखं विज्ञातुमातङ्कमयमेव भविष्यति ॥ निदान ३ । माधव के पिता का नाम इन्दु है । कविराज गणनाथसेन जी ने इन्हें बंगाली कहा है । 'माधवनिदान' की दो प्रसिद्ध टीकाएँ हैं—श्रीविजयरक्षित एवं उनके शिष्य श्रीकण्ठ-कृत मधुकोशटीका तथा श्रीवाचस्पति वैद्य कृत आतंकदोषण टीका । इसके तीन हिन्दी अनुवाद प्राप्त होते हैं—(१) माधवनिदान—मधुकोष संस्कृत एवं विद्योतिनी हिन्दी टीका—श्रीसुदर्शन शास्त्री, (२) मनोरमा हिन्दी व्याख्या, (३) सर्वांगसुन्दरी हिन्दी टीका ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

माध्वमत—वैष्णवमत का एक सम्प्रदाय जिसके प्रवर्तक आनन्दतीर्थ या मध्वा-चार्य है । इस सम्प्रदाय को ब्रह्मसम्प्रदाय एवं इसके सिद्धान्त को द्वैतवाद कहा जाता है । मध्वाचार्य का जन्म दक्षिण भारत में 'उडुपी' नामक प्रसिद्ध स्थान के निकट ११९९ ई० में हुआ था । उन्होंने ३७ ग्रन्थों की रचना की है, जिनमें १४ प्रमुख हैं—'ब्रह्म-सूत्रभाष्य', 'अनुव्याख्यान', 'ऐतरेय', 'छान्दोग्य', 'केन', 'कठ', 'बृहदारण्यक' आदि उपनिषदों का भाष्य, 'गीताभाष्य', 'भागवत-तात्पर्य-निर्णय', 'महाभारततात्पर्य-निर्णय', 'विष्णुतत्त्वनिर्णय', 'प्रपञ्चमिथ्यात्वनिर्णय', 'गीतातात्पर्यनिर्णय' तथा 'तन्त्रसारसंग्रह' । मध्वाचार्य का प्रामाणिक जीवनवृत्त नारायण पण्डित ने 'मध्वविजय' तथा 'मणिमञ्जरी' नामक ग्रन्थों में प्रस्तुत किया है । वे अद्वैतवाद के विरोधी तथा द्वैतवाद के समर्थक हैं । कहा जाता है कि यह मत सर्वप्रथम वायु को प्राप्त हुआ था । उनसे हनुमान् ने ग्रहण किया और हनुमान् से भीम ने । तदनन्तर इसे आनन्द तीर्थ ने ग्रहण किया । समस्त वैष्णवदर्शनों की भाँति इस सम्प्रदाय में भी भक्ति को प्राधान्य देकर उसे ही मुक्ति का साधन माना गया है, और ईश्वर, जीव तथा जगत् तीनों की सत्यता स्वीकार की गयी है ।

परमात्मा—माध्वमत में साक्षात् विष्णु ही परमात्मा हैं, जिनमें अनन्त गुणों का समावेश है। विष्णु ही उत्पत्ति, संहार, निवर्तन, ज्ञान, आवरण, बन्ध तथा मोक्ष के कर्ता हैं, और वे ही भगवान् भी हैं। वे सर्वज्ञ हैं तथा जड़ प्रकृति और चेतन जीव से सदा विलक्षण भी। विष्णु परम तत्त्व है। वे शरीरी होकर भी नित्य एवं सर्वतन्त्रस्वतन्त्र तथा एक होते हुए भी नानारूपधारी हैं। परमात्मा की शक्ति लक्ष्मी है। वे परमात्मा के अधीन रहती हैं तथा उनसे भिन्न भी हैं। परमात्मा के सहस्र वे नित्यमुक्ता तथा नाना प्रकार का रूप धारण करनेवाली हैं। वे भगवान् की भार्या हैं, तथा भगवान् से गुण में न्यून हैं। भगवान् की भाँति लक्ष्मी भी नित्यमुक्ता हैं, तथा दिव्य विग्रहधारी होने के कारण अक्षरा हैं।

जीव—जीव भगवान् के अनुचर तथा अल्पज्ञान एवं अल्पशक्ति से युक्त हैं। वे विष्णु के अधीन होकर ही सभी कार्य सम्पादित करते हैं। जीव अज्ञान, मोह तथा अनेक प्रकार के दोष से युक्त हैं, और वे संसारशील हैं। उनके तीन प्रकार हैं,—मुक्तियोग्य, नित्यसंशरी तथा तमोगोचर। मुक्तियोग्य जीवों के अन्तर्गत देव, ऋषि, पितृ, चक्रवर्ती तथा उत्तम रूप मनुष्य आते हैं, और वे मुक्ति प्राप्त करने के अधिकारी होते हैं। नित्य संशरी जीव राक्षस, सुख-दुःख से युक्त एवं अपने कर्मानुसार स्वर्ग, नरक या भूलोक में विचरण कर ऊँच-नीच गति प्राप्त करते हैं। वे मध्यम मनुष्य की श्रेणी में आते हैं। तमोगोचर व्याक्त को कभी मुक्ति नहीं प्राप्त होती। इस श्रेणी में दैत्य, राक्षस एवं अधम श्रेणी के मनुष्य आते हैं।

जगत्—इस मत में जगत् का सत्य माना गया है। भगवान् के द्वारा निर्मित जगत् असत्य नहीं हो सकता। माध्वमत में वास्तविक सुख की अनुभूति का मुक्ति कहा जाता है। इस स्थिति में दुःख के क्षय के साथ-ही-साथ परमानन्द का उदय होता है। मोक्ष चार प्रकार का होता है—कर्म, क्षय, उत्थानित, आचरादि मार्ग तथा भाग। भाग के भी चार प्रकार होते हैं—सालोक्य, सामीप्य, सारूप्य तथा सायुज्य। इनमें सायुज्य मुक्ति सर्वश्रेष्ठ होती है क्योंकि इस स्थिति में भक्त भगवान् में प्रवेश कर उनके शरीर में ही आनन्द प्राप्त करता है। अमला या मगरहित भक्ति ही माध्वमत के अनुसार मुक्ति का सर्वश्रेष्ठ साधन है। हेतुकी भक्ति या किसी कारणविशेष से की गई भक्ति निकृष्ट होती है, एवं अहेतुकी भक्ति को सर्वश्रेष्ठ माना गया है।

माध्वमत द्वैतवाद की प्रतिक्रिया के रूप में द्वैतवाद की स्थापना करता है। इसके अनुसार एकमात्र ब्रह्मा ही सत् नहीं है। इसमें पाँच नित्य भेदों की स्थापना की गयी है—ईश्वर का जीव से नित्यभेद, ईश्वर का जड़ पदार्थ से नित्यभेद, एक जीव का अन्य जीव के साथ नित्यभेद, एक जड़ पदार्थ का दूसरे जड़ पदार्थ के साथ नित्यभेद। माध्वमत में प्रमाण तीन माने गए हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान एवं शब्द, तथा इन्हीं के आधार पर सप्त प्रमेयों की सिद्धि मानी गयी है।

आधारग्रन्थ—१. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय। २. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय।

मालती माधव—‘मालती-माधव’ महाकवि भवभूति कृत दस अंकों का प्रकरण है। यह महाकवि की द्वितीय नाट्य रचना है। इस नाटक का प्रधान रस शृङ्गार है तथा मालती एवं माधव नामक नायिका एवं नायक की प्रणय-कथा वर्णित है। इसकी कथावस्तु कल्पित है। नाटक के प्रथम अंक में मदनोत्सव का आयोजन कर मालती तथा माधव को परस्पर आकृष्ट किया गया है। प्राचीन काल में भूरिवसु एवं देवरात नामक दो ब्राह्मण विद्याधियों में गाढ़ी मित्रता थी। दोनों ने निश्चय किया था कि यदि एक को पुत्र एवं दूसरे को पुत्री उत्पन्न हुई तो वे दोनों का वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर देगे। उनके इस निश्चय को बौद्ध सन्यासिनी योगिनी कामन्दकी एवं उसकी शिष्या सोदामिनी जानती थी। कालान्तर में दोनों हो मित्र मान्त्र-पद पर अधिष्ठित हुए। भूरिवसु पद्मावती के अधीश्वर के मन्त्रि हुए एवं देवरात विदर्भ-नरेश के मन्त्री नियुक्त किये गए। संयोगवश देवरात को पुत्र उत्पन्न हुआ एवं भूरिवसु को कन्या हुई, जिनका नाम क्रमशः माधव एवं मालती हुआ। जब दोनों बड़े होकर विद्या एवं कला में प्रवीण हुए तो देवरात ने अपने पुत्र माधव को न्यायशास्त्र के अध्ययन के लिए पद्मावती भेजा, और भूरिवसु को अपने पूर्व निश्चय का स्मरण दिलाया। इसी बीच पद्मावती-नरेश के एक नय सचिव ने राजा से कहकर मालती का विवाह अपने पुत्र से करना चाहा। भूरिवसु अत्यन्त संकाच में पड़कर किकर्सीव्यभिमुख हो गया। उधर मित्र का पूर्व निश्चय बचन एवं इधर राजा का आदेश था। अन्ततः उसने श्लिष्ट शब्दों का प्रयोग कर बचन-चतुरी के द्वारा राजा के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। कामन्दकी को इन सारी बातों का पता चला और उसने दोनों को आकृष्ट करने की योजना बनाई। उसने माधव से कहा कि वह भूरिवसु के भवन के पास से नित्य प्रति होकर जाया करे। माधव ने ऐसा ही किया और मालती उस पर अनुरक्त हो गयी। इन सारी बातों का सूचना कवि ने कामन्दकी एवं उसकी शिष्या अवलोकिता व. वार्त्तालाप में दी है। दोनों के वार्त्तालाप में माधव के मित्र मकरन्द एवं नन्दन की बहिन तथा मालती की सखी मलयन्तिका के विवाह की भी चर्चा की गयी है। मदनोद्यान में मालती तथा माधव का मिलन होता है और उसके चले जाने पर माधव अपने मित्र मकरन्द से अपनी विरहावस्था का वर्णन करता है।

द्वितीय अंक में पद्मावती-नरेश के मन्त्री भूरिवसु अपनी पुत्री मालती का विवाह नन्दन के साथ करने की प्रस्तुत होते हैं, पर कामन्दकी मालती को गुप्तरूप से, माधव के साथ विवाह करने के लिए तैयार कर लेती है। तृतीय अङ्क में कामन्दकी द्वारा मालती एवं माधव को मिलाने की योजना बना ली जाती है। वे शिव-मन्दिर के निकटवर्ती अशोक कुंज में मिलेगे। माधव पहले से ही वहाँ छिपा रहता है और लवंगिका मालती को लेकर आती है, पर दोनों के मिलन होने के पूर्व पिजरे से एक शेर के निकल भागने से भगदड़ मच जाती है, और मकरन्द शेर को मार डालता है। इस घटना के द्वारा माधव एवं मकरन्द दोनों ही घायल होकर बेहोश हो जाते हैं। चतुर्थ अंक में मालती एवं मलयन्तिका के प्रयत्न से दोनों मित्र होश में लाये जाते हैं। संज्ञा

प्राप्त करने पर मकरन्द मालती की सखी मदयन्तिका को देखकर उसके प्रति अनुरक्त हो जाता है। इसी अंक के बिष्कम्भक के द्वारा यह सूचना दी गयी है कि मालती का विवाह पद्मानेती-नरेश के साथ नन्दन के साथ निश्चित हो गया है।

पंचम अंक में कापालिक आघोरघट्ट द्वारा मालती कराला देवी को बलि देने के लिए लाई जाती है। उसकी चिल्लाहट सुनकर पास के दमसान से माधव आकर आघोर-घट्ट को मार कर मालती की रक्षा करता है। छठे अंक के बिष्कम्भक में कपालकुण्डला अपने गुरु आघोरघट्ट का बदला लेने की घोषणा करती है। इसी समय उसके पक्ष में लोग विवाह के अवसर पर खोई हुई मालती को खोजने के लिए आकर कराला देवी के मन्दिर को घेर लेते हैं। मालती को वहाँ पाकर नन्दन के साथ उसके विवाह की तैयारी की जाती है। इसी बीच कामन्दकी की चतुरता से मकरन्द के साथ नन्दन का विवाह सम्पन्न हो जाता है और मालती एवं माधव का गन्धर्व-विवाह, शिव मन्दिर में कामन्दकी द्वारा ही करा दिया जाता है। सप्तम अंक में सुहागरात के समय दुलहिन बना हुआ मकरन्द नन्दन को पीटता है और नन्दन उसे गालियाँ देता हुआ निकल जाता है। इसी बीच अपनी भाभी की समझाने-बुझाने के लिए नन्दन की बहिन मदयन्तिका आती है और मालती-वेशधारी मकरन्द को देखकर आश्चर्य चकित होकर प्रसन्न हो जाती है। अष्टम अंक में मालती एवं माधव को उद्यान में मदयन्तिका तथा मकरन्द की प्रतिक्षा करते हुए दिखाया गया है। उसी समय कलहस द्वारा सूचना मिलती है कि मदयन्तिका को भगाने के अपराध में मकरन्द को पकड़ लिया गया है। माधव मालती को अकेली छोड़कर अपने मित्र मकरन्द की रक्षा के लिए चल पड़ता है और अवसर पाकर कपाल-कुण्डल, मालती को शीर्षपर्वत पर ले जाती है। मकरन्द तथा माधव का सैनिकों के साथ समासान युद्ध होता है और राजा उनकी वीरता पर प्रसन्न होकर उन्हें छोड़ देता है।

नवम अङ्क में माधव मकरन्द के साथ विक्षिप्तावस्था में विन्ध्य पर्वत पर घूमता हुआ दिखाई पड़ता है। वह मालती के बियोग में व्यथित है। उसी समय कामन्दकी की शिष्या सौदामिनी ने आकर सूचना दी कि मालती मुरझित होकर कुटिया में है। दशम अंक में मकरन्द ने कामन्दकी के पास जाकर सूचना दी कि मालती कुटिया में है। अमात्य भूरिखसु, कामन्दकी, लवंगिका, मदयन्तिका सभी मालती के लिए दुःखित होकर आत्महत्या करना चाहते हैं कि मकरन्द आकर मालती तथा माधव का शुभ समाचार देता है। दोनों आ जाते हैं और मकरन्द एवं मदयन्तिका का विवाह करा दिया जाता है और कामन्दकी की सारी नीति सफल हो जाती है। भरतवाक्य के पश्चात् प्रकरण समाप्त हो जाता है। राष्ट्रीय दृष्टि में 'मालतीमाधव' रूपक का एक भेद प्रकरण है। प्रकरणमें कथानक कल्पित होता है और सन्धियाँ पाँच होती हैं। इसका नायक धीर प्रशान्त एवं नायिका कुलवती या वेदया होती है। इसमें नायक या तो अमात्य, विप्र अथवा वणिक् होता है तथा प्रधान रस शृङ्गार। नायक विद्यापूर्ण एवं धर्म, अर्थ और काम में तत्पर होता है। भवेत्प्रकरणे वृत्तं लौकिकं कविकल्पितम् ॥ शृङ्गारोऽङ्गी नायकस्तु विप्रोऽमात्यो-

अथवा वणिक् । सापापधर्मकामार्थपरो धीरप्रशान्तकः ॥ नामिका कुलजा क्वापि, वेषया क्वापि, द्वयं क्वचित् । तेन भेदाख्यतयस्तस्य तत्र भेदस्तृतीयकः ॥ कितबधृतकारा-दिविटचेटकसंकुलः ॥ साहित्य-दर्पण ३।२२४-२२७ । इसमें अंकों की संख्या पाँच से दस तक होती है तथा कैशिकी श्रुति प्रयुक्त होती है ।

इस प्रकरण का कथानक माधव एवं मालती के प्रणय-व्यापार पर आश्रित है । इसमें इसके साथ ही मकरन्द एवं मदयन्तिका का प्रणयाख्यान भी बड़ी कुशलता के साथ उपपद्यस्त है । यह मुख्य कथा का उपकथानक कहा जा सकता है । कथा में कवि ने अनेक उत्तेजक एवं अतिरिक्त तथा भयंकर एवं अतिमानवीय घटनाओं का समावेश कर हम प्रकरण को अधिक आकर्षक बनाया गया है । मकरन्द द्वारा मालती का वेश बनाकर नन्दन को प्रताड़ित करने की घटना अत्यन्त आकर्षक एवं हास्यवर्द्धक भी है, जो भवभूति ऐसे गम्भीर कवि के लिए बिरल मानी जा सकती है । आलोचकों ने इसमें कतिपय दोषों का भी अन्वेषण किया है । उदाहरण के लिए; उपकथानक एवं उसके नायक-नायिका को मुख्य कथा एवं उसके नायक-नायिकाओं पर छाये हुए प्रदर्शित किया गया है और माधव इनके समक्ष निस्तेज दिखाई पड़ता है । बुद्धिमती एवं चतुर मदयन्तिका के समक्ष लज्जाशील मालती हल्की दिखाई पड़ती है । मकरन्द के कार्य माधव की अपेक्षा अधिक प्रभावशाली एवं महनीय हैं । मुख्य कथा का धरातल भी दुर्बल दिखाई पड़ता है क्योंकि सम्पूर्ण प्रकरण का कार्य-विधान कामन्दकी की नीति द्वारा संचालित होते हुए दिखाया गया है । कवि ने बहुत-सी अतिमानवीय तथा अप्राकृतिक घटनाओं का समावेश कर हमें अविश्वसनीय बना दिया है । कन्याहरण, भूत-प्रेतो, दम्भान की घटना तथा कापालिकों की बीभत्स क्रियाओं का बाहुल्य दिखाकर घटनाओं की स्वाभाविकता को नष्ट कर दिया गया है । “लोगो ने यह भी आरोप किया है कि मालती का हरण भी कथानक से उद्भूत नहीं है अपित् ऊपर से लाया गया प्रतीत होता है । पर यह आरोप युक्तिगत नहीं प्रतीत होता क्योंकि इसके अभाव में अंक ९ तथा १० के कुछ अंश का भी वैयर्थ्य हो जायेगा और पूरा इतिवृत्त भी पंगु प्रतीत होगा ।” महाकाव्य भवभूति-डॉ० गङ्गासागर राय पृ० ७६ । आठवें अंक के बाद कथानक को आगे बढ़ाकर नाटककार ने अनुपातहीनता प्रदर्शित की है । मूल कथा राजा द्वारा माधव को क्षमा करने के पक्षार्थ ही समाप्त हो जाती है । उसके बाद कपाल-कुण्डला द्वारा मालती-हरण की कथा का नियोजन अस्वाभाविक विकास का द्योतक है । इस प्रकार कथानक में यद्यपि पर्वान्त मनोरंजन, औरसुख और मोलिकता है किन्तु संयम, अनुपात और स्वाभाविकता का अभाव है ।

चरित्र-चित्रण के विचार में यह प्रकरण उत्कृष्ट रचना है । पात्रों को मनोवैज्ञानिक धरातल पर अधिष्ठित किया गया है । तथा पात्रों ने कथावस्तु को अधिक प्रभावित किया है । कामन्दकी की योजनाओं की सफलता इस तथ्य का द्योतक है । “एक ओर प्रेम की प्रतिमूर्ति माधव है तो दूसरी ओर प्रेम के साथ ही शालीनता को समेटे मालती है । मकरन्द आदर्श मित्र जो मित्र-कार्यों की सिद्धि में प्राणों के होम के लिए भी तत्पर

है। मालती-माधव तथा मदनान्तिका एवं मकरन्द के प्रेम भी उच्चतर भावभूमि पर अधिष्ठित हैं। मालती तथा मदनान्तिका के प्रेम शनैः शनैः प्रकट होते हैं। लवङ्गिका तथा बुद्धरक्षिता, उन दोनों की प्रेम प्रीति में योगदान करते हैं।^{१३} महाकवि भवभूति पृ० ७८। काव्य-कला की दृष्टि से 'मालती-माधव' की उच्चता असंदिग्ध है। इसमें कवि ने भावानुरूप शब्द-संघटन पर अधिक बल दिया है तथा प्रत्येक परिस्थिति को स्वाभाविक रूप से अभिव्यक्त किया है। भावों की उच्चता, रसों की स्पष्ट प्रतीति, शब्द-सौष्टव्य, उदार गुणशक्तिता एवं अर्थगौरव 'मालती-माधव' के निजी वैशिष्ट्य है। प्रेयान्मनोरथसहस्रवृतः स एष सुप्तप्रमत्तजनमेतदमात्यवेद्यम्। प्रौढतमः कृतज्ञतयैव भद्र-मुत्तिष्ठन्तमूक्तमर्मणि पुरमेहियामः ॥७३३॥ 'सहस्र अभिलाषाओं से प्रार्थी ये ही वे प्रिय हैं, मन्त्रि-भवन में कुछ व्यक्त तो सोये हुए है और कुछ प्रमत्त पड़े हुए है, अन्धकार घना है, अतः अपना मंगल करो।' मणिनूपुरो को ऊपर, उठाकर तथा निःशब्द कर आओ हम चले।' 'मालती-माधव' का हिन्दी अनुवाद चोखम्भा में प्रकाशित है।

मारुति विजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता का नाम रघुनाथ कवि या कुप्पाभट्ट रघुनाथ है। इसके लेखक के सम्बन्ध में अन्य बातें ज्ञात नहीं होनी। यह काव्य सत्रद्वी शताब्दी के आस-पास लिखा गया है। इसमें कवि ने मान स्तवकों में वाल्मीकि रामायण के सुन्दर ऋण्ड की कथा का वर्णन किया है। कवि का मुख्य उद्देश्य हनुमान जी के कार्यों की महत्ता प्रदर्शित करना है। इसके श्लोकों की संख्या ४३६ है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणेश तथा हनुमान् की वन्दना की गयी है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग, ४०९६ में प्राप्त होता है। कवि ने काव्य के स्तवकों एवं श्लोकों की संख्या का विवरण इस प्रकार दिया है—
 चूर्णान्तरम्नवक्रसप्तविंशत्यमानं पट्विशतुत्तरवत्तुशतपञ्चमूर्णम्। चं। परं मङ्गलदेश-
 निवासिधोराः पश्यन्तु गान्धर्वं च मुदं विष्णुनाभ्यसूयाः ॥ ११४॥ हनुमान् की वन्दना—
 समीरवेगं कुशकोटिबुद्धिं सोनामुतं गजसवशकालम्। तयाकरं नन्दितराममग्नित्यं
 हनूमन्महन्ममाम् ॥ ११२॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

मार्गसहाय चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता नवनीत है। इनके पिता का नाम वेदपुरीश्वराध्वरि था। इनका समय १७ वीं शताब्दी के आसपास है। इस चम्पू में छह आशवासों में आर्काट जिलान्तर्गत स्थित विरंचिपुरम् ग्राम के शिव मन्दिर के देवता मार्गसहायदेव जी की पूजा वर्णित है। उपसंहार में कवि ने स्पष्ट किया है कि इस चम्पू में मार्गसहायदेव के प्रचलित आरुयान की आधार बनाया गया है। एवं प्रभावशोरपाटिका प्रपञ्चे प्राचिन्विरंचिपुरमार्गसहायदेवः। अत्यदभुतानि चरितान्यवनो धितन्वन्। नित्यं तरगयति मंगलमंगमाजाम्। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग, ४०९६ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

मालविकाग्निमित्र—यह कालिदास विरचित उनकी प्रथम नाट्यकृति है। इसमें विदर्भ नरेश की पुत्री मालविका तथा महाराज अग्निमित्र की प्रणयकथा का वर्णन किया है। नान्दी पाठ में शिव की वन्दना करने के पश्चात् नाटक का प्रारम्भ होता है। प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा यह कथन कराया गया है कि कोई भी रचना प्राचीन होने में उत्कृष्ट नहीं होती और न हर नई कविता बुरी होती है। सज्जन पुरुष प्रत्येक वस्तु को दृष्टि की तुला पर परीक्षित कर अच्छी वस्तु का प्रयोग करते हैं, पर पूर्व तो हमारे के ही ज्ञान पर आश्रित रहते हैं। पुराणमित्येव न साधु सर्वं न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम्। सन्तः परीक्ष्याम्यन्तरद्भजन्ते मूढः परप्रत्ययनेयबुद्धिः ॥ १।२। इसका प्रारम्भ मिश्र विष्कम्भक से होता है जिसमें पूर्वघटित वृत्त के पश्चात् राजा अग्निमित्र को मंच पर प्रवेश कराया जाता है। वे विदूषक के आगमन की प्रतीक्षा करते हैं। यज्ञमेन द्वारा माधवसेन पर आक्रमण कर देने से भयाक्रान्त होकर माधवमेन की बहिन मालविका विदिशा की ओर भाग कर प्राण बचाती है। मार्ग में वनवासियो द्वारा आक्रमण कर दिये जाने पर अत्यन्त कठिनता के साथ वह गन्तव्य स्थान पर पहुँचती और वहाँ रानी धारिणी के आश्रय में रहती है। धारिणी के यहाँ वह परिचारिका बन कर नृत्यकला की शिक्षा ग्रहण करती है। एक दिन अग्निमित्र मालविका का चित्र देखता है और उस पर अनुरक्त होकर लम्बो प्राप्त करने के लिए व्याकुल हो जाता है। विदूषक द्वारा नृत्य का प्रबन्ध करने पर दोनों एक दूसरे की देखकर उल्लसित हो जाते हैं। इसी दिन जब मालविका धारिणी के लिए मान्दवी रैष्यती है उसी समय अग्निमित्र, उसी पत्नी इरावती तथा विदूषक झाड़ी में जाकर मालविका के रूप लक्षण को देखते हैं। अग्निमित्र को इरावती की विद्यमानता का भान नहीं होता और वे आगे बढ़ कर मालविका से मिलना चाहते हैं। उसी समय इरावती सामने आकर अपने पति के कार्य को अनुचित बताकर मालविका को कारागृह में डाल देती है। कुछ क्षण के पश्चात् यह सूचना प्राप्त होती है कि विदूषक को सर्प ने डँस दिया है; अतः उसकी चिकित्सा के लिए राजमहिषी की अटूठी में लगे हुए एक पाषाण की आवश्यकता पड़ेगी, क्योंकि उसमें सर्प-मुद्रा चिह्नित थी। विष-प्रकोप को शान्त करने के बहाने उसे लेकर तथा दिखाकर मालविका को कारागृह में लाया जाता है। इस प्रकार पुनः दोनों प्रेमी एक बार मिल जाते हैं। इरावती पुनः मालविका का तिरस्कार करती है। राजकुमारी वसुधक्ष्मी को बन्दरो द्वारा पीडित होने की सूचना पाकर राजा उसके सहायतायें चले जाते हैं और दोनों का मिलन अधिक देर तक नहीं हो पाता। कुछ देर के पश्चात् यह सूचना प्राप्त हुई कि मालविका के भ्राता माधवसेन के द्वारा यज्ञसेन पराजित हो गया और मालविका के राजकुमारी होने का रहस्य भी प्रकट हो गया। महारानी धारिणी की दो गायिकाएँ भी मालविका को माधवसेन की बहिन बतलाती हैं। इसी बीच अग्निमित्र के पिता महाराज पुष्यमित्र द्वारा अवधमेघ यज्ञ सम्पन्न होता है। उनका पोत्र वसुमित्र सिन्धु तटवर्ती यवनो को परास्त कर घर आता है और इस अवसर पर उल्लास मनाया जाता है, तथा महाराज अग्निमित्र और मालविका प्रणय-सुख अनुभव करते हैं।

‘मालविकाग्निमित्र’ में पाँच अंक हैं, पर कथावस्तु के संविधान की दृष्टि से यह नाटक न होकर नाटिका है। इसमें कथावस्तु राजप्रासाद एवं प्रमदवन के सीमित क्षेत्र में ही घटित होती है तथा इसका मुख्य बर्ण्य-विषय प्रणय-कथा है। शास्त्रीय दृष्टि से अग्निमित्र धीरोदात्त नायक है, पर उसे धीरललित ही माना जायगा। इसका अंगी रस शृङ्गार है तथा विदूषक की उक्तियों के द्वारा हास्यरस की सृष्टि हुई है। इसमें पाँच अंकों के अतिरिक्त अन्य तरह नाटिका के ही हैं। नाटिका में चार अंक होते हैं। यह ऐतिहासिक नाटक है। इसमें कवि ने कई ऐतिहासिक घटनाओं का कुशलतापूर्वक समावेश किया है। इसकी भाषा मनोहर तथा चित्ताकर्षक है और बीच-बीच में विनोद-पूर्ण दलेलौक्तियों का समावेश कर संवाद को अधिक आकर्षक बनाया गया है।

मित्र मिश्र—ये संस्कृत के राजधर्म निबन्धकार हैं। इन्होंने ‘वीरमित्रोदय’ नामक बृहद् निबन्ध का प्रणयन किया था जिसमें धर्मशास्त्र के सभी विषयों के अतिरिक्त राजनीतिशास्त्र का भी निरूपण है। इसी ग्रन्थ का एक अंश ‘राजनीतिप्रकाश’ है जिसमें राजशास्त्र का विवेचन किया गया है। मित्र मिश्र ओड्डछानरेश श्री वीरसिंह के आश्रित थे जिनका शासनकाल सं० १६०५ से १६२७ तक था। उन्हीं से प्रेरणा ग्रहण कर ‘राजनीतिप्रकाश’ की रचना हुई थी। इनके पिता का नाम परशुराम पण्डित एवं पितामह का नाम हंसपण्डित था। मित्रमिश्र ने याज्ञवल्क्यस्मृतिके ऊपर भाष्य की भी रचना की है। ‘वीरमित्रोदय’ २२ प्रकाश में विभाजित है जिनके नाम इस प्रकार हैं—परिभाषा, संस्कार, आहूति, पूजा, प्रतिष्ठा, राजनीति, व्यवहार, शुद्धि, ध्याद, नीर्य, दान, व्रत, समय, ज्योतिष, शान्ति, कर्मविषय, चिकित्सा, प्रायश्चित्त, प्रकीर्ण, गक्षण, भक्ति तथा मोक्ष। इस ग्रन्थ की रचना पद्यों में हुई है और सभी प्रकाश अपने में विशाल ग्रन्थ हैं। व्रतप्रकाश एवं संस्कारप्रकाश में दशकों का संख्या क्रमशः २२६५० एवं १७४१५ है। ‘राजनीतिप्रकाश’ में राजशास्त्र के सभी विषयों का वर्णन है। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—राजशाब्दार्थविचार, राजप्रशंसा, राज्याभिक-बिहितकाल, राज्याभिषेकनिविद्यकाल, राज्याधिकार-निर्णय, राज्याभिषेक, राज्याभिषेकोत्तरकृत्य, प्रतिमास-प्रतिसंवत्सराभिषेक, राजगुण, विहितराजधर्म, प्रतिसिद्धराजधर्म अनुजीविवृत्त, दुर्गलक्षण, दुर्गगृहनिर्माण, राष्ट्र, कोश, दण्ड, मित्र, पाङ्गुण्यनीति, युद्ध, युद्धोपरान्त व्यवस्था, देवयात्रा, इन्द्रध्वजोद्घाटनविधि, नीराजशान्ति, देवपूजा, लोहाभिसारिकविधि आदि।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय। २. धर्मशास्त्र का इतिहास (हिन्दी अनुवाद) भाग—१ पी० बी० कान्हे।

मीनाक्षीकल्याण चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम कन्दुकुरी नाथ है। ये तेलुगु ब्राह्मण थे। इसमें कवि ने पाण्डेयक्षीय प्रथम नरेश कुल्लोन्नर (मलयध्वज) की पुत्री मीनाक्षी का शिव के साथ विवाह का वर्णन किया है। मीनाक्षी स्वयं पार्वती हैं। इस चम्पू काव्य की खण्डित प्रति प्राप्त हुई है जिसमें इनके केवल दो ही आशवास हैं। प्रारम्भ में गणेश तथा मीनाक्षी की वन्दना की गयी है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३१७ में प्राप्त होता है।

इसकी भाषा सरल है—भातः पतिर्मे शिव एव नान्यः स्वसुस्तवावेक्ष्य मुदा समेत्य । निवर्तनीयः खलु मे विवाहः स्वमेव मां बन्धुमती विधेहि ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

मीमांसादर्शन—महर्षि जैमिनि द्वारा प्रवर्तित भारतीयदर्शन का एक सम्प्रदाय जिसमें वैदिक कर्मकाण्ड की पुष्टि की जाती है । इस सिद्धान्त का मूल ग्रन्थ 'जैमिनीसूत्र' है । जैमिनी का समय बि० पू० ३०० वर्ष है । उन्होंने प्राचीन एवं समसामयिक आठ आचार्यों का नामोल्लेख किया है, जिससे पता चलता है कि उनके पूर्व भी मीमांसाशास्त्र का विवेचन होता रहा था । वे आचार्य हैं—आत्रेय, आश्वमेध, काण्वीजिनि, वादरि ऐतिशायन, कामुकायन, लाडुकायन एवं आलेखन । मीमांसा सूत्रों की संख्या २६४४ है । इसमें बारह अध्याय हैं तथा मुख्यतः धर्म के ही विषय में विचार किया गया है । 'जैमिनीसूत्र' पर शाबरस्वामी ने विशद भाष्य लिखा है, जो 'शाबरभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है । उनका समय २०० ई० है । कालान्तर में मीमांसा के तीन विशिष्ट मत हो गए जो भाट्टमत, गुरुमत तथा मुरारिमत के नाम से प्रसिद्ध हुए । उनके प्रवर्तक हैं—कमलाः कुमारिल, प्रभाकर तथा मुरारिमिश्र ।

कुमारिल का समय ६०० ई० है । उन्होंने 'शाबरभाष्य' पर तीन महत्वपूर्ण वृत्तिग्रन्थों की रचना की है, वे हैं—'श्लोकवार्तिक', 'तन्त्रवार्तिक' तथा 'टुट्टीका' । कुमारिल के सुप्रसिद्ध शिष्य हैं—मण्डनमिश्र । उनके ग्रन्थों के नाम हैं—'विधिविवेक', 'भावनाविवेक', 'विभ्रमविवेक', 'मीमांसासूत्रानुक्रमणी' । भाट्ट सम्प्रदाय के अन्य आचार्यों में पार्थसारथि मिश्र, माधवाचार्य तथा खण्डदेव मिश्र के नाम अधिक विख्यात हैं । पार्थसारथि मिश्र ने चार ग्रन्थों की रचना की है—'तर्करत्न', 'न्यायरत्नमाला', 'न्यायरत्नाकर' तथा 'शास्त्रदीपिका' । माधवाचार्य प्रसिद्ध वेदव्याख्याता हैं जिन्होंने 'न्यायरत्नमाला' नामक अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ लिखा है । खण्डदेव मिश्र नव्यमत के उद्भावक हैं । उन्होंने तीन पाण्डित्यपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है—'भाट्टोक्त्युभ', 'भाट्टदीपिका' एवं 'भाट्टरहस्य' । गुरुमत के प्रवर्तक प्रभाकर मिश्र ने 'शाबरभाष्य' के ऊपर दो टोकाएँ लिखी हैं—'बृहती' एवं 'लघ्वी' । इस मत के प्रसिद्ध आचार्य हैं शालिकर्ण जो प्रभाकरभाट्ट के पट्ट शिष्य थे । उन्होंने तीन पञ्जिकाओं का प्रणयन किया है—'ऋतुविमला', 'दीपशिखा' तथा प्रकरणपञ्जिका । इस सम्प्रदाय के अन्य आचार्यों में भवनाथ या भवदेव ने 'नयविवेक' तथा नन्दीश्वर ने 'प्रभाकरविजय' नामक ग्रन्थों की रचना की । मुरारि मत के उद्भावक मुरारिमिश्र हैं, जिनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है । गंगेश उपाध्याय एवं उनके पुत्र वर्धमान उपाध्याय के ग्रंथों में उनका मत उल्लिखित है । 'मीमांसा' का शाब्दिक अर्थ है 'किसी वस्तु के यथार्थ स्वरूप का निर्णय' । वेद के दो भागों—कर्मकाण्ड एवं ज्ञानकाण्ड—के आधार पर इसके दो विभाग किये गए हैं—पूर्वमीमांसा एवं उत्तरमीमांसा । पूर्वमीमांसा में कर्मकाण्ड की व्याख्या है तो उत्तरमीमांसा में ज्ञानकाण्ड की ।

प्रमाण—विचार—मीमांसा का मुख्य उद्देश्य वेदों का प्रामाण्य सिद्ध करता है ।

इसमें ज्ञान के दो प्रकार मान्य हैं—प्रत्यक्ष और परीक्ष। एकमात्र सत् पदार्थ को ही प्रत्यक्ष का विषय माना गया है। इन्द्रियों के साथ किसी विषय का सम्पर्क होने पर ही प्रत्यक्ष का ज्ञान होता है। इसके द्वारा नानास्वात्मक जगत् का ज्ञान होता है और वह ज्ञान सत्य होता है। इसमें प्रत्यक्ष के दो भेद मान्य हैं—निर्विकल्पक और सविकल्पक। इस दर्शन में अन्य पाँच प्रमाण—अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति तथा अनुपलब्धि है। जिनमें अन्तिम प्रमाण को केवल भाट्ट मीमांसक मानते हैं। न्याय की भाँति मीमांसा में भी उपमान को स्वतन्त्र प्रमाण माना गया है, पर मीमांसा में यह दूसरे अर्थ में ग्रहण किया जाता है। मीमांसा के अनुसार उपमान की स्थिति वही होती है जब पूर्व दृष्ट पदार्थ के समान किसी पदार्थ को देखकर यह समझा जाय कि स्मृत पदार्थ प्रत्यक्ष पदार्थ के समान है। जैसे गाय को देखने वाले व्यक्ति के द्वारा बरन में नीला गाय को देखकर दोनों के सादृश्य के कारण गाय की स्मृति हो जाती है, और उसे यह ज्ञात हो जाता है, कि नीला गाय, गाय के सदृश होती है।

अनुमान—मीमांसा में न्याय की तरह अनुमान की कल्पना की गयी है, पर भाट्ट मत की अनुमान-प्रक्रिया नैयायिकों से कुछ भिन्न है। न्याय में अनुमान के पञ्चायव वाक्य मान्य हैं। [६० न्याय दर्शन] पर मीमांसा में केवल तीन ही वाक्य स्वीकार किये गए हैं—प्रतिज्ञा, हेतु और दृष्टान्त। शब्द—मीमांसा-दर्शन में वेद का प्रामाण्य स्थापित करने के कारण शब्द-प्रमाण को अधिक महत्त्व दिया गया है। जो वाक्य ज्ञान प्राप्त करानेवाला हो तथा वह अज्ञान (अविश्वस्त) व्यक्ति के मूर्ख मन में निहित हो उसे शब्द कहते हैं। इसके दो प्रकार हैं—पौरुषेय और अपौरुषेय। अज्ञान पुरुष के द्वारा व्यवहृत वाक्य पौरुषेय होता है और अपौरुषेय वाक्य वेदवाक्य या श्रुतिवाक्य होता है। वेदवाक्य के भी दो भेद होते हैं—मिथ्यावाक्य तथा विधायकवाक्य। जिस वाक्य के द्वारा किसी मिथ्या विषय का ज्ञान हो वह मिथ्यावाक्य तथा जिससे किसी क्रिया के लिए विधि या आज्ञा सूचित हो उसे विधायक वाक्य कहते हैं। वेदवाक्य को मीमांसा में स्वतःप्रमाण या अपौरुषेय माना जाता है। पौरुषेय वाक्य उसे कहते हैं, जो किसी पुरुष के द्वारा कहा गया हो तथा अपौरुषेय वाक्य किसी पुरुष द्वारा निमित्त न होकर नित्य होता है। मीमांसा-दर्शन के अनुसार वेद अनुरूप कृत न होकर अपौरुषेय है (ईश्वरकृत है)। इसके अनुसार वेद और जगत् नित्य है। वेद को अपौरुषेय मानने के लिए अनेक युक्तियाँ दी गयी हैं—

क—नैयायिकों के अनुसार वेद ईश्वर की रचना है, अतः वे वेद को पौरुषेय मानते हैं, किन्तु मीमांसा ईश्वर का अस्तित्व स्वीकार नहीं करती, फलतः इसके अनुसार वेद अपौरुषेय है। ख—वेद में कर्त्ता का नाम नहीं मिलता, किन्तु कृतिपय मन्त्रों के श्रुतिपयों के नाम आये हैं, पर वे मन्त्रों के व्याख्याता या द्रष्टा थे, कर्त्ता नहीं। ग—मीमांसा में 'शब्दनित्यतावाद' की कल्पना कर उसकी महत्ता सिद्ध की गयी है। वेद की नित्यता का सबसे प्रबल प्रमाण शब्द की नित्यता ही है। वेद नित्य शब्दों का भंडार है। लिखित अथवा उच्चारित वेद ही नित्यवेद के प्रकाश हैं। घ—वेदों में कर्म

के अनुष्ठान से फल की प्राप्ति का कथन किया गया है। पर, कर्म-फल-सम्बन्ध को प्रत्यक्ष नहीं देखा जा सकता। इससे यह सिद्ध होता है कि वेद की रचना पुरुष द्वारा नहीं हुई है।

अर्थापत्ति—मीमांसा में पंचम प्रमाण अर्थापत्ति है। अर्थापत्ति उस घटना को कहते हैं जो बिना दूसरे विषय के समझ में न आये। अर्थात् जिसके द्वारा कोई अन्यथा उपपन्न विषय उपपन्न हो आय उस कल्पना को अर्थापत्ति कहते हैं। इसके द्वारा प्राप्त ज्ञान प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द के अन्तर्गत न आकर विलक्षण होता है। अनुपलब्धि—इसका अर्थ है किसी पदार्थ की अप्राप्ति। किसी विषय के अभाव का साक्षात् ज्ञान होने को अनुपलब्धि कहते हैं। मीमांसा-दर्शन में सभी ज्ञान को स्वतः प्रमाण माना गया है। इसमें बतलाया गया है कि पर्याप्त सामग्री के बिना ज्ञान की उत्पत्ति संभव नहीं है। वैदिक विधान को अधिक महत्त्व देते हुए उसे धर्म कहा गया है और वही अधर्म है जिसका वेद निषेध करता है। अतः वेद-विहित कर्मों का पालन तथा वेद-वर्जित कर्मों का त्याग ही धर्म माना जाता है। यदि निष्काम भाव से धर्म का आचरण किया जाय तो वही कर्त्तव्य माना जायगा। वेद-विहित कर्मों को वेद का आदेश मान कर करना चाहिए न कि किसी फल की आशा में। प्राचीन मीमांसकों ने स्वर्ग-प्राप्ति को ही परम सुख या मोक्ष माना था, किन्तु कालान्तर में मोक्ष का अभिप्राय दुःखनाश एवं जन्म का नाश समझा जाने लगा।

मीमांसा-दर्शन अनोखबरवादी होते हुए भी वेद को नित्य मानता है। यह कर्म-प्रधान दर्शन है, जिसमें कर्मों की तीन श्रेणियाँ हैं—काम्य, निषिद्ध तथा नित्य। किसी कामना की पूर्ति के लिए किया गया कर्म काम्य कहा जाता है। जैसे, स्वर्ग की प्राप्ति के लिए यज्ञ करना। वेद-अविहित कर्म या वेद-असम्मतकर्म को निषिद्ध कहते हैं। नित्य कर्म वे हैं जिन्हें सभी व्यक्ति करें। ऐसे कर्म सार्वभौम महाव्रत आदि होते हैं। मुक्ति-लाभ के लिए नित्य कर्मों का सम्पादन आवश्यक माना गया है। मीमांसा में आत्मा को नित्य तथा अविनश्वर माना जाता है। वेद स्वर्ग-प्राप्ति के लिए धार्मिक आचरण पर बल देते हैं। इस संसार के साथ आत्मा के सम्बन्ध का विनाश ही मोक्ष है। मोक्ष की स्थिति में आत्मा शरीर से विच्छिन्न हो जाती है, अतः साधन के बिना उस समय उसे सुख अनुभव या ज्ञान नहीं होता। मीमांसा-दर्शन मानता है कि चैतन्य आत्मा का गुण नहीं है, बल्कि शरीर के सम्पर्क से ही उसमें चैतन्य आता है और सुख-दुःख का ज्ञान होता है। मोक्ष की दशा में भी आत्मा आनन्द का अनुभव नहीं करता। इसमें भौतिक जगत् की सत्ता मान्य है, पर जगत् स्रष्टा या ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार नहीं किया जाता। मीमांसा के अनुसार जगत् अनादि और अनन्त है, जिसकी न तो वृष्टि होती है और न विनाश होता है। यह कर्म को अधिक महत्त्व देता है जो स्वतन्त्र शक्ति के रूप में संसार को परिचालित करता है। मीमांसा वस्तुवादी या यथार्थवादी दर्शन है। यह जगत् को सत्य मानते हुए परमाणुओं से ही उसकी उत्पत्ति स्वीकार करता है। यह आत्मवाद को स्वीकार करता है तथा जीवों की अनेकता मानता है। कर्म के ऊपर विशेष आग्रह और कर्म की प्रधानता के कारण

ईश्वर की सत्ता भी स्वीकार न करना इस दर्शन की अपनी विशेषता है। वैदिक धर्म के अनुशीलन के लिए मोमांसा एक महत्त्वपूर्ण साधन के रूप में प्रतिष्ठित है।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन किर्लास्की—डॉ० राधाकृष्णन् । २. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. भारतीय-दर्शन—चटर्जी एवं दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ४. मोमांसा-दर्शन—पं० मंडन मिश्र । ५. मोमांसासूत्र (हिन्दी अनुवाद)—श्रीराम शर्मा । ६. भारतीय-दर्शन की रूपरेखा—हिरियन्ना (हिन्दी अनुवाद) ।

पुक्तक काव्य—संस्कृत में मुक्तक काव्य के तीन रूपा दिखाई पड़ते हैं—शृङ्गारी-मुक्तक, नीतिमुक्तक एवं स्तोत्रमुक्तक । [अन्तिम प्रकरण के लिए देखो—स्तोत्रमुक्तक] । मुक्तक काव्य में प्रत्येक पद्य स्वतन्त्र रूप में चमत्कार उत्पन्न करने में सक्षम होते हैं। इसमें पद्यों में पौर्वापर्य सम्बन्ध नहीं होता। संस्कृत में शृङ्गारी मुक्तक या शृङ्गारकाव्य की सशक्त एवं विशाल परम्परा दिखाई पड़ती है। इसका प्रारम्भ पाणिनि एवं पतञ्जलि से भी पूर्व हुआ है। सुभाषित संग्रहों में पाणिनि के नाम से जो पद्य उपलब्ध होते हैं उनमें कई शृङ्गारप्रधान हैं।

तन्मञ्जरीना स्तनो हृष्ट्वा शिरः कम्पयते युवा ।

नयोरन्तरसंलग्नां

दृष्टिमुत्पादयन्निव ॥

शृङ्गार मुक्तकों का विविध प्रारम्भ महाकवि कालिदास से ही माना जा सकता है। उनका 'ऋतुसंहार' ही इस श्रेणी के काव्यों में पहली रचना है। 'शृङ्गारतिलक', 'पुष्पवाणतिलक' तथा 'राससकाव्य' तीन अन्य रचनाएँ भी शृङ्गारी काव्य के अन्तर्गत आती हैं और उनके रचयिता भी कालिदास कहे जाते हैं। पर, वे कालिदास नामधारी कोई अन्य कवि हैं। 'मेघदूत' के रचयिता नहीं। 'षट्कर्पूर' नामक कवि ने भी 'शृङ्गारतिलक' की रचना की थी जिसमें २२ पद्य हैं। इसमें यमक की कड़ावाजी प्रदर्शित की गयी है, अतः इसका भावपक्ष दब गया है। शृङ्गारी मुक्तक लिखनेवालों में भर्तृहरि का नाम गौरवपूर्ण है। उन्होंने 'शृङ्गारशतक' में स्त्रियों के बाह्य एवं आन्तरिक सौन्दर्य एवं भंगिमाओं का अत्यन्त मोहक चित्र खींचा है।

'अमरकशतक' नामक ग्रन्थ के रचयिता महाकवि अमरक इस श्रेणी के मूर्धन्य कवि हैं। शृङ्गाररस के विविध पद्यों का अत्यन्त मार्मिक चित्र उपस्थित कर उन्होंने अकृत्रिम एवं प्रभावोत्पादक रंग भरने का प्रयास किया है। ग्यारहवीं शताब्दी में विल्हण नामक काश्मीरी कवि ने 'चौरपंचाशिका' की रचना की जिसमें उन्होंने अपनी प्रणय-कथा कही है। संस्कृत शृङ्गार मुक्तक काव्य में दो सशक्त व्यक्तित्व गोवर्धनाचार्य एवं जयदेव का है। गोवर्धनाचार्य ने 'आर्यासप्तशती' में ७०० आर्याएँ लिखी हैं। जयदेव के 'गीतगोविन्द' में सानुप्रासिक सौन्दर्य, कलितकोमलकान्त पदाबली एवं संगीतात्मकता तीनों का सम्मिश्रण है। 'गीतगोविन्द' के अनुकरण पर अनेक काव्यों की रचना हुई जिनमें हरिश्चंकर एवं प्रभाकर दोनों ही 'गीतराघव' नामक पुस्तकें (एक ही नाम की) लिखीं। श्रीहर्षाचार्यकृत 'जानकीगीता', हरिनाथकृत 'रामविलास' आदि ग्रन्थ भी प्रसिद्ध हैं। परवर्ती कवियों ने नायिकाओं के नखशिख-वर्णन को अपना विषय बनाया। १८ वीं शताब्दी के बिजयेश्वर ने 'रोमाबलीशतक' की रचना की।

शृङ्गारीमुक्त लिखने वाले कवियों में पण्डितराज जगन्नाथ भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। उन्होंने 'भामिनीविलास' में उच्चकोटि के शृङ्गारपरक पद्य प्रस्तुत किये हैं। नीति-परक मुक्त काव्य लिखने वालों में चाणक्य (चाणक्यनीति), भट्टहरि (नीतिशातक) तथा भञ्जट (भञ्जटशतक) के नाम प्रसिद्ध हैं।

मुकुलभट्ट कृत अभिधावृत्तिमातृका—अभिधावृत्तिमातृका काव्यशास्त्र का लघु किन्तु प्रौढ़ ग्रन्थ है। इसमें अभिधा को ही एकमात्र शक्ति मान कर उसमें लक्षणा एवं व्यञ्जना का अन्तर्भाव किया गया है। मुकुलभट्ट का समय नवम शताब्दी है। अपने ग्रन्थ के अन्त में लेखक ने अपने को कल्लटभट्ट का पुत्र कहा है—भट्टकल्लटपुत्रेण मुकुलेन निरूपिता। 'राजतरङ्गिणी' में भट्टकल्लट अवन्तीवर्मा के समकालीन कहे गए हैं—अनुपहाय लोकानां भट्टाः श्रीकल्लटादयः। अब न्तवर्मणः काले सिद्धां भुवमवात-रन् ॥ ५१५६। अवन्तिवर्मा का समय ८५५ से ८८४ ई० पर्यन्त है। उद्भटकृत 'काव्यालंकारसारसंग्रह' के टीकाकार प्रतीहारपुराज ने अपने को मुकुलभट्ट का शिष्य कहा है तथा इन्हें मोमांसाशास्त्र, साहित्यशास्त्र, व्याकरण, एवं तर्क का प्रकाण्ड पण्डित माना है। 'अभिधावृत्तिमातृका' में केवल १५ कारिकाएँ हैं जिन पर लेखक ने स्वयं वृत्ति लिखी है। मुकुलभट्ट व्यञ्जना विरोधी आचार्य है। इन्होंने अभिधा के दस प्रकारों की कल्पना कर उनमें लक्षणा के छह भेदों का समावेश किया है। अभिधा के जात्यादि चार प्रकार के अयंशोभक चार भेद किये गए हैं और लक्षणा के छह भेदों का अभिधा में ही गन्तार्य कर उसके दस भेद माने गए हैं। व्यञ्जना शक्ति की इन्होंने स्वतन्त्र सत्ता स्वीकार न कर उसके सभी भेदों का अन्तर्भाव लक्षणा में ही किया है। इस प्रकार इनके अनुसार एकमात्र अभिधा को ही शब्दशक्ति स्वीकार किया गया है—इत्येतद-भिधावृत्तं दशधात्र विभेचितम् ॥ १३ ॥ आचार्य मम्मट ने 'काव्य-प्रकाश' के शब्दशक्ति प्रकरण में 'अभिधावृत्तिमातृका' के विचार का अधिक उपयोग किया है। आ० मम्मट ने मुकुलभट्ट के ग्रन्थ के आधार पर 'शब्दव्यापारविचार' नामक ग्रन्थ का भी प्रणयन किया था।

आधारग्रन्थ—क—संस्कृतकाव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे।
ख—काव्यप्रकाश—हिन्दी भाष्य आचार्य विश्वेश्वर।

मुंजाल—ज्योतिषशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्य। इनका समय ८५४ शक संवत् या ९३२ ई० है। इन्होंने 'लघुमानस' नामक सुप्रसिद्ध ज्योतिष-विषयक ग्रन्थ की रचना की थी जिसमें आठ प्रकरण हैं। इसमें वर्णित विषय के अनुसार प्रत्येक अध्याय का नामकरण किया गया है—मध्यमाधिकार, स्पष्टाधिकार, तिथ्यधिकार, त्रिप्रश्नाधिकार, ग्रहयुत्यधिकार, सूर्यग्रहणाधिकार, चन्द्रग्रहणाधिकार तथा शृङ्गोन्नत्यधिकार। ज्योतिष-शास्त्र के इतिहास में इनका महत्त्व दो कारणों से है। इन्होंने सर्वप्रथम ताराओं का निरीक्षण कर नवीन तथ्य प्रस्तुत करने की विधि का आविष्कार किया है। इनकी द्वितीय देन चन्द्रमा-सम्बन्धी है। 'इनके पहले किसी भारतीय ज्योतिषी ने नहीं लिखा था कि चन्द्रमा में मन्दफल संस्कार के सिवा और कोई संस्कार भी करना चाहिए। परन्तु इन्होंने यह स्पष्ट कहा है।' भारतीय ज्योतिष का इतिहास पृ० १८७। म० म०

पं० सुधाकर द्विवेदी ने भी अपने ग्रन्थ 'गणकतरंगिणी' में इस तथ्य को स्वीकार किया है। वे० गणकतरंगिणी पृ० २। इन्होंने बोधगम्य एवं हृदयप्राप्तशैली में अपने ग्रंथ की रचना की है। इन्हें मंजुल भी कहा जाता है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—श्रीधरकर बालकृष्णदीक्षित (हिन्दी अनुवाद)।

२. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र सास्त्री। ३. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद।

लघुमानस—मूल तथा परमेश्वर कृत संस्कृत टीका के साथ १९४४ ई० में प्रकाशित, सं० बी० डी० आष्टे। अंगरेजी अनुवाद एन० के० मजूमदार १९४१, कलकत्ता।

मुण्डकोपनिषद्—यह उपनिषद् 'अथर्ववेद' की शोनक शाखा की है। इसमें तीन मुण्डक या अध्याय हैं। इसकी रचना पद्य में हुई है। इसके प्रत्येक मुण्डक में दो-दो खण्ड हैं तथा ब्रह्मा द्वारा अपने ज्येष्ठ पुत्र अथर्वी को ब्रह्मविद्या का उपदेश दिया गया है। प्रथम भाग में ब्रह्म तथा वेदों की व्याख्या, दूसरे में ब्रह्म का स्वभाव एवं विश्व से उसका सम्बन्ध वर्णित है। तृतीय अध्याय में ब्रह्मज्ञान के साधनों का निरूपण है। इसमें मनुष्यों को जानने योग्य दो विद्याओं का उल्लेख है—परा और अपरा। जिसके द्वारा अक्षरब्रह्म का ज्ञान हो वह विद्या परा एवं चारो वेद, शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिष आदि (छह वेदांग) अपरा विद्या हैं। अक्षरब्रह्म से ही विश्व की सृष्टि होती है। जिस प्रकार मकड़ी जाला को बनाती और निगल जाती है, जिस प्रकार जीवित मनुष्य के लोम और केश उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार अक्षरब्रह्म से इस विश्व की सृष्टि होती है (१।१।७)। मुण्डकोपनिषद् में जीव और ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन दो पक्षियों के रूप में किया गया है। एक साथ रहनेवाले तथा परस्पर सख्यभाव रखने वाले दो पक्षी (जीवार्मा और परमात्मा) एक ही वृक्ष का आश्रय ग्रहण कर निवास करते हैं। उनमें से एक (जीव) उस वृक्ष के फल का स्वाद लेकर उसका उपयोग करता है और दूसरा भोग न करता हुआ उसे केवल देखता है। यहाँ जीव को शरीर के कर्म-फल का उपभोग करते हुए चित्रित किया गया है और ब्रह्म साक्षी रूप से उसे देखते हुए वर्णित है।

मुद्राराक्षस—यह संस्कृत का प्रसिद्ध राजनैतिक तथा ऐतिहासिक नाटक है। जिसके रचयिता हैं महाकवि विशाखदत्त (दे० विशाखदत्त)। इस नाटक में कुल सात अङ्क हैं तथा इसका प्रतिपाद्य है चाणक्य द्वारा नन्द सम्राट् के बिबिधस्त एवं भक्त अमात्य राक्षस को परास्त कर चन्द्रगुप्त का विश्वासभाजन बनाना। इसके कथानक का मूलाधार है नन्दवंश का विनाश कर मौर्य-साम्राज्य की स्थापना करना तथा चाणक्य के विरोधियों को नष्ट कर चन्द्रगुप्त के मार्ग को प्रशस्त करना। नाटक की प्रस्तावना में सूत्रधार द्वारा चन्द्रग्रहण का कथन किया गया है और पदों के पीछे से चाणक्य की गर्जना सुनाई पड़ती है कि उसके रहते कौन चन्द्रगुप्त को पराजित कर सकेगा। प्रथम अंक में चाणक्य मञ्च पर उपस्थित होता है एवं उसके कथन से कथानक की पूर्वपीठिका का आभास होता है तथा भावी कार्यक्रम की भी रूपरेखा

स्पष्ट होती है। चाणक्य के स्वगत-कथन से ज्ञात होता है कि उसने अपनी कूटनीति से नन्दवंश को समूल नष्ट कर चन्द्रगुप्त को सिंहासनाधिष्ठित किया है, पर चन्द्रगुप्त का शासन तब तक कण्टकाकीर्ण बना रहेगा, जब तक कि राक्षस को बश में न किया जाय। इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए जिन साधनों का प्रयोग किया गया है, उनका भी वह वर्णन करता है। उसने स्वयं पर्वतक का नाश करा कर यह समाचार प्रसारित करा दिया कि राक्षस के बड्यन्त्र में ही पर्वतेश्वर की हत्या हुई है। राक्षस ने चन्द्रगुप्त को मारने के लिए विषकन्या को भेजा था, किन्तु चाणक्य की चतुरता से उस (विषकन्या) से पर्वतेश्वर की ही मृत्यु हुई। वह अपने भावी कार्य का वर्णन करते हुए कहता है कि उसने अपने अनेक विश्वासपात्र पात्रों को, छद्मवेश में, अपने सहयोगियों तथा विरोधियों के कार्यों पर दृष्टि रखते हुए उनके रहस्य को जानने के लिए नियुक्त किया है। एतदर्थ उसने क्षणिक एवं भागुरायण तथा अन्य व्यक्तियों को इसलिए नियुक्त किया है कि वे मलयकेतु एवं राक्षस का विश्वासभाजन बन कर उनके बिनाश में सहायक हो सकें। यद्यपि चाणक्य का स्वगत-कथन अत्यन्त विस्तृत है, तथापि कथाबस्तु के बीज को उपस्थित करने एवं उसकी कूटनीति के उद्घाटन में इसकी उपयोगिता असंदिग्ध है और नाटकीय पृष्ठाभार को उपस्थित करने के कारण सामाजिकों के लिए अवचिकर प्रतीत नहीं होता। चाणक्य की स्वगत उक्ति के समाप्त होते ही एक दूत का प्रवेश होता है और वह उसे सूचित करता है कि कायस्थ शकटदास, क्षणिक जीवसिद्धि तथा श्रेष्ठी चन्दनदास ये तीनों ही राक्षस के परम हितकारी हैं। चाणक्य की उक्ति में ज्ञात होता है कि इन तीनों में से जीवसिद्धि तो उसका गुप्तचर है अतः इसे अन्य दो व्यक्तियों की चिन्ता नहीं है। दूत यह भी कहता है कि श्रेष्ठी चन्दनदास राक्षस का परम मित्र है और राक्षस अपना सारा परिवार उसके यहाँ रखकर नगर के बाहर चला गया है। दूत ने श्रेष्ठी चन्दनदास के घर में प्राप्त राक्षस की नामांकित मुद्रा चाणक्य को दी। चाणक्य राक्षस को बश में लाने के लिए नन्द के लेखाध्यक्ष शकटदास से एक कूटलेख लिखवाकर उस पर राक्षस की नामांकित मुद्रा लगवा देता है। चाणक्य शकटदास को फाँसी देने की घोषणा करता है, क्योंकि उसने राक्षस का पक्ष लिया है और सिद्धार्थक को शकटदास की रक्षा करने एवं राक्षस का विश्वासपात्र बनने की गुप्त योजना बनाना है। चाणक्य चन्दनदास को बुलाकर राक्षस के परिवार को सौंपने के लिए कहता है, पर चन्दनदास उसकी बात नहीं मानता, इस पर क्रुद्ध होकर चाणक्य उसकी सपरिवार कारागार में डाल देने का आदेश देता है।

द्वितीय अङ्क में राक्षस की प्रतियोजनाओं का उपस्थापन किया गया है। यद्यपि राक्षस की कूटनीति असफल हो जाती है, फिर भी इससे उसकी राजनीतिक विनम्रता का प्रमाण प्राप्त होता है। राक्षस का विराधगुप्त नामक गुप्तचर सेंपरा के वेश में रङ्गमञ्च पर प्रकट होता है। वह राक्षस के पास जाकर कुसुमपुर (पाटलिपुत्र) का वृत्तान्त कहता है। विराधगुप्त के कथन से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त के बिनाश की जो योजनाएँ बनी थीं, उन्हें चाणक्य ने अन्यथा कर दिया है और चन्द्रगुप्त के

बध की कौन कहे, बह्यन्त्रकारियों का ही नाश हो गया। किस प्रकार शकटदास, चन्दनदास एवं जीवसिद्धि के ऊपर आपत्तियों का पहाड़ लाद दिया है, इसकी चर्चा भी दूत करता है। इसी बीच सिद्धार्थक शकटदास के साथ प्रवेश करता है और शकटदास को सुरक्षित पाकर राक्षस उल्लासित हो जाता है। अपने मित्र को बचाने के लिए वह शकटदास को पारितोषिक प्रदान करता है। (अपने आभूषण देता है)। सिद्धार्थक राक्षस की मुद्रा भी देता है। दोनों चले जाते हैं और विराधगुप्त उसे सूचना देता है कि सम्प्रति चाणक्य-चन्द्रगुप्त में विरोध चल रहा है। राक्षस भेद-नीति का आश्रय लेते हुए अपने एक वैतालिक को यह शिक्षा देकर नियुक्त करता है कि जब-जब चन्द्रगुप्त की आज्ञा की चाणक्य अवहेलना करे, तब वह चन्द्रगुप्त की प्रशस्ति का गान कर उसे उत्तेजित करे।

तृतीय अङ्क में चाणक्य की कूटनीति का योग्यतम रूप प्रदर्शित किया गया है। इस अङ्क के प्रारम्भ में बंशुकी के कथन से ज्ञात होता है कि राजा क कीमुदी महोत्सव मनाने की आज्ञा का चाणक्य ने निषेध कर दिया है। चन्द्रगुप्त को जब इसका पता चलता है तो वह चाणक्य को बुलाता है और उसका तिरस्कार करता है। वह चाणक्य पर धृष्टता एवं कृतघ्नता का आक्षेप करता है और चाणक्य कपट-चलन का स्वीकार कर उसके मन्त्री पद को त्याग कर, शूद्र होकर चला जाता है। प्रमुख पात्रों के अतिरिक्त सभी किसी को ज्ञात नहीं होता कि यह चाणक्य की चाल मात्र है।

चतुर्थ अंक में चाणक्य की पूर्वनिर्धारित योजनाएँ फलवती होती हैं। इस अंक में मलयकेतु का कपटी मित्र भागुरायण मलयकेतु के मन में यह विश्वास जमाना चाहता है कि राक्षस की शत्रुता चाणक्य के साथ है, चन्द्रगुप्त से नहीं। चाणक्य के चन्द्रगुप्त के साथ से हट जाने पर बहुत सम्भव है, कि राक्षस चन्द्रगुप्त के साथ मिल जाय। इसी प्रकार की बातें करते हुए दोनों राक्षस के निकट जाते हैं। इसी समय करभक नामक व्यक्ति पाटलिपुत्र से आकर राक्षस को चाणक्य एवं चन्द्रगुप्त के मतभेद की सूचना देता है, जिससे हर्षित होकर राक्षस कहता है 'सखे शकटदास, हस्ततलगतो मे चन्द्रगुप्तो भविष्यति'। इसका अभिप्राय भागुरायण मलयकेतु को यह समझाता है कि अब राक्षस का अभीष्ट सिद्ध हो गया है, और वह चन्द्रगुप्त का मन्त्री बन जायगा। मलयकेतु के मन में भी राक्षस के प्रति विरोध का भाव घर कर जाता है। तदनन्तर राक्षस तथा मलयकेतु पाटलिपुत्र पर आक्रमण करने की योजना बनाते हैं और एतदर्थ जीवसिद्धि क्षपणक से राक्षस प्रस्थान का मुहूर्त पूछता है।

पञ्चम अङ्क की घटनाएँ (कथानक के) चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाती हैं। राक्षस का कपटमित्र, सिद्धार्थक मन्त्र पर प्रवेश करता है। सिद्धार्थक कहता है कि वह चाणक्य द्वारा शकटदास से लिखाये गये कूटलेख को लेकर पाटलिपुत्र जाने को प्रस्तुत है। क्षपणक उसे भागुरायण से मुद्रा प्राप्त करने की राय देता है, पर वह उसे नहीं मानता। तत्पश्चात् क्षपणक भागुरायण के पास मुद्रा लेने के लिए जाता है

और उससे बहुत है कि राक्षस के कहने पर उसने ही विषकन्या के द्वारा पर्वतेश्वर को मरवाया है। इस समय वह दूसरा नीच कर्म भी कराना चाहता है जिससे वह अधिक शक्तिमान हो। क्षपणक के बालिलाप को सुनकर मलयकेतु के मन में राक्षस के प्रति आदर का उत्पन्न होने लगती है और वह राक्षस से विरोध करने लग जाता है। अभी तब मलयकेतु यही समझता था कि उसके पिता को चाणक्य ने मरवाया है, पर क्षपणक की बातों (छपकर रुबण करने से) से उसे विश्वास हो गया कि राक्षस ने ही द्वारा उसने पिता का वध कराया गया है। भागुरायण बड़ी कठिनाता से उसे समझाने का प्रयास करता है, कि सम्भव है कि राक्षस का कार्य न्यायोचित हो, और चाहे जो भी हो, प्रतिशोध लेने में सीधता नहीं करनी चाहिए। इसी समय बिना मुद्रा (वारपण) के भागने की चेष्टा में सिद्धार्थक पकड़ लिया जाता है और उससे कूटलेख छीन लिया जाता है। जब उससे उस रहस्यपूर्ण लेख के संबंध में पूछा जाता है तो वह पीटे जाने के भय से बताता है कि इसे राक्षस ने चन्द्रगुप्त को देने के लिए भेजा है। पीटे जाने समय राक्षस की नामांकित मुद्रा की आभूषणों की पेटो भी गिर जाती है तथा लेख में अंकित भौतिक संदेश उससे पूछा जाता है। वह मलयकेतु के मन की बात कहता है, जिसके अनुसार चाणक्य को हटा कर राक्षस को मंत्री बनाने की बात है। मलयकेतु राक्षस के समक्ष सभी प्रमाण प्रस्तुत कर देता है तथा राक्षस के समीप भागुरायण के परामर्श से शकटदास के अन्य लेख से उसका मलान करता है। इस प्रकार की समानता देख कर राक्षस भी किकर्तव्य-विमूढ़ हो जाता है। राक्षस पर्वतेश्वर का आभूषण पहने हुए दिखाई पड़ता है, पर उन्हें उसने आभूषण विभेताओं से श्रय दिया था। राक्षस और चन्द्रगुप्त की कूटमंत्रणा प्रमाणित हो जाती है और मलयकेतु राक्षस को मन्त्रिपद से निष्कासित कर देता है। वह अन्य पाँच राजाओं को भी मार डालने का आदेश देता है। चाणक्य के कौशल की सफलता परम सीमा पर पहुँच जाती है और मलयकेतु तथा राक्षस दोनों में फूट हो जाती है।

षष्ठ अंक के प्रवेशक से विदित होता है कि पाँच राजाओं के मारे जाने से अन्य नरेशों ने भी मलयकेतु का साथ छोड़ दिया है। इसी बीच भागुरायण आदि के द्वारा मलयकेतु बन्दी बना लिया जाता है और चाणक्य उसकी सेना पर भी अधिकार कर लेता है। अमात्य राक्षस मलयकेतु के सैन्य शिविर से हट कर वहीं पाटलिपुत्र में ही छिपे हुए है, जहाँ चाणक्य का गुप्तचर उनके पीछे लगा हुआ है। चाणक्य सिद्धार्थक एवं सुसिद्धार्थक को आदेश देता है कि वे अश्वमेध चन्दनदास को बध्यभूमि में लाकर मार डालें। अमात्य राक्षस अपनी स्थिति पर खिन्न है, तथा अपने मित्र चन्दनदास को नहीं बचा सकने के कारण चिन्तित है। अमात्य राक्षस पाटलिपुत्र के जीर्णोद्धार में चिन्तित दिखाई पड़ते हैं, उसी समय एक व्यक्ति, जो चाणक्य का गुप्तचर है, गले में रस्सी बाँध कर आत्महत्या करना चाहता है। राक्षस के पूछने पर वह बताता है कि उसका मित्र जिष्णुदास अपने मित्र चन्दनदास की मृत्यु का समाचार सुनने के पूर्व ही अग्नि में प्रवेश करने के लिये चला गया है, अतः वह मित्र के मरने के पूर्व ही आत्म-

हत्या करना चाहता है। यह सुनकर अमात्य राक्षस अपने मित्र चन्दनदास की रक्षा करने के लिए चल पड़ते हैं।

सप्तम अंक में चाणक्य की कूटनीति सफलता के सोपान पर पहुंच जाती है, और उसे अभीष्ट की सिद्धि होती है। चन्दनदास सपरिवार बध्यभूमि की ओर ले जाया जाता है और उसे चाणक्य के दो गुप्तचर, जो बाण्डाल बने हुए हैं, ले जाते हैं। चन्दनदास को धूली पर चढ़ाने को ले जाया जाता है और उसकी पत्नी और बच्चे बिलाप करने लगते हैं। राक्षस इस दृश्य को देखकर दुःखित होकर अपने को प्रकट करता है और बाण्डालों को भगाकर चन्दनदास को बचा लेता है। चाणक्य वहाँ उपस्थित होता है और राक्षस के समक्ष अपना सारा कूटनीतिक रहस्य खोल देता है, जिससे राक्षस के मनमथ सारी स्थिति स्पष्ट हो जाती है। चाणक्य राक्षस को चन्द्रगुप्त का अमात्यपद स्वीकार करने का आग्रह करता है, पर राक्षस इसे स्वीकार नहीं करता। इस पर चाणक्य कहता है कि इसी शर्त पर चन्दनदास के प्राण की रक्षा हो सकती है, जबकि आप मन्त्रि-पद को ग्रहण करें। राक्षस विवश होकर अमात्य-पद को ग्रहण करता है और मलयकेतु को उसके पिता का राज्य लौटा दिया जाता है। चन्दनदास नगरसेठ बना दिया जाता है और सभी बन्दी कारामुक्त कर दिये जाते हैं। चाणक्य की प्रतिज्ञा पूर्ण हो जाती है और वह अपनी शिखा बांधता है तथा भग्नबाण्य के बाद नाटक की समाप्ति होती है।

नाट्यकला-विवेचन—‘मुद्राराक्षस’ विशालदास की नाट्यकला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। इसकी वस्तुयोजना एवं उसके संगठन में प्राचीन नाट्यशास्त्रीय नियमों की अवहेलना करते हुए स्वच्छन्दश्रुति का परिचय दिया गया है। विषुद्ध राजनीतिक नाटक होने के कारण इसमें माधुर्य तथा सौन्दर्य का अभाव है, और कथन तथा शृङ्गार रस नहीं दिखाई पड़ते। आद्यान्त इस नाटक का वातावरण गम्भीर बना रहता है। इसमें न तो किसी स्त्री पात्र का महत्वपूर्ण योग है और न बिह्वक को ही स्थान दिया गया है। एकमात्र स्त्री-पात्र चन्दनदास की पत्नी है, किन्तु कथा के विकास में इसका कुछ भी महत्व नहीं है। संस्कृत में एकमात्र यही नाटक है जिसमें नाटककार ने रस-परिपाक की अपेक्षा घटना-वैविध्य पर बल दिया है। यह घटना-प्रधान नाटक है। इसमें नाटककार की दृष्टि अभिनय पर अधिक रही है और उसने सर्वत्र इसके अभिनेय गुण की रक्षा की है। ‘चाणक्य की राजनीति इतनी विकासशील है कि समस्त घटनाएँ एक दूसरी से शृङ्खलाबद्ध होती हुई एक निश्चित तारतम्य के साथ उसम समावेशित हो जाती हैं। कथानक में जटिलता होते हुए भी गठन की साफ़ता और सम्बन्ध-निर्वाह की अपूर्व कुशलता लक्षित होती है।’ संस्कृत नाटक समीक्षा पृ० १५७। कथावस्तु के विचार से ‘मुद्राराक्षस’ संस्कृत के अन्य नाटकों की अपेक्षा अधिक मौलिक है। इसमें घटनाओं का संघटन इस प्रकार किया गया है कि प्रेक्षक की उत्सुकता कभी नष्ट नहीं होती। नाटक में वीररस का प्राधान्य है, पर कहीं भी युद्ध का दृश्य नहीं है। वस्तुतः यहाँ शस्त्रों का द्वन्द्व न होकर, दो कूटनीतिज्ञों की बुद्धि का संघर्ष दिखाया गया है। प्रेक्षक की दृष्टि सदा चाणक्य द्वारा फैलाये गए नीति-जाल में उलझती रहती है। इसके

कथानक में गत्यात्मकता, क्रमबद्धता, प्रवाहमयता, गठन की सुव्यवस्था, घटना-गुम्फन की आकृता तथा नाटकीय औचित्य का सुन्दर समन्वय दिखाई पड़ता है। अंकों के विभाजन में भी विशालदत्त ने नवीनता प्रदर्शित की है। अन्य नाटककारों ने अंकों में ही नाटक का विभाजन किया है, जबकि 'मुद्राराक्षस' में अंकों के बीच दृश्यों का भी नियोजन किया गया है। उदाहरण के लिए, द्वितीय एवं तृतीय अंकों में कई दृश्यों का विधान है। द्वितीय अंक में दो दृश्य हैं—प्रथम जोर्णविष सँपेरा का मार्ग एवं द्वितीय राक्षस के गृह का। तृतीय अंक में भी तीन दृश्य हैं—दो सुगमगंगासाद के एवं तृतीय चाणक्य की कुटिया का। इस नाटक में भावी घटनाओं की सूचना देने के लिए 'पताकास्थानक' का विधान है। इसमें अनेक छोटी-छोटी घटनाएँ विभिन्न स्थानों पर घटित होती हैं, पर वे निरर्थक न होकर मूलकथा से अनुस्यूत दिखाई पड़ती हैं। 'मुद्राराक्षस' में नाटककार का उद्देश्य है चन्द्रगुप्त के शासन एवं शक्ति को स्थायी बनाना और यह तभी संभव है, जबकि उसका प्रसिद्ध प्रतिद्वन्द्वी राक्षस चन्द्रगुप्त का परम मित्र बन जाय। नाटककार ने इसी उद्देश्य की पूर्ति के लिए घटनाओं का विकास किया है, और समस्त घटनाएँ त्वरित गति में इसी लक्ष्य की ओर उन्मुख होती हुई प्रदर्शित की गयी हैं। 'मुद्राराक्षस' में कथानक से सम्बद्ध घटनाओं का बाहुल्य है, पर नाटककार ने अपने कौशल के द्वारा विभिन्न साधनों का प्रयोग कर उनकी सूचना दी है। जैसे, प्रथम अंक के प्रारम्भ में चाणक्य के स्वगत-कथन में अनेक कथाओं की सूचना प्राप्त होती है, जिसमें दर्शक शेष कथा को सुगमता से समझ लेता है। अनेक अनावश्यक घटनाओं को सूचना दूत के संदेशों, पात्रों के स्वगत-कथनों एवं पात्रों की उक्तियों द्वारा देकर नाटककार ने अपनी कृति को अधिक आकर्षक तथा सुन्दर बनाया है।

संकलन-त्रय के विचार से 'मुद्राराक्षस' एक सफल नाट्यकृति है। इसमें ऐसी कोई भी घटना नहीं है, जिसमें एक दिन से अधिक समय लग सके। अल्प समय में अधिकाधिक घटनाओं को दर्शाया गया है। 'मुद्राराक्षस' का समस्त कथानक एक वर्ष से कुछ ही अधिक समय का रखा गया है। इसमें मन्वीय आवश्यकता को दृष्टि में रखकर विभिन्न स्थानों के दृश्य नहीं प्रस्तुत किये गए हैं। घटनाओं के मुख्य रूप से तीन ही स्थल दिखाये गए हैं—पाटलिपुत्र नगर, मल्लिकेतु की राजधानी, सैन्यशिबिर एवं अन्य निकटवर्ती स्थान। ये सारी दृश्य-योजनाएँ नाटक के कार्य व्यापार के ही अनुकूल हैं। विभिन्न प्रासंगिक क्रियाओं द्वारा एक ही प्रभाव उत्पन्न करने के कारण इसमें प्रभान्विति का तत्त्व दर्शाया गया है।

यह बीररसप्रधान नाटक है और इसी की योजना में घटनाएँ गम्फित की गयी हैं। प्रथम अंक के प्रारम्भ में चाणक्य द्वारा राक्षस को चन्द्रगुप्त का अमात्य बनाने की अभिलाषा ही इसके कथानक का 'बीज' है। राक्षस की मुद्रा प्राप्त होना तथा शकटदास की ओर से लिखित पत्र को मुद्रांकित करना एवं मल्लिकेतु का छला जाना आदि घटनायें 'बिन्दु' हैं। इसी 'बिन्दु' के आधार पर इसका नामकरण 'मुद्राराक्षस' किया गया है। बिराधगुप्त का राक्षस को उसके समस्त कार्यों की विफलता बताना

‘पताका’ है तथा चन्द्रगुप्त एवं चाणक्य के पारस्परिक मिथ्या मतभेद का संदेश राक्षस को देना ‘प्रकरी’ है। अन्त में राक्षस का चन्द्रगुप्त का अमात्य-पद ग्रहण करना ‘कार्य’ है। नाटककार ने कार्यविस्थाओं के नियोजन में पूर्ण सफलता प्राप्त की है। नाटकीय कथावस्तु के विकास में कार्यविस्थाएँ पाँच दशाओं को द्योतित करती हैं। प्रथम अंक में चाणक्य के मन में चन्द्रगुप्त के राज्य को निर्विघ्न चलाने एवं उसमें स्थायित्व लाने का भाव ही ‘प्रारम्भ’ है। चाणक्य का अपने दूत द्वारा राक्षस की नामांकित मुद्रा पाना तथा कूटपत्र लिखकर भद्रभट आदि को विभिन्न कार्यों में नियुक्त करना ‘यत्न’ है। चतुर्थ एवं पंचम अंक में राक्षस एवं मलयकेतु में मतभेद उत्पन्न होना तथा राक्षस का मलयकेतु के अमात्य-पद से निष्कासित किया जाना ‘प्राप्त्याशा’ है। इस स्थिति में फल-प्राप्ति की सारी बाधाओं का निराकरण हो जाता है। षष्ठ अंक में राक्षस का चन्दनदास को बचाने के लिए बध-भूमि की ओर जाना ‘नियताप्ति’ है, क्योंकि अब यहाँ राक्षस का चाणक्य के समक्ष आत्म-समर्पण कर देना निश्चित हो जाता है। सप्तम अंक में राक्षस द्वारा चन्द्रगुप्त का मन्त्रित्व ग्रहण करना ‘फलागम’ है। उपर्युक्त पंच अवस्था के अतिरिक्त ‘मुद्राराक्षस’ में पंचसन्धियों का भी पूर्ण निर्वाह किया गया है। इसमें कथानक के अनुरूप ही चरित्रों की योजना की गयी है। इसके प्रमुख पात्र चाणक्य और राक्षस दोनों ही राजनैतिक दाव-घातो एवं कूटनीतिक चाल से सम्पन्न दिखाये गये हैं। मुद्राराक्षस के चरित्र प्रभावोत्पादक एवं प्राणवन्त है। इस नाटक में प्रत्येक चरित्र का स्वतंत्र व्यक्तित्व पर कहीं वह नायक से प्रभावित होता है तो नायक भी उससे प्रभावित दिसलाया गया है। ‘मुद्राराक्षस का चरित्र-चित्रण आदर्श और यथार्थ की सीमाओं का परस्पर सम्मेलन है। मानव-जीवन का लोक में जो स्वरूप है वही मुद्राराक्षस के नाट्य-जगत् में अंकित और उन्मीलित है। नाट्यशास्त्र की मर्यादा की रक्षा करते हुए भी नाटककार विशालदत्त ने ऐसे चरित्र की उद्भावना की है जो साधारण होते हुए भी विशिष्ट हैं, देशकाल से परिच्छिन्न होते हुए भी व्यापक हैं, नाटकीय होते हुए भी वास्तविक हैं और यथार्थ होते हुए भी आदर्श हैं।’ मुद्राराक्षस समालोचना-भूमिका पृ० २, डॉ० सत्यव्रत सिंह।

इस नाटक का नामकरण ‘मुद्राराक्षस’ सार्थक है। इसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार है— मुद्रयागृहीतं राक्षसमधिकृत्य कृतो ग्रन्थः, मुद्राराक्षसम्। इस नाटक में ‘मुद्रा’ (मुहर) के द्वारा राक्षस के निग्रह की घटना को आधार बनाकर इसका नामकरण किया गया है। इसका नामकरण वर्ण्यवस्तु के आधार पर किया गया है। राक्षस की नामांकित मुद्रा पर ही चाणक्य की समस्त कूटनीति केन्द्रित हुई है, जिससे राक्षस के सारे साधन व्यर्थ सिद्ध हुए।

नायकत्व—‘मुद्राराक्षस’ के नायकत्व का प्रश्न विवादास्पद है। नाट्यशास्त्रीय विधि के अनुसार इसका नायक चन्द्रगुप्त ज्ञात होता है, क्योंकि उसे ही फल की प्राप्ति होती है। अर्थात् निर्णटक राज्य एवं राक्षस ऐसे अमात्य को प्राप्त करने का बही अधिकारी होता है; पर कतिपय विद्वान्, कुछ कारणों से, चाणक्य को ही इसका नायक स्वीकार करते हैं। इस मत के पोषक विद्वान् विशालदत्त को परम्परागत रुढ़ियों का

उल्लंघन करने वाला भी कह देते हैं। 'वास्तव में समस्त संस्कृत नाट्य-साहित्य में केवल विशाखदत्त एक ऐसा नाटककार है, जिसने परम्परागत रुढ़ियों का सम्मान नहीं किया। उसने समस्त सैद्धान्तिक परम्परागत रुढ़ियों का उल्लंघन किया है। वह चरित-नायक की एक अभिनव कोटि की प्रतिष्ठा करके अपनी मौलिकता का परिचय देता है।' संस्कृत के महाकवि और काव्य-डॉ० रामजी उपाध्याय पृ० ३७४। संस्कृत लक्षण ग्रन्थो के अनुसार नाटक का नायक उच्चकुलोद्भव, प्रतापी, गुणवान्, धीरोदात्त चरित वाला कोई अलौकिक एवं निरभिमानी व्यक्ति होना चाहिए। प्रख्यातवंशो राजर्षिर्धीरोदात्तः प्रतापवान्। दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवांश्चायको मतः ॥ साहित्य-दर्पण ६।९

इस दृष्टि से चन्द्रगुप्त तो इस नाटक का नायक हो सकता है, पर नाटककार ने वस्तुतः चाणक्य को ही इसका नायक बनाया है। चाणक्य का ही इस नाटक पर पूर्ण प्रभाव दिखाई पड़ता है और इसकी सभी घटनाओं का सूत्र-मन्त्रालन वही करता है। चाणक्य का चरित्र-चित्रण करते समय नाटककार का विशेष ध्यान रहा है, क्योंकि उसे चाणक्य को ही इसका नायक बनाना अभीष्ट है। अन्त तक इस नाटक में चाणक्य की ही योजनाएँ फलवती सिद्ध होती हैं। पर, चाणक्य को इसका नायक मानने में शास्त्रीय दृष्टि से बाधा उपस्थित हो जाती है, क्योंकि इसकी वास्तविक फलोपलब्धि चन्द्रगुप्त को ही होती है। नाटक के अन्त में चाणक्य राजनीति से ही नहीं, अपितु समग्र भौतिक कार्यों से पृथक् होते हुए दिखाई पड़ता है। नाटक की समग्र घटना का फलोपभोग चन्द्रगुप्त ही करता है, और चाणक्य उसके राज्य को स्थिर एवं उसके शत्रुओं को परास्त कर उसकी समृद्धि को सुदृढ़ कर देता है। इस दृष्टि से चन्द्रगुप्त ही इसका नायक सिद्ध होता है। चन्द्रगुप्त के नायकत्व के विरुद्ध अनेक प्रकार के तर्क दिये गये हैं। नाटककार ने जान-बूझ कर चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व को उभरने नहीं दिया है और वह चाणक्य के इङ्कित पर ही चला करता है। चाणक्य के कृत्रिम क्रोध को देखकर भी वह काँप उठता है, अतः वह इसका नायक नहीं हो सकता। संस्कृत नाटको की परिपाटी के अनुसार भरत-वाक्य का पाठ नायक द्वारा ही किया जाता है, किन्तु मुद्राराक्षस के भरतवाक्य का उच्चारण राक्षस करता है; क्योंकि उसे ही मन्त्रित्व की प्राप्ति होती है। पर वह नायक नहीं हो सकता, क्योंकि चाणक्य के समक्ष वह पराजित दिखलाया गया है। सभी दृष्टियों से विचार करने पर चाणक्य ही इसका नायक सिद्ध होता है; क्योंकि अन्ततः उसकी ही कूटनीति फलवती होती है और चन्द्रगुप्त के राज्य को निष्कण्टक कर उसे अपूर्व आह्लाद होता है। इस नाटक का समस्त कथानक चाणक्य में ही केन्द्रित दिखाया गया है। इसकी सारी घटनाएँ उसकी इच्छा के अनुरूप ही घटित होती हैं। इसका प्रमुख फल है, राक्षस को अपनी ओर मिलाकर चन्द्रगुप्त का अमात्य बनाना और इस कार्य के लिए चाणक्य सदा प्रयत्नशील रहता है। 'चाणक्य जैसे निःस्वार्थ राजनीतिज्ञ के लिए, अपने लिए ख्याति प्राप्त करना अभीष्ट न था; उसका लक्ष्य था, चन्द्रगुप्त के लिए निष्कण्टक राज्य की स्थापना और राक्षस को गन्धी बनाना; और वह इस कार्य में सफल होता है। इस प्रकार

चाणक्य को नायक स्वीकार करने में आपत्ति के लिए कोई स्थान नहीं रह जाता ।
संस्कृत कवि-दर्शन—श्री० भोलाशंकर व्यास, पृ० ३७० । अतः चाणक्य ही इसका नायक सिद्ध होता है । विशालदत्त ने प्राचीन परपाटी की अवहेलना करते हुए भी ऐसे व्यक्ति को नायक बनाया है; जो सर्ववशोद्भव न होकर एक ऐसा ब्राह्मण है, जिसमें भारत का सम्राट बनाने की शक्ति है ।

चाणक्य—‘मुद्राराक्षस’ का नायक चाणक्य अत्यन्त प्रभावशाली तथा शक्तिशाली है । वह एक सफल मन्त्री तथा महान् कूटनीतिज्ञ भी है । उसकी कूटनीतिज्ञता से चन्द्रगुप्त का साम्राज्य स्थायित्व प्राप्त करता है तथा राक्षस भी उसका वशवर्ती हो जाता है । नाटक की समस्त घटनाएँ उसी के इशारे पर चलती हैं । वह इस नाटक के घटना-चक्र का एकमात्र नियन्ता होते हुए भी निष्काम कर्म करता है । वह जो कुछ भी करता है, अपने लिए नहीं, अपितु चन्द्रगुप्त के लिए और मौर्य-साम्राज्य की हठभूतता एवं सम्पन्नता के लिए । “अर्थशास्त्र और सम्भवतः प्राचीन ऐतिहास्य और प्राचीन कथा-परम्परा का चाणक्य भले ही एक महत्त्वाकांक्षी, महान्नामी महानीतिज्ञ ब्राह्मण रहा हो किन्तु मुद्राराक्षस के चाणक्य में एक और विशेषता है और वह है उसकी ‘निरीहता, निस्वार्थमयता और लोकसंग्रह’ की महाभावना ।”
मुद्राराक्षस—भूमिका, चौखम्बा समालोचना पृ० २१ । वह निरीह, बीतराग एवं लाकोत्तर राजनीतिज्ञ है । चाणक्य मौर्य-साम्राज्य का मन्त्री होते हुए भी भौतिक सुख से दूर है । वह बुद्धि-कीशाल की साक्षान् प्रतिमा है तथा किसी भी रहस्य को नदक्ष्य समझ जाता है । चन्द्रगुप्त के प्रति उसके कृत्रिम कण्ठ को देखकर, जब वंतालिक चन्द्रगुप्त को उत्तेजित करने के लिए उसकी स्तुति-पाठ करते हैं, तो वह भाँप जाता है कि यह राक्षस की चाल है । वह अपने कर्त्तव्य के प्रति सदा जागरूक रहता है—
आमुंशतम् । राक्षसस्यायं प्रयोगः । आः दुरात्मन् ! राक्षसमहतक ! हृदयसे जागृत सल्लु कोटिलपः—अंक ३ । वह विषम स्थिति में भी बिचलित नहीं होता और अपनी अपूर्व मेधा के द्वारा शत्रु के सारे वडयन्त्र को व्यर्थ कर देता है । चन्द्रगुप्त के वध के लिए की गई राक्षस की सारी योजनाएँ निष्फल हो जाती हैं । कबि ने उसके व्यक्तिगत जीवन का जो चित्र अंकित किया है उसने उसकी महानता सिद्ध होती है । वह असाधारण व्यक्ति है । उपलक्षकलमेतद् भेदकं गोमयानां वटुभिरुपहतानां बहिर्वा स्तोम एवः । शरणमपि समिद्धिः शुष्ममाणाभिराभिविनमितपटलान्तं हृष्यते जीर्णकुड्यम् ॥ ३।१५ । ‘एक ओर तो सुवे कण्ठो को तोड़ने के लिए पत्थर का टुकड़ा पड़ा है, दूसरी ओर ब्रह्मचारियों के इकट्ठे किये कुशो की डेर लगी है, चारों ओर छप्पर पर मुखाई जाने वाली समिधाओ से घर शुक जा रहा है और दोबारे गिरती-पड़ती किमी प्रकार खड़ी है ।’

चाणक्य धैर्यवान् तथा अपने पुरुष पर अदम्य विश्वास रखने वाला है, जिससे सफलता तथा विजयश्री सदा उसके करनलगत रहती हैं । वह भाग्यवादी न होकर पुरुषवादी है—दैवमविद्वांसः प्रमाणयन्ति । उसे अपनी बुद्धि पर हड़ विश्वास है । वह किसी की परवाह नहीं करता, सारे संकटों पर विजय प्राप्त करने के लिए

उसकी बुद्धि पर्याप्त है। एकाकेवलमर्षसाधनविधौ सेनासतेभ्योऽधिका। नन्दोन्मूलन-दृष्टीर्यमहिमा बुद्धिस्तु या गान्धम ॥ १।२६। वह अपूर्व दूरदर्शी है क्योंकि राक्षस की बुद्धिमत्ता एवं पटुता को समझ कर ही उसे अपने बन्ध में करना चाहता है। वह उसका संहार न कर उसे चन्द्रगुप्त के अमात्य-पद पर अधिष्ठित करने के लिए सारा खेल करता है। उसने अपने अनुचरों को कड़ा आदेश दे रखा है कि किसी भी स्थिति में राक्षस के प्राण की रक्षा की जाय। उसे पूर्ण विश्वास है कि राक्षस की अपूर्व मेधा एवं चन्द्रगुप्त की शक्ति के समन्वय से ही मौर्य-साम्राज्य का दृढ़ीकरण सम्भव है। वह मानव मनोभावों का अपूर्व ज्ञाता है तथा राक्षस के महत्त्व को जितना समझता है उतना स्वयं राक्षस भी नहीं जानता। वह अहंवादी है तथा दूसरों की कभी भी चिन्ता नहीं करता। वह क्रोधी भी इस प्रकार का है कि उसके नाम से ही आतंक छा जाता है। चाणक्य सदा सावधान रहता है तथा छोटे शत्रु की भी उपेक्षा नहीं करता—कायस्थ इति लब्ध्वी मात्रा, तथापि न युक्तं प्राकृतमपि रिपु-मवशाः। वह कार्यभारवाहको को सदा पारितोषिक एवं प्रोत्साहन देता रहता है, और श्लेषगुप्त बचनो को भां पहचान लेता है। उसका प्रत्येक कार्य सप्रयोजन होता है। राक्षस उसे रत्नो का सागर कहता है। 'नहि प्रयोजनमनपेक्ष्य स्वप्नेऽपि चाणक्यश्चेष्टते। आकरः सर्वशास्त्राणां रत्नानामिव सागरः। गुणैर्न परितुष्यामो यस्य मत्सरिणो वयम् ॥ ७।७। उसके गुण की प्रशंसा शत्रु और मित्र दोनों ही करते हैं। भागुरायण उसकी नीति के सम्बन्ध में इस प्रकार कहता है—मुहूर्तौध्वोद्भेदा मुहु-रधिगमा भावगहना, मुहुः सम्पूर्णोद्भूतिमुहुरतिकृषा कार्यवशातः। मुहुर्भवदबीजा मुहुरपि बहुप्रापितफलैर्यहो चित्राकारा नियतिरिव नीतिर्नयविदः ॥ ५।३। 'कभी तो चाणक्य की गूढ़ चाले प्रकाशित होने लगती हैं और कभी इतनी गहन हो जाती हैं कि बुद्धिमत् नही हो पाती, कभी अपने सम्पूर्ण रूप से दृष्टिगत होती हैं, कभी किसी कार्यविशेष से अत्यन्त धुंधली हो जाती हैं, कभी उनका बीज तक नष्ट होना प्रतीत होता है और कभी विविध फलो से युक्त हो जाती हैं। वास्तव में चाणक्य की नीति नियति की भांति विचित्र आकार प्रदर्शित करती है।' कुल मिलाकर चाणक्य महान् राजनीतिज्ञ, महामानव, कूटनीति-विशारद, दृढ़प्रतिज्ञ, एवं निस्पृह है। वह शत्रु के गुण को भी महत्त्व देता है। राक्षस के बशवर्ती हो जाने पर वह उसे 'महात्मा' कहता है और राक्षस के परिवार को जब चन्दनदास उसे नहीं सौंपता तो वह मन ही मन उसकी प्रशंसा करता है।

राक्षस—इस नाटक का दूसरा प्रसिद्ध पात्र राक्षस है जो चाणक्य के प्रतिद्वन्द्वी के रूप में चित्रित है। यह प्रतिनायक का कार्य करता है। कवि ने राक्षस ऐसे प्रतिनायक का चित्रण कर चाणक्य के महत्त्व को तो बढ़ाया ही है साथ ही इस नाटक को भी आकर्षक बना दिया है। राक्षस का व्यक्तित्व मानवीय रूप की विविध भाव-भङ्गियों का रङ्गस्थल है। वह आशाओं एवं निराशाओं के प्रतिघात में अडिग एवं अजेय बना रहता है। उसकी इसी स्वाभाविक महत्ता के कारण चाणक्य उसकी ओर आकृष्ट है, और येनकेन प्रकारेण उसे चन्द्रगुप्त का अमात्य बनाना चाहता

है। वह चाणक्य के समझ पराभूत होकर भी अपनी महानता की छाप प्रेसकों के ऊपर छोड़ जाता है। चाणक्य के समान वह भी महान् राजनीतिज्ञ एवं कूटनीति-विशारद है, तथा जो कुछ भी करता है वह व्यक्तिगत लाभ के लिए नहीं, अपितु स्वामिभक्ति से प्रेरित होकर ही। नन्द के शासनकाल में उसकी कितनी सत्ता थी; तथा उसमें राज्य-संचालन की कितनी शक्ति रही होगी, इसका पता उसकी मुद्रा से ही चलता है। चाणक्य अपनी सारी चाल को उसकी मुद्रा पर ही केन्द्रित कर देता है। राक्षस ने चन्द्रगुप्त के संहार के लिए जो योजना बनायी थी वह अत्यन्त सुदृढ़ एवं उसके बुद्धिकौशल की परिचायक थी, पर उसकी अखिरी में राक्षस का उतना दोष नहीं था जितना कि उसके व्यक्तियों की असावधानी एवं आतुरता का था। राक्षस की पराजय आकस्मिक एवं अप्रत्याशित थी। चाणक्य के हाथ में राक्षस की मुद्रा का पड़ जाना एक अनहोनी घटना है; इससे उसका महत्त्व बढ़ना ही है, घटना नहीं।

बस्तुनः उसकी पराजय परिस्थितिजन्य थी। परिस्थिति की विपरीतता तथा अपनी योजनाओं की व्यर्थता के कारण राक्षस भाग्यवादी बन जाता है। विगदगुप्त के मुख से अपने दो गुप्तचरों के मारे जाने का समाचार प्राप्त कर वह भाग्य की दावी ठहराता है—‘नैनान्बुभी हनौ, दैवेन बधमेव हताः।’ नन्द वंश के विनाश में वह भाग्य-चक्र का हाँ हाथ स्वीकार करता है—‘विधेर्विलसितमिदं, कुतः’ ? भूतपत्न्ये परिभाव-धामनि सति स्नेहात् प्रभूणां सता पुत्रेभ्यः कृतवैदिना कृतधियां येषामभिन्ना वयम् । ते लोकस्य परोक्षकाः क्षितिभूतः पापेन येन क्षताः तस्येदं विपुलं विधेर्विलसितं पुंसां प्रयत्न-च्छिदः ॥ ५१२० ॥ ‘यह तो उस भाग्य का फेर है जा मनुष्य के पुरुषार्थ का गन्तु है ! अरे ! यदि यह न होता तो वे न्याय-परायण राजराजेश्वर क्योंकर नष्ट हो जाते जिनके लिए जिन प्रभुत्वशालियों के लिए, जिन परोपकार-परायणों के लिए और जिन सदसङ्घि-बेक-कर्त्ताओं के लिए, सेवक होने से अपमानास्पद हो सकने पर भी, केवल उनके स्नेहवश हम पुत्रवत् ही निरन्तर रहते आये।’ राक्षस की इस उक्ति में उसकी भाग्य-वादित, के अतिरिक्त नन्दवंश के प्रति उसकी भक्ति-भावना भी आभासित होती है। राक्षस भाग्यवादी होते हुए भी अकर्मण्य नहीं है, और न अपने प्रयत्नों की असफलता के कारण अपने को कोसता है। निराशा की भावना से भर जाने पर भी उसके पुत्रार्थ में शिथिलता नहीं आती, और अन्त-अन्त तक वह कर्मठ एवं क्रियाशील बना रहता है। वह राजनीति-विशारद होते हुए भी कठोर नहीं है, और सहृदयता उसके व्यक्तित्व का बहुत बड़ा गुण है। वह सहज ही अपने प्रति सहानुभूति प्रकट करने वालों को विश्वासभाजन समझ लेता है।

राक्षस का वास्तविक रूप उसकी मित्रता में प्रस्फुटित होता है। वह अपने मित्र चन्दनदास के प्राणों पर संकट देलकर उसकी रक्षा के लिए आत्म-समर्पण कर देता है। वह अपने मित्र के जीवन से बढ़ कर अपनी प्रतिष्ठा को नहीं समझता और चाणक्य का बशवर्ती हो जाता है। उसका आत्मसमर्पण उसकी असफलता का द्योतक न होकर उसकी सच्ची मैत्री का परिचायक है। ‘मुद्राराक्षस’ नाटक में राक्षस असफल सिद्ध होते

हुए भी अपनी राजनीतिकपटुता, कठोर कर्तव्यनिष्ठा तथा सच्ची मैत्री के कारण महान् सिद्ध होता है। इन सारे गुणों के अतिरिक्त उसे युद्धकला में निपुणता भी प्राप्त है। युद्ध-संचालन की क्षमता एवं सैन्य-संगठन की निपुणता उसमें कूट-कूट कर भरी हुई है। एक योग्य मन्त्री के लिए जिन-जिन गुणों की आवश्यकता होती है, वे सारे गुण राक्षस में भरे हुए हैं। इसके अन्य पात्रों में चन्द्रगुप्त एवं मलयकेतु हैं किन्तु चाणक्य एवं राक्षस के समक्ष इनका व्यक्तित्व उभर नहीं सका है।

आधारग्रन्थ—१. मुद्राराक्षस—हिन्दी अनुवाद सहित—डॉ० सत्यव्रत सिंह, ब्योम्बा प्रकाशन। २. संस्कृत नाटक—डॉ० कांय (हिन्दी अनुवाद)। ३. संस्कृत-कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ४. संस्कृत-नाटक-समीक्षा—डॉ० इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र'। ५. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ६. संस्कृत के कवि और काव्य—डॉ० रामजी उपाध्याय। ७. इन्द्रोद्वेगन द्वे मुद्राराक्षस—डॉ० देवस्थली। ८. संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास—गैरोल।

मुनीश्वर—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। प्रसिद्ध ज्योतिषी रंगनाथ इनके पिता थे [दे० रंगनाथ]। इनका स्वतंत्रकाल १६०३ ई० है। इन्होंने 'सिद्धान्तसारभौम' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की है तथा 'आम्कराचार्य' विरचित 'सिद्धान्तशिरोमणि' एवं 'लीलावती' के ऊपर टीकाएँ लिखी हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

मुरारि—'अनघराघव' नामक नाटक के रचयिता [दे० अनघराघव]। उनके जीवन के सम्बन्ध में पर्याप्त सामग्री उपलब्ध नहीं है। 'अनघराघव' की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि उनके पिता का नाम वर्धमानभट्ट एवं माता का नाम तन्नुमती था। वे मोक्षाल्यगोत्रीय ब्राह्मण थे। सूक्तिग्रन्थों में इनकी प्रशंसा के अनेक श्लोक प्राप्त होते हैं—क. मुरारि-पदचिन्तायां भवभूतेस्तु का कथा। भवभूति परितज्य मुरारिभुररीकुह ॥ ख. देवी वाचमुपासते हि बहवः सारं तु सारस्वतं जानीते निनरामसो गुहकुलकिल्बिषो मुरारिः कविः। अविर्लङ्घित एव वानरभटैः किं स्वस्य गम्भीरतामापातालनिमग्नपी-वरतनुर्जानाति मन्याचलः ॥ सदुक्तिकर्णामृत, ५।२७।५। सूक्तिग्रन्थों से स्पष्ट होता है कि मुरारि माघ और भवभूति के परवर्ती थे। ये भवभूति की काव्यशैली से प्रभावित भी हैं, अतः उनका समय ७०० ई० के पश्चात् है। रत्नाकर ने अपने 'हरविजय' महाकाव्य के एक श्लोक में मुरारि की चर्चा की है, अतः वे रत्नाकर (= ५० ई०) के पूर्ववर्ती हैं। मंथ रचित 'श्रीकण्ठचरित' (११३५ ई०) में मुरारि राजशेखर के पूर्ववर्ती सिद्ध किये गए हैं। इन सभी प्रमाणों के आधार पर उनका समय ८०० ई० के आसपास निश्चित होता है।

मुरारि के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि वे शुद्ध नाटक लेखक न होकर गीतिनाट्य के रचयिता थे। उन्हें नाट्यकला का पूर्ण ज्ञान नहीं था। उनके 'अनघराघव' में लम्बे-लम्बे अंक, कथावस्तु की विष्मृच्छलता, नाटकीय-कोपुल्ल का अभाव, कृत्रिम शैली एवं संवादों का आधिक्य उन्हें सफल नाटककार की श्रेणी से गिरा देता

है। वे नाटककार के रूप में नितान्त असफल तो हैं ही, कवि के रूप में भी पूर्ण सफल नहीं कहे जा सकते।

मुरारि-मिश्र—मीमांसा-दर्शन के अन्तर्गत [वे० मीमांसा-दर्शन] मुरारि या मिश्र-परम्परा के प्रतिष्ठापक आचार्य मुरारि मिश्र हैं। इनका समय १२ शतक माना है। इन्होंने भवनाथ नामक प्रसिद्ध मीमांसक ['नयविवेक' नामक ग्रन्थ के रचयिता तथा गुरुमत के अनुयायी] के मत का खण्डन किया है, जिनका समय ११ वीं शताब्दी है। इस आधार पर ये भवनाथ के पक्षर्तों सिद्ध होते हैं। अत्यन्त खेद की बात है मुरारि मिश्र के सभी ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते और जो प्राप्त भी हुए हैं, वे अधूरे हैं। कुछ वर्ष पूर्व डॉ० उमेश मिश्र को इनकी रचनाओं के कुछ अंश प्राप्त हुए हैं। ये हैं—'त्रिपादनीतिनयम्' एवं 'एकादशाध्यायाधिकरणम्'। दोनों ही ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। प्रथम में जैमिनि के प्रारम्भिक चार सूत्रों की व्याख्या है एवं द्वितीय में जैमिनि के स्यारहवें अध्याय में विवेचित कुछ अंशों की व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। प्रामाण्यवाद के सम्बन्ध में इन्होंने अपने मौलिक विचार व्यक्त किये हैं। इनके मत का उल्लेख अनेक दार्शनिकों ने किया है जिनमें प्रसिद्ध नवमैत्रेयविरचित गणेश उपाध्याय तथा उनके पुत्र वर्धमान उपाध्याय हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय-दर्शन—आ० बालदेव उपाध्याय। २. मीमांसा-दर्शन—पं० मण्डन मिश्र।

मृच्छकटिक—महाकवि शुद्धक विरचित संस्कृत का सुप्रसिद्ध यथार्थवादी नाटक। शालीय दृष्टि से इसे प्रकरण कहा जाता है। इसमें चारुदत्त एवं वसन्तसेना नाम्नी वेद्या का प्रणय-प्रसंग दश अंकों में वर्णित है।

प्रथम अंक में, प्रस्तावना के पश्चात्, चारुदत्त के निकट उसका मित्र मैत्रेय (विदूषक) अपने अन्य मित्र चूर्णवृद्ध द्वारा दिये गए जातीकुसुम से सुवासित उत्तरीय लेकर आता है। चारुदत्त उसका स्वागत करते हुए उत्तरीय ग्रहण करता है। वह मैत्रेय को रदनिका के साथ मातृ-देवियों को बलि चढ़ाने के लिए जाने को कहता है, पर वह प्रदोष काल में जाने में भयभीत हो जाता है। चारुदत्त उसे ठहरने के लिए कहकर पूजादि कार्य में संलग्न हो जाता है। इसी बीच वसन्तसेना का पीछा करते हुए शकार, विट और वेट पहुँच जाते हैं। शकार की उक्ति से ही वसन्तसेना को ज्ञात होता है कि पास में ही चारुदत्त का घर है। वह अन्धकार में टटोलते हुए चारुदत्त के घर में धुँस जाती है। चारुदत्त दीपक लेकर किवाड़ खोलता है और वसन्तसेना शीघ्रता से दीपक बुझाकर भीतर प्रवेश कर जाती है। इधर शकार रदनिका को ही वसन्तसेना समझ कर पकड़ लेता है, पर मैत्रेय डाँट कर रदनिका को छुड़ा लेता है। शकार विवाद करता हुआ मैत्रेय को धमकी देकर चला जाता जाता है। विदूषक एवं रदनिका के भीतर प्रवेश करने पर वसन्तसेना पहचान ली जाती है। वह अपने आभूषणों को चारुदत्त के यहाँ रख देती है और चारुदत्त एवं मैत्रेय उसे घर पहुँचा देते हैं। इस अंक में यह पता चल जाता है कि वसन्तसेना ने सर्वप्रथम जब चारुदत्त को कामदेवायतोद्यान में देखा था, तभी से उस पर अनुरक्त हो गयी थी।

द्वितीय अंक में वसन्तसेना की अनुरागजन्य विरह-वेदना दिखाई गयी है। इस अंक में संवाहक नामक व्यक्ति का चित्रण किया गया है जो पहले पाटलिपुत्र का एक संप्रान्त नागरिक था और समय के फेर से, दरिद्र होने के कारण, उज्जयिनी आकर संवाहक के रूप में चारुदत्त के यहाँ सेवक हो गया। चारुदत्त के निर्धन हो जाने से उसे बाध्य होकर हटना पड़ा और वह जुआड़ी बन गया। तब से दस मुहर हार जाने से उसके घुकाने में असमर्थ होने के कारण वह छिपा फिरता है। उसका पीछा सूतकार और मायुर किया करते हैं। वह मन्दिर में छिप जाता है और वे दोनों एकान्त समझ कर वहीं जूआ खेलने लगते हैं। संवाहक भी वहाँ आकर सम्मिलित होता है, पर सूतकार द्वारा पकड़ लिया जाता है। वह भागकर वसन्तसेना के घर में छिप जाता है, और सूतकार तथा मायुर उसका पीछा करते हुए पहुँच जाते हैं। संवाहक को चारुदत्त का पुराना सेवक समझ कर वसन्तसेना उसे अपने यहाँ स्थान देती है और सूतकार को रुपए के बदले अपना हस्ताभरण भेंट देती है, जिसे प्राप्त कर वे सन्तुष्ट होकर चले जाते हैं। संवाहक विरक्त होकर बोझ भिखु बन जाता है। तत्क्षण वसन्तसेना का चेट एक बिगड़ैल हाथी से एक भिखु को बचाने के कारण चारुदत्त द्वारा प्रदत्त पुरस्कारस्वरूप एक प्रावारक लेकर प्रवेश करता है। वह चारुदत्त की उदारता की प्रशंसा करता है और वसन्तसेना उसके प्रावारक को लेकर प्रसन्न होती है।

तृतीय अंक में शबिलक, जो वसन्तसेना की दासी मदनिका का प्रेमी है, उसकी दामता से मुक्ति दिलाने के लिए चारुदत्त के घर में सेध मार कर वसन्तसेना के आभूषण को चुरा कर मदनिका को दे देता है। चारुदत्त जागने पर प्रसन्न एवं चिन्तित दिखाई पड़ता है। चोर के खाली हाथ न लौटने से उसे प्रसन्नता है, पर वसन्तसेना के न्यास को लौटाने की चिन्ता से वह दुःखित है। उसकी पत्नी धृता उसे अपनी रत्नावली लाकर देती है और मैत्रेय उसे लेकर वसन्तसेना को देने के लिए चला जाता है।

चतुर्थ अंक में राजा के सारे शकार की गाड़ी वसन्तसेना के पास उसे लेने के लिए आती है। वसन्तसेना की माँ उसे जाने के लिए कहती है, पर वसन्तसेना नहीं जाती। शबिलक वसन्तसेना के घर पर जाकर मदनिका को चारों का वृत्तान्त सुनाता है। मदनिका वसन्तसेना के आभूषणों को देखकर उन्हें पहचान जाती है, और उन्हें अपनी स्वामिनी को लौटा देने के लिए कहती है। पहले तो शबिलक उसके प्रस्ताव को अमान्य ठहरा देता है, किन्तु अन्ततः उसे मानने को तैयार हो जाता है। वसन्तसेना छिपकर दोनों प्रेमियों की बातचीत सुनती है और प्रसन्नतापूर्वक मदनिका को मुक्तकर शबिलक के हवाले कर देती है। रास्ते में शबिलक को राजा पालक द्वारा गोपालदारक को कैद किये जाने की घोषणा सुनाई पड़ती है। वह रेमिल के साथ मदनिका को भेज कर गोपालदारक को छुड़ाने के लिए चल देता है। शबिलक के चले जाने के बाद धृता की रत्नावली लेकर मैत्रेय जाता है और कहता है कि चारुदत्त आपके गहनों की तब में हार गया है, इसलिए उसने रत्नावली बदले में भिजवाई है। वसन्तसेना मन-

ही-मन प्रसन्न होकर रत्नावली रख लेती है और सन्ध्या समय चारुदत्त से मिलने का सन्देश देकर मैथेय को लीटा देती है ।

पंचम अंक में वसन्तसेना घोर वर्षा में बिट के साथ चारुदत्त के घर जाती है और रात वहीं बिताती है ।

षष्ठ अंक में चारुदत्त पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान में जाता है, और वसन्तसेना को भी वहीं मिलने को कहता है । रदनिका चारुदत्त के पुत्र को गोद में लेकर आती है और उसको खेलने के लिए मिट्टी की गाड़ी देती है । लडका सोने की गाड़ी मांगता है और मिट्टी की गाड़ी नहीं लेता । वसन्तसेना उसे अपने आभूषण देकर सोने की गाड़ी बनवाने को कहती है । वसन्तसेना पुष्पकरण्डक जीर्णोद्यान में जाने को तैयार होती है, किन्तु भूल कर वही खड़ी हुई शकार की गाड़ी में बैठ जाती है । इसी बीच कारागार से भागकर गोपालदारक आता है और बचने के लिए वसन्तसेना की गाड़ी में घुस जाता है । गाड़ीवान उसे ही वसन्तसेना समझकर गाड़ी हाक देता है । मार्ग में चन्दनक एवं वीरक नामक राजपुरुष गाड़ी देखना चाहते हैं । चन्दनक गाड़ी में आर्यक को देखता है और आर्यक उसमें रक्षा की याचना करता है । चन्दनक उसे अभयदान दे देता है और वीरक को समझाकर गाड़ी नहीं देखने देता और चन्दनक के कहने पर गाड़ीवान गाड़ी बड़ा देता है ।

सातवें अंक में आर्यक उद्यान में जाकर चारुदत्त से मिलता है और चारुदत्त उसके बन्धनों को काटकर उसे अभयदान देता है । वह स्वयं भी घर चला जाता है और आर्यक को विदा कर देता है ।

आठवें अंक में शकार उद्यान में आये हुए एक भिक्षु को चाँवर धोने ढवकर उसे पीटता है, पर बिट के कहने पर उसे छोड़ देता है । उसी समय स्थावर चेटक वसन्तसेना को लेकर पहुंचता है । वसन्तसेना चारुदत्त के स्थान पर शकार को देखकर डर जाती है । शकार उससे प्रणय-निवेदन करता है, किन्तु वसन्तसेना उसके प्रस्ताव को स्वीकार नहीं करती । इस पर वह उसे गला दबोच कर मूर्च्छित कर देता है और उसे मरा हुआ जानकर वही पत्तो से ढँक देता है । वह न्यायालय में जाकर चारुदत्त के ऊपर वसन्तसेना की हत्या का अपराध लगाकर मुकदमा कर देता है । इसी बीच बौद्ध भिक्षु संवाहक उद्यान में आता है और वसन्तसेना को पहचान कर उसे संज्ञा में लाकर विहार में ले जाता है ।

नवें अंक में शकार न्यायालय में जाकर चारुदत्त पर वसन्तसेना की हत्या करने का अभियोग लगाता है । न्यायाधीश वसन्तसेना की मा को बुला कर पूछता है कि वसन्तसेना कहाँ गयी थी । वह बताती है कि वह चारुदत्त के पास गयी थी । तत्पश्चात् चारुदत्त आता है और वह वसन्तसेना के साथ अपनी मैत्री स्वीकार कर लेता है । मैथेय आकर शकार से लड़ने लगता है और लड़ते समय उसके पास रखा हुआ आभूषण गिर पड़ता है । शकार उसे उठाकर न्यायाधीश के समक्ष रख देता है और वसन्तसेना की मा स्वीकार कर लेती है, कि ये आभूषण उसकी पुत्री के हैं । चारुदत्त का अभियोग सिद्ध हो जाता है और राजाज्ञा के द्वारा उसे प्राणवण्ड मिलता है ।

दशम अंक में चाण्डालों द्वारा चारुदत्त वधस्थान पर लाया जाता है। शकार के द्वारा बन्दी बनाया गया स्थावरक किसी तरह क्रुद्ध कर कहता है कि वसन्तसेना की हत्या शकार ने की है। पर शकार उसे स्वर्ण का चोर बता कर उसकी बात को मिथ्या सिद्ध करता है। मैत्रेय के साथ चारुदत्त का पुत्र आता है और शकार उसे भी वध करने की राय प्रकट करता है। चाण्डाल चारुदत्त को वधस्थान पर ले जाकर खड्ग चलाता है, पर उसके हाथ से खड्ग गिर जाता है और चाण्डाल उसे शूली पर चढ़ाना चाहता है। इसी बीच भिक्षु के साथ वसन्तसेना आ जाती है और उसको जीवित देखकर चाण्डाल चारुदत्त को छोड़ देते हैं। वे राजा को यह समाचार जाकर देते हैं। शकार भाग जाता है और राज्य में कान्ति फैल जाती है। शबिलक राजा पालक को मार देता है और आर्यक राजा बनाया जाता है। शकार को राजा की ओर से झूठे अभियोग के कारण प्राणदण्ड मिलता है, पर चारुदत्त के द्वारा उसे अभयदान मिलता है। उसी समय चन्दनक द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि धूता पति के प्राणदण्ड का समाचार सुनकर जिना में जलना चाहती है। सभी लोग शीघ्रतापूर्वक जाकर उसे रोकते हैं और वसन्तसेना राजा के आदेश से चारुदत्त की वधू बना दी जाती है। चारुदत्त की इच्छा से भिक्षु को बिहारा का अधिपति एवं दोनों चाण्डालों को चाण्डालों का अधिपति बनाया जाता है। चन्दनक पृथ्वीपालक का पद प्राप्त करता है और भरत-वाक्य के पश्चात् नाटक की समाप्ति हो जाती है।

नामकरण—‘मृच्छकटिक’ का नामकरण विचित्रता का द्योतक है। नाटक अथवा काव्य का नामकरण कवि, पात्र अथवा मुख्य घटना या वर्णविषय के आधार पर किया जाता है। यदि हम दृष्टि से विचार किया जाय तो वर्णवृत्त के आधार पर इसकी अभिधा ‘चारुदत्त’ या ‘दरिद्रचारुदत्त’ होनी चाहिए थी। पर रचयिता ने किस आधार पर इसका यह नामकरण किया, इसका संकेत ६ ठे अंक में चारुदत्त के बालक की क्रीड़ा में दिखाई पड़ता है। चारुदत्त का पुत्र रोहसेन अपने पड़ोसी के बच्चे को सोने की गाड़ी से खेलते हुए देखता है, और मिट्टी की गाड़ी से न खेल कर सोने की गाड़ी लेना चाहता है। चारुदत्त की चेटी रदनिका उसे बहलाती और कहती है कि जब तुम्हारे पिता जी पुनः समृद्ध हो जायेंगे तो तुम सोने की गाड़ी से खेलना। बालक जब इतने पर भी नहीं मानता है तो रदनिका उसे वसन्तसेना के घर ले जाती है। बालक को देखकर वसन्तसेना प्रसन्न हो गयी और उसने उसके रोने का कारण पूछा। वसन्तसेना ने कहा कि बेटा तुम सोने की ही गाड़ी से खेलना। वसन्तसेना की समतामयी दृष्टि देखकर बालक ने पूछा कि रदनिके यह कौन है? इस पर वसन्तसेना ने कहा कि मैं तुम्हारे पिता के गुणो पर जीवित उन्हीं की दामी हूँ। वह वसन्तसेना की यह बात न समझकर रदनिका की ओर उत्सुक होकर देखने लगा। इस पर रदनिका ने कहा कि ये तुम्हारी जननी है। पर बालक को उसकी बातों पर विश्वास नहीं हुआ और उसकी बातों में उसे संगति नहीं दिखाई पड़ी। उसकी माँ के शरीर पर आभूषण नहीं थे, जब कि वसन्तसेना का शरीर गहनों से पूर्ण था। अतः वह रदनिका से कहता है कि तुम झूठ बोल रही हो, यह मेरी माँ नहीं है। यदि मेरी माँ होती तो उसे इतने गहने

कैसे होते । बच्चे की बातें सुन कर वसन्तसेना का हृदय ममता से भर जाता है, और वह अपने सभी आभूषणों को उतार कर उसकी गाड़ी में भर देती है । वह बच्चे से कहती है कि अब तो मैं तेरी माँ बन गयी न, ले इन गहनों से सोने की गाड़ी बनवा ले । (एवेदानीं ते जननी संवृता ! तद् गृहाणै तमलंकारम् । सौवर्णशकटिकां कारय !) ।

उपयुक्त घटना ही इस नाटक के नामकरण का आधार है । पर, यहाँ प्रश्न उठना है कि इस घटना का नामकरण के साथ क्या सम्बन्ध है ? इस नाटक का 'मृच्छकटिक' नाम प्रतीकात्मक है तथा असन्तोष का प्रतीक है । 'मृच्छकटिक' के अधिकांश पात्र अपनी स्थिति से असन्तुष्ट हैं और उनके असन्तोष की झलक इस नाटक में मिलती है । वसन्तसेना सुलभ शकार को प्यार न कर सर्वगुणसम्पन्न चारुदत्त को चाहती है, चारुदत्त भी धृता से असन्तुष्ट है और वह वसन्तसेना की ओर आकृष्ट होता है । बालक रोहसेन भी मिट्टी की गाड़ी से सन्तुष्ट नहीं है और वह सोने की गाड़ी चाहता है । कवि ने यह दिखाया है कि जो लोग अपनी परिस्थितियों से असन्तुष्ट होकर एक दूसरे से ईर्ष्या करते हैं, वे जीवन में अनेक कष्ट उठाते हैं । इस प्रकार इसके पात्रों का असन्तोष सर्वव्यापी है, जिसके कारण प्रत्येक व्यक्ति को कष्ट उठाना पड़ता है । अतः इसका नाम सार्वक एवं मुख्य दृष्ट का अंग है । इस अभिषा का दूसरा कारण यह है कि रचयिता का ध्यान सुवर्ण की महिमा दिखाते हुए भी चारुदत्त की दरिद्रता एवं रोहसेन की मिट्टी की गाड़ी पर विशेषरूप से है । कवि ने वसन्तसेना की समृद्धि पर ध्यान न देकर उसके शील पर विचार किया है । इसी प्रकार चारुदत्त की दरिद्रता ही उसके शील का प्रतीक है जिसकी छाया रोहसेन की गाड़ी में दिखाई पड़ती है । वस्तुतः कवि वसन्तसेना के वैभव को महत्त्व न देकर चारुदत्त की दरिद्रता की महत्ता स्वीकार करता है । अतः इसका नाम 'मृच्छकटिक' उपयुक्त सिद्ध होता है, क्योंकि वह चारुदत्त की दरिद्रता का परिचायक है ।

महाकवि शूद्रक ने भास रचित 'चारुदत्त' नामक नाटक की कथावस्तु को आधार बनाकर इसकी रचना की है, किन्तु दोनों के रचना-विधान एवं प्राकृत भाषा के प्रयोग में पर्याप्त अन्तर दिखाई पड़ता है । इसमें कवि ने अपनी प्रतिभा के प्रकाश में कतिपय नवीनताएँ प्रदर्शित की हैं । भास ने 'चारुदत्त' में केवल वसन्तसेना एवं चारुदत्त की प्रणय-कथा का ही सन्निवेश किया था, किन्तु शूद्रक ने राजनैतिक कथानक को गुंफित कर नवीनता प्रदर्शित की है । इसमें प्रेमियों का भाग्य नगर के राजनैतिक भाग्य के साथ सम्बद्ध हो गया है । द्वितीय अंक में जुआड़ियों के दृश्य का नियोजन कवि की मौलिक कल्पना है, जिससे नाटक जीवन के अनिक निरुद्ध आ गया है और इसमें अपूर्व आकर्षण का समावेश हुआ है । कवि ने शकार के चरित्र के माध्यम से हास्य की योजना की है तथा अन्य पात्रों के माध्यम से भी हास्य की सृष्टि की है । अतः 'मृच्छकटिक' का हास्य शूद्रक की निजी कल्पना के रूप में प्रतिष्ठित है । इसमें कवि ने अनेक नवीन पात्रों की कल्पना कर अपनी मौलिकता प्रदर्शित की है । 'मृच्छकटिक' में सात प्रकार के प्राकृतों का प्रयोग हुआ है, और इस दृष्टि से यह संस्कृत की अपूर्व नाट्य-कृति है । टीकाकार पूषीधर के अनुसार प्रयुक्त प्राकृतों के नाम हैं—शोरसेनी, अवन्तिका, प्राच्या,

मागधी, शकारी, चाण्डाली तथा ढक्की । टीकाकार ने विभिन्न पात्रों द्वारा प्रयुक्त प्राकृत का भी निर्देश किया है । १—शीरसेनी—सुत्रधार, नदी, वसन्तसेना, मदनिका, धूता, कर्णपूरक, रदनिका, शोधनक, श्रेष्ठी । २—अवन्तिका—वीरक, चन्दनक । ३—प्राच्या—विदूषक । ४—मागधी—संवाहक, स्यावरक, कुम्भीलक, वर्धमानक, रोहसेन, भिक्षु । ५—शकारी—शकार । ६—चाण्डाली—चाण्डाल । ७—ढक्की—सभिक (धूतकार), माधुर ।

वस्तुविधान—‘मृच्छकटिक’ का वस्तु-विधान संस्कृत नाट्य-साहित्य की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है । यह संस्कृत का प्रथम यथार्थवादी नाटक है जिसे देशी कल्पनाओं एवं आभिजात्य वातावरण से मुक्त कर कवि यथार्थ के कठोर धरातल पर अधिष्ठित करता है । शास्त्रीय दृष्टि में जहाँ यह एक ओर प्रकरण का रूप उपस्थित करता है, वहाँ पाश्चात्य ढङ्ग की कीमती की भाँति भी मनोरंजकता से पूर्ण लगता है । प्रकरण में कविकल्पित कथावस्तु का विधान किया जाता है, और इसका नायक कोई इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति न होकर धीरे प्रशान्त लक्षण से युक्त कोई ब्राह्मण, वणिक् अथवा अमात्य होता है । इसकी नायिका कुलजा अथवा वेश्या दोनों में से कोई एक या दोनों ही होती है । इसका कथानक मध्यम श्रेणी के व्यक्तियों से सम्बद्ध होता है, अतः उसमें मध्यम श्रेणी के व्यक्तियों की चारित्रिक दुर्बलताएँ प्रदर्शित की जाती हैं । इसके पात्रों में कितव (धूर्त), धूतकार, सभिक, विट, चेट आदि भी होते हैं । इस दृष्टि से ‘मृच्छकटिक’ प्रकरण सिद्ध होता है, नाटक नहीं । प्रकरण में दस अंक होते हैं, जो इस प्रकरण में भी हैं । पाश्चात्य कथा-विकास की दृष्टि से इसकी पाँच अवस्थाएँ दिखाई पड़ती हैं—प्रारम्भ, विकास, चरमसीमा, निगति एवं अन्त । प्रथम अंक में वसन्तसेना का चारुदत्त के घर अपने आभूषणों को रखने से कथा का प्रारम्भ होता है । इसके बाद कथानक का आगे विकास होता है । वसन्तसेना के आभूषणों का चुराया जाना तथा उसके बदले में धूता का रत्नमाला देना एवं वसन्तसेना का अभिसार विकासावस्था के सूचक हैं । शकट परिवर्तन और वसन्तसेना की शकार द्वारा हत्या चरमसीमा के अन्तर्गत आती । अन्तिम अंक में चारुदत्त का प्राणदण्ड निगति और वसन्तसेना तथा चारुदत्त के विवाह की राजाशा अन्त है । भारतीय कथा-विधान के विचार से ‘मृच्छकटिक’ में अर्थ-प्रकृतियों, कार्यावस्थाओं एवं मन्थियों का नियोजन अत्यधिक सफलतापूर्वक किया गया है । इसके प्रथम अंक में वसन्तसेना का पीछा करते हुए शकार के इस कथन में नाटक का ‘बीज’ प्रदर्शित हुआ है—‘भाव ! भाव ! एषा गर्भदासी कामदेवायतनोद्यानात् प्रभृति तस्य द्विरिद्वचारुदत्तस्य अनुरक्ता, न मा कामयते’ (पृष्ठ ५२, चौलम्बा संस्करण) । द्वितीय अंक में कर्णपूरक का वसन्तसेना को चारुदत्त का प्रावारक दिलाना एवं उसका (वसन्तसेना) प्रसन्न होना, बिन्दु है ।

तृतीय अंक में जुआडियों का प्रसंग मूलकथा का बिच्छिन्न कर देता है और यह घटना प्रासंगिक कथा के रूप में प्रकट होती है । यहीं से शबलिक का चरित्र प्रारम्भ होता है और मूलकथा के अन्त तक चलता है । अतः शबलिक की कथा ‘पताका’ एवं परिव्राजक भिक्षु का प्रसङ्ग ‘प्रकरी’ है । अन्त में चारुदत्त द्वारा वसन्तसेना को पत्नी के रूप में स्वीकार करना ‘कार्य’ है । कार्यावस्था का विधान इस प्रकार है—प्रथम

अंक में वसन्तसेना का चारुदत्त के गृह में जाना तथा चारुदत्त का उसकी ओर आकर्षण 'आरम्भावस्था' है। वसन्तसेना का चारुदत्त के गृह में अपने आभूषण रखकर जाने से लेकर पंचम अंक पर्यन्त तक की घटना 'यत्न' है। इस बीच दो प्रयत्न दिखाई पड़ते हैं—वसन्तसेना का आभूषण छोड़कर जाना तथा धूता के आभूषण को वसन्तसेना के पास चारुदत्त द्वारा भिजवाया जाना। छठे अंक से लेकर दसवें अंक तक की घटनाएँ 'प्राप्त्याशा' के रूप में उपस्थित होती हैं। इन घटनाओं में फल-प्राप्ति की आशा अनुकूल एवं प्रतिकूल परिस्थितियों में दोलायमान रहती है। बौद्ध भिक्षु के साथ वसन्तसेना का सहसा आगमन 'नियताप्ति' है और वसन्तसेना तथा चारुदत्त का विवाह 'फलागम'। पंचसन्धियों का विधान भी उपयुक्त है। प्रथम अंक के प्रारम्भ में वसन्तसेना के इस कथन में 'वनुरो मधुश्चायमुपन्यासः' (स्वगत कथन) 'मुखसन्धि' दिखाई पड़ती है। 'प्रतिमुखसन्धि' प्रथम अंक में ही वसन्तसेना के इस कथन से प्रारम्भ होती है - 'आर्यः यद्येवमहमार्यस्य अनुग्राह्या' और पंचम अंक के अन्त तक दिखाई पड़ती है। छठे अंक के प्रारम्भ में लेकर दसवें अंक तक, चाण्डाल के हाथ में खड़ा दूट जाने एवं वसन्तसेना के इस कथन में—'आर्याः ! एषा अहं मन्दभागिनी गम्या. कारणायण व्याप-छते'—'गर्भसन्धि' है। अन्तिम अंक में चाण्डाल की लज्जा—'स्तरित का पुनरेवा' एवं गकार के कथन में—'आश्चर्यः प्रत्युज्जीविनोऽस्मि' तक 'प्रवर्ग सन्धि' चढ़ती है। इसी अंक में 'निषेध कलकलः' से लेकर अन्त तक 'निबन्धन सन्धि' दिखाई पड़ती है। इस प्रकार 'मृच्छकटिक' का वस्तु-विधान अत्यन्त सुन्दर तथा गार्हस्थ्यी स्वल्प का निर्वाह करने वाला है। इसमें कथावस्तु के तीन सूत्र दिखाई पड़ते हैं जो परस्पर गुफित हैं—१—वसन्तसेना एवं चारुदत्त का प्रणय-प्रसंग, २—शक्ति तथा मदनिका की प्रेम-कथा, ३—राजनैतिक क्रान्ति।

जिसके अनुसार अत्याचारी राजा पालक का बिनाश एवं गापाल-पुत्र भार्यक का राज्याभिषेक होता है। इनमें वसन्तसेना और चारुदत्त की प्रणय-कथा आधिकारिक कथा है और शेष दोनों कथाएँ प्रासंगिक हैं। इनमें नाटक की आधिकारिक या मुख्य कथा की अपनी विशिष्टताएँ हैं। इसकी पहली विशेषता यह है कि यह प्रेम नायक की ओर से प्रारम्भ न होकर नायिका की ओर से होता है। वसन्तसेना चारुदत्त के प्रेम को प्राप्त करने के लिए अधिक क्रियाशील एवं सचेष्ट है, जब कि नायक निष्क्रिय दिखाई पड़ता है। इसकी दूसरी विशेषता यह कि मध्य में आकर प्रेम पूर्णता को प्राप्त करता है तथा पुनः इसमें अप्रत्याशित रूप से नया मोड़ आता है और प्रेम में बाधाएँ उपस्थित हो जाती हैं। किन्तु अन्त होते-होते नायिका का प्रेम पूर्ण हो जाता है। शक्ति और मदनिका की प्रणय-कथा मुख्य कथा को गति देने वाली है, क्योंकि शक्ति का ही राज-नैतिक क्रान्ति का एक प्रधान अंग है। कथा को फल की ओर ले जाने में उसका महत्वपूर्ण योग दिखाई पड़ता है। राजनैतिक क्रान्ति की घटना के सम्बन्ध में कतिपय विद्वानों का मतव्य है कि यह स्वतन्त्र कथा है, और इसको पुस्तक में निकाल दिया जाय तो आधिकारिक कथा को किसी प्रकार की क्षति नहीं पहुँचेगी। इसीलिए, संभवतः, भास ने अपने नाटक में इस कथा को स्थान नहीं दिया है। प्रो० राइडर का

विचार है कि यह रूपक अत्यन्त विस्तृत है तथा इसमें दो नाटकों की सामग्री है। उसके अनुसार राजनैतिक क्रान्ति की कथा के कारण अंक दो से पाँच तक मुख्य कथा दब गयी है और प्रेक्षकों को पता नहीं चलता कि वे वसन्तसेना और चारुदत्त की प्रणय-कथा का अवलोकन कर रहे हैं। पर वस्तुतः यह बात नहीं है। इसकी प्रासंगिक कथा मुख्य घटना से पृथक् न होकर उसी में अनुस्यूत दिखालाई पड़ती है और क्रान्ति की घटना मुख्य कथा को फल की ओर अग्रसर करने में महत्त्वपूर्ण योग दिखाती है। इसके सभी मुख्य पात्र मुख्य घटना में सम्बद्ध हैं और वे फलागम में सहायक होते हैं। आर्यक का राजपारोहण चारुदत्त के अनुस्यूत पड़ता है और राजाज्ञा से ही वह वसन्तसेना को बधू के रूप में ग्रहण करता है। इस प्रकार प्रासंगिक कथा मुख्य कथा पर शासन न कर उसके विकास में गति प्रदान करती है। कवि ने तीनों कथाओं को बड़ी कुशलता के साथ परस्पर मंथिलिष्ट कर अपने प्रकरण को उत्तम बनाया है।

इन सारी विशिष्टताओं के बाद भी 'मृच्छकटिक' में अभिनय-सम्बन्धी कतिपय दोष दिखाई पड़ते हैं। चतुर्थ अंक में वसन्तसेना के भवन एवं सात आँगन का वर्णन अधिक विस्तृत एवं दर्शकों के धैर्य की परीक्षा लेनेवाला है। पाँचवें अंक का वर्णन-वर्णन भी नाटकीय दृष्टि से कोई महत्त्व नहीं रखता, और वह इतना विस्तृत है कि दर्शक ऊबने लगते हैं। काव्य की दृष्टि से अवश्य ही इस वर्णन का महत्त्व है पर रङ्गमंच के विचार में यह ऊब पैदा करनेवाला है। किन्तु ये दोष बहुत अल्प हैं और 'मृच्छकटिक' का महत्त्व इनमें कम नहीं होता। पात्र एवं चरित्र-चित्रण—'मृच्छकटिक' में अनेक प्रकार के पात्रों का शील-निरूपण किया गया है। कवि ने समाज के ऐसे चरित्रों का भी चरित्रांकन किया है जो हेय एवं उपेक्षित हैं। चोर, धूतकार, चेट, बिट आदि इसमें महत्त्वपूर्ण भूमिका उपस्थित करते हैं। इन पात्रों के व्यक्तित्व की निजी विशिष्टताएँ हैं तथा ऐसे पात्र अन्यान्य संस्कृत नाटकों में नहीं दिखाई पड़ते। इन पात्रों के अतिरिक्त धनी वैश्य, दरिद्र प्रेमी, राज-पदाधिकारी, न्यायाधीश, अत्याचारी राजा, विद्वान् तथा राजा का बिगड़ा हुआ साला का भी इसमें वर्णन किया गया है।

चारुदत्त—चारुदत्त इस नाटक का नायक और जन्मना ब्राह्मण है, किन्तु वह व्यवहार से व्यापारी है। प्रस्तावना में सूत्रधार ने इसे—'अवन्तिपुर्या द्विजसार्धबाहुः' कह कर इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है। दशम अंक में चारुदत्त ने स्वयं अपने को ब्राह्मण कहा है और दाय के रूप में अपने पुत्र को यज्ञोपवीत देता है—'अमौक्तिकम-सौवर्ण ब्राह्मणानां विभूषणम्'। उसके पूर्वज अत्यधिक सम्पत्तिवान् थे किन्तु वह समय के फेर में दरिद्र हो गया है। उसकी दरिद्रता का एक बड़ा कारण उसकी दानशीलता भी है। इसके चरित्र के कतिपय ऐसे गुण हैं जिनके कारण यह उज्जयिनी के नागरिकों का श्रद्धा-भाजन बना हुआ है, वे हैं—दान, दया, उदारता तथा परोपकार आदि। इसकी प्रथमा इसका प्रतिद्वन्दी लकार भी करता है—“दीनानां कल्पवृक्षः स्वगुणफलतः सज्जनानां कुटुम्बी, आदर्शः शिक्षितानां सुचरित-निकषः शीलवैलासमुद्रः। सत्कर्त्ता नावमन्ता पुद्गलगुणनिधिर्दक्षिणोदारस्त्वो, होकर स्लाघ्य स जीवत्यधिक-गुणतया चोच्छ्वसन्तीव चान्ये ॥” “जो दरिद्र मनुष्यों की वांछित-पूर्ति के लिए कल्पवृक्ष

है। अपने ही दयादि गुणों से विनम्र, साधुओं के परिपोषक, विनीतों के आदर्श, सच्चरित्रों की कसौटी, सदाचाररूपी मर्यादा के सागर, लोकोपकारी, किसी का भी अपमान न करने वाले, मानवों के गुणों के स्थान तथा सरल एवं उदार चित्त वाले—अनेकों गुणों से युक्त अकेले चारुदत्त का ही जीवन प्रशंसनीय है। और लोगों का जीवन तो व्यर्थ ही है।" चारुदत्त के इन्हीं गुणों के कारण बसन्तसेना उसकी ओर आकृष्ट होती है। जब मैत्रेय धृता का आभूषण लेकर उसके यहाँ पहुँचाता है तो वह उसके गुणों की प्रशंसा करती हुई उसका समाचार पूछती है—“गुणप्रबालं विनयप्रशालं, विस्रम्भमूलं महनीयपुष्पम्। तं साधुवृक्षं स्वगुणैः फलाढ्यं सुहृद्बिहङ्गाः सुखमाश्रयन्ति ॥” “उदारता आदि गुण जिसके पङ्ख हैं, नम्रता ही विनम्र शाखाएँ हैं, विदवास ही जड़ है, गौरव पुष्प है, परोपकार आदि अपने गुण ही से जो फलवान् हो रहा है उस चारुदत्तरूपी उत्तम वृक्ष पर मित्ररूपी पक्षी क्या अब भी सुखपूर्वक निवास करते हैं।” सबाहक चारुदत्त की प्रशंसा करते हुए कहता है कि इस पृथ्वी पर तो केवल आर्य चारुदत्त का ही जीवन है, अन्य तो व्यर्थ ही जीवित हैं।

समय के फेर से चारुदत्त दरिद्र हो गया है और उसे इसके लिए दुःख होता है। वह अपने घर की सफाई भी नहीं करा सकता तथा उसके द्वार पर लम्बे-लम्बे घास उग गए हैं। वह दरिद्रता के कारण न तो अतिथि-सत्कार कर सकता है और न दूसरों की सेवा ही करने में समर्थ है। वह दरिद्रता से ऊब कर इस कष्टमय जीवन की अपेक्षा मृत्यु का वरण श्रेयस्कर मानता है। उसके मित्र तथा परिजन उसे छोड़कर पृथक् हो गए हैं। उसे अपनी कीर्ति की चिन्ता सदा बनी रहती है। वह सत्यनिष्ठ है। शबलिक द्वारा भुर्राए गए बसन्तसेना के गहनो को वह धोखा में छिपाना नहीं चाहता, बल्कि उसके बदले में अपनी स्त्री की रत्नमाला भिजवा देता है। वह मैत्रेय द्वारा उसके लिए आभूषण भेजकर झूठी बात कहला देता है कि वह उसका आभूषण जूए में हार गया है। किन्तु इससे उसकी सत्यनिष्ठता पर आँच नहीं आती; क्योंकि वह कभी-कभी असत्य भावण करता भी है तो अपनी मर्यादा की रक्षा के लिए या दूसरों के कल्याण के लिए।

वह अपने घर में चोर द्वारा मेघ लगाये जाने पर प्रसन्न होता है कि चोर त्वाली हाप नहीं गया, क्योंकि उसे इस बात की चिन्ता होती कि इतने बड़े सार्धवाह के घर सेंध मारने पर भी चोर को कुछ नहीं मिलता और वह सब जगह जाकर चारुदत्त की दरिद्रता की खर्ची करता। वह इसीलिए दुःखित रहता है कि दरिद्रता के कारण ही परिजन उसका साथ छोड़ चुके हैं और अतिथि नहीं आते। “एतत्तु मां दहति यद्गृहमस्मदीमक्षीणार्थमित्यतिशयः परिवर्जयन्ति। संशुक्सान्द्रमदलेखमिष भ्रमन्तः कालात्यये मधुकराः करिणः कपोलम् ॥” १।१२ दीनावस्था में भी वह अपने वंश की कीर्ति को सुरक्षित रखता है। वह मतवाले हाथी से भिक्षुक का प्राण बचाने के लिए कर्णपूरक को अपना प्रावारक पुरस्कार में देता है। जब घेट के द्वारा उसे बसन्तसेना के आगमन की सूचना प्राप्त होती है तो वह उसे बल देता है किन्तु उसे पारितोषित न दे सकने के कारण दुःखित हो जाता है।

उसमें आत्म-सम्मान का भाव पूर्णरूप से भरा हुआ है। वह कलंकित होने से डरता है, किन्तु मृत्यु से नहीं डरता। 'न भीतो मरणादस्मि केवलं दूषितं यथा : विमुक्तस्य हि मे मृत्युः पुत्रजन्मसमो भवेत् ॥ १०।२७। वह धार्मिक प्रकृति का व्यक्ति है तथा नित्य पूजन एवं समाधि में निरत रहता है। विदूषक द्वारा देवपूजा में अवधूता प्रकट करने पर वह उसे कहता है कि यह गृहस्थ का धर्म नहीं—'वयस्य ! मा मैवम्। गृहस्थस्य नित्योऽयं विधिः।' इस प्रकरण का नायक होते हुए भी चारुदत्त का प्रत्यक्ष रूप से इसकी घटनाओं पर नियंत्रण नहीं है। वह प्रेम के भी क्षेत्र में निष्क्रिय-सा रहता है। वह गंभीर एवं चिन्तनशील प्रवृत्ति का व्यक्ति है और दरिद्रता ने ही उसे दरिद्रता का दार्शनिक बना दिया है। उसने निर्धनता के जिस दर्शन का निरूपण किया है, उससे इस तथ्य की पुष्टि होती है। "निर्धनता से लज्जा होती है, लज्जित मनुष्य तेजहीन हो जाता है, निस्तेज लोकसे तिरस्कृत होता है, पुनः तिरस्कार के द्वारा बिरक्त हो जाता है, वैराग्य होने पर शोक उत्पन्न होता है। शोकातुर होने से बुद्धि क्षीण हो जाती है, फिर बुद्धिहीन होने पर सर्वनाश की अवस्था आ जाती है—अहो ! दरिद्रता सभी आपत्तियों की जड़ है।' 'सखे ! निर्धनता ही मनुष्यों की चिन्ता का आश्रय है ! शत्रुओं के अपमान का स्थान, दूसरा शत्रु, मित्रों का घृणापात्र तथा आरम्यजनो के वैर का कारण है। दरिद्र की घर छोड़कर बन में चले जाने की इच्छा होती है। यहाँ तक कि उसे स्त्री का भी अपमान सहना पड़ता है। और कहाँ तक कहें हृदयस्थित शोकामि एक बार ही जला नहीं डालती किन्तु घुला-घुला कर मारती है।'।

वह धर्म-परायण होने के कारण भाग्यवादी भी है। वह शकुनों में विश्वास करता है, क्योंकि ये मनुष्य के भाग्य को रहस्यमय ढंग से नियन्त्रित करते हैं। वह अपनी निर्धनता का मुख्य कारण भाग्य को मानता है—'भाग्यक्षयपीडितां दशां नरः।' न्यायालय में विदूषक की अनवधानता के कारण आभूषण के गिर जाने को भी वह भाग्य का ही खेल स्वीकार करता है—'अस्माकं भाग्यदोषात् पतितः पातयिष्यति।' प्रेमी के रूप में उसका व्यक्तित्व नियन्त्रित है। वह प्रेम करता है किन्तु प्रेमिल भावनाओं के आवेश में नहीं आता। वसन्तसेना से प्रेम करते हुए भी अपनी पत्नी धृता से उदासीन नहीं रहता। उसमें चारित्रिक दृढ़ता भी पायी जाती है। अन्य स्त्री से अपने वस्त्र का स्पर्श होने से वह खेद प्रकट करता है—'अविज्ञातावसक्तेन दूषिता मम वाससा'। वसन्तसेना के प्रति उसका आकर्षण स्वाभाविक न होकर परिस्थितिजन्य है। वास्तविकता यह है वसन्तसेना ही उसकी ओर आकृष्ट है और इसीलिए चारुदत्त उसकी ओर आकृष्ट होता है। वसन्तसेना के प्रति उसका अन्ध-प्रेम नहीं दिखाई पड़ता, अपितु कर्तव्य-बुद्धि से परिचालित है। वह अपनी पत्नी की चारित्रिक उदारता से प्रभावित है, और इसके लिए उसे गर्व है। वह उसे विपत्ति की सहायिका मानता है और वसन्तसेना के आभूषण के बदले रत्नमाला प्राप्त कर हर्षित हो जाता है—'नाहं दरिद्रः यस्य मम बिभवानुगता भार्या।' वसन्तसेना के रहते हुए भी उसके प्राणदण्ड की सूचना प्राप्त कर चित्तारोहण करनेवाली धृता को बचाने के लिए दौड़ पड़ता है। इससे ज्ञात होता है कि वसन्तसेना

का प्रेम उसके दाम्पत्य-जीवन की मधुरता को क्षीण नहीं करता। पुत्र के प्रति भी उसका स्नेह दिखाई पड़ता है और मृत्यु-दण्ड पाने पर पुत्र-दर्शन की ही अभिलाषा करता है।

चारुदत्त कलाप्रिय व्यक्ति है। वह रेमिल के संगीत की प्रशंसा करता है तथा संध लगाने की कला को देख चोरी की चिन्ता छोड़कर उसकी प्रशंसा करता है। इस प्रकार चारुदत्त दानी, उदार, गम्भीर, धार्मिक, सहृदय, प्रेमी, परोपकारी एवं शरणागत-वत्सल व्यक्ति के रूप में उपस्थित होता है।

वसन्तसेना—वसन्तसेना 'मृच्छकटिक' प्रकरण की नायिका एवं उज्जयिनी की प्रसिद्ध वेश्या है। वह ऐसी वेश्या युवती के रूप में चित्रित है जो अपने हृदय संकल्प एवं चारित्रिक शालीनता के कारण कुलबधू बन जाती है। प्रो० जागीरदार के अनुसार वह 'जीवन के आनन्द' का प्रतीक है। उसका प्रेम अदमनीय एवं उत्तरदायित्व की भावना से युक्त है। 'वह नथ्य ही कि वह गणिका ने कुल-स्त्री बनने का अथक प्रयास करती रही है और प्राणों को संकट में डाल कर भी वह पद प्राप्त कर लिया है, इस बात का प्रमाण है कि वसन्तसेना केवल-मात्र 'जीवन का आनन्द' नहीं है। वह, अपितु, 'आनन्दस्रोतजी जीवन का संयम एवं साहस है।' 'वसन्तसेना में जीवनभोग की लालसा है, लेकिन वह वरणीय पात्र की पात्रता का भावना से अनुप्राणित है, मर्यादित है।' महाकवि सूदक पृ० २८६। उसने अपने चरित्र की दृढ़ता, उदारता, त्याग एवं विशुद्ध प्रेम के कारण गणिकात्व के कालुष्य को प्रच्छादित कर भारतीय गृहिणी का पद प्राप्त कर लिया है। उसके पास अपार सम्पत्ति है पर वह दरिद्र चारुदत्त के प्रति आसक्त है। वह धन में प्रेम न कर गुण के प्रति आकृष्ट होती है। उसके अपार वैभव को देख कर विदूषक मैत्रेय आश्चर्यचकित हो जाता है, और उसकी अष्ट अट्टालिकाओं को देखकर कह उठता है कि 'यह गणिका का गृह है या कुबेर का भवन है।' वैभवशालिनी वसन्तसेना का दरिद्र एवं गुणशाली चारुदत्त के प्रति आकृष्ट होना उसके हृदय के सच्चे अनुराग एवं पवित्रता का द्योतक है। वह राज के सारे शासक के अपूर्व वैभव का त्याग कर चारुदत्त का वरण करती है और यहां तक कि अपनी माता द्वारा शासक के प्रति प्रेम के करने के अनुरोध का तिरस्कार करती है। वह उसके द्वारा प्रेषित दश सहस्र के मूल्य के स्वर्णभूषणों को ग्रहण नहीं करती। वह माता को स्पष्ट शब्दों में कह देती है कि यदि वह उसे जीवित रहने देना चाहती है तो इस प्रकार का अनुरोध न करे। जीर्णोद्धान में शासक द्वारा स्वयं प्रलोभन देने पर उसके व्याग्रह का तिरस्कार करती है तथा उसके हाथों मरना श्रेयस्कर समझ कर उसका प्रणय-निवेदन स्वीकार नहीं करती। चारुदत्त के प्रति उसका प्रेम इतना सच्चा है कि शासक द्वारा गला छोटे जाने पर उसी का स्मरण कर 'णमो अज्ज चारुदत्तस्स' कहती है। वह चारुदत्त के प्रति अपने आकर्षण को अपना गौरव मानती है और अपनी माँ से कहती है कि दरिद्र व्यक्ति के प्रति आसक्त गणिका संसार में निन्दनीय नहीं मानी जाती। बिट उसके प्रति अपना विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि यद्यपि वह वेश्या है किन्तु उसका प्रेमिल-व्यवहार वेश्याओं में दिखाई नहीं पड़ता। उसके हृदय

मे सच्चा मातृवात्सल्य भरा हुआ है। चारुदत्त के पुत्र रोहमेन के द्वारा यह कहने पर कि यह मेरी माता नहीं है, क्योंकि यह तो आभूषणों से लदी हुई है, वह फूट पड़ती है और उसकी बातों पर मुग्ध होकर अपने आभूषण उसकी गाड़ी में भर देती है।

उसके चरित्र की अन्य विशेषताएँ हैं—कोमलता, विनम्रता, उदारता, स्निग्धता, विनोदप्रियता एवं बुद्धि की सतर्कता। मदनिका को दासीत्व से मुक्त कर वह शबिलक को सौंपते हुए अपूर्व उदारता का परिचय देती है। वह अपने सारे आभूषण मदनिका को ही समर्पित कर अपनी वाग्वातुरी का भी परिचय देती है। वह बुद्धिमत्तापूर्ण असत्य भाषण करती है—“आर्य चारुदत्त ने मुझ से कहा कि—‘जो कोई इस अलंकार को लोटावेगा उसके लिए मदनिका को समर्पित कर देना।’ इसीलिए मदनिका आपको दी जा रही है”। शबिलक को मदनिका को समर्पित करने में वह मदनिका के लिए ‘बन्धनीय’ बन जाती है। चारुदत्त के प्रति अनुरक्त होते हुए भी उसे अपने गणिका होने का स्मरण होना है। वह कुञ्चीन के घर में प्रवेश करने में संकोच करती है तथा चारुदत्त के यह कहने पर कि अन्दर चलो वह मन ही मन कहती कि मैं आपके जन्मपुर में प्रवेश करने के लिए अगमिनी हूँ। इसमें पता चलता है कि वह मर्यादा का उल्लंघन करना नहीं जानती। राजमार्ग पर शकार उसका पीछा करता है और बिट भी उसके साथ है। वह बिट के अर्थगमित वचनों का अर्थ समझ कर चारुदत्त के घर पहुँच जाती है। इसमें उसकी बुद्धिमत्ता का ज्ञान होता है। वह विदुषी है एवं यदा-कदा संस्कृत भाषण भी करती है। वह चित्र बनाने की कला में भी निपुण है। चारुदत्त का चित्र बनाकर वह मदनिका को दिखाती है। उसमें एकमात्र वेश्या का गुण दिखाई पड़ता है और वह है प्रणय-प्रेम में सक्रियता। सम्पूर्ण प्रणय-व्यापार में चारुदत्त निष्क्रिय रहता है और वसन्तमना की ओर में ही सारे प्रयास होते हैं। इस प्रकार शूद्रक ने वसन्तसेना का चित्राकन कर उसमें स्त्रीत्व के उत्तम गुणों को दर्शाया है तथा गणिका होने हुए भी, सद्गुणों के कारण उसे कुलबधू के पावन पद पर अधिष्ठित कराया है।

शकार—वह चारुदत्त का प्रतिद्वन्द्वी तथा राष्ट्रियश्यालक है और इस प्रकरण में खलनायक के रूप में उपस्थित किया गया है। वह अपने ढंग का अद्भुत एवं विरल पात्र है जिसमें विदूषकत्व तथा खलनायकत्व का मिश्रण कराया गया है। उसकी हास्यास्पद एवं मूर्खतापूर्ण उक्तियों से नाटक में हास्य की सृष्टि करायी गयी है और अपनी बेवकूफी भरी बातों से प्रेक्षकों को गुदगुदा देता है। वह दूषित प्रकृति का व्यक्ति है और प्रवचना, पृष्टता, नीचता, अज्ञता, अमत्यता, हठधर्मिता, मूर्खता, कायरता, कूरता एवं विलासिता आदि परस्पर अनमिल तरबों के मेल से उसके विचित्र व्यक्तित्व का निर्माण हुआ है। वह बोलने में सदा ‘स’ के स्थान पर ‘श’ का प्रयोग करता है तथा पौराणिक घटनाओं एवं नामों को उलट कर अपनी मूर्खता प्रदर्शित करता है। वह राम से डरी हुई द्रोपदी की भाँति वसन्तसेना का पीछा कर रहा है तथा और वह उसे इस प्रकार हरण कर लेगा जैसे विश्वावसु की बहिन सुभद्रा को हनुमान् ने हर लिया था। वह मूर्ख एवं हास्यास्पद होते हुए भी धूर्त एवं दृढ़ है। वह वसन्तसेना को

बाहुल्य करने में असफल होकर उसकी हत्या कर देता है और उल्टे चावदत्त पर हत्या का अभियोग लगाकर उसे प्राणदण्ड की राजाशा करा देता है। राजा का साला होने के कारण राजपदाधिकारियों, यहाँ तक कि न्यायाधीश पर भी उसका प्रभाव है। उसके स्वभाव में स्थिरता किंचित् मात्र भी नहीं दिखाई देती और यह भी ज्ञात नहीं होगा कि वह कब क्या नहीं कर देगा। उसके इस अविषेकी तथा दुराग्रही स्वभाव के कारण उसके बिट एवं चेट भी सदा उससे शंकित रहते हैं। वह बिट को दीवार पर भी गाड़ी चढ़ा देने का मूर्खतापूर्ण आदेश देता है। वह गाड़ी में स्त्री को भी देखकर भयभीत हो जाता है और इसलिए दुःख प्रकट करता है कि एक स्त्री की हत्यारूपी बीरतापूर्ण कार्य को देखने के लिए उसकी माता विद्यमान नहीं है।

वह मूर्ख होते हुए भी धूर्त है और वड्यन्त्र में अपनी चतुरता प्रदर्शित करता है। वह चतुराई से बिट को भगाकर वसन्तसेना की हत्या कर देता है और जब बिट उसके इस क्रूर कर्म की भर्त्सना करता है तो वह उल्टे उस पर ही हत्या का झूठा आरोप लगाकर उसे भयभीत कर देता है। वह चेट को बाध भी देता है और वह किसी प्रकार छूटकर उसके रहस्य का उद्घाटन करता है तो वह बिट को आभूषण का प्रलोभन देकर न्यायाधीश के समक्ष उसे आभूषण चुरा लेने का अभियोग लगा देता है। इस प्रकार चावदत्त के विपरीत अमानुषिक गुणों से समन्वित दिखाकर लेखक ने इसे खलनायक का रूप दिया है। इस प्रकरण के अन्य पात्रों में मैत्रेय बिट, शबिलक, रोहमेन, धूता आदि भी हैं, जिनका अपना निजी वैशिष्ट्य है। इस प्रकरण में कवि ने समाज के विविध वर्गों के व्यक्तियों का चरित्रांकन कर संस्कृत में सर्वथा नवीन शैली का कृति प्रस्तुत की है। अधिकांशतः निम्न श्रेणी के पात्रों का चरित्र वर्णित करने के कारण यह प्रकरण यथार्थवादी हो गया है। इसमें मुख्य पात्रों की भाँति गौण पात्रों की भी चरित्रिक विशेषताओं के उद्घाटन में समान रूप से ध्यान दिया गया है और सभी पात्रों का सफल रेखाचित्र उतारा गया है। इसके पात्रों की विशेषता यह है कि उनका निजी व्यक्तित्व है और वे 'टाइप' न होकर 'व्यक्ति' हैं। प्रो० राइडर के अनुसार इसके पात्र सार्वदेशिक हैं और वे संसार के किसी भी कोने में दिखाई पड़ते हैं। (अधिक विवरण के लिए दे० शूदक)।

रस—'मृच्छकटिक' एक प्रकरण है जिसमें गणिका वसन्तसेना के प्रेम का वर्णन करने के कारण शृङ्गार रस अंगी है। इसमें शृङ्गार रस के उभय पक्षों—सयोग एवं विप्रलम्भ—में से संयोग की ही प्रधानता है। शृङ्गार रस का स्थायीभाव रति वसन्तसेना के ही हृदय में अंकुरित होती है और चावदत्त इसका आलम्बन होता है। उद्दीपन के रूप में प्रेम की अनेक घटनाओं का चित्रण है तथा पंचम अंक का प्रकृति वर्णन एवं वर्षा का सुन्दर चित्रण उद्दीपन के ही अन्तर्गत आता है। इसमें वसन्तसेना के बिरह-वर्णन में वियोग का भी रूप प्रदर्शित किया गया है तथा हास्य एवं करुण रस की भी योजना की गयी है। शूदक के हास्य-वर्णन की अपनी विशेषता है जो संस्कृत साहित्य में बिरल है। इसमें हास्य गंभीर, विचित्र तथा व्यंग्य के रूप में मिलता है। कवि ने हास्यास्पद चरित्र एवं हास्यास्पद परिस्थितियों के अतिरिक्त विचित्र बातसालियों एवं

इसे बचनों से भी हास्य की सृष्टि की है। मैत्रेय (विदूषक) एवं शकार दो पात्रों के द्वारा हास्य उत्पन्न होता है। जुआड़ी संवाहक के चरित्र में भी हास्य का पुट दिया गया है। चारुदत्त की दरिद्रता के चित्रण में कण्व रस की व्यंजना हुई है। शकार द्वारा बसन्तसेना के गला घोटने पर बिट के विलाप में भी कण्व रस की सृष्टि हुई है तथा धृता के चितारोहण एवं चारुदत्त के मृत्युदण्ड मिलने पर मैत्रेय तथा उसके पुत्र के वरन में कण्व रस दिखाई पड़ता है।

आधारग्रन्थ—१ मृच्छकटिक—(हिन्दी अनुवाद) चौखम्बा । २. महाकवि शूद्रक—डॉ० रमाशंकर तिवारी । ३. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री । ४. संस्कृत-नाटक-समीक्षा—डॉ० इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' । ५. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद) कीथ । ६. हामा इन संस्कृत लिटरेचर—डॉ० जागीरदार । ७. टी लिटल ब्ले कार्ट—(भूमिका) ए० डब्ल्यू० राइडर । ८. शूद्रक—पं० चन्द्रबली पाण्डेय । ९. इन्ट्रोडक्शन टु द स्टडी ऑफ मृच्छकटिक—श्री जी० बी० देवस्थली । १०. संस्कृत हामा—श्री इन्दुशेखर । ११. प्रिक्स टु मृच्छकटिक—जी० के० भट्ट ।

मेक्डोनेल—इनका पूरा नाम डॉ० आर्थर एवनी मेक्डोनेल था और जन्म ११ मई १८५४ ई० में मुजफ्फरपुर में हुआ था। इनके पिता अलेक्जण्डर मेक्डोनेल भारतीय सेना के एक उच्चपदस्थ अधिकारी थे। इनकी शिक्षा गोर्णमैन (जर्मनी) में हुई थी। इन्होंने तुलनात्मक भाषा-विज्ञान की दृष्टि से जर्मन, संस्कृत एवं चीनी भाषाओं का अध्ययन किया था। ये प्रसिद्ध वैयाकरण मोनियर विलियम्स, बेनफी (भाषाशास्त्री) राट एवं मैक्समूलर के शिष्य थे। इनका जन्म भारत में हुआ था किन्तु इन्हें विदेशों में ही शिक्षा प्राप्त हुई थी। १९०७ ई० में इन्होंने छह-सात मास के लिए भारत की यात्रा की थी और इसी यात्राकाल में भारतीय हस्तलिखित पोथियों पर अनुसंधान भी किया था। एम० ए० करने के पश्चात् इन्होंने ऋग्वेद की कात्यायन कृत सर्वानुक्रमणी का पाठ शोधकर उस पर प्रबन्ध लिखा, जिसके ऊपर इन्हें लिपजिग विश्वविद्यालय से पी० एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। तत्पश्चात् इनकी नियुक्ति संस्कृत प्राध्यापक के रूप में आक्सफोर्ड विश्वविद्यालय में हुई। इनके ग्रन्थों की नामावली—१. ऋग्वेद सर्वानुक्रमणिका का 'वेदार्थदीपिका' सहित सम्पादन, १८९६। २. वैदिक रीडर; १८९७। ३. हिन्दी ऑफ संस्कृत लिटरेचर; १९००। ४. टिप्पणी सहित बृहदेवता का संपादन; १९०४। ५. वैदिक ग्रामर, १९१०। ६. वैदिक इण्डेक्स (कीथ के सहयोग से)।

मेघदूत—महाकवि कालिदास विरचित विश्व-विश्रुत गीतिकाव्य या खण्डकाव्य जिसमें एक विरही यक्ष द्वारा अपनी प्रिया के पास बादल से संदेश प्रेषित किया गया है। वियोगविधुरा कान्ता के पास मेघ द्वारा प्रेम-संदेश भेजना कवि की मौलिक कल्पना का परिचायक है। पुस्तक पूर्व एवं उत्तर मेघ के रूप में दो भागों में विभाजित है तथा श्लोकों की संख्या (६३ + ५२) ११५ है। 'मेघदूत' में गीतिकाव्य एवं खण्डकाव्य दोनों के ही तत्त्व हैं; अतः विद्वानों ने इसे गीति-प्रधान खण्डकाव्य कहा है। इसमें विरही यक्ष की व्यक्तिगत सुख-दुःख की भावनाओं का प्राधान्य है एवं खण्डकाव्य के लिए अपेक्षित कथावस्तु की क्षीणता दिखाई पड़ती है। इसे 'व्यक्ति-

प्रधान' काव्य कहा जा सकता है। इसकी कथावस्तु इस प्रकार है—धनाधीश कुबेर ने अपने एक यक्ष सेवक को, कस्तूर्य-च्युत होने के कारण, एक वर्ष के लिए अलकापुरी से निर्वासित कर दिया है। वह कुबेर द्वारा अभिशप्त होकर, अपनी नवपरिणीता बधू से दूर हो जाता है और भारत के दक्षिणांचल में अवस्थित रामगिरि पर्वत के पास जाकर अपना निवास बनाता है। वह स्वान जनकतनया के स्नान से पावन तथा रुद्राक्ष की छाया से स्निग्ध है। वह अवधि-काल की दुर्दिन घड़ियों को वेदना-जर्जरित होकर गिने लगता है। आठ मास व्यतीत हो जाने पर वर्षा ऋतु के आगमन से उसके प्रेम-कातर हृदय में उसकी प्राण-प्रिया की स्मृति हरी हो उठती है और वह मेघ के द्वारा अपनी कान्ता के पास प्रणय-सन्देश भेजता है।

प्रिया के वियोग में रोते रोते उसका शरीर सूख कर काँट हो जाता है और कुश होने के कारण कर का फंगन गिर जाता है। आषाढ के प्रथम दिन को, पहाड़ की चोटी पर बादल को खेलते हुए देखकर उसकी अन्तर्द्वेष्टना उद्बलित हो उठती है और वह मेघ से सन्देश भेजने को उद्यत हो जाता है। कवि ने बिरहियों के विषय में मेघदर्शन से उत्पन्न तीव्र वेदना का भी समर्थन किया है—'मेघालोके भवति सुखिनोऽप्ययम्यथावृत्ति चेत्' । कण्ठाश्लेषप्रणयिनि जने कि पुनर्दूरसंस्थे ॥' ३ पूर्वमेघ । कामार्त्त यक्ष को चेतना-चेतन का भी भाव नहीं रहता और वह स्वभावतः मूढ़ बना हुआ भ्रम, उपाति, मल्लि एवं मरुत के सन्निपात से निमित्त मेघ को सन्देश-प्रेषण के लिए उपयुक्त समझ लेता है। वह आतनूतन कुटज-पुष्प के द्वारा मेघ को अर्घ्य देकर उसका स्वागत करता है तथा उसकी प्रशंसा करते हुए उसे रुद्र का 'प्रकृतिपुरुष' एवं 'कामरूप' कहता है। इसी प्रसंग में कवि ने रामगिरि से लेकर अलकापुरी तक के भाग का अत्यन्त सरल भौगोलिक चित्र उपस्थित किया है। इस अवसर पर कवि मार्गवर्ती स्थानों, नदियों एवं प्रसिद्ध नगरियों का भी रसयुक्त वर्णन करता है। इसी रूप में पूर्वमेघ की समाप्ति हो जाती है।

मेघदूत का यात्रा-वर्णन अत्यन्त सरस एवं भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का शोभन चित्र है। डॉ० अग्रवाल के अनुसार—(वायुदेवशरण अग्रवाल) 'मेघदूत काव्य क्या है? भारत की देवमातृक भूमि पर शृंगार और आत्मा के चैतन्य की परिपूर्ण भाषा है। इसमें तो मानो प्रकृति ने स्वयं अपनी पूरी कथा भर दी है।' -- मेघदूत एक अध्ययन भूमिका पृ० १। पूर्वमेघ के माध्यम से महाकवि कालिदास ने भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का अभिराम वर्णन कर बाह्य प्रकृति के सौन्दर्य एवं कमनीयता का मनोरम चित्र लखित किया है।

मेघ का मार्ग-वर्णन—मेघ की यात्रा चित्रकूट से प्रारम्भ होती है। पवन-पदवी से चलता हुआ मेघ मार्ग में बिरह-विधुरा, पक्षि वनिताओं के केश हटा कर स्निग्ध दृष्टि से अपने को देखने के लिए बाध्य कर देता है। रास्ते में जहाँ-जहाँ पर्वत मिलते हैं वहाँ-वहाँ वह बिभ्रम करता हुआ और जलप्रपातों के जल का पान करता हुआ चलता है। वह बलाकाओं एवं राजहंसों के साथ (जो मानसरोवर के यात्री हैं) मालवभूमि

एवं आन्नकूट पर्वत को लाँचना हुआ आगे बढ़ता है। वहाँ उसे अन्हड यौवना स्त्रालिने ललचाई हुई आँखों से देखती हैं। मेघ तुरत जोती हुई भूमि पर जल बरसने से निकली हुई सौंधी गन्ध का प्राण लेकर, आगे की ओर प्रस्थान करता है और ताम्रकूट की लता-कुञ्जों को पार कर बिन्ध्याचल के चरणतल में प्रवाहित होनेवाली रेवा नदी को पार करता है, जो नायक चरणपतिता नायिका के सदृश प्रतीत होती है। वह रेवा के स्वच्छ जल का पान कर अपने को भारी बना लेता है और उसे हवा के उड़ाने का भय नहीं रहता। आगे चलकर उसे वेत्रवती के तीर पर स्थित 'दशार्ण' देश मिलता है। वह वेत्रवती के जल को पीकर 'नीच' नामक पर्वत की गुफाओं में रुकता है, जहाँ उद्यम यौवन का उपभोग करनेवाली वेश्याओं के शरीर के सुगन्धित पदार्थों में सारा बातावरण सुगन्धित हो रहा है; जिससे दशार्ण देश के नवयुवकों की प्रणय-लीला प्रकट होती है। वहाँ वह नदीतीरवती जूही की कलियों को सौँचता हुआ और पुष्पलावियों (मालिनी) के सरस गुलाबी कपोलों पर शीतल छायादान करता हुआ आगे बढ़ता है। वह निबिन्ध्या नदी के पूरव स्थित अवन्ति-नरेश उदयन की महानगरी उज्जयिनी पहुँच कर शिवा नदी के सुरभित वायु का मेवन कर चण्डीश्वर महाकाल के पवित्र मन्दिर में पहुँचता है। वहाँ गन्धवती नदी बहती है। मेघ महाकाल के मंदिर में नृत्य करता हुआ वेश्याओं के नखक्षतो पर शीतल बिन्धुपात कर उनके तोष कटाक्ष का आनन्द लेकर गम्भीरा नदी के पास पहुँच जाता है वहाँ से उड़कर वह देशगिरि पर पहुँचता है, जहाँ स्वामी कालिकेय पर उमड-धुमड कर जल बरसाता हुआ उनके वाहन गयूज को नत्तिन करा देता है। तदनन्तर गोमेध करानेवाले राजा रन्तिदेव की राजधानी दणपुर पहुँच कर ब्रह्मावर्त के निकट कुरुक्षेत्र में जाता है, जहाँ सहस्र बाण-वर्गी गाण्डीवधारी अर्जुन की याद आ जाती है। वह सरस्वती नदी का जलपान कर कनखल के समीप पहुँचता है और निर्मल स्फटिक के सदृश गंगा जल को पीकर उसमें झुकने के कारण गंगा-यमुना के संगम की लभिरामता ला देता है। वहाँ से हिमालय में प्रवेश कर देवदारु के वनों में चमरी गायों तथा कृष्णसारों से टकराकर पार्श्व में अंकित महादेव के चरण-बिह्वो की परिक्रमा करता हुआ हिमालय के जंगलों में प्रवेश करता है। वहाँ से वह परशुराम के यथो मार्ग 'श्रीवचरन्ध्र' को पार कर उत्तर की ओर उड़ता है। तदनन्तर वह देवसुन्दरियों के मुकुरभूत तथा शिव के अट्टहास का पूंजीभूत कैलास पर्वत के पास पहुँच कर उसका अतिथि बनता है, जो कुमुद-ध्वेत शृङ्गा में उड्डा एवं नभग्यापी है। कैलास पर्वत पर सुर-रमणियाँ कीतूहलवध अपने कंकन के कोने में उगे रगड़कर उसका जल निकालती हैं, किन्तु कर्ण-कर्षण गर्जन से उन्हें रोक देता है। तत्पश्चात् वह कैलास पर्वत के पास पहुँच जाता है वहाँ, उसकी गोद में बैठी हुई अलका गंगारूपी साड़ी के सरकने से अपने प्रेमी की गोद में नंगी बैठी हुई नायिका की तरह दिखाई पड़ती है। यक्ष ने बताया कि इसी नगरी में उसकी प्रियतमा वास करती है। इस प्रकार कवि ने चित्रकूट से अलकापुरी तक मेघ की भौगोलिक यात्रा का मनोरम एवं काव्यमय वर्णन कर भारतीय भूगोल का सुन्दर चित्र उपस्थित किया है।

उत्तरमेघ में अलका का वर्णन, यक्ष के भवन एवं उसकी विरहविदग्धा प्रिया का चित्र खींचा गया है। तत्पश्चात् कवि ने यक्ष के सन्देश का वर्णन किया है 'जिसमें मानव-हृदय के सौन्दर्य एवं अभिरामता का विमल चित्रण' है।

उत्तरमेघ में वियोगी यक्ष का सन्देश-कथन अत्यन्त ही हृदय-द्रावक एवं प्रेमिल-भावोच्छ्वास से पूर्ण है। इसके प्रारम्भ से अन्त तक योवन के विलासों की कल्पना सिंचित है तथा उसमें निहित वियोग का मधुर राग हमारी हृत्तन्त्री के तार को स्पर्शित कर देता है। वियोगिनी यक्ष पत्नी के यथार्थ चित्र को अंकित कर उसके जीवन की कण्ठ गाथा को अभिव्यक्ति दी गयी है। आलोके ते निपतति पुरा सा बलिष्याकुला वा मत्सादृश्यं विरहतनु वा भावगम्यं लिखन्ती। पृच्छन्ती वा मधुरवचनां सारिकां पंजरस्थां कचिच्छर्षुं स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥ उत्तरमेघ २२। उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां मद्गोत्राङ्गं विरचितपदं येयमुद्रातुकामा। तन्त्रीमाद्रीं नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चिद्वयो भूयः स्वयमपि कृता मूर्च्छना विस्मरन्ती ॥ २३। 'हे सौम्य, फिर मलिन वस्त्र पहने हुए गोद में वीणा रखकर नेत्रों के जल में भीगे हुए तन्तुओं को किसी तरह ठीक-ठाक करके मेरे नामांकित पद को गाने की इच्छा से संगीत में प्रवृत्त वह अपनी बनाई स्वरविधि को भी भूलती हुई दिखाई पड़ेगी।' २३।

महाकवि कालिदास ने वाल्मीकि रामायण में 'मेघदूत' की प्रेरणा ग्रहण की है। उन्हें वियोगी यक्ष की व्यथा में सीता-हरण के दुःख से दुःखित राम की पीड़ा का स्मरण हो आया है। कवि ने स्वयं मेघ की उपमा हनुमान् में तथा यक्ष-पत्नी की समता सीता में की है—'इत्याख्याते पवनतनयं मैत्रि-गीबोन्मुखी सा' उत्तरमेघ ३७। रामचन्द्र ने हनुमान् को सीता के पात भेजते समय अपनी मुद्रिका पहचान के रूप में दी थी, किन्तु कालिदास ने मूर्त चिह्न का विधान न कर यक्ष द्वारा मेघ को अनन्य-ज्ञान रति-विलास-रहस्य बताकर इस अभाव की पूर्ति कर दी है। इसकी कथा का आधार रामायण से ग्रहण करके भी कवि ने इसे सर्वथा नवीन रूप दिया है। मेघदूत के माध्यम से कवि ने प्रकृति के प्रति चेतनता में विश्वास प्रकट कर उसमें अपने हृदय का अनुराग उकेर दिया है। कवि की प्रसन्न-मधुरा वाणी 'मन्दाक्रान्ता' छन्द में अभिव्यक्त हुई है जिसकी प्रशंसा आचार्य क्षेमेन्द्र ने अपने ग्रन्थ 'सुवृत्ततिलक' में की है—'सुवशा कालिदासस्य मन्दाक्रान्ता प्रवर्णति'।

१—मेघदूत में प्रकृति के अत्यन्त सजीव स्वतः संवेद्य चित्र प्राप्त होते हैं जिन्हें 'ऋग्वेद' अथवा 'रामायण' के प्रकृति वर्णन की समता में रखा जा सकता है।
२—इसमें सुख, दुःख, विरह-संयोग एवं प्रणय-पीडा का अत्यन्त सूक्ष्म एवं यथार्थ चित्र उद्देहा गया है और इसे व्यक्त करने के लिए व्यञ्जक एवं मधुर भाषा प्रयुक्त हुई है।
३—मेघदूत में अनेक मंजुल भावों का सन्निवेश कर बोध-बोध में मुहावरों, वाक्य-खण्डों तथा अर्थान्तरन्यास एवं दृष्टान्त जलंकारों का प्रयोग कर भाषा को स्पष्ट एवं सरल बना दिया गया है।
४—इसमें कवि की शास्त्रीयदर्शिता तथा विचारों की परिपक्वता भी प्रदर्शित होती है। कस्यात्यन्तं सुखमुपनतं दुःखमेकान्ततो वा। नीचै-
र्गच्छत्युपरि च दशा चक्रन्नेमिकमेण ॥ उत्तर मेघ ४६। अर्थान्तरन्यास के उदाहरण

इस प्रकार है—यावत्ता मोघा वरमधिगुणे नाथमे लब्धकामा ॥ पूर्वमेघ ६ । रक्तः सर्वो भवति हि लघुः पूर्णता गौरवाय ॥ वही २० । स्त्रीणांमाद्यं प्रणयवचनं विभ्रमो हि प्रियेषु ॥ वही २८ । ज्ञातास्वादो विवृतजवना को बिह्रातुं समर्थः ॥ १ ॥ वही ४१।५—कवि ने बाल्मीकि के प्रकृति-चित्रण के रूप को मेघदूत में विकसित किया है तथा एक भूगोलविद् एवं रसज्ञ कवि के समन्वित व्यक्तित्व को उपस्थित कर भौगोलिक एवं रस-शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तुत किया है । ६—कवि की सांस्कृतिक प्रीति के कारण मेघदूत की भाषा में गंभीर्य एवं निखार दिखाई पड़ता है । मेघदूत की भाषा 'आवेगमयी अकृत्रिम-स्वच्छन्द-धारा' है । इसमें प्रकृति के विविध चित्रों का अंकन कर विरह-भावना को अति तीव्र बना दिया है । इसमें पद-पद पर भावानुसृत भाषा-शैली का प्रयोग मिलता है । ७—इसमें कथानक का आधार स्वल्प है । वह केवल कवि की अनुभूति की अभिव्यक्ति का आधार मात्र है ।

मेघदूत अत्यन्त लोकप्रिय काव्य है और इसके अनुकरण पर संस्कृत में अनेक सन्देश-काव्यों की रचना हुई है । इस पर संस्कृत में लगभग ५० टीकाएँ प्राप्त होती हैं, जिनमें मल्लिनाथ की टीका सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है । विदेशी विद्वानों ने भी इसे आदर की दृष्टि से देखा है । संसार की सभी प्रसिद्ध भाषाओं में इसके गद्यानुवाद हुए हैं । एच० एच० विल्सन ने १८१३ ई० में इसका आंग्ल अनुवाद प्रकाशित किया था । मल्लिनाथ की टीका के साथ मेघदूत का प्रकाशन १८४९ ई० में बनारस से हुआ और श्री ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने १८६९ ई० में कलकत्ता से स्वसम्पादित संस्करण प्रकाशित किया । इसके आधुनिक टीकाकारों में चरित्रवर्द्धनाचार्य एवं हरिदास सिद्धान्त-वागीश अत्यधिक प्रसिद्ध हैं । इनकी टीकाओं के नाम हैं—'चारित्र्यवर्द्धिनी' एवं 'चंचला' । अनेक संस्करणों के कारण मेघदूत की श्लोक संख्या में भी अन्तर पड़ जाता है और अब तक इसमें लगभग १५ प्रक्षिप्त श्लोक प्राप्त होते हैं । हिन्दी में मेघदूत के अनेक गद्यानुवाद एवं पद्यानुवाद प्रकाशित हो चुके हैं । हिन्दी के प्रसिद्ध अनुवादों के नाम इस प्रकार हैं—

१—राजा लक्ष्मणसिंह—व्रजभाषा में पद्यानुवाद । २—पं० केशवप्रसाद मिश्र — लखी बोली का पद्यानुवाद । ३—श्रीनागार्जुन । ४—जयकिशोर नारायण सिंह । ५—श्री दिवाकर साहित्याचार्य एवं सत्यकाम विद्यालंकार के गद्यानुवाद अधिक सुन्दर हैं । पटना (बिन्धु) के श्रीपुण्डरीक जी ने इसका मगही में पद्यानुवाद किया है । महापण्डित मैक्समूलर ने जर्मन भाषा में इसका पद्यानुवाद १८४७ ई० में किया था तथा प्रसिद्ध जर्मन कवि शीलर ने मेघदूत के अनुकरण पर 'मेरिया स्टुअर्ट' नामक काव्य की रचना की थी । जर्मन भाषा में श्री इवेत्ज ने १८५९ ई० में इसका गद्यानुवाद किया है और अमेरिका के आर्थर राइडर ने इसका पद्यानुवाद किया । १८४१ ई० में बोन नामक विद्वान ने मेघदूत का लातीनी भाषा में अनुवाद किया है और चीनी भाषा में इसका अनूदित संस्करण १९५६ ई० में प्रकाशित हुआ है । आज से सात सौ वर्ष पूर्व तिब्बती भाषा में मेघदूत प्राप्त हुआ था तथा जापान के प्राध्यापक श्री एच० वयुमुरा ने जापानी भाषा में इसका अनुवाद अभी किया है । रूसी भाषा में इसका

अनुवाद श्री पी० रित्सेर ने अगस्त क्रान्ति के चार वर्ष पूर्व किया था। इसका नेपाली अनुवाद 'मेघदूतछाया' के नाम से प्रकाशित है और अनुवादक है श्री चक्रपाणि शर्मा। हिन्दी के अन्य पद्यानुवादकों में राय देवी प्रसाद पूर्ण (अजी में 'धाराधर-धावन' के नाम से) श्री लक्ष्मीधर बाजपेयी, सठ कन्हैयालाल पोद्दार एवं महावीर प्रसाद द्विवेदी हैं। श्रीरामदहिन मिश्र का 'मेघदूतविमर्श' तथा ललिताप्रसाद सुकूल द्वारा सम्पादित मेघदूत का संस्करण अत्यन्त उपादेय है।

आधारग्रन्थ— १. मेघदूत-संस्कृत-हिन्दी टीका—चौखम्बा संस्करण। २. मेघदूत-हिन्दी टीका सहित—श्रीसंसारचन्द्र। ३. मेघदूत एक अध्ययन—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल। ४. मेघदूत : एक अनुचिन्तन—श्री रंजनसूरिदेव। ५. मेघदूत—सटीक एवं भूमिका—डॉ० सुरेन्द्रनाथ दीक्षित। ६. कालिदास की सौन्दर्य भावना एवं मेघदूत—आचार्य शिवबालकर राय। ७. मेघदूत-संस्कृत-हिन्दी टीका—पं शेषराज शर्मा (चौखम्बा) ८. महाकवि-कालिदास—डॉ० रमाशंकर तिवारी। ९. संस्कृत गीतिकाव्य का विकास—डॉ० परमानन्द शास्त्री। १०. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीष (हिन्दी अनुवाद)।

मेघदूत-समस्यालेख—इस सन्देश-काव्य के प्रणेता श्रीमेघ-विजयजी जैन मुनि है। इनका समय बि० सं० १७२७ है। इनके गुरु का नाम कृपाविजय जा था जिन्हें अकबर बादशाह ने जगद्गुरु की उपाधि प्रदान की थी। मेघविजय जी ने व्याकरण, ज्योतिष, न्याय, धर्मशास्त्र आदि विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इन्होंने सप्तसम्भान, देवनन्दाभ्युदय तथा शान्तिनाथचरित नामक काव्यग्रन्थों का भी प्रणयन किया है। 'मेघदूतसमस्यालेख' में कवि ने अपने गुरु तपगणपति श्रीमान् विजयप्रभसूरि के पास मेघ द्वारा सन्देश भेजा है। कवि के गुरु नव्यरंगपुरी (औरंगाबाद) में चानु-मांस्य का आरम्भ कर रहे हैं और कवि देवपत्तन (गुजरात) में है। वह गुरु की कुशलवार्ता के लिए मेघ द्वारा सन्देश भेजता है और देवपत्तन से औरंगाबाद तक के मार्ग का रमणीय वर्णन उपस्थित करता है। सन्देश में गुरुप्रताप, गुरु के वियोग की व्याकुलता एवं अपनी असहायबस्था का वर्णन है। अन्त में कवि ने हल्छा प्रकट की है कि वह कब गुरुदेव का साक्षात्कार कर उनकी वन्दना करेगा। इस काव्य की रचना 'मेघदूत' के श्लोक की अन्तिम पंक्ति की समस्यापूर्ति के रूप में हुई है। इसमें कुल १३१ श्लोक हैं और अन्तिम श्लोक अनुष्टुप् छन्द का है। कच्छदेश का वर्णन देखिए—
जम्बूद्वीपे भरतवसुधामण्डनं कच्छदेशो यन्नाम्भोधिर्भुवमनुकलं पूजयत्येव रत्नैः। पुच्छन्
पूना जननललनैः सूरिणा यैरभूनि कच्चिद्भर्तुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥९५॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

मेघप्रतिसन्देश कथा—इस सन्देश-काव्य के रचयिता मन्दिकल रामशास्त्री है। ये मैसूर राज्य के अन्तर्गत मन्दिकल संज्ञक नगरी में १८४९ ई० में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम सेकट सुब्बाशास्त्री था जो रथीतरगोत्रोत्पन्न ब्राह्मण थे। कवि की माता का नाम अक्काम्बा था। ये धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, न्याय एवं साहित्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित थे तथा ये बहुत दिनों तक शारदा-बिलास-संस्कृत पाठशाला, मैसूर में अध्यापक पद पर विराजमान थे। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है। वे हैं—आर्यधर्म-

प्रकाशिका, चामराजकल्याणचम्पू, चामराजराज्याभिषेक-चरित्र, कृष्णराज्याभ्युदय, भैमीपरिणय (नाटक), कुम्भाभिषेकचम्पू । इन्हें अनेक संस्थाओं एवं व्यक्तियों के द्वारा कविरत्न, कविकुलालंकार, कविशिरोमणि एवं कविकुलावतंस प्रभृति उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं । 'मेघप्रतिसन्देश' की रचना १९२३ ई० के आसपास हुई थी । इसमें दो सर्ग हैं जिनमें ६८ + ९६ श्लोक (१६४) हैं और एकमात्र मन्दाक्रान्ता छन्द का ही प्रयोग हुआ है । 'मेघप्रतिसन्देश' में कवि ने मेघसन्देश की कथा का पल्लवन किया है । इसके प्रथम सर्ग में यक्षों के प्रतिसन्देश का वर्णन एवं द्वितीय सर्ग में अलंकार से लेकर रामेश्वर तथा धनुष्कोटि तक के मार्ग का वर्णन है । यक्ष का सन्देश सुनकर यक्षी प्रसन्न होती है और विरह-व्यथा के कारण अशक्त होने पर भी किसी प्रकार मेघ से वार्तालाप करती है । वह मेघ को भगवान् का वरदान मानकर उसकी उदारता एवं करुणा की प्रशंसा करती हुई यक्ष के सन्देश का उत्तर देती है । प्रतिसन्देश में यक्ष के सद्गुणों का कथन कर अपनी विरह-दशा एवं घर की दुरवस्था का वर्णन कर शिव जी की कृपा से शाप के शान्त होने की सूचना देती है । अन्त में वह यक्ष को क्षोभ ही लोट आने की प्रार्थना करती है । मेघ का यक्ष के प्रति वचन यह है—सामिज्ञानप्रहित-कुशलैस्तद्वचोभिर्ममवि प्रातः कुन्दप्रसवसिधिलं जीवितं धारयेयाः ॥ २।५२ ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

मेघविजयगणि—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य । ज्योतिषशास्त्र के महान् आचार्य मेघविजयगणि का समय वि० सं० १७३७ के लगभग है । इन्होंने 'मेघमहोदय' या वर्षप्रबोध', 'उदयदीपिका', 'रमलशास्त्र' एवं 'हस्तसंजीवन' प्रभृति ग्रन्थों की रचना की है । 'वर्षप्रबोध' १३ अधिकारों तथा ३५ प्रकरणों में विभक्त है जिसमें उत्पात, सूर्य तथा चन्द्रग्रहण का फल, प्रत्येक माह का वायु-विचार, संवत्सर का फल, ग्रहों का राशियों पर उदयास्त एवं वक्ती होने का फल, अयन-मास-पक्ष-विचार, संक्रान्तिकल, वर्ष के राजा एवं मन्त्री, धान्येश, रसेश का वर्णन, आय-व्यक्त-विचार, सर्वतोभद्रचक्र तथा शकुन प्रभृति विषय वर्णित हैं । 'हस्तसंजीवन' तीन अधिकारों में विभक्त है जिन्हें दर्शनाधिकार, स्पर्शनाधिकार तथा विमर्शनाधिकार कहा गया है । दर्शनाधिकार में हाथ देखने की विधि तथा हस्तरेखाओं के फलाफल का विचार है । स्पर्शनाधिकार में हाथ के स्पर्शमात्र से ही फलाफल का निरूपण है तथा विमर्शनाधिकार में रेखाओं के आधार पर जीवन के आवश्यक प्रश्नों पर विचार किया गया है । यह सामुद्रिकशास्त्र का अत्यन्त ही महत्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

मेधाविहङ्ग—काव्यशास्त्र के आचार्य । इनका दूसरा नाम मेधावी भी है । इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है, किन्तु इनके विचार भामह, रुद्रट, नमिसाधु एवं राजशेखर आदि के ग्रंथों में प्राप्त होते हैं । मेधाविहङ्ग भरत एवं भामह के बीच पड़ने वाले समय के सुदीर्घ व्यधान में उत्पन्न हुए होंगे । इनका समय निश्चित नहीं है । उपमा के सात दोषों का विवेचन करते हुए भामह ने इनके मत का उल्लेख किया है । इनके अनुसार हीनता, असम्भव, लिंगभेद, वचनभेद विपर्यय, उपमानाधिक्य एवं उपमानासादृश्य

ये सात दोष हैं। काव्यालंकार २।३९, ४०। मेधावी को 'संख्यान' अलंकार की उद्भावना करने का श्रेय दण्डी ने दिया है—यथासंख्यमिति प्रोक्तं संख्यानं क्रम इत्यपि। काव्यादर्श २।२७३। नमिसाधु ने बताया है कि मेधावी के अनुसार शब्द के चार प्रकार होते हैं—नाम, आख्यान, उपसर्ग एवं निपात। इन्होंने कर्मप्रवचनीय को अमान्य ठहरा दिया है—एत एव चत्वारः शब्दविधाः इति येषां सम्यग्मूलं तत्र तेषु नामादिषु मध्ये मेधाविरुद्धप्रभृतिभिः कर्मप्रवचनीया नोक्ता भवेयुः। काव्यालंकार—(रुद्रट) नमिसाधु कृत टीका पृ० ९ (२।८) राजशेखर ने प्रतिभा के निरूपण में इनका उल्लेख किया है और बताया है कि वे जन्मांध थे। नमिसाधु इन्हें किसी अलंकार ग्रन्थ का प्रणेता भी मानते हैं। प्रत्यक्षप्रतिभावातः पुनरपश्यतोपि प्रत्यक्ष इव, यतो मेधाविरुद्धकुमारदासादयो जात्यन्धाः कवयः श्रूयन्ते। काव्यमीमांसा पृ० ११-१२। ननु दण्डिमेधाविरुद्धभामहादिकृतानि सन्त्येव अलंकारशास्त्राणि। काव्यालंकार की टीका १।२।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० बिदेवधर कृत (भूमिका)
२ भारतीय साहित्यशास्त्र भाग—१ आ० बलदेव उपाध्याय।

मैक्समूलर—इन्होंने अपना सारा जीवन संस्कृत-विशेषतः वैदिक वाङ्मय के अध्ययन एवं अनुशीलन में लगा दिया था। मैक्समूलर का जन्म जर्मन देश के देमाऊ नामक नगर में ६ दिसम्बर १८२३ ई० को हुआ था। इनके पिता प्राथमिक पाठशाला के शिक्षक थे। उनका देहान्त ३३ वर्ष की अल्पायु में ही हो गया था। उस समय मैक्समूलर की अवस्था चार वर्ष की थी। ६ वर्ष की अवस्था में इन्होंने ग्रामीण पाठशाला में ही ६ वर्षों तक अध्ययन किया। इन्होंने १८३६ ई० में लैटिन भाषा के अध्ययन के लिए लिपजिग विश्वविद्यालय में प्रवेश किया और वे पाँच वर्षों तक वहाँ अध्ययन करते रहे। छोटी अवस्था में ही इन्हें संस्कृत भाषा के अध्ययन की रुचि उत्पन्न हो गयी थी। विश्वविद्यालय छाड़ने के बाद ही ये जर्मनी के राजा द्वारा इङ्ग्लैण्ड से खरीदे गए संस्कृत साहित्य के बृहद् पुस्तकालय को देखने के लिए बर्लिन गए, वहाँ उन्होंने वेदान्त एवं संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया। बर्लिन का कार्य समाप्त होते ही वे पेरिस गए, वहाँ इन्होंने एक भारतीय की सहायता से बंगला भाषा का अध्ययन किया और फ्रेच भाषा में बंगला का एक व्याकरण लिखा। यहीं रहकर इन्होंने ऋग्वेद पर रचित सायण भाष्य का अध्ययन किया। मैक्समूलर ने १६ वर्षों तक अनवरत गति से संस्कृत साहित्य एवं ऋग्वेद का अध्ययन किया और ऋग्वेद पर प्रकाशित हुई विदेशी की सभी टीकाओं को एकत्र कर उनका अनुशीलन किया। इन्होंने सायणभाष्य के साथ ऋग्वेद का अत्यन्त प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण प्रकाशित किया, जो छह सहस्र पृष्ठों एवं चार खण्डों में समाप्त हुआ। इस ग्रन्थ का प्रकाशन ईस्ट इण्डिया कम्पनी की ओर से १५ अप्रैल, १८४७ ई० को हुआ। मैक्समूलर के इस कार्य की तत्कालीन यूरोपीय संस्कृतज्ञों ने भूरि-भूरि प्रशंसा की जिनमें प्रो० विल्सन एवं प्रो० बर्नफ आदि हैं। अपने अध्ययन की सुविधा देखकर मैक्समूलर इङ्ग्लैण्ड चले गए और मृत्युपर्यन्त लगभग ५० वर्षों तक वहीं रहे। इन्होंने १८५९ ई० में अपना विश्वविख्यात ग्रन्थ संस्कृत साहित्य

का प्राचीन इतिहास लिखा और वैदिक साहित्य की विद्वत्तापूर्ण समीक्षा प्रस्तुत की। जुलाई १९०० में मैक्समूलर रोगग्रस्त हुए और रविवार १८ अक्टूबर को उनका निधन हो गया। मैक्समूलर ने भारतीय साहित्य और दर्शन के अध्ययन एवं अनुशीलन में यावज्जीवन धोर परिश्रम किया। इन्होंने तुलनात्मक भाषा-शास्त्र एवं नृतरवशास्त्र के आधार पर संस्कृत साहित्य के ऐतिहासिक अध्ययन का सूत्रपात किया था। इनके ग्रंथों की सूची—

१—ऋग्वेद का सम्पादन। २—ए हिस्ट्री ऑफ दि एंड्रयेंट संस्कृत लिटरेचर। ३—लेक्चर्स ऑफ दि साइन्स ऑफ लैंग्वेज (दो भाग)। ४—ग्रॉन स्ट्रुटीफिकेशन ऑफ लैंग्वेज। ५—बायोयाफीज ऑफ बंडर्स ऐण्ड टीम ऑफ आर्याज। ६—इन्ट्रोडक्शन टु दि साइन्स ऑफ रेलिजन। ७—लेक्चर्स ऑन ओरीजस ऐण्ड ग्रोथ ऑफ रेलिजन। ८—इलस्ट्रेटेड बाई दि रेलिजन्स ऑफ इण्डिया। ९—नेचुरल रेलिजन। १०—फिजिकल रेलिजन। ११—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। २९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ३९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ४९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ५९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ६९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ७९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ८९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९०—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९१—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९२—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९३—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९४—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९५—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९६—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९७—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९८—थियोपोलिजिकल रेलिजन। ९९—थियोपोलिजिकल रेलिजन। १००—थियोपोलिजिकल रेलिजन।

मैत्री या मैत्रायणी उपनिषद्—यह उपनिषद् गद्यात्मक है तथा इसमें सात प्रपाठक हैं। इसमें स्थान-स्थान पर पद्य का भी प्रयोग हुआ है तथा सांख्यसिद्धान्त, योग के पङ्क्तियों का वर्णन और हठयोग के मन्त्रसिद्धान्तों का कथन किया गया है। इसमें अनेक उपनिषदों के उद्धरण दिये गए हैं, जिससे इसकी अर्वाचानता सिद्ध होती है। ऐसे उद्धरणों में 'ईश', 'कठ', 'मुण्डक' एवं 'बृहदारण्यक' के हैं।

मोरिका—ये संस्कृत की कवयित्री हैं। 'सुभाषितावली' तथा 'शाङ्गधरपद्धति' में इनके नाम की केवल चार रचनाएँ प्राप्त होती हैं। इसके अतिरिक्त इनके सम्बन्ध में कोई विवरण प्राप्त नहीं होता। लिखित न गणयित रेखा निर्भरबाण्णाम्बुधोऽगण्य-तया। अवधिदिवसावसानं मा भूदिति शङ्कित्वा बाला ॥

यजुर्वेद—यज्ञ-सम्पादन के लिए अध्वर्यु नामक ऋत्विज का जिस वेद से सम्बन्ध स्थापित किया जाता है उसे 'यजुर्वेद' कहते हैं। इसमें अध्वर्यु के लिए ही वैदिक प्रार्थनाएँ संगृहीत हैं। 'यजुर्वेद' वैदिक कर्मकाण्ड का प्रधान आधार है और इसमें यजुर्वेदों का संग्रह किया गया है। यजुर्वेद शब्द के कई अर्थ हैं। कतिपय व्यक्तियों के अनुसार गद्यात्मक मन्त्रों की यजुः संज्ञा होती है। अतः गद्यप्रधान मन्त्रों के आधिक्य के कारण हम 'यजुर्वेद' कहते हैं—गद्यात्मकी यजुः। इस वेद में ऋक् और साम से सर्वथा भिन्न गद्यात्मक मन्त्रों का संग्रह है—शेषे यजुः शब्दः। जिसमें अक्षरों की संख्या निश्चित या नियत न हो वह यजुर्वेद है—अनियताक्षरावसानो यजुः। कर्म की प्रधानता के कारण समस्त वैदिक वाङ्मय में 'यजुर्वेद' का अपना स्वतन्त्र स्थान है। 'यजुर्वेद' से सम्बद्ध ऋत्विज अध्वर्यु को यज्ञ का संचालक माना जाता है।

यजुर्वेद की शाखाएँ—'यजुर्वेद', का साहित्य अत्यन्त विस्तृत था, किन्तु सम्प्रति

उसकी समस्त शाखाएँ उपलब्ध नहीं होती। महाभाष्यकार पतञ्जलि के अनुसार इसकी सी शाखाये थी। इस समय इसकी दो शाखाएँ प्रसिद्ध है—‘कृष्णयजुर्वेद’ एवं शुक्ल यजुर्वेद। इनमें भी प्रतिपाद्य विषय की प्रधानता के कारण ‘शुक्लयजुर्वेद’ अधिक महत्त्वशाली है। ‘शुक्लयजुर्वेद’ की मन्त्रसंहिता को ‘वाजसनेयीसंहिता’ कहते हैं, जिसमें ४० अध्याय हैं तथा अन्तिम १५ अध्याय ‘खिल’ होने के कारण परवर्ती रचना के रूप में स्वीकार किये जाते हैं। इसके (शुक्लयजुर्वेद) प्रारम्भिक दो अध्यायों दश एवं षोणमास यज्ञों से सम्बद्ध मन्त्र वर्णित हैं तथा तृतीय अध्याय में अग्निहोत्र और चातुर्मास्य यज्ञों के लिए उपयोगी मन्त्र संगृहीत हैं। चतुर्थ से अष्टम अध्याय तक सोमयागों का वर्णन है। इनमें सवन (प्रातः, मध्याह्न एवं सायंकाल के यज्ञ), एकाह (एक दिन में समाप्त होने वाला यज्ञ) तथा राजसूय का वर्णन है। राजसूय के अन्तर्गत छत-क्रीडा, अस्त्रक्रीडा, आदि नाना प्रकार की राज्योचित क्रीडाएँ वर्णित हैं। ग्यारह से १८ अध्याय तक ‘अग्निचयन’ या यज्ञीय होमाग्नि के लिए वेदिका-निर्माण का वर्णन किया गया है। १९ से २१ अध्यायों में सोत्रामणि यज्ञ की विधि का वर्णन है तथा २२ से २५ तक अवधमेध का विधान किया गया है। २६ से २९ तक ‘खिलमन्त्र’ (परिशिष्ट) संकलित है और तीसरे अध्याय में पुरुषमेध वर्णित है। ३१ वे अध्याय में ‘पुरुषसूक्त’ है जिसमें ऋग्वेद से ६ मन्त्र अधिक हैं। ३२ एवं ३३ वे अध्याय में ‘शिवसंकल्प’ का विवेचन किया गया है। ३५ वे अध्याय में पितृमेध तथा ३६ से ३८ तक प्रवर्ग्ययाग वर्णित हैं। इसके अन्तिम अध्याय में ‘ईशावास्य उपनिषद्’ है। ‘शुक्लयजुर्वेद’ की दो संहिताएँ हैं—माध्यन्दिन एवं काण्व। मद्रास से प्रकाशित काण्वसंहिता में ४० अध्याय, ३२८ अनुवाक तथा २०८६ मन्त्र हैं। माध्यन्दिन संहिता क मन्त्रों की संख्या १९७५ है।

कृष्णयजुर्वेद—चरणव्यूह के अनुसार ‘कृष्णयजुर्वेद’ की ८५ शाखाएँ हैं जिनमें केवल चार ही उपलब्ध हैं—तैत्तिरीय, मैत्रायणी, कठ तथा कपिल कठशाखा।

तैत्तिरीयसंहिता—इस शाखा के सभी संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद्, श्रौतसूत्र और गृह्यसूत्र उपलब्ध हैं। तैत्तिरीयसंहिता में ७ काण्ड हैं तथा वे ४४ प्रपाठक एवं ६३१ अनुवाक में विभक्त हैं। इसमें पीरोडाया, याजमान, वाजपेय, राजसूय आदि नाना प्रकार के यज्ञों का विधान है। मैत्रायणीसंहिता—इसमें गद्य एवं पद्य दोनों का मिश्रण है। इसके चार खण्ड हैं। प्रथम काण्ड में ११ प्रपाठक हैं जिनमें दशपूर्णमास, अध्वर, आधान, पुनराधान, चातुर्मास्य एवं वाजपेय यज्ञ वर्णित हैं। द्वितीय काण्ड में १३ काण्ड हैं तथा काम्य ईष्टि, राजसूय एवं अग्निवर्ति का विस्तारपूर्वक वर्णन है। तृतीय काण्ड में १६ प्रपाठक हैं तथा अग्निवर्ति, अध्वरविधि, सोत्रामणी एवं अवधमेध का वर्णन किया गया है। चतुर्थ काण्ड को खिलकाण्ड कहते हैं जिसमें १४ प्रपाठक हैं तथा पूर्व वर्णित सभी यज्ञों से सम्बद्ध सामग्रियों का विवेचन है। सम्पूर्ण मैत्रायणीसंहिता में २१४४ मन्त्र हैं जिनमें १७०१ ऋचाएँ ऋग्वेद की हैं। कठ-संहिता पाँच खण्डों में विभक्त है जिन्हें क्रमशः इडिमिका, मध्यमिका, ओरिमिका, याउयानुवाया तथा अवधमेधानुवचन कहा जाता है। इसमें ४० स्थानक, १३ अनु-

वचन, ८४६ अनुवाक्, २०९१ मन्त्र तथा मन्त्रब्राह्मण (दोनों की सम्मिलित संख्या) १८ सहस्र है तथा दर्शपूर्णमास, अग्निष्टोम, अग्निहोत्र, आधान, काम्यदृष्टि, निरुद्वपकु-
बन्ध, वाजपेय, राजसूय, अग्निचयन, चातुर्मास्य, सौत्रामणि तथा अश्वमेध का वर्णन
किया गया है ।

कपिष्ठल कठसंहिता—इस संहिता की एकमात्र प्रति बाराणसेय संस्कृत विश्व-
विद्यालय के सरस्वती भवन पुस्तकालय में है, जो अधूरी है । इसका विभाजन अष्टक
एवं अध्यायो में हुआ है ।

आधारग्रन्थ—१—यजुर्वेद हिन्दी अनुवाद—श्रीराम शर्मा २—प्राचीन भारतीय
साहित्य भाग १, खण्ड १—विन्टरनिट्स (हिन्दी अनुवाद) । ३—संस्कृत साहित्य का
इतिहास—मैकडोनल (हिन्दी अनुवाद) । ४—वैदिक साहित्य—पं० रामगोविन्द
त्रिवेदी । ५—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय । ६—वैदिक
वाङ्मय का इतिहास—भाग १—पं० भगवदत्त । ७—इण्डियन लिटरेचर—बैबर ।
८—ऐशियन संस्कृत लिटरेचर—मैक्समूलर । ९—हम भारत से क्या सीखें—मैक्समूलर
(हिन्दी अनुवाद) । १०—वैदिक साहित्य—प्रकाशन, शाखा भारत सरकार । ११—
भारतीय प्रज्ञा—मोनियर विलियम (हिन्दी अनुवाद) ।

यतिराजविजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता का नाम अहोबल सूरि है ।
उनके पिता का नाम वेकटाचार्य एवं माता का नाम लक्ष्माम्बा था । उनके गुरु का
नाम श्री राजगोपाल मुनि था । लेखक का समय १४ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है ।
'यतिराजविजयचम्पू' १६ उल्लासों में विभक्त है, पर अन्तिम उल्लास अपूर्ण है । इसमें
रामानुजाचार्य के जीवन की घटनाएँ वर्णित हैं तथा स्थान-स्थान पर यमक का प्रयोग
किया गया है । यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है । कवि ने अन्य चम्पू 'विरूपाक्षवसन्तो-
त्सव' की भी रचना की है जो मद्रास से प्रकाशित हो चुका है । इसमें चार काण्ड हैं
तथा नौ दिनों तक होने वाले विरूपाक्ष महादेव के वसन्तोत्सव का वर्णन है । प्रारम्भिक
तीन काण्डों में रथयात्रा एवं चतुर्थ काण्ड में आषेठ या मृगया महोत्सव वर्णित है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ०
छविनाथ त्रिपाठी ।

युधिष्ठिर मीमांसक—आधुनिक युग के प्रसिद्ध वैयाकरण । इनका जन्म २२
मिनाम्बर १९०९ ई० को राजस्थान के अन्तर्गत जिला अजमेर के बिरकज्यावास नामक
ग्राम में हुआ था । इन्होंने व्याकरण, निरुक्त, न्याय एवं मीमांसा का विधिवत् अध्ययन
एवं अध्यापन किया है और संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी में भी अनेक ग्रन्थ लिखे हैं ।
संस्कृत में अभी तक १४ शोधपूर्ण निबन्ध विविध पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं ।
कुछ के नाम हैं—मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदनामधेयम्, वैदिकछन्दःसंकलनम्, ऋग्वेदस्य
ऋक्संख्या, काशकृत्स्नीयो धातुपाठः, भारतीय भाषाविज्ञानम्, वेदसंज्ञा-मीमांसा । इन्होंने
संस्कृत के १० ग्रन्थों का सम्पादन किया है—निरुक्तसमुच्चयः, भागवतसंकलनम्,
दशपाद्यादिवृत्तिः, शिक्षासूत्राणि, क्षीर-तरङ्गिणी, दैवं पुखकारबातिकापेतम्, काशकृत्स्न-

व्याकरणम्, उणादिकोष, माध्यन्दिन पदपाठ । सम्प्रति 'वेदवाणी' नामक मासिक पत्रिका के सम्पादक ।

युधिष्ठिरविजय—(महाकाव्य)—इसके रचयिता वामुदेव कवि हैं । वे केरल निवासी थे । उन्होंने 'त्रिपुरदहन' तथा 'गोरिकोदय' नामक काव्यों का भी निर्माण किया था । 'युधिष्ठिरविजय' यमक काव्य है । इसके यमक क्लृष्ट न होकर सरल एवं प्रसन्न हैं । यह महाकाव्य आठ उच्छ्वासो में है । इसमें महाभारत की कथा संक्षेप में कही गयी है । इस पर काश्मीरवासी राजानक रत्नकण्ठ की टीका प्रकाशित हो चुकी है । टीका का समय १६७१ ई० है । पवित्रजनानां कुरवान् कुर्वन् कुरवो बभूव नवान्-कुरवान् । प्रेक्ष्य क्वं जूतस्य मृतकेषु पिकच्चकार चञ्चू तस्य ॥ २।४४ ।

यशस्तिलक चम्पू—इसके रचयिता सोमदेव सूरि हैं । वे राष्ट्रकूट के राजा कृष्ण तृतीय के सभाकवि थे । इस चम्पूकाव्य का रचनाकाल ९५९ ई० है । अन्तः-साक्ष्य के आधार पर इसके रचयिता सोमदेव ही हैं—श्रीमानसि स देवसघातलको देवो यशःपूर्वकः, शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधिः श्रीनेमिदेवाह्वयः । तस्याश्चर्यमप-स्थिते-ज्जिनवतेजैनुमहाबादिनां, शिष्योऽभूदिह सोमदेव हात यस्तस्यैव काव्यक्रमः ॥ यशस्तिलक भाग २ पृ० ४१८ । सोमदेव की 'नीतिवाक्यामृत' नामक अन्य रचना भी उपलब्ध है । 'यशस्तिलक चम्पू' में जैन मुनि सुदत्त द्वारा राजा मारिदत्त को जैनधर्म की दीक्षा देने का वर्णन है । मारिदत्त एक क्रूरकर्मा राजा था जिसको धार्मिक बनाने के लिए मुनि जी के शिष्य अभयरुचि ने यशोधर की कथा सुनाई थी । जैनपुराणों में भी यशोधर का चरित वर्णित है । कवि ने प्राचीन ग्रंथों में कथा लेकर उसमें कई नवीन परिवर्तन किये हैं । इसमें दो कथाएँ सङ्कलित हैं—मारिदत्त की कथा तथा यशोधर की कथा । प्रथम के नायक मारिदत्त हैं तथा द्वितीय के यशोधर । इसमें कई पात्रों के चरित्र चित्रित हैं—मारिदत्त, अभयरुचि, मुनिसुदत्त, यशोधर, चन्द्रमति, अमृतमति, यशोमति आदि । इस ग्रन्थ की रचना सोमदेव्य हुई है और इसे धार्मिक काव्य का रूप दिया गया है । इसमें कुल आठ आश्वास या अध्याय हैं, जिनमें पाच आश्वासों में कथा का वर्णन है और शेष तीन आश्वासों में जैनधर्म के सिद्धान्त वर्णित हैं । निवेद का परिपाक ही इसका लक्ष्य है और अङ्गीरस शान्त है । धार्मिकता की प्रधानता होते हुए भी इसमें शृङ्गार रस का मोहक वर्णन है । इसकी गद्य-शैली अत्यन्त प्रौढ़ है तथा वष्यविषयों के अनुरूप 'गाढबद्ध वृहत् समस्तपदावली' प्रयुक्त हुई है । कहीं-कहीं आवश्यकतानुसार छोटे-छोटे वाक्य एवं सरल पदावली का भी प्रयोग हुआ है । इसके पद्य काव्यात्मक एवं सूक्ति दोनो ही प्रकार के हैं । इसके जतुर्थ आश्वास में अनेक कवियों के श्लोक उद्धृत हैं । प्रारम्भ में कवि ने पूर्ववर्ती कवियों के महत्त्व को स्वीकार करते हुए अपना काव्य-विषयक दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है । उन्होंने नम्रतापूर्वक यह भी स्वीकार किया है कि बौद्धिक प्रतिभा किसी व्यक्ति विशेष में ही नहीं रहती । सर्वज्ञकल्पेः कविभिः पुरातनैरबोधितं वस्तु किमस्ति सम्प्रति । एदंशुगीनस्तु कुशाग्रधीरपि प्रवक्ति यत्तत्सदृशं स विस्मयः ॥ १।११ ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छबिनाथ त्रिपाठी ।

यक्ष-मिलन काव्य—इस सन्देश-काव्य के रचयिता परमेश्वर झा हैं। इसका दूसरा नाम (यक्ष-समागम) भी है। कवि का समय वि० सं० १९१३ से १९८१ है। ये बिहार के दरभंगा जिला के तखनी (तरीनी) नामक ग्राम के निवासी थे। इनके पिता का नाम पूर्णनाथ झा या बाबूनाथ झा या जो व्याकरण के अच्छे पण्डित थे। परमेश्वर झा स्वयं बहुत बड़े विद्वान् थे और विद्वद्वृण्डली ने इन्हें वैयाकरणकेसरी, कर्मकाण्डोद्धारक तथा महोपदेशक प्रभृति उपाधियाँ प्रदान की थीं। इन्हें तत्कालीन सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थों के नाम हैं—महिषासुर-वध नाटक, बाताह्वान काव्य, कुसुमकलिका-आख्यायिका, ऋतुवर्णन काव्य। 'यक्ष-समागम' में महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' के उत्तराख्यान का वर्णन है। कवि ने यक्ष एवं उसकी प्रेयसी के मिलन का बड़ा ही मोहक वर्णन किया है। देवोत्थान होने पर यक्ष प्रेयसी के पास आकर उसका कुशल-क्षेम पूछता है। वह अपनी प्रिया से विविध प्रकार की प्रणय कथाएँ एवं प्रणय लीलायें वर्णित करता है। प्रातःकाल होने पर बन्दोजन के मधुर गीतों का श्रवण कर उसकी निद्रा टूटनी है और वह डरता-डरता कुबेर के निकट जाकर उन्हे प्रणाम करता है। कुबेर उस पर प्रसन्न होते हैं और उसे अधिक उन्नरदायित्वपूर्ण कार्यभार देते हैं। यक्ष और यक्षपत्नी अधिक दिनों तक सुखपूर्वक अपना जीवन व्यतीत करते हैं। यह सन्देश-काव्य लघु आकार का है और इसमें कुल ३५ श्लोक हैं। इसमें मन्दक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है। यक्ष-पत्नी का सौन्दर्य वर्णन देखिए—बाले भाले रुचिररुचिरः सूक्ष्मासम्भूरबिन्दुः, कर्णे पुष्प दशनवसने गाढताम्बूलरागः। सीवीरस्ते दृष्टि नखततो यावदक्षित्रवासो गोरे गात्रे गुणिनि सुभगम्भावुकत्वं गृणन्ति ॥ २३ ॥ इस काव्य का प्रकाशन १८१७ शाके में दरभंगा से हो चुका है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत क सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

यतिराज विजय चम्पू—इसके रचयिता अहोबिल सूरि थे। इनके माता-पिता का नाम क्रमशः लक्ष्माम्बा एवं बहटाचार्य था। श्री राजगोपाल मुनि के ये शिष्य थे। इनका समय चौदहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। इन्होंने 'विरूपाक्षवसन्तोत्सव चम्पू' नामक अन्य ग्रन्थ का भी रचना की है। [दे० विरूपाक्षवसन्तोत्सव चम्पू] 'यतिराज-विजय चम्पू' मन्त्रह उल्लासो म विभक्त है पर अन्तिम उल्लास अपूर्ण है। कवि ने इस चम्पू में रामानुजाचार्य का जीवन वृत्त वर्णित किया है तथा विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय के आचार्यों की परम्परा भी प्रस्तुत की है। इसकी शैली सरल एवं व्यासप्रधान है तथा स्थान-स्थान पर यमक का भी प्रयोग है और वाक्य-विन्यास की प्रवृत्ति सरलता की ओर है। विशिष्टाद्वैत सम्प्रदाय की आचार्य-परम्परा का निदर्शन कवि के शब्दों में इस प्रकार है—आदौ सरश्शठरिपुप्रमुखत्वतारान् नाचार्यामुनिमुनिप्रवरप्रभावान्। रामानुजस्य चरितं निपुणं भणामि हृष्टैरवस्यविमुखैरेव गद्यपद्यैः ॥ १११० ॥ यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। विवरण के लिए। दे० डि० कैट लॉग मद्रास १९३३८ ।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

यमस्मृति—इस स्मृति के रचयिता यम नामक धर्मशास्त्री हैं । याज्ञवल्क्य क अनुसार यम धर्मवक्ता हैं । 'वसिष्ठधर्मसूत्र' में यम के उद्धरण प्रस्तुत किये गए हैं और यहाँ के चार श्लोकों में तीन श्लोक 'मनुस्मृति' में भी प्राप्त हो जाते हैं । जीवानन्द-संग्रह में 'यमस्मृति' के ७८ श्लोक तथा आनन्दाश्रम संग्रह में ९९ श्लोक प्राप्त होते हैं । इन श्लोकों में प्रायश्चित्त शुद्धि, धाढ एवं पवित्रीकरण-विषयक मत प्रस्तुत हैं । इनके अतिरिक्त विश्वरूप, विज्ञानेश्वर, अपराकं एवं 'स्मृतिचन्द्रिका' तथा अन्य परवर्ती ग्रन्थों में 'यमस्मृति' के ३०० के लगभग श्लोक प्राप्त होते हैं । 'महाभारत' (अनुशासनपर्व १०४, ७२-७४) में भी यम की गाथाएँ हैं । 'मिताक्षरा', हरदत्त तथा अपराकं में प्रायश्चित्त के सम्बन्ध में बृहद् यम का उल्लेख करते हैं और हरदत्त तथा अपराकं के ग्रन्थों में लघु यम तथा वेदाचार्यकृत 'स्मृतिरत्नाकर' में स्वल्प यम का नाम आया है । डॉ० काणे के अनुसार सभी ग्रन्थ एक ही ग्रन्थ के भिन्न-भिन्न नाम ज्ञात होते हैं । यम ने मनुष्यों के लिए कुछ पदियों के मांस-भक्षण की व्यवस्था की है तथा स्त्रियों के लिए सन्यास का निषेध किया है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी० वी० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद) ।

याज्ञवल्क्यस्मृति—इसके रचयिता ऋषि याज्ञवल्क्य हैं । उन्होंने राजा जनक को ज्ञानोपदेश दिया था । 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में वे एक बड़े दार्शनिक के रूप में चित्रित हैं । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' का 'शुक्लयजुर्वेद' के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध है तथा उनका नाम 'शुक्लयजुर्वेद' के उद्घोषक के रूप में लिया जाता है । पाणिनिसूत्र के बार्तिक में कात्यायन ने याज्ञवल्क्य को ब्राह्मणों का रचयिता कहा है । 'याज्ञवल्क्य-स्मृति' में भी (३।१।१०) याज्ञवल्क्य को आरण्यकों का लेखक कहा गया है । पर, विद्वानों ने आरण्यक एवं स्मृति का लेखक एक व्यक्ति को नहीं माना, क्योंकि दोनों की भाषा में बहुत अन्तर दिखाई पड़ता है । विज्ञानेश्वर रचित मिताक्षरा के अनुसार याज्ञवल्क्य के किसी शिष्य ने ही धर्मशास्त्र को संक्षिप्त किया था । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' का प्रकाशन तीन स्थानों से हुआ है—निर्णयसागरप्रेस, त्रिवेन्द्रम् संस्करण तथा आनन्दाश्रम संस्करण । इनमें श्लोकों की संख्या क्रमशः १०१०, १००३ तथा १००६ है । इसके प्रथम व्याख्याता विश्वरूप हैं जिनका समय ८००-८२५ ई० है । इसके द्वितीय व्याख्याता (विज्ञानेश्वर) 'मिताक्षरा' के लेखक हैं, जो विश्वरूप के २५० वर्ष पश्चात् हुए थे । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' 'मनुस्मृति' की अपेक्षा अधिक सुसंगठित है । इसमें विषयों की पुनरुक्ति नहीं है, किन्तु यह 'मनुस्मृति' से संक्षिप्त है । दोनों ही स्मृतियों के विषय एक हैं तथा श्लोकों में भी कहीं-कहीं शब्दसाम्य है । ऐसा लगता है कि याज्ञवल्क्य ने इसकी रचना 'मनुस्मृति' के आधार पर की है । इसमें तीन काण्ड हैं जिनकी विषय-सूची इस प्रकार है—

प्रथम काण्ड—चीदह बिद्याओ तथा धर्म के बीस विश्लेषकों का वर्णन, धर्मोपादान,

परिवद्-गठन, गर्भधान से विवाह पर्यन्त सभी संस्कार, उपनयनविधि, ब्रह्मचारी के कर्तव्य तथा व्रजित पदार्थ एवं कर्म, विवाह एवं विवाहयोग्य कन्या की पात्रता, विवाह के आठ प्रकार, अन्तर्जातीय विवाह, चारों वर्णों के अधिकार और कर्तव्य, स्नातक कर्तव्य, वैदिक यज्ञ, भक्ष्याभक्ष्य के नियम तथा मांस-प्रयोग, दान पाने के पात्र, श्राद्ध तथा उसका उचित समय, श्राद्ध-विधि, श्राद्ध-प्रकार, राजधर्म, राजा के गुण, मन्त्री, पुरोहित, न्यायशासन आदि । द्वितीय काण्ड—न्यायभवन के सदस्य, न्यायाधीश, कार्य-विधि, अभियोग, उत्तर, जमानत लेना, न्यायालय के प्रकार, बलप्रयोग, ग्याज दर, संयुक्त परिवार के ऋण, शपथग्रहण, मिथ्यासाक्षी पर दण्ड, खेल-प्रमाण, बँटवारा तथा उसका समय, विभाजन में स्त्री का भाग, पिता की मृत्यु के बाद विभाजन, विभाजन के अयोग्य सम्पत्ति, पिता-पुत्र का संयुक्त स्वामित्व, बारह प्रकार के पुत्र, शूद्र और अनौरम पुत्र, पुत्रहीन पिता के लिए उत्तराधिकार, स्त्रीधन पर पति का अधिकार, जुआ एवं पुरस्कार-युद्ध, अपशब्द, मान-हानि, साक्षा, चोरी, व्यभिचार । तृतीय काण्ड—मृत व्यक्तियों का जल-तपण, जन्म-मरण पर तत्क्षण पवित्रीकरण के नियम, (समय, अग्नि-क्रिया संस्कार, वानप्रस्थ तथा यति) के नियम, धूण के कतिपय स्तर, सत्त्व, रज एवं तम क आधार पर तीन प्रकार के कार्य । ढाँ० पा० वा० काणे के अनुसार इसका समय ईसापूर्व प्रथम शताब्दी से ईसा की तीसरी शताब्दी के बाद कही भी हो सकता है ।

आधारग्रन्थ—१ याज्ञवल्क्यस्मृति (हिन्दी अनुवाद सहित) अनुवादक डा० उमेशचन्द्र पाण्डेय (चौखम्बा प्रकाशन) । २ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग-१ (हिन्दी अनुवाद) डा० पा० वा० काणे ।

यामुनाचार्य—विशिष्टाद्वैतवाद के प्रसिद्ध आचार्य । ये नाथमुनि के पोत्र हैं । इनका समय दशम शताब्दी का अन्तिम चरण है । ये श्रीरंगम् की आचार्य पीठ पर ९७३ ई० में अधिष्ठित हुए थे । इन्होंने काव्य एवं दर्शन दोनों ही प्रकार के ग्रन्थों की रचना की है । इनके द्वारा रचित ग्रन्थ है—गीतार्थसंग्रह, श्री चतुःश्लोकी (इसमें लक्ष्मी जी की स्तुति है) सिद्धितंत्र (इसमें आत्मसिद्धि, ईश्वरसिद्धि, माया-खण्डन एवं आत्म-विषय-सम्बन्ध प्रतिपादक संविद् सिद्धि का वर्णन है), महापुरुषनिर्णय (इसमें विष्णु का श्रेष्ठत्व प्रतिपादित किया गया है) आगमप्रामाण्य (यह पाञ्चरात्र की प्रामाणिकता का विवेचन करनेवाला महनीय ग्रन्थ है), आलम्बन्दारस्तोत्र (इसमें ७० श्लोकों में आत्मसमर्पण के सिद्धान्त का सुन्दर वर्णन है) ।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

यूरोपीय विद्वान् और संस्कृत—विदेशों में संस्कृत अध्ययन के प्रति निष्ठा बहुत प्राचीन समय से रही है । पंचतन्त्र के अनुवाद के माध्यम से सातवीं शताब्दी से ही यूरोपीय विद्वान् संस्कृत से परिचित हो चुके थे । तथा धर्म प्रचारार्थ कितने ईसाई मिशनरी भारत आकर संस्कृत धर्म-ग्रन्थों के अध्ययन में प्रवृत्त हुए थे । अब्राहम रोजर नामक एक ईसाई पादरी ने भर्तृहरि के श्लोकों का पुर्तगाली भाषा में अनुवाद किया

था। वारेन हेस्टिंग्स ने संस्कृत पण्डितों की सहायता से 'विवाददर्पणसेतु' नामक धर्म-शास्त्र विषयक ग्रन्थ का संकलन करवाया था जो 'ए कोड ऑफ गेण्टीला' के नाम से अंग्रेजी में १७८५ ई० में प्रकाशित हुआ। चार्ल्स विल्किंस कृत गीता का अंग्रेजी अनुवाद १७८५ ई० में डक्लैण्ड से प्रकाशित हुआ था। इसी ने 'महाभारत' में वर्णित शकुन्तलोपाख्यान एवं 'हितोपदेश' का भी अंग्रेजी में अनुवाद किया था।

सर्वप्रथम सर विलियम जोन्स ने ११ वर्षों तक भारतवर्ष में रह कर संस्कृत भाषा और साहित्य का विधिवत् ज्ञान अर्जित किया। इन्हीं के प्रयास से १७८४ ई० में 'एशियाटिक सोसाइटी ऑफ बङ्गाल' की स्थापना हुई जिसमें संस्कृत की हस्तलिखित पोथियों का उद्धार हुआ तथा अनुसंधान सम्बन्धी कार्य प्रारम्भ हुए। विलियम जोन्स ने १७८० ई० में 'अभिज्ञानशाकुन्तल' का अंग्रेजी अनुवाद प्रकाशित किया, जिससे यूरोपीय विद्वान् संस्कृत के अध्ययन की ओर आकृष्ट हुए। विलियम जोन्स ने 'मनुस्मृति' एवं 'ऋतुसंहार' का भी अंग्रेजी में अनुवाद किया था। इनके अंग्रेजी अनुवाद के आधार पर जर्मन विद्वान जाँ फोस्टर ने 'शकुन्तला' का जर्मन भाषा में अनुवाद (१७९१ ई०) किया जिसकी प्रशंसा महाकवि गेटे ने मुक्तकण्ठ से की। इसी समय थामस कोलब्रुक ने 'अमरकोष' 'हितोपदेश' 'अष्टाध्यायी' तथा 'किरातार्जुनीय' का अनुवाद किया। इन्होंने ए डाइजेस्ट ऑफ हिन्दू ला ऑफ काट्रेक्ट्स' नामक ग्रन्थ की भी रचना की। प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् वलीगल ने (आगस्ट) 'भगवद्गीता' एवं 'रामायण' (प्रथम भाग) का अनुवाद १८२९ ई० में किया। इन्नीगल के समकालीन फ्रेच विद्वान् बोप हुए। इनका जन्म १७९१ ई० में हुआ था। इन्होंने १८१६ ई० में संस्कृत का तुलनात्मक भाषा-विज्ञान पर निबन्ध लिखा तथा 'नलदमयन्ती' आख्यान का लैटिन भाषा में अनुवाद किया। इन्होंने संस्कृत का एक व्याकरण एच कोष भी लिखा है। जर्मन विद्वान् वान हूबोल्ट तथा उसके भाई अलेक्जेंडर हूबोल्ट ने भारतीय दर्शनों का अध्ययन किया था। शॉलिंग, शिलर आदि ने जर्मन भाषा में उपनिषदों का अनुवाद किया है। फर्गुसन जेम्स नामक विद्वान् ने दक्षिण भारतीय मन्दिरों के खंडहरों एवं देवाल्यों का निरीक्षण कर पुरातत्व-सम्बन्धी सामग्रियों का विवरण प्रस्तुत किया है और १८४८ ई० में 'हिन्दू प्रिन्सिपल ऑफ ब्यूटी इन आर्ट' नामक पुस्तक की रचना की है। पश्चित्त मकसमूलर का कार्य तो अप्रतिम महत्त्व का है [दे० मैक्समूलर] विल्सन नामक विद्वान् ने 'हिन्दू बिप्टर' नामक पुस्तक लिखी तथा 'विष्णुपुराण' एवं 'ऋग्वेद' का ६ खण्डों में अनुवाद किया। वेदार्थ अनुशीलन के क्षेत्र में जर्मन विद्वान् रोष रचित 'संस्कृत-जर्मन-विश्वकोश' का अत्यधिक महत्त्व है। १८७० ई० के आस-पास एच० रासमैन एवं विल्सन ने सायणभाष्य के आधार पर 'ऋग्वेद' का अंग्रेजी में अनुवाद किया था। डॉ० पिरोल-कृत 'वैदिक स्टडीज' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्व का है। ये बर्लिन विश्वविद्यालय में संस्कृत के अध्यापक थे, बेबर एवं मैकडोनल तथा कोष की संस्कृत सेवाएँ प्रसिद्ध हैं। (इनका विवरण पृथक् है। इनके नाम के समक्ष देखें)। संस्कृत साहित्य के इतिहास-लेखकों में जर्मन विद्वान् बिष्टरनिस्स का नाम महत्त्वपूर्ण है। इन्होंने बार खण्डों में संस्कृत साहित्य का बृहत् इतिहास लिखा है।

जर्मन पण्डित डॉ० वीबी मैक्समूलर के सम्पर्क में आकर संस्कृत अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुए थे। ये १८८५ ई० में बनारस में अध्यापक होकर आये थे और वहाँ १८८८ ई० तक रहे। इन्होंने मीमांसा एवं ज्योतिष पर निबन्ध लिखा था संकर एवं रामानुज सहित 'वेदान्तसूत्र' का भाष्य प्रकाशित किया। जैन साहित्य के मर्मज्ञ प्रो० जैकोबी ने जैनसूत्रों का अनुवाद किया है। पाणिनि के ऊपर गोलडस्ट्रुकर ने अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्थ लिखा है। (अंग्रेजी में)। इसमें पाणिनि के स्थितिकाल पर विस्तारपूर्वक विचार किया गया है।

संस्कृत वाङ्मय के हस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण तैयार कर डॉ० अफेक्ट ने 'केटेलोगम केटेलोरम' नामक बृहद् सूचीग्रन्थ की रचना की। इसी प्रकार अंगरेज विद्वान् मुद्गर कृत 'ओरिजिनल संस्कृत टेस्ट' नामक ५ खण्डों में समाप्त होने वाले ग्रन्थ का भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसमें संस्कृत साहित्य-विशेषतः वैदिक वाङ्मय—के मूल अंश एवं उनका अंगरेजी अनुवाद दिये हुए हैं। आइफेदत नामक रोमन विद्वान् ने 'ऋग्वेद' एवं 'ऐतरेयब्राह्मण' का रोमन में अनुवाद किया है तथा एक अन्य रोमन विद्वान् एदारूक ने ऋग्वेद की समीक्षा रोमन में लिखी है। अमेरिका के प्रसिद्ध विद्वान् विलियम ह्यूडट ह्विटनी ने (१८२७-९४) सर्वप्रथम अमेरिका में संस्कृत अनुशीलन का कार्य किया। इन्होंने १८७९ ई० में संस्कृत का व्याकरण लिखा जो अपने क्षेत्र में बेजोड़ है। ह्विटनी ने 'अथर्वप्रतिशाख्य' का अंगरेजी में अनुवाद किया तथा 'सूर्यसिद्धान्त' नामक ज्योतिष ग्रन्थ का अंगरेजी में रूपान्तर किया। इन्होंने प्राच्यविद्या-सम्बन्धी लगभग ३६० निबन्ध लिखे हैं। प्रो० ओल्डेनबर्ग ने 'विनयपिटक' का अनुवाद एवं 'सांख्यायन, गृह्यसूत्रों' का सम्पादन किया है। प्रो० ब्लूमफील्ड कृत अथर्ववेद का अनुवाद अत्यन्त प्रसिद्ध है। इन्होंने 'वैदिक कंकारडेन्स' नामक एक विशाल ग्रन्थ की भी रचना की है। वेदज्ञ हिलेबैष्ट ने तीन खण्डों में 'वैदिक मैथोलाजी' नामक ग्रन्थ लिखा है और 'शिखायन श्रौतसूत्रों का सम्पादन भी किया है। सुप्रसिद्ध बौद्धाकरण बोधालिक ने 'बृहदारण्यक' तथा 'छान्दोग्य उपनिषद्' का सम्पादन किया है तथा 'अष्टाध्यायी' एवं हेमचन्द्र रचित (अभिधान चितामणि का विशुद्ध संस्करण निकाला है। बौद्ध साहित्य पर राइज डेविड्स, मारिस हादि, स्पेयर आदि विद्वानों ने महत्त्वपूर्ण कार्य किये हैं। मोनियर विलियम एवं टी० बरो ने संस्कृत के भाषाशास्त्रीय व्याकरण लिखे हैं। इनमें बरोकृत 'संस्कृत लैंग्वेज' नामक ग्रन्थ अधिक महत्त्वपूर्ण है। महाभारत के नामों और विषयों की अनुक्रमणिका सोरेन्सन नामक विद्वान् ने 'महाभारत इंडेक्स' के नाम से लिखी है। संस्कृत का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक व्याकरण जर्मन भाषा में वाकरनेगल नामक विद्वान् ने लिखा है जो चार भागों में समाप्त हुआ है। यूरोपीय विद्वान् अभी भी संस्कृत साहित्य के अनुशीलन में लगे हुए हैं। फेंच विद्वान् लुई रेनो ने 'वैदिक इण्डिया' एवं 'वैदिक बिब्लियोग्राफी' नामक पुस्तकें फ्रेंच भाषा में लिखी हैं। ग्रिफिथ कृत वेदों का पद्यानुवाद एक महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। सम्प्रति रूस में संस्कृत पठन-पाठन के प्रति विद्वानों की अभिरुची बढ़ी है और कई ग्रन्थों के रूसी भाषा में अनुवाद किये गए हैं। हाल ही में महाभारत का रूसी अनुवाद प्रकाशित हुआ है।

योग-दर्शन—महर्षि पतञ्जलि द्वारा प्रवर्तित भारतीय दर्शन की एक धारा । इसमें साधना के द्वारा चित्तवृत्तियों के निरोध पर बल दिया जाता है । इसका मूलग्रन्थ 'योगसूत्र' है, जिसके रचयिता पतञ्जलि माने जाते हैं । विद्वानों का मत है कि महा-भाष्यकार पतञ्जलि और योग-दर्शन के प्रवर्तक पतञ्जलि दोनों एक थे । [दे० हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिज़िक्स भाग २ पृ० २२५-२३५ डॉ० दासगुप्त] । इस दृष्टि से 'योगसूत्र' का रचनाकाल ईसापूर्व द्वितीय शताब्दी निश्चित होता है । पर यौगिक प्रक्रिया अत्यन्त प्राचीन है और इसका निर्देश संहिताओं, ब्राह्मणों और उपनिषदों में भी प्राप्त होता है । 'याज्ञवल्क्यस्मृति' से विदित होता है कि 'हिरण्यगर्भ' नामक आचार्य योग के ब्रह्मा थे और पतञ्जलि ने केवल इसका अनुशासन किया था, अर्थात् वे योग के प्रवर्तक न होकर उपदेशक या प्रचारक थे । 'योगसूत्र' के ऊपर व्यास कृत भाष्य उपलब्ध होता है जो 'व्यासभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है । इस पर बाचस्पति मिथ की टीका 'तत्त्ववैशारदी' है । विज्ञानभिक्षु ने 'व्यासभाष्य' के ऊपर 'योगवात्तिक' नामक टीका ग्रन्थ की रचना की थी । योगसूत्र की अन्य अनेक टीकाएँ भी उपलब्ध हैं ।

पतञ्जलि 'योगसूत्र' के चार विभाग (पाद) है—समाधिपाद, साधनापाद, विभू-तिपाद एवं कैवल्यपाद । प्रथम पाद (समाधिपाद) के विषय है—योग का स्वरूप, उद्देश्य और लक्षण, चित्तवृत्तिनिरोध के उपाय तथा अनेकानेक प्रकार के योगों का विवेचन । द्वितीयपाद में क्रियायोग, इश्वर, कर्मफल, उनका दुःखात्मक स्वभाव, दुःख, दुःखनिदान, दुःखनिवृत्ति तथा दुःखनिवृत्ति के उपायों का निरूपण है । तृतीयपाद में योग की अन्तरङ्ग अवस्थाओं तथा योगाभ्यास द्वारा उत्पन्न होने वाली मिदियों का विवेचन है । चतुर्थ पाद में कैवल्य या मुक्ति का विवेचन तथा आत्मा, परलोक आदि विषयों का वर्णन किया गया है । 'योग' शब्द 'युज्' धातु (युज् समाधी) से बना है जिसका अर्थ समाधि है । पतञ्जलि के अनुसार चित्तवृत्ति के निरोध को योग कहते हैं—योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः । यहाँ चित्त का अभिप्राय अन्तःकरण (मन, बुद्धि एवं अहंकार) से है । योग-दर्शन में यह विचार प्रकट किया जाता है कि आत्मा के यथार्थ स्वरूप को प्राप्त करने के लिए शारीरिक एवं मानसिक वृत्तियों का दमन किया जाय अर्थात् शरीर, मन, इन्द्रिय, बुद्धि और अहंकार पर विजय प्राप्त की जाय । इसके बाद यह ज्ञान हो जायगा कि शरीर, मन आदि में आत्मा सर्वथा भिन्न है तथा देश, काल एवं कारण के बन्धन में परे है । आत्मा नित्य और शाश्वत है । इस प्रकार का अनुभव आत्मज्ञान कहा जाता है और इसकी प्राप्ति से मुक्ति होती है एवं दुःखों से छुटकारा मिल जाता है । आत्म-ज्ञान की प्राप्ति के लिए योग-दर्शन में अध्ययन, मनन और निदिध्यासन का भी निर्देश किया गया है ।

योग का अर्थ आत्मा और परमात्मा का मिलन न होकर आत्मा के यथार्थ स्वरूप के ज्ञान से है, और यह तभी सम्भव है जब कि चित्त की समस्त वृत्तियों का निरोध हो जाय । योग के आठ अङ्ग हैं—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान तथा समाधि । इन्हें योगांग कहा जाता है । अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह को यम कहते हैं । सदाचार के पालन को नियम कहते हैं । इसके पाँच अङ्ग

हैं—शौच, संतोष, तप स्वाध्याय तथा ईश्वर-प्रणिधान । शौच से अभिप्राय बाह्य एवं आन्तर्य शुद्धि से है । ईश्वरप्रणिधान के अन्तर्गत ईश्वर का ध्यान एवं उन पर अपने को पूर्णतः आश्रित कर देना है । आसन—यह शरीर का साधन होता है । इसमें शरीर को इस प्रकार की स्थिति के योग्य बना दिया जाता है, जिससे कि वह निश्चल होकर सहज रूप से देर तक स्थिर रह सके । चित की एकाग्रता एवं अनुशासन के लिए आसन का विधान किया जाता है, जिसके कई भेद होते हैं—पद्मासन, वीरासन, भद्रासन, सिद्धासन, शीर्षासन, गरुडासन, मयूरासन तथा शवासन आदि । योगासनों के द्वारा शरीर नीरोग हो जाता है और उसमें समाधि लगाने की पूर्ण क्षमता उत्पन्न हो जाती है । इसके द्वारा सभी अंगों को वश में किया जा सकता है तथा मन में किसी प्रकार का विकार उत्पन्न नहीं होता ।

प्राणायाम—श्वास-प्रश्वास के नियन्त्रण को प्राणायाम कहते हैं । इसके तीन अंग हैं—पूरक (भीतर की ओर श्वास खींचना), कुम्भक (श्वास को भीतर रोकना) तथा रेचक (नियत रूप से श्वास छोड़ना) । प्राणायाम के द्वारा शरीर स्वस्थ होता है और मन में दृढ़ता आती है । प्रत्याहार—इन्द्रियों को बाह्यविषयों में हटाकर उन्हें अपने वश में रखने को प्रत्याहार कहते हैं । यम, नियम, आसन, प्राणायाम और प्रत्याहार योग के बहिरंग साधन माने जाते हैं तथा धारणा, ध्यान एवं समाधि को अन्तरंग साधन कहा जाता है । धारणा—चित्त की अभीष्ट विषय पर केन्द्रित करना धारणा है । योग-दर्शन में 'चित्त का देश में बाधना' ही धारणा है । किसी विषय पर चित्त को दृढ़तापूर्वक केन्द्रित करने के अभ्यास से समाधि में बड़ी सहायता मिलती है । ध्यान—ध्येय के निरन्तर मनन को ध्यान कहा जाता है । इस स्थिति में विषय का अविच्छिन्न ज्ञान होना रहता है और विषय अत्यन्त स्पष्ट होकर मन में चित्रित हो जाता है । योगी ध्यान के द्वारा ध्येय पदार्थ का यथायथ रूप प्राप्त कर लेता है । समाधि—योगासन की चरम परिणति समाधि में होती है और यह इस विषय की अन्तम स्थिति है । इस अवस्था में आकर मन की, ध्येय वस्तु के प्रति, इतनी अधिक तन्मयता हो जाती है कि उसे उसके अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं होता और ध्येय में ही अपने को लीन कर देता है । यह अवस्था ध्येय विषय में आत्मलीन कर देने की है । समाधिसंयम होने पर योगी को यह भी ध्यान नहीं रहता कि वह किसके ध्यान में लगा हुआ है ।

योगाभ्यास करने पर योगियों को नाना प्रकार की सिद्धियाँ प्राप्त होती हैं, जिनकी संख्या आठ है । अणिमा (अणु के समान छोटा या अदृश्य होना), लघिमा (अत्यन्त हल्का होकर उड़ने की शक्ति प्राप्त करना), महिमा (पर्वत की भांति बड़ा बन जाना), प्राप्ति (इच्छित फल को जहाँ से चाहे वहाँ से प्राप्त कर लेना), प्राकाम्य (योगी की इच्छा-शक्ति का बाधरहित हो जाना), वशित्व (सब जीवों को वश में करने की शक्ति प्राप्त करना), यत्र कामावासावित्व (योगी के संकल्प की सिद्धि), योग दर्शन का स्पष्ट निर्देश है, कि योगी सिद्धियों के आकर्षण में न पड़कर केवल मोक्ष का प्रयास करे । यदि वह इनके चाकपचिक्च मे पड़ेगा तो योगभ्रष्ट हो जायगा । इसका अन्तिम लक्ष्य आत्म-दर्शन है ।

ईश्वर—योग-दर्शन के प्राचीन आचार्य ईश्वर को अधिक महत्त्व नहीं देते । स्वयं पतञ्जलि ने ईश्वर का जितना अधिक व्यावहारिक महत्त्व माना है—उतना सैद्धान्तिक नहीं । चित्त की एकाग्रता के लिए ईश्वर के ध्यान का महत्त्व अवश्य है, पर परवर्ती लेखकों ने ईश्वर-सिद्धि पर अधिक बल देकर योग-दर्शन में उसके महत्त्व की स्थापना की । इसमें ईश्वर को सभी दोषों से परे तथा परमपुरुष माना गया है । वह नित्य, सर्वव्यापी, सर्वज्ञ, सर्वशक्तिमान् तथा परमात्मा है । जीव सभी प्रकार के क्लेशों को भोगता है तथा अविद्या, अहंकार, राग-द्वेष और वासना आदि से अपने को मुक्त नहीं कर पाता । भाति-भाति के कर्म करते हुए उसे सुख-दुःख भोगना पड़ता है । योग-दर्शन में ईश्वर-सिद्धि के लिए निम्नांकित प्रमाण उपस्थित किये गए हैं—क. श्रुति एवं शास्त्र एक स्वर से ईश्वर की सत्ता स्वीकार करते हैं तथा उसके साक्षात्कार को ही एकमात्र जीवन का लक्ष्य मानते हैं । ख. न्यूनाधिक मात्रावाली वस्तुओं की दो कोटियाँ होती हैं—अल्पतम एवं उच्चतम कोटि । वस्तु का अल्पतम रूप परमाणु एवं उच्चतम रूप आकाश है । इसी प्रकार ज्ञान तथा शक्ति की भी विभिन्न सीमायें दिलाई पड़ती हैं । अतः उनकी भी एक उच्चतम सीमा होनी चाहिए । यह अधिकतम सीमा ईश्वर के अतिरिक्त और कोई नहीं है । ईश्वर के रूप में सर्वाधिक ज्ञान-सम्पन्न पुरुष की आवश्यकता है और उसके समान अन्य कोई नहीं है । यदि और कोई होता तो दोनों में संघर्ष हो जाता जिसके कारण ससार में अव्यवस्था हो जाती । ग. ईश्वर की सत्ता की सिद्धि प्रकृति और पुरुष के संयोजक तथा वियोजक तरह के रूप में होती है । प्रकृति तथा पुरुष के संयोग में सृष्टि होती है और उनके विच्छेद से प्रलय होता है । दोनों का संयोग तथा वियोग स्वभावतः न होकर किसी सर्वशक्तिमान् पुरुष के ही द्वारा होता है, और वह ईश्वर के अतिरिक्त दूसरा नहीं है । यही दोनों का सम्बन्ध चटित कर सृष्टि और प्रलय की स्थिति उत्पन्न करता है । अतः उसका (ईश्वर का) अस्तित्व निर्विवाद है ।

योग-दर्शन का सांख्य के साथ अनेक दृष्टियों में साम्य है, पर जहाँ तक ईश्वर-सिद्धि का प्रश्न है, वह सांख्य की भाँति निरीश्वरवादी न होकर ईश्वरवादी है एवं साधना और सिद्धान्त दोनों ही दृष्टियों से ईश्वर की उपयोगिता सिद्ध करता है ।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ इण्डियन फिलॉसफी भाग २—डॉ० दासगुप्त । २. भारतीय दर्शन—चटर्जी और दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ३. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपर्याय । ४. योगदर्शन—डॉ० सम्पूर्णानन्द । ५. योगसूत्रम्—(हिन्दी अनुवाद) पं० श्रीराम शर्मा । ६. योगभाष्य (हिन्दी अनुवाद) श्री हरिहरानन्द । ७. योगसूत्र (हिन्दी अनुवाद)—गीता प्रेस, गोरखपुर । ८. वैदिक योगसूत्र—पं० हरिदास जोशी । ९. अध्यात्म योग और चित्तविकलन—श्री बेंकट शर्मा, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् पटना ।

योगरत्नाकर—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । यह ग्रन्थ किसी अज्ञात लेखक की रचना है जो १७४६ ई० के आसपास लिखा गया है । इसका एक प्राचीन हस्तलेख १६६८ शकाब्द का प्राप्त होता है । इस ग्रन्थ का प्रचार महाराष्ट्र में अधिक है । इसमें

‘योगरत्नाकर’ मे रोगपरीक्षा, द्वयगुण, निषष्ठु तथा रोगों का वर्णन है तथा वैद्यजीवन (लोलिम्बराज कृत दे० वैद्यजीवन) की भाँति शृङ्गारी पदों का भी बाहुल्य है । सारं भोजनसारं सारं सारङ्गलोचनाधरतः । पिब खलु बारं बारं नो चेन्मुखा भवति संसारः ॥ ‘योगरत्नाकर’ की एक महत्त्वपूर्ण विशेषता है रोगों की पथ्यापथ्य विधि का वर्णन । इसके पूर्व किसी भी ग्रन्थ मे इस विषय का निरूपण नहीं किया गया है । इसके कर्ता ने भी इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है—आलोक्य वैद्यतन्त्राणि यत्नादेव निबध्यते । व्याधितानां चिकित्सार्थं पथ्यापथ्याविनिश्चयः ॥ निदानौषधपथ्यानि श्रीणि यत्नेन चिन्मयेत् । तेनैव रोगाः शीघ्रन्ते शुष्के नीर इवाङ्कुराः ॥ इस ग्रन्थ का प्रकाशन विद्यानिनी हिन्दी टीका सहित चोखम्बा विद्याभवन से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्रीअत्रिदेव विशालंकार ।

रघुनन्दन—ये बंगाल के अन्तिम धर्मशास्त्रकार माने जाते हैं । इन्होंने ‘स्मृतितत्त्व’ नामक वृहत् ग्रन्थ की रचना की है । यह ग्रन्थ धर्मशास्त्र का विषयकोण माना जाता है जिसमे ३०० ग्रन्थों तथा लेखकों का उल्लेख है । इनके पिता का नाम हरिहर भट्टाचार्य था जो बन्धवटीय ब्राह्मण थे । रघुनन्दन का समय १४९० मे १५७० ई० के बीच है । ‘स्मृतितत्त्व’ २८ तत्त्वों वाला है । इसके अतिरिक्त इन्होंने ‘तीर्थतत्त्व’ ‘ब्राह्मणशास्त्रतत्त्व’, ‘त्रिगुणकरशान्ति-तत्त्व’, ‘गयाश्राद्धपद्धति’, ‘रासयात्रापद्धति’ आदि ग्रन्थों की रचना की है । कहा जाता है कि रघुनन्दन एवं चैतन्य महाप्रभु दोनों के ही गुरु वासुदेव सार्वभौम थे । रघुनन्दन ने दायभाग पर भाष्य की भी रचना की है ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे भाग १, (हिन्दी अनुवाद) ।

रघुनाथविजय चम्पू—इस चम्पू काव्य के रचयिता कवि सार्वभौम कृष्ण हैं । इसका रचनाकाल १८८५ ई० है । कवि के पिता का नाम तातार्य था जो दुर्गपुर के निवासी थे । इस काव्य में पाच बिलास है और पंचवटी के निकटस्थ विचूरपुरनरेश रघुनाथ की जीवनगाथा वर्णित है । कवि ने यात्राप्रबन्ध एवं चरितवर्णन का मिश्रित रूप प्रस्तुत कर इस काव्य के स्वरूप को सँवारा है । स्वयं कवि के अनुसार इस काव्य की रचना एक दिन मे ही हुई । कविसार्वभौमविरुदाकलितः श्रीवेकटार्यसहजातः । रघुनाथविजयमेनं व्यतनोद् दिनमेकमेव कृष्णाख्यः ॥ ५।२४ । इस काव्य का प्रकाशन गोपाल नारायण कम्पनी, बम्बई से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छावनाथ त्रिपाठी ।

रघुनाथ शिरोमणि—नवद्वीप के नव्य नैयायिकों में रघुनाथ शिरोमणि का नाम महत्त्वपूर्ण है (नव्यन्याय के लिए दे० न्यायदर्शन) । इनका आविर्भाव १६ वीं शताब्दी में हुआ था । न्यायविषयक प्रकाश पाण्डित्य के कारण नवद्वीप के तत्कालीन नैयायिकों ने इन्हें ‘शिरोमणि’ की उपाधि से अलंकृत किया था । इन्होंने प्रसिद्ध मैथिल नैयायिक एवं नव्यन्याय के प्रवर्तक आचार्य गणेश उपाध्याय कृत ‘तत्त्वचिन्तामणि के

ऊपर 'दीधिति' नाम्नी विवहरणात्मक टीका लिखी है। यह ग्रन्थ मूल ग्रन्थ के समान ही पण्डित्यपूर्ण एवं रचयिता की मौलिक दृष्टि का परिचायक है।

आधारग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

रघुवंश महाकाव्य—यह महाकवि कालिदास विरचित महाकाव्य है। इसमें १९ सर्गों में सूर्यवंशी राजाओं का चरित्र वर्णित है। इसकी सर्गानुसार कथा इस प्रकार है—प्रथम—इसमें विनय-प्रदर्शन करने के पश्चात् कवि ने रघुवंशी राजाओं की विशिष्टता का सामान्य वर्णन किया है। प्रथमः राजा दिलीप का चरित्र वर्णित है। पुत्रहीन होने के कारण, राजा चिन्तित होकर अपनी पत्नी मुदक्षिणा के साथ कुलगुरु बशिष्ठ के आश्रम में पहुँचते हैं तथा आश्रम में स्थित नन्दिनी गाय की सेवा में संलग्न हो जाते हैं। द्वितीय सर्ग में राजा दिलीप द्वारा नन्दिनी की सेवा एवं २१ दिनों के पश्चात् उनकी निष्ठा की परीक्षा का वर्णन है। नन्दिनी एक काल्पनिक सिंह के चंगुल में फँस जाती है और राजा गाय के बदले अपने को समर्पित कर देते हैं। इस पर नन्दिनी प्रसन्न होकर उन्हें पुत्र देने का आश्वासन देती है। पत्नी सहित राजा ऋषि की आज्ञा से नन्दिनी का दूध पीकर उत्फुल्ल चित्त राजधानी लौट आते हैं। तृतीय सर्ग में रानी मुदक्षिणा का गर्भधान, रघु का जन्म एवं योदराज्य तथा दिलीप द्वारा अश्वमेध करने का वर्णन है। सर्ग के अन्त में मुदक्षिणा सहित राजा दिलीप के वन जाने का वर्णन है। चतुर्थ सर्ग में रघु का दिग्विजय एवं पंचम में उनकी असीम दान-शीलता का वर्णन है। अत्यधिक दान करने के कारण उनका कोष रिक्त हो जाता है। उसी समय कौत्स नामक एक ब्रह्मचारी आकर उनसे १४ करोड़ स्वर्णमुद्रा की माग करता है। राजा धनेश कुवेर पर आक्रमण कर उनमें स्वर्णमुद्रा ले आते हैं और कौत्स को समर्पित कर देते हैं, जिस लेकर वह उन्हें पुत्र-प्राप्ति का वरदान देकर चला जाता है। ६ ठे सगं में रघु के पुत्र अज का इन्दुमती के स्वयंवर में जाने एवं सातवें सर्ग में अज-इन्दुमती विवाह एवं अज की ईष्यालु राजाओं पर विजयप्राप्ति का वर्णन है। आठवें सर्ग में अज की प्रजापालिता, रघु की मृत्यु, दशरथ का जन्म, नारद की पुष्पमाला गिरने से इन्दुमती की मृत्यु एवं बशिष्ठ का शान्ति-उपदेश तथा अज की मृत्यु का वर्णन है। नवम सर्ग में राजा दशरथ के शासन की प्रशंसा, उनका विवाह, विहार, मृगया-वर्णन, वसन्तवर्णन तथा घोड़े से मुनिपुत्र श्रवण का वध एवं मुनि के शाप का वर्णन है। दसवें सर्ग में राजा दशरथ का पुनेष्टि (यज्ञ) करना तथा रावण के भय में देवताओं का विष्णु के पास जाकर पृथ्वी का भार उतारने के लिए प्रार्थना करने का वर्णन है। ग्यारहवें एवं बारहवें सर्ग में विद्वामित्र एवं ताडका वध-प्रसंग से लेकर शूर्पणखा-वृत्तान्त एवं रावणवध तक की घटनाएँ वर्णित हैं, और तेरहवें सर्ग में विजयी राम का पुष्पक बिमान से अयोध्या लौटना एवं भरत-मिलन की घटना का कथन है। चौदहवें सर्ग में राम-राज्याभिषेक एवं सीता-निर्वासन तथा पंद्रहवें में लवणासुर की कथा, शत्रुघ्न द्वारा उसका वध, लव-कुश का जन्म, राम का अश्वमेध करना तथा सुवर्ण सीता की स्थापना, वाल्मीकि द्वारा राम की सीता को ग्रहण करने का आदेश, सीता का पातालप्रवेश एवं रामादि का स्वर्गारोहण वर्णित है।

सोलहवें सर्ग में कुश का शासन, कुशावती में राजधानी बनाना, स्वप्न में नगरदेवी के रूप में अयोध्या का दर्शन, कुश का पुनः अयोध्या आना तथा कुमुदती से विवाह का वर्णन है। सत्रहवें सर्ग में कुमुदती से अतिथि नामक पुत्र का जन्म एवं कुश की मृत्यु वर्णित है। अठारहवें सर्ग में अनेक राजाओं का वर्णन तथा उन्नीसवें में बिलासी राजा अग्निवर्ण की राज्यधमा से मृत्यु तथा गर्भवती रानी द्वारा राज्य संभालने का वर्णन है।

‘रघुवंश’ में कालिदास की प्रतिभा का प्रौढ़तम रूप अभिव्यक्त हुआ है। कवि ने विस्तृत आधारफलक पर जीवन का बिराट् चित्र अंकित कर इसे महाकाव्योचित गरिमा प्रदान की है। विद्वानों का अनुमान है कि संस्कृत के आचार्यों ने रघुवंश के ही आधार पर महाकाव्य के लक्षण निमित्त किये हैं। इसमें एक व्यक्ति की कथा न होकर कई व्यक्तियों की कहानी है, जिसके कारण ‘रघुवंश’ कई चरित्रों की चित्रशाला बन गया है। दिलीप से लेकर अग्निवर्ण तक कवि ने कई राजाओं का वर्णन किया है, किन्तु उसका चित्त दिलीप, रघु, अज, राम एवं अग्निवर्ण के चित्रण में अधिक रमा है। मुख्यतः कवि का उद्देश्य राजा रघु एवं रामचन्द्र का उदात्त रूप ही चित्रित करना रहा है, जिसके लिए दिलीप, अज आदि अग रूप से प्रस्तुत किये गए हैं। अग्निवर्ण के बिलासी जीवन का कष्ट अन्त दिखाकर कवि यह विचार व्यक्त करता है कि चरित्र की उदात्तता एवं आदर्श के कारण रघु एवं राम ने जिस वंश को उतना गौरवपूर्ण बनाया था वही वंश बिलासी एवं हृण्मनोवृत्ति वाले कामी अग्निवर्ण के कारण दुःखद अन्त को प्राप्त हुआ। अग्निवर्ण की गर्भवती पत्नी का राज्याभिषेक करारकर कवि काव्य का अन्त कर देता है।

कहा जाता है कि इस प्रकार के आदर्श चरित्रों के निर्माण में महाकवि ने तत्कालीन गुप्त सम्राटों के चरित्र एवं वैभव से भी प्रभाव ग्रहण किया है तथा अपनी नवनवोन्मेषशालिनी कल्पना का समावेश कर उसे प्राणबन्त बना दिया है। पुत्रबिहीन दिलीप की गोभक्ति एवं त्यागमय जीवन बड़ा ही आकर्षक है। रघु की युद्धवीरता एवं दानशीलता, अज और इन्दुमती का प्रणय-प्रसंग एवं चिरविद्योग में हृदयद्रावक दुःखानुभूति की व्यंजना तथा रामचन्द्र का उदात्त एवं आदर्श चरित्र सब मिलाकर कालिदास की चरित्र-चित्रणसम्बन्धी कला को सर्वोच्च सीमा पर पहुँचा देते हैं। इतिवृत्तात्मक काव्य होते हुए भी ‘रघुवंश’ में भावात्मक समृद्धि का चरम रूप दिखलाया गया है। इसमें कवि ने प्रमुख रसों के साथ घटनावली को सम्बद्ध कर कथानक में एकसूत्रता एवं चमत्कार लाने का प्रयास किया है। रघुवंश अत्यन्त लोकप्रिय काव्य है। इसकी संस्कृत में ४० टीकाएँ रची गयी हैं। इस पर मल्लिनाथ की टीका अत्यन्त लोकप्रिय है।

आधारग्रन्थ—१. रघुवंश महाकाव्य (संस्कृत, हिन्दी टीका) खोल्सम्बा प्रकाशन।
२. महाकवि कालिदास—डॉ० रमाशंकर त्रिपाठी।

रत्नाकर—ये काश्मीरक कवि एवं ‘हरविजय’ नामक महाकाव्य के प्रणेता हैं। इनके पिता का नाम अमृतभानु था। ये काश्मीरनरेश चिष्ट जयापीड (८०० ई०)

के सभापण्डित थे । कन्हूण की 'राजतरंगिणी' में इन्हें अर्वाण्तवर्मा के राज्यकाल में प्रसिद्धि प्राप्त करने का उल्लेख है । ये नवम शतक के प्रथमार्ध तक विद्यमान थे । मुक्ताकणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धन । प्रथा रत्नाकरश्चात् सास्त्राज्येऽर्वाण्तवर्मणः ॥ 'हरविजय' में ५० सर्ग एवं ४३२१ पद्य हैं । (इसका प्रकाशन काव्यमाला संस्कृत सीरीज नम्बर ३ से हो चुका है) । रत्नाकर ने माघ की रूपाति को दवाने के लिए ही इस काव्य का प्रणयन किया था । इसमें गोंकर द्वारा अन्धकासुर के बध की कथा कही गयी है । कवि ने स्वल्प कथानक का अलंकृत, पौरुषकृत एवं विस्तृत बनाने के लिए जलकीड़ा, सन्ध्या, चन्द्रोदय आदि का वर्णन करने में १५ सर्ग व्यय किये हैं । कवि की गर्वोक्ति है कि इस काव्य का अध्येता अकवि कवि बन जाता है और कवि महाकवि हो जाता है—हरविजये महाकवेः प्रतिज्ञां शृणुत कृतप्रणयो मम प्रबन्धे । अपि शिशुर कविः कविप्रभावात् भवति कविश्च महाकविः क्रमेण ॥

रत्नावली—यह हर्षवर्धन या हर्ष (दे० हर्ष) रचित नाटिका है । इस नाटिका में राजा उदयन तथा रत्नावली की प्रेम-कथा का वर्णन है । नाटिकाकार ने प्रस्तावना के पश्चात् विष्कम्भक में नाटिका की पूर्व कथा का आभास दिया है । उदयन का मंत्री योगन्धरायण ज्योतिषियों की बाणी पर विश्वास कर लेता है कि राज्य की अभ्युन्नति के लिए सिंहलेश्वर की दुहिता रत्नावली के साथ राजा उदयन का परिणय आवश्यक है । ज्योतिषियों ने बतलाया कि जिससे रत्नावली परिणीत होगी उसका चक्रवर्तित्व निश्चित है । इस कार्य को सम्पन्न करने के निमित्त वह सिंहलेश्वर के पास रत्नावली का विवाह उदयन के साथ करने को संदेश भेजता है, पर राजा उदयन वासवदत्ता के कारण सिंहलेश्वर का प्रस्ताव स्वीकार करने में असमर्थ हो जाता है । पर, इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए योगन्धरायण ने यह असत्य समाचार प्रचारित करा दिया कि लावाणक में वासवदत्ता आग लगने में जल मरी । इसी बीच सिंहलेश्वर ने अपनी दुहिता रत्नावली (सागरिका) को अपने मंत्री बसुमति तथा तन्त्रुकी के साथ उदयन के पास भेजा, पर देवात् रत्नावली को ले जाने वाले जलयान के टूट जाने से वह प्रवाहित हो गयी तथा भाग्यवश कोशाम्बी के व्यापारियों के हाथ लगी । व्यापारियों ने उसे लाकर योगन्धरायण को सौंप दिया । योगन्धरायण ने उसका नाम सागरिका रख कर, उसे वासवदत्ता के निकट इस उद्देश्य से रखा कि राजा उसकी ओर आकृष्ट हो सके । यही से मूल कथा का प्रारम्भ होता है ।

प्रथम अङ्क का प्रारम्भ मदनोत्सव से होता है । जब उदयन अपने नागरिकों के साथ मदनोत्सव में आनन्द मग्न था, उसी समय उसे सूचना प्राप्त हुई कि रानी वासवदत्ता ने उन्हे काम-पूजन में सम्मिलित होने की प्रार्थना की है कि वे शीघ्र ही मकरन्दोद्यान में रक्ताशोक पादप के नीचे आयें । पूजा की सामग्री को सागरिका द्वारा लाया देखकर वासवदत्ता उसको राजा की दृष्टि से बचाना चाहती है । अतः, वह पूजा की सामग्री कांचनमाला को दिला देती है एवं सागरिका की देखभाल करने के लिए सागरिका को भेज देती है । सागरिका बहू पर छिप कर काम-पूजा का अवलोकन करती है तथा

कन्दर्प सदृश सुन्दर राजा को देखकर उनके प्रति आकृष्ट हो जाती है। यहीं से उसके मन में प्रणय का अंकुर जम जाता है।

द्वितीय अंक मे सागरिका, अपनी सखी सुसंगता से उदयन के प्रति, अपने प्रेमाकर्षण की बात कहती है। सागरिका ने चित्र-फलक पर राजा का चित्र बनाया था; सुसंगता ने उसके पादरंज में उदयन का चित्र बना दिया। इसी बीच राज-पालित एक बन्दर उपद्रव मचाता हुआ वहाँ आया और सागरिका सुसंगता के साथ चित्र-फलक छोड़ कर भयभीत होनी हुई भाग गया। तभी राजा उदयन विदूषक के साथ घूमते हुए आता है और उसे चित्र मिल जाता है। जब दोनों सुबतियाँ चित्र लेने के लिए आती हैं, तभी वे छिप कर राजा और विदूषक का विचित्रभालाप सुनती है। सुसंगता राजा और सागरिका का मिलन करा देती है, पर रानी के आगमन के कारण उनका मिलन आगे चल नहीं पाता। रानी को विदूषक की असावधानी के कारण चित्र-फलक मिल जाता है और वह अंकित चित्र को देखकर अपने प्रबल क्रोध को प्रकट किये बिना चली जाती है। उसको शांत करने के लिए राजा निष्फल प्रयत्न करता है, पर वासवदत्ता की सारी स्थिति का परिज्ञान हो जाता है।

तृतीय अंक मे विदूषक द्वारा दोनों प्रेमियों को मिलाने की योजना सफल हो जाती है। सागरिका वासवदत्ता का तथा सागरिका का वेष धारण कर सुसंगता राजा से मिलने के लिए तैयार होती है, पर इस षड्यन्त्र का पता वासवदत्ता को लग जाता है और महाराज की इस कुत्सित भावना पर उसे अत्यधिक क्रोध होता है। जब सागरिका उसी वेष मे उदयन मे मिलती है, उसी समय वासवदत्ता भी वहाँ पहुँच जाती है और उसे बड़ा क्रोध आता है। वह उदयन का प्रणय-निवेदन भी सुन लेती है। वासवदत्ता दोनों प्रेमियों को संयुक्त देखकर प्रचंड क्रोध मे भर कर विदूषक और सागरिका को बन्दी बना कर चल देती है।

चतुर्थ अंक के प्रवेशक से पता चलता है कि सागरिका रानी वासवदत्ता द्वारा बन्दी बनाकर उज्जयिनी भेज दी गयी, पर यह घटना प्रचारित की गयी है, वास्तविक नहीं है। इसी बीच एक ऐन्द्रजालिक राजा को जादू दिखाने के लिये प्रवेश करता है। खेल दिखाने समय ही अन्तःपुर मे आग लग जाती है और उसकी लपटे चारों ओर फैलने लगती है। वासवदत्ता ने सागरिका को बन्दी बनाकर रखा था, अतः उसे उसके जल जाने की चिन्ता होने लगी। इसलिये उसने उसकी रक्षा के निमित्त राजा से याचना की। राजा उसकी सहायता के लिए आग में कूद पड़ता है और निगड-बड सागरिका को सुरक्षित स्थिति मे लाकर बाहर आ जाता है। पर, यह आग भी ऐन्द्रजालिक खेल ही थी। तत्क्षण योगन्धरायण प्रकट होकर समस्त घटना का रहस्योद्घाटन करता है। वसुभूति और ब्राह्मण का आगमन होता है और दोनों ही पोट-भङ्ग की बात कहते हैं। वसुभूति राजकुमारी रत्नावली को पहचान लेता है और उसका वास्तविक परिचय देता है। वासवदत्ता रत्नावली को गले लगाती है और राजा से ब्याह करने की सहर्ष अनुमति दे देती है। वासवदत्ता की प्रार्थना पर राजा रत्नावली को पत्नी रूप मे स्वीकार करते हैं और भरतवाक्य के साथ नाटिका की समाप्ति हो जाती है।

'रत्नावली' संस्कृत-साहित्य के प्रसिद्ध नाटिकाओं में है, जिसे नाट्यशास्त्रियों ने अत्यधिक महत्त्व देते हुए अपने ग्रन्थों में उद्धृत किया है। इसमें नाट्यशास्त्र के नियमों का पूर्णरूप से विनियोग किया गया है। 'दशरूपक' या 'साहित्य-दर्पण' प्रभृति शास्त्रीय ग्रन्थों में रत्नावली को आधार बनाकर नाटिका का स्वरूप-मीमांसा किया गया है तथा इसे ही उदाहरण के रूप में रखा गया है। 'द्वयोर्नायिकानायकयोः। यथा—रत्नावली विद्यालालभट्टिकादिः।' साहित्य-दर्पण ३।७२। नाटिका के शास्त्रीय स्वरूप की मीमांसा 'साहित्य-दर्पण' के अनुसार इस प्रकार है—नाटिका बलुप्तवृत्ता स्यात्स्त्रीप्राया चतुरङ्गिका। प्रख्यातो धीरललितस्तत्र स्यान्नायको नृपः ॥ स्यादन्तःपुरसम्बद्धा संगीतव्यापृतायवा। नवानुरागा कन्यात्र नायिका नृपबंधजा ॥ संप्रवर्त्तते नेतास्यां देव्यास्त्रामेन शङ्कितः देवी भवेत्पुनर्येषा प्रगल्भानृपबंधजा ॥ पदे पदे मानवती तद्वत् संगमो द्वयोः। वृत्तिः स्यात्कैसिकी स्वल्पविमर्शाः संधयः पुनः ॥ ३।२६९-२७२। "नाटिका की कथा कवि-कल्पित होती है। इसमें अधिकांश स्त्रियाँ होती हैं, चार अङ्क होते हैं। नायक प्रसिद्ध धीरललित राजा होता है। रत्नावली से सम्बन्ध रखनेवाली या मानेवाली राजवंश की कोई नवानुरागवती कन्या इसमें नायिका होती है। नायक का प्रेम देवी (महारानी) के भय से शङ्कित होता है, और देवी राजवंशोत्पन्न प्रगल्भा नायिका होती है। यह पद-पद पर मान करती है। नायिका और नायक का समागम इसी के अधीन होता है। यहाँ वृत्ति कैसिकी होती है और अल्प विमर्शयुक्त अथवा विमर्श-शून्य संधियाँ होती हैं।"

उपयुक्त सभी नियमों की पूर्ण व्याप्ति 'रत्नावली' में होती है। इसमें चार अङ्क हैं तथा स्त्री पात्रों की संख्या अधिक है। इसका नायक राजा उदयन धीरललित या संगीत एवं कलाप्रेमी व्यक्ति है। इसकी नायिका रत्नावली अनुरागवती एवं राजकन्या है जिसका सम्बन्ध रत्नावली से है। राजा और रत्नावली का प्रेम रानी वासवदत्ता के भय के कारण सम्पन्न नहीं हो पाता, और दोनों को वासवदत्ता की शंका लगी रहती है। वासवदत्ता राजवंशोद्भव प्रगल्भा नायिका है। इसके ही अजीब नायक एवं नायिका का समागम है तथा यह पद-पद पर मान करनेवाली है। इसमें सर्वत्र कैसिकी वृत्ति अपनायी गयी है। इसमें अंगी रस शृंगार है और धीरललित नायक की प्रणय लीलाओं के चित्रण के लिए सर्वथा उपयुक्त है। विदूषक की योजना कर हाम्यरस की भी सृष्टि की गयी है। शृङ्गार और हास्य के अतिरिक्त वीर तथा भयानक रस का भी संचार किया गया है। कवि ने रुमण्वान के युद्ध का वर्णन कर अपनी प्रीति का पारचय दिया है। जहाँ तक नाटकीय कथानक के विकास का प्रश्न है, उस घटना का महत्त्व अर्थात् रुमण्वान द्वारा कोशल-विजय की घटना, अल्प है। इस घटना को नाटिका से निकाल देने पर रचना-सौष्ठव एवं कथानक के गठन में अधिक चाटना आ जायगी। अतः, कथानक के विकास की दृष्टि से यह घटना अनुपयुक्त है। ऐसा लगता है कि कवि ने वीररस की सृष्टि के लिए इसका समावेश किया है। सहसा राजकीय बन्दर के छूटने एवं अन्तःपुर में आग लगने की घटना से भयानक रस की सृष्टि हुई है। इस दृश्य का कवि ने बड़ा ही स्वाभाविक चित्रण किया है। "हृम्यन्ता हेमशृङ्गभ्रियमिव

निचयैरचिवाभादधानः सान्द्रोद्यानदूमाग्रलपनपिपुनितास्यन्नतीव्राभितापः । कुर्वन् क्रीडा-
महीध्रं सजलजलधरव्यामलं धूमपातैरेष प्लोवार्तयोषिज्जन इह सहसैवोत्थितोऽन्तः
पुरेऽग्निः ॥” ४।१४ । “अरे, अन्तःपुर में अचानक अग्नि लग गई है, जिससे भयभीत
होकर स्त्रियां आतंनद कर रही हैं। अग्नि की लपटों के फैल जाने से राजप्रासादों
के शिखर स्वर्णकान्ति के सहस्र हो गये हैं, उद्यान के घने वृक्षों को झूलसाकर अग्नि ने
अपने तीव्र ताप को प्रकट कर दिया है तथा अग्नि से उठे हुए धुएँ के कारण क्रीडा
पर्वत सजल मेघ के सहस्र काला हो गया है।” ऐन्द्रजालिक के चमत्कारों से अद्भुत
रस की तथा समुभूति द्वारा रत्नावली के हृदय का समाचार सुनकर वासवदत्ता के
रो पड़ने में कण्ठ रस की व्यंजना हुई है। कवि ने शृंगार के उभय रूपों—संयोग तथा
वियोग—का सुन्दर दृश्य उपस्थित किया है। सागरिका और उदयन के प्रेम को
पूर्वानुराग के रूप में चित्रित किया गया है, जो वियोग शृङ्गार के ही अन्तर्गत
आयेगा।

‘रत्नावली’ में नाट्य-रचना-कोशल का पूर्ण परिचाय हुआ है। इसमें कवि ने
शृङ्गार रस की मार्मिक अभिव्यक्ति की है। इस नाटिका में रंगमंच पर अभिनीत
होने वाली सभी विशेषताएँ हैं। इसमें कवि ने अपनी प्रतिभा के द्वारा ऐसी घटनाओं
का नियोजन किया है जो न केवल चमत्कारिणी हैं, अपितु स्वाभाविक भी हैं
तथा कथावस्तु के विकास में तीव्रता लाने वाली हैं। सारी घटनाओं के नाटकीय
वङ्ग में घटित होने के कारण इसका कथानक कोतूहलपूर्ण है। द्वितीय अङ्क में
सागरिका द्वारा सागरिका एवं मुमंगता के वार्त्तालाप की पुनरावृत्ति राजा के हृदय में
सागरिका के प्रति प्रेमोद्रेक में सहायक बनती है। कवि की यह कल्पना अत्यन्त
प्रभावपूर्ण एवं कथा को गति देनेवाली है। वेद-विषय वाला दृश्य अत्यन्त हृदय-
घाही है। सागरिका द्वारा वासवदत्ता का वस्त्र धारण कर अभिसरण करना तथा
उस घटना का रहस्य वादवदत्ता को प्राप्त हो जाने के वर्णन में हृष की कल्पनाशक्ति
के उच्चतम रूप का परिचय प्राप्त होता है। इसी प्रकार ऐन्द्रजालिक की घटना तथा
राजकीय बन्दर के भागने की कल्पना में हृष की प्रतिभा ने नाटिका में अद्भुत सौन्दर्य
की सृष्टि की है। काव्यत्व-चारुता तो इस नाटक की अपनी विशेषता है। कवि ने
सरस, मृदुल तथा कोमल शब्दों के द्वारा समस्त कृति को आकर्षक बनाया है। स्थान-
स्थान पर तो काव्य की मधुरमा अवलोकनीय है, जहाँ कवि ने रमणीय पदावली का
निदर्शन कर चित्र को अधिक सघन एवं मोहक बनाया है। इसमें कहीं भी दुरुह शब्दों
का प्रयोग नहीं हुआ है, और न कठिन समासबन्ध ही है। इसके सभी पात्र प्राणवन्त
एवं आकर्षक हैं। कवि ने विषय के अनुरूप इसकी नायिका रत्नावली को मुग्धा के रूप
में चित्रित किया है। शृङ्गार रस की पुष्टि के निमित्त वसन्त, सन्ध्या आदि के मधुर
चित्र उपस्थित किये गए हैं। वैदर्भी रीति का सर्वत्र प्रयोग करने के कारण नाटिका में
माधुर्य गुण ओत-प्रोत है।

चरित्र-चित्रण—रत्नावली में प्रधान पात्र तीन हैं—राजा उदयन, रत्नावली एवं
वासवदत्ता। गौण पात्रों में योगन्धरायण, विदूषक आदि आते हैं। राजा उदयन—इस

नाटिका का नायक राजा उदयन धीरललित नायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। राजा राजनयिक तथा प्रशासनिक कार्यों को योग्य मन्त्रियों पर छोड़ कर तथा विद्वत् चित्त से पूरी निश्चितता के साथ अपने मित्र विदूषक की सहायता लेकर बासवदत्ता के प्रणय में लीन हो जाना है। "राज्यं निजितसद्बुद्धयोग्यसचिवे न्यस्तं समस्तो भरः सम्यक् पालनलालिताः प्रशमिताशेषेप्रसर्गाः प्रजाः । प्रद्योतस्य सुता वसन्तसमयस्त्वं चेति नाम्ना धृतिः कामः काममुपैतवयं यम पुनर्मन्ये महानुत्सवः ॥" ११९ । "राज्य के सभी शत्रु परास्त कर दिये गये, योग्य मन्त्री पर सम्पूर्ण कार्यभार सौंप दिया गया। प्रजायें अच्छी रीति से पालित होने के कारण निरुपद्रव हैं तब प्रद्योतसुता बासवदत्ता है, तुम हो, सब तरह से यह महानुत्सव मेरे लिये है, कन्दर्प का तो इसके साथ नाममात्र का सरोकार है ।"

राजा के इस कथन से उसके चरित्र का दुर्बल पक्ष व्यंजित होता है, और वह अपने उत्तरदायित्व के प्रति जागरूक नहीं दिखाई पड़ता। पर, यहाँ कवि ने राजा के अन्य रूप का चित्रण न कर केवल उसके प्रेमिल व्यक्तित्व को ही प्रस्तुत किया है। यहाँ उदयन का व्यक्तित्व प्रेमी, कलाप्रिय तथा विलासी का है। जहाँ तक प्रेम का सम्बन्ध है, वह दक्षिण नायक के रूप में चित्रित हुआ है। वह सागरिका के प्रति आसक्त होते हुए भी बासवदत्ता से अनुराग रखते हुए उसका सम्मान करता है तथा उसे हट्ट करना नहीं चाहता। बासवदत्ता के प्रति उसका सच्चा प्रेम है तथा अपने प्रति बासवदत्ता के अनन्य प्रेम का विश्वास भी है। सागरिका के प्रति उदयन के प्रेम प्रकट होने तथा पादपतन के बाद भी राजा पर प्रसन्न न होने एवं उदयन की चिन्ता बढ़ जाने के वर्णन में इस तथ्य की पुष्टि होती है। राजा अपनी विवर्धित चिन्ता का वर्णन विदपक में करता है—प्रिया मुञ्चत्यद्य स्फुटमसहना जीवितमसौ प्रकृष्टस्य प्रेम्णः स्खलितमविषयं हि भवति ॥" ३११५ "निश्चय ही मेरी प्रिया प्राण त्याग देगी क्योंकि गाढ़े स्नेह की श्रुति भयानक होती है।" प्रथमतः सागरिका के प्रति उसका प्रेम वासनामय लगता है। वह आन्तरिक नहीं प्रतीत होता। क्योंकि सागरिका के विरह में व्यथित होने पर भी बासवदत्ता के आगमन के कारण उसके प्रेम का भय में परिणत हो जाना राजा के प्रेम को मामूल सिद्ध करता है। वह बासवदत्ता से ऐसी बातें करता है कि सागरिका के प्रति उसका आकर्षण शिष्टाचार मात्र तथा बाह्यी है। उसके इस अमर्यादचरण में उसका चरित्र दूषित हो जाता है, और वह कामलिप्त व्यक्तिके ही रूप में प्रदर्शित होता है। "जिस समय वह सागरिका को अपने प्रेम का विश्वास दिलाने के बाद पुनः बासवदत्ता के आने पर उसे अपने असत्य वचन से मनाने का प्रयत्न करता है, उस समय वह धृष्ट नायक की कोटि में पहुँचता प्रतीत होता है।" पर, सागरिका के विरह में उसकी वासना जल जाती है और उसका प्रेम उस समय उज्ज्वल हो जाता है, जब सागरिका को जलने से बचाने के लिए वह विदूषक के रोकने पर भी अपने प्राणों की बाजी लगा कर भयंकर अग्नि की लपटों में कूद पड़ता है।

राजा व्यवहारपटु, कोमल तथा शिष्ट है। वह परिजनों तथा सामान्य दासी के प्रति भी सहृदयता प्रदर्शित करते हुए कोमल भाषा का प्रयोग करता है। उसके कथोप-

कथन में कहीं भी उसका अधिकार-मद प्रकट नहीं होता और वह सबके साथ प्रेमपूर्ण व्यवहार करता है। अन्तःपुर की दासी सुसंगता के प्रति उसका कथन कितना शिष्ट है—सुसङ्गते ! स्वागतम्, इहोपविश्यताम्। यद्यपि 'रत्नावली' में उदयन प्रधानरूप में विलासी एवं प्रेमी के ही रूप में चित्रित है तथापि कतिपय अवसर पर उसकी राजनैतिक पटुता एवं वीरता के भी दर्शन होते हैं। वह अपने वीर बैरी कोशलपति की मृत्यु का समाचार सुनकर उसकी वीरता की प्रशंसा किये बिना नहीं रहता—“साधु कोशलपते साधु। मृत्युरपि ते श्लाघ्यो यस्य क्षत्रवेऽप्येवं पुरुषकारं वर्णयति।” “धन्य हो, कोशलपति तुम धन्य हो, तुम्हारी मृत्यु भी प्रशंसनीय है, जिसके शत्रु भी इस प्रकार तुम्हारी वीरता की सराहना करते हैं।” प्रणय-लीला के मधुर अर्थों तथा विरह-वेदना के पीडासय दिवसों में भी वह राज्य की समस्याओं से विरत नहीं रहता। विजय-यमा से कोशल का समाचार सत्साह सुनना तथा अपने सेनापति शमश्रु की रण-चातुरी एवं शत्रु विजय के लिए उसे साधुवाद देने में उसकी राजनीतिक पटुता झलकती है। राजा की आज्ञा के बिना सागरिका के लाने के प्रयत्न में योगन्धरायण भयभीत होता है, पर राजा के स्वगत-कथन से ज्ञान होता है कि वह राजनीति से उदासीन नहीं रहता—योगन्धरायणेन व्यस्ता ? कथमसौ मामनिवेद्य किञ्चिद्विरप्यति।”

इस प्रकार हम देखते हैं कि हर्ष ने अत्यन्त पटुता के साथ उदयन के प्रेमी एवं राजनीतिज्ञ उभय रूपों का चित्रण किया है। रत्नावली—सहृदयेश्वर-सुता रत्नावली इस नाटिका की नायिका है। उसी के नाम पर इस नाटिका का नामकरण किया गया है। सागर में निमज्जित होकर बच जाने के कारण उसका नाम सागरिका रखा गया है। वह योगन्धरायण द्वारा लाई जाकर अन्तःपुर में रानी वासवदत्ता की दासी के रूप में रखी जाती है। नाटिका के अन्तिम अंश को छोड़कर वह सर्वत्र सागरिका के ही नाम से अभिहित हुई है। वह असाधारण सुन्दरी थी, इसीलिए रानी सदा उसे राजा की दृष्टि से रक्ताक्षी रही कि कही राजा इस पर आकृष्ट न हो जाय। वह मुग्धा नायिका के रूप में चित्रित हुई है।

उदयन के प्रथम दर्शन से ही उसकी जो स्थिति होती है उसमें उसके मुग्धत्व की व्यञ्जना होती है। वह अपने मन में कहती है कि ‘इहै देशकुर अत्यन्त लज्जा के कारण मैं एक पक्ष भी नहीं चल सकती’। सुसंगता द्वारा चित्रित उसके चित्र को देखकर राजा ने जो उद्गार व्यक्त किये हैं, उनसे उसके अप्रतिम सौन्दर्य की अभिव्यक्ति होती है। “हृशस्त् पृथुरीक्षिता जितनिजाब्जपत्रत्विपदचतुर्भिरपि साधु साध्विति मुखैः समं व्याहृतम्। शिरसि जलिनानि विस्मयवशाद् ध्रुवं वेधना विधाय ललना जगत्त्रयललामभूता-मिमाम्।” २।१६। ‘इस त्रिलोक सुन्दरी रमणी को बना चुकने पर ब्रह्मा भी आँखे फाड़ कर देखने लगे होंगे उनके चारों मुखों से एक साथ साधुवाद निकला होगा, और विस्मय से निश्चय ही उनके शिर हिलने लगे होंगे।’

रत्नावली अत्यन्त भावुक नारी ज्ञात होती है। राजा को देखते ही, प्रथम दर्शन में ही वह उन पर अनुरक्त हो जाती है। यह जान कर भी कि रानी की दासी होते हुए उसका राजा से प्रेम करना कितना खतरनाक है, अपने ऊपर नियंत्रण नहीं करती,

यह उसकी भावुकता नहीं तो क्या है ? उसकी भाव-प्रवणता का दूसरा उदाहरण प्राण-त्यागने के लिए उतारू हो जाना भी है। राजा को देखते ही उसकी काम-व्यथा इस प्रकार बढ़ जाती है कि वह यह कहने को भी उतारू हो गयी—‘सर्वथा मम मन्दभागिन्या मरणमेवानेन दुर्निमित्तेनोपस्थितम्’। राजा के हाथ चित्र-फलक पढ़ने पर जब विदूषक राजा से पूछता है कि यह उन्हें कैसे लग रही है, तब रत्नावली अपने सम्बन्ध में राजा की प्रतिक्रिया जानने को उत्सुक होती है। वह लता-कुण्ड में छिप कर उनका वात्सल्य सुनती है। यदि राजा ने हाँ कह दिया तो अच्छा, अन्यथा नहीं कहने पर वह अपना प्राण त्याग देगी। (‘आत्मगत’) किमेव भणिष्यतीति यत्सर्वं जीवितमरण-योरन्तराले वर्ते’। वह दुर्बल हृदय की नारी है। संकेत-स्थान पर आकर जब वह राजा को नहीं पाती, तब आन जाती है कि उसकी अगिसार-वेष्टा का परिज्ञान रानी को हो गया है, अतः वह मृत्यु का ही वरण करना श्रेष्ठ समझती है—‘वरमिदानीं’ स्वयमेवात्मानमुदकायोपरता न पुनर्जातसंकेतवृत्तान्ततया देव्या परिभूता।’

रत्नावली कला-प्रेमिका है और उसे चित्र-कला की विशेष पटुता प्राप्त है। वह उदयन के प्रति आसक्त होकर चित्र द्वारा ही अपना मनोरंजन करती है। उसकी चित्र-कला की प्रशंसा सुसंगता भी करती है। उसमें वंशाभिमान एवं आत्मसम्मान की भावना झूट-झूट कर भरी हुई है। दासी के रूप में जीवन-यापन करते हुए अपनी अभिन्न-हृदया सखी सुसंगता से अपने वंश का परिचय नहीं देती। इसमें वह अपने सङ्ग की अप्रतिष्ठा मानती है। परिस्थितिवश राजकुमारी होकर भी उसे दामी का शृणित कार्य करना पड़ता है, जिससे उसके मन में आत्मम्लान का भाव आता है और वह जीवित रहना भी नहीं चाहती, पर राजा के प्रेम को प्राप्त कर उसे जीने की लालसा हो जाती है। उसमें आत्मसम्मान का भाव इस प्रकार भरा हुआ है, कि उसका वंशाभिमान समय-समय पर जागरूक हो जाता है और किसी प्रकार का अपना अपमान होने पर वह निलंज जीवन व्यतीत करने में मरण को उपयुक्त मान लेता है।

उदयन के प्रति उसका प्रेम वासनाजन्य न होकर, वास्तविक है तथा उसमें अन्धत्व का अभाव एवं मर्यादा को भी भावना है। वह उदयन के रूप की आसक्ति है, पर सहसा उनकी ओर आकृष्ट नहीं होती। जब उसे यह ज्ञात हो जाता है कि यह वही उदयन है जिसके लिए उसके पिता ने उसको भेजा था, तो राजा के सोन्दर्य का आकर्षण प्रेम में परिणत हो जाता है। वह भौक्त्यपूर्ण प्रेम का समर्पण करती है—‘न कमलाकरं वर्जयित्वा राजहम्यन्यात्राभिरमते।’ ‘उसके हृदय में उदयन के प्रति प्रेम, वागवन्ता में भय, सुसंगता के प्रति भगिनीवत् स्नेह और अपने जीवन के प्रति ग्लानि और मोह एक साथ है।’

वासवदत्ता—वासवदत्ता उदयन की प्रधान माहिषी है। वह अत्यन्त प्रीति-प्रवण एवं स्वभाव से मृदु है। राजा के प्रति उसके मन में सम्मान एवं प्रेम का भाव है। वह प्रेमिल प्रतिमा के रूप में चित्रित हुई है। वह राजा के प्रति इस प्रकार अनुरक्त है कि उसे अपनी जान की भी सुधि नहीं रहती। राजा के मन में भी उसके प्रति दृढ़ विश्वास है। इसी कारण जब वह मान करती है तो राजा उसके वरणों पर गिर

पड़ता है। राजा को बिना उसे मनाये चैन नहीं पड़ता, क्योंकि उनका विश्वास है कि उनके प्रेम में कितनी अन्तर आने पर भी वह जीवित नहीं रह सकती—'प्रिया मुञ्च-
त्यष्ट स्पुटमसहृता जीवितमसौ प्रकृष्टस्य प्रेम्णः स्खलितमविषह्यं हि भवति।' वासवदत्ता
राजा की रूपलिप्सा से परिचित है, अतः वह सागरिका को राजा के नेत्रों के सम्मुख
नहीं होने देती, और असावधानी से वह राजा के सामने आने लगती है तो वह
अपनी दासियों पर बिगड़ने लगती है—'अहो? प्रमादः परिजनस्य।' राजा के प्रति
प्रगाढ़ स्नेह होने के कारण वह उनके ऊपर एकाधिकार चाहती है। वह उदयन को
सागरिका से प्रेम करते देखना नहीं चाहती। उदयन के साथ सागरिका का चित्र
चित्रित देखकर वह सिर की पीड़ा का बहाना बनाकर मान करती है, तथा सागरिका
के अभिमार के रहस्य को जानकर उदयन के पाद-पतन पर भी नहीं मानती। उसमें
सपत्नी की ईर्ष्या की भावना भरी हुई है। राजा के प्रति अनुराग होने के कारण वह
अधिक देर तक रुष्ट नहीं रह पाती। राजा की दीनता और अपनी कठोरता के प्रति
उसे पश्चात्ताप होता है और राजा को प्रसन्न करने के लिए कहती है—'मैंने राजा को
उस स्थिति में छोड़कर अच्छा नहीं किया, चलो, उनके पीछे जाकर उनके गले से लिपट
कर उनको मना लूँ।'

वह सरल एवं दयालु हृदय की नारी है, पर उसमें कठोरता का भाव परिस्थिति-
जन्म है। वह सागरिका के अविनय के कारण उसे कारागार में बन्द कर अन्तःपुर
के किसी निभूत स्थान पर रख देती है, पर अग्निकाण्ड के कारण उसके जीवन के अनर्थ
की आशंका से उसको बचाने के लिए राजा से प्रार्थना करती है। सागरिका का रहस्योद्-
घाटन होने पर अपने प्राचीन भावों को भुलाकर उसे गले से लगा लेती है। सागरिका
के प्रति अपने व्यवहार से उसे पश्चात्ताप होता है, पर वह उसे अपने बल्लभपूषणों से
अलंकृत कर राजा से पत्नी के रूप में स्वीकार करने की प्रार्थना करती हुई समस्त
वातावरण को मधुर बना देती है।

आधारग्रन्थ—१. रत्नावला (हिन्दी अनुवाद सहित)—चौखम्बा प्रकाशन ।
२. मस्कृत नाटक—(हिन्दी अनुवाद) श्री कीर्ति । ३. संस्कृत नाटक-समीक्षा—श्री
इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' । ४. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री ।

रसरत्नाकर—आयुर्वेद का ग्रन्थ । यह रसशास्त्र का विशालकाय ग्रन्थ है जिसमें
पाँच खण्ड हैं—रसखण्ड, रमेन्द्रखण्ड, वादिसखण्ड, रमायनखण्ड एवं मन्त्रखण्ड । इसके
सभी खण्ड प्रकाशित हो चुके हैं । इसके लेखक का नाम नित्यनाथ सिद्ध है । इनका
समय १३ वीं शती है । ग्रन्थ में औषधियोग का भी वर्णन है पर रसयोग पर विशेष
बल दिया गया है । इसमें यत्रतत्र तान्त्रिक योग का भी वर्णन है । 'रसरत्नाकर' मुख्यतः
शोधन, मारण आदि रसाविद्या के विषयों में पूर्ण है और इसके आरम्भ में ज्वरादि की
भी चिकित्सा वर्णित है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् दत्तिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

रसरत्नसमुच्चय—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम
वाग्भट है तो सिंहगुप्त के पुत्र थे । लेखक का समय १३ वीं शताब्दी है । यह रसशास्त्र

का अत्यन्त उपयोगी एवं विशाल ग्रन्थ है। रसोत्पत्ति, महारसों का शोधन, उपरस, साधारण रसों का शोधन आदि विषय पुस्तक के प्रारम्भिक ग्यारह अध्यायों में वर्णित हैं तथा शेष भागों में ज्वरादि रोगों का वर्णन है। इसमें रसकालानिर्माण का भी निर्देश किया गया है तथा कतिपय अर्वाचीन रोगों का वर्णन है। इसमें खनिजों (रसशास्त्र में) को पांच भागों में विभक्त किया गया है—रस, उपरस, साधारणरस, रत्न तथा लोह। इसका हिन्दी अनुवाद आचार्य अम्बिकादत्त शास्त्री ए० एम० एम० ने किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

रसरत्नाकर या रसेन्द्रमंगल—आयुर्वेद का ग्रन्थ । यह आयुर्वेदीय रसविद्या का प्राचीनतम ग्रंथ माना जाता है। इसके लेखक नागार्जुन है जिनका समय सातवीं या आठवीं शताब्दी है। इसका प्रकाशन १९२४ ई० में श्रीजीवराम कालिदास ने गोडाल से किया है। इस ग्रन्थ में आठ अध्याय थे किन्तु उपलब्ध ग्रन्थ खण्डित है और इसमें चार ही अध्याय हैं। इस ग्रन्थ का सम्बन्ध महायान सम्प्रदाय से है और इसका प्रतिपाद्य विषय रसायन योग है। लेखक ने रासायनिक विधियों का वर्णन संवादशैली में किया है जिसमें नागार्जुन, मांडव्य, वट्यञ्जिणी, शालिवाहन तथा रत्नघोष ने भाग लिया है। ग्रन्थ में विविध प्रकार के रसायनों की शोधनविधि प्रस्तुत की गयी है—जैसे राजावर्तशोधन, गन्धकशोधन, दरदशोधन, माक्षिक से ताम्र बनाना तथा माक्षिक एवं ताप्य से ताम्र की प्राप्ति। पारद और स्वर्ण के योग से दिव्य शरीर प्राप्ति करने की विधि देखिए—रसं हेम समं मद्यं पीठिका गिरिगन्धकम् । द्विपदी रजनीरम्भा मर्दयेन् टंकणान्विताम् ॥ नष्टपिष्टं च मुष्कं च अन्धमुष्या निधापयेन् । नृबाल्लघुपुटं दम्बा यावद् भ्रमत्स्वमागतः । भसणात् साधकेन्द्रस्तु दिव्यदेहमवाप्नुयात् ॥ ३।३०-३२ । नागार्जुन रचित दूसरा ग्रन्थ 'आश्चर्ययोगमाला' भी कहा जाता है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विद्यालंकार ।

रसहृदयतन्त्र—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । यह ग्रन्थ रसशास्त्र का व्यवस्थित एवं उपयोगी ग्रन्थ है। इसके रचयिता का नाम गोविन्द है जो ग्यारहवीं शताब्दी में विद्यमान था। इसमें अध्यायों की संज्ञा अवबोध है तथा उनकी संख्या १९ है। प्रथम अवबोध में रसप्रशंसा, द्वितीय में पारद के १८ संस्कारों के नाम तथा स्वेदन, मर्दन, मूच्छन, उत्थापन, पातन, रोधन, नियमन एवं दीपन आदि संस्कारों की विधि वर्णित है। तृतीय एवं चतुर्थ अवबोध में अन्नकपास की प्रक्रिया एवं अन्नक के भेद और अन्नक सत्त्वपातन का विधान है। पाँचवें में गर्भदृति की विधि, छठे में जागरण तथा सातवें में विष्टविधि वर्णित है। इसी प्रकार क्रमशः उन्नीसवें अवबोध तक रसरंजन, बीजविधान, वेकान्तादि से सत्त्वपातन, बीजनिर्वाहण, द्वन्द्वाधिकार, संकरबीजविधान, संकरबीजजारण, बाह्यदृति, सारण, क्लृप्पण, वेधविधान तथा शरीर-शुद्धि के लिए रसायन सेवन करने वाले योगों का वर्णन है। इसमें पारद के सम्बन्ध में अत्यन्त व्यवस्थित ज्ञान उपलब्ध होते हैं। इसका प्रथम प्रकाशन आयुर्वेद ग्रन्थमाला से हुआ था जिसे श्री यादव जी त्रिकमजी आचार्य ने प्रकाशित कराया था। इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन श्रीस्वामी विद्या भवन से हुआ है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रचिन्तामणि—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचयिता दून्दीनाथ है जो कालनाथ के शिष्य हैं । इसका रचनाकाल १३ एवं १४वीं शती के आसपास है । यह रसशास्त्र का अत्यधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसके लेखक ने लिखा है कि इसकी रचना अनुभव के आधार पर हुई है । इस ग्रन्थ का प्रकाशन रायगढ़ से सं० १९९१ में हुआ था जिसे वैद्य मणिसर्मा ने स्वरचित संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित किया था ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रचूड़ामणि—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । यह रसशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके रचयिता सोमदेव है । इनका समय १२ वीं एवं तेरहवीं शताब्दी का मध्य है । इसमें वर्णित विषयों की तालिका इस प्रकार है—रसपूजन, रसशाला-निर्माणप्रकार, रसशालासंग्राहण, परिभाषा मूषापुटयन्त्र, दिव्योषधि, ओषधिगण, महास्त, उपरस, साधारणरस, यत्नधानु तथा इनके रसायन योग एवं पारद के १८ संस्कार । इसका प्रकाशन लाहौर से १९८९ संवत् में हुआ था ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—अत्रिदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रसारसंग्रह—आयुर्वेद का ग्रन्थ । यह रसशास्त्र का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है । इसके रचयिता महामहोपाध्याय गोपालभट्ट हैं । पुस्तक का रचनाकाल १३ वीं शताब्दी है । इसमें पारद का शोधन, पातन, बोधन, मूच्छन, गन्धकशोधन, वैक्रान्त, अभ्रक, ताल, मैन्सिल का शोधन एवं मारण आदि का वर्णन है । इसकी लोकप्रियता बङ्गाल में अधिक है । इसके दो हिन्दी अनुवाद हुए हैं—क—वैद्य चनानन्दकृत संस्कृत-हिन्दी टीका । ख—गिरजादायलु शुक्लकृत हिन्दी अनुवाद ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

राघवपाण्डवीय—(महाकाव्य)—यह श्लेषप्रधान महाकाव्य है, जिसके रचयिता हैं कविराज । इस महाकाव्य में कवि ने प्रारम्भ से अन्त तक एक ही शब्दावली में रामायण और महाभारत की कथा कही है । स्वयं कवि ने अपने को वासवदत्ता के रचयिता मुचुन्धु एवं बाणभट्ट की श्रेणी में अपने को रखते हुए 'भक्तिमामयश्लेषरचना' की परिपाटी में निपुण कहा है, तथा यह भी विचार व्यक्त किया है कि इस प्रकार का कोई चतुर्थ कवि है या नहीं, इसमें सन्देह है । सुबन्धुर्बाणभट्टश्च कविराज इति त्रयः । वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्थी विद्यते न वा ॥ १।४१ । इस कवि का वास्तविक नाम माधवभट्ट था और कविराज उपाधि थी । ये जयन्तीपुर में कादम्बरवंशीय राजा कामदेव के सभा-कवि थे । कामदेव नरेश का शासन-काल ११८२-११८७ ई० है । इस महाकाव्य में १३ सर्ग हैं और सभी सर्गों के अन्त में कामदेव शब्द का प्रयोग किया गया है । प्रारम्भ से लेकर अन्त तक कवि ने रामायण तथा महाभारत की कथा का, श्लेष के सहारे, एक ही शब्द में निर्वह किया है । राम-पक्ष का वर्णन युधिष्ठिर-पक्ष के साथ एवं रावण-पक्ष का वर्णन दुर्योधन-पक्ष के साथ किया गया है, पर कही-कही इसका विपर्यय भी दिखाई देता है । 'राघवपाण्डवीय' में महाकाव्य के सारे लक्षण पूर्णतः चटित हुए हैं । राम एवं युधिष्ठिर भीरोदात्त नायक हैं तथा बीर रस अंगी या प्रधान है । यथा—

संभव सभी रसों का अङ्गरूप से वर्णन है। ग्रन्थारम्भ में नमस्क्रिया के अतिरिक्त खलो की निन्दा एवं सज्जनों की स्तुति की गयी है।

सन्ध्या, सूर्योदय का सन्धिपूर्व किन्तु मृगया, खेल, वन एवं सागर का विशद वर्णन है। विप्रलम्भ शृङ्गार, संगोग, मुनि, स्वर्ग, नरक, युद्धयात्रा, विजय, विवाह, मन्थना, पुत्रप्राप्ति, एवं अभ्युदय का सागोपांग वर्णन किया गया है। इस महाकाव्य के प्रारम्भ में राजा दशरथ एवं पाण्डु दोनों की परिस्थितियों में साम्य दिवाते हुए मृगयाविहार, मुनिशाय आदि बातें अच्छी कुशलता से मिलाई गयी है। पुनः राजा दशरथ एवं पाण्डु के पुत्रों की उत्पत्ति की कथा मिश्रित रूप से कही गयी है। तदनन्तर दोनों पक्षों की समान घटनाएँ वर्णित हैं—विश्वामित्र के साथ राम का जाना तथा युधिष्ठिर का वारणावत नगर जाना, तपोवन जाने के मार्ग में दोनों की घटनाएँ मिलाई गयी है। ताडका और हिहिम्बा के वर्णन में यह साम्य दिखाई पड़ता है। द्वितीय सर्ग में राम का जनकपुर के स्वयंवर में तथा युधिष्ठिर का राजा पांचाल (द्रुपद) के यहाँ द्रोपदी के स्वयंवर में जाना वर्णित है। पुनः राजा दशरथ एवं युधिष्ठिर के यज्ञ करने का वर्णन है। फिर मंथरा द्वारा राम के राज्यापहरण एवं द्यूतक्रीडा के द्वारा युधिष्ठिर के राज्यापहरण की घटनाएँ मिलाई गयी है। अन्त में रावण क दसो मुखों के कटने एवं दुर्योधन की जंघा टूटने का वर्णन है। अग्निपरीक्षा में सीता का अग्नि से बाहर होने तथा द्रोपदी का मानसिक दुःख से बाहर निकलने के वर्णन में साम्य स्थापित किया गया है। इसके पश्चात् एक ही शब्दावली में राम एवं युधिष्ठिर के राजधानी लौटने तथा भरत एवं धृतराष्ट्र से मिलने का वर्णन है। कवि ने राम और पाण्डव-पक्ष के वर्णन को मिलाकर अन्त-अन्त तक काव्य का निर्वाह किया है, पर समुचित घटना के अभाव में वह उपक्रम के बिकट आचरण करने के लिए बाध्य हुआ है। क—रावण के द्वारा जटायु की दुर्दशा से मिलाकर भीम के द्वारा जयद्रथ की दुर्दशा का वर्णन। ल—मेघनाद के द्वारा हनुमान् के बन्धन से अर्जुन के द्वारा दुर्योधन के अवरोध का मित्रान। ग—रावण के पुत्र देवान्नक की मृत्यु के साथ अभिमन्यु के निधन का वर्णन। घ—सुग्रीव के द्वारा कुम्भराक्षस-वध में कर्ण के द्वारा षटोत्कच-वध का मित्रान।

आधारग्रन्थ—राघवपाण्डवीय (हिन्दी अनुवाद तथा भूमिका) अनु० पं० दामोदर शा, चौखम्बा प्रकाशन (१९६५ ई०)।

राजतरङ्गिणी—संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक महाकाव्य। इसके रचयिता महाकवि कल्हण हैं [दे० कल्हण]। इसमें आठ तरङ्ग हैं। जिनमें काश्मीर-नरेशों का इतिहास वर्णित है। कवि ने प्रारम्भ-काल से लेकर अपने समकालीन (१२ वीं शताब्दी) नरेश तक का वर्णन किया है। इसके प्रथम तीन तरङ्गों में ५२ राजाओं का वर्णन है। यह वर्णन ऐतिहासिक न होकर पौराणिक गाथाओं पर आश्रित है, तथा उसमें कल्पना का भी आधार लिया गया है। इसका प्रारम्भ विक्रमपूर्व १२ वीं वर्ष के गोविन्द नामक राजा से हुआ है, जिसे कल्हण युधिष्ठिर का समसामयिक मानते हैं। इन वर्णनों में कालक्रम पर ध्यान नहीं दिया गया है, और न इनमें इतिहास और पुराण में अन्तर ही दिखाया गया है। चतुर्थ तरङ्ग में कवि ने करकोट वंश का वर्णन

किया है। यद्यपि इसका भी प्रारम्भ पौराणिक है, पर आगे चल कर इतिहास का रूप मिलने लगा है। ६०० ई० से लेकर ८५५ ई० तक दुर्लभवर्धन से अनङ्गपीड तक के राजाओं का हममें वर्णन है। इस वंश का नाश सुखवर्मा के पुत्र अचन्तीवर्मा द्वारा पराजित होने के बाद हो जाता है। पाँचवीं तरङ्ग में वास्तविक इतिहास प्रारम्भ होता है, जिसका प्रारम्भ अचन्तीवर्मा के वर्णन से होता है। ६ ठी तरङ्ग में १००३ ई० तक का इतिहास वर्णित है जिसमें रानी दिहा तक का वर्णन है। सातवीं तरङ्ग का प्रारम्भ रानी दिहा के भतीजे से होता है जिसमें लोहर वंश का प्रारम्भ हुआ। इस तरङ्ग में १००१ ई० तक की घटनाएँ १७३१ पद्यों में वर्णित हैं। कवि राजा हर्ष की हत्या तक का वर्णन इस मगं में करता है। अन्तिम तरङ्ग अश्वमेध विस्तृत है तथा इसमें ३४४९ पद्य हैं। इसमें कवि उच्छल के राज्यारोहण में लेकर अपने समय तक की राजनीतिक स्थिति का वर्णन करता है। इस विवरण से ज्ञात होता है कि 'राजतरङ्गिणी' में कवि ने अत्यन्त लम्बे काल तक की घटनाओं का विवरण दिया है। इसमें सभी विवरण अशुद्ध एवं काल्पनिक है तथा उनमें निराधार कल्पना एवं जनश्रुति को आधार बनाया गया है। पर, जैसे-जैसे वे आगे बढ़ते गए हैं उनके विवरणों में ऐतिहासिक तथ्य आ गए हैं और कवि वैज्ञानिक ढंग से इतिहास प्रस्तुत करने की स्थिति में आ गया है। ये विवरण पौराणिक एवं काल्पनिक न होकर विश्वसनीय एवं प्रामाणिक हैं।

[हिन्दी अनुवाद सहित राजतरङ्गिणी का प्रकाशन पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी से हो चुका है।]

राजशेखर—संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार एवं काव्यशास्त्री। इनका जीवनवृत्त अन्य साहित्यकारों की भाँति धूमिल नहीं है। इन्होंने अपने नाटकों की प्रस्तावना में विस्तारपूर्वक अपनी जीवनी प्रस्तुत की है। ये महाराष्ट्र की साहित्यिक परम्परा से विमण्डित एक ब्राह्मण वंश में उत्पन्न हुए थे। इनका कुल मायावर के नाम से विख्यात था। कीच में भ्रमवश इन्हे क्षत्रिय मान लिया है। इनकी पत्नी अवश्य ही, चौहान कुलोत्पन्न क्षत्रिय थी, जिनका नाम अवन्तिमुन्दरी था। ये प्राकृत तथा संस्कृत भाषा की विदुषी एवं कवयित्री थीं। राजशेखर ने अपने साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ 'काव्य-मीमांसा' में 'पाक' के प्रकरण में इनके मत का आख्यान किया है। राजशेखर कान्य-कुब्ज नरेश महेन्द्रपाल एवं महीपाल के राजगुरु थे। प्रतिहारवंशी शिलालेखों के आधार पर महेन्द्रपाल का समय दसवीं शती का प्रारम्भिक काल माना जाता है, अतः राजशेखर का भी यही समय है। उस युग में राजशेखर के पाण्डित्य एवं काव्यप्रतिभा की सर्वत्र तृती बोलती थी और वे अपने को वाल्मीकि, भर्तृमेष्ठ तथा भवभूति के अवतार मानते थे। बभ्रूव वल्मीकिभवः कविः पुरा ततः प्रपेदे भुवि भर्तृमेष्ठ-ताम्। स्थितः पुनर्यो भवभूतिरेखया स वतंते सम्प्रति राजशेखरः ॥ बालभारत। इनके सम्बन्ध में सुभाषित संग्रहों तथा अनेक ग्रन्थों में जो विचार व्यक्त किये गए हैं उनको यहाँ उद्धृत किया जा रहा है—१. यायावरः प्राज्ञवरो गुणज्ञैराशंसितः सूरिसमाजवर्धनः। नृत्यरस्युदारं भणिते गुणस्था नटी वयस्योदरसा पदधीः ॥ 'सौदहल'। २. पातुं कर्णरसायनं

रचयितुं वाचं सतां संमर्तां, व्युत्पत्तिं परमामवाप्तुमर्वाथि लब्धुं रसस्रोतस । भोक्तुं स्वादु फलं च जीविततरोर्यद्यस्ति ते कीतुकं, तद् भ्रातः शृणु राजशेखरकवेः मूर्त्तिः सुधास्य-
न्दिनीः । शङ्करवर्मणः । सङ्कृतिकर्णामृत ५।२७।३ । ३ समाधिगुणशालिन्यः प्रसन्नपरि-
पक्त्रमाः । यायावरकवेर्वाचो मुनीनामिव वृत्तयः ॥ धनपाल तिलकमंजरी ३३ ।
४. स्वयं कवि की अपने सम्बन्ध में उक्ति—कर्णाटी-दशनाङ्कितः शिवमहाराष्ट्री कटाक्षा-
हतः प्रोढान्ध्रीस्ननपीडितः प्रणयिनीभ्रूभङ्गविशवासितः । लाटीबाहुविवेष्टितश्च मलय-
स्त्रीनर्जनीतजितः मोघं संप्रति राजशेखरकविः वाराणसी वाञ्छति ॥

राजशेखर की अबतक दस रचनाओं का पता चला है, जिनमें चार रूपक, पांच प्रबन्ध एवं एक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है । इन्होंने स्वयं अपने छट्प्रबन्धों का संकेत किया है—विद्वान् छट् प्रबन्धान्—बालरामायण १।१२ । इन प्रबन्धों में पाँच प्रबन्ध प्रकाशित हो चुके हैं तथा एक 'हरविलास' का उद्धरण हेमचन्द्ररचित 'काव्यानुशासन' में मिलता है । 'काव्यमीमांसा' इनका साहित्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थ है । चार नाटकों के नाम हैं—'बालरामायण', 'बालमहाभारत', 'विद्वत्शालमञ्जिका' एवं 'कर्पूरमंजरी' । 'बालरामायण'—इसकी रचना १० अंकों में हुई है तथा राम-कथा को नाटक का रूप दिया गया है [दे० बालरामायण] । २ बालमहाभारत—इसका दूसरा नाम 'प्रचण्डपाण्डव' भी है । इसमें महाभारत की कथा का वर्णन है । इसके दो प्रारम्भिक अंक ही उपलब्ध हैं [दे० बालमहाभारत] । ३. विद्वत्शालमञ्जिका—यह चार अंकों की नाटिका है जिसमें लाट के सामन्त रामचन्द्रबर्मा का पुत्री मृगाङ्गायती का सच्चाट् विद्याधर मन्त्र के साथ विवाह होने का वर्णन है [दे० विद्वत्शालमञ्जिका] । ४. कर्पूरमंजरी—इसकी रचना चार यवनिकांतरो में हुई है, अतः यह भी नाटिका ही है, पर सम्पूर्ण रचना प्राकृत में होने के कारण इसे सटुक कहा जाता है ।

राजशेखर ने स्वयं अपने को कविराज कहा है और महाकाव्य के प्रणेताओं के प्रति आदर का भाव प्रकट किया है । ये भूगोल के भी महाज्ञाता थे और इन्होंने भूगोल-विषयक 'भूवनकोष' नामक ग्रन्थ की भी रचना की थी, किन्तु सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है, और इसकी सूचना 'काव्यमीमांसा' में प्राप्त होती है । राजशेखर बहुभाषाविज्ञ थे । इन्होंने कविराज उसे कहा है जो समान अधिकार के साथ अनेक भाषाओं में रचना कर सके । इन्होंने स्वयं अनेक भाषाओं में रचना की थी । इनकी उक्ति ध्यातव्य है—गिरः श्रव्या दिव्याः प्रकृतिमधुराः प्राकृतमधुराः सुभष्याः संप्रशः सर-
सरचमं भूतवचनम् । विभिन्नाः पन्थानः किमपि कमनीयाश्च त इमे निबद्धा यस्त्वेवा स
खण्डु निविलेजस्मिन् कविबुधा ॥ राजशेखर की रचनाओं के अध्ययन में ज्ञात होता है कि वे नाटककार की अपेक्षा कवि के रूप में अधिक सफल हैं । 'बालरामायण' की विशालता उसे अभिनेय होने में बाधक सिद्ध होती है । इन्होंने वर्णन चातुरी का प्रदर्शन कर इस नाटक में अपनी अद्भुत काव्य-क्षमता का परिचय दिया है, पर यही गुण उसके नाटकीय रूप को नष्ट कर देने वाला सिद्ध होता है । 'बालरामायण' में कुल ७४१ पद्य हैं तथा इनमें भी २०० पद्य शार्दूलविक्रीडित छन्द में एवं ८६ पद्य जम्बरावृत्त में हैं । अन्तिक अंक में कवि ने १०५ पद्यों में रामचन्द्र के अयोध्या

प्रत्यावर्तन का वर्णन किया है, जो किसी भी नाट्य कृति के लिए अनुपयुक्त माना जा सकता है। राजशेखर शार्दूलविक्रीडित छन्द के सिद्धहस्त कवि हैं जिसकी प्रशंसा केमेन्द्र ने अपने 'सुवृत्ततिथक' में की है—शार्दूल-विक्रीडितैरेव प्रख्यातो राजशेखरः। शिखरीव परं वक्त्रैः सोल्लेखैरुच्चशेखरः॥ राजशेखर ने अपने नाटकों के 'भणितिगुण' स्वयं प्रशंसा की है। 'भणितिगुण' से इनका तात्पर्य है उस गुण से जिसके कारण उक्ति सरस, सुन्दर एवं सुबोध बनती है। इन्होंने 'बालरामायण' के 'नाट्यगुण' को महत्त्व न देकर उसे पाठ्य एवं गेय माना है। ये अपने नाटकों की सार्थकता अभिनेय में न मानकर पढ़ने में स्वीकार करते हैं। ब्रूते यः कोऽपि दोषः महदिति मुमतिर्बालरामायणेऽस्मिन् प्रष्टव्योऽसी पटीयान् इह भणितिगुणो विद्यते वा न वेति। यद्यस्ति स्वस्ति तुभ्यं भव पठनरुचिः॥ १।१२ बालरामायण। आचार्यों ने राजशेखर को 'शब्द-कवि' कहा है। सीता के रूप का वर्णन अत्यन्त मोहक है—सीता के मुख के समक्ष चन्द्रमा ऐसा लगता है मानों उसे अंजन से लीप दिया गया हो। मृगियों के नेत्रों में मानों जड़ता प्रविष्ट कर गयी है तथा मृगे की लता की लालिमा फीकी पड़ गयी है। सोने की कान्ति काली हो गयी है तथा कोकिलाओं के कलकण्ठ में मानों कला के रूपरेखा का अभ्यास कराया गया है। मोरो के चित्र-विचित्र पंख मानो निन्दा के भार से दबे हुए हैं। इन्दुलिप्त हवाजनेन जडिता हृष्टिर्मृगीणामिव, प्रम्लानारुणिमेव बिद्रुमलता दयामिव हेमद्युतिः। पारुष्यं कलया च कोकिलावधू-कण्ठेष्विव प्रस्तुतं, सीतायाः पुरतश्च हन्त शिल्पिना बहूँ सगर्हा इव॥ बालरामायण १।४२। राजशेखर ने प्रथमकोटि की काव्यप्रतिभा थी। वर्णन की निपुणता तथा अलंकारों का रमणीय प्रयोग इन्हें उच्चकोटि के कवि सिद्ध करने है। इनमें कल्पना का अपूर्व प्रवाह दिखाई पड़ता है तथा शब्द-चमत्कार पद-पद पर प्रदर्शित होता है। इन्होंने अपनी रचना में लोकोक्तियों एवं मुहावरों का भी चमत्कारपूर्ण विन्यास किया है। 'नव नगद न तेरह उधार' का सुन्दर प्रयोग किया गया है—'वरं तत्कालोपनता तित्तिरी न पुनः दिवसां तरिता मयूरी'। [दे० काव्यमीमांसा]

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय।
२. संस्कृत नाट्य—कीथ।

राजानक रच्यक—साहित्यशास्त्र (काव्यशास्त्र) के आचार्य। इनका समय बारहवीं शताब्दी का मध्य है। ये काश्मीरक बताये जाते हैं और राजानक इनकी उपाधि थी। इनका दूसरा नाम रुचक था। 'काव्यप्रकाशसंकेत' नामक ग्रन्थ में (प्रारम्भिक द्वितीय पद्य) लेखक ने अपना नाम रुचक दिया है—काव्यप्रकाशसंकेतो रुचनेनेह लिख्यते। इसके अतिरिक्त अलंकारसर्वस्व के टीकाकार चक्रवर्ती ने भी रुचक नाम दिया है—और कुमारस्वामी (रत्नापण्ठीका, प्रतापरुद्रीय) अण्ण्य दीक्षित आदि ने भी रुचक नाम दिया है। मंस्क के 'श्रीकण्ठचरित' महाकाव्य में [दे० मंस्क] रच्यक अभिधा दी गयी है। अतः इनका दोनों ही नाम प्रामाणिक है और दोनों ही नामधारी एक ही व्यक्ति थे। रच्यक के पिता का नाम राजानक तिलक था जिन्होंने 'काव्यालंकारसार-संग्रह' पर उद्घटविवेक या विचार नामक टीका लिखी थी। ये रच्यक के शुभ भी थे।

मंलककृत 'श्रीकण्ठचरित' का निर्माणकाल ११९५-४५ के मध्य है। रूय्यक ने 'अलंकारसर्वस्व' में श्रीकण्ठचरित के ५ श्लोक उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये हैं, अतः इनका समय १२ वीं शताब्दी का मध्य ही निश्चित होता है। 'अलंकारसर्वस्व' लेखक की प्रौढ़ कृति है अतः इनका आधिभक्तिकाल १२ वीं शताब्दी का प्रारम्भ माना जा सकता है।

सर्वस्वकार ने साहित्य के विभिन्न अंगों पर स्वतन्त्र रूप से वा व्याख्यात्मक ग्रन्थों की रचना की है। इनकी रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—सहृदयलीला (प्रकाशित), साहित्यमीमांसा, (प्रकाशित), नाटकमीमांसा, अलंकारानुसारिणी, अलंकारमंजरी, अलंकारवातिक, अलंकारसर्वस्व (प्रकाशित), श्रीकण्ठस्तव, काव्य-प्रकाशसंकेत (प्रकाशित), हर्षचरितवातिक, व्यक्तिविवेकव्याख्यानविचार (प्रकाशित) एवं बृहती। सहृदयलीला अत्यन्त छोटी पुस्तक है जिसमें ४-५ पृष्ठ हैं। इसमें 'उत्कर्ष ज्ञान के द्वारा वैदग्ध्य और उसके द्वारा सहृदय बनकर नागरिकता की सिद्धि' का वर्णन है। साहित्यमीमांसा—यह साहित्यशास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें आठ प्रकरण हैं। ग्रन्थ तीन भागों में विभाजित है कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण। साहित्यपरिष्कार के दोषगुणत्याग, कवि एवं रसिकों का वर्णन, वृत्ति एवं उसके भेद, पददोष, काव्यगुण, अलंकार, रस, कविभेद एवं प्रतिभाविशेषण एवं काव्यानन्द आदि विषयों का इसमें विवेचन है। इसमें व्यञ्जनाशक्ति का वर्णन नहीं है और तात्पर्यवृत्ति के द्वारा रसानुभूति होने का कथन किया गया है—अपदाथोऽपि वाक्यार्थो रसस्तात्पर्यवृत्तितः—सा० मी० पृ० ८५। 'अलंकारसर्वस्व' इनका सर्वोत्कृष्ट ग्रन्थ है जिसमें अलंकारों का प्रौढ़ विवेचन है [दे० अलंकारसर्वस्व]। 'नाटकमीमांसा' का उल्लेख 'व्यक्तिविवेकव्याख्यान' नामक ग्रन्थ में किया गया है, सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है—अस्य च विधेयाविमर्शस्यानन्तर-प्रसिद्धलक्ष्यपातित्वेनास्माभिर्नाटकमीमांसाया साहित्यमीमांसाया च तेषु तेषु स्थानेषु प्रपञ्चो दक्षितः। पृ० २४९। अलंकारानुसारिणी, अलंकारवातिक एवं अलंकारमंजरी की सूचना जयरथकृत विमर्शिणी टीका में प्राप्त होती है। 'काव्यप्रकाशसंकेत' काव्यप्रकाश पर संक्षिप्त टीका है और 'व्यक्तिविवेकव्याख्यान' महिमभट्ट कृत 'व्यक्तिविवेक' की व्याख्या है जो अपूर्ण रूप में ही उपलब्ध है।

रूय्यक ध्वनिवादी आचार्य हैं। इन्होंने 'अलंकारसर्वस्व' के प्रारम्भ में काव्य की आत्मा के संबंध में भामह, उज्जट, रुद्रट, वामन, कुंतक, महिमभट्ट एवं ध्वनिकार के मत का सार उपस्थित किया है। ऐतिहासिक दृष्टि से इनके विवेचन का अत्यधिक महत्व है। परवर्ती आचार्यों में विद्याधर, विद्यानाथ एवं शोभाकर मित्र ने रूय्यक के अलंकारसंबंधी मत से पर्याप्त सहायता ग्रहण की है।

आधारग्रन्थ—अलंकार-मीमांसा—डॉ० रामचन्द्र द्विवेदी।

रामाचन्द्र—ये हेमचन्द्राचार्य के शिष्य तथा कई नाटकों के रचयिता एवं प्रसिद्ध नाट्यशास्त्रीय ग्रंथ 'नाट्यदर्पण' के प्रणेता हैं, जिसे इन्होंने गुणचन्द्र की सहायता से लिखा है। ये गुजरात के रहने वाले थे। इनका समय बारहवीं शती है। इन्होंने विभिन्न विषयों पर रूपक की रचना कर अपनी बहुविध प्रतिभा का निदर्शन किया है। इनके

समय ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते, पर छोटे-छोटे प्रबंधों को लेकर लगभग तीस ग्रन्थ उपलब्ध हो चुके हैं। इन्होंने रूपकों के अन्तर्गत नाटक, प्रकरण, नाटिका तथा व्यायोग का वर्णन किया है। इनमें नाटकों के नाम इस प्रकार हैं—‘नलविलास’ एवं ‘सत्यहरिदचन्द्र’ दोनों ही नाटक प्रकाशित हो चुके हैं। ‘यादवाभ्युदय’, ‘राजवाभ्युदय’ तथा ‘रघुविलास’ नामक तीन ग्रन्थ अप्रकाशित हैं तथा इनके उद्धरण ‘नाट्यदर्पण’ में प्राप्त होते हैं। इन्होंने तीन प्रकरणों की भी रचना की है जिसमें ‘कोमुदी मित्रानन्द’ का प्रकाशन हो चुका है, किन्तु ‘रोहिणीमृगांकप्रकरण’ एवं ‘मल्लिकामकरंद’ ‘नाट्यदर्पण’ में ही उद्धृत हैं। इन्होंने ‘वनमाला’ नामक नाटिका की भी रचना की थी जो अप्रकाशित है। इसके ‘नाट्यदर्पण’ में उद्धरण प्राप्त होते हैं, जिससे पता चलता है कि इसमें नल-दमयन्ती की कथा वर्णित है। इन्होंने ‘निर्भयभोम’ नामक व्यायोग की रचना की है जो प्रकाशित हो चुका है। उपर्युक्त सभी ग्रन्थों के प्रणयन से ज्ञात होता है कि रामचन्द्र प्रतिभाशाली व्यक्ति थे, जिन्होंने व्यापक रचना-कोशल एवं नाट्यचातुरी का परिचय दिया है। ‘रघुविलास’ की प्रस्तावना में इनकी प्रशस्ति इस प्रकार की गई है—पठ्यप्रबन्धमिषट्च मुखानकेन विद्वन्मनसदसि नृत्यति यस्य कीर्तिः । विद्यात्रयीचरणचुम्बितकाव्यतन्द्र कस्तं न वेद मुकुरीति किल रामचन्द्रम् ॥

रामचन्द्रचम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता महाराज विश्वनाथ सिंह हैं। ये रीवा के नरेश थे और इनका शासनकाल १७२१ से १७४० ई० तक है। इसमें कवि ने आठ परिच्छेदों में रामायण की कथा का वर्णन किया है। पुस्तक का प्रारम्भ सीता की वन्दना से हुआ है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मित्रा कौटलींग, बोल १, सं० ७३ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

रामचन्द्र गुणचन्द्र—नाट्यशास्त्र के आचार्य। दोनों ही आचार्य हेमचन्द्राचार्य के शिष्य एवं प्रसिद्ध जैन विद्वान् थे। दोनों की सम्मिलित रचना ‘नाट्यदर्पण’ है। इनमें गुणचन्द्र की अन्य कृति प्राप्त नहीं होती पर रामचन्द्र के अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं जिनमें नाटकों की संख्या अधिक है। इनके ११ नाटकों के उद्धरण ‘नाट्यदर्पण’ में प्राप्त होते हैं। इन्हें ‘प्रबन्धशतकर्ता’ कहा जाता है। दोनों ही आचार्य गुजरात के तीन राजाओं—सिद्धराज, कुमारपाल तथा अजयपाल—के समय में विद्यमान थे। इनका समय १२ वीं शताब्दी है। कहा जाता है कि अजयपाल के आदेश से रामचन्द्र को मृत्युदण्ड मिला था। ‘नाट्यदर्पण’ नाट्यशास्त्र का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी रचना कारिकावैली में हुई है जिस पर स्वयं ग्रन्थकार ने वृत्ति लिखी है। ग्रन्थ चार विवेक (अध्याय) में विभक्त है। प्रथम विवेक में नाटक के तत्त्वों का विवेचन है तथा द्वितीय में प्रकरणादि रूपक के नौ भेद वर्णित हैं। तृतीय विवेक में नाट्यवृत्ति, अभिनय एवं रसों का विस्तृत विवेचन एवं चतुर्थ में नायक-नायिका-भेद, स्त्रियों के अलंकार तथा उपरूपक के भेदों का वर्णन है। इसमें रस को केवल सुखात्मक न मानकर दुःखात्मक भी सिद्ध किया गया है। इसमें लगभग ३५ ऐसे नाटकों के

उद्धरण हैं जिनका कहीं भी उल्लेख नहीं है। इस दृष्टि से इस ग्रन्थ का ऐतिहासिक महत्त्व सिद्ध होता है। श्रीविशाखदत्त कृत 'देवीचन्द्रगुप्तम्' नामक अनुपलब्ध नाटक का उद्धरण इसमें प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद आचार्य विश्वेश्वर सिद्धान्तशिरोमणि ने किया है।

आधारग्रन्थ—१. हिन्दी नाट्यदर्पण—अनु० आ० विश्वेश्वर, २ भारतीय साहित्य-शास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

रामचरित—यह श्लेष काव्य है। इसके रचयिता सन्याकरनन्दी हैं जो बंगाल के निवासी थे। उनके पिता का नाम प्रजापतिनन्दी था। 'रामचरित' की रचना मदनपाल के राज्यकाल में हुई थी जिनका समय एकादश शतक का अन्तिम भाग है। इसमें कवि ने भगवान् रामचन्द्र तथा पालवंशी नरेश रामपाल का एक ही साथ श्लेष के द्वारा वर्णन किया है। [बीरेन्द्र रिसर्च सोसाइटी (कलकत्ता) से १९३९ ई० में प्रकाशित, सम्पादक डॉ० रमेशचन्द्र मजूमदार]

रामदैवज्ञ—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका स्थिति-काल १५६५ ई० है। ये प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्री अनन्तदैवज्ञ के पुत्र थे और नीलकण्ठ (ज्योतिष के आचार्य) इनके भाई थे। रामदैवज्ञ ने 'मुहूर्तचिन्तामणि' नामक फलित ज्योतिष का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जो विद्वानों के बीच अत्यधिक लोकप्रिय है। कहा जाता है कि अकबर की आज्ञा से इन्होंने 'रामचिनोद' संज्ञक ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की थी और टोडरमल के प्रसन्नार्थ 'टोडरानन्द' का निर्माण किया था। 'टोडरानन्द' संहिताविषयक ग्रन्थ है जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

रामानुजाचार्य—श्री वैष्णव मत के प्रतिष्ठापक तथा विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव सम्प्रदाय के प्रवर्तक। इनका जन्म १०१७ ई० में (समय १०१७ से ११३७ ई०) मद्रास के निकटस्थ ग्राम तेरैकुदूर में हुआ था। वे प्रसिद्ध आचार्य यामुनाचार्य के निकट सम्बन्धी थे। उनके पिता का नाम केशवभट्ट था। उन्होंने यादवप्रकाश नामक अद्वैती विद्वान् से कांची में जाकर शिक्षा ग्रहण की। किन्तु उपनिषद्-विषयक अर्थ में गुरु-शिष्य में विवाद उपस्थित होने के कारण यह अध्ययन-क्रम अधिक दिनों तक नहीं चला सका, फलतः उन्होंने स्वतन्त्ररूप से वैष्णवशास्त्र का अनुशीलन करना प्रारम्भ कर दिया। उनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—'वेदार्थसंग्रह' (इसमें शांकर अद्वैत तथा भेदाभेदवादी भास्करमत का खण्डन किया गया है), 'वेदान्तसार' (यह ब्रह्मसूत्र की लक्ष्यधरा टीका है), 'वेदान्तदीप' (ब्रह्मसूत्र की विस्तृत व्याख्या), 'गीताभाष्य' (श्रीवैष्णवमतानुकूल गीता का भाष्य), ब्रह्मसूत्र का विशिष्टाद्वैतपरक भाष्य जिसे 'श्रीभाष्य' कहते हैं।

तत्त्वमीमासा—रामानुजाचार्य का मत विशिष्टाद्वैतवाद कहा जाता है। इस मत में पदार्थत्व की मान्यता है—चित्, अचित् तथा ईश्वर। चित् का अर्थ भोक्ता जीव से है तथा अचित् गोमय जगत् को कहते हैं। ईश्वर सर्वान्तर्गामी परमेश्वर है। रामानुज के अनुसार जीव और जगत् भी नित्य और सत्य हैं, क्योंकि ये ईश्वर के अंग हैं,

किन्तु इनकी सत्ता स्वतन्त्र पदार्थ के रूप में है। उनके अनुसार ईश्वर सदा सगुण सविशेष होता है, किन्तु संसार के सभी पदार्थ गुण विशिष्ट होते हैं। रामानुज के अनुसार ईश्वर जगत् का निमित्त एवं उपादान कारण दोनों ही है। वह चित् अचित् का नियमन करते हुए उन्हें कार्य में प्रवृत्त करता है। चिदचित् दोनों ही ईश्वर पर आश्रित होते हैं। ईश्वर विशेष्य होता है और जीव जगत् विशेषण होते हैं। विशेष्य या ब्रह्म की सत्ता पृथक् रूप से सिद्ध है किन्तु जीव और जगत् विशेषण रूप होने के कारण ईश्वर से सम्बद्ध होते हैं। अद्वैत ब्रह्म को सगुण और सविशेष मानने के कारण इनका सिद्धान्त विशिष्टाद्वैतवाद के नाम से प्रख्यात है।

ईश्वर—ईश्वर जगत् की उत्पत्ति लीला करने के लिए करता है और उसे इस कार्य से आनन्दानुभव होता है। ब्रह्म की सृष्टि होने के कारण जगत् उतना ही वास्तविक एवं सत्य है जितना कि ब्रह्म। वे सृष्टि और जगत् को भ्रम नहीं मानते। विशिष्टाद्वैतवाद में ईश्वर दो प्रकार का माना गया है—कारणवस्थ ब्रह्म एवं कार्यावस्थ ब्रह्म। सृष्टिकाल में जगत् स्थूल रूप में प्रतीत होता है, किन्तु प्रलयकाल में उसकी प्रतीति सूक्ष्मरूप में होती है। अतः प्रलयकाल में जीव और जगत् का सूक्ष्म रूपापन्न होने से उनसे सम्बद्ध ईश्वर कारणब्रह्म कहा जाता है, किन्तु सृष्टि के समय चिदचित् के स्थूल होने के कारण उसी चिदचित् विशिष्ट ईश्वर को 'कार्यब्रह्म' कहते हैं। ब्रह्म किसी भी स्थिति में विशिष्टता से होन नहीं होता। प्रलयकाल में भी जब कि चित् और अचित् सूक्ष्म रूप धारण कर लेते हैं उस समय भी ईश्वर चित् और अचित् से विशिष्ट होने के कारण सगुण एवं सविशेष बना रहता है। वह भक्तों पर अनुग्रह करने के लिए पांच रूप धारण करता है। पर, व्यूह, विभव, अन्तर्यामी और अर्चावतार।

चित्—चित् जीव को कहते हैं जो देह-इन्द्रिय-मन-प्राण बुद्धि से विलक्षण, अजड़, आनन्दरूप, नित्य, अणु, अव्यक्त, अचिन्त्य, निरवयव, निर्विकार तथा ज्ञानाश्रय होता है। वह अपने सभी कार्यों के लिए ईश्वर पर आश्रित होता है। रामानुज के अनुसार जीव और ईश्वर का सम्बन्ध देह और देही की भाँति या चिनगारी और अग्नि की तरह है।

अचित्—अचित् जड़ और ज्ञानशून्य वस्तु को कहते हैं। इसके तीन भेद हैं—शुद्ध-सत्त्व, मिश्रसत्त्व एवं सत्त्वशून्य। सत्त्वशून्य अचित् तत्त्व 'काल' कहा जाता है। तम और रज से मिश्रित तत्त्व को मिश्रसत्त्व कहते हैं। इसी का नाम माया या अविद्या है। शुद्धसत्त्व में रज और तम का लेशमात्र भी नहीं रहता तथा वह शुद्ध, नित्य, ज्ञानानन्द का जनक तथा निरवधिक तेज स्वरूप द्रव्य होता है।

ईश्वर-भक्ति—रामानुज ने मुक्ति का साधन ईश्वर-भक्ति को माना है। कोरे ज्ञान या वेदान्त के अध्ययन से मुक्ति नहीं प्राप्त हो सकती। कर्म और भक्ति के द्वारा उत्पन्न भक्ति ही मुक्ति का साधन है। रामानुज वेदोक्त कर्मकाण्ड या वर्णाश्रम के अनुसार नित्य नैमित्तिक कर्म पर अधिक बल देते हैं। बिना किसी कामना या स्वर्गादि की प्राप्ति की इच्छा से भगवान् की भक्ति करनी चाहिए। ईश्वर की अनन्य भक्ति के

द्वारा भक्त में प्रपत्ति या पूर्ण आत्मसमर्पण का भाव आता है । भक्ति और प्रपत्ति ही मोक्ष के साधन हैं । इनके द्वारा अविद्या और कर्मों का नाश हो जाता है तथा आत्मा परमात्मा का साक्षात्कार कर सदा के लिए मुक्त हो जाता है । साधक की भक्ति तथा प्रपत्ति से प्रसन्न होकर परमात्मा उसे मुक्ति प्रदान करते हैं और जीव आवागमन के चक्र से छुटकारा पा जाता है । मुक्ति का अर्थ परमात्मा में आत्मा का मिल कर एकाकार होना न होकर मुक्त आत्मा का शुद्ध एवं निर्मल ज्ञान से युक्त होकर ब्रह्म के समान निर्दोष हो जाना है । श्रीवैष्णवमत में दास्यभाव की भक्ति स्वीकार की गयी है । अपने स्वामी नारायण के चरणों में अपने को छोड़ देना तथा सभी धर्मों का त्याग कर शरणापन्न होना ही भक्ति का रूप है । रामानुजाचार्य ने भगवान् नारायण की उपासना की पद्धति चलाई । इस मत में गुरु या आचार्य का भी महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । जीव को अपने स्वामी भगवान् के पास पहुँचने के लिए गुरु की आवश्यकता होती है । इस सम्प्रदाय का जन्म शांकर अद्वैत की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ था और दार्शनिक जगत् में इसी कारण यह विशेष महत्त्व का अधिकारी है ।

आधारग्रन्थ—१. भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय । २. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । ३. वैष्णवमत—पं० परशुराम चतुर्वेदी । ४ रामानुज-दर्शन—डॉ० सरनाम सिंह ।

रामायण—यह संस्कृत का आदि काव्य है जिसके रचयिता महर्षि वाल्मीकि है [दे० वाल्मीकि] । 'रामायण' चतुर्विंशतिसंहिता' के नाम से विख्यात है क्योंकि इसमें २४ सहस्र श्लोक हैं । गायत्री में भी २४ अक्षर होते हैं । विद्वानों का कथन है कि 'रामायण' के प्रत्येक हजार श्लोक का प्रथम अक्षर गायत्री मन्त्र के ही अक्षर से प्रारम्भ होता है । भारतीय परम्परा के अनुसार आदि कवि वाल्मीकि ने त्रेतायुग के प्रारम्भ में, राम के जन्म के पूर्व ही, रामायण की रचना की थी । भारतीय जन जीवन में आदि काव्य धार्मिक ग्रन्थ के रूप में मान्य है । 'रामायण' की शैली प्रौढ़, काव्यमय, परिमाजित, अलंकृत एवं प्रवाहपूर्ण है तथा इसमें अलंकृत भाषा के माध्यम से समग्र मानवजीवन का अत्यन्त रमणीय चित्र अंकित किया गया है एवं कवि की दृष्टि प्रकृति के अनेकविध मनोरम दृश्यों की ओर भी गयी है । रामायण का काव्य प्रकृति की सुरम्य वनस्थली से अपने को दूर नहीं कर पाता और वर्णन की पृष्ठभूमि के रूप में अथवा मन को रमाने के लिए या मानवीय भावों की अभिव्यक्ति के लिए प्रकृति का सहारा ग्रहण करता है । सम्पूर्ण 'रामायण' सात काण्डों में विभक्त है—बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, युद्धकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड । इसके प्रत्येक काण्ड में अनेक सर्ग हैं । जैसे, बाल में ७७, अयोध्या में ११९, अरण्य में ७५, किष्किन्धा में ६७, सुन्दर में ६८, युद्ध में १२८ तथा उत्तरकाण्ड में १११ । रामायण एक ऐतिहासिक महाकाव्य होने के अतिरिक्त भारतीय संस्कृति, सभ्यता एवं चिन्तन प्रणाली का अपूर्व कोष है, जिसमें भाषा और भाव का अत्यन्त उदात्त रूप तथा अलंकृत शैली का भव्य रूप प्रस्तुत किया गया है । इसमें राम की मुख्य कथा के अतिरिक्त बाल एवं उत्तरकाण्ड में अनेक कथाएँ एवं उपकथाएँ हैं ।

ग्रन्थ के आरम्भ में वाल्मीकि द्वारा यह प्रश्न किया गया है कि इस लोक में पराक्रमी एवं गुणवान् कौन व्यक्ति है ? नारद जी ने उन्हें दशरथसुत राम का नाम बतलाया। आगे के सर्ग में अयोध्या, राजा दशरथ एवं उनके शासन तथा नीति का वर्णन है। राजा दशरथ पुत्र-प्राप्ति के लिए पुत्रेष्टियज्ञ करते हैं तथा ऋष्यशृङ्ग के द्वारा यज्ञ सम्पन्न होता है और राजा को चार पुत्र उत्पन्न होते हैं। विश्वामित्र अपने यज्ञ की रक्षा के लिए राजा से राम-लक्ष्मण को मांग कर ले जाते हैं, वहाँ उन्हें बला और अतिबला नामक विद्याये तथा अनेक अस्त्र प्राप्त होते हैं। राम ताड़का, मारीच एवं सुबाहु का बध कर विष्णु का सिद्धाश्रम देखते हैं।

बालकाण्ड—इस काण्ड में बहुत-सी कथाओं का वर्णन है जिन्हें विश्वामित्र ने राम को सुनाया है। विश्वामित्र के वंश का वर्णन तथा तत्सम्बन्धी कथायें, गंगा एवं पाबंती की उत्पत्ति की कथा, कालिकेय का जन्म, राजा सगर एवं उनके साठ सहस्र पुत्रों की कथा, भगीरथ की कथा, दिति-अदिति की कथा तथा समुद्र-मंथन का वृत्तान्त, गौतम-अहल्या की कथा, राम के चरणस्पर्श से अहल्या की मुक्ति, बसिष्ठ एवं विश्वामित्र का संघर्ष, त्रिशंकु की कथा, राजा अम्बरीष की कथा, विश्वामित्र द्वारा तपस्या करना एवं मेनका का तप-भंग करना, विश्वामित्र द्वारा पुनः तपस्या एवं ब्रह्मवि-पद की प्राप्ति। सीता और उमिला की उत्पत्ति की कथा, राम द्वारा धनुर्भङ्ग एवं चारो भाइयों का विवाह।

अयोध्याकाण्ड—काव्य की दृष्टि से यह काण्ड अत्यन्त महनीय है। इसमें अधिकांश कथाये मानवीय हैं। राजा दशरथ द्वारा राम-राज्याभिषेक की चर्चा सुनकर कैकेयी की दासी मंथरा को कैकेयी का बहकाना, कैकेयी का राजा से बरदान मांगना जिसके अनुसार राम को चौदह वर्ष का वनवास एवं भरत को राजगद्दी की प्राप्ति। इसके फलस्वरूप राम, सीता और लक्ष्मण का वनगमन एवं दशरथ की मृत्यु। ननिहाल से भरत का अयोध्या आगमन और राम को मनाने के लिए चित्रकूट प्रस्थान। राम-लक्ष्मण का सन्देश और वार्तालाप, भरत और राम का विलाप, जाबालि द्वारा राम को नास्तिक-दर्शन का उपदेश तथा राम का उन पर क्रोध करना, पिता के वचन को सत्य करने के लिए राम का भरत को लौट कर राज्य करने का उपदेश, राम की चरणपादुका को लेकर भरत का नन्दिग्राम में वास, राम का दण्डकारण्य में प्रवेश करना।

अरण्यकाण्ड—दण्डकारण्य में ऋषियों द्वारा राम का स्वागत तथा विरोध का सीता को छीनना, विराधवध, पंचवटी में राम का आगमन, जटायु से भेंट, सूर्यगन्ता वृत्तान्त, खर, दूषण एवं त्रिशिरा के साथ राम का युद्ध एवं तीनों की मृत्यु, मारीच के साथ रावण का आगमन तथा मारीच का स्वर्ण मृग बनना, स्वर्णमृग का राम द्वारा बध तथा रावण द्वारा सीता-हरण।

किष्किन्धाकाण्ड—पम्पा के तीर पर राम-लक्ष्मण का लोकपूर्ण संवाद, पम्पासर का वर्णन, राम तथा सुग्रीव की मैत्री, बाली का बध तथा सीता की खोजने के लिए सुग्रीव का बन्दरो को आदेश देना, बानरों का मायासुर-रक्षित ऋक्षबिल में जाना तथा वहाँ

से स्वयंप्रभा तपस्विनी की सहायता से सागर-तट पर पहुँचना, सम्पात्ती से बानरों की भेंट तथा उसके पंख जलने का कथा, जाम्बवान द्वारा हनुमान् की उत्पत्ति का कथन करना ।

सुन्दरकाण्ड—समुद्र-संतरण करते हुए हनुमान् का अलंकृत वर्णन तथा हनुमान् का लङ्का-दर्शन, लङ्का का भव्य वर्णन, रावण के शयन एवं पानभूमि का वर्णन, अशोक वन में सीता को देखकर हनुमान् का विषाद करना, लङ्का-दहन तथा वाटिका-विध्वंस कर हनुमान् का जाम्बवान् आदि के पास लौट आना तथा सीता का कुशल राम-लक्ष्मण को सुनाना ।

युद्धकाण्ड—राम का हनुमान् की प्रशंसा, लंका की स्थिति के सम्बन्ध में प्रश्न, रामादि का लंका-प्रयाण, विभीषण का राम की शरण में आना और राम की उसके साथ मन्त्रणा । अंगद का दूत बन कर रावण के दरबार में जाना तथा लौटकर राम के पास आना, लंका पर चढ़ाई, मेघनाद का राम-लक्ष्मण को घायल कर पुष्पक विमान से सीता को दिखाना, सुषेण वैद्य एवं गरुड का आगमन एवं राम-लक्ष्मण का स्वस्थ होना, मेघनाथ द्वारा ब्रह्मास्त्र का प्रयोग कर राम-लक्ष्मण को मूर्च्छित करना, हनुमान् का झोण पर्वत को लाकर राम-लक्ष्मण एवं बानरसेना को चेतना प्राप्त कराना, मेघनाद एवं कुम्भकर्ण का वध, राम-रावण-युद्ध, रावण की शक्ति में लक्ष्मण का मूर्च्छित होना, रावण के सिरों के कटने पर पुनः अन्य सिरों का होना, इन्द्र के सारथी मातलि के परामर्श से ब्रह्मास्त्र से राम द्वारा रावण का वध, राम के सम्मुख सीता का आना तथा राम का सीता को दुर्बल कहना, लक्ष्मणरचित अग्नि में सीता का प्रवेश करना तथा सीता को निर्दोष सिद्ध करते हुए अग्नि का राम को समर्पित करना, दशरथ का विमान द्वारा राम के पास आना तथा कैकेयी एवं भरत पर प्रसन्न होने के लिए प्रार्थना करना, इन्द्र की कृपा से बानरों का जी उठना, वनवास की अवधि की समाप्ति के पश्चात् राम का अयोध्या लौटना तथा अभिषेक, सीता का हनुमान् को हार देना तथा रामराज्य का वर्णन एवं रामायण श्रवण करने का फल ।

उत्तरकाण्ड—राम के पास कौशिक, अगस्त्य आदि महर्षियों का आगमन, उनके द्वारा मेघनाद की प्रशंसा सुनने पर राम को उसके सम्बन्ध में जानने की जिज्ञासा प्रकट करना, अगस्त्य मुनि द्वारा रावण के पितामह पुलस्त्य एवं पिता विश्रवा की कथा सुनाना, रावण, कुम्भकर्ण एवं विभीषण की जन्म-कथा तथा रावण की विजयों का विस्तारपूर्वक वर्णन, रावण का वेदवती नामक तपस्विनी को भ्रष्ट करना और उसका सीता के रूप में जन्म लेना, हनुमान् के जन्म की कथा, जनक, केकय, सुग्रीव, विभीषण आदि का प्रस्थान, सीता-निर्वासन तथा वाल्मीकि के आश्रम पर उनका निवास, मधु या लवणासुर के वध के लिए शत्रुघ्न का प्रस्थान तथा वाल्मीकि के आश्रम पर ठहरना, लव-कुस की उत्पत्ति, ब्राह्मणपुत्र की मृत्यु एवं शम्भुक नामक शूद्र की तपस्या तथा राम द्वारा उसका वध एवं ब्राह्मणपुत्र का जी उठना, राम का राजसूय करने की इच्छा प्रकट करना, वाल्मीकि का वक्ष में आगमन तथा लव-कुस द्वारा रामायण का गान, राम द्वारा सीता को अपनी शुद्धता सिद्ध करने के लिए शपथ लेने की बात कहना, सीता का

शपथ लेना, भूतल से सिंहासन का प्रकट होना और सीता का रसातल प्रवेश, तापस-धारी काल का ब्रह्मा का सन्देश लेकर राम के पास आना, दुर्वासा का आगमन एवं लक्ष्मण को शपथ देना, लक्ष्मण की मृत्यु तथा सरयू तीर पर पधार कर राम का स्वर्ग-रोहण करना । रामायण के पाठ का फल-कथन ।

‘रामायण’ के बालकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि ये प्रक्षिप्त अंश हैं । इस सम्बन्ध में यूरोपीय विद्वानों ने ही ऐसे विचार प्रकट किये हैं । उनके अनुसार बालकाण्ड और उत्तरकाण्ड की रचना वास्तविक काव्य के बहुत बाद हुई । मूल ग्रन्थ की शैली एवं वर्णन-पद्धति के आधार पर भी दोनों काण्ड स्वतन्त्र रचना प्रतीत होते हैं ।

बालकाण्ड के प्रारम्भ में रामायण की जो विषयसूची दी गयी है उसमें उत्तरकाण्ड का उल्लेख नहीं है । जर्मन विद्वान् याकोबी के अनुसार मूल रामायण में पाच ही काण्ड थे । लंकाकाण्ड के अन्त में ग्रन्थ-समाप्ति के निर्देश प्राप्त हो जाते हैं जिससे ज्ञात होता है कि उत्तरकाण्ड आगे चल कर जोड़ा गया । उत्तरकाण्ड में कुछ ऐसे उपाख्यानो का वर्णन है जिनका कोई संकेत पूर्ववर्ती काण्डों में नहीं मिलता । विद्वानों का ऐसा विश्वास है कि ‘रामायण’ के प्रक्षिप्तांश ‘महाभारत’ के ‘शतसाहस्री’ रूप प्राप्त होने के पूर्व रचे जा चुके थे । “केवल पहले और सातवें काण्डों में ही राम को देवता, विष्णु का अवतार माना गया है । कुछ ऐसे प्रकरणों के अलावा जो निस्सन्देह प्रक्षिप्त हैं, दूसरे काण्ड से छठे काण्ड तक राम सर्वदा मनुष्य के रूप में आते हैं । महाकाव्य के सारे निर्विवाद रूप से असली भागों में राम के विष्णु अवतार होने का कोई भी संकेत नहीं मिलता । असली भागों में, जहाँ पुराण-कल्पना का सहारा लिया गया है, विष्णु को ही नहीं बल्कि वेदों की तरह इन्द्र को सबसे बड़ा देवता माना गया है ।” बिन्टरनिस्—प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड २, पृ० १६७-१६८ (हिन्दी अनुवाद) ।

‘रामायण’ का रचनाकाल बतलाने के लिए अभी तक कोई सर्वसम्मत प्रमाण उपस्थित नहीं हो सका है । प्रथम एवं सातवें काण्ड को आधार बनाते हुए मैक्डोनल ने अपनी सम्मति दी है कि यह एक व्यक्ति की रचना नहीं है । उन्होंने ‘रामायण’ का अन्त्येष्टिकाल ५०० ई० पू० तथा उसमें किये गए प्रवेशों का समय २०० ई० पू० स्वीकार किया है । ‘रामायण’ के सामाजिक-चित्रण के आधार पर भारतीय विद्वान् इसका समय ५०० ई० पू० मानते हैं । ए० इलेगल के अनुसार रामायण की रचना ११०० ई० पू० हुई थी । जी० गोरेसियो के अनुसार १२०० ई० पू० तथा ह्वोलर एवं वेबर के अनुसार इस पर बौद्धमत का प्रभाव होने के कारण इसकी रचना और भी पीछे हुई है । याकोबी इसकी रचना ५०० ई० पू० से ८०० ई० पू० के बीच मानते हैं । पर, भारतीय परम्परा के अनुसार रामायण की रचना लाखों वर्ष पूर्व त्रेतायुग के प्रारम्भ में हुई थी, किन्तु इस सम्बन्ध में अभी पूर्ण अनुसन्धान की आवश्यकता है कि त्रेतायुग की काल-सीमा क्या हो ? ‘महाभारत’ में ‘रामायण’ की कथा की चर्चा है । अतः इसकी रचना ‘महाभारत’ के पूर्व हुई थी । इसमें बौद्धधर्म

या बुद्ध का नाम भी नहीं है, अतः इसका वर्तमान रूप बौद्धधर्म के जन्म के पूर्व प्रचलित हो चुका होगा ।

वर्तमान समय में 'रामायण' के तीन संस्करण प्राप्त होते हैं और तीनों में पाठ-भेद भी दिखाई पड़ता है । उत्तरी भारत, बंगाल एवं काश्मीर से 'रामायण' के तीन संस्करण उपलब्ध हैं जिनमें परस्पर श्लोकों का ही अन्तर नहीं है अपितु कहीं-कहीं तो इनके सर्ग के सर्ग भिन्न हैं । 'बाल्मीकि रामायण' की टीकाओं की संख्या डॉ० ओफे कट के अनुसार ३० है ।

१—रामानुज की 'रामानुजीयम्' व्याख्या का समय १५०० ई० के आसपास है । वे बाधूलगोत्रीय बरदाचार्य के पुत्र थे । इस टीका का उल्लेख वैद्यनाथ दीक्षित तथा गोविन्दराज ने किया है । २—वेकटकृष्णाध्वरी या वेकटेश यज्वा लिखित 'सर्वाधसार' नामक टीका का समय १४७५ ई० के लगभग है । ३—वैद्यनाथ दीक्षित—इनकी टीका का नाम 'रामायणदीपिका' है और समय १५०० ई० के आसपास है । ४—ईश्वर दीक्षित ने दो टीकाएँ लिखी है जिन्हें 'बृहद्विवरण' एवं 'लघुविवरण' कहा जाता है । प्रथम का रचनाकाल १५१८ ई० एवं द्वितीय का १५२५ ई० के आसपास है । ५—तीर्थीय—इनका नाम महेश्वर तीर्थ तथा टीका का नाम 'रामायणतत्त्व-दीपिका' है । ६—रामायणभूषण—इस टीका के रचयिता गोविन्दराज थे । ७—अहोबिल आश्रय—इनकी टीका का नाम 'बाल्मीकिहृदय' है । इनका समय १६०५ ई० के लगभग है । ८—कतकयोगिन्द्र—इन्होंने 'अमृतकतक' नामक टीका लिखी है । समय १६५० ई० के निकट । ९—रामायणतिलक—यह 'रामायण' की सर्वाधिक लोक-प्रिय टीका है । इसके रचयिता प्रसिद्ध वैयाकरण नागेश थे । निर्णयसागर प्रेस से प्रकाशित । १०—रामायण शिरोमणि—इसके रचयिता बंशीधर तथा शिवसहाय है । रचनाकाल १८५३ ई० । ११—मनोहरा—इसके रचयिता बंगदेशीय श्री लोकनाथ चक्रवर्ती हैं । १२—धर्मीकृतम्—यह रामायण की आलोचनात्मक व्याख्या है । इसके रचयिता का नाम अम्बकमखी तथा रचनाकाल १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है ।

'बाल्मीकि रामायण' काव्यमात्र न होकर दो भिन्न संस्कृतियों एवं सभ्यताओं के संघर्ष की कहानी है । आदि कवि को सौन्दर्य-चेतना कवित्वमयी है । रामायण के प्रकृति-चित्रण में कवि की सौन्दर्य-संवेदना का प्रौढ़ रूप मिलता है । यदि इसमें प्रकृति के अधिकांश चित्र विवरणारमक है तथापि उसने कवि की चित्रणकला का अपूर्व कोशल दिखाई पड़ता है । विवरणात्मक स्थलों में ही कवि ने अधिक चित्र-विधान किये हैं । रामायण में प्रकृति-चित्रण प्रचुर मात्रा में है जिसमें निहित कवि की दृष्टि प्रकृति कवि का रूप प्रस्तुत करती है । उदाहरण के लिए गङ्गा का वर्णन लिया जा सकता है—जलाघाताट्टहासोद्यं फेननिर्मलहासिनीम् । स्वचिद् वेणीकृतजलां स्वचिदावतंसोभिताम् ॥ स्वचिस्तिमितगम्भीरां स्वचिद् वेगममाकुवचिद्गम्भीरनिर्वोषां स्वचिद् भैरवनिःस्वनाम् ॥ अयोध्याकाण्ड ५०।१६।१७ । "जल के आघात से गंगाजी उग्र अट्टहास-सा करती हैं, निर्मल फेनों में

बे हँसती हैं । कहीं उनका अल वेणी के आकार का लगता है, कहीं भँवर उनकी सोभा बढ़ाते हैं । गंगा का प्रवाह कहीं स्थिर और गम्भीर है, कहीं बेगवान् और चंचल ।”

रामायण का कवि उपमा, उत्प्रेक्षा प्रभृति शाब्दिकमूलक अलंकारों के अतिरिक्त शब्दालंकारों का प्रयोग कर अपनी शैली को अलंकृत करता है । बाल्मीकि संस्कृत काव्य के इतिहास में ‘स्वाभाविक शैली’ के प्रवर्तक माने जाते हैं, जिसका अनुगमन अश्वघोष तथा कालिदास प्रभृति कवियों ने पूरी सफलता एवं मनोयोग के साथ किया है । ‘रामायण’ में सहज और अकृत्रिम शैली के अतिरिक्त कहीं-कहीं अलंकृत शैली का भी प्रयोग है । सुन्दरकाण्ड का ‘चन्द्रोदय वर्णन’ में अन्त्यानुप्रास की मनोरम छटा प्रदर्शित की गयी है, किन्तु वहाँ पद्य अलंकार के दुष्प्रयोग के कारण बोलिल नहीं हो सका है और न शैली की कृत्रिमता से यानसिक तनाव उत्पन्न करता है । बाल्मीकि की सर्वाधिक विशेषता है उनका प्रकृत प्रेम । प्रकृति के कोमल भयंकर या अलंकृत रूपों का सूक्ष्म पर्यवेक्षण करते हुए उन्होंने अपनी अपूर्व निरीक्षणशक्ति का परिचय दिया है । प्रकृति-चित्रण में कवि ने कहीं बिम्बग्रहणवाली अनाविल अलंकृत शैली के द्वारा प्रकृति का यथावत् चित्र उपस्थित किया है तो कहीं मानवीय भावनाओं की तुलना प्रकृति के क्रिया-कलाप से करते हुए अलंकृत शैली का निबन्धन कर स्वतःसंभवी अप्रस्तुत विधान का नियोजन किया है, किन्तु वह वैचित्र्यमूलक अकृत्रिम चित्र की ओर ध्यान नहीं देता । कवि ब्रह्मा या पात्र की मनोवैज्ञानिक प्रक्रिया की शलक बाह्य प्रकृति में दिखाते हुए दोनों के बीच समन्वय स्थापित करता है । इस प्रकार कहा जा सकता है कि बाल्मीकि प्रकृति का सच्चा चितेरा है जो बहुविध रंगों के द्वारा भावों के आधारफलक पर उसका चित्र उरेहने में पूर्णतः सफल हुआ है जिसकी रेखाएँ अत्यन्त सूक्ष्म एवं सहज हैं ।

प्रकृति-चित्रण की भाँति नारी के रूप-चित्रण में या किसी विषय के वर्णन में कवि की लेखनी भावों की नवीन उद्भावना करती हुई मनोरम चित्र उपस्थित करने में पूर्ण समर्थ है । रावण के अन्तःपुर में शयनागार में अस्तव्यस्त पड़ी हुई रतिश्रम से स्निग्ध नारियों का अनाविल चित्र अत्यन्त हृदयग्राही एवं स्वाभाविक है । इसी प्रकार मद-चिह्नला तारा के मादक रूप और यौवन का चित्रण करने में कवि की लेखनी घटना नहीं जानती । नितम्बों तक प्रलम्बमान काँची के लोल नृत्य के वर्णन में कविप्रतिभा का सुन्दर रूप प्रदर्शित होता है । मानव प्रकृति के चित्रण में भी बाल्मीकि ने सूक्ष्म पर्यवेक्षणशक्ति का परिचय दिया है । राम, सीता, भरत, हनुमान्, विभीषण, रावण आदि के चरित्रांकन में चरित्र-चित्रण का वैचित्र्य दिखाई पड़ता है । इनके राम मानवसुलभ गुणों से युक्त है, किन्तु उनमें गुणों के अतिरिक्त मानवीय दुर्बलताएँ भी हैं, जिससे वे अतिमानव नहीं बन पाते और पूरे मानव के रूप में उपस्थित होते हैं । कथानक के संयोजन में कवि की उत्कृष्ट वर्णनात्मक शक्ति प्रकट होती है । वर्णनात्मक धारा की पूर्ण कल्पना तथा घटना-सम्बन्धी सजीवता के लिए कवि ने अनेक बिबरणों का प्रयोग किया है । कतिपय पार्श्वों के द्वारा देखे गए दुःस्वप्नों के द्वारा कथानक में तीव्रता एवं मार्मिकता आ गयी है । भरत एवं त्रिजटा के दुःस्वप्न ऐसे ही हैं । भारतीय जीवन की

उदात्तता, सौन्दर्य, नीति-विधान, राजधर्म, सामाजिक आदर्श आदि की सुखकर अभिव्यक्ति रामायण में है जिससे इसकी महाकाव्यात्मक गरिमा में वृद्धि हुई है। वस्तु-व्यंजना, भावव्यंजना एवं शैली का सहज तथा अलंकृत रूप इसे महाकाव्य की उदात्त श्रेणी पर पहुँचाये बिना नहीं रहता। वाल्मीकि महाकाव्यात्मक कथानक के विस्तृत क्षेत्र के पूर्ण गीतात्मक और कवित्वमय रूप का वर्णन करने वाले प्रकृत कवि हैं।

आधारग्रन्थ—१—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनिस्स (हिन्दी अनुवाद), २—संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ३—संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—श्री कृष्ण चैतन्य (हिन्दी अनुवाद)। ४—संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री बाचस्पति शास्त्री गैरोला। ५—भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज। ६—रामायण कोष—श्री रामकुमार राय। ७—रामकथा—फादर कामिल बुल्के। ८—रामायणकालीन संस्कृति—डॉ० नानूराय व्यास। ९—रामायणकालीन समाज डॉ० नानूराय व्यास। १०—प्राचीन संस्कृत साहित्य की सांस्कृतिक भूमिका—डॉ० रामजी उपाध्याय। ११—व्यास एण्ड वाल्मीकि—महर्षि अरविन्द (अंग्रेजी)। १२—रामायण (हिन्दी अनुवाद सहित)—गीता प्रेस, गोरखपुर। रामायण के कुछ प्रसिद्ध अनुवाद एवं अन्य ग्रन्थ १—दस रामायण (जर्मन)—याकोबी, बोन १८९३ ई०। २—उबेर दस रामायण (जर्मन)—ए. ए. वेबर, १८७० ई०। ३—द रिड्डल ऑफ रामायण—सी. बी. वैद्य, बम्बई १९०६ ई०। ४—लैटिन भाषा में अनुवाद—स्लेगल (१८२९-३८ ई०) (दो भागों में)। ५—अंग्रेजी पद्यानुवाद आर. टी. एच. ग्रीफिथ ५ भागों में। ६—मन्मथनाथ द्वारा अंग्रेजी गद्यानुवाद—कलकत्ता १८९०-९४ ई०। ७—संक्षिप्त पद्यानुवाद—रमेशचन्द्र दत्त, लखन १९०० ई०। ८—इतालवी अनुवाद—जी० गोरेसियो (१८४७-५८)। ९—फ्रेच अनुवाद—ए० रोसेल (१९०३-१९०९, पेरिस)। १०—प्रथम काण्ड का जर्मन अनुवाद—जे० मनराड (१८९७)। ११—कुछ अंशों का जर्मन अनुवाद—फ्रे० रुकर्ट।

रामायणचम्पू—इसके रचयिता धाराधिप परमारवंशी राजा भोज है (दे० भोज)। इसकी रचना वाल्मीकि रामायण के आधार पर हुई है। इसमें बालकाण्ड से सुन्दरकाण्ड तक की रचना भोज ने की है तथा अन्तिम युद्धकाण्ड लक्ष्मणसूरि द्वारा रचा गया है। इसमें वाल्मीकि रामायण का भाषापरहरण प्रचुर मात्रा में है तथा बालकाण्ड के अतिरिक्त शेष काण्डों का प्रारम्भ रामायण के ही श्लोको से किया गया है। इसमें गद्यभाग संक्षिप्त एवं पद्य का बाहुल्य है। कवि ने स्वयं वाल्मीकि का आधार स्वीकार किया है—वाल्मीकिगीतिरधुपुंगवकीतिलैस्तृप्ति करोमि कथमप्यधुना बुधानाम्। गंगाजलैर्मुवि भगीरथ यत्नलब्धैः किं तर्पणं न विदधाति नरः पितृनाम्। १।४

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

रामावतार शर्मा (महामहोपाध्याय)—बीसवीं शताब्दी के असाधारण विद्वान्। इनका जन्म ६ मार्च १८७७ ई० में बिहार के छपरा जिले में हुआ था। इन्होंने प्रथम श्रेणी में साहित्याचार्य एवं एम० ए० (संस्कृत) की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की

थीं तथा पटना कालिज के संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं हिन्दू विश्वविद्यालय में प्राच्य-विभाग के प्राचार्य पद पर नियुक्त हुए थे। इन्होंने वैज्ञानिक विधि से सभी शास्त्रों का अध्ययन किया था। इनका देहान्त १९२९ ई० में हुआ। इन्होंने नाटक, गीत, काव्य, निबन्ध आदि के साथ-ही-साथ दर्शन (परमार्थ) तथा संस्कृत विश्वकोश का भी प्रणयन किया है। इनके 'परमार्थ-दर्शन' की ख्याति सप्तम दर्शन के रूप में हुई है। १५ वर्ष की अवस्था में शर्मा जी ने 'धीरनैषध' नामक नाटक की रचना की थी जिसमें पद्य का बाहुल्य है। 'भारतगीतिका' (१९०४) तथा 'मुद्गरदूत' (१९१४) इनके काव्य ग्रन्थ हैं। 'मुद्गरदूत' (१४८२ श्लोक) में 'मेघदूत' के आधार पर किसी व्यभिचारी मूर्खदेव का जीवन चित्रित किया गया है। इनका प्रसिद्ध पद्यबद्ध कोश 'वाङ्मयार्णव' के नाम से ज्ञानमण्डल, वाराणसी से (१९६७ ई०) प्रकाशित हुआ है। 'मुद्गरदूत' का प्रारम्भिक श्लोक—कि मे पुनैर्गुणनिधिरयं तात एवैष पुनः शून्यध्या-नैस्तदहमधुना वतये ब्रह्मचर्यम्। कश्चिन्मूर्खसंश्लेषलविधवा स्नानपूतोदकेषु स्वान्ते कुर्वन्मिति समवसरकामगिर्याश्रमेषु ॥

रावणार्जुनीयमहाकाव्य—इसके रचयिता भट्टभीम या भीमक है। यह संस्कृत के ऐसे महाकाव्यों में है जिनकी रचना व्याकरणिक प्रयोगों के आधार पर हुई है। इसकी रचना भट्टिकाव्य के अनुकरण पर हुई है [दे० भट्टिकाव्य]। इसमें रावण एवं कातवीर्य अर्जुन के युद्ध का वर्णन है। कवि ने २७ सर्गों में 'अष्टाध्यायी' के क्रम से पदों का निदर्शन किया है। जेमेन्द्र के 'सुवृत्ततिलक' में (३।४) इसका उल्लेख है, अतः भट्टभीम का समय ग्यारहवीं शताब्दी से पूर्व सिद्ध होता है। भट्टभीम काश्मीरक कवि थे।

रुक्मिणीपरिणय चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता अम्मल या अमलानन्द है। इनका समय चौदहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके निवासस्थान आदि के सम्बन्ध में कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं होता। अम्मल को अमलानन्द से अभिन्न माना गया है जो प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य थे। इन्होंने 'वेदान्तकल्पतरु' (भामती टीका की व्याख्या) शास्त्रदर्पण तथा पंचपादिका की व्याख्या नामक पुस्तकों का प्रणयन किया है। इस चम्पूकाव्य में रुक्मिणी के विवाह की कथा अत्यन्त प्राञ्जल भाषा में वर्णित है जिसका आधार 'हरिवंशपुराण' एवं श्रीमद्भागवत की तत्सम्बन्धी कथा है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मैसूर बैटलग संख्या २७० में है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

रुक्मिणीहरणम् महाकाव्य—यह बीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध महाकाव्यों में है। इसके रचयिता पं० काशीनाथ शर्मा द्विवेदी 'सुधीसुधानिधि' है। इनका निवासस्थान अस्सी (वाराणसी) १।२२ है। इस महाकाव्य का प्रकाशन १९६६ ई० में हुआ है। इसमें 'धीमद्भागवत' की प्रसिद्ध कथा 'रुक्मिणीहरण' के आधार पर श्रीकृष्ण एवं रुक्मिणी के परिणय का वर्णन किया गया है। प्राचीन शास्त्रीय परिपाटी के अनुसार

कवि ने महाकाव्य की रचना की है तथा विविध छन्दों का प्रयोग किया है। इसमें कुण्डिनपुर नरेश राजा भीष्मक का वर्णन, रुक्मिणी जन्म, नारद जी का कुण्डिनपुर में जाना, रुक्मिणी के पूर्वराग का वर्णन, कुण्डिनपुर में शिशुपाल का जाना, रुक्मिणी का कृष्ण के पास दूतसम्प्रेषण, श्रीकृष्ण की कुण्डिनपुर यात्रा एवं रुक्मिणी का हरण करना आदि घटनाओं का वर्णन है। इस महाकाव्य में कुल २१ सर्ग हैं तथा वस्तु-व्यञ्जना के अन्तर्गत समुद्र, प्रभात एवं षड्शत्रुओं का मनोरम वर्णन किया गया है। प्रभात वर्णन का एक चित्र देखें—यामेष्वाय निषु गतेषु निशीथिनी सा, निष्पन्दनीर-वतराध्वनितकमेण । निद्राऽलसेव रमणी रमणीयवाचा, वाचा भरेण रणिताऽभरणा बभूव ॥ १३।१ ।

रुद्रट—काव्यशास्त्र के आचार्य। इनका समय नवम शताब्दी का आरम्भिक काल है। इन्होंने 'काव्यालंकार' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रचना की है (दे० काव्यालंकार)। इनके जीवन के सम्बन्ध में अधिक सामग्री प्राप्त नहीं होती। नाम के आधार पर इनका काश्मीरी होना निश्चित होता है। 'काव्यालंकार' के प्रारम्भ एवं अन्त में गणेश-गौरी तथा भवानी, मुरारि एवं गजानन की वन्दना करने के कारण ये शैव माने गए हैं। टीकाकार नमिसाधु के अनुसार इनका अन्य नाम शतानन्द या और ये बामुकभट्ट के पुत्र थे। शतानन्द पराख्येन भट्टबामुकसूनुना। साधितं रुद्रटेनेदं सामाजा-धीमता हितम् ॥ काव्यालंकार ४।१२-१४ की टीका। इनके पिता सामवेदी थे। रुद्रट ने भामह, दण्डी, उद्भट की अपेक्षा अलंकारों का अधिक व्यवस्थित विवेचन किया है और कतिपय नवीन अलंकारों का भी निरूपण किया है। अतः ये उपयुक्त आचार्यों से परवर्ती थे। इनके मत को दशमी शताब्दी के आचार्यों—राजशेखर, प्रतिहार-न्दुराज, धनिक एवं अभिनवगुप्त प्रभृति—ने उद्धृत किया है, अतः ये उनके पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। इस प्रकार इनका समय नवम शतक का पूर्वार्द्ध उपयुक्त जान पड़ता है। रुद्रट ने काव्यलक्षण, भेद, शब्दशक्ति, वृत्ति, दोष, अलंकार, रस, नायक-नायिका-भेद का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और अनेक नवीन तथ्य प्रकट किये हैं। इन्होंने 'प्रेयान्' नामक दशम रस की उद्भावना की है और रस के बिना काव्य को निष्प्राण एवं रम्यताविहीन मान कर काव्य में उसका (रस का) महत्त्व स्थापित किया है। भरत के बाद रुद्रट रससिद्धान्त के प्रबल समर्थक सिद्ध होते हैं। काव्यालंकार १६ अध्यायों का बृहत् काव्यशास्त्रोप ग्रंथ है जिसमें सभी प्रमुख विषयों का निरूपण है। इसमें अलंकारों के चार वैज्ञानिक वर्ग बनाये गए हैं और वास्तव, ओपम्य, अतिशय तथा श्लेष के रूप में उनका विभाजन किया है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय काव्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।
२. काव्यालंकार की भूमिका (हिन्दी भाष्य) डॉ० सत्यदेव चौधरी।

रुद्र न्यायपरञ्चानन—ये नवद्वीपनिवासी काशीनाथ बिद्यानाथ के पुत्र थे। इनके पितामह का नाम रत्नाकर बिद्यावाचस्पति था। ये सुप्रसिद्ध नैयायिक एवं बहुप्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध माना जाता है। श्रीपरञ्चानन द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या ३९ है। अधिकरणचन्द्रिका, कारक-

परिच्छेद, कारकचक्र, विधिरूपनिरूपण, उदाहरणलक्षण-टीका, उपाधिपूर्वपदग्रन्थ-टीका, केवलान्वयि-टीका, पक्षतापूर्वग्रन्थ-टीका, न्यायसिद्धान्तमुक्तावली टीका, व्याध्यनुगम-टीका, कारकाद्यर्थनिर्णय-टीका, सव्यभिचार-सिद्धान्त-टीका, भावप्रकाशिका, अनुमति-टीका, अनुमिति-टीका, कारकवाद, तत्त्वचिन्तामणिदीधिति-टीका आदि । इनके द्वारा रचित तीन काव्य ग्रन्थ भी हैं—भावविलासकाव्य, भ्रमरदूत एवं पिकदूत । भ्रमरदूत में राम द्वारा किसी भ्रमर से सीता के पास सन्देश भेजने का वर्णन है । इसमें २३२ श्लोक हैं और समग्र ग्रन्थ मन्दाक्रान्ता वृत्त में ही लिखा गया है । 'पिकदूत' नामक सन्देशकाव्य में राधा ने पिक के द्वारा श्रीकृष्ण के पास सन्देश भेजा है । यह काव्य अत्यन्त छोटा है और इसमें कुल ३१ श्लोक हैं । कोकिल को दूत बनाने के कारण पर राधा के मुख से वर्णन सुनिये—सर्वासर्वेव सभासु कोकिल भगवान् वक्ता यतस्त्वद्वचः । श्रुत्वा सवन्तृणां मनोऽपि रमते त्वं चापि लोकप्रियः ॥ ४ । इसमें राधा एवं श्रीकृष्ण के अनन्य प्रेम का अत्यन्त सुन्दर रूप प्रदर्शित किया गया है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

रुद्रभट्ट—काव्यशास्त्र के आचार्य । इन्होंने 'शृङ्गारतिलक' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसमें रस एवं नायक-नायिका-भेद का विवेचन है । इनका समय डॉ० एस. के. डे के अनुसार दसवीं शताब्दी है । 'शृङ्गारतिलक' का सर्वप्रथम उद्धरण हेमचन्द्रकृत 'काव्यानुशासन' में प्राप्त होता है । हेमचन्द्र का समय १०८८-११७२ ई० माना जाता है, अतः रुद्रट्ट का समय दसवीं शताब्दी के आसपास ही है । बहुत दिनों तक रुद्रट्ट एवं रुद्रभट्ट को एक ही व्यक्ति माना जाता रहा है किन्तु अब निश्चित हो गया है कि दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे । वेबर, बुहलर, औफ्रेड एवं पिशल ने दोनों को अभिन्न माना है । पर रुद्रट्टकृत 'काव्यालंकार' एवं 'शृङ्गारतिलक' के अध्ययन के उपरान्त दोनों का पार्यवय स्पष्ट हो चुका है । 'शृङ्गारतिलक' की अनेक हस्तलिखित प्रतियों में इसका लेखक रुद्र या रुद्रट्ट कहा गया है और कहीं-कहीं ग्रन्थ का नाम 'शृङ्गारतिलकाव्य-काव्यालंकार' भी प्राप्त होता है । 'भावप्रकाशन' एवं 'रसार्णवमुधाकर' नामक ग्रन्थों में रुद्रट्ट के नाम से ही 'शृङ्गारतिलक' के मत उद्धृत हैं और अनेक सुभावित ग्रन्थों में भी दोनों लेखकों के सम्बन्ध में भ्रान्तियों फैली हुई हैं । शृङ्गारतिलक में तीन परिच्छेद हैं और मुख्यतः इसमें शृङ्गार रस का विस्तृत विवेचन है । प्रथम परिच्छेद में नौ रस, भाव एवं नायिका-भेद का वर्णन है । द्वितीय परिच्छेद में विप्रलम्भ शृङ्गार एवं तृतीय में शृङ्गारेतर आठ रस तथा वृत्तियों का निरूपण है । 'शृङ्गारतिलक' में सर्वप्रथम काव्य की दृष्टि से रस को निरूपण किया गया है और चन्द्रमा के बिना रात्रि, पति के बिना नारी एवं दान के बिना लक्ष्मी की भाँति रस के बिना बाणी को अशोभन माना गया है—प्रायो नाट्यं प्रतिप्रोक्ता भरताद्यै रसस्थितिः । यथामति मयाप्येषा काव्यप्रति निगद्यते ॥ १।४ यामिनीवेन्दुना मुक्ता नारीव रमणं बिना । लक्ष्मीरिव ऋते त्यागान्नो बाणी भाति नीरसा ॥ १।६ । 'शृङ्गारतिलक' एवं रुद्रट्टकृत 'काव्यालंकार' के अध्ययन के उपरान्त विद्वानों ने निम्नांकित अन्तर प्रस्तुत किये हैं—

क—रुद्रट्ट के 'काव्यालंकार' के चार अध्यायों के वर्णित विषय 'शृङ्गारतिलक' से

पूर्ण साम्य रखते हैं अतः एक ही रचयिता के लिए एक ही विषय का दो बार लिखना युक्तिसंगत नहीं है। ख—‘शृङ्गारतिलक’ में नौ रसों का वर्णन है जब कि रुद्रट ने प्रेयाम् नामक नवीन रस का निरूपण कर दस रसों का विवेचन किया है। ग—रुद्रट ने उद्भट के अनुकरण पर पांच वृत्तियों का निरूपण किया है—मधुरा, प्रीका, पशुषा, ललिता एवं भद्रा। जब कि रुद्रभट्ट कैशिकी आदि चार वृत्तियों का ही वर्णन करते हैं। ख—नायक-नायिका-भेद के निरूपण में भी दोनों में पर्याप्त भेद है। रुद्रभट्ट ने नायिका के तृतीय प्रकार वेश्या का बड़े मनोयोग के साथ विस्तृत वर्णन किया है किन्तु रुद्रट ने केवल दो ही श्लोक में इसका चर्चा हुआ वर्णन कर इसके प्रति तिरस्कार का भाव व्यक्त किया है। ड—रुद्रट एक महनीय आचार्य के रूप में आते हैं। जिन्होंने ‘काव्यालंकार’ में काव्य के सभी अंगों का विस्तृत विवेचन किया है, पर रुद्रभट्ट की दृष्टि परिमित है और वे काव्य के एक ही अंग रस का वर्णन करते हैं। इनका क्षेत्र संकुचित है और वे मुख्यतः कवि के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय। २. शृङ्गारतिलक—हिन्दी अनुवाद—पं० कपिलदेव पाण्डेय प्राच्य प्रकाशन, वाराणसी १९६८। ३. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० बा० काणे।

रूपगोस्वामी—भक्ति एवं रसशास्त्र के आचार्य। ये प्रसिद्ध वैष्णव एवं चैतन्य महाप्रभु के शिष्य हैं। इन्होंने वैष्णव दृष्टि से ही अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। इनके मूलवंशज कर्नाटक ब्राह्मण थे और चौदहवीं शती के अन्तिम या पन्द्रहवीं शताब्दी के आदि चरण में बंगाल में आकर रह रहे थे। ये भारद्वाजगोत्रीय ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम श्रीमार और पितामह का नाम श्री मुकुन्द था। रूपगोस्वामी के अन्य दो भाई भी थे जिनका नाम सनातन एवं अनुपम था। सनातन गोस्वामी तथा रूपगोस्वामी दोनों ही प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य हैं। बंगाल में इनकी जन्मभूमि का नाम वफल था। वहाँ से ये महाप्रभु चैतन्य की प्रेरणा से बुन्दावन में जाकर बस गए। रूपगोस्वामी ने १७ ग्रन्थों की रचना की है जिनमें ८ ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं—हंसदूत (काव्य), उद्भव-सन्देश (काव्य), विदग्धमाधव (नाटक), ललितमाधव (नाटक), दानकेलिकौमुदी, भक्तिरसामृतसिन्धु, उज्ज्वलनीलमणि एवं नाटकचन्द्रिका। इनमें से अन्तिम तीन ग्रन्थ काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ हैं। इन्होंने ‘विदग्धमाधव’ का रचनाकाल १५३३ ई० दिया है। इनका समय १४९० से लेकर १५३३ ई० तक माना जाता है। चैतन्य महाप्रभु का समय १५ वीं शताब्दी का अन्तिम शतक है। अतः रूपगोस्वामी का उपर्युक्त समय ही उपयुक्त ज्ञात होता है। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—लघुभाववतामृत, पद्मावली, स्तवमाला, उत्कलिकामञ्जरी, आनन्दमहोदधि, मधुरामहिमा, गोविन्दविरुदावली, मुकुन्दमुक्तावली तथा अष्टादशछन्द। रूपगोस्वामी की महत्ता तीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के ही कारण अधिक है।

१ भक्तिरसामृतसिन्धु—यह ग्रंथ ‘भक्तिरस’ का अनुपम ग्रन्थ है। इसका विभाजन चार विभागों में हुआ है और प्रत्येक विभाग अनेक लहरियों में विभक्त है। पूर्वविभाग में भक्ति का सामान्य स्वरूप एवं लक्षण प्रस्तुत किये गए हैं तथा दक्षिण विभाग में भक्ति रस

के विभाव, अनुभाव, स्थायी, सात्त्विक एवं संचारी भावों का वर्णन है। पश्चिम विभाग में भक्तिरस का विवेचन किया गया है तथा उसके शान्तभक्तिरस, प्रीति, प्रेम, वात्सल्य एवं मधुरभक्तिरस नामक भेद किये गए हैं। उत्तर विभाग में हास्य, अद्भुत, बीर, करुण, रौद्र, बीभत्स एवं भयानक रसों का वर्णन है। इसका रचनाकाल १५४१ ई० है। २. उज्ज्वलनीलमणि—इसमें 'मधुरशृङ्गार' का निरूपण है और नायक-नायिका-भेद का विस्तृत विवेचन किया गया है। इसमें शृङ्गार का स्थायीभाव प्रेमरति को माना गया है और उसके छह विभाग किये गए हैं—मेह, मान, प्रणय, राग, अनुराग एवं भाव। आचार्य ने 'उज्ज्वलनीलमणि' में नायक के चार प्रकारों के दो विभाग किये हैं—पति तथा उपपति एवं इनके भी दक्षिण, धृष्ट, अनुकूल एवं शठ के नाम से ९६ प्रकारों का वर्णन किया है। इसी प्रकार नायिका के दो विभाग किये गए हैं—स्वकीया एवं परकीया और पुनः उनके अनेक प्रकारों का उल्लेख किया गया है। ३. नाटकचन्द्रिका—यह नाट्यशास्त्र का ग्रन्थ है जिसमें भरत मुनि के आधार पर नाटक के तत्त्वों का संक्षिप्त वर्णन है। रूपगोस्वामी के भतीजे जीवगोस्वामी ने 'भक्तिरसामृतसिन्धु' एवं 'उज्ज्वलनीलमणि' पर क्रमशः 'दुर्गमसङ्गमिनी' तथा 'लोचनरोचनी' नामक टीकाओं की रचना की है। इनके उपर्युक्त तीनों ही ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं।

आधारग्रन्थ—१. भक्तिरसामृतसिन्धु—(१) हिन्दी व्याख्या—आ० विवेकेश्वर । (२) डॉ० रूपनारायण पाण्डेय । २. उज्ज्वलनीलमणि—हिन्दी टीका—डॉ० रूपनारायण पाण्डेय । ३. नाटकचन्द्रिका—हिन्दी टीका—पं० बाबूलाल शुक्ल (चौसम्भा प्रकाशन) ।

रंगनाथ—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये काशीनिवासी थे। इनका जन्म १५७५ ई० में हुआ था। रंगनाथ के माता-पिता का नाम मोजि एवं बल्लाल था। 'सूर्यसिद्धान्त' के ऊपर 'गूढार्थप्रकाशिका' नामक इनकी टीका प्रसिद्ध है।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

लक्ष्मीधर भट्ट—राजधर्म के निबन्धकार। ये कान्यकुब्जेश्वर जयचन्द्र के पितामह गोविन्दचन्द के महासन्धिबिग्रहिक (विदेश मन्त्री) थे। इनका समय बारहवीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इनका ग्रन्थ 'कृत्यकल्पतरु' अपने विषय का अत्यन्त प्रामाणिक एवं विशालकाय निबन्ध ग्रन्थ है। यह ग्रन्थ चौदह काण्डों में विभाजित है, किन्तु अबतक सभी काण्ड प्रकाशित नहीं हो सके हैं। इसका 'राजधर्म' काण्ड प्रकाशित हो चुका है जिसमें राज्यशास्त्रविषयक तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं। 'राजधर्मकाण्ड' इक्कीस अध्यायों में विभक्त है। प्रारम्भिक बारह अध्यायों में सप्तांग राज्य के सात अंग वर्णित हैं। तेरहवें तथा चौदहवें अध्यायों में षाड्गुण्यनीति तथा शेष सात अध्यायों में राज्य के कल्याण के लिए किये गए उत्सवों, पूजा-कृत्यों तथा विविध पद्धतियों का वर्णन है। इसके इक्कीस अध्यायों के विषय इस प्रकार हैं—राजप्रशंसा, अभिषेक, राजपुण, अमास्य, दुर्ग, वास्तुकर्मविधि, संग्रहण, कोष, दण्ड, मित्र, राजपुत्ररक्षा, मन्त्र, षाड्गुण्यमन्त्र, यात्रा,

अभिविक्तस्य कृत्यानि, देवयानाविधि, कौमुदीमहोत्सव, इन्द्रवज्रोच्छ्वायविधि, महानवमी-पूजा, चिह्नविधि, गवोत्सव तथा वसोधरा । लक्ष्मीधर के ग्रन्थ से ज्ञात होता है कि वे अत्यन्त शास्त्रनिष्ठ एवं धर्मशास्त्रों के पंडित थे ।

आधारग्रन्थ—भारतीय राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० इयामलाल पाण्डेय ।

लङ्का—ये ज्योतिषशास्त्र के आचार्य हैं । इन्होंने 'शिष्यधीवृद्धि तत्र' नामक प्रसिद्ध ज्योतिषशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की [सुधाकर द्विवेदी द्वारा संपादित एवं १८८६ ई० में बनारस से प्रकाशित] है जिसमें एक हजार श्लोक एवं १३ अध्याय हैं । यह मूलतः ज्योतिषशास्त्र का ही ग्रन्थ है और इसमें अंकगणित या बीजगणित को स्थान नहीं दिया गया है । इनके समय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद पाया जाता है । म० म० पण्डित सुधाकर द्विवेदी के अनुसार इनका समय ४२१ शक संवत् है, पर शंकर बालकृष्ण दीक्षित इनका समय ५६० शक मानते हैं । प्रबोधचन्द्र सेनगुप्त 'जषड-खाद्यक' की टीका (ब्रह्मगुप्त ज्योतिषी रचित ग्रन्थ) की भूमिका में इनका समय ६७० शक मानते हैं जिसका समर्थन डॉ० गोरख प्रसाद ने भी किया है । लङ्का ने ग्रन्थ-रचना का कारण देते हुए बताया है कि आर्यभट्ट जबकि उनके शिष्यों द्वारा लिखे गए ग्रन्थों के दुर्लभ होने के कारण इन्होंने विस्तारपूर्वक (उदाहरण के साथ) कार्यक्रम में इस ग्रन्थ की रचना की है ।

विज्ञाय शास्त्रमलमार्यभट्टप्रणीतं तंत्राणि यद्यपि कृतानि तदीयशिष्यैः ।

कर्मक्रमो न खलु सम्यगुदीरितस्तैः कर्म ब्रवीम्यहमनः क्रमशस्तदुक्तम् ॥ २ ॥

मध्यमाधिकार 'पाटीगणित' एवं 'रत्नकोश' इनके अन्य दो ग्रन्थ भी हैं, पर वे प्राप्त नहीं होते ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद । २. भारतीय ज्योतिष श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी-समिति) ।

लिङ्गपुराण—क्रमानुसार ११ वाँ पुराण । इसका प्रतिपाद्य है विविध प्रकार से निवृत्तपूजा के विधान का प्रतिपादन एवं लिङ्गोपासना का रहस्योद्घाटन । 'शिवपुराण' में बताया गया है कि लिङ्ग के चरित का कथन करने के कारण इसे 'लिङ्गपुराण' कहते हैं । 'मत्स्यपुराण' के अनुसार भगवान् शंकर न अग्निलिङ्ग के मध्य में स्थित होकर तथा कल्पांतर में अग्नि को लक्षित करते हुए धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष इन चारों पदार्थों की उपलब्धि के लिए जिस पुराण में धर्म को आदेश दिया है, उसे ब्रह्मा ने लिङ्ग या लैङ्गपुराण की संज्ञा दी है । [मत्स्यपुराण अध्याय ५३] । इस पुराण से पता चलता है कि भगवान् शंकर की लिङ्ग रूप में उपासना करने पर ही अग्निकल्प में धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की प्राप्ति होती है ।

'लिङ्गपुराण' में श्लोको की संख्या ग्यारह हजार एवं अध्यायों की संख्या १६३ है । इसके दो विभाग किये गए हैं—पूर्व एवं उत्तर । पूर्वभाग में शिव द्वारा ही सृष्टि की उत्पत्ति का कथन किया गया है तथा वैवस्वत मन्वन्तर से लेकर कृष्ण के समय तक के राजवंशों का वर्णन है । शिवोपासना की प्रधानता होने के कारण इसमें विभिन्न स्थानों पर उन्हें विष्णु से महान् सिद्ध किया गया है । इस पुराण में भगवान् शंकर के

२८ अवतार वर्णित हैं तथा शैव व्रतों एवं शैवतीर्थों का विशद विवेचन है। इसके उत्तर भाग में शैवतन्त्रों के अनुसार ही पशु, पाश और पशुपति का वर्णन है। इसमें लिगोपासना के सम्बन्ध में एक कथा भी दी गयी है कि किस प्रकार शिव के वनवास करते समय मुनि-परिन्यां उनसे प्रेम करने लगीं और मुनियों ने उन्हें शाप दिया। इसके ९२ वे अध्याय में काशी का विशद विवेचन है तथा उससे सम्बद्ध अनेक तीर्थों के विवरण दिये गये हैं। इसमें उत्तरार्द्ध के कई अध्याय गद्य में ही लिखित हैं तथा १३वें अध्याय में शिव की प्रसिद्ध अष्टमूर्तियों के वैदिक नाम उल्लिखित हैं। इसकी रचना-तिथि के सम्बन्ध में अभी तक कोई सुनिश्चित विचार स्थित नहीं हो सका है, पर कतिपय विद्वान् इसका रचना-काल सातवीं एवं आठवीं शताब्दी स्वीकार करते हैं। इसमें कल्कि और बौद्ध अवतारों के भी नाम हैं तथा ९ वे अध्याय में योगान्तरायों का जो वर्णन किया गया है, वह 'व्यासभाष्य' से अक्षरशः मिलता-जुलता है। 'व्यासभाष्य' का रचना-काल षष्ठ शतक है, अतः इससे भी इसके समय पर प्रकाश पड़ता है। इसका निर्देश अलबेस्नी तथा उसके परवर्ती लक्ष्मीधर भट्ट के 'कल्पतरु' में भी प्राप्त होता है। अलबेस्नी का समय १०३० ई० है। 'कल्पतरु' में 'लिगपुराण' के अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये गए हैं। इन्हीं आधारों पर विद्वानों ने इसका समय आठवीं एवं नवीं शताब्दी के बीच स्वीकार किया है, किन्तु यह निधि अभी प्रामाणिक नहीं मानो जा सकता एवं इस पर अभी सम्यक् अनुशीलन अपेक्षित है। 'लिगपुराण' शैवव्रतों एवं अनुष्ठानों का प्रतिपादन करने वाला अत्यन्त महनीय पुराण है जिसमें शैव-दर्शन के अनेक तत्त्व भरे हुए हैं।

आधारग्रन्थ—१ लिगपुराण—नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ। २. पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ३. पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ४. पुराणम् (द्वितीय भाग १९६०) पृ० ७५-८१।

वत्सभट्टि—इनकी कोई पुस्तक उपलब्ध नहीं होती कीर्ति के रूप में एकमात्र मन्दसौर-प्रशस्ति प्राप्त होती है, जो कुमारगुप्त के राज्यकाल में उत्कीर्णित हुई थी। इसका रचनाकाल मालव संवत् ५२९ है। इस प्रशस्ति में रेशम-बुनकरी द्वारा निर्मित एक सूर्य-मन्दिर का वर्णन किया गया है जिसका निर्माण ४३७ ई० में हुआ था एवं इसका पुनरुद्धार ४७३ ई० में हुआ 'मन्दसौर-प्रशस्ति' में कुल ४४ श्लोक हैं। इसके प्रारम्भिक श्लोकों में भगवान् भास्कर की स्तुति एवं बाद के छन्दों में दशपुर (मन्दसौर) का मनोरम वर्णन है। कवि ने इसमें तत्कालीन नरेश नरपतिबन्धुवर्मा का प्रशस्ति-गान किया है, जिनका समय पाँचवीं शताब्दी है। काव्यशास्त्रीय दृष्टिसे यह प्रशस्ति उच्चकोटि की है तथा इस पर महाकवि कालिदास की छाया परिलक्षित होती है।

वत्सराज—ये संस्कृत के नाटककार हैं जो कालिजर-नरेश परमदिदेव के मंत्री थे। इनका समय ११६३ से १२०३ ईस्वी तक के मध्य है। इनके द्वारा रचित छह नाटक प्रसिद्ध हैं। १. कर्पूरचरित—इसमें शूत के खिलाड़ी कर्पूर के मनोरंजक अनुभवों का वर्णन किया गया है। यह एकांकी भाण है। २. किराताजुनीय—इसकी रचना

महाकवि भारवि रचित 'किराताजुनीय' महाकाव्य के आधार पर हुई है। यह एकाकी ध्यायोग है। ३. हास्यचूडामणि—यह एक अंक का प्रहसन है। ४. रत्निमणीहरण—'महाभारत' की कथा के आधार पर इसकी रचना है। यह चार अंकों वाला ईहामृग है। ५. त्रिपुरदाह—इसमें भगवान् शंकर द्वारा त्रिपुरासुर की नगरी के ध्वंस होने का वर्णन है। यह चार अंकों का द्विम् है। ६. समुद्रमंथन—इसमें देवता एवं दानवों द्वारा समुद्रमंथन की कथा प्रस्तुत की गई है। अन्ततः चोदह रत्नों के प्राप्त करने पर विष्णु तथा लक्ष्मी के विवाह का वर्णन किया गया है। यह तीन अंकों का समवकार है। वत्सराज की शैली अत्यन्त सरस एवं मधुर है। स्थान-स्थान पर दीर्घसमास एवं दुरूह शैली का भी प्रयोग किया गया है। इनके रूपको में क्रियाशीलता, रोचकता तथा घटनाओं की प्रधानता स्पष्टतः दृष्टिगोचर होती है। संस्कृत नाटककार पृ० २०३।

वरदाम्बिका परिणयचम्पू—इस चम्पूकाव्य की रचयिता तिल्लम्बा नामक कवयित्री हैं जो विजयनगर के महाराज अच्युतराय की राजमहिषी थीं। इसका रचनाकाल १५४० ई० के आसपास है। अच्युतराय का राज्यकाल १५२९ से १५४२ ई० तक है। इस चम्पूकाव्य की कथा विजयनगर के राजपरिवार से सम्बद्ध है और अच्युतराय के पुत्र चिन बेकटाद्रि के युवराज पद पर अधिष्ठित होने तक है। कवयित्री ने इतिहास और कल्पना का समन्वय करते हुए इस काव्य की रचना की है। इसकी कथा प्रेमप्रधान है और भाषा पर केलिका का प्रगाढ़ आधिपत्य दिखाई पड़ता है। इसमें संस्कृत गद्य की समासबहुल एवं दीर्घसमास की पदावली प्रयुक्त हुई है। दीर्घसमासवती गद्यरचना के साथ-ही-साथ मनोरम एवं सरस पद्यों की रचना इस चम्पू को प्राणवन्त बनाने में पूर्ण समर्थ है। गद्यभाग की अपेक्षा इसका पद्यभाग अधिक सरस एवं कमनीय है और उसमें केलिका का कल्पना-बैभव प्रदर्शित होता है। अलंकारों का प्राचुर्य, शाब्दी क्रीडा, वर्णन-सौन्दर्य एवं कथावस्तु का विकास आदि का रासायनिक संमिश्रण इस काव्य में है। भावानुरूप भाषा में सर्वत्र परिवर्तन दिखाई पड़ता है। 'सततसाललवसतिजनिजतजडिमहरणकरणतरणिकरणपरिचरणपरजलमानवमाणवकारोहा-वरोहसन्दिहपुरन्दर ऊमिसन्ततिम्'। कावेरी के इस दृश्यचित्रण में कोमलकान्त पदावली संगुंफन दिखाई पड़ता है। डॉ० लक्ष्मणस्वरूप द्वारा सम्पादित होकर यह ग्रन्थ लाहौर से प्रकाशित हुआ था। इसका हस्तलेख तंजौर पुस्तकालय में है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ पाण्डेय।

वक्रोक्तिजीवित—यह वक्रोक्ति सिद्धान्त का प्रस्थान ग्रन्थ है जिसके रचयिता आचार्य कुन्तक हैं [दे० कुन्तक]। यह ग्रन्थ चार उन्मेष में विभक्त है तथा इसके तीन भाग हैं—कारिका, वृत्ति और उदाहरण। कारिका एवं वृत्ति की रचना स्वयं कुन्तक ने की है और उदाहरण विभिन्न पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं से लिए गए हैं। इसमें कारिकाओं की कुल संख्या १६५ है (५८+१५+४६+२६)। प्रथम उन्मेष में काव्य के प्रयोजन, काव्यलक्षण, वक्रोक्ति की कल्पना, उसका स्वरूप एवं छह भेदों का वर्णन है। इसी उन्मेष में ओज, प्रसाद, माधुर्य, लावण्य एवं आभिजात्य गुणों का निरूपण

है। द्वितीय उन्मेष में बद्धिबलकता का विस्तारपूर्वक वर्णन है। ये हैं—कृत्रिमकता, पर्यायबलकता, उपचारबलकता, विशेषणबलकता, संयुतिबलकता एवं वृत्तिवैचित्र्यबलकता। इन बलकताओं के कई अन्तर्भेद भी इसी उन्मेष में वर्णित हैं। इस उन्मेष में वर्णविन्यासबलकता, पदपूर्वार्धबलकता एवं प्रत्ययबलकता का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए इनके अन्तर्भेद भी कथित हैं। [कुन्तक के अनुसार वक्रोक्ति के मुख्य छह भेद हैं—वर्णविन्यासबलकता, पदपूर्वार्धबलकता, पदपराध्वबलकता, वाक्यबलकता, प्रकरणबलकता एवं प्रबन्धबलकता। इनका निर्देश प्रथम उन्मेष में है]। तृतीय उन्मेष में वाक्यबलकता का विवेचन है और चतुर्थ उन्मेष में प्रकरणबलकता एवं प्रबन्धबलकता का निरूपण किया गया है। 'वक्रोक्तिजोषित' में ध्वनि सिद्धान्त का खण्डन कर उसके भेदों को वक्रोक्ति में ही अन्तर्भूत किया गया है और वक्रोक्ति को ही काव्य की आत्मा के रूप में मान्यता प्रदान की गयी है। इस ग्रन्थ का सर्वप्रथम सम्पादन डॉ० एस० के० डे ने किया था जिसका तृतीय संस्करण प्रकाशित हो चुका है। तत्पश्चात् आचार्य विद्वत्सेखर सिद्धान्त-शिरोमणि ने हिन्दी भाष्य के माध्य 'वक्रोक्तिजोषित' को प्रकाशित किया (१९५५ ई० में)। इसका अन्य हिन्दी भाष्य चोखम्बा विशाखन में निकला है। भाष्यकर्ता हैं—
पं० राधेश्याम मिश्र।

बराहमिहिर—भारतीय ज्योतिषशास्त्र के अग्रतिम आचार्य। इनका जन्म-समय ५०५ ई० है। भारतीय ज्योतिषियों में बराहमिहिर अग्रतिम प्रतिभा-सम्पन्न आचार्य माने जाते हैं। इनका सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है 'बृहज्जातक'। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ हैं—पञ्चसिद्धान्तिका, बृहत्संहिता, लघुजातक, विवाह-पटल, योगयात्रा तथा समाससंहिता। बृहज्जातक में लेखक ने अपने विषय में जो कुछ लिखा है उसमें ज्ञात होता है कि इनका जन्मस्थान कालपी या काप्पिल था। इनके पिता का नाम आदित्य-दास था जिनसे बराहमिहिर ने ज्योतिषशास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया था और उज्जैनी में जाकर 'बृहज्जातक' का प्रणयन किया। ये महाराज विक्रमादित्य के सभारत्यों (नवरत्नों) में से एक माने जाते हैं। इन्हें 'त्रिस्कन्ध ज्योतिषशास्त्र का रहस्यवेत्ता तथा नैसर्गिक कवितालता का प्रेमाश्रय' कहा गया है। बराहमिहिर ने ज्योतिषशास्त्र को तीन शाखाओं में विभक्त किया था। प्रथम को तन्त्र कहा है जिसका प्रतिपाद्य है सिद्धान्तज्योतिष एवं गणित सम्बन्धी आधार। द्वितीय का नाम होरा है जो जन्म-पत्र से सम्बद्ध है। तृतीय को संहिता कहते हैं जो भौतिक फलित ज्योतिष है। इनकी 'बृहत्संहिता' फलित ज्योतिष की सर्वमान्य रचना है जिसमें ज्योतिषशास्त्र की मानव जीवन के साथ सम्बद्ध कर उसे व्यावहारिक धरातल पर प्रतिष्ठित किया गया है। इनकी असाधारण प्रतिभा की प्रशंसा पाश्चात्य विद्वानों ने भी की है। इस ग्रन्थ में सूर्य की गतियों के प्रभावों, चन्द्रमा में होने वाले प्रभावों एवं ग्रहों के साथ उसके सम्बन्धों पर विचार कर विभिन्न नक्षत्रों का मनुष्य के भाग्य पर पड़नेवाले प्रभावों का विवेचन है। 'योगयात्रा' में राजाओं के युद्धों का ज्योतिषशास्त्र की दृष्टि से विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है। इनके ग्रन्थों की शैली प्रभावपूर्ण एवं कवित्वमयी है। उनके आधार पर ये उच्चकोटि के कवि सिद्ध होते हैं। 'बृहज्जातक' में लेखक ने अनेकानेक यवन ज्योतिष

के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग किया है तथा अनेक यवनान्नायों का भी उल्लेख किया है । डॉ० कीष ने (ए० बी० कीष) अपने 'संस्कृत साहित्य के इतिहास' में इनकी अनेक कविताओं को उद्धृत किया है । 'बृहत्संहिता' में ६४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं ।

पेयीयते मधुमधी सह कामिनीभि-

र्जगीयते अवनहारि सवेणवीणम् ।

बोभुज्यतेऽतिथिसुहृत्स्वजनैः सहान्न-

मग्ने सितस्य मदनस्य जयावधोषः ॥

'वसन्त में कामिनियों के साथ मे अच्छी तरह मधुपान किया जाता है; वेणु और वीणा के साथ अवन-सुखद गीतों का प्रचुर गान किया जाता है । अतिथियों, सुहृदों और स्वजनो के साथ खूब भोजन किये जाते हैं और सित के वर्ध में कामदेव का जयघोष चलता है ।'

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद । २. भारतीय ज्योतिष—(हिन्दी अनुवाद) शंकर बालकृष्ण दीक्षित । ३. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ० कीष (हिन्दी अनुवाद) ।

वसवराजीयम्—आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के रचयिता वसवराज आन्ध्रप्रदेश के निवासी थे । इनका समय बारहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है । वसवराज शिर्वालिंग के उपामक थे—शिर्वालिंगमूर्तिमहं भजे पृ० २९० । इनके पिता का नाम नमः शिवाय था । ग्रन्थकर्ता का जन्म नीलकण्ठ वंश में हुआ था और इनके जन्मस्थान का नाम कोट्टूर ग्राम था । इस ग्रन्थ का प्रचार दक्षिण भारत में अधिक है । इसमें २५ प्रकरण हैं तथा नाडीपरीक्षा, रस-भस्म-चूर्ण गुटिका, कपाय, अवलेह तथा ज्वरादि रोगों के निदान एवं चिकित्सा का विवेचन है । ग्रन्थ का निर्वाण अनेक प्राचीन ग्रन्थों के आधार पर किया है—वृत्ते तु चरकः प्रोक्तस्त्रेतायां तु रमार्णवः । द्वापरे सिद्ध-विद्याभूः कलौ वसवकः स्मृतः । इस ग्रन्थ का प्रकाशन पं० गोवर्धन शर्मा छांगाणी जी ने नागपुर से किया है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

बल्लालसेन—ज्योतिषशास्त्र के प्रसिद्ध आचार्य । ये मिथिलानरेश लक्ष्मणसेन के पुत्र थे । इन्होंने ११६८ ई० में 'अद्भुतसागर' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था । यह ग्रन्थ उनके राज्याभिषेक के आठ वर्षों के पश्चात् लिखा गया था । इन्होंने प्रहों के सम्बन्ध में जितनी बातें लिखी हैं उनकी स्वयं परीक्षा करके विवरण दिया है । यह अपने विषय का विशाल ग्रंथ है जिसमें लगभग आठ हजार श्लोक हैं । लेखक ने बीच-बीच में गद्य का भी प्रयोग किया है । ग्रन्थ के नामकरण की सार्थकता उसके वर्णित विषयों के आधार पर होती है । इसमें विवेचित विषयों की सूची इस प्रकार है—सूर्य, चन्द्र, मंगल, बुध, शुक्र, शनि, केतु, राहु, ध्रुव, ग्रहयुद्ध, संवत्सर, ऋक्ष, परिवेष, इन्द्रधनुष, गन्धर्वनगर, निर्वात, दिग्दाह, छाया, तमोधूमनीहार, उत्का, विद्युत्, वायु, मेघ, प्रवर्णन, अतिवृष्टि, कबन्ध, भूकम्प, जलाशय, देवप्रतिमा, वृक्ष, गृह, चस्त्रोपानहा-

सनाथ, गज, अदव, बिहाल आदि [यह सूची 'भारतीय ज्योतिष' से उद्धृत है] इस ग्रन्थ का प्रकाशन प्रभाकरी यन्त्रालय काशी, से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरख प्रसाद ।

वसिष्ठधर्मसूत्र—कुमारिलभट्ट ने अपने 'तन्त्रवास्तिक' में 'वसिष्ठधर्मसूत्र' का सम्बन्ध ऋग्वेद के साथ बतलाया है । इसमें सभी वेदों के उद्धरण प्राप्त होते हैं अतः 'वसिष्ठधर्मसूत्र' को केवल 'ऋग्वेद' का धर्मसूत्र नहीं माना जा सकता । इसके मूलरूप में कालान्तर में परिवर्द्धन, परिवर्धन एवं परिवर्तन होता रहा है और सम्प्रति इसमें ३० अध्याय पाये जाते हैं । 'वसिष्ठधर्मसूत्र' का सम्बन्ध कई प्राचीन ग्रन्थों से है । इसमें 'मनुस्मृति' के लगभग ४० श्लोक मिलते हैं तथा 'गौतमधर्मसूत्र' के १९ वे अध्याय तथा 'वसिष्ठधर्मसूत्र' के २२ वे अध्याय में अक्षरशः साम्य दिखाई पड़ता है । प्रमाणों के अभाव में यह कुछ भी नहीं कहा जा सकता कि इनमें से कौन-सा ग्रन्थ परवर्ती है और कौन पूर्ववर्ती । 'वसिष्ठधर्मसूत्र' की विषयसूची इस प्रकार है—

(१) धर्म की परिभाषा तथा आर्यावर्त्त की सीमा, पापी के लक्षण, नैतिक पाप, एक ब्राह्मण का किसी भी तीन उच्च जातियों से विवाह करने का नियम, ६ प्रकार के विवाह, राजा का प्रजा के आचार को संयमित करने वाला मानना तथा उसे कर के रूप में दण्डित ग्रहण करने की व्यवस्था । (२) चारों वर्णों के विशेषाधिकार एवं कर्त्तव्य का वर्णन, विभिन्न वर्णों में ब्राह्मण का क्षत्रिय या वैश्य की वृत्ति करने की छूट, ब्राह्मण द्वारा कतिपय विष्ट वस्तुओं के पित्रय का निषेध, व्याज लेना निषिद्ध एवं व्याज के दर का वर्णन । (३) अपठ ब्राह्मण की निन्दा, धन-सम्पत्ति प्राप्ति के नियम, आततायी का वर्णन, पत्ति का विधान आदि । (४) चारों वर्णों के निर्माण को कर्म पर आश्रित मानना, सभी वर्णों के साधारण कर्त्तव्य, जन्म, मृत्यु, एवं अशौच का वर्णन, अतिथि-सत्कार, मधुपर्क आदि । (५) स्त्रियों की आश्रितता तथा रजस्वला नारी के नियम । (६) आचार्य की प्रशंसा तथा मल-मूत्रत्याग के नियम, शूद्र तथा ब्राह्मण की विशेषताएँ, शूद्र के घर पर भोजन करने की निन्दा । (७) चारों आश्रमों तथा विद्यार्थी का कर्त्तव्य । (८) गृहस्थ-कर्त्तव्य एवं अतिथि-सत्कार । (९) अरण्यवासी साधुओं का कर्त्तव्य । (१०) संन्यासियों के कर्त्तव्य एवं नियम । (११) विशिष्ट आदर पानेवाले ६ प्रकार के व्यक्ति । उपनयनरहित व्यक्तियों के नियम । (१२) स्नातक के आचार-नियम । (१३) वेदाध्ययन प्रारम्भ करने के नियम । (१४) वर्जित एवं अवर्जित भोजन । (१५) गोद लेने के नियम, वेदों के निन्दक तथा शूद्रों के यज्ञ कराने वालों तथा अन्य पापों के नियम । (१६) न्यायशासन तथा राजा के विषय । (१७) औरसपुत्र की प्रशंसा, क्षेत्रजपुत्र के सम्बन्ध में विरोधी मत । (१८) प्रतिलोम जातियों तथा शूद्रों के लिए वेदाध्ययन का निषेध । (१९) राजा का कर्त्तव्य एवं पुरोहित का महत्त्व । (२०) जाने या अनजाने हुए कर्मों के प्रायश्चित्त । (२१) शूद्रा एवं ब्राह्मण स्त्री के साथ व्यवहार के लिए प्रायश्चित्त की व्यवस्था । (२२) सुरापान तथा संभोग करने पर ब्रह्मचारी के लिए प्रायश्चित्त की व्यवस्था । (२३) कुच्छ तथा अतिकुच्छ । (२४)

गुप्तव्रत तथा हल्के पापों के लिए व्रत । (२५)—(२६) प्राणायाम के गुण । (२७)—(२८) नारी की प्रशंसा तथा दान सम्बन्धी वैदिक मन्त्रों की प्रशंसा । (२९) दान-पुरस्कार एवं ब्रह्मचर्य व्रत आदि । (३०) धर्म की प्रशंसा, सत्य और ब्राह्मण का वर्णन । इसका समय ईसा पूर्व ३०० वर्ष एवं २०० के बीच है ।

आधारग्रन्थ—१. धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० कान्हे (भाग १ हिन्दी अनुवाद) २. वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

वस्तुपाल—१३ वीं शताब्दी के जैन कवि । इन्होंने 'नरनारायणानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की है । इसमें १६ सर्ग हैं तथा कृष्ण और अर्जुन की मित्रता, उनकी गिरनार पर्वत पर क्रीड़ा तथा सुभद्राहरण का वर्णन है । ये गुजरात के राजा बीरधवल के मन्त्री थे और विद्वानों को सम्मान एवं आश्रय प्रदान करने के कारण 'लघुभोजराज' के नाम से प्रख्यात थे ।

वसुचरित्र चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता कवि कालाहस्ति थे जो अप्य-दीक्षित के शिष्य कहे जाते हैं । इनका समय सातहवीं शताब्दी है । इस चम्पूकाव्य की रचना का आधार तेल्गु में रचित श्रीनाथ कवि का 'वसुचरित्र' है । प्रारम्भ में कवि ने गणेश की बन्दना कर पूर्ववर्ती कवियों का भी उल्लेख किया है । ग्रन्थ की समाप्ति कामाक्षी देवी की स्तुति से हुई है । इसमें कुछ छह आदवास हैं । 'वाल्मीकि-पाराशरकालिदासदण्डिप्रहृष्यद्भवभूतिमाध्वन् । वल्गनमयूरं वरभारवि च महाकवीन्द्रान् मनसा भजे तान् ॥ यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलॉग संख्या ४१४६ में प्राप्त होता है ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वसुबन्धु—बौद्धदर्शन के वैभाषिक मत के आचार्यों में वसुबन्धु का स्थान सर्वोपरि है । ये सर्वोक्तिवाद (दे० बौद्धदर्शन) नामक सिद्धान्त के प्रतिष्ठापकों में से हैं । ये असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न कोशिकयोगीश्वर ब्राह्मण थे और इनका जन्म पुरुषपुर (पेशावर) में हुआ था । इनके आविर्भावकाल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । जापानी विद्वान् तकासुके अनुसार इनका समय पाँचवीं शताब्दी है पर यह मत अमान्य सिद्ध हो जाता है; क्योंकि इनके बड़े भाई असंग के ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद ४०० ई० में हो चुका था । धर्मरत्न नामक विद्वान् ने जो ४०० ई० में चान में विद्यमान थे, इनके ग्रन्थों का अनुवाद किया था । इनका स्थितिकाल २८० ई० से लेकर ३६० ई० तक माना जाता है । कुमारजीव नामक विद्वान् ने वसुबन्धु का जीवन-वृत्ति ४०१ से ४०९ के बीच लिखा था, अतः उपर्युक्त समय ही अधिक तर्कसंगत सिद्ध होता है । ये तीन भाई थे असंग, वसुबन्धु एवं विरिञ्चिवत्स । कहा जाता है कि प्रोढ़ावस्था में इन्होंने अयोध्या का अपना कार्यक्षेत्र बनाया था । इनकी प्रसिद्ध रचना 'अभिधर्मकोश' है जो वैभाषिक मत का सर्वोधिक प्रामाणिक ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ आठ परिच्छेदों में विभक्त है जिसमें निम्नांकित विषयों का विवेचन है—१ धातुनिर्देश, २ इन्द्रियनिर्देश, ३ लोकधातु निर्देश, ४ कर्मनिर्देश, ५ अनुशयनिर्देश,

६ आर्यं पुद्गलनिर्देश, ७ ज्ञाननिर्देश एवं ८ ध्याननिर्देश । यह विभाजन अध्यायानुसार है । जीवन के अन्तिम समय में इन्होंने अपने भ्राता असंग के विचारों से प्रभावित होकर वैभाषिक मत का परित्याग कर योगाचार मत को ग्रहण कर लिया था । इनके अन्य ग्रन्थ हैं—

१ परमार्थ सप्तति—इसमें विन्यवासी प्रणीत 'सांख्यसप्तति' नामक ग्रन्थ का खण्डन है । २. तर्कशास्त्र—यह बौद्धन्याय का प्रसिद्ध ग्रन्थ है जो तीन परिच्छेदों में विभक्त है । इसमें पञ्चावयव, जाति और निग्रह-स्थान का विवेचन है । ३. वाद-विधि—यह भी न्यायशास्त्र का ग्रन्थ है । ४. अभिधर्मकोश की टीका, ५. सङ्गमंजुशरीक की टीका, ६. महापरिनिर्वाणसूत्र-टीका, ७ बज्रच्छेदिका प्रज्ञापारमिताटीका, ८. विज्ञप्तिमात्रासिद्धि ।

तिब्बती विद्वान् वुस्तोन के अनुसार बसुबन्धु-रचित अन्य ग्रन्थ हैं—पंचस्कन्ध-प्रकरण, व्याख्यायुक्ति, कर्मसिद्धिप्रकरण, महायानसूत्रार्थकार-टीका प्रनीत्यसमुत्पादसूत्र-टीका तथा मध्यान्तविभागभाष्य । 'अभिधर्मकोश' का उद्धार करने का श्रेय डाक्टर पुर्से को है । इन्होंने मूल ग्रन्थ तथा चीनी अनुवाद के साथ इसका प्रकाशन फ्राँच भाषा की डिप्पणियो के साथ किया है । इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हिन्दु-स्तानी अकादमी से हो चुका है जिसका अनुवाद एवं सम्पादन आ० नरेन्द्रदेव ने किया है । बौद्धधर्म के आकर ग्रन्थों में 'अभिधर्मकोश' का नाम विख्यात है । इस पर यशोमित्र ने 'स्फुरार्थ' नामक संस्कृत-टीका लिखी है ['विज्ञप्तिमात्रासिद्धि' का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन चौखम्बा संस्कृत सीरीज से हो चुका है । अनुवादक डॉ० महेश तिवारी] ।

आधारग्रन्थ—१. बौद्ध-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ० गोविन्दचन्द्र पाण्डेय । ४. बौद्धदर्शन एवं अन्य भारतीय दर्शन—डॉ० भरतसिंह उपाध्याय । ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति गैरोला ।

व्यक्तिविवेक—इस ग्रन्थ के रचयिता आचार्य महिमभट्ट है [दे० महिमभट्ट] । इसकी रचना आनन्दवर्धन कृत 'ध्वन्यालोक' में प्रतिपादित ध्वनिसिद्धान्त के खण्डन के लिए हुई थी । इसके मंगलाचरण में ही लेखक ने अपने उद्देश्य का संकेत किया है— 'अनुमानेऽन्तर्भावं सर्वस्यैव ध्वनेः प्रकाशयितुम् । व्यक्तिविवेकं कुरुते प्रणम्य महिमा परा-वाचम् ॥ 'व्यक्तिविवेक' में तीन विमर्श हैं । प्रथम विमर्श में ध्वनि की परीक्षा करते हुए उसके लक्षण में (आनन्दवर्धन द्वारा प्रतिपादित लक्षण में) दस दोष प्रदर्शित किये गए हैं । लेखक ने वाच्य तथा प्रतीयमान अर्थ का उल्लेख कर प्रतीयमान अर्थ को अनुमित ग्राह्य सिद्ध किया है । महिमभट्ट ने ध्वनि की तरह अनुमित के भी तीन भेद किये हैं—वस्तु, अलंकार एवं रस । द्वितीय विमर्श में शब्ददाबो पर विचार कर ध्वनि के लक्षण में प्रक्रमभेद तथा पौनरुक्ति आदि दोष दिखलाये गए हैं । तृतीय विमर्श में ध्वन्यालोक के उन उदाहरणों को अनुमान में गतार्थ किया गया है जिन्हें कि ध्वन्यालोककार ने ध्वनि का उदाहरण माना है । 'व्यक्तिविवेक' का मुख्य प्रतिपाद्य है—

‘ध्वनि या ध्वन्यार्थ का खण्डन कर परार्थानुमान में उसका अन्तर्भाव करना ।’ यह संस्कृत काव्यशास्त्र का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ है जिसके पद-पद पर उसके रचयिता का प्रगाढ़ अध्ययन एवं अभूत पाण्डित्य दिखाई पड़ता है । इस पर राजानक ख्यक कृत ‘व्यक्तिविवेकव्याख्यान’ नामक टीका प्राप्त होती है जो द्वितीय विमर्श तक ही है । इस पर पं० मधुसूदन शास्त्री ने ‘मधुसूदनी’ विवृति लिखी है जो चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है । ‘व्यक्तिविवेक’ का हिन्दी अनुवाद पं० देवाप्रसाद त्रिवेदी ने किया है जिसका प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन से हुआ है । प्रकाशनकाल १९६४ ई० ।

वाक्यपदीय—यह व्याकरण-दर्शन का अत्यन्त प्रौढ़ ग्रन्थ है जिसके लेखक हैं भर्तृहरि [दे० भर्तृहरि] । इसमें तीन काण्ड हैं—आगम या ब्रह्माकाण्ड, वाक्यकाण्ड एवं पदकाण्ड । ब्रह्माकाण्ड में अखण्डवाक्यस्वरूप स्फोट का विवेचन है । सम्प्रति इसका प्रथम काण्ड ही उपलब्ध है । ‘वाक्यपदीय’ पर अनेक व्याख्याएँ लिखी गयी हैं । स्वयं भर्तृहरि ने भी इसकी स्तोत्र टीका लिखी है । इसके अन्य टीकाकारों में वृषभदेव एवं धनपाल की टीकाएँ अनुपलब्ध हैं । पुष्पराम (११ वीं शती) ने द्वितीयकाण्ड पर स्फुटार्थक टीका लिखी है । हेलाराम (११ वीं शती) ने ‘वाक्यपदीय’ के तीनों काण्डों पर विरतृत व्याख्या लिखी थी, किन्तु इस समय केवल तृतीय काण्ड ही उपलब्ध होता है । इनकी व्याख्या का नाम ‘प्रकीर्ण-प्रकाश’ है । ‘वाक्यपदीय’ में भाषाशास्त्र एवं व्याकरण-दर्शन से सम्बद्ध कतिपय मौलिक प्रश्न उठाये गए हैं एवं उनका समाधान भी प्रस्तुत किया गया है । इसमें वाक् का स्वरूप निर्धारित कर व्याकरण की महीनता सिद्ध की गयी है । इसकी रचना श्लोकबद्ध है तथा कुल १९६४ श्लोक हैं । प्रथम में १५६, द्वितीय में ४९३ एवं तृतीय १३०५ श्लोक हैं । इनके तीनों काण्डों के विषय भिन्न-भिन्न हैं । वस्तुतः, हमका प्रतिपाद्य दो ही काण्डों में पूर्ण हो जाता है तथा प्रथम दो काण्डों में आए हुए प्राकरणिक विषयों का विवेचन तृतीय काण्ड में किया गया है । इसके द्वितीयकाण्ड का नाम वाक्य काण्ड है और इसी में इसके नाम की सार्थकता सिद्ध हो जाती है । इस काण्ड में वाक्य एवं पद अथवा वाक्यार्थ एवं पदार्थ की सापेक्ष सत्ता का साधार विवेचन तथा भाषा की आधारभूत इकाई का निरूपण है ।

१—ब्रह्माकाण्ड—इसमें शब्दब्रह्मविषयक सिद्धान्त का विवेचन है । भर्तृहरि शब्द को ब्रह्म मानते हैं । उनके अनुसार शब्द तत्त्व अनादि और अनन्त है । उन्होंने व्याकरण का विषय इच्छा न मानकर भाषा को ही उसका प्रतिपाद्य स्वीकार किया है तथा बताया है कि प्रकृति-प्रत्यय के संयोग-विभाग पर ही भाषा का यह रूप अश्रित है । पश्यन्ती, मधुमा एवं वैखरी को वाणी का तीन चरण मानते हुए इन्हीं के रूप में व्याकरण का क्षेत्र स्वीकार किया गया है । २—द्वितीय काण्ड—इस काण्ड में भाषा की इकाई वाक्य को मानते हुए उस पर विचार किया गया है । इसके विषय की उद्घोषणा करते हुए भर्तृहरि कहते हैं कि ‘नादों द्वारा अभिव्यज्यमान आन्तरिक शब्द ही बाह्यरूप से श्रुयमाण शब्द कहलाता है’ । अतः इनके अनुसार सम्पूर्ण वाक्य शब्द है । ‘यदन्तः शब्दतत्त्वं तु नादैरेकं प्रकाशितम् । तमाहुरपरे शब्दे तस्य वाक्ये

तथैकता ॥ २।३०। वाक्यं प्रति यतिभिन्ना बहुधा न्यायवादिनाम् ॥ २।२। भर्तृहरि के अनुसार श्रोता तथा ग्रहीता में भाषा के आदान-प्रदान के चार चरण होते हैं, जिन्हें ग्रहीता में नाद, स्फोट, ध्वनि (व्यक्ति) तथा स्वरूप कहा जाता है । अर्थभावना एवं शब्द को अपनी अभिव्यक्ति के लिए उपयुक्त चार तत्त्वों पर ही आप्रित रहना पड़ता है । इसी काण्ड में प्रासंगिक विषय के अन्तर्गत 'शब्दप्रकृतिरपभ्रंश' पर भी विचार किया गया है । वे शब्दशक्तियों की बहुमान्य धारणाओं को स्वीकार नहीं करते और किसी भी अर्थ को मुख्य या गौण नहीं मानते । उनके अनुसार अर्थ-विनिश्चय के आधार हैं—वाक्य, प्रकरण, अर्थ, साहचर्य आदि । उनके अनुसार जब कोशों में निश्चित किए गए अथवा प्रकृति-प्रत्यय विभाग के द्वारा प्राप्त अर्थों से कुछ भी निश्चय नहीं होता तो प्रतिभा, अभ्यास, विनियोग एवं लोक-प्रयोग के द्वारा अर्थ का विनिश्चय होता है ।

तृतीयकाण्ड—इसे पदकाण्ड या प्रकीर्णक कहते हैं । इस काण्ड में पद से सम्बद्ध नाम या सुबन्त के साथ विभक्ति, संख्या, लिंग, द्रव्य, वृत्ति, जाति पर भी विचार किया गया है । इसमें चौदह समुद्देश हैं । प्रथम अक्ष का नाम जाति समुद्देश है । आगे के समुद्देशों में गुण, साधन, क्रिया, काल, संख्या, लिंग, पुरुष, उपग्रह एवं वृत्ति के सम्बन्ध में मौलिक विचार व्यक्त किये गए हैं ।

आधारग्रन्थ—१. फिलॉसफी ऑफ संस्कृत ग्रामर—चक्रवर्ती । २. थियरी ऑफ मीनिंग इन इण्डियन फिलॉसफी—डॉ० रामचन्द्र पाण्डेय । ३. अर्थविज्ञान और व्याकरण-दर्शन—डॉ० कपिलदेव द्विवेदी । ४. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २—पं० युधिष्ठिर मीमांसक । ५. वाक्यपदीय (हिन्दी टीका)—अनुवादक पं० सूर्यनारायण शुक्ल, चौखम्बा प्रकाशन । ६. भाषातत्त्व और वाक्यपदीय—डॉ० सत्यकाम वर्मा । ७. वाक्यपदीय में आख्यात विवेचन—डॉ० रामसुरेश त्रिपाठी (अप्रकाशित शोध प्रबन्ध) ।

वाग्भट—संस्कृत में वाग्भट नामधारी चार लेखक हैं—'अष्टागहृदय' (वैद्यकग्रन्थ) के लेखक, 'नेमिनिर्माण' के कर्त्ता, 'वाग्भटालंकार' के रचयिता तथा 'काव्यानुशासन' के प्रणेता । यहाँ जैन कवि वाग्भट का परिचय दिया जा रहा है । इन्होंने 'नेमिनिर्माण' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें १५ सर्गों में जैन तीर्थंकर नेमिनाथ की कथा कही गयी है । इनका जन्म अहिछत्र (वर्तमान नागोद) में हुआ था और ये परिव्राटवंशीय छाहसु या बाहूड के पुत्र थे । 'नेमिनिर्माण' पर भट्टारक ज्ञानभूषण ने 'पंजिका' नामक टीका लिखी है ।

वाग्भट—आयुर्वेद के महान् लेखक । समय ५ वीं शताब्दी । इन्होंने 'अष्टांगसंग्रह' विख्यात ग्रन्थ की रचना की है । इनके पिता का नाम सिंहगुप्त एवं पितामह का नाम वाग्भट था । ये सिन्धु नामक स्थान के निवासी थे । इनके गुरु का नाम अबलोकितेश्वर था जो बौद्ध थे । इन्होंने अपने ग्रन्थ में स्वयं उपयुक्त तथ्य को स्वीकार किया है—भिवम्बरो वाग्भट इत्यभूमे पितामहो नामधरोऽस्मि यस्य । सुतो भवत्तस्य च सिंहगुप्तस्तस्याप्यहं सिन्धुषु लब्धजन्मा ॥ समधिगम्य गुरोरबलोकितात् गुह्यतरान्ध पितुः

प्रतिभां मया ।' (संग्रह, उत्तर अध्याय ५०) वाग्भट स्वयं भी बौद्धधर्मावलम्बी थे । वाग्भट के सम्बन्ध में कहा जाता है कि इन्होंने 'अष्टांगसंग्रह' एवं 'अष्टांगहृदय' नामक ग्रन्थों की रचना की है । पर इनकी एकमात्र रचना 'अष्टांगसंग्रह' ही है जो गद्यपद्यमय है । 'अष्टांगहृदय' स्वतन्त्र रचना न होकर 'अष्टांगहृदय' का पद्यमय संक्षिप्त रूप है । 'अष्टांगसंग्रह' का निर्माण 'चरक' एवं 'सुश्रुत' के आधार पर किया गया है और इसमें आयुर्वेद के प्रसिद्ध आठ अङ्गों का विवेचन है । आयुर्वेद के प्राचीन ग्रन्थों में सर्वाधिक टीकाएँ 'अष्टांगसंग्रह' पर ही प्राप्त होती हैं । 'अष्टांगहृदय' के ऊपर चरक एवं सुश्रुत के टीकाकार जैजट ने भी टीका लिखी है । इस पर कुल ३४ टीकाओं के विवरण प्राप्त होते हैं जिनमें आशाधर की उद्योत टीका, चन्द्रचन्दन की पदार्थचन्द्रिका, दामोदर की सकेतमञ्जरी, अरुणदत्त की सौम्यमुन्दरी टीका अधिक महत्वपूर्ण हैं । 'अष्टांगहृदय' में १२० अध्याय हैं और इसके छह विभाग किये गए हैं—सूत्रस्थान, शारीरस्थान, निदानस्थान, चिकित्सास्थान, कल्पस्थान तथा उत्तरतन्त्र । दोनों ही ग्रन्थों के हिन्दी अनुवाद हो चुके हैं । अष्टाङ्गसंग्रह—श्री गोवर्द्धन शर्मा छागणीकृत अर्थप्रकाशिका हिन्दी टीका । अष्टाङ्गहृदय—हिन्दी टीकाकार श्री अग्निदेव विशालङ्कार । प्रकाशनस्थान—चौखम्बा विद्याभवन ।

आधारग्रन्थ—१. आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विशालङ्कार । १. वाग्भट विवेचन—पं० प्रियव्रत शर्मा ।

वाग्भट प्रथम—काव्यशास्त्र के आचार्य । इन्होंने 'वाग्भटालङ्कार' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया है । इनका समय बारहवीं शताब्दी का पूर्वभाग है । वाग्भट का प्राकृत नाम बाहड या और ये सोम के पुत्र थे । इनका सम्बन्ध जयसिंह (१०९३-११४३ ई०) से था । वाग्भट ने अपने ग्रन्थ में संस्कृत तथा प्राकृत दोनों भाषा के उदाहरण दिये हैं । 'वाग्भटालङ्कार' की रचना पाँच परिच्छेदों में हुई है । इसमें २६० पद्य हैं जिनमें काव्यशास्त्र के सिद्धान्तों का संक्षिप्त विवेचन है । प्रथम परिच्छेद में काव्य के स्वरूप तथा हेतु का वर्णन है । द्वितीय में काव्य के विविध भेद पद, वाक्य एवं अर्धपद तथा तृतीय परिच्छेद में दस गुणों का विवेचन है । चतुर्थ में चार शब्दालङ्कार एवं ३५ अर्थालङ्कार तथा गौडी एवं वैदर्भी रीति का वर्णन है । पंचम परिच्छेद में नवरस एवं नायक-नायिका भेद का निरूपण है । इस पर आठ टीकाओं का विवरण प्राप्त होता है जिनमें दो ही टीकाएँ प्रकाशित हैं । इसका हिन्दी अनुवाद चौखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित है । अनुवादक है डॉ० सत्यव्रत सिंह । वाग्भट जैनधर्मावलम्बी थे ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।

वाग्भट द्वितीय—काव्यशास्त्र के आचार्य । इनका समय १४ वीं शताब्दी के लगभग है । इन्होंने 'काव्यानुशासन' नामक लोकप्रिय ग्रन्थ (काव्यशास्त्रीय) की रचना की है । ये जैनमतवलम्बी थे । इनके पिता का नाम नेमकुमार था । इन्होंने 'छन्दो-नुशासन' एवं 'ऋगभट्टवचरित' नामक काव्य की भी रचना की थी । 'काव्यानुशासन' सूत्रशैली में रचित काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ है जिस पर स्वयं लेखक ने 'अलङ्कारतिलक' नामक

वृत्ति लिखी है। ग्रन्थ पाँच अध्यायों में विभक्त है। प्रथम अध्याय में काव्य के प्रयोजन, हेतु, कवि समय एवं काव्यभेदों का वर्णन है। द्वितीय अध्याय में १६ प्रकार के पददोष, १४ प्रकार के वाक्य एवं अर्थदोष वर्णित हैं। तृतीय अध्याय में ६३ अर्था-लंकार एवं चतुर्थ में छह शब्दालंकारों का विवेचन है। पंचम अध्याय में नौ रस, नायक-नायिकाभेद, प्रेम की दस अवस्था एवं रस-दोष का वर्णन है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

वाचस्पति मिश्र—मैथिल नैयायिकों में वाचस्पति मिश्र आते हैं। इन्होंने सभी भारतीय दर्शनों का प्रगाढ़ अनुशीलन किया था। न्यायदर्शन सम्बन्धी इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ है—‘न्यायवात्तिक तात्पर्य टीका’। इन्होंने ‘सांख्यकारिका’ के ऊपर ‘सांख्यतत्त्व-कोमुदी’, योगदर्शन (व्यासभाष्य) के ऊपर ‘तत्त्ववैशारदी’ तथा वेदान्तदर्शन के ऊपर भी ग्रन्थों की रचना की थी। शाङ्करभाष्य के ऊपर इनकी ‘भामती’ नामक टीका प्रसिद्ध है जिसका नामकरण इनकी पत्नी के नाम पर हुआ है। इनके गुरु का नाम त्रिलोचन था। कहा जाता है कि वाचस्पति मिश्र गृहस्थ होते हुए भी गृहस्थ धर्म में सदा पराङ्मुख रहा करते थे। ‘भामती टीका’ इनकी सर्वाधिक प्रौढ़ रचना है जो भारतीय दर्शनों में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। ‘न्यायवात्तिक-तात्पर्यटीका’ नामक ग्रन्थ की रचना का उद्देश्य बौद्ध आचार्य धर्मकीर्ति के मतों का खण्डन करना था [दे० धर्मकीर्ति]। धर्मकीर्ति ने ब्राह्मण नैयायिकों के विचार का खण्डन कर बौद्धन्याय की महत्ता सिद्ध की है, वाचस्पति मिश्र ने उनके मतों का निरास कर न्यायशास्त्र की प्रामाणिकता एवं प्रौढ़ता का निदर्शन किया है। इनका आविर्भाव काल ८४१ विक्रम संवत् के आसपास है। इन्होंने ‘न्यायसूची’ नामक अन्य न्यायशास्त्रीय ग्रन्थ की भी रचना की है जिसका रचनाकाल ८९८ संवत् दिया है। ‘न्यायसूचीनि-बन्धोपमकारि सुधिया मुदे। श्रीवाचस्पतिमिश्रेण वसर्वकवसु (८९८) वत्सरे ॥’

आधारग्रन्थ—१. भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय। २. हिन्दी तर्कभाषा—आ० विश्वेश्वर (भूमिका)। ३—हिन्दी न्यायकुसुमाञ्जलि—आ० विश्वेश्वर (भूमिका)।

वाजसनेयि प्रातिशाख्य—यह ‘शुक्लयजुर्वेद’ का प्रातिशाख्य है जिसके रचयिता कात्यायन मुनि हैं। ये वाजिककार कात्यायन से भिन्न तथा पाणिनि के पूर्ववर्ती हैं। इस प्रातिशाख्य में आठ अध्याय हैं तथा मुख्य प्रतिपाद्य है परिभाषा, स्वर एवं संस्कार का विस्तारपूर्वक विवेचन। प्रथम अध्याय में पारिभाषिक शब्दों के लक्षण दिये गए हैं एवं द्वितीय में तीन प्रकार के स्वरों का लक्षण एवं विशिष्टता का प्रतिपादन है। तृतीय से सप्तम अध्यायों में सन्धि या संस्कार का विस्तृत विवेचन है। इनमें सन्धि-पदपाठ बनाने के नियम और स्वर-विधान का वर्णन है। अन्तिम अध्याय में बणों की गणना एवं स्वरूप का विवेचन है। पाणिनि-व्याकरण में इसके अनेक सूत्र ग्रहण कर लिए गए हैं—वर्णस्यादशानं लोपः (१।१४१), अदशानं लोपः (१।१।६०)। इससे ये पाणिनि के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। इस प्रातिशाख्य की दो शाखाएँ हैं जो प्रकाशित

हो चुकी है—उब्बट का भाष्य एवं अनन्त भट्ट की व्याख्या केवल मद्रास विश्वविद्यालय से प्रकाशित है और उब्बट भाष्य का प्रकाशन कई स्थानों से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

बादिराजसूरि—ये जैनदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनका आविर्भाव नवम शताब्दी में हुआ है । वे दिगम्बर सम्प्रदाय के महनीय तर्कशास्त्री माने जाते हैं । बादिराज दक्षिण के सोलंकीवंशी नरेश जयसिंह प्रथम के समसामयिक माने जाते हैं जिनका समय शक संवत् ९३८ से ९६४ है । इन्होंने 'न्यायविनिश्चयनिर्णय' नामक महत्त्वपूर्ण जैनन्याय का ग्रन्थ लिखा है । यह ग्रन्थ भट्ट अकलंक कृत 'न्यायविनिश्चय' का भाष्य है । इन्होंने 'पादर्वनायचरित्र' नामक सुप्रसिद्ध काव्य ग्रन्थ की भी रचना की है ।

आधारग्रन्थ—भारतीयदर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

वात्स्यायन—न्यायसूत्र के प्रसिद्ध भाष्यकर्ता वात्स्यायन हैं । इनके ग्रन्थ में अनेक वास्तविकों के उद्धरण प्राप्त होते हैं जिनसे ज्ञात होता है कि इनके पूर्व भी न्यायसूत्र पर व्याख्या ग्रन्थों की रचना हुई थी, पर सम्प्रति वात्स्यायन का भाष्य ही एतद्विषयक प्रथम उपलब्ध रचना है । इनके भाष्य के ऊपर उद्योतकराचार्य ने विस्तृत बार्तिक की रचना की है । [दे० उद्योतकर] । वात्स्यायन का ग्रन्थ 'वात्स्यायनभाष्य' के नाम से प्रसिद्ध है जिसका समय विक्रम पूर्व प्रथम शतक माना जाता है । संस्कृत में वात्स्यायन नाम के अनेक व्यक्ति हैं जिनमें कामसूत्र के रचयिता वात्स्यायन भी हैं । पर, न्यायसूत्र के भाष्यकार वात्स्यायन उनसे सर्वथा भिन्न हैं [दे० कामशास्त्र] । हेमचन्द्र की 'अभिधानचिन्तामणि' में वात्स्यायन के अनेक नामों का निर्देश है जिनमें चाणक्य का भी नाम आ जाता है । 'वात्स्यायनो मञ्जनागः कीटिल्यश्चणकात्मजः । द्रामिलः पक्षिलस्त्वामी, बिष्णुगुप्तोऽङ्गुलक्ष सः ॥' यहाँ वात्स्यायन, पक्षिलस्त्वामी, चाणक्य और कीटिल्य एक व्यक्ति के नाम कहे गये हैं । 'वात्स्यायनभाष्य' के प्रथम सूत्र के अन्त में चाणक्यरचित 'अर्थशास्त्र' का एक श्लोक भी उद्धृत है, अतः विद्वानों का अनुमान है कि कीटिल्य ही न्यायसूत्र के भाष्यकार हैं । 'प्रदीपः सर्वविद्यानामुपायः सर्वकर्मणाम् । आश्रयः सर्वधर्माणां विद्योद्देशे प्रकीर्तिता ॥' पर, यह मत अभी तक पूर्णतः मान्य नहीं हो सका है । वात्स्यायन ने 'न्यायदर्शन' अध्याय २, अ० १, सूत्र ४० की व्याख्या में उदाहरण प्रस्तुत करते हुए भात बनाने की विधि का वर्णन किया है जिसके आधार पर विद्वान् इन्हें द्रविड देश का निवासी मानते हैं ।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलॉसफी—भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् २. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. हिन्दी तर्कभाषा—आ० विश्वेश्वर ।

वात्स्यायन कामसूत्र—यह भारतीय कामशास्त्र या कामकलाविज्ञान का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एवं विश्वविश्रुत ग्रन्थ है । इसके लेखक वात्स्यायन के नाम पर ही इसे 'वात्स्यायन कामसूत्र' कहा जाता है । वात्स्यायन एवं चाणक्य के जीवन, स्थितिकाल तथा नामकरण के सम्बन्ध में प्राचीनकाल से ही मतभेद दिखाई पड़ता है । कीटिल्य तथा वात्स्यायन 'हेमचन्द्र', 'बैजयन्ती', 'त्रिकाण्डशेष' तथा 'नाममालिका' प्रभृति कौशों

में एक ही नाम वाले व्यक्ति कहे गए हैं, पर ये नाम भ्रमवश एक साथ जुट गए हैं। 'नीतिसार' के रचयिता कामन्दक को चाणक्य का प्रधान शिष्य मानते हुए उसे वात्स्यायन से अभिन्न माना गया है। सुबन्धुरचित्त 'वासवदत्ता' में कामसूत्रकार का नाम मञ्जनाग दिया हुआ है। कामसूत्र के टीकाकार (जयमंगला) यशोधर भी वात्स्यायन का वास्तविक नाम मञ्जनाग स्वीकार करते हैं तथा बहुत से विद्वान् न्यायभाष्यकर्त्ता वात्स्यायन को कामसूत्र के प्रणेता वात्स्यायन से अभिन्न मानते हैं। इसी प्रकार वात्स्यायन के स्थितिकाल के विषय में भी मतभेद दिखाई पड़ता है। म० म० हरपसाद शास्त्री के अनुसार वात्स्यायन का समय ई० पू० प्रथम शताब्दी है, पर जेय इतिहासकारों ने इनका आविर्भाव तीसरी या चौथी शती में माना है। पं० सूर्यनारायण व्यास (प्रसिद्ध 'ज्यातिविद') ने इनका स्थितिकाल कालिदास के पश्चात् ई० पू० प्रथम शताब्दी माना है। इस प्रकार वात्स्यायन के नामकरण तथा उनके आविर्भावकाल दोनों के ही सम्बन्ध में विविध मतवाद प्रचलित हैं जिनका निराकरण अभी तक न हो सका है। 'कामसूत्र' का विभाजन अधिकरण, अध्याय तथा प्रकरण में किया गया है। इसके प्रथम अधिकरण का नाम 'संधारण' है तथा इसके अन्तर्गत ग्रन्थ-विषयक सामान्य विषयों का परिचय दिया गया है। इस अधिकरण में अध्यायों की संख्या पाँच है तथा पाँच प्रकरण हैं—शास्त्रसंग्रह, त्रिवर्गप्रतिपत्ति, विद्यामनुदेश, नागरतटवृत्त तथा नायक सहाय-दूतोंकर्म विमर्श प्रकरण। प्रथम प्रकरण का पतिपाद्य विषय धर्म, अर्थ तथा काम की प्राप्ति है। इसमें कहा गया है कि मनुष्य श्रुति, स्मृति आदि विभिन्न विद्याओं के साथ अनिवार्य रूप से कामशास्त्र का भी अध्ययन करे। कामसूत्रकार के अनुसार मनुष्य विद्या का अध्ययन कर अर्थोपार्जन में प्रवृत्त हो तत्पश्चात् विवाह करके गार्हस्थ्य जीवन व्यतीत करे। किसी दूती या दूत की सहायता से उसे किसी नायिका से सम्पर्क स्थापित कर प्रेम-सम्बन्ध बढ़ाना चाहिए, तदुपरान्त उसी से विवाह करना चाहिए जिससे कि गार्हस्थ्य जीवन सदा के लिए सुखी बने।

द्वितीय अधिकरण की अभिधा साम्प्रयोगिक है जिसका अर्थ है सम्भोग। इस अधिकरण में दस अध्याय एवं सत्रह प्रकरण हैं जिनमें नाना प्रकार से स्त्री-पुरुष के सम्भोग का वर्णन किया गया है। इसमें बताया गया है कि जब तक मनुष्य सम्भोग-कला का सम्पूर्ण ज्ञान नहीं प्राप्त करता तब तक उसे वास्तविक आनन्द नहीं मिलना। तृतीय अधिकरण को कन्या साम्प्रयुक्त कहा गया है। इसमें पाँच अध्याय तथा नौ प्रकरण हैं। इस प्रकरण में विवाह के योग्य कन्या का वर्णन किया गया है। कामसूत्रकार ने विवाह को धार्मिक बन्धन माना है। चतुर्थ अधिकरण को 'भार्याधिकरण' कहते हैं। इसमें दो अध्याय तथा आठ अधिकरण हैं तथा भार्या के दो प्रकार (विवाह होने के पश्चात् कन्या को भार्या कहते हैं) वर्णित हैं एकचारिणी तथा सप्तरी। इस अधिकरण में दोनों भार्याओं के प्रति पति का तथा पति के प्रति उनके कर्त्तव्य का वर्णन है। पाँचवें अधिकरण को संज्ञा 'पारदारिक' है। इस प्रकरण में अध्यायों की संख्या छह तथा प्रकरणों की संख्या दस है। इसका विषय परस्त्री तथा परपुरुष के प्रेम का वर्णन है। किन परिस्थितियों में प्रेम उत्पन्न होता है, बढ़ता एवं

दृष्ट जाता है, किस प्रकार परदारेच्छा की पूर्ति होती है तथा स्त्रियों की व्यवहार से कैसे रक्षा हो सकती है, आदि विषयों का यहाँ विस्तारपूर्वक वर्णन है। छठे प्रकरण को 'वैशिक' कहा गया है। इसमें छह अध्याय तथा बारह प्रकरण हैं। वेश्याओं के चरित तथा उनके समागम के उपायों का वर्णन ही इस अधिकरण का प्रमुख विषय है। कामसूत्रकार ने वेश्यागमन को दुर्व्यसन माना है। सप्तम अधिकरण की संज्ञा 'औपनिषदिक' है। इसमें दो अध्याय तथा छह प्रकरण हैं तथा तन्त्र, मन्त्र, औषधि, यन्त्र आदि के द्वारा नायक-नायिकाओं को बलीभूत करने की विधियाँ दी गयी हैं। रूपलावण्य को बढ़ाने के उपाय, नष्टराग की पुनः प्राप्ति तथा वाजीकरण के प्रयोग की विधि भी इसमें वर्णित है। औपनिषदिक का अर्थ 'टोटका' होता है। इस ग्रन्थ में कुल सात अधिकरण, ३६ अध्याय, ६४ प्रकरण एवं १२५० सूत्र (श्लोक) हैं। कामसूत्र में बताया गया है कि सर्वप्रथम इस शास्त्र का प्रबचन ब्रह्मा ने किया था जिसे नन्दी ने एक सहस्र अध्यायों में विभाजित किया। उसने अपनी ओर से कुछ चटाव नहीं किया। इत्येतेकेतु ने नन्दी के कामशास्त्र को सम्पादित कर इसका संक्षिप्तीकरण किया।

'कामसूत्र' में मैथुन का चरमसुख तीन प्रकार का माना गया है—१—सम्भोग, सन्तानोत्पत्ति, जननेन्द्रिय तथा काम-सम्बन्धी समस्याओं के प्रति आदर्शमय भाव। २—मनुष्य जाति का उत्तरदायित्व—३—अपने सहचर या सहचरी के प्रति उच्चभाव, अनुराग, श्रद्धा और हितकामना। बारस्यायन ने इसमें धर्म, अर्थ और काम तीनों की व्याख्या की है। कामसूत्र में वैवाहिक जीवन को सुखी बनाने के लिए तथा प्रेमी-प्रेमिकाओं के परस्पर कलह, अनबन, सम्बन्धविच्छेद, गुप्त-व्यभिचार, वेश्यावृत्ति, नारीअपहरण तथा अप्राकृतिक व्यवहारों आदि के दुष्परिणामों का वर्णन कर अध्येता को शिक्षा दी गयी है जिससे कि वह अपने जीवन को सुखी बना सके। संस्कृत में 'कामसूत्र' के आधार पर अनेक ग्रन्थों की रचना हुई है। इनके लेखकों ने 'कामसूत्र' के कतिपय विषयों को लेकर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थ-रचना की है, जिन पर वात्स्यायन का प्रभाव स्पष्ट है। कोकपण्डित ने 'रतिरहस्य', भिक्षुपण्डी ने 'नागरसर्वस्व' तथा ज्योतिरीश्वर ने 'पंचसायक' नामक ग्रन्थ लिखे हैं। 'कामसूत्र' के आधार पर 'अनङ्गरङ्ग' 'कोकसार' 'कामरत्न' आदि ग्रन्थ भी लिखे गए हैं।

आधारग्रन्थ—१. कामसूत्र (हिन्दी व्याख्या सहित)— (जयमङ्गला सहित) व्याख्याता श्रीदेवदत्त शास्त्री—चौखम्बा प्रकाशन। २. कामसूत्र परिशीलन—श्री वाचस्पति गैरोला (संवत्तिका प्रकाशन, इलाहाबाद) ३. कामकुञ्जलता—सं० आ० दुषिन्द्रराज शास्त्री।

बामन—काव्यशास्त्र के आचार्य। ये रीतिसम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। इन्होंने 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें 'रीति' को काव्य की आत्मा माना गया है [दे० काव्यालंकारसूत्रवृत्ति]। ये काश्मीर निवासी तथा उद्भट के सहयोगी हैं। 'राजतरंगिणी' में बामन को जयापीठ (काश्मीर नरेश) का मन्त्री लिखा गया है—

मनोरथः शङ्खदत्तश्चटकः सन्धिर्मास्ति तथा । बभ्रुवुः कवयस्तस्य बामनाद्याश्च मन्त्रिणः ॥ ४।४९७ जयापीड का समय ७७९ से ८१३ ई० तक है । बामन का उल्लेख अनेक आलंकारिकों ने किया है जिससे उनके समय पर प्रकाश पड़ता है । राजशेखर ने 'काव्यमीमांसा' में 'बामनीयाः' के नाम से इनके सम्प्रदाय के आलंकारिकों का उल्लेख है तथा अभिनवगुप्त ने एक श्लोक [ध्वन्यालोक में उद्धृत—अनुरागवती सन्ध्या दिव-सस्नन्-पुरःसरः । अहो दैवगतिः कीदृक् तथापि न समागमः ॥] के सम्बन्ध में बताया है कि बामन के अनुसार इसमें आशेपालंकार है । इस प्रकार राजशेखर एवं अभिनव से बामन पूर्ववर्त्ती सिद्ध होते हैं । 'काव्यालंकारसूत्रवृत्ति' में ३१९ सूत्र एवं पाँच अधिकरण हैं । स्वयं बामन ने स्वीकार किया है कि उन्होंने सूत्र एवं वृत्ति दोनों की रचना की है—प्रणम्य परमं ज्योतिर्वामनेन कविप्रिया । काव्यालंकारसूत्राणां स्वेषां वृत्तिर्विधीयते ॥ मंगलश्लोक । इसमें गुण, रीति, दोष एवं अलंकार का विस्तृत विवेचन है । बामन ने गुण एवं अलंकार के भेद को स्पष्ट करते हुए काव्यशास्त्र के इतिहास में महत्त्वपूर्ण योग दिया है । इनके अनुसार गुण काव्य के नित्यधर्म हैं और अलंकार अनित्य । काव्य के शोभाकारक धर्म अलंकार एवं उसको अतिशायित करने वाले गुण हैं, सौन्दर्य ही अलंकार है । इन्होंने उपमा को मुख्य अलंकार के रूप में मान्यता दी है और काव्य में रस का महत्त्व स्वीकार किया है ।

आधारग्रन्थ—१ हिन्दी काव्यालंकारसूत्रवृत्ति—आ० विश्वेश्वर । २. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २—आ० बलदेव उपाध्याय ।

बामनपुराण—पुराणों में क्रमानुसार चौदहवाँ पुराण । 'बामनपुराण' का सम्बन्ध भगवान् विष्णु के बामनावतार से है । 'मत्स्यपुराण' में कहा गया है कि जिस पुराण में विविक्रम या बामन भगवान् की गाथा का ब्रह्मा द्वारा कीर्तन किया गया है और जिसमें भगवान् द्वारा तीन पगो से ब्रह्माण्ड को नाप लेने का वर्णन है, उसे 'बामन-पुराण' कहते हैं । इसमें दस सहस्र श्लोक एवं ९२ अध्याय हैं तथा पूर्व और उत्तर भाग के नाम से दो विभाग किये गए हैं । इस पुराण में चार संहिताएँ हैं—मातृश्वरी-संहिता, भागवतीसंहिता, सौरीसंहिता और गाणेश्वरीसंहिता । इसका प्रारम्भ बामनावतार से होता है तथा कई अध्यायों में विष्णु के अवतारों का वर्णन है । विष्णुपरक पुराण होते हुए भी इसमें साम्प्रदायिक संकीर्णता नहीं है, क्योंकि विष्णु की अवतार-गाथा के अतिरिक्त इसमें शिव-माहात्म्य, शैवतीर्थ, उमा-शिव-विवाह, गणेश का जन्म तथा कालिकेय की उत्पत्ति की कथा दी गयी है । 'बामनपुराण' में वर्णित शिवपावर्त्तीचरित का 'कुमारसंभव' के साथ आश्चर्यजनक साम्य है । विद्वानों का कहना है कि कालिदास के कुमारसंभव में प्रभावित होने के कारण इसका समय कालिदासोत्तर युग है । वेंकटेश्वर प्रेस की प्रकाशित प्रति में नारदपुराणोक्त विषयों की पूर्ण संगति नहीं बैठती । पूर्वाद्ध के विषय तो पूर्णतः मिल जाते हैं किन्तु उत्तराद्ध की मातृश्वरी, भागवती, सौरी और गाणेश्वरी नामक चार संहिताएँ मुद्रित प्रति में प्राप्त नहीं होतीं । इन संहिताओं की श्लोक संख्या चार सहस्र है । बामन पुराण की विषय-सूची—कूर्मकल्प के ब्रह्मान्त का वर्णन, ब्रह्माजी के शिरच्छेद की कथा, कपाल-

मोचन आख्यान, दशयज्ञ-विध्वंस, मदन-दहन, प्रह्लादनारायणयुद्ध, देवासुर संग्राम, सुकेली तथा सूर्य की कथा, काम्यव्रत का वर्णन, दुर्गाचरित्र, तपतीचरित्र, कुक्षेत्र-वर्णन, अनुपमसत्पा-माहात्म्य, पार्वती की कथा, जन्म एवं विवाह, कौशिकी उपाख्यान, कुमारचरित, अन्धकवध, साध्वोपाख्यान, जाबालिचरित, अन्ध एवं शङ्कर का युद्ध, राजा बलि की कथा, लक्ष्मी-चरित्र, त्रिविक्रम-चरित्र, प्रह्लाद की तीर्थयात्रा, धुम्धुचरित-प्रेतोपाख्यान, नक्षत्रपुरुष की कथा, श्रीदामाचरित । उत्तर भाग—माहेश्वरी संहिता—श्रीकृष्ण एवं उनके भक्तों का चरित्र, भागवती संहिता—जगदम्बा के अवतार की कथा—सौरी संहिता—सूर्य की पापनाशक महिमा का वर्णन, गणेश्वरी संहिता—शिव एवं गणेश का चरित्र

आधारग्रन्थ—१—वामनपुराण ए स्टडी—डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल । २—पुराणम्—वर्ष ४, पृ० १८९-१९२ वही-भाग ५, १९६३ । ३—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनिस् । ४—पुराण विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ५—पुराणतट्टममीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ६—वामन पुराणांक—गीता प्रेस, गोरखपुर ।

वामनभट्ट बाण—ये राज वेमभूपाल के राजकवि थे । इनका समय विक्रम का पंचदश शतक है । इन्होंने विभिन्न साहित्यिक विधाओं पर पूर्ण सफलता के साथ लेखनी चलायी है । इनकी रचनाओं में काव्य, नाटक, गद्यग्रन्थ एवं कोश ग्रन्थ प्राप्त होते हैं । १—नलाभ्युदय—इनमें नल-दमयन्ती की कथा वर्णित है । यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में त्रिवेन्द्रम संस्कृत सोरीज से प्रकाशित हुआ है । इसमें नवम सर्ग श्लोक संख्या ३ तक के ही अंश प्राप्त होते हैं । २—रघुनाथचरित—यह काव्य तीस सर्गों में है, किन्तु अभी तक अप्रकाशित है । इसके दो हस्तलेख तंजौर हस्तलिखित पुस्तक संग्रह भाग ६, सं० ३७२१ एवं अड्यार पुस्तकालय २, २७ में प्राप्त होते हैं । ३—हंमदूत—मेघदूत के अनुकरण पर रचित सन्देश काव्य जिसमें ६१ + ६० = १२१श्लोक हैं । सम्पूर्ण ग्रन्थ मन्दाक्रान्ता वृत्त में लिखा गया है । ४—बाणासुर विजय—यह काव्य अप्रकाशित है और इसका विवरण ओरियण्टल लाइब्रेरी मद्रास की त्रिबर्ण्य हस्तलिखित पुस्तक सूची ६, सं० ७१८१ में प्राप्त होता है । ५—पार्वतीपरिणय—पाच अंकों के इस नाटक में कुमारसम्भव के आधार पर शिव पार्वती-विवाह का वर्णन है । ६—कनकलेखा—इस नाटक की रचना चार अंकों में हुई है और व्यासवर्मन् तथा कनकलेखा के विवाह का वर्णन है । ग्रंथ अप्रकाशित है । ७—शृङ्गारभूषण भाग—यह एक अष्टक में समाप्त होने वाला भाग है । इसका नायक विलाससेखर नाम का धूर्त व्यक्ति है । ८—वेमभूपाल चरित—इसमें वेमभूपाल का जीवनचरित गद्य में वर्णित है । इसका प्रकाशन श्रीरंगम् से हो चुका है । ९—शब्दचन्द्रिका—यह कोश ग्रंथ है और अभी तक अप्रकाशित है । १०—शब्दरत्नाकर—यह कोश ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

वायुपुराण—क्रमानुसार चौथा पुराण । इसे कतिपय विद्वान् 'शिवपुराण' भी कहते हैं । अर्थात् 'शिवपुराण' और 'वायुपुराण' दो पृथक् पुराण न होकर एक ही पुराण

के दो नाम हैं, पर कुछ विद्वानों के अनुसार दोनों भिन्न-भिन्न पुराण हैं। यही बात पुराणों में भी कही गयी है। 'विष्णु', 'मारकण्डेय', 'कूर्म', 'बाराह', 'लिङ्ग', 'ब्रह्मवैवर्त' एवं 'भागवतपुराण' में 'शिवपुराण' का वर्णन है किन्तु 'मत्स्यपुराण', 'नारदपुराण' और 'देवीभागवत' में 'बायु' का ही उल्लेख किया गया है। पर, इस समय दोनों ही पुराण पृथक्-पृथक् रूप में प्राप्त हैं और उनके विषय-विवेचन में भी पर्याप्त अन्तर है [दे० शिवपुराण]। 'बायुपुराण' में द्वादश संख्या ग्यारह सहस्र है तथा इसमें कुल ११२ अध्याय हैं। इसमें चार खण्ड हैं, जिन्हें पाद कहा जाता है—प्रक्रिया, अनुवंग, उपोद्घात एवं उपसंहारपाद। अन्य पुराणों की भाँति इसमें भी सृष्टि-क्रम एवं ब्रह्मावली का कथन किया गया है। प्रारम्भ के कई अध्यायों में सृष्टि-क्रम का विस्तारपूर्वक वर्णन के पश्चात् भौगोलिक वर्णन है, जिसमें जम्बूद्वीप का विशेष रूप से विवरण तथा अन्य द्वीपों का कथन किया गया है। तदनन्तर अनेक अध्यायों में खगोल-वर्णन, युग, ऋषि, तीर्थ तथा यज्ञों का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसके ६० वें अध्याय में वेद की शाखाओं का विवरण है और ८६ तथा ८७ अध्यायों में संगीत का विशद विवेचन किया गया है। इसमें कई राजाओं के वंशों का वर्णन है तथा प्रजापति वंश—वर्णन, कश्यपीय, प्रजासर्ग तथा ऋषिर्बंशों के अन्तर्गत प्राचीन ब्राह्मण वंशों का इतिहास दिया गया है। इसके ९९ अध्याय में प्राचीन राजाओं की विस्तृत वंशावलि प्रस्तुत की गयी है। इस पुराण के अनेक अध्यायों में श्राद्ध का भी वर्णन किया गया है तथा अन्न में प्रलय का वर्णन है। 'बायुपुराण' का प्रतिपाद्य है,—शिव-भक्ति एवं उसकी महनीयता का निदर्शन। इसके सारे आख्यान भी शिव-भक्तिपरक हैं। यह शिवभक्तिप्रधान पुराण होते हुए भी कट्टरता-रहित है और इसमें अन्य देवताओं का भी वर्णन किया गया है तथा कई अध्यायों में विष्णु एवं उनके अवतारों की भी गाथा प्रस्तुत की गयी है। 'बायुपुराण' के ११ से १५ अध्यायों में यौगिक प्रक्रिया का विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा शिव के ध्यान में लीन योगियों द्वारा शिवलोक की प्राप्ति का उल्लेख करते हुए इसकी समाप्ति की गयी है।

रचनाकीशल की विशिष्टता, सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर एवं वंशानुचरित के समावेश के कारण इसकी महनीयता असंदिग्ध है। इस पुराण के १०४ से ११२ अध्यायों में वैष्णवमत का पृष्ठिकरण है, जो प्रक्षिप्त माना जाता है। ऐसा लगता है कि किसी वैष्णव भक्त ने इसे पीछे से जोड़ दिया है। इसके १०४ वें अध्याय में भगवान् श्रीकृष्ण की ललित लीला का गान किया गया है, जिसमें राधा का नामोल्लेख है। 'बायुपुराण' के अन्तिम आठ अध्यायों (१०५-११२) में गया का विस्तारपूर्वक माहात्म्य-प्रतिपादन है तथा उसके तीर्थदेवता 'गदाधर' नामक विष्णु ही बताये गए हैं। इस पुराण के चार भागों की अध्याय संख्या इस प्रकार है—प्रक्रियापाद १-६, उपोद्घातपाद ७-६४, अनुवंगपाद ६५-९९ तथा उपसंहारपाद १००-११२। 'बायुपुराण' की लोकप्रियता बाणभट्ट के समय में हो गयी थी। बाण ने 'कादम्बरी' में इसका उल्लेख किया है—'पुराणे बायु प्रलपितम्'। शंकराचार्य के 'ब्रह्मसूत्रभाष्य' में भी इसका उल्लेख है (१।३।२८, १।३।३०) तथा उसमें 'बायुपुराण' के द्वादश उद्धृत

हैं (८१२, २१) । 'महाभारत' के वनपर्व में भी 'वायुपुराण' का स्पष्ट निर्देश है—
एव ते सर्वमाख्यातमदीतानागतं मया । वायुप्रोक्तमनुस्मृत्य पुराणमृषिसंस्तुतम् ॥
१९१।१६। इससे इस पुराण की प्राचीनता सिद्ध होती है ।

आधारग्रन्थ—१—वायुपुराण (हिन्दी अनुवाद)—अनु० पं० रामप्रसाद त्रिपाठी । २—दी वायुपुराण—(अंगरेजी)—डॉ० हाजरा (इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली) भाग १४।१९३८ । ३—पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ४—पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ५—प्राचीन भारतीय साहित्य—विन्टरनिस्स भाग १, खण्ड २ । ६—इतिहास पुराणानुवीक्षण—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य । ७—वेदस्य पुराणगत सामग्री का अध्ययन—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य ।

बाराह या बराहपुराण—कमानुसार १० वां पुराण । इस पुराण में भगवान् विष्णु के बाराह अवतार का वर्णन है, अतः उन्हीं के नाम पर इसका नामकरण किया गया है । विष्णु ने बराह का रूप धारण कर पाताललोक से पृथ्वी का उद्धार कर इस पुराण का प्रवचन किया था । यह वैष्णवपुराण है । 'नारद' और 'मत्स्यपुराण' के अनुसार इसकी श्लोक संख्या २४ सहस्र है, किन्तु कलकत्ते की एशियाटिक सोसायटी के प्रकाशित संस्करण में केवल १०७०० श्लोक हैं । इसके अध्यायों की संख्या २१७ है तथा गौड़ीय और दाक्षिणात्य नामक दो पाठ-भेद उपलब्ध होते हैं, जिनके अध्यायों की संख्या में भी अन्तर दिखाई पड़ता है । यहाँ तक कि एक ही विषय के वर्णन में श्लोकों में भी अन्तर आ गया है । इसमें मृष्टि एवं राजवंशावलियों की संक्षिप्त खर्चा है, पर पुराणोक्त विषयों की पूर्ण संगति नहीं बैठ पाती । ऐसा लगता है कि यह पुराण विष्णु भक्तों के निमित्त प्रणीत स्तोत्रों एवं पूजा-विधियों का संग्रह है । यद्यपि यह वैष्णवपुराण है, तथापि इसमें शिव एवं दुर्गा से सम्बद्ध कई कथाएँ विभिन्न अध्यायों में वर्णित हैं । इसमें मातृ-पूजा और देवियों की पूजा का भी वर्णन ९० से ९५ अध्याय तक किया गया है तथा गणेश-जन्म की कथा एवं गणेशस्तोत्र भी दिया गया है । 'बाराहपुराण' में श्राद्ध, प्रायश्चित्त, देव-प्रतिमा निर्माण-विधि आदि का भी कई अध्यायों में वर्णन है तथा कृष्ण की जन्मभूमि मथुरा-माहात्म्य के वर्णन में १५२ से १६८ तक १७ अध्याय लगाये गए हैं । मथुरा-माहात्म्य में मथुरा का भूगोल दिया हुआ है तथा उसकी उपयोगिता इसी दृष्टि से है । इसमें नचिकेता का उपाख्यान भी विस्तारपूर्वक वर्णित है जिसमें स्वर्ग और नरक का वर्णन है । विष्णु-सम्बन्धी विविध व्रतों का वर्णन में इसमें विशेष बल दिया गया है, तथा द्वादशी व्रत का विस्तार-पूर्वक वर्णन करते हुए विभिन्न मासों में होने वाली द्वादशी का कथन किया गया है । इस पुराण के कई सम्पूर्ण अध्याय गद्य में लिखे हैं (८१-८३, ८६-८७, ७४) तथा कतिपय अध्यायों में गद्य और पद्य दोनों का मिश्रण है । 'भविष्यपुराण' के दो वचनों को उद्धृत किये जाने के कारण यह उससे अर्वाचीन सिद्ध होता है । [१७७।५१] इस पुराण में रामानुजाचार्य के मत का विशद रूप से वर्णन है । इन्हीं आधारों पर विद्वानों ने इसका समय नवम-दशम शती के लगभग निश्चित किया है ।

आधारग्रन्थ—१—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २—विन्टरनिस्स ।

२—पुराणतत्त्वमीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ३—इतिहास पुराण का अनु-
शीलन—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य । ४—पुराणम् वर्ष ४ (१९६२) पृ० ३६०—३८३
५—पुराण—विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय ।

वाल्मीकि—संस्कृत के आदि कवि । इन्होंने 'रामायण' नामक आदि महाकाव्य की रचना की है [दे० रामायण] । वाल्मीकि के सम्बन्ध में कहा जाता है कि सर्व-
प्रथम इनके मुख से ही काव्य का आविर्भाव हुआ था । 'रामायण' के बालकाण्ड में यह
कथा प्रारम्भ में ही मिलती है । तमसा नदी के किनारे महर्षि भ्रमण कर रहे थे, उसी
समय एक व्याधा आया और उसने वहाँ विद्यमान कौंच पक्षी के ओठों पर बाण-प्रहार
किया । बाण के लगने से कौंच मर गया । और कौंचों कण स्वर्ग में आर्त्तनाद करने
लगी । इस कण दृश्य को देखते ही महर्षि के हृदय में कण का नैसर्गिक स्रोत फूट
पड़ा और उनके मुख से अकस्मात् शाप के रूप में काव्य की वेगवती धारा प्रवाहित
हो गयी । उन्होंने व्याधे को शाप देते हुए कहा कि जाओ, तुम्हें जीवन में कभी भी
शांति न मिले क्योंकि तुमने प्यार करते हुए कौंच-मिथुन में से एक को मार दिया ।
मा निषाद प्रतिष्ठा त्वमगम शाश्वतीः समाः । यत् कौंचमिथुनादेकमवधीः काममोहितम् ॥
कवि का शोक श्लोक म परिणत हो गया, जो सम-अन्तर युक्त चार पादों का था । इसी
श्लोक के साथ संस्कृत वाग्धारा का जन्म हुआ और इसी में महाकाव्य की गरिमा
संपृक्त हुई । वाल्मीकि को सच्चा कवि-हृदय प्राप्त हुआ था और उनमें महान् कवि
के सभी गुण विद्यमान थे । कहा जाता है कि 'मानिषाद' वाली कविता को सुनकर
स्वर्ग ब्रह्माजी ऋषि के समक्ष उपस्थित होकर बोले कि—महर्षे ! आप आद्यकवि हैं,
अब आपके प्रातिभक्षु का उन्मेष हुआ है । महाकवि भवभूति ने इस घटना का वर्णन
'उत्तररामचरित' नामक नाटक में किया है—ऋषे प्रबुद्धोऽसि बागात्मनि ब्रह्मणि । तद्
ब्रूहि रामचरितम् । अव्याहृतज्योतिरार्य ते क्षुः प्रतिभाति । आद्यः कविरसि । समा-
क्षरैश्चतुर्भिर्यः पादैर्गीतो महर्षिणा । सोऽनुव्याहरणाद् भूयः शोकः श्लोकत्वमागतः ॥
१।२।४० । महाकवि कालिदास ने भी इस घटना का वर्णन किया है—तामभ्यगच्छद्
रुदितानुसारी कविः कुशेध्माहरणाय यातः । निषादविद्धाब्जदशनोत्थः श्लोकस्त्वमापद्यत
यस्य शोकः ॥ रघुवंश १।४।७० । ध्वनिकार ने भी अपने ग्रन्थ में इस तथ्य की अभिव्यक्ति
की है—काव्यस्यात्मा स एवायंस्तथा चादिकवेः पुरा । कौंचद्वन्द्वविद्योगोत्थः शोकः
श्लोकत्वमागतः ॥ ध्वन्यालोक १।५ ।

वाल्मीकि ने 'रामायण' के माध्यम से महाराज रामचन्द्र के पावन, लोकविश्रुत
तथा आदर्श चरित का वर्णन किया है । इसमें कवि ने कल्पना, भावना, शैली एवं
चरित की उदात्तता का अप्रतिम रूप प्रस्तुत किया है । वाल्मीकि नैसर्गिक कवि हैं ।
जिनकी लेखनी किसी विषय का वर्णन करते समय उसका चित्र खींच देती है । कवि
प्राकृतिक दृश्यों का वर्णन करते समय उनका यथार्थ रूप शब्दों द्वारा मूर्तित कर देता
है । वाल्मीकि रसपेशल कवि हैं और इनकी दृष्टि मुख्यतः रस-मृष्टि की ओर रही है ।
रामायण में मनोरम उपमाओं तथा उत्प्रेक्षाओं की बिराट् इत्यादली दिखाई पड़ती है ।
कवि किसी विषय का वर्णन करते समय, अप्रस्तुत विधान के रूप में, अलङ्कारों की

छटा छिटका देता है । वाल्मीकि प्रकृति के कवि हैं । इन्होंने अपनी रामायण में उन्मुक्त रूप से प्रकृति का चित्रण किया है । किसी भी स्थिति में कवि प्रकृति से दूर नहीं रहता और किसी-न-किसी रूप में प्रकृति को उपस्थित कर देता है । प्रकृति-चित्रण में विविधता दिखाई पड़ती है, फलतः कवि प्रकृति के न केवल कोमल दृश्यों का ही वर्णन करता है, अपितु भयंकर एवं कठोर रूपों का भी निदर्शन करते हुए दिखाई पड़ता है । व्यामिश्रित सज्जकदम्बपुष्पैर्नवं जलं पर्वतधातुताम्रम् । मयूरकेकाभिरनुप्रयातं शैलापगाः शीघ्रतरं बहन्ति ॥ मेघाभिकामाः परिसंपतन्ति संमोदिताः भातिबलाकपंक्तिः । वातावधूता वरपोष्णरीक्षी लम्बेव माला रुचिराम्बरस्य ॥ किष्किन्धाकाण्ड २८।१८, २९ । "शैल-नदियाँ उस जल को, जिसमें सज्ज और कदम्ब के फल बह रहे हैं, जो पर्वत की धातुओं से ताम्रवर्ण हो रहा है और जिसमें मोरों की केकावाणों की अनुगुञ्ज है, तेजी से बहा कर ले जाती हैं । मेघों की कामना रखने वाली, उड़ती हुई श्वेत बक-पंक्ति श्रेष्ठ श्वेत पक्षों से निर्मित, हवा में झोलती हुई, आकाश की सुन्दर माला-सी जान पड़ती है ।" आदि कवि ने शब्द-क्रीड़ा की प्रवृत्ति भी प्रदर्शित की है । वर्षा वर्णन (किष्किन्धाकाण्ड) एवं चन्द्रोदय-वर्णन (लंकाकाण्ड) में यह प्रवृत्ति अधिक है । निद्रा शनैः केशवमभ्युपैति द्रुतं नदी सागरमभ्युपैति । हृष्टा बलाका घनमभ्युपैति कान्ता सकामा प्रियमभ्युपैति । किष्किन्धाकाण्ड २८।२५ । "धीरे-धीरे निद्रा केशव को प्राप्त होती है, नदी तेजी से सागर तक पहुँचती है, हर्षभरी बगुली बादल के पास पहुँचती है और कामनावती रमणी प्रियतम के पास ।"

रामायण में अधिकांशतः अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग हुआ है, पर सर्ग के अन्त में वसन्ततिलका, वंशस्थ या द्रुतविलंबित छन्द प्रयुक्त हुए हैं । इसकी भाषा सरल एवं विषयानुसारिणी है । कवि ने सर्वत्र वर्णन-कोशल का प्रदर्शन कर अपनी अव्युत्त काव्य-प्रतिभा का परिचय दिया है । वाल्मीकि संस्कृत में रस-धारा के प्रथम प्रयोक्ता महाकवि हैं । इनके सम्बन्ध में अनेक प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं उनमें से कुछ को उद्धृत किया जाता है । १—यस्मादिदं प्रथमतः परमावृत्तीष्वनिर्योषणी सरसमुक्तितरङ्गभङ्गिः । गङ्गेव धूर्जटिजटाश्चलतः प्रवृत्ता वृत्तेन वाक्त्तमहमादिकवि प्रपद्ये ॥ सूक्तिमुक्तावली ४।३९ । २—वर्षाभिश्चरणाणां क्षितिरमण ! परी प्राप्य समोदलीलां मा कीर्तैः सौविदलानवगणय कश्चित्तावानीविलासान् । गीतं ख्यातं न नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत् प्रसादाद्, वाल्मीकिरेव धात्रीं धवलयति यशोमुद्रया रामचन्द्रः ।

वासुदेव विजय—इस महाकाव्य के प्रणेता केरलीय कवि वासुदेव है, जिसमें भगवान् श्रीकृष्ण का चरित वर्णित है । यह महाकाव्य अपूरा प्राप्त है और इसमें केवल तीन सर्ग हैं । कवि ने पाणिनिसूत्रों के दृष्टान्त प्रस्तुत किये हैं । इसकी पूर्ति नारायण नामक कवि ने 'धातुकाव्य' लिख कर की है । इसके कथानक का अन्त कस-वध में होता है ।

विकटनितम्बा—ये संस्कृत की प्रसिद्ध कवयित्री हैं । इनका जन्म काशी में हुआ था । अभी तक इनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है, और इनका जीवन-वृत्त तिमिराच्छन्न है । 'सूक्तिमुक्तावली' में राजशेखर ने इनके सम्बन्ध में अपने

विचार प्रकट किये हैं—के बैकटनितम्बेन गिरां गुम्फेन रंजिताः । निन्दन्ति निजकान्तानां न भोग्यमधुरं वचः । इनकी एक कविता दी जा रही है—अन्यासु तावदुपमर्दसहासु भुङ्क्तु ! लोलं विनोदय मनः सुमनोलतासु । मुग्धमजातरजसं कलिकामकाले व्यथं कदर्थयसि किं नवमल्लिकायाः ॥ 'रे भौरै ! तेरे मर्दन को सहनेवाली अन्य पुष्पलताओं में अपने चंचल चित्त को विनोदित कर । अनखिली केसररहित इस नवमल्लिका की छोटी कली को अभी असमय में क्यों व्यर्थ दुःख दे रहा है । अभी तो उसमें केसर भी नहीं है, बेचारी खिली तक नहीं है । इसे दुःख देना क्या तुझे सुहाता है ? यहाँ से हट जा ।'

विक्रम चरित या सिंहासन द्वात्रिंशिका—यह संस्कृत का लोकप्रिय कथा-संग्रह है । इसके रचयिता का पता नहीं चलता । इसके तीन संस्करण उपलब्ध हैं—क्षेमंकर का जैन संस्करण, दक्षिण भारतीय पाठ एवं वररुचिरचित कहा जाने वाला बङ्गाल का पाठान्तर । इसमें ३२ सिंहासनो या ३२ पुतलियों की कहानी है । राजा भोज पृथ्वी में गड़े हुए महाराज विक्रमादित्य के सिंहासन को उखाड़ता है और ज्योंही उस पर बैठने की तैयारी करता है कि बत्तीखो पुतलियाँ राजा विक्रम के पराक्रम का वर्णन कर उसे बैठने से रोकती हैं । वे उसे अयोग्य सिद्ध कर देती हैं । इसमें राजा की उदारता एवं दानशीलता का वर्णन है । राजा अपनी वीरता से जो भी धन प्राप्त करता था उसमें से आधा पुरोहित को दान कर देता था । क्षेमंकर जैन वाले संस्करण में प्रत्येक गद्यात्मक कहानी के आदि एवं अन्त में पद्य दिये गए हैं, जिनमें विषय का संक्षिप्त विवरण है । इसके एक अन्य पाठ में केवल पद्य प्राप्त होते हैं । अंगरेज विद्वान् इङ्गर्टन ने सम्पादित कर इसे रोमन अक्षरों में प्रकाशित कराया था, जो दो भागों में समाप्त हुआ है । इसका प्रकाशन हारबर्ड ओरियण्टल सीरीज से १९२६ ई० में हुआ है । इसका हिन्दी अनुवाद सिंहासनवतीसी के नाम से हुआ है । विद्वानों ने इसका रचना काल १३ वीं शताब्दी से प्राचीन नहीं माना है । डॉ० हट्टेल की दृष्टि में जैन विवरण मूल के निकट एवं अधिक प्रामाणिक है, पर इङ्गर्टन दक्षिणी बचनिका को ही अधिक प्रामाणिक एवं प्राचीनतर मानते हैं । दोनों विवरणों में हेमाद्रि के 'दानलक्ष्म' का विवरण रहने के कारण इसे १३ वीं शताब्दी के बाद की रचना माना गया है । [हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्भा विद्याभवन से प्रकाशित] ।

विक्रमोर्वशीय—यह महाकवि कालिदास विरचित पांच अंकों का श्रोटक है [उपरूपक का एक प्रकार] । इसके नायक-नायिका मानवी तथा दैवी दोनों ही कोटियों से सम्बद्ध हैं । इसमें महाराज पुरुरवा एवं उर्वशी की प्रणय-कथा का वर्णन है । कैलाश पर्वत से इन्द्रलोक लौटते समय राजा पुरुरवा को आत होता है कि स्वर्ग की अप्सरा उर्वशी को कुबेर-भवन से आते समय केशी नामक दैत्य ने पकड़ लिया है । राजा उर्वशी का उस दैत्य से उद्धार करता है तथा उसके नैसर्गिक एवं उद्भुत सौन्दर्य पर अनुरक्त हो जाता है । राजा उर्वशी को उसके सम्बन्धियों को सौंप कर राजधानी लौट जाता है और उर्वशी-सम्बन्धी अपनी मनोव्यथा की सूचना अपने मित्र विदूषक को दे देता है । इसी बीच भोजपत्र पर लिखा हुआ उर्वशी का एक प्रेमपत्र राजा को मिलता

है, जिसे पढ़कर वह आन्दातिरेक से भर जाता है। राजकीय प्रमदवन में दोनों मिलते हैं। तत्पश्चात् भरत मुनि द्वारा लक्ष्मी स्वयंवर नाटक खेलने का आयोजन होता है, जिसमें उर्वशी को लक्ष्मी का अभिनय करना है। प्रमदवन में ही, संयोगवश, पुरुरवा की पत्नी, रानी ओशीनरी, को उर्वशी का प्रेम-लेख मिल जाता है और वह क्रुपित होकर दासी के साथ लौट जाती है। अभिनय करके समय उर्वशी पुरुरवा के प्रेम में निमग्न हो जाती है, और उसके मुंह से पुरुषोत्तम के स्थान पर, भ्रम से, पुरुरवा नाम निकल पड़ता है। यह सुनकर भरत मुनि क्रोधित होकर उसे स्वर्गच्युत होने का शाप देते हैं। तब इन्द्र उर्वशी को यह आदेश देते हैं कि जब तक पुरुरवा तेरे पुत्र का मुंह न देख ले, तब तक तुम्हें मरत्यलोक में ही रहना पड़ेगा। राजधानी लौटकर राजा उर्वशी के विरह में व्याकुल हो जाता है और वह मरत्यलोक में आकर राजा की विरह-दशा का अवलोकन करती है। उसे अपने प्रति राजा के अटूट प्रेम की प्रतीति हो जाती है। उर्वशी की सखियाँ राजा के पास उसे सोप कर स्वर्गलोक को चली जाती हैं और दोनों उल्लासपूर्ण जीवन व्यतीत करने लग जाते हैं।

कुछ समयोपरान्त पुरुरवा और उर्वशी गन्धमादन पर्वत पर जाकर विहार करते हैं, एक दिन मन्दाकिनी के तट पर खेलती हुई एक विद्याधर कुमारी को पुरुरवा देखने लगता है और उर्वशी क्रुपित होकर कार्तिकेय के गन्धमादन उद्यान में चली जाती है। वहाँ स्त्री का प्रवेश निषिद्ध था। यदि कोई स्त्री जानी तो लना बन जाती थी। उर्वशी भी वहाँ जाकर लता के रूप में परिवर्तित हो जाती है और राजा उसके वियोग में उन्मत्त की भाँति बिलाप करते हुए पागल की भाँति निर्जीव पदार्थों में उर्वशी का पता पूछने लगता है। उसी समय आकाशवाणी द्वारा यह निर्देश प्राप्त होता है कि यदि पुरुरवा सङ्क्रमणीय मणि को अपने पास रखकर लता बनी हुई उर्वशी का आश्रित करने तो वह पूर्ववत् उसे प्राप्त हो जायगी। राजा बैसा ही करता है और दोनों लौटकर राजधानी में सुखपूर्वक रहने लगते हैं। जब वे दोनों बहुत दिनों तक वैवाहिक जीवन व्यतीत करते हुए रहते हैं, तभी एक दिन वनवासिनी स्त्री एक अल्पवयस्क युवक के साथ आती है और उसे वह सम्राट् का पुत्र घोषित करती है। उसी समय उर्वशी का शाप निवृत्त हो जाता है और वह स्वर्गलोक को चली जाती है। उर्वशी के वियोग में राजा व्यथित हो जाते हैं और पुत्र को अभिविक्त कर बैरागी बनकर वन में चले जाने को सोचते हैं। उसी समय नारद जी का आगमन होता है जिनसे उसे यह सूचना मिलती है कि इन्द्र के इच्छानुसार उर्वशी जीवन पर्यन्त उसकी पत्नी बनकर रहेगी। महाकवि कालिदास ने इस प्रोटक में प्राचीन कथा को नये रूप में सजाया है। भरत का शाप, उर्वशी का रूप परिवर्तन तथा पुरुरवा का प्रलाप आदि कवि की निजी कल्पना है। इसमें विप्रलम्भशृङ्गार का अधिक वर्णन है तथा नारी-सौन्दर्य का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया गया है।

विक्रमसेन चम्पू—इस चम्पू के प्रणेता नारायण राय कवि हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण एवं अठारहवीं शताब्दी का आदि चरण माना जाता है। इन्होंने ग्रन्थ में अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार ये मराठा शासन

के सचिव थे और इनके भाई का नाम भगवन्त था। ये गङ्गाधर अमात्य के पुत्र थे। इस चम्पूकाव्य में प्रतिष्ठानपुर के राजा विक्रमसेन की काल्पनिक कथा का वर्णन है। “इति श्रीशम्भुककार्यतार्तीयोकाधमर्ण्यपारीषगंगाधरामात्यनारायणरायसचिवविरचितो विक्रमसेनचम्पूप्रबन्धः समाप्तिमगमत्।” यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैंटलाग में ७,४१४ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

विज्ञानेश्वर—इन्होंने ‘मिताक्षरा’ नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जो भारतीय व्यवहार (विधि, लां) की महनीय कृति के रूप में समाहित है। ‘मिताक्षरा’ याज्ञवल्क्यस्मृति का भाष्य है जिसमें विज्ञानेश्वर ने दो सहस्र वर्षों से प्रवहमान भारतीय विधि के मतों का सार मुंफित किया है। यह याज्ञवल्क्यस्मृति का भाष्य मात्र न होकर स्मृति-विषयक स्वतन्त्र निबन्ध का रूप लिए हुए है। इसमें अनेक स्मृतियों के उद्धरण प्राप्त होते हैं तथा उनके अन्तर्निरोध को दूर कर उनकी संश्लिष्ट व्याख्या करने का प्रयास किया गया है। इसमें प्रमुख स्मृतिकारों के नामोल्लेख हैं तथा अनेक स्मृतियों के भी नाम आते हैं। विज्ञानेश्वर पूर्वमीमांसा के प्रकाण्ड पण्डित थे। इस ग्रन्थ में इन्होंने स्थान-स्थान पर पूर्वमीमांसा की ही पद्धति अपनायी है। ‘मिताक्षरा’ का रचनाकाल १०७० से ११०० ई० के मध्य माना जाता है। इस पर अनेक व्यक्तियों ने भाष्य की रचना की है जिनमें विश्वेश्वर, नन्दपण्डित तथा बालभट्ट के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं। विज्ञानेश्वर ने दाय को दो भागों में विभक्त किया है—अप्रतिबन्धु एवं सप्रतिबन्धु। इन्होंने जोर देकर कहा है कि वसीयत पर पुत्र, पोत्र तथा प्रपोत्र का जन्मसिद्ध अधिकार होता है।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद)।

विज्ञानभिधु—सांख्यदर्शन के अन्तिम प्रसिद्ध आचार्य विज्ञानभिधु हैं जिनका समय १६ वीं शताब्दी का प्रथमार्ध है। ये काशी के निवासी थे। इन्होंने सांख्य, योग एवं वेदान्त तीनों ही दर्शनों के ऊपर भाष्य लिखा है। सांख्यसूत्रों पर इनकी व्याख्या ‘सांख्यप्रवचनभाष्य’ के नाम से प्रसिद्ध है। व्यासभाष्य के ऊपर इन्होंने ‘योगवार्तिक’ तथा ब्रह्मसूत्र पर ‘विज्ञानामृतभाष्य’ की रचना की है। इनके अतिरिक्त इनके अन्य दो ग्रन्थ हैं—‘सांख्यसार’ एवं ‘योगसार’ जिनमें तत्त्व दर्शनों के सिद्धान्तों का संक्षिप्त विवेचन है।

आधारग्रन्थ—भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय

विज्जिका—ये संस्कृत की सुप्रसिद्ध कवयित्री हैं। इनकी किसी भी रचना का अभी तक पता नहीं चला है, पर सूक्ति संग्रहों में कुछ पद्य प्राप्त होते हैं। इनके तीन नाम मिलते हैं—विज्जिका, विज्जिका एवं विद्या। ‘शाङ्गधरपद्धति’ के एक श्लोक में विज्जिका द्वारा महाकवि दण्डी को डाटने का उल्लेख है। ‘नीलोत्पलदलव्यामा विज्जिका मामजानता। द्रुयैव दण्डिना प्रोक्तं सर्वशुक्ला सरस्वती।’ विज्जिका के

अनेक श्लोक संस्कृत आलंकारिकों द्वारा उद्धृत किये गए हैं। मुकुलभट्ट ने 'अभिधा-
वृत्तिमातृका' में 'दृष्टि हे प्रतिवेशिनि क्षणमिहाप्यस्मद्गृहे दास्यसि' तथा मम्मट ने
'काव्यप्रकाश' में (चतुर्थ उल्लास अर्थमूलक वस्तु प्रतिपाद्य ध्वनि के उदाहरण में)
'धन्यासि या कथयसि' को उद्धृत किया है। मुकुलभट्ट का समय ९२५ ई० के आसपास
है, अतः विज्जिका का अनुमानित समय ७१० से ८५० ई० के बीच माना जा
सकता है। इनकी रचनाएँ शृङ्गारप्रधान हैं। कवेरभिप्रायमशब्दगोचरं स्फुरन्तमाद्रेषु
पदेषु केवलम्। बददिभरज्जैः कनरोमविक्रियैर्जनस्य तूष्णी भवतोऽयमञ्जलिः ॥ यहाँ सहृदय
भावुक का वर्णन है। वास्तविक कवि अपने भावों को अभिधा द्वारा प्रकट न कर
व्यंजना की सहायता से व्यक्त करता है। शब्दों से भावों की अभिव्यक्ति नहीं होती,
किन्तु रससिक्त मनोरम पदों के द्वारा भाव प्रकट होता है। ऐसे महाकवि के काव्य का
मर्मज्ञ वह होता है जो रसभरी पदावली का अर्थ समझ कर शब्दों द्वारा प्रकट नहीं
करता पर चुप रहकर रोमांचित अङ्गों के द्वारा कवि के गुड़ भाव को व्यक्त कर
देता है।

विद्याधर—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'एकावली' नामक काव्यशास्त्रीय
ग्रन्थ की रचना की है जिसमें काव्य के दशांगों का वर्णन है। इनका समय १३ वीं
शताब्दी का अन्त या १४ वीं शताब्दी का आरम्भ है। 'एकावली' पर मल्लिनाथ
(१४ वीं शताब्दी का अन्त) ने 'तरला' नामक टीका लिखी है। इस ग्रन्थ के समस्त
उदाहरण स्वयं विद्याधर द्वारा रचित हैं और वे उत्कलनरेश नरसिंह की प्रशस्ति में
लिखे गए हैं। 'एकावली' में आठ उन्मेष हैं और ग्रन्थ तीन भागों में रचित है—कारिका,
वृत्ति एवं उदाहरण। तीनों ही भागों के रचयिता विद्याधर हैं। इसके प्रथम उन्मेष में
काव्य के स्वरूप, द्वितीय में वृत्तिविचार, तृतीय में ध्वनि एवं चतुर्थ में गुणीभूतव्यङ्ग्य
का वर्णन है। पंचम उन्मेष में गुण एवं रीति, षष्ठ में दोष, सप्तम में शब्दालंकार
एवं अष्टम में अर्थालंकार वर्णित हैं। इस ग्रन्थ पर 'ध्वन्यालोक', 'काव्यप्रकाश' एवं
'अलंकारसर्वस्व' का पूर्ण प्रभाव है। अलंकार-विवेचन पर रुच्यक का शृणु अधिक
है और परिणाम, उल्लेख, विचित्र एवं विकल्प अलंकारों के लक्षण 'अलंकारसर्वस्व'
से ही उद्धृत कर दिये गए हैं। विद्याधर ने अलंकारों का वर्गीकरण भी किया है जो
रुच्यक से प्रभावित है। लेखक ने पुस्तकरचना के उद्देश्य को इस प्रकार प्रकट किया
है—एष विद्याधरस्तेषु कातासमितलक्षणम्। करोमि नरसिंहस्य चाटुपलोकानुदाह-
रन् ॥ एकावली १।४६। विद्याधर ने 'केलिरहस्य' नामक कामशास्त्रीय ग्रन्थ की भी
रचना की है। 'एकावली' का प्रकाशन श्रीविवेदी रचित भूमिका एवं टिप्पणी के साथ
बम्बे संस्कृत सीरीज से हुआ है।

आधारग्रन्थ—१. एकावली—श्री त्रिवेदी द्वारा सम्पादित प्रति। २ संस्कृत
काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे। ३ अलंकारानुशीलन—राजवंश
सहाय 'हीर'।

विद्यानाथ—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'प्रतापव्रतशोभूषण' या 'प्रताप-
व्रतीय' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है। विद्यानाथ (आन्ध्र प्रदेश के)

काकतीयवंशी राजा प्रतापसूद के आश्रित कवि थे जिनकी प्रशंसा में इन्होंने 'प्रताप-सूद्रीय' के उदाहरणों की रचना की है। इनका समय १४ वीं शती का प्रारम्भ है। प्रतापसूददेवस्य गुणानाम्प्रिय निमित्तः। अलङ्कारप्रबन्धोऽयं सन्तः कर्णोत्सवोऽस्तु वः॥ प्रताप० ११९। इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—कारिका, वृत्ति एवं उदाहरण एवं तीनों के ही लेखक विद्यानाथ है। इस पर 'काव्यप्रकाश' (मम्मट कृत) एवं 'अलंकारसर्वस्व' (रुय्यक रचित) का पूर्ण प्रभाव है। पुस्तक नौ प्रकरणों में विभक्त है और नायिका-भेद, नायक, काव्य, नाटक, रस, दोष, गुण, शब्दालंकार, अर्थालंकार तथा मिश्रालंकार का वर्णन है। इस पर कुमारस्वामी कृत रत्नायण टीका मिलती है और रत्नशान नामक अन्य अपूर्ण टीका भी प्राप्त होती है। इस ग्रन्थ का प्रचार दक्षिण में अधिक है। इसका प्रकाशन बम्बे संस्कृत सीरीज से हुआ है जिसके सम्पादक श्री के० पी० त्रिवेदी है।

आधारग्रन्थ—१. त्रिवेदी द्वारा सम्पादित—प्रतापसूद्रीय। २. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—काणे। ३. अलंकारानुशीलन—राजवंश सहाय 'हीरा'।

विद्युधानन्द प्रबन्ध चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता का नाम वेकट कवि है। इनका समय अठारहवीं शताब्दी के आसपास है। इनके पिता का नाम बीर-राघव था। इस ग्रन्थ की कथा काल्पनिक है जिसमें बालप्रिय तथा प्रियंवद नामक व्यक्तियों की बादरिकाश्रम की यात्रा का वर्णन है जो मकरंद एवं शीलवती के विवाह में सम्मिलित होने जा रहे हैं। दोनों ही यात्री शुक हैं। कवि वैष्णव है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में उसने वेदान्तदेशिक की बन्दना की है—कविताकिकेसरिणं वेदान्ताचार्य-नामधेयजुषम्। आम्नायरक्षितारं कमपि प्रणमामि देशिकं शिरसा॥ यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३५१ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—१. चम्पू काव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

विद्वशालभञ्जिका—राजशेखर कृत नाटिका है। इसमें चार अंक हैं तथा इसकी रचना 'मालविकाग्निमित्र', 'रत्नावली', एवं 'स्वप्नवासवदत्तम्' के आधार पर हुई है। इसमें कवि ने राजकुमार विद्याधरमल्ल एवं मृगाकावली और कुवलयमाला नामक दो राजकुमारियों की प्रणय-कथा का वर्णन किया है। प्रथम अंक में लाट देश के राजा ने अपनी पुत्री मृगाकावली को मृगाकवर्मन नामक पुत्र घोषित कर राजा विद्याधरमल्ल की राजधानी में भेजा। एक दिन विद्याधर ने अपने विदूषक से बतलाया कि उसने स्वप्न में देखा है कि जब वह एक सुन्दरी को पकड़ना चाहता है तो वह मातियों की माला वहीं छोड़कर भाग जाती है। विद्याधर का मंत्री इस बात को जानता था कि मृगाकवर्मन लड़की है और ज्योतिषियों ने उसके सम्बन्ध में भविष्यवाणी की है कि जिसके साथ उसका विवाह होगा वह चक्रवर्ती राजा बनेगा। इसी कारण उसने मृगाकवर्मन को राजा के निकट रखा। जिस समय मृगाकवर्मन राजा के पास आया उसने देखा कि राजा अपनी प्रेयसी विद्वशालभञ्जिका के गले में मोतियों की माला डाल

रहा है। राजा मृगांकवर्मन की स्थिति से अवगत नहीं था। द्वितीय अंक में कुंतलराजकुमारी कुवलयमाला का विवाह मृगांकवर्मन से करना चाहती है। राजा ने एक दिन मृगांकवर्मन को वास्तविक स्थिति में क्रीडा करते तथा प्रणय लेख पढ़ते हुए देखा और उसके सोन्दर्य पर मोहित हो गया। तीसरे अंक में राजा विदूषक के साथ मृगांकावली से मिला एवं उसके साथ प्रेमालाप करते हुए उस पर आसक्त हो गया। चतुर्थ अंक में महारानी ने मृगांकवर्मन को अपने प्रेम का प्रतिद्वन्द्वी समझ कर उसे खी बेश में सुसज्जित कर उसका विवाह राजा के साथ करा दिया। महारानी को अपनी असफलता पर बहुत बड़ा आघात पहुँचता है और वह बाध्य होकर कुवलय-माला का विवाह राजा विद्याधर के साथ करा देती है।

विरूपाक्ष वसन्तोत्सव चम्पू—इसके रचयिता अहोबल है [इनके जीवन सम्बन्धी विवरण के लिए दे० यतिराजविजय चम्पू]। यह ग्रन्थ भी खण्डितरूप में ही प्राप्त है और श्री आर० एस० पंचमुखी द्वारा सम्पादित होकर मद्रास में प्रकाशित है। ग्रन्थ के अन्तिम परिच्छेद के अनुसार इसकी रचना पामुडिपट्टन के प्रधान के आग्रह पर हुई थी। यह चम्पूकाव्य चार काण्डों में विभक्त है। इसमें कवि ने विरूपाम महादेव के वसन्तोत्सव का वर्णन किया है। प्रथमतः विद्यारण्य यति का वर्णन किया गया है जो विजयनगर राज्य के स्थापक थे। इसके बाद काश्मीर के भूपाल एवं प्रधान पुरुष राशिदेशाधिपति का वर्णन है। कवि माधव नवरात्र में सम्पन्न होनेवाले विरूपाक्ष महादेव के वसन्तोत्सव का वर्णन करता है। प्रारम्भिक तीन काण्डों में रथयात्रा तथा चतुर्थकाण्ड में मृतया महोत्सव वर्णित है। कवि ने अवान्तर कथा के रूप में एक लोभी तथा कृपण ब्राह्मण की रोचक कथा का वर्णन किया है। स्थान-स्थान पर बाणभट्ट की शैली का अनुकरण किया गया है पर इसमें स्वाभाविकता एवं सरलता के भी दर्शन होते हैं। नगरो का वर्णन प्रत्यक्षदर्शों के रूप में किया गया है। व्यंग्यात्मकता एवं वस्तुओं का सूक्ष्म वर्णन कवि की अपनी विशेषता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

विशाखदत्त—संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार और कवि। इनकी एकमात्र प्रसिद्ध रचना 'मुद्राराक्षस' उपलब्ध है तथा अन्य कृतियों की भी सूचनाएं प्राप्त होती हैं, जिनमें 'देवीचन्द्रगुप्तम्' नामक नाटक प्रमुख है। इस नाटक के उद्धरण 'नाट्यदर्पण' तथा 'शृङ्गारप्रकाश' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। इस नाटक में कवि ने ध्रुवस्वामिनी एवं चन्द्रगुप्त के प्रणय-प्रसंग का वर्णन किया है तथा चन्द्रगुप्त के बड़े भाई रामगुप्त की कायरता की कहानी कही है। 'मुद्राराक्षस' में संघर्षमय राजनीतिक जीवन का कथा कही गयी है और चन्द्रगुप्त, चाणक्य एवं मलयकेतु के मन्त्री राक्षस के चरित्र को इसका वर्ण्य विषय बनाया गया है। अन्य संस्कृत लेखकों की भाँति विशाखदत्त के जीवन का पूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता। इनके दो नाम मिलते हैं—विशाखदत्त एवं विशाखदेव। इन्होंने 'मुद्राराक्षस' की प्रस्तावना में अपने विषय में थोड़ा बहुत जो कुछ भी कहा है वही इनके विवरण का प्रामाणिक आधार है। इससे

पता चलता है कि विशालदत्त सामन्त बटेश्वरदत्त के पौत्र थे और इनके पिता का नाम पृथु था । पृथु को महाराज की उपाधि प्राप्त थी और इनके पितामह सामन्त थे । अद्य सामन्तबटेश्वरदत्तपौत्रस्य महाराजपदभाक् "पृथुसुतोः कवेर्विशालदत्तस्य कृतिः मुद्राराक्षसं नाम नाटकं नाटयितव्यम् ।" प्रस्तावना पृष्ठ ७ [३० मुद्राराक्षस] । इन व्यक्तियों का विवरण अन्यत्र प्राप्त नहीं होता अतः विशालदत्त का जीवन बिचित्र अनिश्चितता से युक्त है । इनके समय-निरूपण के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद नहीं है । 'मुद्राराक्षस' के भरत वाक्य में चन्द्रगुप्त का उल्लेख है, पर कतिपय प्रतियों में चन्द्रगुप्त के स्थान पर दन्तिवर्मा, अवन्तिवर्मा एवं रतिवर्मा का नाम मिलता है । विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि संभवतः अवन्तिवर्मा मोखरी नरेश हो जिसके पुत्र ने हर्ष की पुत्री से विवाह किया था । इसे काश्मीर का भी राजा माना गया है, जिसका समय ८५५-८३ ई० तक है । याकोबी नाटक में उल्लिखित ग्रहण का समय ज्योतिष गणना के अनुसार २ दिसम्बर ८६० ई० मानते हैं तथा उनका यह भी विचार है कि राजा के मन्त्री शूर द्वारा इस नाटक का अभिनय कराया गया था । पर, इसके सम्बन्ध में कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता । डॉ० काशीप्रसाद जायसवाल (इण्डियन एन्टीक्वेरी (१९१३ ८० २६५-६७ LXIII), स्टेन कोनो (इण्डियन एन्टीक्वेरी १९१४ पृ० ६६ XLII) तथा एस० श्रीकण्ठ शास्त्री (इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टर्ली भाग ७, १९३१ पृ० १६३-६९) ने इसे चन्द्रगुप्त द्वितीय का समकालीन माना है । जिसका समय ३७५-४१३ ई० है । चार्पेन्टियर इसे अन्तिम गुप्तवंशियों में से समुद्रगुप्त का समकालीन मानते हैं, पर कीथ के अनुसार विशालदत्त का समय नवीं शताब्दी है । कोनो चन्द्रगुप्त को गुप्तवंशी राजा समझते हैं और विशालदत्त को कालिदास का कनिष्ठ समसामयिक मानते हैं । परन्तु यह उनकी हवाई कल्पना है । विशालदत्त द्वारा रत्नाकर के अनुकरण का कुछ साक्ष्य अवश्य मिलता है, किन्तु यह उनके समय के विषय में कदाचित् निर्णायक नहीं है । इस तथ्य में कोई सार नहीं है कि हस्त-लिखित प्रति में नांदी की समाप्ति के बाद नाटक का आरम्भ होता है, क्योंकि भास परम्परा का अनुसरण करने वाले दाक्षिणात्य हस्तलेखों की यह स्वाभाविक विशेषता मात्र है । ऐसा कोई बात नहीं है जो उन्हें नवीं शताब्दी का मानने में अड़चन डाले, यद्यपि यह कृति और पहले की हो सकती है ।" संस्कृत नाटक पृ० २१२ (हिन्दी) 'दशरूपक' एवं 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में 'मुद्राराक्षस' के उद्धरण प्राप्त होने के कारण इसका स्थितिकाल नवम शती से पूर्व निश्चित होता है, क्योंकि दोनों ग्रन्थों का रचना-काल दसवीं या ग्यारहवीं शताब्दी है । सम्प्रति विद्वानों का बहुसंख्यक समुदाय विशालदत्त का समय छठी शती का उत्तरार्ध स्वीकार करने के पक्ष में है । 'मुद्राराक्षस' की रचना बौद्धयुग के ह्रास के पूर्व हो चुकी थी । प्रो० ध्रुव के अनुसार 'मुद्राराक्षस' की रचना विशालदत्त ने छठी शताब्दी के अन्तिम चरण में एवं कन्नौज के मोखरी नरेश अवन्ति-वर्मा की हूणों के ऊपर की गयी विजय के उपलक्ष्य में की थी ।

'मुद्राराक्षस' राजनीतिक नाटक है पर इसमें कवि की कविरस-शक्ति का अपूर्व विकास दिखाई पड़ता है । राजनीतिक दाब-पेंच को कथानक का आधार बनाने के

कारण इसमें शृंगाररस की मधुरिमा को अवकाश नहीं मिला है। इसमें कवि ने उत्कृष्ट कवित्व-कला एवं रचना-शानुरी का परिचय दिया है। इसकी काव्यशैली सशक्त एवं प्रवाहपूर्ण है तथा परवर्ती कवियों की यत्नसाध्य कृत्रिम शैली के दर्शन यहाँ नहीं होते। कवि ने वैदर्भी रीति का प्रयोग कर भाषा में प्रवाह लाने का प्रयास किया है और भाषों की अभिव्यक्ति में यथासाध्य सरलता उत्पन्न करने की चेष्टा की है। इस नाटक का विषय बौद्धिक स्तर का है, फलतः इसमें जटिल एवं नीरस गद्य का प्रयोग है, पर काव्योचित उदात्तता का अभाव नहीं है। चाणक्य के कथन में कवि ने वीररस का सुन्दर परिपाक किया है तथा उसकी राजनीति का भी आभास कराया है। केनोत्तुङ्गशिखाकलापकपिलो बद्धः पटान्ते शिखी ? पाशैः केन सदागतेरगतिता सद्यः समासादिता ? केनानेकपदानवासितसटः सिंहोऽपितः पञ्जरे ? भीमः केन श्लैकनक्रमकरो दोऽम्भी प्रतीर्णोऽण्वः । ७।६। किसने बल्ल के छोर में ऊँची शिखा वाली अग्नि को बाँध लिया ? किसने तुरन्त ही अपने जाल से पवन को भी गतिहीन कर लिया ? किसने अनेक हाथियों के मदजल से गीली सटाओंवाले सिंह को पिंजरे में बन्द कर दिया ? किसने नक्र और मगर से बिलोडित भयंकर महासमुद्र को हाथों से ही तैरकर पार कर लिया ? 'मुद्राराक्षस' की शैली विषय के अनुरूप बदलती हुई दिखाई पड़ती है। अधिकांशतः कवि ने व्यास-प्रधान शैली का प्रयोग कर छोटे-छोटे वाक्यों के द्वारा भाषाभिव्यक्ति की है।

'मुद्राराक्षस' के पद्यों में विचित्र प्रकार का पौरुष दिखाई पड़ता है। कवि ने पात्रानुकूल भाषा का प्रयोग कर अपनी कुशलता का परिचय दिया है। इसमें अलंकारों का प्रयोग भाषा की स्वाभाविकता को सुरक्षित करनेवाला है। 'अलंकारों का पद्यों में उतना ही प्रयोग है जिससे भाषा के प्रकटन में अथवा मूल की कल्पना में तीव्रता का वैशद्य से जन्म हो जाता है।' संस्कृत साहित्य का इतिहास—उपाध्याय पृ० ५११। चाणक्य की कुटिया का वर्णन अत्यन्त आकर्षक एवं स्वाभाविकता से पूर्ण है—उपलश-कलमेतद् भेदकं गोयमानां वटुभिरुपहृतानां बहिषा स्तूपमेतन्। शरणमपि समिक्षिः शुष्यमाणाभिराभिधिनमितपटलान्तं हृष्यते जीर्णकुक्ष्यम् ॥ ३।१५।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद)। २. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डे एच दासगुप्त। ३. संस्कृत कवि-दर्शन—डा० भोलाशंकर व्यास। ४. संस्कृत काव्यकार—डा०—हरिदत्त शास्त्री। ५. मुद्राराक्षस—(हिन्दी अनुवाद) अनुवादक डा० सत्यव्रतसिंह, खोखम्बा प्रकाशन (भूमिका भाग)। ७. संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) कृष्ण चैतन्य।

विश्वनाथ पञ्चानन—वैशेषिकदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य विश्वनाथ पञ्चानन बंगदेशीय थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी है। ये नवद्वीप (बंगाल) के नव्यन्याय प्रवर्तक रघुनाथ शिरोमणि के गुप्त बासुदेव सार्वभौम के अनुज रत्नाकर विद्यावाचस्पति के पोत्र थे। इनके पिता का नाम काशीनाथ विद्यानिवास था जो अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। विश्वनाथ पञ्चानन (भट्टाचार्य) ने न्याय-वैशेषिक के ऊपर दो ग्रन्थों की रचना की है 'भाषापरिच्छेद' एवं 'न्यायसूत्रवृत्ति'। भाषापरिच्छेद—यह

वैशेषिकदर्शन का ग्रन्थ है जिसकी रचना १६८ कारिकाओं में हुई है। विषय-प्रतिपादन की स्पष्टता एवं सरलता के कारण इसे अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है। इस पर महादेव भट्ट भारद्वाज कृत 'मुक्तावलीप्रकाश' नामक अधूरी टीका है जिसे टीकाकार के पुत्र दिनकरभट्ट ने 'दिनकरी' के नाम से पूर्ण किया है। 'दिनकरी' के ऊपर रामरुद्रभट्टाचार्य कृत 'दिनकरीतरंगिणी' नामक प्रसिद्ध व्याख्या है जिसे 'रामरुद्र' भी कहते हैं। न्यायसूत्रवृत्ति—इस ग्रन्थ की रचना १६३१ ई० में हुई थी। इसमें न्यायसूत्रों की सरल व्याख्या प्रस्तुत की गयी है जिसका आधार रघुनाथ शिरोमणि कृत व्याख्यान है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २. भारतीय-दर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ।

विश्वेश्वर पण्डित—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'अलंकारकोस्तुभ' नामक अत्यन्त प्रौढ़ अलंकार ग्रन्थ का प्रणयन किया है। इनका समय १८ वीं शताब्दी का प्रारम्भिक काल है। ये उत्तर प्रदेश के अल्मोड़ा जिले के 'पटिया' नामक ग्राम के निवासी थे। इनकी उपाधि पाण्डेय थी तथा पिता का नाम लक्ष्मीधर था। ये अपने समय के प्रतिष्ठित मूर्धन्य विद्वान् एवं अलंकारशास्त्र के अन्तिम प्रौढ़ आचार्य थे। इन्होंने व्याकरण, साहित्यशास्त्र एवं तर्कशास्त्र पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलायी है। 'व्याकरणसिद्धान्तसुधानिधि' व्याकरण का विशालकाय ग्रन्थ है जो अपनी उत्कृष्टता के लिए प्रसिद्ध है। न्यायशास्त्र पर इन्होंने 'तर्ककुतूहल' एवं 'दीधितिप्रवेश' नामक ग्रन्थों की रचना की है। साहित्यशास्त्रविषयक इनके पाँच ग्रन्थ हैं—अलंकार-कोस्तुभ, अलंकारमुक्तावली, अलंकारप्रदीप, रसचन्द्रिका एवं कवीन्द्रकण्ठाभरण। इनमें प्रथम ग्रन्थ ही इनकी असाधारण रचना है। 'अलंकारकोस्तुभ' में तन्मय्याय की शैली का अनुसरण करते हुए ५१ अलंकारों का तर्कपूर्ण एवं प्रामाणिक विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ में विभिन्न आचार्यों द्वारा बढ़ाये गए अलंकारों की परीक्षा कर उन्हें मम्मट द्वारा वर्णित ६१ अलंकारों में ही गतार्थ कर दिया गया है और रुच्यक, घोभाकरमित्र, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित एवं पण्डितराज जगन्नाथ के मतों का युक्तिपूर्वक खण्डन किया गया है। ग्रन्थ के उपसंहार में लेखक ने इसके उद्देश्य पर प्रकाश डाला है—

अन्यैरुदीरितमलंकरणान्तरं यत् काव्यप्रकाशकथितं तदनुप्रवेशात् । संक्षेपतो बहु-
निबन्धविभाषनेनालंकारजातमिह चाक्रमयान्यरूपि ॥ अलंकारकोस्तुभ पृ० ४१९ ॥
'अलंकारकोस्तुभ' पर स्वयं लेखक ने ही टीका की रचना की थी जो रूपकालंकार तक ही प्राप्त होती है। विश्वेश्वर अच्छे कवि थे। इन्होंने अलंकारों पर कई स्वरचित सरस उदाहरण दिये हैं।

विष्णुदत्त शुक्ल 'वियोगी'—इनका जन्म १८९५ ई० में हुआ है। इन्होंने 'गंगा' एवं 'सोलोचनीय' नामक दो काव्यग्रन्थ लिखे हैं। 'गंगा' पाँच सर्गों में रचित खण्डकाव्य है। 'सोलोचनीय' का प्रकाशन १९५८ ई० में बाणीप्रकाशन, २०१ कस्तूरबा गांधी मार्ग, कानपुर से हुआ है। इसमें मेघनाद (रावण का पुत्र) की

पत्नी सुलोचना का वृत्त वर्णित है। कवि ने शैली की प्राचीन पद्धति न अपनाकर आधुनिक शैली का अनुगमन किया है। पक्षिजानां कलकृत्रेण, यथा वनान्तं मुखरं बभूव । कसाएच सर्वेऽपि तथा गृहाणां बालैर्हंसदिभः मुखरा बभूवुः ॥ शैलोचनीय १।३ ।

विष्णुधर्मोत्तरपुराण—इसकी गणना १८ उपपुराणों में होती है। यह भारतीय कला का विश्वकोश है जिसमें वास्तुकला, मूर्तिकला, चित्रकला एवं अलंकारशास्त्र का वर्णन किया गया है। 'विष्णुधर्मोत्तरपुराण' में नाट्यशास्त्र तथा काव्यालंकार-विषयक एक सहस्र श्लोक हैं। इसके चार अध्याय १८, १९, ३२, ३६—गद्य में लिखे गए हैं जिनमें गीत, आलोच्य, मुद्राहस्त तथा प्रत्यङ्गविभाग का वर्णन है। इसके जिस अंश में चित्रकला, मूर्तिकला, नाट्यकला तथा काव्यशास्त्र का वर्णन है उसे चित्रसूत्र कहा जाता। [इसका प्रकाशन बेकटेडवर प्रेस बम्बई से शक सं० १८३४ में हुआ है तथा चित्रकला वाले अंश का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन, हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की सम्मेलन पत्रिका के 'कला अंक' में किया गया है]। इसका प्रारम्भ ब्रह्म और मार्कण्डेय के संवाद से होता है। मार्कण्डेय के अनुसार 'देवता की उसी मूर्ति में देवत्व रहता है जिसकी रचना चित्रसूत्र के आदेशानुसार हुई है तथा जो प्रसन्नमुख है।' संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—काणे पृ० ८३। चित्रसूत्रविधानेन देवतार्चा विनिर्मिताम् । सुरुपां पूत्रयेद्विद्वान् तत्र संनिहिता भवेत् ॥ १।७। इसके द्वितीय अध्याय में यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि बिना चित्रसूत्र के ज्ञान के 'प्रतिभालक्षण' या मूर्तिकला समझ में नहीं आ सकती तथा बिना नृत्यशास्त्र के परिज्ञान के चित्रसूत्र समझ में नहीं आ सकता। नृत्य वाद्य के बिना संभव नहीं तथा गीत के बिना वाद्य में भी पटुता नहीं आ सकती। बिना तु नृत्यशास्त्रेण चित्रसूत्रं मुदुविदम् । आतोद्येन बिना नृत्यं विद्यते न कथंचन । न गीतेन बिना शब्यं जातुमातोद्यमप्युत ॥ इसके तृतीय अध्याय में छन्द वर्णन तथा चतुर्थ अध्याय में 'वाक्य-परीक्षा' की चर्चा की गयी है। पंचम अध्याय के विषय हैं—अनुमान के पांच अवयव, सूत्र की ६ व्याख्याएं, तीन प्रमाण (प्रत्यक्षानुमानाप्तवाक्यानि) एवं इनकी परिभाषाएं, स्मृति, उपमान तथा अर्थापत्ति। षष्ठ अध्याय में 'तन्त्रयुक्ति' का वर्णन है तथा सप्तम अध्याय में विभिन्न प्राकृतों का वर्णन ११ श्लोकों में किया गया है। अष्टम अध्याय में देवताओं के पर्यायवाची शब्द दिये गए हैं तथा नवम् और दशम् अध्यायों में भी शब्दकोश है। एकादश, द्वादश एवं त्रयोदश अध्यायों में लिङ्गानुशासन है तथा प्रत्येक अध्याय में १५ श्लोक हैं। चतुर्दश अध्याय में १७ अलंकारों का वर्णन है।

पंचदश अध्याय में काव्य का निरूपण है जिसमें काव्य एवं शास्त्र के साथ अन्तर स्थापित किया गया है। इसमें काव्य में ९ रसों की स्थिति मान्य है। षोडश अध्याय में केवल पन्द्रह श्लोक हैं जिनमें २१ प्रहेलिकाओं का विवेचन है। सप्तदश अध्याय में रूपक-वर्णन है तथा उसकी संख्या १२ कही गयी है। इसमें कहा गया है कि नायक की मृत्यु, राज्य का पतन, नगर का अवरोध एवं युद्ध का साक्षात् प्रदर्शन नहीं होना चाहिए, इन्हें प्रवेशक द्वारा बातचीत के ही रूप में प्रकट कर देना चाहिए। इसी अध्याय में आठ प्रकार की नायिकाओं का विवेचन किया गया है। [श्लोक संख्या

५६-५९] । 'विष्णुधर्मोत्तरपुराण' के अष्टादश अध्याय में गीत, स्वर, प्राम तथा मूर्छनाओं का वर्णन है जो गद्य में प्रस्तुत किया गया है । उन्नीसवां अध्याय भी गद्य में है जिसमें चार प्रकार के वाद्य, बीस मण्डल एवं प्रत्येक के दो प्रकार से दस-दस भेद तथा ३६ अङ्गहार वर्णित हैं । बीसवें अध्याय में अभिनय का वर्णन है । इस अध्याय में दूसरे के अनुकरण को नाट्य कहा गया है, जिसे नृत्य द्वारा संस्कार एवं शोभा प्रदान किया जाता है ।

अध्याय २१-२३ तक शय्या, आसन एवं स्थानक का प्रतिपादन एवं २४-२५ में आंगिक अभिनय वर्णित है । २६ वें अध्याय में १९ प्रकार के संकेत तथा २७ वें में आहार्याभिनय का प्रतिपादन है । आहार्याभिनय के चार प्रकार माने गए हैं—प्रस्त, अलंकार, अङ्गरेचना एवं संजीव । २९ वें अध्याय में पात्रों की गति का वर्णन एवं ३० वें में २८ श्लोकों में रस-निरूपण है । ३१ वें अध्याय में ५८ श्लोकों में ४९ भावों का वर्णन तथा ३२ वें में हस्तमुद्राओं का विवेचन है । ३३ वें अध्याय में नृत्य-विषयक मुद्राये १२४ श्लोकों में वर्णित हैं तथा ३४ वें अध्याय में नृत्य का वर्णन है । ३५ से ४३ तक चित्रकला, ४४-८५ तक मूर्ति एवं स्थापत्य कला का वर्णन है । विष्णुधर्मोत्तर के काव्यशास्त्रीय अंशों पर नाट्यशास्त्र का प्रभाव है, किन्तु रूपक और रसो के सम्बन्ध में कुछ अन्तर भी है । डॉ० काणे के अनुसार इसका समय पाँचवीं शताब्दी के पूर्व का नहीं है ।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत पोइटिक्स—म० म० काणे । २. उक्त ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद—मोतीलाल बनारसीदास । ३. सम कन्सेप्टस् ऑफ अलंकारशास्त्र—बी० रायबन् । ४. अलंकारी का भारत—हिन्दी अनुवाद (आदर्श पुस्तकालय) ।

विष्णुपुराण—यह क्रमानुसार तृतीय पुराण है । इस पुराण में विष्णु की महिमा का आख्यान करते हुए उन्हें एकमात्र सर्वोच्च देवता के रूप में उपस्थित किया गया है । यह पुराण छह खण्डों में विभक्त है, जिसमें कुल १२६ अध्याय एवं ६ सहस्र श्लोक हैं । इसकी श्लोक संख्या के सम्बन्ध में 'नारदीयपुराण' एवं 'मत्स्यपुराण' में मतभेद नहीं है और प्रथम के अनुसार २४ हजार तथा द्वितीय के अनुसार इसकी श्लोक-संख्या २९ हजार मानी गयी है । इस पुराण की तीन टीकायें उपलब्ध होती हैं—श्रीधरस्वामी कृत टीका, विष्णुचित्तीय कृत विष्णुचित्तीय तथा रत्नगर्भभट्टाचार्य कृत वैष्णवाकृत चन्द्रिका । इसके वक्ता एवं श्रोता पराशर और मैत्रेय हैं ।

'विष्णुपुराण' के प्रथम अंश में सृष्टिवर्णन तथा ध्रुव और प्रह्लाद का चरित्र वर्णित है तथा देवों, दैत्यों, वीरों एवं मनुष्यों की उत्पत्ति के साथ-ही-साथ अनेक काल्पनिक कथाओं का वर्णन है । द्वितीय अंश में भौगोलिक विवरण है जिसके अन्तर्गत सात द्वीपों, सात समुद्रों एवं सुमेरु पर्वत का कथन किया गया है । पृथ्वीवर्णन के अनन्तर पाताललोक का भी विवरण है तथा उसके नीचे स्थित नरकों का उल्लेख किया गया है । इसके बाद ध्रुलोक का वर्णन है, जिसमें सूर्य, उनके रथ और घोड़े, उनकी गति एवं ग्रहों के साथ चन्द्रमा एवं चन्द्रमण्डल का वर्णन है । इसमें भारतवर्ष नाम के प्रसंग में राजा भरत की कथा कही गयी है ।

तृतीय अंश में आश्रम-विधायक कर्तव्यों का निर्देश एवं तीन अध्यायों में वैदिक शाखाओं का विस्तृत विवरण है। इसी अंश में व्यास एवं उनके शिष्यों द्वारा किये गए वैदिक विभागों तथा कई वैदिक सम्प्रदायों की उत्पत्ति का भी वर्णन किया गया है। इसके बाद अठारह पुराणों की गणना, समस्त शास्त्र एवं कलाओं की सूची प्रस्तुत की गयी है। चतुर्थ अंश में ऐतिहासिक सामग्री का संकलन है जिसके अन्तर्गत सूर्य एवं चन्द्रवंशी राजाओं की वंशावलियाँ हैं। इसमें पुरुरवा-उर्मवी, राजा ययाति, बाल्मिकी एवं कृष्ण की उत्पत्ति, महाभारत की कथा तथा राम-कथा का संक्षेप में वर्णन किया गया है। इसी भाग में भविष्य में होनेवाले राजाओं—मगध, शैशुनाग, नन्द, मौर्य, शुङ्ग, काण्वायन तथा आन्ध्रभृत्य—के सम्बन्ध में भविष्यवाणियाँ की गयी हैं। पंचम अंश में 'श्रीमद्भागवत' की भाँति भगवान् श्रीकृष्ण के अलौकिक चरित का वर्णन किया गया है। षष्ठ अंश अपेक्षाकृत अधिक छोटा है। इसमें केवल आठ अध्याय हैं। इस खण्ड में कृतयुग, त्रेता, द्वापर एवं कलियुग का वर्णन है और कलि के दोषों को भविष्यवाणी के रूप में दर्शाया गया है। इसका रचनाकाल ईस्वी सन् के पूर्व माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. विष्णुपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) गीता प्रेस, गोरखपुर। २. विष्णुपुराणकालीन भारत—डॉ० सर्वदानन्द पाठक। ३. विष्णुपुराण (अंगरेजी अनुवाद)—एच० एच० विल्सन। ४. पुराण-विमर्श—प० बलदेव उपाध्याय। ५. इतिहास हिस्टोरिकल काटर्ली भाग ७, कलकत्ता १९३१।

बीरनन्दी—इनका समय १३०० ई० है। ये जैनमतानुयायी हैं। इन्होंने 'चन्द्रप्रभवचरित' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें १८ सर्ग हैं। इसमें सप्तम जैन तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवनचरित वर्णित है।

बैकटनाथ—ये विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव दर्शन के आचार्य थे। इनका समय १२६९-१३६९ है। इन्हें वेदान्ताचार्य भी कहा जाता है तथा 'कविकर्ताकिसिंह' एवं 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्र' नामक उपाधियों से ये सम्लंकृत हुए थे। इन्होंने साम्प्रदायिक ग्रन्थों के अतिरिक्त काव्यों की भी रचना की थी जिनमें काव्यतत्त्वों का सुंदर समावेश है। इनके काव्यों में 'संकल्प सूर्योदय', 'हंसदूत', 'रामाभ्युदय', 'यादवाभ्युदय', 'पादुकासहस्र' आदि हैं। बैकटनाथ के प्रमुख दार्शनिक ग्रन्थों की तालिका इस प्रकार है—तत्त्वटीका (यह 'श्रीभाष्य' की विषय व्याख्या है), न्यायपरिशुद्धि तथा न्याय-सिद्धांतजन (दोनों ग्रन्थों में विशुद्धाद्वैतवाद की प्रमाणमीमांसा का वर्णन है), अधिकरणसारावली (इसमें ब्रह्मसूत्र के अधिकरणों का श्लोक-बद्ध विवेचन किया गया है), तत्त्वमुक्ताकलाप, गीतार्थतात्पर्यचन्द्रिका, (यह रामानुजाचार्य के गीता-भाष्य की टीका है), ईशावास्यभाष्य, द्रविडोपनिषद्तात्पर्यरत्नावली, शतब्रह्मणी, सेवकमीमांसा, पाञ्चरात्ररक्षा, सच्चरित्ररक्षा, निरोपरक्षा, न्यायविशति। दे० भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

बेणीसंहार—यह भट्टनारायण लिखित (दे० भट्टनारायण) नाटक है। 'बेणीसंहार' में महाभारत की उस प्रसिद्ध घटना का वर्णन है जिसमें द्रौपदी ने प्रतिज्ञा

की थी कि वह तब तक अपनी वेणी नहीं बाँधेगी जबकि उसके अपमान का बदला नहीं लिया जाता। कवि ने इसी घटना को नाटकीय रूप दिया है। इस नाटक में छह अंक हैं।

प्रथम अंक—नाम्दी के अनन्तर प्रस्तावना में सूत्राधार के द्वारा श्लिष्ट वक्त्रों में पाण्डवों तथा कौरवों के बीच सन्धि कराने के लिए श्रीकृष्ण के आगमन की सूचना दी गयी है। सन्धि के प्रस्ताव को सुनकर भीम तथा द्रौपदी को अत्यधिक क्रोध होता है। वे अपने अपमान का प्रतीकार युद्ध द्वारा करना चाहते हैं, सन्धि से नहीं। भीम स्पष्टतः यह कह देते हैं कि बिना प्रतिशोध लिए मैं रह नहीं सकता और सन्धि का प्रस्ताव करने पर युधिष्ठिर से भी सम्बन्ध-विच्छेद कर दूँगा। भीम को शान्त करने का सहदेव का प्रयत्न भी निष्फल सिद्ध होता है, और द्रौपदी अपने केशों को दिखाकर भीम के क्रोध को दिगुणित कर देती है। भीम द्रौपदी को सान्त्वना देते हैं कि वे अपना भुजाओं से गदा को घुमाते हुए दुर्योधन को जीव तोड़ डालेंगे तथा उसके रक्तप्रजित हाथों से ही उसको (द्रौपदी को) वेणी बाँधेंगे। इस समय नेपथ्य से श्रीकृष्ण के अमलक प्रयत्न की सूचना होती है और क्रुद्ध युधिष्ठिर रणघोषणा करते हैं। रण-घोषणा सुनते ही भीम एवं द्रौपदी उत्कलित होते हैं तथा भीम और सहदेव उर्मग भरे चित्त से द्रौपदी से विदा लेकर रण-क्षेत्र की यात्रा करते हैं।

द्वितीय अंक का प्रारम्भ दुर्योधन की पत्नी भानुमती के अशुभ स्वप्न से होता है। वह रात्रि में देखे गए अमङ्गलजनक स्वप्न को अपनी सखियों से कह कर व्यथित हो जाती है और भावी आशंका को चिन्ता से उसके निवारण का उपाय जानना चाहती है। उसने देखा कि एक नकुल, सौ सपों का बंध कर, उसके स्तनांशुक हरने के लिए प्रयत्न कर रहा है। दुर्योधन छिप कर इस घटना को सुनता है तथा माद्रीपुत्र नकुल एवं अपनी पत्नी के गुप्त प्रेम के प्रति संदेह होने से क्रोधित हो उठता है। पर सम्पूर्ण स्वप्न की घटना सुन कर उसके सन्देह का निराकरण हो जाता है। सखियाँ अमंगल के दोष को हटाने के लिए पूजा का विधान करती हैं। भानुमती सूर्य की पूजा में रत होकर अपनी दासी से अर्घ्यपात्र मांगती है, पर वह अन्यत्र व्यस्त होने के कारण नहीं आती, उसी समय स्वयं दुर्योधन अर्घ्यपात्र लेकर प्रवेश करता है। वह व्रत में संलग्न भानुमती के सोन्दर्य की प्रशंसा करता है और उसके मनाने करने पर भी उसे आलिप्तपाश में जकड़ लेता है। इसी समय तीव्र झंझावात के आ जाने से भानुमती भयभीत होकर दुर्योधन से लिपट जाती है। झंझावात के शान्त होने पर जयद्रथ की माता एवं पत्नी (दुर्योधन की बहिन) आकर उसे सूचित करती हैं कि अभिमन्यु की मृत्यु से दुःखित होकर अर्जुन ने सुप्रांस्त होने तक जयद्रथ को मारने की प्रतिज्ञा की है, अतः आप उसकी रक्षा की व्यवस्था करें। दुर्योधन उन्हें सान्त्वना देकर; रघारुह हो; संग्राम स्थल की ओर प्रस्थान करता है।

तृतीय अंक के प्रवेशक में एक राक्षस एवं राक्षसी के वार्त्तालाप से भीषण युद्ध की सूचना प्राप्त होती है तथा यह भी ज्ञात होता है कि श्रोणीचार्य का बंध हो चुका है। तत्पश्चात् पिता की मृत्यु से क्रुद्ध अवस्थायामा का रंगमंच पर प्रवेश होता है।

कृपाचार्य उसे सान्त्वना देकर तथा द्रोणाचार्य के वध का प्रतीकार करने के लिए उसे दुर्योधन के पास ले जाकर सेनाध्यक्ष बनाने के लिए अनुरोध करते हैं। पर, दुर्योधन ने इसके पूर्व ही कर्ण को सेनापति बनाने का वचन दे दिया है। इस पर कर्ण एवं अश्वत्थामा के बीच भीषण वायुयुद्ध होता है और अश्वत्थामा प्रतिज्ञा करता है कि जब तक कर्ण जीवित रहेगा तब तक वह अस्त्र नहीं ग्रहण करेगा। इसी बीच नेपथ्य से भीमसेन की ललकार सुनाई पड़ती है और वे दुःशासन को पकड़कर उसे बचाने के लिए कोरवों को घुनौती देते हैं। दुर्योधन, कर्ण एवं अश्वत्थामा उसको रक्षा के लिए आते हैं तब तक भीमसेन दुःशासन का वध कर अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण कर लेता है।

चतुर्थ अंक में युद्ध में आहत दुर्योधन घर आता है और उसे दुःशासन के वध की सूचना प्राप्त होती है। जब वह शोकग्रस्त होकर रुदन करता है। उसी समय सुन्दरक नामक दूत आकर उसे युद्ध की स्थिति का पता बताता है। दूत कर्ण का एक पत्र भी देता है जो दुःखातिरेक से पूर्ण है। दुर्योधन उसे पढ़कर पुनः युद्धस्थल में जाने को उद्यत होता है, किन्तु उसी समय गांधारी, धृतराष्ट्र तथा संजय के आगमन से रुक जाता है।

पंचम अंक में धृतराष्ट्र एवं गान्धारी द्वारा दुर्योधन को समझाने एवं सन्धि कर युद्ध की विभीषिका को बन्द करने का प्रस्ताव वर्णित है, पर दुर्योधन उनसे सहमति नहीं प्रकट करता। उसी समय कर्ण के मारे जाने की सूचना प्राप्त होती है और दुर्योधन युद्ध के लिए प्रस्थान करता है। दुर्योधन को खोजते हुए भीम एवं अर्जुन आते हैं और गांधारी तथा धृतराष्ट्र को प्रणाम करते हैं। भीम प्रणाम करते हुए भी कद्वक्तियों का प्रयोग करता है। दुर्योधन भीम को फटकारता है तथा दोनों में वायुयुद्ध होता है। इसी बीच भीम और अर्जुन को युधिष्ठिर का आदेश प्राप्त होता है कि सन्ध्या हो गयी है और युद्ध-समाप्ति का समय हो गया है। तभी अश्वत्थामा आकर दुर्योधन से कर्ण की निन्दा कर स्वयं अपने बाहु-बल से पाण्डवों का संहार करने की बात कहता है। पर, दुर्योधन उसे उवाचमन्त्र देते हुए कहता है कि जिस प्रकार उसने कर्ण के वध की प्रतीक्षा की है उसी प्रकार अब दुर्योधन की मृत्यु की भी प्रतीक्षा करे। अश्वत्थामा अपमानित होकर चला जाता है, पर धृतराष्ट्र संजय को भेज कर उसके क्रोध को शान्त करने का प्रयास करते हैं।

छठे अङ्क में नाटककार ने अत्यन्त रोचकता के साथ कथानक में नया मोड़ दिया है। युधिष्ठिर चिन्तित मुद्रा में दिखाई पड़ते हैं। उनकी चिन्ता का कारण है भीम की यह प्रतिज्ञा जिसके अनुसार यदि वे सन्ध्या समय तक दुर्योधन का वध न करें तो स्वयं प्राण दे देगे। यह बात सुनते ही दुर्योधन छिप जाता है और बहुत खोज करने पर भी उसका पता नहीं चलता। उसी समय श्रीकृष्ण का सन्देश लेकर एक दूत आता है और यह सूचना देता है कि भीम और दुर्योधन में गदा-युद्ध हो रहा है जिसमें भीम की विजय निश्चित है, अतः वे शीघ्र ही राज्याभिषेक की तैयारी करें। युधिष्ठिर हर्षित हैं और प्रौढी 'वेणीसंहार' का उत्सव मनाने के लिए तत्पर हैं। उसी समय

दुर्योधन के दल का चार्वाक नामक राक्षस संन्यासी का वेध धर कर आता है और कहता है कि उसने भीम एवं दुर्योधन का गदा-युद्ध तो देख लिया है पर प्रचण्ड धूप के कारण, ठूपास हो जाने से, अर्जुन और दुर्योधन का युद्ध नहीं देख सका। उसने बताया कि भीम की मृत्यु हो चुकी है। कृष्ण को लेकर बलराम मथुरा चले गए हैं, अतः गदा-युद्ध में अर्जुन की मृत्यु निश्चित है। इस हृदय-विदारक समाचार को सुन कर युधिष्ठिर और द्रौपदी शोकाभिभूत होकर मरने को तत्पर होते हैं और चार्वाक की सहायता से चिता तैयार की जाती है। चार्वाक उन्हें और भी अधिक उकसाता है और चिता तैयार होने पर वहाँ से खिसक जाता है। वह छिप कर दोनों के चित्तारोहण की प्रतीक्षा करने लगता है। उसी समय नेपथ्य में कोलाहल सुनाई पड़ता है और युधिष्ठिर दुर्योधन का आगमन जान कर शस्त्र धारण करते हैं तथा द्रौपदी छिपने का प्रयत्न करती है। तत्क्षण दुर्योधन के शोणित से रंजित भीमसेन आकर द्रौपदी को पकड़ कर उसका बेणी संहार करना चाहते हैं और युधिष्ठिर उन्हें दुर्योधन समझकर युद्ध में कस कर मारना चाहते हैं। भीमसेन उन्हें अपना परिचय देना है और कृष्ण तथा अर्जुन भी आ जाते हैं। भरत वाक्य के पश्चात् नाटक की समाप्ति हो जाती है।

‘बेणीसंहार’ का उपयुक्त कथानक ‘महाभारत’ पर आधारित होते हुए भी कवि द्वारा अनेक परिवर्तन कर लोकप्रिय बनाया गया है। इसमें भट्टनारायण की काव्यवातुरी तथा नाट्यकला दोनों परिलक्षित होती है। यह संस्कृत का अद्भुत नाटक है तथा इसका नायकत्व भी विवाद का प्रश्न बना हुआ है। विद्वानों ने युधिष्ठिर, भीम एवं दुर्योधन तीनों को ही इसका नायक मानकर अपने मत की पुष्टि के लिए विभिन्न प्रकार के तर्क उपस्थित किये हैं। इसमें कोई भी पात्र ऐसा नहीं है जो नायक की सारी आवश्यकताओं की पूर्ति कर सके। पर साथ ही कई पात्र ऐसे हैं जो नायक के पद पर अधिष्ठित किये जा सकते हैं। अब यहाँ हमें विचार करना है कि इस पद के लिए कौन-सा पात्र अधिक उपयुक्त है। पहले दुर्योधन को लिया जाय—इस नाटक की अधिकांश घटनाएँ दुर्योधन से सम्बद्ध हैं तथा वह वीरता एवं आत्मसम्मान की भूति है। वह स्नेही भ्राता, विश्वस्त मित्र तथा कट्टर शत्रु के रूप में प्रस्तुत किया गया है। नाटक के मंच पर वह अधिक से अधिक प्रदर्शित किया गया है। द्वितीय, तृतीय, चतुर्थ तथा पंचम अङ्क में तो वह प्रत्यक्ष रूप से उपस्थित रहता है तथा प्रथम अङ्क में कृष्ण को बन्दी बनाने में उसका उल्लेख किया गया है। अन्तिम अंक में भी भीमसेन के साथ गदा-युद्ध करने में उसका कई बार उल्लेख हुआ है। कौरवों का राजा होने के कारण वह नायक-पद के लिए सर्वथा उपयुक्त है। कतिपय विद्वान् ‘बेणीसंहार’ को दुःखान्त रचना मानकर उसका नायक दुर्योधन को ही स्वीकार करते हैं। पर, इस मत में भी दोष दिखाई पड़ता है, क्योंकि भारतीय नाट्य-परम्परा के अनुसार नायक का बध वर्जित है—‘नाधिकारिबधं क्वापि’। दशरूपक ३।३६, ‘अधिकृतनायकबधं प्रवेशकादि-नापि न सूचयेत्’। वही धनिक की टीका

अन्य कई कारण भी ऐसे हैं जिनसे दुर्योधन इस नाटक का नायक नहीं हो सकता। नाट्यशास्त्रीय व्यवस्था के अनुसार नायक का धीरोदास होना आवश्यक है, जो महा-

सत्य, अति गम्भीर, क्षमावान्, अविकल्पन, स्थिर, निगूढ़ार्हकार और दृढ़व्रत होता है। दुर्योधन में उपर्युक्त गुण नहीं पाये जाते, अतः भारतीय परम्परा के अनुसार वह नायक नहीं हो सकता। भीमसेन की वीरता संग्रामस्थल में दिखाई पड़ती है, किन्तु दुर्योधन का वीरत्व वचनों में ही अभिव्यक्त होता है। द्वितीय अङ्क में अपनी पत्नी के साथ उसकी भृङ्गारिक भंगिमाओं का निदर्शन अनुपयुक्त है। जब युद्ध की तैयारी हो रही है वह भानुमती को आलिंगन-पाश में बाँधे हुए है। इस नाटक में कवि का लक्ष्य दुर्योधन का विनाश दिखाना ही है। "ऐसे समुद्रिणाली व्यक्ति का विनाश चित्रित कर कवि ने देव की परिवर्तनशील गति को प्रस्तुत करने का सफल प्रयत्न किया है। अधः-पतन की ओर जाता हुआ दुर्योधन वीररस की उक्तियों में यद्यपि किसी प्रकार भी कम नहीं है, पर जीवन के अन्तिम दिनों में किञ्चिदपि चमत्कार एवं पुनर्वृत्ति न दिखाने से उसे आत्मसम्मान एवं वीरता की जाग्रत मूर्ति समझना उचित प्रतीत नहीं होता।" संस्कृत नाटककार पृष्ठ १७६।

'बेणीसंहार' के नायकत्व का दूसरा प्रत्याशी भीमसेन है। इस नाटक की प्रमुख घटना एवं सीधक का सम्बन्ध भीमसेन से ही है। इसकी प्रमुख घटना है द्रौपदी की बेणी का संहार (सँवारना), जिसे भीम ही दुर्योधन की जाघो को तोड़कर, उसके रक्त से ही, सम्पन्न करता है। अपने रक्तरंजित हाथों से, द्रौपदी की बेणी ग्रंथकर, वह अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करता है। यदि इसे ही नाटक का फल मान लिया जाय तो नाटक के फल का भोक्ता भीमसेन सिद्ध होता है। अपने लक्ष्य की पूर्ति में वह सतत प्रयत्नशील दिखाई पड़ता है और आरम्भ में अन्त तक उसी की दपोंक्तियाँ सुनाई पड़ती हैं (द्वितीय अंक में कंषुकी दुर्योधन की जंघा के प्रसंग में 'भग्न भीमेन' कह कर सबका ध्यान आकृष्ट कर देता है। दुर्योधन की भाँति भीम का भी प्रभाव सम्पूर्ण नाटक पर छाया रहता है, अतः उपर्युक्त कारणों से कतिपय आलोचक भीम को ही 'बेणीसंहार' का नायक स्वीकार करते हैं (दे० बेणीसंहार : ए क्रिटिकल स्टडी प्रो० ए० बी० गजेन्द्रगडकर), आरम्भ से अन्त तक भीमसेन अपनी वीरता प्रदर्शित करता है और छठे अंक में यह भी सूचना प्राप्त होती है कि दुर्योधन बाँधवों एवं सहायकों के मारे जाने के पश्चात् प्राणों के भय से, किसी सरोवर में छिपा हुआ है। क्षत्रियोचित कर्म की दृष्टि से दुर्योधन का यह कार्य स्लाघनीय नहीं है। यद्यपि भीमसेन का चरित्र आरम्भ से अन्त तक उज्ज्वल तथा वीरता से पूर्ण है, तथापि भारतीय परम्परा उसे नायकत्व प्रदान करने को प्रस्तुत नहीं है। भीम धीरोदात्त नायक न होकर प्रतिपक्षी नायक धीरोद्धत का प्रतिनिधित्व करता है। वह क्रोधी, आत्मप्रशंसी तथा अहंकारी होने से नायकत्व के लिए उपयुक्त नहीं बैठता तथा घृतराष्ट्र एवं गान्धारी को कटुक्तियों से सम्राहित करने में भी नहीं हिचकता। वह अपनी वाणी पर संयम नहीं रखता, अतः नायक पद के लिए अनुपयुक्त सिद्ध होता है।

नायकत्व के तृतीय प्रत्याशी युधिष्ठिर हैं, वे भारतीय परम्परा के अनुसार धीरोदात्त नायक हैं, अतः इनमें नायकत्व की पूरी क्षमता है। वे धीर, शान्त तथा अविकल्पन हैं। युधिष्ठिर के पक्ष में अन्य अनेक तथ्य भी हैं जिनसे इनका

नायकत्व सङ्घटित नहीं होता। इस नाटक का नामकरण प्रमुख घटना पर हुआ है किन्तु वही इसका 'फल' नहीं है। इसका फल द्रौपदी का 'वेणीसंहार' न होकर 'शत्रु-संहार' एवं राज्य की प्राप्ति है। तथा इन दोनों के ही भोक्ता महाराज युधिष्ठिर हैं। भरत वाक्य का कथन करने वाला व्यक्ति ही नायक होता है और इस नाटक में यह कार्य युधिष्ठिर द्वारा सम्पादित कराया गया है, अतः इनके नायक होने में किसी प्रकार की दिक्का नहीं रह जाती। विष्वनाथ ने अपने 'साहित्य-दर्पण' में युधिष्ठिर को ही 'वेणीसंहार' का नायक माना है। परम्परा के विचार से युधिष्ठिर ही इसके नायक सिद्ध होते हैं, पर कवि ने इनके चरित्र को पूर्णरूप से उभरने नहीं दिया है और नायक के चरित्र की पूर्ण उपेक्षा की है। युधिष्ठिर नाटक के अन्तिम अंक में श्री सामने आते हैं, शेष अंकों में इनका व्यक्तित्व ओझल रहता है तथा प्रथम एवं पंचम अंक में इनका उल्लेख नेपथ्य से होता है। निष्कर्ष यह कि परम्परा के विचार से भले ही इसके नायक युधिष्ठिर हो किन्तु कवि ने इनके नायकोचित विकास पर ध्यान नहीं दिया है।

वस्तु-योजना—'वेणीसंहार' संस्कृत के उन नाटकों में है जिसमें शास्त्रीयता का पूर्ण निर्वाह है तथा नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में इसे उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया गया है। सन्धियों, अर्थप्रकृतियों एवं अवस्थाओं का इसमें सफल नियोजन किया गया है। पर, सन्धियों की योजना के सम्बन्ध में विद्वानों की कतिपय त्रुटियाँ दिखाई पड़ती हैं। उदाहरणस्वरूप—नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में मुख्यसन्धि के अंगों के पूर्व ही 'विलोभन' का उल्लेख किया जाता है तत्पश्चात् प्राप्ति का, पर 'वेणीसंहार' में पहले प्राप्ति का उदाहरण मिलता है तदुपरान्त विलोभन का। इसी प्रकार का व्यक्तिक्रम अन्य सन्धियों में भी दिखाई पड़ता है। इस नाटक का प्रधान कार्य है द्रौपदी का वेणी बांधना और इसका बीज है युधिष्ठिर का क्रोध। क्योंकि जब तक वे क्रोधित नहीं होते युद्ध की घोषणा सम्भव नहीं थी। 'वेणीसंहार' के प्रथम अंक के अन्तर्गत 'स्वस्था भवन्तु मम जीवति धातराष्ट्राः' भीम के इस कथन से लेकर 'क्रोधज्योतिरिदं महत्कुहवने योधिष्ठिरं जृम्भते' (१।२४) तक युधिष्ठिर के क्रोधस्वरूप बीज सूचित होता है, अतः प्रथम अंक में मुख्यसन्धि का विधान है। द्वितीय अंक में प्रतिमुख सन्धि दिखाई गयी है, जहाँ युधिष्ठिर का क्रोधरूपी बीज बिन्दु के रूप में प्रसारित होता है। तृतीय अंक में गर्भसन्धि है और यह पंचम अङ्क तक रहती है। छठे अङ्क में अवसर्ग तथा निर्वहण दोनों सन्धियाँ चलती हैं। प्रारम्भ में युधिष्ठिर की सन्देशास्पद अवस्था दिखाई पड़ती है और वह स्थिति भीम के पहचाने जाने तक चलती है, किन्तु कंचुकी द्वारा भीमसेन के पहचाने जाने पर निर्वहण सन्धि आती है और उसका विधान अन्त तक होता है। इस प्रकार शास्त्रीय दृष्टि से इस नाटक की कथावस्तु की योजना उपयुक्त प्रतीत होती है। पर नाटकीय दृष्टि से इसमें कतिपय दोष दिखाई पड़ते हैं। इस नाटक की प्रमुख घटना है दुर्योधन की जाँच तोड़कर भीम द्वारा द्रौपदी की वेणी को सजाना, पर इसमें महाभारत की सम्पूर्ण कथा का नियोजन कर नाटककार ने कथानक को बिभ्रंशित कर दिया है। इसमें अनेक असम्बद्ध घटनाओं का भी नियोजन कर दिया गया है, जिससे मूलकार्य तथा कथा की गति में व्यवधान उपस्थित हो जाता है। कार्य-व्यापार के

आधिक्य के कारण, नाटक में कार्यान्विति का अभाव है तथा सभी अङ्कों के दृश्य असम्बद्ध एवं बिलसरे से प्रतीत होते हैं। इसी प्रकार सभी अङ्कों के दृश्य परस्पर अनुस्यूत नहीं दिखाई पड़ते, और न एक अङ्क की कथा का दूसरे में विकास होता है। द्वितीय अङ्क में वर्णित भानुमती के साथ दुर्योधन का प्रणय-प्रसङ्ग नितान्त अनुपयुक्त एवं असम्बद्ध है तथा नाटक की मुख्य कथा के साथ इसका तुक भी नहीं बैठता और बीररस-प्रधान नाटक के लिए यह नितान्त अनुचित प्रतीत होता है। अतः आचार्य मम्मट ने इसे 'अकाष्ठे प्रयत्नम्' नामक दोष में परिगणित किया है। 'बेणीसंहार' में घटनाओं का आधिक्य है, पर उनमें व्यापारान्विति (यूनिटी ऑफ एक्शन) का अभाव है। तृतीय अङ्क का कर्ण-अवस्थापना-विवाद मार्मिक भले ही हो, पर नाटकीय कथावस्तु के विकास की दृष्टि से अनावश्यक है तथा दोनों योद्धाओं की प्रतिस्पर्धा में नाटकीय सम्भावनाओं का विकास नहीं हो सका है। चतुर्थ में सुन्दरक द्वारा प्रस्तुत किया गया युद्ध का विस्तृत विवरण, नाटक के लिए उपयुक्त नहीं माना जा सकता, क्योंकि यहाँ नाटकीय गति अवरुद्ध हो गयी है। युद्ध के सारे व्यापार को मंच पर उपस्थित न कराकर सुन्दरक के ही मुंह से सूचित कराया गया है। इतना विस्तृत विवरण सामाजिकों के लिए ऊँच पैदा कर उनके कोतुहल को नष्ट कर देता है। अन्तिम अङ्क में चारोंक मुनि की उपकथा का समावेश भी अनावश्यक प्रतीत होता है तथा युधिष्ठिर का भीम को दुर्योधन समझ केना अस्वाभाविक ज्ञात होता है। इस प्रकार कथावस्तु व्यापारान्विति के अभाव के कारण शिथिल एवं विस्तृत संवादों के समावेश से गतिहीन हो गयी है। इसके युद्धों के विस्तृत वर्णन अव्यकाश्य की दृष्टि से अवश्य ही महत्त्वपूर्ण हैं, पर रंगमंच पर उनका दिखाना सम्भव नहीं है। इन सारी त्रुटियों के होते हुए भी, यह नाटक, शास्त्रीय विधान की दृष्टि से, शुद्ध एवं लोकप्रिय है। अधिकांश आचार्यों ने शास्त्रीय विवेचन में—इसे स्थान देकर, इसकी वैधानिक शुद्धता की पुष्टि की है। नाटककार ने इसमें कार्यावस्था एवं अर्थप्रकृति की सुन्दर रूप से योजना की है। बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी और कार्य ये पाँच अर्थ प्रकृतियाँ हैं। इस नाटक का 'कार्य' या फल है द्रौपदी की बेणी का संहार या सँभारना। 'बेणीसंहार' में भीम द्वारा उत्साहित युधिष्ठिर का क्रोध ही 'बीज' है और वही द्रौपदी के केश-संयमन रूप कार्य का हेतु है। इसके द्वितीय अङ्क में दुर्योधन को प्रणय-चेष्टा 'बिन्दु' है क्योंकि यह प्रसङ्ग मुख्य हितवृत्त को विच्छिन्न कर देता है, पर जयद्रथ की माता के आ जाने से पुनः उसका ध्यान युद्ध की ओर लग जाता है। तृतीय अङ्क में अवस्थापना का पितृ-शोक तथा बिलाप एवं कर्ण के साथ बाष्पयुद्ध 'पताका' है तथा सुन्दरक द्वारा किया गया युद्ध-वर्णन भी पताका की श्रेणी में आता है। पंचम अङ्क में धृतराष्ट्र का सन्धि-प्रस्ताव एवं उसके लिए दुर्योधन को समझाना और आचार्य राक्षस का प्रसङ्ग 'प्रकरी' के अन्तर्गत आते हैं। दुर्योधन-वध के पश्चात् द्रौपदी का केश-संयमन 'कार्य' हो जाता है।

कार्यावस्था का नियोजन—इसमें पाँचों अवस्थाओं आरम्भ, वर्तन, प्राप्ति, विफलता, निर्यात एवं फलामय की सुन्दर ढंग से योजना की गयी है। प्रथम अंक में द्रौपदी के केश-संयमन के लिए भीमसेन का दुर्योधन के रक्त से उस क्रिया को सम्पन्न करने

की हल्का व्यक्त करना 'आरम्भ' नामक अवस्था है। द्वितीय अंक में जयद्रथ की माता द्वारा अर्जुन के पराक्रम का वर्णन करना 'यत्न' है। तृतीय एवं चतुर्थ अंक में प्राप्याद्या का रूप दिखाई पड़ता है। भीमसेन के इस कथन में 'सोम्य मद्भुजपङ्कजरे निपतितः संरक्ष्यतां कोरवः' तथा चतुर्थ अंक में दुर्योधन की मृत्यु की संभावना के सूचक श्लोक (२, ३, ४, ९) इसी अवस्था के द्योतक हैं। छठे अंक में दुर्योधन का पता लग जाना तथा पांचालक का कृष्ण का सन्देश लेकर युधिष्ठिर के पास आना 'नियताप्ति' है। अन्तिम अवस्था 'फलागम' का रूप भीमसेन द्वारा द्रौपदी के केश-संयमन में दिखाई पड़ता है।

पात्र तथा चरित्र-चित्रण—भट्टनारायण ने पात्रों के शील-निरूपण में अपूर्व सफलता प्राप्त की है। यद्यपि महाभारत से कथावस्तु लेने के कारण, भट्टनारायण पात्रों के चरित्र-चित्रण में पूर्णतः स्वतन्त्र नहीं थे फिर भी उन्होंने यथासंभव उन्हें प्राणवन्त एवं वैविध्यपूर्ण चित्रित किया है। इसके प्रमुख पात्र हैं—भीम, दुर्योधन, युधिष्ठिर, कृष्ण, अश्वत्थामा, कर्ण एवं धृतराष्ट्र। नारी चरित्रों में द्रौपदी, भानुमती एवं गान्धारी हैं।

भीमसेन—'बेणीसंहार' नाटक में आद्यन्त भीमसेन का प्रभाव परिदर्शित होता है तथा प्रत्येक अंक में उसकी रोपपूर्ण गर्जना तथा प्रतिज्ञा सुनाई पड़ती है। वह रोष, स्फूर्ति एवं उत्साह का प्रतीक एवं दृढ़प्रतिज्ञा व्यक्ति के रूप में चित्रित है। युधिष्ठिर उसे 'प्रियसाहस' के नाम से सम्बोधित करते हैं। इस नाटक का आरम्भ भीमसेन के ही प्रवेश से होता है तथा पूरे नाटक पर उसके व्यक्तित्व की अलङ्कार छाप दिखाई पड़ती है। वह आरम्भ से ही प्रतिशोध की ज्वाला में संतप्त है एवं कोरवों के साथ श्रीकृष्ण की सन्धि-वार्ता उसके लिए असह्य है। उसका प्रतिशोध भयंकर है, और इसके लिए यदि उसके बड़े भाई युधिष्ठिर अवरोध उपस्थित करे, तो वह उनकी आज्ञा का उल्लंघन करने की भी प्रस्तुत है। तृतीय अंक में सारी कोरव सेना के समक्ष वह दुःशासन को पकड़ कर, कोरवों की उसकी रक्षा की चुनौती देता हुआ, उसे मार कर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता है। पंचम अंक में वह दुर्योधन के सम्मुख बुद्ध एवं विकल धृतराष्ट्र को दृढ़तियों के प्रहार से व्यथित कर देता है, जिसमें उसका जंगलीपन एवं उद्वत स्वभाव प्रकट होता है। वह ऐसा दयोन्मत्त उद्वत नायक है जिसके व्यक्तित्व की एकमात्र विशेषता है—प्रतिशोध एवं प्रतिज्ञा-पूर्ति। उसकी गर्वोक्तियों के द्वारा नाटककार ने रौद्ररस की सृष्टि में अपूर्व सफलता प्राप्त की है। वह अपमान का बदला लेने के आवेश में उचितानुचित को भी भूल जाता है और यही उसके चरित्र का दुर्बल पक्ष है।

दुर्योधन—इस नाटक में दुर्योधन के चरित्र में विविधता दिखाई पड़ती है। बहुत अंशों में इसका चरित्र भीमसेन से साम्य रखता है। वह भीम की भाँति उद्वत स्वभाव का है तथा कभी भी, किसी परिस्थिति में भी, हाथ-पर-हाथ धर नहीं बैठता। दृढ़ निश्चय उसके चरित्र की बहुत बड़ी विशेषता है। वह आत्मविश्वासी है, अतः उसे अपनी विजय पर दृढ़ विश्वास है। इस नाटक में वह सर्वप्रथम द्वितीय अंक में दिखाई

पड़ता है, जहाँ एक शृङ्गारी एवं विलासी व्यक्ति के रूप में चित्रित है। वह युद्ध की विभीषिका को भूल कर अपनी पत्नी के प्रति प्रणय-श्रीडा में व्यस्त हो जाता है तथा प्रेमावेशमें प्रिया के व्रत को भंग कर उसे हठालिगन में आवद्ध कर लेता है। द्वितीय अंक में ही वह वीरत्व से पूर्ण भी दिखाई पड़ता है तथा अपनी पत्नी की आशंकाओं का निराकरण करते हुए कहता है कि तुम सिहराज की पत्नी होकर भयभीत क्यों होती हो। वह लुक-छिप कर युद्ध न कर शत्रु से प्रत्यक्ष रूप से लड़ना चाहता है। इस प्रकार वीरता में वह निश्चित रूप से सिहराज ही प्रतीत होता है। वह दयावान् भी है तथा अपने आश्रितों पर सदैव दया दिखाता है। वह वीरता का प्रतीक है तथा अचेतावस्था में भी सारथी को रणक्षेत्र से अपने को हटा देने में कायरता समझता है। वह सहृदय भ्राता के रूप में चित्रित है तथा दुःशासन के लिए अपने प्राणों की बाजी लगाने को भी प्रस्तुत रहता है। वह सच्चा मित्र भी है और कर्ण के प्रति अतुल्य प्रेम प्रदर्शित करता है। उसकी मृत्यु का समाचार सुन कर वह शोक विह्वल हो उठता है। माता-पिता के प्रति उसके मन में सम्मान का भाव है। उसका गर्वशील व्यक्तित्व कभी झुकना नहीं चाहता और वह जो कुछ भी करता है उसके लिए खेद नहीं करता। वृद्ध अंक में जब यह प्रस्ताव आता है कि पाँचों पाण्डवों में से वह किसी के साथ भी गदा-युद्ध करे तो वह दुर्बलों को न चुनकर भीमसेन से ही लड़ने को प्रस्तुत होना है। दुर्योधन का न झुकने वाला व्यक्तित्व ही इस नाटक में आकर्षण का कारण है।

युधिष्ठिर—'वेणीसंहार' में युधिष्ठिर का चरित्र थोड़ी देर के लिये उपस्थित किया गया है। नाटक के अन्तिम अंक में वे रंगमंच पर आते हैं। वे स्वभाव से न्यायप्रिय एवं सहनशील व्यक्ति हैं। वे क्रोध को यथासंभव शमित करना चाहते हैं पर अन्याचार के समक्ष झुकना नहीं चाहते और अन्ततः युद्ध के लिए तैयार हो जाते हैं। प्रथम अंक में कृष्ण द्वारा शान्ति-प्रस्ताव से जाना युधिष्ठिर की शान्तिप्रियता का द्योतक है, पर कृष्ण के प्रयास के असफल होने पर वे युद्ध की घोषणा कर देते हैं। इनके चरित्र में वीरता के साथ न्यायप्रियता एवं शान्ति उनके व्यक्तित्व का असाधारण गुण है। इनका व्यक्तित्व कृष्ण तथा भावुकता का समन्वित रूप प्रस्तुत करता है। भीम की मृत्यु का समाचार सुनते ही वे अग्नि में जल जाने को तैयार हो जाते हैं और इस पर शान्त चित्त से विचार नहीं करते। नाटक की सारी कथा के केन्द्र रूप में इनका चित्रण किया गया है।

श्रीकृष्ण, कर्ण एवं अश्वत्थामा का चरित्र अल्प समय के लिए चित्रित किया गया है। कृष्ण नाटक के अन्त में दिखाई पड़ते हैं तथा राजनीति में सिद्धहस्त पुरुष के रूप में चित्रित किये गए हैं। वे सम्पूर्ण नाटक की घटना के सूत्रधार तथा भगवान् भी हैं।

द्रोपदी—यह वीरपत्नी के रूप में चित्रित की गयी है। इसमें आत्मसम्मान का भाव भरा हुआ है। वीरता के प्रति उसका इस प्रकार आकर्षण है कि उसे युधिष्ठिर की न्यायपरायणता भी दुर्बलता सिद्ध होती है। सच्ची अन्नापी के अनुरूप उसका क्रोध दिखाई पड़ता है। सहदेव एवं भीम के रणक्षेत्र में जाते समय उनकी मंगल-कामना करती है,

इसमें इसकी नारीमुखी कोमलता प्रदर्शित होती है। वह पत्नी के रूप में भीम को अपने शरीर से असावधानी नहीं रखने पर जोर देती है और भीम एवं अर्जुन की मृत्यु का समाचार सुनकर जल मरने को प्रस्तुत हो जाती है। भानुमती आदर्श हिन्दू गृहिणी के रूप में दिखाई पड़ती है जो सदा अपने पति के मंगल की कामना करती है तथा इसीलिए प्रव्रत करती है। वह एक धर्म-भीरु नारी की भाँति दुःस्वप्न पर विश्वास कर, भार्बी आशंका से पीड़ित होकर, उसके परिहार का उपाय करती है।

रस -- 'वेणीसंहार' वीररसप्रधान नाटक है। इसके प्रथम अंक में ही वीररस की जो अजस्र धारा प्रवाहित होती है वह अप्रतिहत गति से अन्त तक चलती है। बीच-बीच में शृङ्गार, कण्ठ एवं अन्य रसों का भी समावेश किया गया है, किन्तु इनकी प्रधानता नहीं है। वीरो के दर्पपूर्ण वार्त्तालाप एवं कद्वक्तियों में रीदरस का भी रूप दिखाई पड़ता है। द्वितीय अंक में दुर्योधन की प्रेमिल-भंगिमाओं में शृङ्गाररस का वर्णन है। वीररस के साथ-ही-साथ इसमें कण्ठ रस की सर्वत्र छाया दिखाई पड़ती है। युधामन्यु एवं कर्ण की मृत्यु से दुर्योधन के शोकमग्न होने में कण्ठ रस की व्यञ्जना हुई है। षष्ठ अंक में चार्वाक द्वारा भीम और अर्जुन की मृत्यु का समाचार पाकर युधिष्ठिर और द्रौपदी के शोकग्रस्त होने में भी कण्ठ रस की अभिव्यक्ति हुई है। कतिपय विद्वान्, इस नाटक को दुःखान्त मानते हुए, कण्ठ रस का ही प्राधान्य मानते हैं। तृतीय अंक के प्रवेशक में राक्षस और राक्षसी के वार्त्तालाप में बीभत्सरस दिखाई पड़ता है। सम्पूर्ण नाटक में वीररस की ही प्रधानता है और अन्य रस उसके सहायक रूप में प्रयुक्त हुए हैं। भीम की गर्वोक्ति में वीररस की व्यञ्जना हुई है। योगिराज श्रीकृष्ण के दुर्योधन की सभा में असफल लौटने में भीमसेन की उक्ति में शान्त रस की छटा दिखाई गयी है—

आधारग्रन्थ—१. वेणीसंहार-हिन्दी अनुवाद सहित—चीलम्बा प्रकाशन। २. वेणीसंहार : ऐ क्रिटिकल स्टडी (अंगरेजी) ए० बी० गजेन्द्रगडकर। ३. ट्रेजेडि इन संस्कृत—प्रोसिडिगस् ऑफ एट ओरिएन्टल कॉन्फेरेंस—१९३५, पृ० २९९ लेखक श्रीरामचन्द्रराव। ४. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्तशास्त्री। ५. संस्कृत नाटककार—कान्तिकिशोर भरतिषा। ६. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद) कीष। ७. संस्कृत नाटक-समीक्षा—इन्द्रपालसिंह 'इन्द्र'।

वेदांग-ज्योतिष—यह भारतीय ज्योतिषशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। विद्वानों ने भाषा एवं शैली के परीक्षण के आधार पर इसका समय ई० पू० ५०० माना है। इसमें कुल ४४ श्लोक हैं। इसके दो पाठ प्राप्त होते हैं—'ऋग्वेद ज्योतिष' तथा 'यजुर्वेद ज्योतिष' 'ऋग्वेद ज्योतिष' में ३६ श्लोक हैं और 'यजुर्वेद ज्योतिष' में ४४। दोनों के अधिकांशतः श्लोक मिलते-जुलते हैं पर उनके क्रम में भिन्नता दिखाई पड़ती है। 'वेदांग-ज्योतिष' में पंचांग बनाने के आरम्भिक नियमों का वर्णन है। इसमें महीनों का क्रम चन्द्रमा के अनुसार है और एक मास को तीस भागों में विभक्त कर प्रत्येक भाग को तिथि कहा गया है। इसके लेखक का पता नहीं चलता पर ग्रन्थ के अनुसार किसी लगध नामक विद्वान् से ज्ञान प्राप्त करके ही इसके लेखक ने इसकी

रचना की थी। इसमें वर्णित विषयों की सूची प्रारम्भ में दी गयी है। पञ्चसवत्सरम-ययुगाध्यक्षं प्रजापतिम् । दिनतर्कयनमासाङ्गं प्रणम्य शिरसा शुचिः ॥ ज्योतिषामयनं पुष्पं प्रवक्ष्याम्यनुपूर्वशः । सम्मतं ब्राह्मणेन्द्राणां यज्ञकालार्थसिद्धये ॥ श्लोक १, २ ॥

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद ।

वीरभद्रसेन चम्पू—इसके रचयिता वचनाभ मिश्र हैं। इनके पिता का नाम बलभद्र मिश्र था। इन्होंने काव्य के अतिरिक्त दर्शन-ग्रन्थों की भी रचना की है। इनके सभी ग्रन्थों की संख्या ग्यारह है। इनकी प्रमुख रचनाएँ हैं—वीरभद्रदेवचम्पू (रचना काल १५७७ ई०) तथा जयदेव कृत 'चन्द्रालोक' की शरदागम टीका। अपने चम्पू-काव्य के निर्माण-काल कवि ने स्वयं दिया है—युगरामतुंशशांके बवं चैत्रे सिते प्रथमे । श्रीवीरभद्रचम्पूः पूर्णभूज्ज्येसे बिदुषाम् ॥ ७।७ यह ग्रन्थ सात उच्छ्वासों में विभक्त है जिसे कवि ने महाराज रीषा नरेश रामचन्द्र के पुत्र वीरभद्रदेव के आपह पर लिखा था। वीरभद्र स्वयं भी कवि थे और इन्होंने १५७७ ई० में 'कन्दर्प-वूडामणि' नामक काव्य की रचना की थी। कवि ने इस चम्पू में वीरभद्रदेव का चरित वर्णित किया है और कथा के क्रम में मन्दोदरी एवं विभीषण का भी प्रसंग उपस्थित कर दिया है। कवि ने रीषानरेश की तरफ़ालीन समृद्धि का अत्यन्त ही सुन्दर वर्णन किया है। इस चम्पू का प्रकाशन प्राच्यवाणी मन्दिर ३ फेडरेशन स्ट्रीट कलकत्ता ९, से हो चुका है। इसके गद्य एवं पद्य दोनों ही ललित हैं। सहजधनमच्छं भालबालेन्दुयोगादपि च विमलकान्ति स्वर्भुनीवारिपुरैः । निजवपुरमृताभं निजितं यस्य कीर्त्या धवलवति नितान्तं भस्मना भूतनाथः ॥ १।११

आधारग्रन्थ—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वेतालपञ्चविंशति—इसमें संस्कृत की २५ रोचक कथाओं का संग्रह है। इसकी रचना शिवदास नामक व्यक्ति ने की थी। प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् हर्टेल के अनुसार इसकी रचना १४८७ ई० के पूर्व हुई थी। इसका प्राचीनतम हस्तलेख इसी समय का प्राप्त होता है। जर्मन विद्वान् हाइनरिख ऊले ने १८८४ ई० में लाइपज़िग से इसका प्रकाशन कराया था। इसमें गद्य की प्रधानता है और बीच-बीच में श्लोक भी दिये गए हैं। डॉ० कीष के अनुसार शिवदास कृत संस्करण १२ वीं शताब्दी से पूर्व का नहीं है। इसका द्वितीय संस्करण जम्भलदत्त कृत है तथा इसमें पद्यात्मक नीतिवचनों का अभाव है। शिवदास के संस्करण में श्लेष्मद् कृत 'बृहत्कथामञ्जरी' के भी पद्य प्राप्त होते हैं। [हिन्दी अनुवाद सहित श्रीलक्ष्मी विद्याभवन से प्रकाशित, अनुवादक पं० दामोदर झा]

वेद का समय-निरूपण—वेद की रचनातिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में अत्यधिक मतभेद पाया जाता है। वेदों के निर्माण-काल के सम्बन्ध में अद्यावधि जितने अनुसंधान हुए हैं उनमें किसी प्रकार की निश्चितता नहीं है। भारतीय विश्वास के अनुसार वेद अनादि और अपरोक्ष्य हैं, अतः उन्हें समय की परिधि में बाँध नहीं किया जा सकता। कुछ आधुनिक दृष्टिवाले विद्वानों ने भी वेदों का काल अत्यन्त

प्राचीन या पचासो हजार वर्ष पूर्व निश्चित कर प्रकारान्तर से इस बिचार का पोषण किया है। ठीक इसके विपरीत पाश्चात्य विद्वानों की दृष्टि वैज्ञानिक ढंग से इस प्रश्न के समाधान की ओर रही है। वे वेदों को ऋषियों की रचना मानकर उन्हें पौरुषेय स्वीकार करते हैं। वेदों को मनुष्य की कृति मान कर उन्होंने जो उनकी निश्चित सीमा निर्धारित की है उसे भी अन्तिम सत्य नहीं माना जा सकता, पर उनकी शोधात्मक पद्धति एवं निष्कर्ष सर्वथा निर्मूल एव उपेक्षणीय भी नहीं है। विन्टरनिस्स का कहना है कि "किन्तु वेद भारतीय साहित्य की प्राचीनतम कृति है, इण्डो-आर्यन सभ्यता का मूल आधार एवं स्रोत है, सो, प्रस्तुत प्रश्न का किञ्चित् समाधान ऐतिहासिको, पुरातत्त्वविदों, अपि च भाषाविदों के लिए भी पर्याप्त महत्त्वपूर्ण है। और सचमुच, यदि इण्डो-आर्यन तथा इण्डो-यूरोपियन संस्कृतियों के ऐतिहासिक युगों का कुछ निश्चित क्रम बिठाया जा सकता है, तो वह भी भारतवर्ष में निष्पन्न आर्य-संस्कृति के प्राचीनतम अवशेषों के विभिन्न कालों को यथाक्रम स्थिर करके ही (सिद्ध किया जा सकता है); अन्यथा नहीं।" प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड १ पृ० २२४।

मैक्समूलर का बिचार—पाश्चात्य विद्वानों में सर्वप्रथम मैक्समूलर ने इस प्रश्न की छानबीन में जीवन पर्यन्त शोध-कार्य किया। उन्होंने १८५९ ई० में अपने ग्रन्थ 'प्राचीन संस्कृत साहित्य' में सर्वप्रथम ऋग्वेद का निर्माण-काल खोजने का प्रयत्न किया और निर्णय दिया कि उसकी रचना विक्रमपूर्व १२०० वर्ष हुई थी। उन्होंने अपने निर्णय का 'केन्द्रीय तिथि-बिन्दु' बौद्धधर्म के उदय को मान कर बताया कि उस समय तक सभी वैदिक साहित्य (संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एवं कल्पादि) का निर्माण हो चुका था, क्योंकि ब्राह्मणों और श्रौतसूत्रों में वर्णित यज्ञानुष्ठान का ही बुद्धदेव द्वारा घोर विरोध किया गया था। उन्होंने समस्त वैदिक युग को चार भागों में विभाजित किया—छन्दकाल, मन्त्रकाल, ब्राह्मणकाल एवं सूत्रकाल तथा प्रत्येक युग के लिए दो-दो सौ वर्षों का समय निश्चित करते हुए सूत्रकाल को ६०० वर्ष पूर्व, ब्राह्मणकाल को ६०० से ८०० ई० पू० और मन्त्रयुग को १००० वि० पू० माना। उनके अनुसार १२०० वि० पू० से १००० तक वैदिक संहिताओं का रचना-काल है। मैक्समूलर की इस धारणा को पाश्चात्य विद्वानों ने मान्यसिद्धान्त के रूप में ग्रहण किया। तीस वर्ष बाद मैक्समूलर ने 'भौतिकधर्म' शीर्षक जियोर्टे भाषणमाला में बताया कि संसार की कोई भी ऐसी शक्ति नहीं है जो यह निश्चित कर दे कि वेदों की रचना १००० या १५०० या २००० या ३००० वर्ष ई० पू० हुई थी। उनका कहना है कि १००० ई० पू० तक वेद बन चुके थे; १५०० या २००० या ३००० ई० पू० तक प्रथम वैदिक कविता सुनी गई, इसे आलने के लिए हमारे पास कोई साधन नहीं।" मैक्समूलर का काल-निर्णय काल्पनिक आधारों पर प्रतिष्ठित है। तथा किसी भाषा या साहित्य के विकास के लिए दो सौ वर्षों की सीमा भी पर्याप्त अनुचित है। पाश्चात्य विद्वानों ने भी मैक्समूलर के इस बिचार की आलोचना की है। व्हिटनी ने उनकी इस ग्रन्थ-परम्परा की स्पष्ट शब्दों में निन्दा की थी तथा जेडर ने १५००

या २००० वर्ष पूर्व वैदिक साङ्गमय को पहुँचाने का प्रयास किया। उसी समय याकोबी ने ज्योतिषविज्ञान की गणना के आधार पर वेदों का समय चार सहस्र वर्ष पूर्व निश्चित किया। भारतीय विद्वान् लोकमान्य तिलक ने भी ज्योतिषविज्ञान का आधार ग्रहण करते हुए वेद का रचना काल ६००० वि० पू० से २५०० वि० पू० तक निश्चित किया। तिलक के पूर्व प्रसिद्ध महाराष्ट्री विद्वान् शंकर बालकृष्ण दीक्षित ने अपने ग्रन्थ 'भारतीय ज्योतिः शास्त्र' (पृ० १८९६ ई०) में ज्योतिष-गणना के आधार पर ऋग्वेद का काल ३५०० वर्ष वि० पू० निर्धारित किया है।

उन्होंने 'शतपथब्राह्मण' में नक्षत्र-निर्देशक वर्णन प्राप्त कर उसके रचना-काल पर विचार किया है। जर्मन विद्वान् याकोबी ने कल्पसूत्र के विवाह-प्रकरण में बर-बधू को ध्रुव दिखाने के वर्णन 'ध्रुवइव स्थिराभव' का काल २७०० ई० पू० का माना है। ऋग्वेद के विवाहमन्त्रों में ध्रुव दिखाने की प्रथा का उल्लेख नहीं है। इसके आधार पर याकोबी ने ऋग्वेद का काल ४००० ई० पू० निश्चित किया। याकोबी के इस मत का पाश्चात्य विद्वानों द्वारा पूर्ण विरोध हुआ। लोकमान्यतिलक ने 'ओरायन' नामक ग्रन्थ में वेदों के कालनिर्णय पर विचार करते हुए ज्योतिषविज्ञान का ही सहारा लिया है। उन्होंने नक्षत्र-गति के आधार पर ब्राह्मणों का रचना-काल २५०० वि० पू० निर्धारित किया। तिलक जी ने बताया कि जिस समय कृत्तिका नक्षत्र की सभी नक्षत्रों में प्रमुखता थी तथा उसके आधार पर अन्य नक्षत्रों की स्थिति का पता चलता था, वह समय आज से ४५०० वर्ष पूर्व था। उन्होंने मन्त्र-संहिताओं का निर्माण-काल मृगशिरा नक्षत्र के आधार पर निश्चित किया। उनके अनुसार मृगशिरा नक्षत्र के द्वारा ही ऋग्वेद में मन्त्र-संहिताओं के युग में वसन्त-सम्पात् के होने का निर्देश प्राप्त होता है। खगोलविद्या के अनुसार मृगशिरा की यह स्थिति आज से ६५०० वर्ष पूर्व निश्चित होती है। यदि मन्त्र-संहिता के निर्माण से २००० वर्ष पूर्व वेदमन्त्रों की रचना की अवधि स्वीकार कर ली जाय तो वेद का समय वि० पू० ६५०० वर्ष होगा। उन्होंने वैदिक काल को चार युगों में विभाजित किया है। १—अदितिकाल (६०००-४००० वि० पू०), २—मृगशिराकाल (४०००-२५०० वि० पू०), ३—कृत्तिककाल (२५००-१४०० वि० पू०) ४—अन्तिमकाल (१४००-५०० वि० पू०)।

शिलालेख का विवरण—१९०७ ई० में डाक्टर हूगो बिन्कलर को एशियामाइनर (टर्की) के 'बोवाज-कोइ' नामक स्थान में 'हित्ति' एवं 'मितानि' जाति के दो राजाओं के बीच कभी हुए युद्ध के विवरणार्थ सन्धि का उल्लेख था। इस सन्धि की साक्षी के रूप में दोनों जातियों के देवताओं की प्रार्थना की गयी है। देवों की सूची में हित्ति जाति के देवों के अतिरिक्त मितानि जाति के देवताओं में बसण, इन्द्र नासस्यो (अश्विन्) के नाम दिये गए हैं। ये लेख १४०० ई० पू० के हैं। इसके द्वारा यूरोपीय विद्वानों ने मितानि जाति को भारतीय आर्यों की एक शाखा मान कर दोनों का सम्बन्ध स्थापित किया। इससे यह सिद्ध हुआ कि १४०० ई० पू० भारतवर्ष में

वैदिक देवताओं की प्रतिष्ठा हो चुकी थी। इसके आधार पर वेद का रचना-काल २००० से २५०० ई० पू० तक माना जा सकता है।

डॉ० अविनाशचन्द्र दास ने 'ऋग्वेदिक इण्डिया' नामक ग्रन्थ में भौगोलिक तथा भूगर्भ-सम्बन्धी घटनाओं के आधार पर इसकी रचना एवं वैदिक सभ्यता को ईसा से २५ हजार वर्ष पूर्व सिद्ध किया है, जिसे पाश्चात्य विद्वानों ने वैज्ञानिक न मानकर भाषुक ऋषियों की कल्पना कहा है। पण्डित दीनानाथ शास्त्री बुटेल ने अपने 'वेदकाल-निर्णय' नामक ग्रन्थ में ज्योतिषशास्त्र के आधार पर वेदों का समय आज से तीन लाख वर्ष पूर्व सिद्ध करने का प्रयास किया है। डॉ० विन्टरनिट्स ने वैदिक काल-गणना के विवेचन का सारांश प्रस्तुत करते हुए जो अपना निर्णय दिया है, वह इस प्रकार है—

१—नक्षत्र-विज्ञान के आधार पर वैदिक-काल निर्णय कुछ निश्चित नहीं हो पाता, क्योंकि ऐसे प्रकरणों की व्याख्या के सम्बन्ध में ही अभी तक पर्याप्त मतभेद है। सो—वैज्ञानिक दृष्टि से ये तिथियाँ कितनी ही सही हों, काल-निर्धारण के लिए उनका मूल्य तब तक कुछ भी नहीं—जब तक कि उक्त प्रकरणों के सम्बन्ध में विद्वान् एकमत नहीं हो जाते। २—बभ्रूनिफामं अभिलेखों में अथवा बोधाजकोड के सिक्कों में आये ऐतिहासिक तथ्य अपने आप में इतने अनिश्चित हैं, और वैदिक प्राचीनता का इण्डो-यूरोपियन युग के साथ परस्पर-सम्बन्ध भी एक ऐसी अस्थिर-सी युक्ति है—कि जिसके आधार पर विद्वान् अद्यावधि नितान्त विभिन्न निष्कर्षों पर पहुँचते रहते हैं। हाँ, एशिया-माइनर तथा पश्चिमी एशिया के साथ भारतीयों के सम्बन्ध की युक्ति, अलबत्ता, वैदिक युग को दूसरी सहस्राब्दी ईसवी पूर्व से बहुत दूर नहीं ला सकती। ३—वेद और अवेस्ता में, वैदिक और लौकिक में (भावागत) परस्पर साहचर्य-विभेद की युक्ति भी हमें किन्हीं निश्चित तथ्यों पर पहुँचाती प्रतीत नहीं होती। ४—अलबत्ता, भाषा की यही युक्ति हमें सचेत अवश्य कर देती है कि—अर्थात् ही हम भूगर्भविद्या अथवा हिरेण्यगर्भविद्या के ज्ञासे में आकर वेदों को कहीं बीस चालीस हजार साल ईसवी पूर्व तक ले जाने न लग जायें। ५—और अन्त में, जब सभी युक्तियाँ-सभी साक्ष्याँ—अर्थ सिद्ध हो जाती हैं, तब वेद की तिथि के सम्बन्ध में एक ही प्रमाण बच रहता है—और वह (प्रमाण) है : भारतीय वाङ्मय की ऐतिहासिक परम्परा का स्वतोऽभ्युदय। भारत के ऐतिहासिक पुराणपुरुष पार्श्व, महावीर, बुद्ध—सम्पूर्ण वैदिक वाङ्मय की सत्ता को अपने से पूर्व 'विनिश्चित' स्वीकार करते हैं, अर्थात् वैदिक वाङ्मय के किसी भी अंग को हम ५०० ई० के पू० से दूर (किसी भी हालत में) नहीं ला सकते; और सुविधा के लिए यदि १२०० या १५०० ई० पू० को हम वैदिक वाङ्मय का आरम्भ-बिन्दु मान लें, तो शेष साहित्य की विपुलता को हम ७०० वर्षों की छोटी-सी अवधि में फलता-फूलता नहीं देख सकते। सो, इस महान् साहित्यिक युग का आगमन २५००-२००० ई० पू० में हुआ और अन्त ७५०-५०० ई० पू० में—ऐसा मानने से हम दोनों प्रकार की बातों से भी बच जाते हैं : इससे न तो वेद इतने प्राचीन हो जाते हैं कि उनमें पौरुषेयता का अंश निपट कुल्लभ हो जाय और न इतने

अर्वाचीन ही कि उनकी साहित्यिक संगति निपट आधुनिक प्रतीत होने लगे—अवैदिक ही प्रतीत होने लगे । प्राचीन भारतीय साहित्य—भाग १, खण्ड १ पृ० २१६-३७ ।

ऋग्वेद के काल-निर्णय के सम्बन्ध में ये ही प्रधान विचार हैं । इन स्रोतों के आधार पर पाश्चात्य विद्वान् भी इसे अब उतना अर्वाचीन सिद्ध नहीं करते और उनके विचार से भी वेदों का निर्माणकाल ईसा से २५०० वर्ष पूर्व निश्चित होता है । कतिपय भारतीय विद्वानों ने इधर कई दृष्टियों से वेद की रचना-तिथि पर विचार किया है, किन्तु उनके मत को पूर्ण मान्यता नहीं प्राप्त हो सकी ।

१. प्रो० लाट्सिंह गीतम—४० लाख बीस हजार वर्ष पूर्व (आज से) २. श्री अमलनेकर—ई० पू० ४५०० वर्ष । ३. श्रीरघुनन्दन शर्मा—८८००० वर्ष ई० पू० । ४. पावगी—८००० वर्ष पूर्व (आज से) ५. वैद्य—३१०० वर्ष ई० पू० । ६. पाण्डुरङ्ग भण्डारकर—३००० ई० पू० । ७. जयचन्द्रबिद्यालंर—३००० ई० पू० ।

ग्रन्थ-सूची (जिनमें वैदिक काल-निर्णय पर विचार किया गया है) १. वेबर—हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर । २. ह्विटनी—ओरियन्टल एण्ड लिग्विस्टिक स्टडिज, फर्स्ट सीरीज । ३. श्रेडर—इण्डियन लिटरेचर एण्ड कल्चर । ४. लुडविश—उबेर डे इरवाहर्नंग सोन्नेन फिन्टरनिस्सेन इन ऋग्वेद (जर्मन) । ५. मैक्समूलर—हिस्ट्री ऑफ एन्सियन्ट संस्कृत लिटरेचर । ६. अविनाशचन्द्र दास—ऋग्वेदिक इण्डिया । ७. वैद्य—हिस्ट्री ऑफ वैदिक लिटरेचर भाग १ । ८. लुई रेनो—ऋग्वेदिक इण्डिया । ९. भारतीय विद्याभवन माला—सं. श्री के० एम० मुन्शी—वैदिक एज । १०. लोकमान्य तिलक—ओरायन । ११. बिन्टरनिस्स—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड १ (हिन्दी अनुवाद) । १२. शंकर बालकृष्ण दीक्षित—भारतीय ज्योतिष (हिन्दी अनुवाद) । १३. पं० बलदेव उपाध्याय—वैदिक साहित्य और संस्कृति । १४ पं० भगवद्त्—वैदिक वाङ्मय का इतिहास भाग १ । १५. डॉ० राधाकृष्णन्—भारतीय दर्शन भाग १ (हिन्दी अनुवाद) । १६. पं० रामगोविन्द त्रिवेदी—वैदिक साहित्य । १७. श्रीअरविन्द—वेद रहस्य (हिन्दी अनुवाद) । १८. पं० रघुनन्दन शर्मा—वैदिक सम्पत्ति ।

वेद के भाष्यकार—प्रत्येक वेद के अनेक भाष्यकर्ता हुए हैं । उनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है । १. स्कन्दस्वामी—इन्होंने ऋग्वेद पर भाष्य लिखा है । इनका काल सं० ६८२ (६२५ ई०) है । इन्होंने निरुक्त पर भी टीका लिखी थी । इनका ऋग्भाष्य अत्यन्त विस्तृत है जिसमें प्रत्येक सूक्त के देवता एवं ऋषि का भी उल्लेख है तथा अपने कथन की पुष्टि के लिए अनुक्रमणी ग्रन्थों, निषधु तथा निरुक्त आदि के उद्धरण दिए गए हैं । इसमें व्याकरण-सम्बन्धी तथ्यों का संक्षिप्त विवेचन किया गया है । यह भाष्य केवल चौथे अष्टक तक ही प्राप्त होता है । इसका प्रकाशन अनन्तशयन ग्रन्थावली से हो चुका है । २. नारायण—बेंकट माधव के ऋग्वेद भाष्य के एक दलोक से पता चलता है कि स्कन्द स्वामी, नारायण एवं उद्गीथ ने क्रमशः सम्मिलित रूप से एक ही ऋग्भाष्य लिखा है । इनका आनुमानिक संवत् ७ बीं शताब्दी है । स्कन्दस्वामी नारायण उद्गीथ इति से क्रमात् । अत्रः सहैकमृग्भाष्यं पदवाक्यार्थ-

गोबरम् ॥ ३. उद्गीथ—इनका उल्लेख सायण एवं आत्मानन्द ने अपने भाष्यों में किया है । ४. माधवभट्ट—ऋग्वेद के माधव नामक चार भाष्यकारों का उल्लेख प्राप्त होता है । इनमें एक का सम्बन्ध सामवेद से तथा शेष का सम्बन्ध ऋग्वेद से है । एक माधव तो सामणाचार्य ही हैं । दूसरे माधव हैं बेंकटमाधव । एक अन्य माधव की प्रथम अष्टक की टीका प्रकाशित हुई है (मद्रास से) । यह टीका अल्पाक्षर है किन्तु मन्त्रों के अर्थ-ज्ञान के लिए अत्यन्त उपयोगी है । ५. बेंकटमाधव—इन्होंने सम्पूर्ण ऋक् संहिता पर भाष्य लिखा है । भाष्य के अन्तिम अध्याय में इन्होंने जो अपना परिचय दिया है उसके अनुसार इनके पितामह का नाम बेंकटमाधव पिता का नाम बेंकटाचार्य, मातामह का नाम भवगोल एवं माता का नाम सुन्दरी था । इनके दो पुत्र थे बेंकट एवं गोविन्द । ये चोलदेश (आन्ध्रप्रान्त) के निवासी थे । ये सायण के पूर्ववर्ती थे । सायण ने ऋ० १०।८६।१ के भाष्य में माधवभट्ट का मत दिया है । निषण्ड के भाष्यकार देवराज यज्वा ने अपने भाष्य के उपोद्घात में बेंकटाचार्यतनय माधव का उल्लेख किया है—श्रीबेंकटाचार्यतनयस्य माधवस्य भाष्यकृती नामानुक्रमण्याः पर्यालोचनात् क्रियते । इससे ये देवराज यज्वा (मं० १३७०) के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं । इनका समय १३०० विक्रम से पूर्व निश्चित होता है । इनका भाष्य अत्यन्त संक्षिप्त है जिसमें केवल मन्त्रों के पदों की ही व्याख्या है—‘वर्जयन् शब्दविस्तारं शब्दैः कतिपयैरिति’ । इसका प्रकाशन डॉ० लक्ष्मणसरूप के संपादन में मोतीलाल बनारसीदास से हो चुका है । ६. धानुष्कयज्वा—इनका समय १३०० वि० सं० से पहले का है । इन्होंने तीनों वेदों पर भाष्य लिखा है । इनका उल्लेख वेदाचार्य की सुदर्शन ‘मीमांसा’ में है । ७. आनन्दतीर्थ—ये प्रसिद्ध द्वैतवादी आचार्य मध्व हैं । इन्होंने ऋग्वेद के कतिपय मन्त्रों की व्याख्या की है जिनमें ४० सूक्त हैं तथा यह भाष्य पद्यात्मक है । ८. आत्मानन्द—इन्होंने ऋग्वेद के अन्तर्गत ‘अस्य-वामीय’ सूक्त पर भाष्य लिखा है । इसमें स्कन्द भास्कर आदि का नामोल्लेख है पर सायण का नहीं । ये सायण के पूर्ववर्ती ज्ञात होते हैं । इन्होंने स्वयं अपने भाष्य की अध्यात्मपरक कहा है—अधियज्ञविषयं स्कन्दादिभाष्यम्, निरुक्तमधिदैवतविषयम्; इदन्तु भाष्यमध्यात्मविषयमिति । न च भिन्नविषयाणां विरोधः । अस्य भाष्यस्य मूलं विष्णुधर्मोत्तरम् । ९. सायण—इनके परिचय के लिए दे० सायण ।

सामभाष्य—१. माधव—ये साम-संहिता के प्रथम भाष्यकार हैं । इन्होंने ‘विवरण’ नामक भाष्य लिखा है । इनका भाष्य अभी तक अप्रकाशित है । इनका समय विक्रम की सातवीं शताब्दी है । इनका उल्लेख महाकवि बाणभट्ट ने किया है । ‘रजोजुषे जन्मानि सत्त्ववृत्तये स्थितो प्रजानां प्रलये तमःस्यूते । अजाय सर्गस्थितिनाशहेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः । २. भरतस्वामी—भरतस्वामीकृत भाष्य अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका है । इन्होंने अपना परिचय दिया है उससे पता चलता है कि इनके पिता का नाम नारायण एवं माता का नाम यज्वा था । इत्थं श्रीभरतस्वामी काश्यपो यज्जदासुतः । नारायणार्यतनवो व्याख्यत् साम्नामृचोऽखिलाः ॥ ये दक्षिण

भारत के निवासी थे तथा इनका रचनाकाल संभवतः १३४५ वि० सं० के लगभग है। इन्होंने साम ब्राह्मणों पर भी भाष्य की रचना की है। ३. गुणविष्णु—इन्होंने 'साममन्त्रव्याख्यान' नामक सामवेद का भाष्य लिखा है जिसकी प्रसिद्धि मिथिला और बंगाल में है। इनका 'छान्दोग्य मन्त्रभाष्य' संस्कृत-परिषद् कलकत्ता से प्रकाशित हो चुका है। यह भाष्य सामवेद की कौशुम शाखा पर है। इनका समय १२ वीं शताब्दी का अन्तिम भाग या १३ वीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग है।

शुक्लयजुर्वेदभाष्य—१. ऊबट—इन्होंने राजा भोज के शासनकाल में अपना भाष्य लिखा था। ये आनन्दपुर के रहनेवाले थे। इनके पिता का नाम बज्जट था। इनका रचना काल ११ वीं शताब्दी का मध्य है। इन्होंने भाष्य के अन्त में अपना परिचय दिया है—

आनन्दपुरवास्तव्यबज्जटस्थस्य सूनूना । ऊबटेन कृतं भाष्यं पदवाक्यैः सुनिश्चितैः ॥
ऋष्यादीष्व पुरस्कृत्य अवन्त्यामूबटो वसन् । मन्त्राणां कृतशान् भाष्यं महीं भोजे प्रशासति ॥

इनके अन्य ग्रन्थ हैं—ऋक्प्रातिशाख्य की टीका, यजुःप्रातिशाख्य की टीका, ऋक्-सर्वांशुकमणी पर भाष्य, ईशावास्य उपनिषद् पर भाष्य। सभी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं। २. महीधर—इन्होंने 'वेददीप' नामक भाष्य की रचना की है। ये काशी निवासी नागर ब्राह्मण थे। इनका समय वि० सं० १६४५ है। इनके भाष्य पर उबट-भाष्य की छाया है।

काण्वसंहिता भाष्य—अनन्ताचार्य एवं आनन्दबोध प्रभृति विद्वानों ने शुक्लयजुर्वेद की काण्व संहिता पर भाष्य लिखा है। ये सायण के परवर्ती थे। सायण के पूर्ववर्ती भाष्यकार हलायुध हैं जिनके भाष्य का नाम 'ब्राह्मण' सर्वस्व है। ये बंगाल के अन्तिम हिन्दू नरेश लक्ष्मणसेन के धर्माधिकारी थे। इनका समय वि० सं० १२२७—१२५७ है। अनन्ताचार्य माधववैष्णव विद्वान् थे। इनका समय १६ वीं शताब्दी है। इन्होंने काण्वसंहिता के उत्तरार्ध पर अपना भाष्य लिखा है। ये काशी निवासी थे।

आनन्दबोध भट्टाचार्य—इस भाष्य का प्रकाशन कारणमेय विश्वविद्यालय की सारस्वती सुधमा नामक पत्रिका में सं० २००९—२०११ तक प्रकाशित हुआ है। अभी तक ३१—४० तक का ही अंश प्रकाशित हुआ है किन्तु सम्पूर्ण ग्रन्थ उपलब्ध है। पाश्चात्य विद्वानों के कार्य—१८०५ ई० में सर्वप्रथम कोलब्रुक ने 'एशियाटिक रिसर्चेंज' नामक पत्रिका में वेदविषयक एक विशद विवेचनात्मक निबन्ध लिखा जिसमें वैदिक साहित्य का विवरण एवं महत्त्व प्रतिपादित किया गया है। १८४६ ई० में एडाल्ड राय नामक जर्मन विद्वान ने 'वैदिक साहित्य और इतिहास' नामक छोटी पुस्तक लिखी। इन्होंने 'संस्कृत-जर्मन महाकोश' की भी रचना की है जिसमें प्रत्येक शब्द का ऐतिहासिक क्रम से विकास एवं अर्थ दिया गया है। पाश्चात्य विद्वानों का वेदविषयक अध्ययन तीन धाराओं में विभाजित है—वैदिक ग्रन्थों का वैज्ञानिक एवं शुद्ध संस्करण, वैदिक ग्रन्थों का अनुवाद एवं वेदविषयक अनुशीलनात्मक ग्रन्थ।

ग्रन्थों के वैज्ञानिक संस्करण—सर्वप्रथम मैक्समूलर ने (जर्मन विद्वान्) सायण

भाष्य के साथ ऋग्वेद का वैज्ञानिक संस्करण प्रकाशित किया । वैज्ञानिक सम्पादन की दृष्टि से यह अत्यन्त महत्वपूर्ण उपलब्धि है । इसका समय १८४९-१८७५ ई० का मध्य है । इसकी लम्बी भूमिका अत्यन्त उपादेय है । सम्पूर्ण ग्रन्थ में तीन सहस्र पृष्ठ हैं । इनके वेदविषयक अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—प्राचीन संस्कृत साहित्य (हिस्ट्री ऑफ एनसिएन्ट संस्कृत लिटरेचर) वाट इंडिया कैन टीच अस आदि । वेबर (जर्मन विद्वान्) ने यजुर्वेद संहिता और तैत्तिरीय संहिता का संपादन किया तथा 'इन्दिजे स्तुडियन्' नामक शोध पत्रिका का जर्मन में प्रकाशन कर वैदिक शोधकार्य को गति दी । आउफेन्बट नामक विद्वान् ने रोमन लिपि में (१८६२-६३ ई०) ऋग्वेद का संस्करण सम्पादित किया । जर्मन विद्वान् ओदर ने मैत्रायणी संहिता का एक वैज्ञानिक संस्करण प्रकाशित किया है तथा काठक संहिता का संस्करण १९००-११ में । स्टेवेन्सन ने राणायनी शाखा की सामसंहिता को आंग्ल अनुवाद के साथ १८४२ ई० में प्रकाशित किया है । राँध और ड्यूटीनी का अथर्ववेद का संयुक्त संस्करण १८५६ ई० में प्रकाशित हुआ है । प्रो० ब्लूमफील्ड तथा नावें ने अथर्ववेद की पिप्पलाद शाखा का एक जीर्ण प्रति के आधार पर संपादन कर प्रकाशन कराया है ।

वेद परिचय—वेद विश्व के सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ तथा भारतीय संस्कृति के प्राण हैं । भारतीय धर्म, साहित्य, सभ्यता, दर्शन सबों की आधारशिला वेदों के राजप्रासाद पर अधिष्ठित है । 'वेद' शब्द का व्याकरणलब्ध अर्थ है 'ज्ञान', क्योंकि यह शब्द ज्ञानार्थक विद् धातु से निष्पन्न है । यहाँ ज्ञानार्थ प्रतिपादक वेद शब्द ईश्वरीय ज्ञान का द्योतक है । हिन्दूधर्म के अनुसार वेद तपःपूत महर्षियों के द्वारा दृष्ट ज्ञान हैं । वैदिक ज्ञान को ऋषियों ने मन्त्र द्वारा अभिव्यक्त किया है । ऋषियों को मन्त्रद्रष्टा कहा गया है, क्योंकि भारतीय परम्परा के अनुसार वेद किसी व्यक्तिविशेष की रचना न होकर अपौरुषेय कृति है । महर्षियों ने ज्ञान और तपस्या की चरम सीमा पर पहुँच कर प्रातिभज्ञान के द्वारा जो अनुभव प्राप्त किया है, वही आध्यात्मिक ज्ञानराशि वेद है । विभिन्न स्मृतियों एवं पुराणों में भी वेद की प्रशंसा हुई है । मनु के अनुसार वेद पितृगण, देवता तथा मनुष्यों का सनातन तथा निरन्तर विद्यमान रहनेवाला वस्तु है । सायण के अनुसार प्रत्यक्ष या अनुमान के द्वारा बुद्धि तथा अज्ञेय उपाय का ज्ञान कराने में वेद की वेदता है—प्रत्यक्षोऽनुमित्या वा यस्तूपायो न बुध्यते । एतं बिदन्ति वेदेन तस्माद् वेदस्य वेदता ॥ वेदके महत्त्व की ही ध्यान में रखते हुए मनु ने वेदनिन्दकों को नास्तिक की संज्ञा दी है—नास्तिको वेदनिन्दकः । ब्राह्मणों ने भी वेदाध्ययन का महत्त्व बतलाया है । वेदों के स्वाध्याय पर और बैठे हुए 'शतपथ ब्राह्मण' का कहना है कि धन एवं पृथ्वी का दान करने से मनुष्य जिस लोक को प्राप्त करता है, तीनों वेदों के अध्ययन से उससे भी अधिक अक्षय लोक को प्राप्त करने का श्रेय उसे मिलता है । [शतपथ ब्राह्मण ११।५।६१]

आपस्तम्ब की 'यज्ञपरिभाषा' में (३१) वेद का प्रयोग मन्त्र और ब्राह्मण के लिए हुआ है—मन्त्रब्राह्मणयोर्वेदा नामधेयम् । जिसका मनन किया जाय उसे मन्त्र कहते हैं । इनके द्वारा यज्ञानुष्ठान एवं देवता की स्तुति का विधान होता है—मननात् मन्त्राः ।

‘ब्राह्मण’ शब्द ग्रन्थविशेष का द्योतक है, ‘ब्रह्मन्’ के कई अर्थ होते हैं उनमें एक अर्थ यज्ञ भी है। अतः ब्राह्मण ग्रन्थ उन्हें कहते हैं, जिसमें यज्ञ की विविध क्रियाओं का वर्णन हो। ब्राह्मण के तीन विभाग किये गए हैं—ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्। स्वरूप-भेद से वेद के तीन प्रकार होते हैं—ऋक्, यजुः तथा साम। जिसमें अर्चवशात् पादव्यवस्था हो उसे ऋक् या ऋचा कहते हैं—तेषामृगं यत्तार्चवशेन पादव्यवस्था—जैमिनीसूत्र २।१।३५ इन ऋचाओं पर गाये जाने वाले गायन को गीतिरूप होने से साम कहा जाता है—गीतिषु सामाख्या—जैमिनीसूत्र २।१।३६। ऋचाओं और सामों से अतिरिक्त मन्त्रों को यजुष् कहा जाता है—शेषे यजुःशब्दः, जैमिनीसूत्र २।१।३७। इस प्रकार तीन तरह के मन्त्रों के होने से वेदत्रयी कहे जाते हैं। संहिता की दृष्टि से वेदों के चार विभाग किये गए हैं और मन्त्रों के समूह को ‘संहिता’ कहते हैं। यज्ञानुष्ठान को ध्यान में रखकर विभिन्न ऋत्विजों के उपयोगार्थ मन्त्र संहिताओं के संकलन किये गए हैं। इस प्रकार का संकलन वेदव्यास द्वारा किया गया है जिनकी संख्या (मन्त्र संहिताओं की) चार है—ऋक्संहिता, सामसंहिता, यजुषसंहिता और अथर्वसंहिता। यज्ञ में चार प्रकार के व्यक्तियों की आवश्यकता होती है और उन्हीं के आधार पर चारो संहिताओं का उपयोग किया जाता है। चार ऋत्विज हैं—होता, उद्गाता, अध्वर्यु और ब्रह्मा। होता नामक ऋत्विज होत्रकर्म का सम्पादन करता है। अर्थात् यज्ञानुष्ठान के समय वह ‘ऋग्वेद’ का पाठ करते हुए यज्ञानुरूप देवताओं का आवाहन करता है। होता का अर्थ है ‘पुकारनेवाला’। यह देवताओं को मन्त्रों के द्वारा पुकार कर यज्ञ में भासीन कराता है। उद्गाता का अर्थ है ‘गानेवाला’। यह ओदगात्र कर्म का सम्पादक होता है। इसका सम्बन्ध ‘सामवेद’ से होता है और यह यज्ञीय देवताओं की स्तुति करता हुआ सामगान करता है। ये सामगान स्तोत्र के नाम से अभिहित होते हैं। उद्गाता के ही कार्य की सिद्धि के लिए ‘सामवेद’ के मन्त्रों का संकलन किया गया है। अध्वर्यु का काम यज्ञकार्यों का नियमपूर्वक सम्पादन करना है। इसका सम्बन्ध ‘यजुर्वेद’ से है। यह यज्ञकर्मों का सम्पादक प्रधान ऋत्विज हुआ करता है और ‘यजुर्वेद’ के मन्त्रों का उच्चारण कर अपना कार्य सम्पादित करता है, ब्रह्मा का उत्तरदायित्व सर्वाधिक है। यह यज्ञ का सर्वोच्च अधिकारी होता है तथा इसकी ही देखरेख में यज्ञ का सारा काम सम्पन्न होता है। यज्ञ की बाहरी विघ्नो से रक्षा, स्वरों की शुद्धियों का मार्जन तथा यज्ञीय अनुष्ठान में उत्पन्न होने वाले दोषों का दूरीकरण आदि इसके प्रधान कार्य हैं। यह यज्ञ का अध्यक्ष होकर उसके सम्पूर्ण अनुष्ठान का उत्तरदायित्व ग्रहण करता है। इसका अपना कोई निजी वेद नहीं होता। इसे ममस्त वेदों का ज्ञाता माना जाता था, पर कालान्तर में इसका प्रधान वेद अथर्ववेद माना जाने लगा। इन्हीं चारो ऋत्विजों को दृष्टि में रखते हुए चार वेदों के रूप में मन्त्रों का संकलन किया गया है, जिसका संकेत ‘ऋग्वेद’ के एक मन्त्र में है—ऋचां तवः पोषमास्ते पुण्ड्रान् गायत्रं त्वो गायति शकरीषु- ब्रह्मा त्वो वदन्ति जातविद्यां अश्वस्य मात्रां विमिमीत उ त्वः ॥ १०।७।१।११

वेदों के रूप में भारतवर्ष की अखण्ड साहित्यिक परम्परा ६ सहस्र वर्षों से सतत

प्रबहमान है। वैदिकयुगीन श्रुतियों ने प्रकृति के बाह्य सौन्दर्य पर मुग्ध होकर अपने हृदय की भावधारा की जो तीव्र अभिव्यक्ति की है वह वैदिक साहित्य की अमूल्य निधि है। प्रकृति के कोमल एवं रौद्र रूपों को देखते हुए उन पर दिव्यत्व का आरोप किया और अपने योग-क्षेम की कामना कर उनकी कृपा की याचना की। तद्युगीन आयों के जीवन में प्राकृतिक शक्तियाँ नित्य योग देती थीं। वरुण, सविता, उषा, अग्नि, इन्द्र आदि के प्रति उनके भावोद्गारों में उत्कृष्ट कोटि का काव्यतत्त्व विद्यमान है जिनमें रस, अलंकार छन्द-विधान एवं संगीततत्त्व की अपूर्व छटा दिखाई पड़ती है। चिरकुमारी उषा के अधलुले लावण्य को देखकर उनके हृदय में जो भावाभिव्यक्ति हुई है उसमें भावना और कल्पना का सञ्चन तथा संविलिष्ट आवेग प्रस्फुटित हुआ है। क्रमशः वैदिक काव्य में चिन्तन तत्त्व का प्रवेश होता गया और 'कस्मै देवाय हविषा विधेम' के द्वारा वैदिक ऋषियों ने अपनी रहस्यमयी वृत्ति की अभिव्यक्ति की। वैदिकसूक्तों में, माना प्रकार के देवताओं का यज्ञ में आवाहन करने के लिए नाना प्रकार के छन्दों का विधान किया गया है। इन सूक्तों में भावों का वैविध्य तथा काव्यकला का भव्य एवं खूबकर रूप अभिव्यक्त हुआ है। उषा-सम्बन्धी मन्त्रों में सौन्दर्यभावना का आधिक्य है, तो इन्द्र-विषयक मन्त्रों में तेजस्विता का भाव स्पन्दित है। अग्नि के वर्णन में स्वाभाविकता प्रदर्शित की गयी है, तो वरुण के वर्णन में हृदय के मधुर एवं कोमल भावों की व्यञ्जना है।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

वेदाङ्ग—वेदाङ्ग ऐसे ग्रन्थों को कहते हैं जो वेद का अर्थ जानने एवं उसके कर्म-काण्ड में सहायक हों। वेद का वास्तविक ज्ञान प्राप्त करने के लिए वेदाङ्गों की रचना हुई है। ऐसे ग्रन्थों के ६ वर्ग हैं—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष। अङ्ग का अर्थ उपकारक होता है। वेद का अङ्ग होने से इनकी उपयोगिता असंदिग्ध है। वैदिक मन्त्रों का शुद्ध उच्चारण करने, कर्मकाण्ड का शुद्ध रूप से प्रतिपादन करने, वैदिक साहित्य में उपन्यस्त शब्दों का निर्माण एवं उनकी शुद्धता का निर्णय करने, प्रत्येक वैदिक मन्त्र के छन्दों का ज्ञान प्राप्त करने, यज्ञ-सम्पादन का विशिष्ट समय जानने एवं वैदिक शब्दों के अर्थबोध के लिए छह पृथक् शास्त्रों की उद्भावना हुई जिससे उपर्युक्त सभी समस्याओं का निराकरण हुआ। इन्हें ही वेदाङ्ग कहा गया।

१. शिक्षा—स्वर एवं वर्णों के उच्चारण का नियम शिक्षा में रहता है। इसमें उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित इन तीनों स्वरों की उच्चारण-विधि का वर्णन होता है। शिक्षाग्रन्थों की संख्या बहुत है, जिनमें आधुनिक ध्वनिविज्ञान का वैज्ञानिक अध्ययन किया गया है [दे० शिक्षा]। २. कल्प—वेदों का मुख्य उद्देश्य है वैदिक कर्मकाण्ड तथा यज्ञों का विधान करना। वैदिक कर्मकाण्ड के विस्तार को देखते हुए उसे सूत्रबद्ध करने के लिए कल्पों की रचना हुई है। कल्प में यज्ञ के प्रयोगों का समर्थन किया जाता है। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् कल्प हैं, जिनके चार विभाग किये गए हैं—
क—औतसूत्र—इनमें वेदविहित दशपूर्णमास प्रभृति नाना प्रकार के यज्ञों का प्रतिपादन

किया गया है। प्रत्येक वेद के अलग-अलग श्रौतसूत्र हैं। ख—गृह्यसूत्र—इनमें गृह्याग्नि में सम्पन्न होने वाले यज्ञों, विवाह, उपनयन प्रभृति विविध संस्कारों का वर्णन होता है। प्रत्येक वेद के अपने-अपने गृह्यसूत्र हैं। ग—धर्मसूत्र—धर्मसूत्रों में चतुर्वर्ण एवं चारो आश्रमों के कर्तव्यों का विवेचन किया गया है। ये 'हिन्दूविधि' या स्मृतिग्रन्थों के मूल स्रोत हैं। घ—शुल्बसूत्र—इन ग्रन्थों में वेदिका-निर्माण की क्रिया का विवेचन है। भारतीय ज्यामितिशास्त्र का रूप इन्हीं ग्रन्थों में प्राप्त होता है। [दे० धर्मसूत्र]। ङ—व्याकरण—व्याकरण में पदों की प्रकृति एवं प्रत्यय का विवेचन कर उनके वास्तविक रूप का प्रतिपादन किया जाता है तथा उसके द्वारा ही शब्दों के अर्थ का ज्ञान होता है। पदों का स्वरूप एवं अर्थ का निश्चय करने में व्याकरण की उपयोगिता दिखाई पड़ती है। [दे० व्याकरण]। च—छन्द—वैदिक संहिता का अधिकांश पद्यबद्ध है। अतः उसके वास्तविक ज्ञान के लिए वैदिक मन्त्रों के छन्दों का परिचय आवश्यक है। वैदिक छन्दों में लघु-गुरु की गणना नहीं होती, केवल अक्षरों की ही गणना होती है। वैदिक छन्दों के नाम हैं—गायत्री (८ + ८ + ८ अक्षर), उष्णिक् (८ + ८ + १२), अनुष्टुप् (८ अक्षरों के चार चरण) बृहती (८ + ८ + १२ + ८ अक्षर), पंक्ति (आठ अक्षरों के पाँच पाद), त्रिष्टुप् (११ अक्षरों के चार पाद), जगती (१२ अक्षरों के चार पाद)। ५—ज्योतिष—वैदिक यज्ञों के विधान के लिए विशिष्ट समय का ज्ञान आवश्यक होता है। दिन, रात, ऋतु, मास, नक्षत्र, वर्ष आदि का ज्ञान ज्योतिष द्वारा ही प्राप्त होता है। यज्ञ-याग के लिए शुद्ध समय की जानकारी ज्योतिष से ही होती है। 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' में ऐसा विधान किया गया है, जिसके अनुसार ब्राह्मण को वसन्त में अग्नि का आधान करना चाहिए, क्षत्रिय को ग्रीष्म में तथा वैश्य को शरत् ऋतु में। कुछ यज्ञ सायंकाल में, कुछ प्रातःकाल में, कुछ विशिष्ट मासों एवं विशिष्ट पक्षों में किये जाते हैं। इन नियमों का वास्तविक निर्बाह बिना ज्योतिष के हो नहीं सकता। इसलिए विद्वानों ने ऐसा विधान किया कि ज्योतिष का जानकार ही यज्ञ करे। वेदा हि यज्ञार्थमभिवृत्ता कालाति पूर्वा विहिताश्च यज्ञाः। तस्मादिदं कालविधानशास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यज्ञम् ॥ वेदाङ्गज्योतिष श्लोक ३। ज्योतिष को वेद पुरुष का अक्षु माना गया है। ज्योतिषज्ञान के बिना समस्त वैदिक कार्य अन्धा हो जाता है [दे० ज्योतिष]। 'वेदाङ्ग ज्योतिष' में ज्योतिष को वेद का सर्वोत्तम अंग सिद्ध किया गया है। मयूरो की शिक्षा एवं सर्पों की मणि की तरह ज्योतिष भी वेदांगों का सिर है—यथा शिक्षा मयूराणा नागाना मणयो यथा। तद्वद् वेदाङ्गशास्त्राणां गणितं मूर्धनि स्थितम् ॥ वेदान्त ज्यो० ४।६-निरुक्त—निरुक्त पदों की व्युत्पत्ति या निरुक्ति करता है। इसमें मुख्यरूप से वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति जानने के नियम हैं। निरुक्त- 'निषण्डु' संज्ञक, वैदिक कोश का भाष्य है जिसमें सभी शब्दों की व्युत्पत्ति दी गयी है। निरुक्त के द्वारा वैदिक शब्दों के 'अर्थावगम' में सहायता प्राप्त होती है [दे० निरुक्त तथा निषण्डु]। शिक्षा प्रभृति शब्दों का विभाजन 'पाणिनिशिक्षा' में इस प्रकार किया गया है—छन्दः पादौ तु वेदस्य हृस्वी कल्पोऽथ पठ्यते। ज्योतिषामयनं अक्षुनिरुक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥ ४१, शिक्षा घ्राणं तु वेदस्य मुखं

व्याकरणं स्मृतम् । तस्मात्साङ्गमधीत्येव ब्रह्मालोकं महीयते ॥ ४२ ॥ छन्द वेदों का पैर, कल्प हाथ, ज्योतिष नेत्र, निरुक्त श्रवण, शिक्षा घ्राण एवं व्याकरण मुख होता है ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

वेदान्त—भारतीयदर्शन का एक महनीय सिद्धान्त । वेदान्त का अर्थ है वेद का अन्त । वेद के तीन विभाग किये गए हैं—ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् । प्रारम्भ में वेदान्त उपनिषद् का ही बोधक था, क्योंकि उपनिषद् ही वेद का अन्तिम विभाग है । 'वेदान्त' शब्द का प्रयोग उपनिषदों में भी हुआ है—वेदान्तविज्ञानमुनिश्चितार्थाः मुण्डकीउपनिषद् ३।२।६। वेद के अध्यात्म-विषयक विचार जो विभिन्न उपनिषदों में बिलखे हुए हैं, उन्हें सूत्ररूप में एकत्र कर बादरायण व्यास ने वेदान्त सूत्र का रूप दिया जिसे ब्रह्मसूत्र भी कहते हैं । 'ब्रह्मसूत्र' में चार अध्याय हैं तथा सूत्रों की संख्या साढ़े पाँच सौ है । ब्रह्मसूत्र का रचनाकाल वि० पू० षष्ठ शतक के बाद का नहीं है । 'गीता' में भी इसका उल्लेख प्राप्त होता है—ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव हेतुमद्विविनिश्चितैः १३।४। इसके प्रथम अध्याय को समन्वयाध्याय कहते हैं, जिसमें ब्रह्म-विषयक समस्त वेदान्त वाक्यों का समन्वय है । प्रथम पाद के प्रथम अध्याय के चार सूत्र अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं जिन्हें 'चतुःसूत्री' कहा जाता है । द्वितीय अध्याय में स्मृति, तर्क आदि सम्भावित विरोध का परिहार करते हुए अविरोध प्रदर्शित किया गया है । इस अध्याय का नाम अविरोधाध्याय है । तृतीय अध्याय को साधनाध्याय कहते हैं जिसमें वेदान्त-विषयक विभिन्न साधनों का विवेचन है तथा चतुर्थ अध्याय में इनके फल पर विचार किया गया है । 'वेदान्तसूत्र' पर अनेक आचार्यों ने भाष्य लिखकर कई विचारधाराओं का प्रवर्तन किया है ।

क्रमनाम	भाष्य का नाम	मत
१—शंकर—७८८—८८० ई०—	शारीरक भाष्य—	केवलान्तैत या निर्विशेषान्तैतवाद
२—भास्कर— १००० ई०—	भास्कर भाष्य—	भेदाभेद
३—रामानुज— ११४० ई०—	श्रीभाष्य—	विशिष्टान्तैतवाद
४—मध्व— १२३८ ई०—	पूर्णप्रज्ञभाष्य—	द्वैतवाद
५—निम्बार्क— १२५० ई०—	वेदान्तपारिजात—	द्वैतान्तैत
६—अक्रिण्ठ— १२७० ई०—	शैवभाष्य—	शैवविशिष्टान्तैत
७—श्रीपति— १४०० ई०—	श्रीकरभाष्य—	शैवशैव विशिष्टान्तैत
८—वल्हभ— १४७९ ई०—	अणुभाष्य—	शुद्धान्तैत
९—विज्ञानभिक्षु— १६००—	विज्ञानामृत—	अविभागाद्वैत
१०—बलदेव— १७२५—	गोविन्दभाष्य—	अचिन्त्यभेदाभेद ।

शंकराचार्य के पूर्व अनेक अद्वैत वेदान्ती आचार्यों का उल्लेख मिलता है जिनमें गौडपाद का स्थान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है । उन्होंने 'माध्वक्य उपनिषद्' के ऊपर कारिकाबद्ध भाष्य लिखा है ।

तत्त्वमीमांसा—वेदान्त में ब्रह्म शब्द परमतत्त्व या मूल सत्ता के रूप में प्रयुक्त हुआ है तथा सृष्टिकर्ता के अर्थ में भी। ब्रह्म और ईश्वर दोनों पृथक् तत्त्व न होकर एक ही हैं। इसमें ईश्वर की सत्ता का ज्ञान श्रुति के आधार पर किया गया है, युक्ति पर नहीं। वेदान्त के अनुसार ईश्वर के सम्बन्ध में वैदिक मत ही प्रामाणिक है और वेदान्ती श्रुति के आधार पर ही तर्क देकर ईश्वर की सत्ता सिद्ध करता है। बादरायण के सूत्र का प्रतिपाद्य ब्रह्म है, अतः उनका ग्रन्थ 'ब्रह्मसूत्र' के नाम से विख्यात है। मनुष्य या शरीरी को महेश्वर देते हुए इस सूत्र का नाम शारीरकसूत्र भी दिया गया है।

शाङ्कर अद्वैत—जगत्—शंकर ने जगत् को मिथ्या माना है। उपनिषदों में जहाँ एक ओर सृष्टि का वर्णन किया गया है, वहाँ दूसरी ओर नाना विषयारमक संसार को मिथ्या कहा गया है। सृष्टि को सत्य मानते हुए नानात्व को अस्वीकार कैसे किया जाय ? शंकर ने इस समस्या का समाधान करने के लिए संसार की तुलना स्वप्न या भ्रम से की है। यह संसार मिथ्या ज्ञान के कारण सत्य प्रतीत होता है, किन्तु ज्यों ही तत्त्वज्ञान का उदय होता है स्थो ही यह जगत् मिथ्या ज्ञात होता है। जैसे; स्वप्न की स्थिति में सारी घटनाएँ सत्य प्रतीत होती हैं, पर जाग्रत अवस्था में वे असत्य हो जाती हैं। भ्रम या अविद्या की सिद्धि के लिए शंकर ने माया की स्थिति स्वीकार की। माया को ईश्वर की शक्ति माना गया है। जिस प्रकार अग्नि से अग्नि की दाहकता भिन्न नहीं है, उसी प्रकार माया भी ब्रह्म से अभिन्न है। माया की सहायता से ही ईश्वर सृष्टि की लीला प्रकट करते हैं जो अज्ञानियों के अनुसार सत्य एवं तत्त्वदर्शियों के लिए असत्य है। इनके अनुसार इस संसार में केवल ब्रह्म ही सत्य है। माया भ्रम या अविद्या है। इसके दो कार्य हैं—जगत् के आधार ब्रह्म के वास्तविक रूप को छिपा देना तथा उसे संसार के रूप में आभासित करना। यह माया अनादि है, क्योंकि सृष्टि के प्रारम्भ का कोई निश्चित समय नहीं है। शंकर ने माया को ब्रह्म का नित्य स्वरूप नहीं माना है, बल्कि वह ब्रह्म की इच्छा मात्र है जिसे वह इच्छानुसार त्याग भी सकता है।

ब्रह्म—शंकराचार्य ने ब्रह्म का विचार दो दृष्टियों से किया है—व्यावहारिक एवं पारमाथिक। व्यावहारिक दृष्टि के अनुसार जगत् सत्य है तथा ब्रह्म इसका मूल कारण है। वही सृष्टिकर्ता, पालक, संहारक, सर्वज्ञ तथा सर्वशक्तिमान् है। इस रूप में वह सगुण और साकार है तथा उसकी उपासना की जाती है। पारमाथिक दृष्टि से ब्रह्म में जगत् या जीव के गुण को आरोपित नहीं किया जा सकता। वह विजातीय, सजातीय तथा स्वगत सभी भेदों से परे है। शंकर ब्रह्म को निर्गुण मानते हैं, क्योंकि वह सत्य एवं अनन्त ज्ञान-स्वरूप है। वह माया-शक्ति के द्वारा ही जगत् की सृष्टि करता है। सगुण और निर्गुण ब्रह्म एक ही हैं, दोनों में किसी प्रकार का भेद नहीं है। दोनों की एक ही सत्ता है, किन्तु व्यवहार या उपासना के लिए सगुण ब्रह्म का अस्तित्व स्वीकार किया जाता है। शंकरमत को अद्वैतवाद कहते हैं। इसके अनुसार एकमात्र ब्रह्म की सत्ता है तथा जीव और ईश्वर (ज्ञाता और ज्ञेय) का भेद माया के कारण है।

इस सिद्धान्त के अनुसार जीव और ब्रह्म एक हैं, दोनों में किसी प्रकार का अन्तर नहीं है। इसे ही उपनिषदों में 'तत्त्वमसि' कहा गया है, जिसका अर्थ है जीवात्मा और ब्रह्म की एकता।

आत्मा—अद्वैत वेदान्त का मूल उद्देश्य है 'परमार्थ सत्ता रूप ब्रह्म की एकता तथा अनेकान्त जगत् की मायिकता की सिद्धि'। इस सिद्धान्त में आत्मज्ञान की स्वयं-सिद्धि अत्यन्त मौलिक तथ्य है। अनुभव के आधार पर आत्मा की सत्ता स्वतः सिद्ध होती है, क्योंकि जगत् के सारे व्यवहार अनुभव के ही आधार पर परिचालित होते हैं। विषय का अनुभव करते हुए चेतन विषयी की सत्ता स्वतः सिद्ध हो जाती है, क्योंकि जब तक ज्ञातारूप आत्मा की सत्ता नहीं मानी जाती तब तक विषय का ज्ञान संभव नहीं होता। शंकर के अनुसार आत्मा ही प्रमाण आदि सभी व्यवहारों का आश्रय है। आत्मा की सत्ता इसी से ज्ञानी जाती है कि प्रत्येक व्यक्ति आत्मा की सत्ता में विश्वास करता है। कोई भी ऐसा नहीं है जो यह विश्वास करे कि मैं नहीं हूँ। आत्मा के अभाव में किसी को भी अपने न रहने में विश्वास नहीं होता। अतः आत्मा स्वतः सिद्ध है।

वेदान्त अत्यन्त व्यावहारिक दर्शन है जिसने संसार के कण-कण में एक ब्रह्मतत्त्व की सत्ता को स्वीकार कर 'बसुधैव कुटुम्बकम्' की शिक्षा दी है। यह विश्व के भीतर प्रत्येक जीव या प्राणी में ब्रह्म की सत्ता को स्वीकार करता है तथा विषयसुख को क्षणिक या भ्रम मानकर आध्यात्मिक सुख या ब्रह्मसुख को शाश्वत स्वीकार करता है। वेदान्त के अनुसार प्रत्येक जीव अनन्त शक्तिसम्पन्न है, इस प्रकार का संदेश देकर वह जीव को आगे बढ़ने की शिक्षा देता है। जीव को ब्रह्म बताकर वह नर को नारायण बना देता है।

वेदान्त-साहित्य—वेदान्त का साहित्य पाण्डित्य एवं मौलिक विचार की दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। आचार्य शंकर ने अद्वैतवाद के प्रतिपादन के लिए 'ब्रह्मसूत्र', उपनिषद् एवं 'गीता' पर भाष्य लिखा था। शंकराचार्य के समकालीन विद्वान् मंडन-मिश्र ने अनेक विषयों पर पाण्डित्यपूर्ण मौलिक ग्रन्थों की रचना की है। इनका वेदान्त-विषयक ग्रन्थ है 'ब्रह्मसिद्धि'। वाचस्पतिमिश्र ने शंकर प्रणीत ब्रह्मसूत्र के भाष्य के ऊपर 'भामती' नामक पाण्डित्यपूर्ण भाष्य लिखा है। इनका समय नवम शती है। सुरेश्वराचार्य ने उपनिषद् भाष्य पर वाक्तियों की रचना की है। इनका 'बृहदारण्यक-भाष्य' अत्यन्त प्रौढ़ एवं विशालकाय ग्रन्थ है। सुरेश्वर शंकर के शिष्य थे। सुरेश्वराचार्य के शिष्य 'सर्वज्ञात्ममुनि' की ब्रह्मसूत्र के ऊपर 'संक्षेपशारीरक' नामक पक्षबद्ध व्याख्या है। इस पर जृसिंहाश्रम ने 'तत्त्वबोधिनी' तथा मधुसूदन सरस्वती ने 'सार-संग्रह' नामक व्याख्या-ग्रन्थ लिखे हैं। 'नैषधचरित' महाकाव्य के प्रणेता श्रीहर्ष ने न्याय की शैली पर 'लब्धनलम्बलाद्य' नामक उच्चस्तरीय ग्रन्थ की रचना की है। शंकर मिश्र जैसे नैयायिक ने इस पर टीका लिखी है। चित्सुखाचार्य की (१३ वीं शताब्दी) प्रसिद्ध रचना 'तत्त्वदीपिका' वेदान्त-विषयक प्रख्यात ग्रन्थ है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं—

शारीरक भाष्य की टीका 'भावप्रकाशिका', ब्रह्मसिद्धि की टीका 'अभिप्रायप्रकाशिका' तथा 'नैष्कर्म्यसिद्धि' की टीका 'भावतत्त्वप्रकाशिका'। माधवाचार्य ने 'पंचदशी' नामक असाधारण ग्रन्थ लिखा है। मधुसूदन सरस्वती की 'अद्वैतसिद्धि' नामक पुस्तक वेदान्त-विषयक श्रेष्ठ ग्रन्थ है। धर्मराजाध्वरीन्द्र कृत 'वेदान्त परिभाषा' अपने विषय की अत्यन्त लोकप्रिय रचना है जो वेदान्त प्रामाण्यशास्त्र पर लिखी गयी है। सदानन्द कृत 'वेदान्तसार' (१६ वीं शताब्दी) में वेदान्त के सभी सिद्धान्त पर प्रारम्भिक ज्ञान के रूप में वर्णित है। यह अत्यन्त लोकप्रिय पुस्तक है।

आधारग्रन्थ—१. भारतीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय । २. भारतीयदर्शन—चटर्जी और दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ३. षड्दर्शनरहस्य—पं० रंगनाथ पाठक । ४. भारतीय ईश्वरवाद—डॉ० रामावतार शर्मा । ५. दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवानचन्द, अन्य टीका ग्रन्थ—६. ब्रह्मसूत्र—(हिन्दी भाष्य)—गीता प्रेस, गोरखपुर । ७. हिन्दी ब्रह्मसूत्र शांकर भाष्य । (चतुःसूत्री)—व्याख्याता आ० विश्वेश्वर (चौलम्बा प्रकाशन) । ८. हिन्दी ब्रह्मसूत्र शांकर भाष्य—व्याख्याता-स्वामी हनुमान प्रसाद (चौलम्बा प्रकाशन) । ९. वेदान्त परिभाषा—(हिन्दी अनुवाद) चौलम्बा प्रकाशन । १०. वेदान्तसार (हिन्दी टीका) चौलम्बा प्रकाशन । ११. वेदान्त-दर्शन—श्रीराम शर्मा (ब्रह्मसूत्र का हिन्दी अनुवाद) । १२. लब्धनलब्धसाध—(हिन्दी अनुवाद) अनुवादक-स्वामी हनुमान प्रसाद (चौलम्बा प्रकाशन) ।

वेदान्त वैशिक—[समम १२५० से १३५० ई० के मध्य] इन्होंने 'यादवाभ्युदय' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें श्रीकृष्ण की लीला का वर्णन किया गया है। इस महाकाव्य में हृदयपक्ष गौण एवं बुद्धिपक्ष प्रधान है। इन्होंने 'हंसदूत' नामक सन्देश काव्य भी लिखा है [दे० हंसदूत] ।

वेबर—जर्मनी निवासी संस्कृत के विद्वान्। इनका जन्म १८२५ ई० में हुआ था। इन्होंने बर्लिन (जर्मनी) के राजकीय पुस्तकालय में संस्कृत की हस्तलिखित पोथियों का बृहत् सूचीपत्र प्रस्तुत किया है। संस्कृत-साहित्य के अनुशीलन के लिए इस सूचीपत्र का अत्यधिक महत्त्व है। इन्होंने अत्यधिक परिश्रम के पश्चात् १८८२ ई० में भारतीय साहित्य के सर्वप्रथम इतिहास का प्रणयन किया। इनका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है 'इंदिस्केन स्तादियन' जिसके निर्माण में लेखक ने जीवन के ३५ वर्ष लगाये हैं तथा यह ग्रन्थ १८५० से १८८५ के बीच अनवरत गति से लिखा जाता रहा है। यह महाग्रन्थ सत्रह भागों में समाप्त हुआ है। इस मनीषी के कार्यों एवं प्रतिभा से प्रभावित होकर अनेक यूरोपीय एवं अमेरिकी विद्वान् इसके शिष्य हुए और भारतीय विद्या-विशेषकर संस्कृत-के अध्ययन में मिरत हुए। वेबर वैदिक वाङ्मय के असाधारण विद्वान् थे। वेद-विषयक रचित इनके ग्रन्थों की सूची इस प्रकार है—
१—शतपथ ब्राह्मण का सायण, हरिस्वामी एवं गङ्गाचार्य की टीकाओं के साथ सम्पादन, १८४४। २—यजुर्वेद की मैत्रायणी संहिता का सम्पादन, १८४७। ३—शुक्ल यजुर्वेद की कण्वसंहिता का प्रकाशन, १८५२। ४—कात्यायन एवं अथर्वसूत्र

का प्रकाशन, १८५९। ५. हिस्ट्री ऑफ इण्डियन लिटरेचर, १८८२। ६. इंडिस्केन स्टडियन, १८५०-१८८५।

बेकटनाथ कृत हंससन्देश—बेकटनाथ का समय १४ वीं शताब्दी है। ये रामानुज सम्प्रदाय के सुप्रसिद्ध आचार्य हैं। इनका जन्म तुप्पिल नामक ग्राम में काञ्चीवरम् के निकट हुआ था। इनके पिता का नाम अनन्तसूरि एवं माता का नाम तोतरम्मा था। ये वेदान्त के महान् व्याख्याता माने जाते हैं। इन्होंने 'हंससन्देश', 'यदुवंश', 'भारसंभव' एवं 'यादवाभ्युदय' (२१ सर्ग का महाकाव्य) नामक काव्यों की रचना की है। इनका 'संक्षेपसूर्योदय' नामक एक महानाटक भी है। इनकी अन्य रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—हृषीकेशस्तोत्र, यथोक्तकारिस्तोत्र, दशावतारस्तोत्र, न्यासतिलक, गोदास्तुति, यतिराजसप्तति, देवराजपंचाशत्, अष्टभुजाष्टक, जभीतिस्तव, श्रीस्तुति, सुदर्शनशतक, धात्रीपंचक, गोपालविशति, परमार्थस्तुति, न्यासदशक, भूस्तुति, षोडशायुधस्तुति, वैराग्यपंचक, देहली-स्तुति, भगवद्भ्यानसोपान, न्यासविशति, नीलास्तुति एवं गरुडपंचक। बेकटनाथ का दूसरा नाम वेदान्तदेशिक भी है। इनके 'हंससन्देश' का आधार रामायण की कथा है। इसमें हनुमान् द्वारा सीता की खोज करने के बाद रावण पर आक्रमण करने के पूर्व राम का राजहंस के द्वारा सीता के पाम सन्देश भेजने का वर्णन है। यह काव्य दो आध्यायों में विभक्त है और दोनों में (६० + ५१) १११ श्लोक हैं। इसमें कवि ने संक्षेप में रामायण की कथा प्रस्तुत की है और सर्वत्र मन्दाक्रान्ता छन्द का प्रयोग किया है। रावण के यहाँ बन्दिनी सीता का चित्र देखिए—शुद्धामिन्दोऽवपचम्बने कीमुदीं विस्फुरन्तीं आनीतां वा विषत-रुचने पारिजातस्य शाखाम्। सुक्ति रम्या खलपरिसरे सत्कवेः कीर्त्यमानां मन्ये दोनों निशिवर-गृहे मैथिलस्थात्मजाताम् ॥ २।१३ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

बेकटाध्वरि—इन्होंने संस्कृत के तीन प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय चम्पू काव्यों की रचना की है। वे हैं—'विश्वगुणादर्श चम्पू' (निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से १९२३ ई० प्रकाशित), 'वरदाभ्युदय' या 'हस्तिगिरि चम्पू' (संस्कृत सीरीज मैसूर से १९०८ ई० में प्रकाशित) तथा 'उत्तररामचरितचम्पू' (गोपाल नारायण एण्ड कं० बम्बई से प्रकाशित)। इनके पिता का नाम रघुनाथ दीक्षित था। बेकटाध्वरि अप्पय गुड नामक व्यक्ति के नाती थे। ये रामानुज के मतानुयायी तथा लक्ष्मी के भक्त थे। इनका रचनाकाल १६३७ ई० के आसपास है। इनका निवासस्थान काञ्चीपुर के निकट अर्शनफल (अर्सनपल्ली) नामक ग्राम था। 'विश्वगुणादर्श चम्पू' में २५४ खण्ड तथा ५९७ श्लोक हैं। इसमें कवि ने विश्वदर्शन के लिए उत्सुक कुशानु तथा विश्वासु नामक दो काल्पनिक गन्धर्वों का वर्णन किया है। सारा चम्पू कथोपकथन की शैली में निमित्त है। 'वरदाभ्युदय' में लक्ष्मी एवं नारायण के विवाह का वर्णन है जो पाँच विलासों में विभक्त है। इस ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय देते हुए अपनी माता का नाम सीताम्बा दिया है। 'उत्तररामचरितचम्पू' में

रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा का वर्णन है। इसमें उक्तिवैविध्य एवं शब्दालंकारों की छटा दर्शनीय है। इन्होंने 'लक्ष्मीसहस्रम्' नामक काव्य की भी रचना की थी। 'उत्तररामचरितचम्पू' कवि की प्रौढ़ रचना है जिसमें वर्णन-सौन्दर्य की आभा देखने योग्य है। चकितहरिणशाबचंचलास्त्री मधुररण्मणिमेखलाकलापम्। चलबलयमुरोजलो-लहारं प्रसभमुमा परिवस्त्रजे पुरारिम् ॥ ७८ ।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वैकटेश चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता धर्मराज कवि थे। इनका निवास-स्थान तंजोर था। ये सत्रहवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में विद्यमान थे। इसमें तिरुपति के अधिष्ठातृ देवता वैकटेश जी की कथा वर्णित है। प्रारम्भ में कवि ने मंगलाचरण, सज्जनशंसन एवं खलनिन्दा का वर्णन किया है। इसके गद्य भाग पर 'काम्बरी' एवं 'दशकुमारचरित' की भाँति सौन्दर्य दिखाई पड़ता है तथा स्थान-स्थान पर सीखे व्यंग्य से पूर्ण सूक्तियों का निबन्धन किया गया है। यह चम्पू अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग संख्या ४१५८ में प्राप्त होता है। दोषाकरो भवतु वैकटनाथचम्पूः सन्तस्तथापि शिरसा परिपालयन्तु। दोषाकरस्तु लभते निजमूर्ध्नि शम्भोः सर्वज्ञता न किमसौ सकलोपवन्धा ॥

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

वैद्यजीवन—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के रचयिता कवि लोकिम्बरज हैं। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी है। लेखक के पिता का नाम दिवाकर भट्ट था। लोकिम्बरज ने 'वैद्यावतंस' नामक अन्य ग्रन्थ की भी रचना की है। इस ग्रन्थ की रचना सरस एवं मनोहर ललित शैली में हुई है और रोग एवं औषधि का वर्णन लेखक ने अपनी प्रिया को सम्बोधित कर किया है। इसमें शृङ्गार रस की प्रधानता है। इसके सम्बन्ध में लेखक ने स्वयं लिखा है—गदभञ्जनाय चतुरैश्चरकाद्यैर्मुनि-भिर्मुणार्कणया यत्कथितम्। अखिल लिम्बामि खलु तस्य स्वकपोलकल्पितभिदास्ति न किञ्चित् ॥

काव्यरचना-चातुरी का एक पक्ष देखिए—भिदन्ति के कुञ्जरकर्णपालि किमव्ययं व्यक्तिरते नवोढा। सम्बोधनं किं नूः रक्तपित्तं निहन्ति वामोक्षवदस्त्वमेव ॥ वैद्यजीवन का हिन्दी अनुबाद (अभिनव सुधा-हिन्दी टीका) श्रीकालिकाचरण शास्त्री ने किया है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विशालंकार ।

वैदिक देवता—वैदिक देवताओं के तीन वर्ग किये गए हैं—द्युस्थान, अन्तरिक्ष-स्थान एवं पृथिवीस्थान के देवता। द्युस्थान के अन्तर्गत वरुण, पूषन्, सूर्य, विष्णु, अश्विन् एवं उषा हैं तथा अन्तरिक्षस्थान में इन्द्र, रुद्र एवं मरुत का नाम आता है। पृथिवीस्थान के देव हैं—अग्नि, बृहस्पति तथा सोम। वैदिक देवता प्रायः प्राकृतिक वस्तुओं के रूप मात्र हैं; जैसे सूर्य, उषस्, अग्नि तथा मरुत्। इन्द्र युग के अधिकांश

देवता अपने भौतिक आधार से ही सम्बद्ध हैं और उनका मूलतः स्वरूप मानवीय है। उनके शारीरिक विविध अवयव भी—सिर, हाथ, पैर, मुख आदि भी बताये गए हैं, पर उनकी प्रतिमा केवल छायात्मक मानी गयी है तथा उनका वर्णन आलंकारिक रूप में हुआ है। जैसे; अग्निदेव की जिह्वा एवं गात्र ज्वाला को कहना। वैदिक देवताओं का बाह्यस्वरूप स्पष्ट रूप से कल्पित है, पर उनकी आन्तरिक शक्ति का संबंध प्राकृतिक तत्त्वों के साथ स्थापित किया गया है। 'ऋग्वेद' में देवताओं की प्रतिमा का वर्णन नहीं मिलता; सूत्र ग्रन्थों में प्रतिमा का वर्णन किया गया है तथा कुछ देवता वीर भट के रूप में उपस्थित किये गए हैं। उनका वर्णन विरलाण धारण करते हुए, भाला लिये हुए एवं रथ हाँकते हुए किया गया है। उनके हाथ में धनुष-बाण भी हैं तथा वे दिग्ध रथ पर आरुढ़ होकर आकाश में चलते रहते हैं। वे रथाारुढ़ होकर यज्ञ में अपना भाग लेने के लिए आते हैं और कभी-कभी उनका भाग अग्निदेव के द्वारा पहुँचाया जाता है। सभी देवताओं को उपकारक, दाँयायु एवं अभ्युदय प्रदान करने वाला चित्रित किया गया है, पर एकमात्र रुद्र ऐसे देवता है जिनसे भय या हानि की संभावना हो सकती है। देवताओं का चरित्र नैतिक दृष्टि से उच्च माना गया है। वे सत्यवादी, छल न करने वाले, धर्म एवं न्याय के पक्षपाती चित्रित किये गए हैं। वेदों में देवता और यजमान का रूप अनुग्राहक एवं अनुग्राह्य का है। भक्त बलि चढ़ा कर उनसे कुछ प्राप्त करने की कामना करता है। ऋग्वेद में देवताओं की संख्या तीस है और कई स्थानों पर त्रिगुण एकादश के रूप में उनका कथन किया गया है। किन्तु कहीं-कहीं अन्य देवताओं के भी संकेत हैं। ऋग्वेद के प्रधान देवता हैं—इन्द्र, अग्निदेव और सोम। शिव, विष्णु सरीखे देवता उस समय प्रमुख देवताओं से निम्न स्तर पर अधिष्ठित किये गए हैं। मूलतः ये देवता भौतिक जगत् के ही अधिष्ठाता हैं। ऋग्वेद के प्रारम्भिक युग में बहुदेववाद का प्राधान्य था, किन्तु—जैसे-जैसे आर्यों का बौद्धिक विकास होता गया वैसे वैसे उनकी चेतना बहुदेवताओं के अधिपति या एक देवता की कल्पना की ओर गयी; अर्थात् आगे चलकर एकेदेववाद का जन्म हुआ। ऋग्वेद के पुरुषसूक्त में सर्वेश्वरवाद की स्थापना की गयी है। वैदिक देवताओं की एक विशेषता यह है कि जिस किसी देवता की स्तुति की जाती है उसे ही महान् समझ लिया जाता है, और बड़ी सर्वाधिक व्यापक, जगत् का स्रष्टा एवं विश्व का कल्याणकर्ता सिद्ध किया जाता है। मैक्समूलर ने इसे अति प्राचीन धर्मों की एक विशेषता मानी है। उपर्युक्त तथ्य पाश्चात्य विद्वानों के आधार पर उपस्थित किये हैं, पर भारतीय विद्वानों की धारणा इसके विपरीत है। यास्क ने वैदिक देवताओं का विवेचन करते हुए एक ऐश्वर्यशाली एवं महत्त्वशाली शक्ति की कल्पना की है जिसे 'ईश्वर' कहते हैं। वह एक एवं अद्वितीय है तथा उसकी प्रार्थना अनेक देवों के रूप में की जाती है।

माहाभार्याद् देवताया एक एव आत्मा बहुधास्तुयते। एकस्यात्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यङ्गानि भवन्ति ॥ ७।४।८।९। निरुक्त इनके अनुसार ऋग्वेद में एक सर्वव्यापी ब्रह्म सत्ता का ही निरूपण किया गया है। ऐतरेय आरण्यक में इस तथ्य का प्रतिपादन है

कि एक ही मूल सत्ता की ऋग्वेद में 'उक्थ' के रूप में, यजुर्वेद में याज्ञिक अग्नि के रूप में तथा सामवेद में 'महाव्रत' के नाम से उपासना की जाती है। ऋग्वेद में देवताओं के लिए 'असुर' शब्द का प्रयोग किया गया है, जिसका अर्थ है 'असुविशिष्ट या प्राणशक्ति-सम्पन्न।'—तदेवस्य सवितुः असुरस्य प्रचेतसः (४।५।१।१) (पर्यायः) असुरः पिता नः । (५।८।३।६)। इन्द्र, सविता, वरुण, उषा आदि देवताओं की विशेषताएँ हैं उनकी स्थिरता (आतस्थिवासः), अनन्तता (अनन्तासः) आदि। ये देव विश्व के समस्त प्राणियों में स्थित रहते हैं। इनमें विद्यमान शक्ति एक ही मानी गयी है। ऋग्वेद में कहा गया है कि 'जोर्ण ओषधियो मे, नवीन उत्पन्न होने वाली ओषधियों में पल्लव तथा पुष्प में सुसोभित ओषधियों में तथा गर्भ धारण करने वाली ओषधियों में एक ही शक्ति विद्यमान रहनी है। देवों का महत् सामर्थ्य वस्तुतः एक ही है।' ऋग्वेद ३।५।४। ऋग्वेद में ऋत या सत्य या अविनाशी सत्ता की महिमा गायी गयी है तथा ऋत् के कारण ही जगत् की उत्पत्ति का वर्णन किया गया है। इसके कारण संसार में सुव्यवस्था, प्रतिष्ठा एवं नियमन होता है। यह ऋत् सत्यभूत ब्रह्मा ही है तथा देवगण इसी के रूप माने गए हैं। सभी देवों एवं सभी कार्यों के भीतर इसी सार्वभौम सत्ता का निवास है जिससे जगत् के सारे क्रिया-कलाप होते रहते हैं। ऋग्वेद में देवताओं के तीन रूपों का उल्लेख है—स्थूल (आधिभौतिक) सूक्ष्म या गूढ़ (आधिदैविक) एवं आध्यात्मिक। इन सारे तत्त्वों के आधार पर यह सिद्ध होता है कि वेदों में एक परम सत्य की सत्ता या ब्रह्मात्मक की मान्यता स्वीकार की गयी है तथा इसका आधार अद्वैतवाद है।

प्रमुख देवताओं का परिचय—वरुण—वरुण आयों के महत्त्वपूर्ण देवता हैं। वे जल के अधिपति या देवता हैं। ऋग्वेद में उनकी स्तुति करते हुए कहा गया है, 'हे वरुण ! जल के मध्य में स्थित होते हुए भी तुम्हारे भक्त को तृप्ता बना रही है। हे ईश्वर ! तू मुझे सुखी बना, मुझ पर दया कर।' ७।८।१।४। अर्थात् मध्ये तस्थिवांसं तृणो-विदग्ज्रितारम्। मृका मुक्षत्र मृकये ॥ ऋग्वेद में वरुण का स्वरूप अत्यन्त सुन्दर चित्रित किया गया है। उनका शरीर मांसल एवं पुष्ट है वे रथ हाँकते हैं; बैठते एवं खाते-पीते हैं, उनका कवच सोने के रंग का एवं दशकों को चक्काचौं च करनेवाला है। उनके सहस्र नेत्र हैं जिनसे वे दूरस्थित पदार्थों को भी देखते हैं। सूर्य उनका नेत्र के रूप में चित्रित है वे सभी भुवन के पदार्थों को देखते हैं तथा मानव के हृदय में उदबुद्ध होनेवाले सभी भावों का ज्ञान उन्हें रहता है। उनका रथ अत्यन्त चमकीला है जिसमें घोड़े जुते हुए हैं। वे ऊर्ध्वतमनोक में स्थित अपने सुवर्ण प्रासाद में जिसमें सहस्रों सभे एवं द्वार हैं, बैठ कर अतीत एवं भविष्य की घटनाओं का पर्यवेक्षण करते रहते हैं। वे सज्जाट एवं स्वराट् की उपाधि से विभूषित हैं। अन्न या प्रभुत्व के अधिपति होने से उन्हें क्षत्रिय कहा जाता है। वे अपनी अनिर्वचनीय शक्ति माया के द्वारा संसार का परिचालन किया करते हैं। माया वा मित्रावरुणा दिविभिता सूर्यो ज्योतिदधरति चित्रमायुधम्। तमन्नेन वृष्ट्या गृह्यो दिवि पञ्चन्य इप्सा मधुमन्त ईरते ॥ ऋग्वेद ५।६।१।४। 'हे मित्रावरुण ! आपकी मायाशक्ति आकाश का आश्रय लेकर निवास

करती है। चित्र-विचित्र किरणों से सम्पन्न होनेवाला ज्योतिष्मान् सूर्य इसी शक्ति के सहारे चलता है। आकाश में उस सूर्य को मेघ तथा वृष्टि से आप लोप छिपा देते हैं। जिससे पृथ्वी मधुमान् जलबिन्दुओं की वर्षा कर जगती को मधुमयी, मंगलमयी तथा मोदमयी बना देता है। यह समस्त गौरव है आपकी मायाशक्ति का। वरुण सर्वशक्तिमान् देव के रूप में चित्रित किये गये हैं, जिनके अनुशासन से नक्षत्र आकाश में अपनी गति का निदधय करते हैं एवं चन्द्रमा रात्रि में चमकता है। उनके अनुशासन में ही संसार के पदार्थ अणु से महत्तर बनते हैं और उनके नियम को उल्लंघन करने पर किसी भी व्यक्ति को क्षमा नहीं किया जाता। वे पाशधारी हैं जिससे दोषियों को दण्ड दिया करते हैं। नियम की निश्चितता एवं दृढ़ता के कारण वरुण 'धृतरात्र' कहे जाते हैं। वे सर्वज्ञ हैं। संसार का पता-पत्ता उनके ही अनुशासन से होलाता है। वे अपने अनुग्रह के द्वारा अपराधी को क्षमा कर देते हैं, जब वह अपना अपराध स्वीकार कर ले।

वे कर्मदण्डा ईश्वर के प्रतिनिधि के रूप में चित्रित किये गए हैं। वरुण का लोक यह नीला आकाश है जिसके द्वारा वे जगत् पर आचरण डालते हैं; संसार को डीक लेते हैं। वरुण का अर्थ आचरणकर्ता है—वृणोतिसर्वम्। कालान्तर में वरुण की शक्ति में ह्रास होता है और वैदिक युग के अन्त होते-होते ये जल के देवता मान बन कर रह जाते हैं। उनका उल्लेख ग्रीस देश के देवताओं में भी हुआ है जहाँ उन्हें 'पूरेनस' कहा गया है। बोगाजकोई के शिलालेख में भी वरुण मितानी लोगों के देवता के रूप में विद्यमान है तथा ई० पू० १५०० वर्षों में उनके उपास्य के रूप में उल्लिखित हैं। वरुण का रूप निर्माकित उद्धारण में देखा जा सकता है—'वरुण के शासन से द्यौ और पृथिवी पृथक्-पृथक् रहते हैं; उसीने स्वर्ण चक्र (सूर्य) आकाश को चमकाने के लिए बनाया और इसी चक्र के लिए विस्तृत पथ का निर्माण किया। गगनमंडल में जो पवन बहता है, वह वरुण का निःश्वास है। उसी के अध्यादेश से चमकोला चाँद रात में सञ्चार करता है, और रात में ही तारे चमकते हैं जो दिन में लुप्त हो जाते हैं। वरुण ही नदियों को प्रवाहित करता है, उसी के शासन से वे सतत बहती हैं। उसी की रहस्यमयी शक्ति के कारण नदियाँ बेग में समुद्र में जा मिलती हैं और फिर भी समुद्र में बाढ़ नहीं आती। वह उलटे रखे हुए पात्र से पानी टपकाता है और भूमि को आर्द्र करता है। उसी की प्रेरणा से पर्वत मेघ से आच्छन्न होते हैं। समुद्र से तो इसका सम्बन्ध बहुत स्वल्प है, संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैकडोनल पृ० ६३।

सूर्य—सूर्य वैदिक देवताओं में अत्यन्त ठोस आधार पर अधिष्ठित है। वह ग्रीक देवताओं में 'हेलियोस' का पर्याय है। वह प्रकाश से श्राव्यत रूप से सम्बद्ध है तथा समस्त विश्व के गूढ़ रहस्य का द्रष्टा है। उसे आँखें भी हैं जिससे वह भी सभी प्राणियों के सुकृत एवं कुकृत को देखता है। वह सभी चराचर की आत्मा तथा अभिभावक के रूप में चित्रित है। उसके उदय होते ही सभी प्राणी कार्यरत हो जाते हैं। वह सात अश्वों से युक्त एक रथ पर आरुढ़ रहता है। अस्तकाल में जब वह अपने घोड़ों को

विश्वाम देता है तभी रात्रि का अन्धकार छा जाता है। पदेदयुक्त हरितः सधस्याद्-
बाह्यानी वासस्तनुते सिमस्मे ॥ ऋग्वेद १।११५।४ ॥ उसे उषस्पति कहा जाता है।
वह दिन का परिमाण एवं आयु को बढ़ानेवाला है। उसे मित्रावरुण का नेत्र कहा
गया है तथा आकाश में उड़ने वाले पक्षी, लाल पक्षी या गूढ़ के रूप में सम्बोधित
किया गया है। वह रोग तथा दुःस्वप्नों को दूर कर देता है। उसे अपने गोरव एवं
महत्त्व के कारण 'देवपुरोहित' (असुर्यं पुरोहितः) कहा गया है। उद्देति सुभगो
बिद्वचक्षाः साधारणः सूर्यो मानुषाणाम् । अशुमित्रस्य वरुणस्य देवदशमेव यः समविष्यक्
तमांसि ॥ ऋग्वेद ७।६३।१ ॥

विष्णु—वेदो में विष्णु अत्यधिक महत्त्वपूर्ण देवता के रूप में चित्रित नहीं हैं।
ऋग्वेद में सविता, पूषा, सूर्य प्रभृति देवों की अपेक्षा उनकी स्तुति कम हुई है। वे
सूर्य के प्रतीक के रूप में चित्रित किये गए हैं। उन्हें त्रिविक्रम कहा गया है क्योंकि वे
तीनों लोकों में संचरण करते हैं। विष्णु की कल्पना मूलतः सूर्य के ही रूप में की गयी
है तथा वे सूर्य के क्रियाशील रूप का प्रतिनिधित्व करते हैं। सबमें व्याप्त होने के कारण
उन्हें विष्णु कहा जाता है। उनका सर्वोच्च पदक्रम स्वर्ग माना गया है जिसको पाने
के लिए आर्य लोगो ने प्रार्थना की है। उस स्थान पर देवता एवं पितृगण का निवास
है। तदेस्य प्रियमभिपाथो अस्या नरो यत्र देवयवो भदन्ति । उरुक्रमस्य स हि बन्धु-
रित्था विष्णोः प्रदे परमे मध्व उत्सः ॥ ऋग्वेद १।१४४।५ । 'हे भावन् ! मैं विष्णु देवता
के परमप्रिय धाम को प्राप्त कर सकूँ जहाँ उसके भक्तगण देवताओं के मध्य आमोद-
प्रमोद करते हैं। विष्णु हमारे परम बान्धव हैं, उनका पदक्रम बहुत ही शक्तिशाली है,
उनके परमपद में अमृत का स्रोत है।' विष्णु ने तीन ङग में पृथ्वी को माप डाला
है—एको विममे त्रिभिरित् पदेभिः । इन विशाल पादों के कारण इन्हें 'उरुक्रम' या
उरुगाय कहा गया है। इदं विष्णुत्रिविक्रमे त्रेधा निदधे पदम् । समूढस्य पासुरे ॥ ऋ०
१।२२।७ । विष्णु का विकास पौराणिक युग में हुआ जिसका बीज वेदों में है।

उषा—उषा से सम्बद्ध सूक्तों में गीति-काव्य का मनोरम रूप मिलता है। उसके
सौन्दर्य-वर्णन में उच्चकोटि की कविकल्पना के दर्शन होते हैं। वह नर्तकी सदृश
प्रकाशमान वस्त्रों से आवेष्टित चित्रित की गयी है। प्राची क्षितिज पर उदित होकर
वह रजनी के अन्धकार को दूर कर देती है। वह सौ की पुत्री तथा श्याम रजनी की
भास्वर भगिनी है। वह सूर्य की प्रणयिनी है तथा उसी की प्रभा से उद्भासित होती
है। सूर्य उसी के मार्ग का अनुसरण नवयुवक की भाँति करता है। वह प्राची क्षितिज
पर भव्य वस्त्रों से सुसज्जित होती हुई अपनी मोहिनी क्रियायें प्रकट करती है। उसका
रंग हिरण्यवर्ण का है तथा उसके सुवर्णमय रथ को लाल रंग वाले सुन्दर और सुदक्ष
घोड़े खींचते हैं जिससे यह आकाश में पहुँच जाती है। यह लोगों को प्रातःकाल में
जगाकर प्रातःकालीन अग्निहोत्र के लिए प्रेरित करती है। सूर्य से प्रथम उदित होने
के कारण उसे कहीं-कहीं सूर्य की जननी कहा गया है तथा आकाश में उदित होने के
कारण दिव की पुत्री के रूप में चित्रित की गयी है। उसे मघोनी (दानशील)

विश्ववारा (समस्त प्राणियों के द्वारा बरने योग्य), सुभगा तथा रेवती (धन से युक्त) आदि विशेषणों से विभूषित किया गया है । नित्य प्रति नियमित रूप से उदित होकर यह प्रकृति के नियम का पालन करती है ।

इन्द्र—इन्द्र अन्तरिक्षस्थान के प्रधान देवता हैं । ऋग्वेद में उनकी स्तुति चतुर्धा सूक्तों में की गयी है । वे वैदिक आयों के लोकप्रिय एवं राष्ट्रीय देवता हैं । इनके स्वरूप का वर्णन आलंकारिक रूप में प्रस्तुत किया गया है । उनका रंग भूरा है और केश तथा दाढ़ी का भी रंग भूरा है । वे अत्यन्त शक्तिमान् होने के कारण सभी देवताओं को अभिभूत करते हैं । वे पृथ्वी एवं हिलनेवाले पर्वतों को स्थिर कर देते हैं । इन्द्र अत्यन्त बलशाली एवं गठीले शरीर के हैं । वे हाथ में वज्र धारण करते हैं । उनकी हनु अत्यन्त सुन्दर एवं बाहु बलवान् हैं । उनका वज्र त्वष्टा द्वारा लोहे से निर्मित है जिसका रंग सुनहला भूरा, तेज तथा अनेक सिरों से युक्त है । वज्र धारण करने से 'बज्रबाहु' या 'बज्र' कहे गये हैं । वे भूरे रंग के दो घोड़ों से युक्त रथ पर चढ़ कर वान्रुओं के साथ युद्ध करते हैं । इन्द्र सोमपान के अधिक अभ्यासी हैं, अतः उन्हें 'सोमपा' कहते हैं । सोम-पान से उनमें उत्साह एवं वीरता का भाव आता है । वृत्र के युद्ध में उन्होंने सोमरस से भरे तीन तालाबों का पान कर लिया था । उनकी पत्नी इन्द्राणी का भी उल्लेख प्राप्त होता है । वे शचीपति के रूप में वर्णित हैं । उन्होंने वृत्र का नाश किया है जो अकाल का असुर है । उन्होंने वृत्रासुर का बध कर अवरुद्ध जल को मुक्त किया तथा पर्वतों की उन्नति रोकी । वे पर्वतों को चूर-चूर कर जल को निकाल देते हैं । वृत्रकथा के कारण उनका नाम वृत्रहृत् पड़ा है । ऋग्वेद के प्रारम्भिक युग में इन्द्र और वरुण का महत्त्व समान था किन्तु उत्तर वैदिक युग में इन्द्र की महत्ता अधिक हो गयी । ब्राह्मण एवं पौराणिक युग में इन्द्र की संज्ञा प्रदान की गयी । आयों को विजय प्रदान करनेवाले देवता के रूप में इन्द्र की भूरिवाः प्रशंसा की गयी है तथा उनकी वीरता के भी गीत गाये गए हैं । 'इन्द्रदेव के सामने न बिजली टिक सकी, न मेघों की गर्जना । उसके सामने फैला हुआ हिम लुप्त हो गया तथा ओलों की बर्षा भी लुप्त से गयी । इनका वृत्रासुर के साथ भीषण संघाम हुआ और अन्त में शक्तिशाली इन्द्र की विजय हुई ।' ऋग्वेद १।३२।१३ । 'अनवरत जल की धारा में वृत्रासुर जा गिरा और उसके शव को जलधारा प्रवाहित कर ले गयी । वह असुर सदा के लिए अन्धतमिस्र में अन्तर्हित हो गया ।' ऋग्वेद १।३२।१४ 'जिसने इस विशाल पृथ्वी को काँपती हुई अवस्था में सुस्थिर किया, जिसने उपद्रव मचाने वाले पर्वतों का घामन किया, जिसने अन्तरिक्ष को माप डाला और आकाश का स्तम्भन किया, वही, हे मानवो ! यह इन्द्र है ।' ऋग्वेद २।१२।२ ।

रुद्र—ऋग्वेद के केवल तीन सूक्तों (प्रथम मण्डल का ११४ वां, द्वितीय मण्डल का ३३ वां तथा ७ मण्डल का ४६ वां सूक्त) में रुद्र की स्तुति की गयी है । इनका महत्त्व, अग्नि, वरुण तथा इन्द्र आदि देवताओं की भाँति नहीं है । पर यह स्थिति केवल ऋग्वेद में ही है, यजुर्वेद एवं अथर्ववेद में उन्हें कुछ अवश्य ही अधिक महत्त्व प्राप्त हुआ है । यजुर्वेद का एक पूरा अध्याय 'वज्राध्याय' कहा जाता है । ऋग्वेद में

उनके स्वरूप का इस प्रकार वर्णन है—वे बलिष्ठ शरीर वाले तथा जटाजूट से युक्त मस्तक वाले हैं। उनके होठ अत्यन्त सुन्दर हैं जिससे उन्हें 'सुशिप्रः' कहा गया है। उनकी आकृति देदीप्यमान है तथा जटाओं का रङ्ग भूरा है। वे नाना प्रकार का रूप धारण करते हैं तथा उनके अङ्गों में सुवर्ण के विभूषण चमकते रहते हैं। रुद्र रथ पर चढ़ते हैं। रुद्रसूक्तों में उनके भयंकर एवं दाहण रूप का वर्णन है। यजुर्वेद के रुद्राध्याय में उन्हें सहजनेत्र वाला कहा गया है और वे नीलवर्णीय बताये गये हैं। उनके कंठ का रंग उजला है (शितिकण्ठ) तथा सिर पर जटाजूट है। उनके केशों का रङ्ग लाल या नीला है। कहीं-कहीं उन्हें मुण्डित केश भी कहा गया है। वे प्रायः धनुष धारण किये हुए वर्णित हैं तथा कहीं-कहीं बज्र एवं विद्युन्मय अस्त्र धारण किये हुए चित्रित किये गये हैं। वे अन्तरिक्ष के 'लोहित बराह' हैं, उनका स्वरूप भीषण तथा घातक है। रुद्रसूक्तों में वे प्रायः भयानक देवता के रूप में वर्णित हैं, पर परवर्ती वैदिक साहित्य में उनका रूप और भी अधिक उग्र हो गया है तथा वे संहारकारी प्रकट हुए हैं। ऋग्वेद में 'शिव' नाम भी रुद्र के ही विशेषण के रूप में प्रयुक्त हुआ है। उनका रूप कहीं भी अपकारी नहीं है, क्योंकि वे कष्ट-शमन के साथ-ही-साथ वरप्राप्ति तथा मानव और पशुवर्ग के कल्याण के लिए भी स्तुत किये गए हैं। उनका नाम त्र्यम्बक भी है और इसका प्रयोग ऋग्वेद के एक मन्त्र में किया गया है—त्र्यम्बकं यजामहे सुगन्धिं पुष्टिवर्धनम्। उर्वारकमिव बन्धनान्मृत्योर्मुक्षीय मामृतात्। ७।५३।१४। रुद्र अग्नि के प्रतीक हैं और अग्नि के भौतिक आधार पर ही उनकी कल्पना की गयी है। अग्नि की उठती हुई शिखा के रूप में ऊर्ध्वं शिबर्लिङ्ग की भावना की गयी है।

मरुत—मरुत देवता रुद्र के पुत्र के रूप में वर्णित हैं। ऋग्वेद के ३३ सूक्तों में स्वतन्त्र रूप से तथा ७ सूक्तों में इन्द्र के साथ उनका वर्णन किया गया है। उनकी संख्या कहीं २१ और कहीं १०० बतायी गयी है। रङ्ग-बिरङ्गे जल-धेनु 'प्रक्षिन्' उनकी माता है। उनकी पत्नी का नाम रोदसी देवी है और वे उनके रथ पर आरुढ़ रहती हैं। उनका रङ्ग सुवर्ण के समान तथा अग्नि के सदृश प्रकाशपूर्ण है। उनका प्रभाव अपूर्व है जिसके समक्ष पर्वत एवं छायापृथिवी कांपते रहते हैं। उनका प्रधान कार्य जल की वर्षा करना है जिससे वे पृथ्वी को ढँक लेते हैं। वे इन्द्र के प्रधान सहायक होकर बुधामरु के बध में सहायता करते हैं। उनकी प्रार्थना विपत्तियों से रक्षा करने के लिए, रोग का निवारण करने के लिए तथा वृष्टि करने के लिये की गयी है। विद्युत से चमकते हुए सुवर्णमय रथ पर वे आरुढ़ रहते हैं। उनका स्वरूप बन्ध बराह की भाँति भीषण चित्रित किया गया है।

अग्नि—पृथिवी स्थान के देवताओं में अग्नि प्रधान है। वे यज्ञीय अग्नि का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी स्तुति लगभग दो सौ सूक्तों में की गयी है जिससे प्राधान्य की दृष्टि से उनका स्थान इन्द्र के बाद सिद्ध होता है। उनका स्वरूप सर्जनशील वृषभ के सदृश कहा गया है। उत्पत्ति काल में वे एक बछड़े की भाँति एवं प्रज्वलित होने पर देवताओं को लानेवाले अश्व की तरह प्रतीत होते हैं। उनकी ज्वाला को

सौर की किरणों की तरह, उषा की प्रभा एवं विद्युत की छटा की भाँति कहा गया है। उनके भोजन हैं—काष्ठ और घृत तथा आग्य पीनेवाले पदार्थ। उन्हें कभी तो चावापृषिवी का पुत्र कहा गया है और कभी बे छोः के सुनु कहे गए हैं। उनका निवासस्थान स्वर्ग है जहाँ से मातरिषा ने मानव-कल्याण के लिए उन्हें भूतल पर उतारा है।

सोम—सोम की स्तुति १२० सूक्तों में गयी है। उसका निवासस्थान स्वर्ग माना गया है पर कहीं उसे पर्वत से उत्पन्न होने वाला माना गया है। इसका पान कर इन्द्र मदमत्त होकर वृत्रासुर से युद्ध करते हैं। इसे स्वर्ग का पुत्र, स्वर्ग का दूध तथा स्वर्ग का निवासी कहा गया है। यह अमृत-प्रदायी है। इसे वनस्पति भी कहते हैं।

आधारग्रन्थ—१ वैदिक दर्शन—(२ भागों में) ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद)। २. वैदिक मैथोलाजी (हिन्दी अनुवाद) मैकडोनल एवं कीष—अनु० श्री रामकुमार राय। ३. वैदिक देवताशास्त्र—वैदिक मैथोलाजी का हिन्दी अनुवाद, अनु० डॉ० सूर्यकान्तशास्त्री। ४. वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय। ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—मैकडोनल (हिन्दी अनुवाद भाग १) ६. ऋग्वेदिक आर्य—महापण्डित राहुल सांकृत्यायन।

वैदिक साहित्य—वेद और वैदिक साहित्य दो भिन्न अर्थों के श्रोतक हैं। वेद से केवल चार मन्त्र संहिताओं का ज्ञान होता है—ऋग्वेद, सामवेद, यजुर्वेद और अथर्ववेद, तो वैदिक साहित्य वेद-विषयक समस्त वाङ्मय का श्रोतक है जिसके अन्तर्गत संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् एवं वेदांग आते हैं। वेद के चार विभाग हैं—संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद्। संहिता भाग में मन्त्रों का संग्रह है, जिसमें स्तुतियाँ हैं। इनमें विभिन्न ऋषि मुनिओं के अनुभवसिद्ध आध्यात्मिक विचार संगृहीत हैं। संहिताभाग के चार खण्ड हैं—ऋक्, साम, यजुः और अथर्व। आगे चलकर कर्मकाण्ड, उपासनाकाण्ड एवं ज्ञानकाण्ड के आधार पर ब्राह्मण, आरण्यक एवं उपनिषद् ग्रन्थों का निर्माण हुआ। ब्राह्मणग्रन्थों में मन्त्रों के विधिभाग की व्याख्या की गयी है या याज्ञिक अनुष्ठानों एवं विधि-विधानों का वर्णन किया गया है। आरण्यक ग्रन्थ उन व्यक्तियों के लिए उपयोगी हैं जो वीतराग होकर अरण्य का सेवन करते हुए शान्त वातावरण में भगवद् उपासना में लीन रहते हैं। इनमें ब्राह्मण ग्रन्थों में वर्णित वैदिक कर्मों या याज्ञिक कार्यों के आध्यात्मिक पक्ष का उद्घाटन किया गया है। उपनिषद् वेदों के अन्तिम भाग हैं और वे ज्ञानकाण्ड से सम्बद्ध हैं। इनमें वैदिक मन्त्रों की दार्शनिक व्याख्या है।

ऋग्वेद—यह वैदिक साहित्यका सुमेरु है। अन्य तीन वेद किसी-न-किसी रूप से ऋग्वेद से प्रभावित हैं। प्रारम्भ में इसकी पाँच शाखाएँ थी—वाकल, बाष्कल, आववलायन, शांलायन और माण्डूक्य पर इस समय केवल वाकल शाखा ही उपलब्ध है। इसके दो क्रम हैं—अष्टक एवं मण्डल। प्रथम क्रम के अनुसार सम्पूर्ण ग्रन्थ आठ अष्टकों में विभक्त है और प्रत्येक अष्टक में आठ अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय वर्गों में विभाजित है। अध्यायों की संख्या ६४ एवं वर्गों की संख्या २०६ है। मंडलक्रम

के अनुसार ऋग्वेद दस मण्डलों में विभक्त है जिनमें १०१७ सूक्त हैं और प्रत्येक सूक्त में कई मन्त्र हैं। मन्त्रों की संख्या १०५८० है। [दे० ऋग्वेद]।

यजुर्वेद—यजुष् शब्द का अर्थ है पूजा और यज्ञ। इसमें आध्वयं कर्म के लिए प्रयुक्त याजुष संगृहीत है। यह दो भागों में विभक्त है—कृष्ण एवं शुक्ल यजुर्वेद। ऋग्वेद के बहुत से मन्त्र यजुर्वेद में संगृहीत हैं [दे० यजुर्वेद]।

सामवेद—सामवेद में सामगानों का संग्रह है जो उद्गाता नामक ऋत्विज के द्वारा उच्चास्वर में गाये जाते थे। इसमें १८७५ ऋचाएँ हैं जिनमें १०७१ ऋचायें तो ऋग्वेद की ही हैं, शेष १०५ मन्त्र नवीन हैं।

अथर्ववेद—इसमें अभिचार या मारण, मोहन, उच्चाटन मन्त्रों का संग्रह है। यह बीस काण्डों में विभक्त है। इसमें भी ऋग्वेद के बारह सौ मन्त्र हैं।

ब्राह्मण—ब्राह्मण ग्रन्थों की रचना गद्य में हुई है। प्रत्येक वेद के पृथक्-पृथक् ब्राह्मण हैं। इनका प्रधान विषय है कर्मकाण्ड। इनमें यज्ञीय कर्मों तथा मन्त्रों के यज्ञ-सम्बन्धी विनियोग वर्णित हैं तथा अनेकानेक लौकिक एवं आध्यात्मिक आख्यानों का कथन किया गया है [दे० ब्राह्मण]।

आरण्यक—ये ब्राह्मण ग्रन्थों के ही परिशिष्ट हैं। इनमें दर्शन सम्बन्धी विचार भरे पड़े हैं [दे० आरण्यक]।

उपनिषद्—वेदों के अन्तिम भाग को उपनिषद् कहा जाता है। इनका प्रतिपाद्य है ब्रह्मविद्या। उपनिषदों की संख्या १०८ है पर उनमें ११ प्रमुख हैं—ईशा, केन, कठ, प्रश्न, मुण्ड, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य, शृङ्गारण्यक एवं श्वेताश्वतर [दे० उपनिषद्]।

वेदांग—वेदांगों की संख्या ६ है—शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष। वेदों की भाषा की शुद्धता एवं उच्चारण को सुरक्षित रखने के लिए शिक्षा-ग्रन्थों की रचना हुई है। कल्प के चार विभाग हैं—औतसूत्र, गृह्यसूत्र, धर्मसूत्र तथा शुक्लसूत्र। प्रत्येक वेद के अलग-अलग कल्पसूत्र हैं। औतसूत्रों में विविध यज्ञों का विधान तथा गृह्यसूत्रों में सामाजिक संस्कारों—विवाह, उपनयन एवं आश्रम-का वर्णन है। धर्मसूत्रों में चारों वर्णों एवं आश्रमों के कर्तव्य-कर्म का विवेचन एवं शुक्ल सूत्रों में वेदिकामापन-विधि का वर्णन है [दे० वेदांग]।

व्याकरण—सम्प्रति वैदिक व्याकरण उपलब्ध नहीं है। पाणिनि-व्याकरण में ही वेदों का व्याकरण प्रस्तुत किया गया है।

निरुक्त—निरुक्त में वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दी गयी है। निघण्टु की टीका का नाम निरुक्त है और निघण्टु में जुते हुए वैदिक शब्द हैं [दे० निरुक्त]।

छन्द—वेदों की रचना छन्दोबद्ध है। इनमें कई प्रकार के छन्दों का प्रयोग है। जिनका विश्लेषण प्रातिशाख्यों तथा पिंगल कृत 'छन्दःसूत्र' में किया गया है [दे० छन्द]।

ज्योतिष—यज्ञ-सम्पादन के लिए कालज्ञान की आवश्यकता को देखते हुए ज्योतिष-ग्रन्थों की रचना हुई है। इनमें दिन, रात, ऋतु, माह, वर्ष, नक्षत्र आदि का सम्यक्

अनुशीलन किया गया है। 'वेदांगज्योतिष' एकमात्र वैदिक ज्योतिष का ग्रन्थ है जिसके रचयिता लगभग मुनि हैं। ज्योतिष को वेद का नेत्र कहा गया है [दे० ज्योतिष]।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

वैयाघ्रपाद—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण (पाणिनि के पूर्ववर्ती) जिनका समय मीमांसकजी ने ३१०० वि० पू० माना है। वैयाघ्रपाद का उल्लेख 'काशिका' में व्याकरण-प्रवक्ता के रूप में किया गया है। गुणं त्विगन्ते नपुंसके व्याघ्रपदां वरिष्ठः। काशिका ७।१।९४। इनके पिता महर्षि बसिष्ठ थे इस बात का उल्लेख महाभारत के अनुशासनपर्व में है—व्याघ्रयोन्यां ततो जाता बसिष्ठस्य महात्मनः। एकोनविंशतिः पुत्राः स्याता व्याघ्रपदादयः॥ ५३।३०। इसके अतिरिक्त शतपथ ब्राह्मण (१०।६) जैमिनि ब्राह्मण, जैमिनीय उपनिषद् ब्राह्मण (३।७।३।२॥, ४।९।१।१) एवं शांख्यधन आरण्यक (९।७॥) में भी वैयाघ्रपाद का नाम उपलब्ध होता है। काशिका के एक उदाहरण से ज्ञात होता है कि वैयाघ्रपादीय व्याकरण में दस अध्याय रहे होंगे। 'दशकाः वैयाघ्रपदीयाः'। ४।२६।१। दशका वैयाघ्रपदीयम्' काशिका ५।१।१८। बंगला के प्रसिद्ध 'व्याकरण शास्त्रेतिहास' के लेखक श्रीहालदार ने इनके व्याकरण का नाम वैयाघ्रपद एवं इनका नाम व्याघ्रपात् लिखा है, किन्तु मीमांसकजी ने प्राचीन उद्धरणों के आधार पर इनके मत का खंडन करते हुए 'वैयाघ्रपाद' नाम को ही प्रामाणिक माना है। इस सम्बन्ध में मीमांसकजी ने अपना मत स्थिर करते हुए कहा है कि 'महाभाष्य' न एक अन्य व्याघ्रपात् नामक वैयाकरण का उल्लेख है, किन्तु वे वैयाघ्रपाद से अभिन्न नहीं हैं। 'हा, महाभाष्य ६।२।२६ में एक पाठ है—आपिशलपाणिनीयव्यादीयगीतमीयाः'। इसमें व्यादीय का एक पाठान्तर 'व्याघ्रपदीय' है। यदि यह पाठ प्राचीन हो तो मानना होगा कि आचार्य 'व्याघ्रपात्' ने भी किसी व्याकरणशास्त्र का प्रवचन किया था। 'संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास' पृ० १२४ (प्रथम भाग)। इनके सम्बन्ध में अन्य अधिक विवरण प्राप्त नहीं होते।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

वैशेषिक दर्शन—यह महर्षि कणाद द्वारा प्रवर्तित भारतीय दर्शन का एक सम्प्रदाय है। 'विशेष' नामक पदार्थ की विशद विवेचना करने के कारण इसे वैशेषिक कहा जाता है। कणाद का वास्तविक नाम 'उलूक' था, किन्तु कणो पर जीवन धारण करने के कारण उन्हें कणाद कहा गया। वैशेषिक दर्शन को 'ओलूकदर्शन' भी कहा जाता है। 'वैशेषिकसूत्र' इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है, जिसकी रचना कणाद ने की थी। इसमें दस अध्याय हैं और सूत्रों की संख्या ३७० है। प्रत्येक अध्याय दो-दो आह्निकों में विभाजित है। इसके ऊपर रावण ने भाष्य लिखा था, जो 'रावणभाष्य' के नाम से प्राचीन ग्रन्थों में निर्दिष्ट है। किन्तु, यह अभी तक अनुपलब्ध है। इस पर प्रशस्तपाद का 'पदार्थधर्म-संग्रह' नामक प्रसिद्ध भाष्य है जो मौलिक ग्रन्थ के रूप में प्रतिष्ठित है। प्रशस्तपादभाष्य की दो टीकाएँ हैं—उदयनाचार्य की 'किरणावली' एवं श्रीधराचार्य की 'न्यायकंदली'। इसके बाद वैशेषिक दर्शन के जितने भी ग्रन्थ लिखे गये सबों में न्याय और वैशेषिक का मिश्रण है। इनमें शिवाचित्य की 'सप्तपदायी',

लोलाक्षिभास्कर की 'तर्ककोमुदी', बल्लभाचार्य की 'न्यायलीलावती' एवं विश्वनाथ पञ्चानन का 'भाषा-परिच्छेद' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं ।

तत्त्वमीमांसा—वैशेषिक दर्शन में संसार की वस्तुओं को 'पदार्थ' कहा जाता है । पदार्थ का अर्थ 'नामधारण करनेवाली वस्तु' है । इसे (पदार्थ को) प्रमिति (ज्ञान) का विषय होना भी कहा गया है । अतः पदार्थ के दो लक्षण हुए ज्ञेयत्व एवं अभिधेयत्व ।

द्रव्य—'जिसमें क्रिया और गुण हो और जो समवायी कारण हो, उसे द्रव्य कहते हैं । वैशेषिक सूत्र १।१।१५ । द्रव्य से ही नयी वस्तुएं बनायी या गयी जाती हैं, अतः यह किसी भी कार्य का उपादान कारण होता है । इसमें गुण और क्रिया का भी आधार रहता है । द्रव्य के बिना कोई भी कर्म और गुण नहीं रह सकते । इनके अनुसार द्रव्य नौ है—पृथ्वी, तेज, जल, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा तथा मन । इनमें प्रथम पाँच को 'पंचभूत' कहा जाता है । पृथ्वी, जल, तेज तथा वायु के परमाणु निश्चय होते हैं और इनसे निर्मित पदार्थ अनित्य ।

पृथ्वी—इसका गुण गन्ध है । अन्य वस्तुओं, जैसे जल और वायु में भी जो गन्ध का अनुभव होता है वह पृथ्वी का ही तत्व या अंश है, जो उनमें मिल गया है । जल का गुण रस है, तेज का रूप, वायु का स्पर्श तथा आकाश का शब्द । इन पाँच गुणों का प्रत्यक्षीकरण पाँच बाह्येन्द्रियों के द्वारा होता है । पृथ्वी दो प्रकार की है—नित्य तथा अनित्य । इसमें (पृथ्वी में) गन्ध के अतिरिक्त रूप, रस तथा स्पर्श भी हैं जो अग्नि, जल और वायु के तत्व हैं । वायु में अपने गुण, स्पर्श के अतिरिक्त तेज और जल के कारण उष्णता तथा शीतलता भी पायी जाती है । आकाश में किसी अन्य द्रव्य का गुण नहीं पाया जाता । तेज में अपने स्वाभाविक गुण के अतिरिक्त वायु का गुण स्पर्श भी वर्तमान रहता है तथा जल में भी अन्य द्रव्य के संयोग से रूप एवं स्पर्श भी प्रकट होते हैं । इनमें आकाश न तो किसी का गुण ग्रहण करता है और न अपना गुण किसी को देता है । आकाश सर्वव्यापी तथा अपरिमित है । वह शब्द का सर्वव्यापी आधार है और शब्द से ही उसका ज्ञान होता है । आकाश की तरह दिक् और काल भी अप्रत्यक्ष तथा अगोचर तत्व हैं । आकाश तो शब्द से जाना भी जाता है पर दिक् का ज्ञान नहीं होता । यहाँ, वहाँ निकट तथा दूर इन प्रत्ययों का कारण दिक् होता है । आकाश, काल और दिक् सभी निरवयव, सर्वव्यापी एवं उपाधि-भेद से अनेक ज्ञात होते हैं तथा इनके अंश भी परस्पर भिन्न होते हैं । उदाहरण के लिए घट का आकाश वास्तविक आकाश से भिन्न है तथा पूर्व-पश्चिम एवं 'दिन-रात' आदि भी दिक् और काल के औपाधिक भेद हैं [दे० भारतीय दर्शन—षट्दर्शन-दत्त पृ० १५३] ।

आत्मा की सिद्धि—शरीर के कार्य या व्यापार के द्वारा जिस चेतनता का अनुमान या ज्ञान हो उसे आत्मा कहते हैं । यह चैतन्य का आधार तथा नित्य और सर्वव्यापी तत्त्व होता है । इसके दो प्रकार हैं—जीवात्मा तथा परमात्मा । जीवात्मा का ज्ञान सुख-दुःख के विशेष अनुभवों से ही होता है । भिन्न-भिन्न शरीर में भिन्न-भिन्न जीवात्माओं

के रहने से इसकी अनेकता सिद्ध हो जाती है। परमात्मा या ईश्वर जगत् का कर्त्ता है और उसका अनुमान इसी रूप में किया जाता है। वह एक है। जीमात्मा के आन्तरिक गुणों को प्रकट करने वाला जो साधन है, वह मन कहलाता है। यह परमाणु रूप होने के कारण दिखाई नहीं पड़ता, पर इसके अस्तित्व का दो कारणों से ज्ञान होता है। क—जिस प्रकार संसार के बाह्य पदार्थों का ज्ञान बाह्येन्द्रियों से होता है, उसी प्रकार आन्तरिक पदार्थों (सुखदुःखादि) का ज्ञान आन्तरिक साधन के द्वारा ही होगा और वह साधन मन ही है। ख—आत्मा, इन्द्रिय तथा विषय इन तीनों के रहने से ही किसी चीज का ज्ञान होता है, किन्तु कभी ऐसा भी होता है कि तीनों के रहने पर भी विषय का ज्ञान नहीं होता। उस समय आत्मा, इन्द्रिय और विषय तीनों ही विद्यमान रहते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि किसी विषय के प्रत्यक्ष ज्ञान के लिए उपयुक्त तीनों साधन ही पर्याप्त नहीं हैं, बल्कि उसके लिए मन की भी आवश्यकता होती है।

गुण—वैशेषिकसूत्र में गुण की परिभाषा इस प्रकार है—‘जो द्रव्य के आश्रित हो, जो आप गुणरहित हो, जो संयोग और वियोग का उत्पादक कारण न हो, और जो किसी अन्य गुण की अपेक्षा न करे, वह गुण है।’ गुण द्रव्य पर आश्रित रहता है, पर उसमें कोई अन्य गुण नहीं होता। गुण की चार विशेषताये प्रदर्शित की गयी हैं—क—द्रव्य और गुण सापेक्ष तथा एक दूसरे से मिले रहते हैं। गुण परतन्त्र होते हैं और द्रव्य के (रूप, रस, गन्ध आदि) बिना रह नहीं सकते। ख—गुण संयोग और वियोग का कारण नहीं होता। ग—वह अन्य गुण पर आश्रित नहीं होता। घ—इसमें कोई गुण या कर्म नहीं होता। गुणों की संख्या २४ है—रूप, रस, गन्ध, स्पर्श, शब्द, संख्या, परिणाम, पृथक्त्व, संयोग, वियोग, परत्व, अपरत्व, बुद्धि, सुख, दुःख, इच्छा, द्वेष, प्रयत्न, गुरुत्व, द्रव्यत्व, स्नेह, संस्कार, धर्म, अधर्म।

कर्म—‘वैशेषिकसूत्र’ में कर्म का लक्षण इस प्रकार है—‘जो द्रव्य पर आश्रित हो, गुण से रहित हो, और किसी अन्य पदार्थ की अपेक्षा न करता हुआ, संयोग-विभाग का कारण हो, वह कर्म है’ (१।१।१७)। इससे यह स्पष्ट होता है कि कर्म स्वतन्त्र न होकर किसी कर्त्ता पर ही आश्रित रहता है। इसमें गुण नहीं होता, क्योंकि गुण कर्म नहीं कर सकता। गुण और कर्म दोनों ही द्रव्य पर आश्रित होते हैं। कर्म में गुण नहीं रहता। द्रव्य, गुण और कर्म में, द्रव्य प्रधान होता है और शेष दोनों गौण होते हैं। कर्म पाँच प्रकार का होता है—उत्क्षेपण (ऊपर फेंकना), अवक्षेपण (नीचे फेंकना), आकृष्टचन (सिक्कुटना), प्रसारण (फैलाना) और गमन (जाना)।

सामान्य—न्याय और वैशेषिक में सामान्य सबन्धी मत ‘वस्तुवाद’ कहा जाता है। सामान्य ‘जाति’ को कहते हैं। वैशेषिक दर्शन के अनुसार सामान्य नित्य होता है तथा वस्तुओं में भिन्न होकर भी उनमें समवेत रहता है। जैसे, मनुष्य रहे या मर जाएं, किन्तु मनुष्यत्व बराबर बना रहेगा। यह एक होते हुए भी अनेकानुगत होता है, जैसे,—एक गीत अनेक गीतों में विद्यमान रहता है। इसके तीन भेद होते हैं—पर, अपर तथा परापर। जो सामान्य सबसे अधिक व्यक्तियों में विद्यमान हो वह पर, जो सबसे

कम व्यापक हो बहु अपर और मध्यमालेको परापर कहते हैं। सत्ता पर सामान्य का, घटस्थ अपर सामान्य का एवं द्रव्यस्थ परापर सामान्य का उदाहरण है।

विशेष—यह सामान्य के विपरीत होता है। उस द्रव्य को विशेष कहते हैं जो निरवयव होने के कारण नित्य होता है। ऐसे द्रव्यों में आकाश, दिक्, काल, आत्मा और मन आते हैं। एक श्रेणी के सवान गुणवाले व्यक्तियों के पारस्परिक भेद को सिद्ध करने वाला पदार्थ 'विशेष' ही है।

समवाय—सम्बन्ध के दो प्रकार होते हैं—संयोग और समवाय। भिन्न-भिन्न वस्तुओं का थोड़ी देर के लिए परस्पर मिल जाना संयोग है। यह सम्बन्ध अनित्य होता है। जैसे,—नदी के जल के साथ नाव का सम्बन्ध। समवाय सम्बन्ध नित्य होता है। 'यह दो पदार्थों का वह सम्बन्ध होता है जिसके कारण एक दूसरे में समवेत रहना है'। जैसे,—कार्य-कारण सम्बन्ध।

अभाव—यह दो प्रकार का होता है—संसर्गाभाव तथा अन्योन्याभाव। किसी वस्तु का किसी वस्तु में न होना संसर्गाभाव है। दो पदार्थों में होने वाले संसर्ग के अभाव या निषेध को ही संसर्गाभाव कहते हैं। जैसे, अग्नि में ठंडक का अभाव। एक वस्तु का अन्य वस्तु न होना अन्योन्याभाव है, जैसे अग्नि का जल न होना। संसर्गाभाव तीन प्रकार का होता है—प्रागभाव, ध्वंसाभाव तथा अत्यन्ताभाव। उत्पत्ति के पूर्व किसी वस्तु में किसी वस्तु के अभाव या कारण में कार्य के अभाव को प्रागभाव कहते हैं। जैसे, उत्पत्ति के पूर्व मिट्टी में घट का अभाव। उत्पत्ति के बाद कारण में कार्य का अभाव होना ध्वंसाभाव है। जैसे, फूटे हुए घड़े के टुकड़ों में घड़े का अभाव। दो वस्तुओं में त्रैकालिक सम्बन्ध के अभाव का अत्यन्ताभाव कहते हैं। यह शाश्वत या अनादि और अनन्त होता है।

सृष्टि तथा प्रलय—वैशेषिक मत को परमाणुवाद भी कहा जाता है। इसके अनुसार संसार के सभी द्रव्य चार प्रकार के परमाणुओं से निर्मित होते हैं। वे हैं—पृथ्वी, जल, तेज और वायु। वैशेषिकमत में आकाश, दिक्, काल, मन और आत्मा के परमाणु नहीं होते। वैशेषिक के परमाणुवाद का आधार आध्यात्मिक सिद्धांत है। इसके अनुसार ईश्वर के द्वारा ही परमाणुओं की गति नियन्त्रित होती है तथा वह जो भी के अदृष्ट के अनुसार ही कर्मफल का भोग कराने के लिए परमाणुओं को क्रियाशील करता है। सृष्टि और प्रलय ईश्वर की इच्छा के अनुसार होते हैं। जब दो परमाणुओं का संयोग होता है तो उसे द्व्यणुक एवं तीन द्व्यणुओं का संयोग त्र्यणुक या त्रतरेणु कहा जाता है। ये सभी सुख होने के कारण दृष्टिगोचर नहीं होते तथा अनुमान के द्वारा ही इनका ज्ञान होता है। सारा संसार इन्हीं परमाणुओं के संयोग से बना है। जीव अपने बुद्धि, ज्ञान तथा कर्म के द्वारा ही सुख-दुःख का भोग करता है। इससे यह सिद्ध होता है कि सुख-दुःख कर्म-फल के नियम पर भी अवलम्बित हैं, केवल प्राकृतिक नियमों पर नहीं। सृष्टि और प्रलय के कर्त्ता महेश्वर माने गए हैं। वे जब चाहते हैं तब सृष्टि होती है और उनकी इच्छा से ही प्रलय होता है। इसका प्रभाव अनन्त और

जनादि काल से चला आ रहा है। प्रलय के समय विश्वात्मा ब्रह्मा अपना शरीर त्याग कर देते हैं और महेश्वर सृष्टि का संहार करने की इच्छा करते हैं। प्रलय में केवल शरीर ही नष्ट होता है, किन्तु आत्मा अनित्य होने के कारण नष्ट नहीं होता। वैशेषिक दर्शन में ईश्वर, जीवात्मा एवं परमाणु तीनों की सत्ता मान्य है। इससे वह ईश्वरवादी होते हुए भी अनेकवादी सिद्ध होता है।

आधारग्रन्थ—१. वैशेषिकदर्शन—पं० हरिमोहन झा। २. पदार्थशास्त्र—पं० आनन्द झा। ३. भारतीयदर्शन—चटर्जी और दत्त (हिन्दी अनुवाद)। ४. भारतीय दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय। ५. दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवानचन्द्र। ६. हिन्दी वैशेषिक दर्शन—पं० दुर्धिराज शास्त्री (बोसम्बा प्रकाशन)। ७. वैशेषिकसूत्र—श्रीराम शर्मा (हिन्दी अनुवाद सहित)।

व्याकरण—वेदांगो मे व्याकरण का तीसरा स्थान है [दे० वेदाङ्ग]। इसे वेद का मुख माना जाता है—मुखं व्याकरणं स्मृतम्। वेद-पुष्प का मुख होने के कारण इसकी वेदांगो में प्रमुखता है। वेदों में भी व्याकरण की प्रशंसा में अनेक मन्त्र उपन्यस्त हैं। ऋग्वेद के एक प्रसिद्ध मन्त्र मे शब्दशास्त्र या व्याकरण वृषभ के रूप में वर्णित है। इसके नाम, आख्यात (क्रिया), उपसर्ग और निपात चार सौ हैं तथा वर्तमान, भूत और भविष्य तीनों काल तीन पाद कहे गए हैं। सुप् और तिङ् दो सिर हैं तथा सातो विभक्तियां सात ह्रास हैं। यह उर, कण्ठ और सिर तीन स्थानों में बंधा है। चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्व पादा द्वे शीघ्रे सप्तहस्तासो अस्व। त्रिधा बद्धो वृषभो रोरवीति महोदेवो मर्त्या आबिवेश ॥ ऋग्वेद ४।१८।६। 'ऋग्वेद' के एक अन्य मन्त्र में व्याकरण के विशेषज्ञ एवं अनभिज्ञ की तुलना करते हुए कहा गया है कि व्याकरण से अनभिज्ञ पुष्प देखकर भी नहीं देखता और सुन कर भी नहीं सुनता, पर व्याकरण के समक्ष बाणों अपने स्वरूप को उसी प्रकार प्रकट कर देती है, जिस प्रकार कामिनी अपने पति के समक्ष शोभन वस्त्रों को उतार देती है। उत्तस्वः पश्यन् न ददर्श वाचम् उत्तस्वः शृण्वन् न शृणोत्येनाम्। उतो त्वस्मै तन्वं विसस्ते जायेव पत्ये उशती मुवासाः ॥ ऋग्वेद १०।७१।४ आचार्य वररुचि ने व्याकरण के अध्ययन के पांच प्रयोजन बताये हैं। पतञ्जलि के अनुसार व्याकरण के तेरह प्रयोजन होते हैं। उन्होंने इस विषय का विवरण 'महाभाष्य' (पशुपशास्त्रिक) के प्रारम्भ में किया है। प्रधान पांच प्रयोजन हैं—रक्षा, ऊह, आगम, लघु तथा असन्देह। रक्षोहायमल्लसन्देहाः प्रयोजनम् (महाभाष्य-पशुपशास्त्रिक)।

१. रक्षा—वेद की रक्षा ही व्याकरण-अध्ययन का प्रधान उद्देश्य है। वेदों का उपयोग यज्ञों के विधान में होता है। किस मन्त्र का किस यज्ञ में उपयोग हो तथा किसका कहा विनियोग किया जाय, इसे वही बना सकता है जो वेदमन्त्रों के पदों का अर्थ अच्छी तरह से जान सके। यह कार्य व्याकरण ही कर सकता है इसलिए वेद की रक्षा व्याकरण से ही संभव है। २. ऊह—नये पदों की कल्पना को 'ऊह' कहते हैं। यज्ञानुरूप विविध वैदिक मन्त्रों के शब्दों को विभक्ति एवं क्रिय-निर्णय करना आवश्यक है और यह कार्य कोई व्याकरण का ज्ञाता ही कर सकता है। ३. आगम—श्रुति में व्याकरण का महत्त्व प्रदर्शित करने के लिए ब्राह्मण को अंगों सहित वेदों का अध्ययन

आवश्यक बताया गया है। ४. लघु—लघुता के लिए व्याकरण का अध्ययन अनिवार्य है। इसके द्वारा सभी शास्त्रों का रहस्य अल्पकाल में जाना जा सकता है। (लघुता लघु उपाय का द्योतक है)। ५. असन्देह—वैदिक शब्दों के सम्बन्ध में उत्पन्न सन्देह का निराकरण व्याकरण के द्वारा ही होता है।

उपयुक्त पाँच प्रयोजनों के अतिरिक्त पतञ्जलि ने तेरह अन्य प्रयोजनों का भी उल्लेख किया है। वे हैं—अपभाषण, दुष्टशब्द, अर्थज्ञान, धर्मलाभ, नामकरण आदि।

क. अपभाषण—शब्दों के अशुद्ध उच्चारण से दूर हटाने का कार्य व्याकरण करता है। बर्णों एवं शब्दों का शुद्ध उच्चारण करना आर्य है एवं अशुद्ध उच्चारण म्लेच्छ। अतः म्लेच्छ होने से बचने के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। ख. दुष्टशब्द—शब्दों की शुद्धता एवं अशुद्धि का ज्ञान व्याकरण द्वारा ही होता है। अशुद्ध शब्दों के प्रयोग से अनर्थ हो जा सकता है। अतः दुष्ट शब्दों के प्रयोग से बचने के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। ग. अर्थज्ञान—व्याकरण के अध्ययन के बिना वेद का अर्थज्ञान नहीं हो सकता। अर्थज्ञान होने पर ही शब्द-ज्ञान होता है। घ. धर्मलाभ—शुद्ध शब्दों का प्रयोग करने वाला स्वर्ग प्राप्त करता है और अपशब्दों का प्रयोग करनेवाला पाप का भाजन होता है। अतः धर्मलाभ के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। ङ. नामकरण—गृहकारों के अनुसार नवजात शिशु का नाम दशम दिन होना चाहिए। नामकरण के विशिष्ट नियमों के अनुसार वह कदन्त होना चाहिए उदितान्त नही। इस विषय का ज्ञान केवल व्याकरण द्वारा ही संभव है। संस्कृत में वैदिक और लौकिक दोनों रूपों के अनेकानेक व्याकरण हैं जिनमें पाणिनि—व्याकरण अत्यन्त प्रसिद्ध है [अन्य व्याकरणों के विवरण के लिए दे० व्याकरण का इतिहास]।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

व्याकरण-शास्त्र का इतिहास—भारतवर्ष का व्याकरण शास्त्र विश्व की सर्वाधिक प्राचीन एवं प्रौढ़ विद्या है जिसका मूल रूप ऋग्वेद में ही प्राप्त होता है। वैदिक मन्त्रों में अनेक पदों की व्युत्पत्तियाँ उपलब्ध होती हैं। रामायण, गोपथ ब्राह्मण, शुक्लकोपनिषद् तथा महाभारत में शब्दशास्त्र के लिए व्याकरण शब्द का प्रयोग मिलता है जिससे इसकी प्राचीनता सिद्ध होती है। सर्वार्थिना व्याकरणाद् वैयाकरण उच्यते। तन्मूलतो व्याकरणं व्याकरोतीति तत्तत्त्वा ॥ महाभारत, उद्योग ४३।६१। भारतवर्ष में व्याकरणशास्त्र का स्वतन्त्र रूप से विकास हुआ है और इसके अन्तर्गत आधुनिक भाषा-विज्ञान के सभी अङ्गों का समावेश होता है। ऋग्वेद में 'चत्वारि शृङ्गा त्रयो अस्य पादाः' (४-५८-३) तथा 'चत्वारि वाक्परिमिता पदानि' ऋगू० (१-१६४-४५)। उल्लिखित मन्त्रों की व्याख्या वैयाकरणिक पद्धति से करते हुए पतञ्जलि ने नाम, आख्यात, उपसर्ग, निपात इन शब्द-विभागों तथा तीन कालों और सात विभक्तियों की ओर संकेत किया है, एवं सायण ने भी उनका वैयाकरणिक अर्थ प्रस्तुत किया है। षडङ्ग शब्द के साथ ब्राह्मण-ग्रन्थों में व्याकरण का भी निर्देश है। शिक्षा, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, कल्प एवं ज्योतिष इन छह वेदार्थों को गोपथ ब्राह्मण, बोधायनादि

धर्मशास्त्र तथा वाल्मीकि रामायण में षडङ्ग के रूप में निहित किया गया है षडङ्ग विदस्तत् तथाधीमहे । गो० ब्रा० पु० १।२७ । नाषडङ्गविदनास्ति नाप्रतो ना बहुभुतः ॥ बालकाण्ड ६।१५ । ब्राह्मणों में कृत, कृषत् और करिष्यत् शब्दों का प्रयोग लिंग, वचन तथा भूत, वर्तमान एवं भविष्यत् के अर्थ में हुआ है तथा आरम्भकों एवं उपनिषदों में भी बाणी के प्रसङ्गों के अन्तर्गत स्वर, ऊष्मन्, स्पर्श, धातु, प्रातिपदिक, नाम, आख्यात, प्रत्यय, विभक्ति आदि शब्द प्रयुक्त हुए हैं । गोपथ ब्राह्मण में व्याकरणशास्त्र के अनेक पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख है (५।१।२४) ओङ्कारं पृच्छामः—को धातुः, किं प्रातिपदिकम्, किं नामाख्यातं, किं लिङ्गं, किं वचनं, का विभक्तिः, कः प्रत्ययः, कः स्वर उपसर्गो निपातः, किं वै व्याकरणं, को विकारः, को विकारी, कतिभागः, कतिवर्णः, कत्यस्वरः, कतिपदः, कः संयोगः । उपर्युक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि ब्राह्मण काल तक व्याकरण की रूपरेखा तैयार हो चुकी थी । आगे चल कर वैदिक शब्दों के निर्वचन एवं विवेचन के लिए अनेक शिक्षा ग्रन्थ, प्रातिशाख्य, तन्त्र, निश्क्त एवं व्याकरण लिखे गए जिनमें वैदिक पदों के स्वर, उच्चारण, समास, सन्धि, वृत्त एवं व्युत्पत्ति पर विचार किया गया ।

भारतीय मनीषा के अनुसार समस्त विद्याओं का प्रवचन ब्रह्मा जी द्वारा हुआ है तथा वे ही प्रथम वैयाकरण हैं । ब्रह्मा के बाद बृहस्पति ने व्याकरण का प्रवचन किया और उनके बाद इन्द्र ने । महाभाष्य में भी इस बात का उल्लेख है कि बृहस्पति ने इन्द्र के लिए प्रतिपद पाठ का शब्दोपदेश किया था—बृहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं सहस्रवर्षं प्रतिपदोक्तानां शब्दानां पारायणं प्रोवाच । १।१।१ । पाणिनि से पूर्व अनेक वैयाकरणों का उल्लेख मिलता है जिससे विदित होता है कि संस्कृत में उनसे पूर्व व्याकरण की स्वस्थ परम्परा बन चुकी थी और अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का निर्माण हो चुका था, किन्तु पाणिनि व्याकरण की भास्वरता में वे सभी निस्तेज एवं नष्ट हो गये पर उनकी छाप अष्टाध्यायी पर पड़ी रही । प्राक्पाणिनि वैयाकरणों में इन्द्र, बायु, भारद्वाज, भागुरि, पौष्करसादि, चारायण, काशकृत्स्न, वैयाघ्रपद, माध्यन्दिनी, रौढ़ि, शौनक, गौतम, व्याडि आदि तेरह प्राचीनतम आचार्य आते हैं । इनके अतिरिक्त दस ऐसे वैयाकरण हैं जिनका उल्लेख अष्टाध्यायी में किया गया है, वे हैं—आपिशलि, (६।१।९२) । काश्यप (१।३।२५ तथा ८।४।६७), गार्ग्य (७।३।९९, ८।३।२०, ८।४।६७), गालव (६।३।६१, ७।३।९९, ८।४।६७), चाक्रबर्मण, (६।१।१३०), शाकल्य (१।१।१६, ६।१।२७, ८।३।१९), शाकटायन (८।३।१२, ८।४।५०), सेनक (५।४।११२), स्फोटायन (६।१।१२३), भारद्वाज (७।२।६३) । इस प्रकार प्राक्पाणिनीय परम्परा के प्रवर्तक तेईस आचार्य आते हैं, जिन्होंने विभिन्न सम्प्रदायों की रचना कर संस्कृत व्याकरण को प्रौढ़ बनाया था । प्रसिद्ध वैयाकरणिक सम्प्रदायों में ऐन्द्र सम्प्रदाय, भागुरीय सम्प्रदाय, कामन्द विवर्ण, काशकृत्स्न सम्प्रदाय, सेनकीय सम्प्रदाय, काश्यपीय व्याकरण, स्फोटायन, चाक्रबर्मणीय व्याकरण, आपिशलि, व्याकरण तथा व्याड्यीय व्याकरण-सम्प्रदाय हैं । डॉ० वर्नेल के अनुसार इनमें ऐन्द्र व्याकरण-शास्त्रा प्राचीनतम शास्त्रा थी और पाणिनि ने बहुत कुछ उनके मन्त्रों को लिया भी था । आज प्राक्पाणि-

नीय आचार्यों के ग्रन्थ लुप्त हो चुके हैं और उनका व्यक्तित्व अब रचयिता की अपेक्षा वक्ता एवं प्रवक्ता के रूप में अधिक उपलब्ध है। पाणिनि ने इनके विवेचन से लाभ उठाते हुए अपने ग्रन्थ को पूर्ण किया है। पाणिनि के आविर्भाव से संस्कृत-व्याकरण का रूप स्थिर हो गया और उसे प्रौढ़त्व प्राप्त हुआ। संस्कृत व्याकरण के इतिहास को मुख्यतः चार कालों में विभाजित किया जा सकता है—१—पूर्वपाणिनि काल—प्रारम्भ से पाणिनि तक, २—मुनित्रय काल—पाणिनि से पतंजलि तक, ३—व्याख्या काल—काशिका से १००० ईस्वी तक, ४—प्रक्रिया काल—(१००० ई० से १७०० ईस्वी तक), ५—इसका पाचवाँ काल आधुनिक व्याख्याताओं का है जब संस्कृत व्याकरण का अध्ययन एवं अनुशीलन पाश्चात्य पण्डितों ने तथा आधुनिक भारतीय विद्वानों ने किया।

पाणिनि, कात्यायन और पतंजलि संस्कृत व्याकरण के त्रिमुनि के रूप में प्रसिद्ध हैं जिन्होंने सूत्र, वार्तिक एवं भाष्य की रचना की। जब अर्वागतर काल में उत्पन्न हुए भाषा-भेद के कारण पाणिनि के सूत्रों से काम न चला तो उनकी ग्यूनताओं की पूर्ति के लिए कात्यायन या वररुचि ने वार्तिकों की रचना की। इनका जन्म पाणिनि के लगभग २०० वर्षों के पश्चात् हुआ। इनके कुछ तो वार्तिक गद्य रूप में हैं और कुछ छन्दोबद्ध हैं। कात्यायन या वररुचि के नाम से महाभाष्य में 'वररुचं काव्यं' का निर्देश किया गया है, जिससे पता चलता है कि इन्होंने किसी काव्य ग्रन्थ की भी रचना की थी। इनके नाम से अनेक श्लोक 'सुभाषितावली' एवं 'शार्ङ्गधरपद्धति' में उपलब्ध होते हैं। 'समुत्तिकर्णामृत' में भी वररुचि के पद्य प्राप्त होते हैं। कवि वररुचि तथा वार्तिककार कात्यायन एक ही व्यक्ति है पर प्राकृत-प्रकाश का रचयिता के मत से वररुचि कोई भिन्न व्यक्ति है। राजसेनर के अनुसार इनके काव्य का नाम 'नीलकण्ठचरित' था। आगे चलकर पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' पर अनेक वार्तिक लिखे गए जिनमें भारद्वाज एवं सोनाग के वार्तिक पाठ प्रसिद्ध हैं। पतंजलि (दे० पतंजलि एवं महाभाष्य) ने अष्टाध्यायी के अतिरिक्त वार्तिकों पर भी भाष्य लिखा तथा महाभाष्य के बाद भी कई भाष्य वार्तिकों पर लिखे गए—जिनमें हेलाराज, राघवसू और राजहट्ट के नाम उल्लेखनीय हैं। संस्कृत व्याकरण का प्रौढ़ रूप पाणिनि में दिखाई पड़ा और कात्यायन के वार्तिकों से विकसित होकर महाभाष्य तक आकर चरम परिणति पर पहुँच गया तथा इसकी धारा यहीं आकर अवरुद्ध हो गयी। कालान्तर में संस्कृत व्याकरण की धारा में नया मोड़ उपस्थित हुआ और व्याख्या काल के अन्तर्गत नवीन विचार-सरणियों का जन्म हुआ, किन्तु इन्होंने पाणिनि की भाँति नवीन व्याकरणिक उद्भावनाएँ नहीं कीं। इस युग के आचार्य पाणिनि और पतंजलि को व्याख्याएँ एवं टीकाएँ करते रहे और उनके स्पष्टीकरण में ही व्याकरण की कतिपय नूतन धाराओं का विकास हुआ।

अष्टाध्यायी के वृत्तिकारों ने कुणि, माधुर, इवोभूति, वररुचि, देवमन्दी, दुर्बिनीत, बुद्धिभट्ट, निर्झर, जयादित्य, बामन, बिलममति, भर्तृहर, जयंतभट्ट, अभिनन्द, केशव, इन्दुमित्र, मैनेयरक्षित, पुष्पोत्तमदेव, सृष्टिधर, भट्टोजी दीक्षित आदि के नाम विशेष

उल्लेखनीय हैं । (इनके विवरण के लिए दे० अष्टाध्यायी के वृत्तिकार) । इनमें वामन और जयादित्य की संयुक्त वृत्ति काशिका का महत्त्वपूर्ण स्थान है । काशिका में आठ अध्याय हैं जिनमें प्रारम्भिक पाँच जयादित्य द्वारा तथा शेष तीन वामन द्वारा लिखे गए हैं । इत्सिंग के यात्रा-विवरण से पता चलता है कि वामन की मृत्यु विक्रम ७१८ मे हुई थी । अष्टाध्यायी की वास्तविक व्याख्या काशिका में ही उपस्थित की गयी है । इसमें अष्टाध्यायी के सभी सूत्रों पर सरल व्याख्या तथा अनुवृत्तियों का निर्देश करते हुए उदाहरण भी प्रस्तुत किये गए हैं । आगे चलकर काशिका की भी टीका लिखी गयी और अष्टाध्यायी के विचार अधिक स्पष्ट हुए । काशिका की व्याख्या का नाम है न्यास या काशिका-विवरण-वृजिका जिसके लेखक हैं जिनेन्द्रबुद्धि । काशिका की अन्य टीकाएं भी लिखी गयीं जिनमें हरदत्त की 'पदमंजरी' उल्लेख्य है (दे० काशिका के टीकाकार) । अष्टाध्यायी के आधार पर उसके सूत्रों को स्पष्ट करने के लिए परंबर्ती काल में अत्यधिक प्रयत्न हुए जिससे तद्विषयक प्रभूत साहित्य रचा गया । महाभाष्य के ऊपर भी असंख्य ग्रन्थ टीकाओं और भाष्यों के रूप में रचे गए । इनमें से कुछ तो टीकाएं नष्ट हो गयी हैं । बहुत कुछ हस्तलेखों में विद्यमान हैं, और कुछ का कुछ भी परिचय नहीं प्राप्त होता । महाभाष्य के टीकाकारों में भर्तृहरि कृत 'महाभाष्यदीपिका', कैयट कृत 'महाभाष्य प्रदीप', के नाम विशेष प्रसिद्ध हैं । अन्य टीकाकारों के नाम हैं— ज्येष्ठ बलश, मैत्रेयराक्षित, पुरुषोत्तमदेव, शेषनारायण, विष्णुमित्र, नीलकण्ठ, शेषविष्णु, शिवरामेन्द्रसरस्वती, आदि । (इनके विवरण के लिए देखिए महाभाष्य) । महाभाष्य का साहित्य आगे चलकर बहुत विस्तृत हो गया और कैयटरक्षित, 'महाभाष्यप्रदीप' की भी अनेक व्याख्याएं रची गयीं । इनमें (चिन्तामणिभूत) महाभाष्य कैयटप्रकाश, (नागनाथ महाभ) व्यप्रदीपोद्योतन, रामचन्द्रकृत विवरण, ईश्वरानन्दकृत महाभाष्यप्रदीप विवरण, अन्नभट्ट महाभाष्य प्रदीपोद्योतन, नारायण शास्त्री कृत महाभाष्य प्रदीप व्याख्या, नागेश भट्ट कृत महाभाष्यप्रदीपोद्योतन, लघुशब्देन्दुशेखर, बृहद्शब्देन्दुशेखर, परिभाषेन्दुशेखर, लघुमंजूषा, रफोटबाद तथा महाभाष्य प्रत्याख्यान संग्रह के नाम प्रसिद्ध हैं । नागेशभट्ट के शिष्य वैद्यनाथ पायगुडे ने महाभाष्यप्रदीपोद्योतन पर 'छाया' नामक टीका लिखी है । इस प्रकार महाभाष्य की टीकाएं एवं उनकी टीकाओं की भी टीकाएं प्रस्तुत करते हुए सहस्रो ग्रन्थ लिखे गए और महाभाष्य विषयक विशाल साहित्य प्रस्तुत हुआ ।

प्रक्रिया ग्रन्थ—इसी बीच पाणिनि-व्याकरण के सम्बन्ध में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण घटना घटी । जससे इसके अध्ययन-अध्यापन एवं विवेचन में युगान्तर का प्रवेश हुआ । इसे 'प्रक्रिया काल' कहा जाता है । हम ऊपर देख चुके हैं कि पाणिनि एवं पतंजलि सम्बन्धी प्रभूत साहित्य की रचना होती गयी और व्याकरण का विषय दिनानुदिन बुरूह होता गया । फलतः विद्वानों को पठन-पाठन की रीति में परिवर्तन आवश्यक दिखाई पड़ा । पाणिनि की अष्टाध्यायी का जब तक पूरा अध्ययन नहीं किया जाता तब तक उसे किसी भी विषय का पूर्ण ज्ञान नहीं होगा, क्योंकि 'अष्टाध्यायी' की रचना विषयवार नहीं हुई है । उसके विभिन्न विषयों के सूत्र और नियम एक स्थान पर न होकर अनेक स्थलों पर बिखरे हुए हैं । इसलिए अल्पमेधस् या अल्प समय में व्याकरण का ज्ञान

प्राप्त करने के लिए अनेक व्याकरण प्रक्रियाक्रमानुसार लिखे गए। इनकी विशेषता यह है कि छात्र इन ग्रन्थों का जितना अंश पढ़ जाय उसे उस अंश का पूर्ण ज्ञान हो जायगा। अतः व्याकरण को अधिक सरल बनाने के लिए 'रूपमाला' नामक व्याकरण की रचना १३५० ई० में हुई जिसे विमल सरस्वती ने लिखा। इस ग्रंथ की रचना विषयवार 'कौमुदी' के ढङ्ग पर हुई थी। बाद में रामचन्द्र ने 'प्रक्रिया कौमुदी' एवं विट्ठलाचार्य तथा शेषकृष्ण ने उसकी व्याख्याएं लिखी। आगे चलकर 'प्रक्रियाकौमुदी' के आधार पर भट्टोजि दीक्षित (सं० १५१०-१५७५ के मध्य) ने प्रयोगक्रमानुसारी 'सिद्धान्त कौमुदी' नामक अष्टाध्यायी की टीका लिखी जिसमें पाणिनि के समस्त सूत्रों का समावेश किया गया था। इनके पूर्व 'रूपमाला' तथा 'प्रक्रियाकौमुदी' में पाणिनि के सभी सूत्र सन्निविष्ट नहीं किए गए थे। उस समय से अद्यावधि समस्त भारतवर्ष में 'सिद्धान्तकौमुदी' का ही अध्ययन-अध्यापन होता है और उसकी जहाँ जम चुकी है। सिद्धान्त-कौमुदी की भी अनेक टीकाएं रची गयी हैं और इसके व्याख्याताओं में रामनन्द की तत्त्वदीपिका (सं० १६८०-१७२०) तथा नागेशभट्ट (सं० १७२०-१७८०) के 'बृहच्छब्देन्दुशेखर' तथा लघुशब्देन्दुशेखर' नामक ग्रंथ अत्यधिक महत्त्व के हैं।

दीक्षित की ही परम्परा में बरदराजाचार्य हुए जिन्होंने छात्रोपयोगी तीन व्याकरण ग्रन्थ लिखे—'मध्यसिद्धान्त कौमुदी' 'लघुसिद्धान्त कौमुदी' तथा 'सारसिद्धान्त कौमुदी'। तीनों ही ग्रंथ प्रारम्भिक कक्षा के छात्रों के लिए अत्यन्त उपयोगी हैं और सम्प्रति समस्त भारत की प्रथमा एवं मध्यमा परीक्षाओं में इनका अध्यापन होता है।

पाणिनि के उत्तरवर्ती व्याकरण के सम्प्रदाय—संस्कृत साहित्य में पाणिनि-व्याकरण की ही अमिट छाप है, किन्तु इसके अतिरिक्त स्वतन्त्र रूप में भी व्याकरण-शास्त्र का विकास हुआ और तत्सम्बन्धी कई धाराओं का भी उद्योतन हुआ। पाणिनि के परवर्ती व्याकरणिक सम्प्रदायों में, जो आज भी विद्यमान हैं, निम्नांकित हैं— १ चान्द्र-सम्प्रदाय, २ जैनेन्द्र-सम्प्रदाय, ३ शाकटायन सम्प्रदाय, ४ हैम-सम्प्रदाय, ५ कातंत्र-सम्प्रदाय, ६ सारस्वत-सम्प्रदाय, ७ बोपदेव और उनका सम्प्रदाय, ८ क्रमदीक्षर तथा जैन सम्प्रदाय, ९ सोपद्य-सम्प्रदाय।

चान्द्र सम्प्रदाय—बौद्ध विद्वान् चन्द्रगोपी ने चान्द्र व्याकरण की रचना की थी। इनका समय ५०० ई० है। यह सम्प्रदाय लंका में अधिक प्रचलित हुआ। १३ वीं शताब्दी के बौद्धाचार्य काश्यप ने 'बालावबोध' नामक ग्रन्थ की रचना कर चान्द्र व्याकरण का परिष्कार किया था।

जैनेन्द्र सम्प्रदाय—जैनधर्मावलम्बियों ने अपने व्याकरण को जैनेन्द्र सम्प्रदाय का व्याकरण कहा है, जिसके रचयिता महावीर जिन थे। कहा जाता है कि जब महावीर आठ वर्ष के थे तभी उन्होंने इन्द्र से व्याकरण-सम्बन्धी प्रश्न किये थे और उनसे उत्तर के रूप में जो व्याकरणसम्बन्धी विचार पाया उसे 'जिनेन्द्र' व्याकरण का रूप दिया। जिन और इन्द्र के सम्मिलित प्रयास के कारण इसका नाम जिनेन्द्र पड़ा है। इसमें एक सहस्र सूत्र हैं जिनमें सात सौ सूत्र अपने हैं तथा तीन सौ सूत्र संकलित हैं। इस पर

सोमदेव की टीका है। इसमें मौलिकता अल्प है और पाणिनि के सूत्रों को अपने सम्प्रदायानुसार ग्रहण कर लिया गया है।

शाकटायन-संप्रदाय—श्वेताम्बरीय जैन विद्वान् शाकटायन ने 'शब्दानुशासन' नामक व्याकरण ग्रन्थ लिख कर शाकटायन सम्प्रदाय की परम्परा का प्रवर्तन किया, जिनका समय नवम शताब्दी है। इस पर उन्होंने स्वयं टीका लिखी जो 'अमोघवृत्ति' के नाम से प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थ के उपजीव्य पाणिनि, चान्द्र व्याकरण एवं जैनेन्द्र व्याकरण रहे हैं।

हैम सम्प्रदाय—प्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्ध हैमचन्द्र ने (१०८८-११७२ ई०) 'शब्दानुशासन' नामक प्रसिद्ध व्याकरण ग्रन्थ लिखा है जिस पर इन्होंने 'बृहद्वृत्ति' नामक टीका लिखी है। अष्टाध्यायी की भाँति इसमें भी आठ अध्याय हैं तथा सूत्रों की संख्या ४५०० है। इसके अन्त में प्राकृत का भी व्याकरण दिया गया है। इस पर अनेक छोटे-छोटे ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें 'हैमलघुप्रक्रिया' (विनयविजयाग्नि कृत) तथा 'हैमकोमुदी' (मेधाविजय कृत) प्रसिद्ध है।

कार्तत्र सम्प्रदाय—शर्वशर्मा या शिवशर्मा द्वारा 'कार्तत्रशास्त्रा' का प्रवर्तन हुआ है जो कार्तत्र, कीमार और कलाप के नाम से प्रसिद्ध है। इसका समय ई० पू० प्रथम शताब्दी है। इसमें कुल १४०० सूत्र थे जिस पर दुर्गासिंह की वृत्ति है।

सारस्वत सम्प्रदाय—नरेन्द्र नामक व्यक्ति (१३ वीं शताब्दी का मध्य) ने ७०० सूत्रों में 'सारस्वत व्याकरण' की रचना की थी जिसमें पाणिनि के ही मत का समावेश है। इसका उद्देश्य व्याकरण का शीघ्रबोध कराना था।

बोपदेव एवं उनका सम्प्रदाय—बोपदेव ने 'मुग्धबोध' नामक व्याकरण की रचना की है। इनका समय १३ वीं शताब्दी है। इनका उद्देश्य था व्याकरण को सरल बनाना जिसके लिए इन्होंने कार्तत्र एवं पाणिनि का सहारा ग्रहण किया है। यह व्याकरण बहुत लोकप्रिय हुआ था। अन्य सम्प्रदायों का महत्त्व गौण है। भोज कृत सरस्वतीकण्ठाभरण—धारानरेश महाराज भोज ने 'सरस्वतीकण्ठाभरण' नामक बृहद् व्याकरण-ग्रन्थ लिखा है (समय १००५ से १०५४ ई०)। इसमें आठ अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय ४ पादों में विभाजित है। इसकी सूत्रसंख्या ६४११ है। इसके प्रारम्भिक सात अध्यायों में लौकिक शब्दों का तथा आठवें अध्याय में वैदिक शब्दों का सम्मिश्रण किया गया है तथा स्वर का भी विवेचन है।

जोमर शास्त्रा—१३ वी-१४ वीं शताब्दी के मध्य कमदीश्वर नामक व्याकरण ने पाणिनिव्याकरण को संक्षिप्त कर 'संक्षिप्तसार' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। ये जोमर सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे। इनके ग्रन्थ पर जमूरनन्दी ने टीका लिख कर जोमर शास्त्रा का परिष्कार किया।

व्याकरण-दर्शन—संस्कृत व्याकरण शास्त्र का चरम विकास व्याकरण-दर्शन के रूप में हुआ है और अन्ततः वैयाकरणों ने शब्द को ब्रह्म मान कर उसे शब्द-ब्रह्म की संज्ञा दी है। व्याकरण-दर्शन की महत्त्वपूर्ण देन है—स्फोट-सिद्धान्त। व्याकरण के दार्शनिक रूप का प्रारम्भ पतञ्जलि के महाभाष्य से हुआ और इसका पूर्ण विकास हुआ भट्टहरि

(पञ्चशतक) के 'वाक्यपदीय' में (दे० वाक्यपदीय) । मंडन मिश्र ने 'स्फोट-सिद्धि' नामक प्रौढ़ ग्रन्थ लिखा जिसमें ३६ कारिकाएँ हैं । भरतमिश्र ने 'स्फोटसिद्धि' पुस्तक लिखी है जिसमें तीन परिच्छेद हैं—प्रत्यक्ष, अर्थ एवं आगम । मूल ग्रन्थ कारिका में लिखा गया है और उसकी व्याख्या गद्य में है, और वह भी भरतमिश्र का लिखा हुआ है ।

कालान्तर में स्फोट-सिद्धान्त के ऊपर अनेक ग्रन्थ लिखे गए जिनमें निम्नलिखित प्रसिद्ध हैं—केशव कवि—'स्फोट प्रतिष्ठा', शेषकृष्ण कवि—'स्फोटतत्त्व', श्रीकृष्णभट्ट—'स्फोटचम्पिका', आपदेव—'स्फोटनिरूपण', कुन्दभट्ट—'स्फोटवाद' । कौण्डभट्ट रचित 'वैयाकरण भूषणसार' भी व्याकरण-दर्शन का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है तथा नागेशभट्ट की 'व्याकरणसिद्धान्त मंजूषा' भी दार्शनिक ग्रन्थों में आता है ।

प्राकृत-व्याकरण—प्राकृत भाषा का प्रथम व्याकरण 'प्राकृतसूत्र' नामक ग्रन्थ है जिसके रचयिता आदि कवि वाल्मीकि माने जाते हैं । इसका दूसरा नाम 'वाल्मीकि-सूत्र' भी है । पर, आज यह जिस रूप में उपलब्ध है उसे विद्वान् परवर्ती रचना मानते हैं । इस पर त्रिविक्रम पण्डित ने 'प्राकृतसूत्रवृत्ति' नामक टीका लिखी है जिनका समय १४ वीं शताब्दी है । कुछ लोगों के अनुसार पण्डित ही इसके मूल लेखक हैं ।

प्राकृत-प्रकाश—इसके लेखक वररश्चि हैं । इसमें ५०७ सूत्र हैं तथा इसकी चार प्राचीन टीकाएँ प्राप्त होती हैं—'मनोरमा', प्राकृत मंजरी', 'प्राकृतसंजीवनी' तथा 'सुबोधिनी' । मनोरमा के रचयिता भामह हैं । प्राकृत के अन्य व्याकरणों के नाम इस प्रकार हैं—प्राकृत लक्षण-चण्डकृत—१७२ ई०, संक्षिप्त सार-क्रमदीश्वरकृत, प्राकृत-व्याकरण (शब्दानुशासन)—त्रिविक्रमदेव—१२३६-१३०० ई०, प्राकृतरूपावतार—सिहराजकृत—१३००-१४०० ई०, वट्भाषाचम्पिका—लक्ष्मीधर—१५४१-१५६५ ई०, प्राकृत सर्वस्व-साकंश्येय कवीन्द्र ।

आधारग्रन्थ—१. फिलॉसफी ऑफ संस्कृत ग्रामर—प्रो० चक्रवर्ती । २. इण्डिया इन पाणिनि—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । ३. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—ए० बी० कीथ । ४. वैदिक ग्रामर—मैकडोनल । ५. संस्कृत ग्रामर—ह्वीटनी । ६. संस्कृत लैंग्वेज—टी० बरो । ७. लिनिगस्टिक स्पेकुलेशनस् ऑफ संस्कृत—वटकृष्ण बोव । ८. फोनेटिक्स ऑनरवेशनस् इन एन्सायट इण्डिया—डॉ० सिद्धेश्वर वर्मा । ९. पाणिनिकालीन भारत—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । १०. संस्कृत व्याकरण-शास्त्र का इतिहास भाग १, २—पं० युधिष्ठिर भीमांसक । ११. वैदिक स्वर-मीमांसा—पं० युधिष्ठिर भीमांसक । १२. संस्कृत भाषा (हिन्दी अनुवाद टी० बरो कृत ग्रन्थ का) डॉ० भोलाशंकर व्यास । १३. संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । १४. पतञ्जलिकालीन भारत—डॉ० प्रभुदयालअग्निहोत्री । १५. वैदिक व्याकरण (मैकडोनल कृत वैदिक ग्रामर का हिन्दी अनुवाद) अनु० डॉ० सत्यशत । १६. वैदिक व्याकरण भाग १, २—डॉ० रामगोपाल । १७. पाणिनि—डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । १८. संस्कृत व्याकरण का संक्षिप्त इतिहास—पं० रामाकान्त मिश्र । १९. अर्थ विज्ञान और व्याकरण-दर्शन—डॉ० कपिलदेव त्रिवेदी । २०. प्रतिभा दर्शन—पं० हरिशंकर

जोषी । २१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीष (हिन्दी अनुवाद) अनु० डॉ० मंगलदेव शास्त्री । २२. संस्कृत ग्रामर—मोनियर विलियम । २३. ग्रामेटिक बेसप्राकृत स्फुक्तुं (मूल-ग्रंथ-जर्मन भाषा में)—ले० पिसेल । अंगरेजी अनुवादक—डॉ० सुभद्र शा, हिन्दी अनुवादक—डॉ० हेमचन्द जोषी । २४. इन्दोइयन द्व प्राकृत—ए० सी० उत्तर । २५. प्राकृत-प्रकाश—डॉ० सरयू प्रसाद अग्रवाल ।

व्यास—वेदव्यास का नाम अनेक दार्शनिक एवं साहित्यिक ग्रन्थों के प्रणेता के रूप में विख्यात है। ये वेदों के विभागकर्ता, महाभारत, ब्रह्मसूत्र, भागवत तथा अन्य अनेक पुराणों के कर्ता के रूप में प्रसिद्ध हैं। प्राचीन विव्वास के अनुसार प्रत्येक द्वापूर युग मे आकर वेदव्यास वेदों का विभाजन करते हैं। इस प्रकार इस मन्वन्तर के अट्ठाईस व्यासों के होने का विवरण प्राप्त होता है। वर्तमान वैवस्वत मन्वन्तर के अट्ठाईस द्वापूर बीत चुके हैं। 'विष्णुपुराण' में अट्ठाईस व्यासों का नामोल्लेख किया गया है—३।३।१०—३१। द्वापरे द्वापरे विष्णुव्यासकृपी महामुने । वेदमेकं सुबहुधा कुर्वते जगते हितः ॥ वीर्य तेजो बलं चाल्पं मनुष्याणामवेक्ष्य च । हिताय सर्वभूतानां वेदभेदं करोति सः ॥ विष्णुपुराण ३।३।५—६। अट्ठाईसवे व्यास का नाम कृष्णद्वैपायन व्यास है। इन्होंने ही महाभारत एवं अठारह पुराणों का प्रणयन किया है। व्यास नामधारी व्यक्ति के संबंध में अनेक पाश्चात्य विद्वानों का कहना है कि यह किसी का अभिधान न होकर प्रतीकार्थक, कल्पनात्मक या छद्म नाम है। मैकडोनल भी इसी विचार के समर्थक है, पर भारतीय विद्वान् इस मत में सहमत नहीं हैं। प्राचीन ग्रन्थों में व्यास का नाम कई स्थानों पर आदर के साथ लिया गया है। 'अहिर्बुध्न्यसंहिता' में व्यास वेद व्याख्याता तथा वेदवर्णयिता के रूप में उल्लिखित है। इसमें बताया गया है कि वाक् के पुत्र वाच्यायन या अपान्तरतमा नामक एक वेदज्ञ थे जो कपिल एवं हिरण्यगर्भ के समकालीन थे। इन तीनों व्यक्तियों ने विष्णु के आदेश से त्रयी (ऋग्यजुसाम), साम्यशास्त्र एवं योगशास्त्र का विभाग किया था। इससे सिद्ध होता है कि व्यास नाम कपिल एवं हिरण्यगर्भ की तरह एक व्यक्तिवाचक संज्ञा थी। अतः इसे भाववाचक न मानकर अभिधानवाचक मानना चाहिए। अहिर्बुध्न्य संहिता में व्यास का नाम अपान्तरतमा भी प्राप्त होता है और इसकी संगति महाभारत से बैठ जाती है। महाभारत में अपान्तरतमा नामक वेदाचार्य ऋषि का उल्लेख है, जिन्होंने प्राचीनकाल में एकबार वेद की शाखाओं का नियमन किया था। महाभारत के कई प्रसंगों में अपान्तरतमा नाम की व्यास से अभिन्न मान कर वर्णित किया गया है।

कतिपय विद्वान् व्यास को उपाधिसूचक नाम मानते हैं। विभिन्न पुराणों के प्रवचनकर्ता व्यास कहे गये हैं और ब्रह्मा से लेकर कृष्णद्वैपायन व्यास तक २७ से लेकर ३२ व्यक्ति इस उपाधि से युक्त बताये गए हैं। यदि पुराण ग्रन्थों की बातें सत्य मान ली जायें तो 'जय' काव्य के रचयिता तथा कौरव-पाण्डव के समकालीन व्यास नामक व्यक्ति ३२ वीं परम्परा के अन्तिम व्यक्ति सिद्ध होते हैं। इस प्रकार व्यास नाम का वैविध्य इसे भारतीय साहित्य की तरह प्राचीन सिद्ध करता है। म० म० पं० गिरधर शर्मा चतुर्वेदी का कहना है कि 'व्यास या वेदव्यास, किसी व्यक्ति-विशेष का

नाम नहीं, वह एक पदवी है अथवा अधिकार का नाम है। जब भी ऋषि-मुनि वेदसंहिता का विभाजन या पुराण का संक्षेप कर ले वही उस समय व्यास या वेदव्यास कहा जाता है। किसी समय बसिष्ठ और किसी समय पराशर आदि भी व्यास हुए। इस अट्ठाईसवें कलियुग के व्यास कृष्णद्वैपायन हैं। उनके रचित या प्रकाशित ग्रन्थ आज पुराण के नाम से चल रहे हैं। इस कथन से प्रतीत होता है कि व्यास एक उपाधि थी जो वेदों एवं पुराणों के बर्गीकरण, विभाजन एवं संपादन के कारण प्रदान की जाती थी। आचार्य शंकर ने व्यास के संबंध में एक नवीन मत की उद्घाटना की है। 'वेदान्तसूत्रभाष्य' में इनका कहना है कि प्राचीन वेदाचार्य अपान्तरतमा ह्येति बाद में (छापर एवं कलियुग के सन्धिकाल में) भगवान् विष्णु के आदेश से कृष्णद्वैपायन के रूप में पुनर्द्यूत हुए थे। कृष्णद्वैपायन व्यास के संबंध में अद्वैतीय ने तीन तथ्य प्रस्तुत किये हैं—क—इन्होंने वेदों को पृथक्-पृथक् बर्गों में विभाजित किया। ख—इनके पूर्वज बसिष्ठ तथा शक्ति थे। ग—ये सारस्वतवंशीय थे तथा इन्होंने वेद-विभाजन जैसा दुस्तर कार्य संपन्न किया था। महाभारत में भी कृष्णद्वैपायन को व्यास कहा गया है और इन्हें वेदों का बर्गीकरण करने वाला माना गया है—व्यासं बसिष्ठनन्तारं शक्तेः पीथम कर्मथम् । पराशरारमजं बन्दे शुक्रतार्तं तपोनिधिम् ॥ व्यासाय विष्णुरूपाय व्यासरूपाय विष्णवे । नमो वै ब्रह्मनिधये वासिष्ठाय नमो नमः ॥ भोष्मपर्व ।

इन्हीं कृष्णद्वैपायन का नाम बादरायण व्यास भी था। इन्होंने अपने समस्त ज्ञान की साधना बदरिकाश्रम में की थी, अतः ये बादरायण के नाम से प्रसिद्ध हुए। व्यास-प्रणीत 'वेदान्तसूत्र' भी 'बादरायणसूत्र' के ही नाम से लोक-विश्रुत हुआ है। इनका अन्य नाम पाराशर्य भी है। इससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम पराशर था। जलबेकनी ने भी इन्हें पराशर का पुत्र कहा है और पैल, वैशम्पायन, जैमिनि तथा सुमन्तु नामक इनके चार शिष्यों का उल्लेख किया है, जिन्होंने क्रमशः ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद एवं अथर्ववेद का अध्ययन किया था। पाणिनि कृत 'अष्टाध्यायी' में 'भिसुसूत्र' के रचयिता पाराशर्य व्यास ही कहे गए हैं। 'भिसुसूत्र' 'वेदान्तसूत्र' का ही अपर नाम है। कृष्णद्वैपायन की जीवनी सम्प्रति उपलब्ध होती है। बसिष्ठ के पुत्र शक्ति थे और शक्ति के पुत्र पराशर। इन्हीं पराशर के पुत्र व्यास हुए और व्यास के पुत्र का नाम शुक्रदेव था जिन्होंने राजा परीक्षित को भागवत की कथा सुनाई थी। पराशर का विवाह सत्यवती से हुआ था। जिसका नाम मत्स्यगन्धा या योजनगन्धा भी था। इसी से व्यास का जन्म हुआ था। महाभारत के शान्तिपर्व में इनका निवासस्थान उत्तरापथ हिमालय बताया गया है। व्यास प्रथम व्यक्ति हैं जिन्होंने भारतीय विद्या को चार संहिताओं एवं इतिहास के रूप में विभाजित किया था। ये महान् दार्शनिक एवं उच्चकोटि के कवि थे इनकी रचनाओं में 'महाभारत' एवं 'श्रीमद्भागवत' प्रसिद्ध हैं, [दे० महाभारत श्रीमद्भागवत]। अनेक प्राचीन ग्रन्थों में व्यास की प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं—१. मत्स्यगन्धेष्ु चैतन्यं महाभारतविद्यया । अपयामास तत्पूर्वं यस्तस्मै मुनये नमः ॥ अवनती सुन्दरी कथा ३।-२. प्रस्तावनादिपुष्पौ रघुकीरववंशयोः । बन्दे वाल्मीकिकानोनी सूर्याभ्यन्तरमसावित्र ॥ तिलकमंजरी २०। ३. नमः सर्वविदे तस्मै

व्यासाय कविवेधने । चक्रे मूर्ध्नि सरस्वत्या यो बर्षमिव भारतम् ॥ हर्षचरित १।३।
४. अवधामात्रलिपुटयेयं विरचितवान् भारताख्यममृतं यः । तमहमरागमतृष्णं कृष्णद्वैपायनं
बन्धे ॥ नारायणभट्ट सुभाषितरत्नभाण्डागार २।१२२।

व्यासतीर्थ—ये माध्वदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनका समय १५ वीं शताब्दी है । इन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें टीकाएँ एवं मौलिक रचनाएँ दोनों ही हैं । इनका 'न्यायामृत' नामक मौलिक ग्रन्थ माध्वदर्शन का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाता है जिसमें अद्वैतवाद का खण्डन कर द्वैतमत (माध्वदर्शन) की स्थापना की गयी है [दे० माध्वदर्शन], इनके टीका-ग्रन्थ है—तर्कताण्डव, तात्पर्यचन्द्रिका, (यह जयतीर्थ रचित 'तत्त्वप्रकाशिका' की टीका है, जयतीर्थ माध्वमत के आचार्य थे), मन्दारमञ्जरी, भेदोजीवन, मायावाद-खण्डन । 'न्यायामृत' के ऊपर १० टीकाएँ लिखी गयी हैं इनमें रामाचार्य रचित 'तरगिणी' तथा विजयीन्द्रतीर्थ कृत 'कण्टकोद्धार' अत्यधिक प्रसिद्ध हैं । दे० भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

व्यासस्मृति—इस स्मृति के रचयिता व्यास माने जाते हैं । जीबानन्द तथा आनन्दाश्रम के संग्रह में 'व्यासस्मृति' के २५० श्लोक प्राप्त होते हैं । यह स्मृति चार अध्यायों में विभक्त है । विश्वरूप, मेधातिथि, अपराकं आदि ने 'व्यासस्मृति' के लगभग २०० श्लोक उद्धृत किये हैं । बल्लालसेन कृत 'दानसागर' में महाव्यास, लघुव्यास एवं दानव्यास का उल्लेख है । 'स्मृतिचन्द्रिका' ने गद्यव्यास का भी उल्लेख किया है । बृहद्भाग्य के उद्धरण 'मिताक्षरा' 'प्रायश्चित्तमयूख' एवं अन्य ग्रन्थों में भी प्राप्त होते हैं । उपर्युक्त सभी ग्रन्थों के रचयिता एक थे या भिन्न-भिन्न इस संबंध में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं है । डॉ० काणे ने 'व्यासस्मृति' का समय ईसा की दूसरी तथा पाँचवीं शताब्दी माना है, अतः इसके रचयिता महाभारतकार व्यास से भिन्न सिद्ध होते हैं । इस स्मृति में उत्तर के चार प्रकार वर्णित हैं—मिथ्या, सम्प्रतिपत्ति, कारण तथा प्राङ्गनाय । लेखप्रमाण के भी तीन प्रकार माने गए हैं—स्वहस्त, जानपद तथा राजशासन ।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पी०वी० काणे भाग १, हिन्दी अनुवाद ।

शबर स्वामी—मीमांसा-दर्शन के प्रसिद्ध भाष्यकर्ता आचार्य शबरस्वामी हैं । इनकी एकमात्र रचना 'मीमांसाभाष्य' है । शबरस्वामी ने अपने भाष्य में कार्त्तव्यायन एवं पाणिनि का उल्लेख किया है—सद्वादित्वात् पाणिनेः वचनं प्रमाणम्, असद्वादित्वात् कार्त्तव्यायनस्य, असद्वादी हि विद्यमानमपि अनुपलभ्य ब्रूयात् (पृ० १०८) । अतः इनका समय दोनों के बाद ही निश्चित होता है । इनका स्थितिकाल ई० पू० १०० वर्ष माना जाता है । मीमांसा-दर्शन का परवर्ती विकास शबरस्वामी रचित भाष्य को ही आधार मान कर हुआ । कतिपय विद्वान् इतना जन्मस्थान मद्रास एवं कार्यक्षेत्र बिहार मानते हैं, किन्तु इस सम्बन्ध में प्रामाणिक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता । 'शबरभाष्य' विचारों की स्पष्टता, शैली की सरलता एवं विषय-प्रतिपादन की प्रीढ़ता की दृष्टि से संस्कृत साहित्य में विशेष स्थान का अधिकारी है । इसका गद्य संस्कृत गद्य-शैली के विकास में, सरलता के कारण, अपना महत्त्व रखता है ।

आचार्यों ने अत्यन्त सरल शैली में विषय का प्रतिपादन किया है। 'लोके येष्वर्थेषु प्रसिद्धानि पदानि, तानि सति संभवे तदर्थान्येव सूत्रेष्वित्यवगन्तव्यम् । नाध्याहारादि-भिरेषां परिकल्पनीयोऽर्थः, परिभाषितव्यो वा । अन्यथा...' इति प्रयत्नगीरवं प्रसज्यते ।' शबरभाष्य १।१।१ । यह शैली आडम्बरहीन भाषा का अपूर्व रूप उपस्थित करती है। शबरस्वामी ने मीमांसा-दर्शन को स्वतन्त्र दार्शनिक विचारधारा के रूप में प्रतिष्ठित कर भारतीय आत्मवाद, वेदों की प्रामाणिकता, धर्म एवं कर्मकाण्ड की महत्ता तथा हिन्दू वर्ण-व्यवस्था की रक्षा की।

आधारग्रन्थ—क. इण्डियन फिलॉसफी, भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् । ख. मीमांसा-दर्शन—पं० मंडन मिश्र । ग. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शान्तिदेव—बौद्ध-दर्शन के शून्यवादी आचार्यों में शान्तिदेव आते हैं। ये सौराष्ट्र-नरेश कल्याणवर्मन् के पुत्र थे तथा तारादेवी द्वारा प्रोत्साहित होकर बौद्ध धर्म में दीक्षित हुए थे। इन्होंने नागन्दा विहार के पण्डित जयदेव से दीक्षा ली थी। इनके तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। १. शिखा-समुच्चय—इसमें कुल २६ कारिकाएँ हैं तथा महायान के आचार एवं आदर्श का वर्णन है। स्वयं लेखक ने इस पर विस्तृत व्याख्या लिखी है। इसमें ऐसे ग्रन्थों (महायान के) उद्धरण प्राप्त होते हैं जो सम्प्रति नष्ट हो चुके हैं। २. बोधिवर्षावतार—इसमें लेखक ने वट्पारमिताओं का विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया है। इसमें कुल नौ परिच्छेद हैं तथा अन्तिम परिच्छेद में शून्यवाद का निष्कर्षण है। इनकी तीसरी रचना का नाम 'सूत्र-समुच्चय' है। शून्यवाद के लिए वे० बौद्धदर्शन।

आधारग्रन्थ—बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शान्तरक्षित—बौद्धदर्शन के माध्यमिक सम्प्रदाय के आचार्यों में शान्तरक्षित का नाम आता है। इनका समय अष्टम शतक है। इन्होंने ७४९ ई० में तिब्बत के राजा का आमन्त्रण प्राप्त कर वहाँ सम्मे नामक विहार का स्थापन किया था और वहीं १३ वर्षों तक रहे। ७६२ ई० में इन्हें तिब्बत में ही निर्वाण प्राप्त हुआ था। मन्वे विहार तिब्बत का प्रथम बौद्ध विहार माना जाता है। इनकी एकमात्र रचना 'तत्त्व-संग्रह' है जिसमें ब्राह्मण एवं अन्य सम्प्रदाय के मतों का खण्डन किया गया है। इस पर इनके शिष्य कमलशील द्वारा रचित टीका भी प्राप्त होती है। इसमें लेखक का प्रकाण्ड पाण्डित्य एवं प्रतिभा का दिग्दर्शन होता है। माध्यमिक सम्प्रदाय के लिए वे० बौद्ध-दर्शन ।

आधारग्रन्थ—बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ।

शारदातनय—नाट्यशास्त्र के आचार्य। इनका समय तेरहवीं शताब्दी का मध्य चरण है। इन्होंने 'भावप्रकाशन' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसमें दस अधिकांश (अध्याय) हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—१ भाव, २ रसरूप, ३ रसभेद, ४ नायक-नायिका, ५ नायिकाभेद, ६ शब्दार्थसम्बन्ध, ७ नाट्येतिहास, दशरूपक, ९ नृत्यभेद तथा ८ नाट्यप्रयोग। इस ग्रन्थ के निर्माण में भोजकृत 'मृङ्गार

प्रकाश' एवं 'काव्यप्रकाश' का अधिक हाथ है। 'भाष्यप्रकाशन' नाट्यशास्त्र एवं रस का अत्यन्त उपादेय एवं महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें स्थायीभाव, संचारी, अनुभाव, मायिका आदि के विषय में अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं तथा वासुकि, नारद एवं व्यास प्रभृति आचार्यों के मत का उल्लेख किया गया है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्य शास्त्र भाग १,—आ० बलदेव उपाध्याय।

शाकटायन—संस्कृत के प्राचीन वैयाकरण जो पाणिनि के पूर्ववर्ती थे तथा इनका समय ३००० वि० पू० माना गया है। अष्टाध्यायी में इनका तीन बार उल्लेख किया गया है। लङ्: शाकटायनस्यैव। अष्टाध्यायी ३।४।१११। व्योर्लघुप्रयत्नतः शाकटायनस्य। ८।३।१८ त्रिप्रभृतिषु शाकटायनस्य। ८।४।५०। वाजसनेय प्रातिशाख्य तथा ऋक् प्रातिशाख्य में भी इनकी चर्चा है एवं 'निरुक्त' में भी इनके मत उद्धृत हैं। तत्र नामान्याख्यातजानीनि शाकटायनो नैरुक्तसमयश्च ॥ १।१२। पतञ्जलि ने भी स्पष्टतः इन्हें व्याकरण शास्त्र का प्रणेता माना है तथा इनके पिता का नाम 'शकट' दिया है। व्याकरणो शकटस्य च तोकम्। महाभाष्य ३।३।१। पं० गोपीनाथ भट्ट ने शाकटायन नामधारी दो व्यक्तियों का उल्लेख किया है (निरुक्त १।१२)। उनमें एक वाग्रयश्च-वंश्य है एवं दूसरे काश्यपवंश्य। मीमांसक जी काश्यपवंशीय शाकटायन को ही वैयाकरण मानते हैं। इनका व्याकरण विषयक ग्रन्थ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। तथा वे बहुज्ञ थे। इनके नाम पर विविध विषयों के ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं—'देवतग्रन्थ', 'निरुक्त', 'कोष', 'ऋक्तन्त्र', 'लघुऋक्तन्त्र', 'सामतन्त्र', 'पठञ्चपादी', 'उणादिसूत्र' तथा 'आद्यकल्प'। उपर्युक्त नामावली में से कितने ग्रन्थ शाकटायन द्वारा विरचित हैं इसका निश्चित ज्ञान नहीं है। मीमांसक जी के अनुसार प्रथम दो ग्रन्थ ही वैयाकरण शाकटायन द्वारा प्रणीत हैं तथा शेष ग्रन्थों का रचयिता सन्दिग्ध है। 'बृहद्देवता' में शाकटायन के देवता-सम्बन्धी मतों के उद्धरण प्राप्त होते हैं, जिनसे बिदित होता है कि इन्होंने निश्चित रूप में एतद्विषयक कोई ग्रन्थ लिखा होगा। इनके व्याकरण-विषयक उद्धरणों से ज्ञात होता है कि इन्होंने लौकिक तथा वैदिक दोनों प्रकार के पदों का व्याख्यान किया था।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास, पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

शाकल्य—पाणिनि के पूर्ववर्ती वैयाकरण जिनका समय (मीमांसक जी के अनुसार) ३१०० वि० पू० है। अष्टाध्यायी में शाकटायन का मत चार स्थानों पर उद्धृत है—सम्बुद्धो शाकल्यस्येतावनाथे, १।१।१६, [अष्टाध्यायी ६।१।२७, ८।३।१९, ८।४।५१]। शौनक तथा कात्यायन के प्रातिशाख्यों में भी शाकल्य के मतों का निर्देश किया गया है। संस्कृत में शाकल्य नामधारी चार व्यक्तियों का उल्लेख है—स्थविर-शाकल्य, विदग्धशाकल्य, वेदमित्र (देवमित्र) तथा शाकल्य। मीमांसक जी के अनुसार वैयाकरण शाकल्य एवं ऋग्वेद के पदकार वेदमित्र शाकल्य दोनों एक ही व्यक्ति हैं। इसका कारण यह है कि ऋक्पदपाठ में व्यवहृत कतिपय नियमों को पाणिनि ने शाकल्य के ही नाम से अष्टाध्यायी में उद्धृत कर दिया है। प्रातिशाख्यों में उद्धृत मतों से ज्ञात होता है कि शाकल्य ने लौकिक तथा वैदिक दोनों ही प्रकार के शब्दों का अन्वाख्यान किया है। इनका एक अन्य ग्रन्थ 'शाकल्यचरण' भी माना जाता है।

इनके पिता का नाम शाकल था। वायुपुराण में वेदमित्र शाकल्य को वेदवित्तम कहा गया है, इससे ज्ञात होता है कि शाकल्य ने ही 'पदपाठ' का प्रणयन किया था। वेद-मित्रस्तु शाकल्यो महात्मा द्विजसत्तमः। चकार संहिताः पञ्च बुद्धिमान् पदवित्तमः ॥ ६०।६३।

आधारग्रन्थ—व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १।—पं० युधिष्ठिर मीमांसक

शाङ्गधरसंहिता—आयुर्वेदशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता शाङ्गधर हैं जिनके पिता का नाम दामोदर था। ग्रन्थ का रचना काल १२ वीं शताब्दी के आसपास है। यह ग्रन्थ तीन खण्डों में विभक्त है। प्रथम खण्ड के विवेच्य विषय हैं—ओषध ग्रहण करने का समय, नाडीपरीक्षा, दीपनपाचनाध्याय, कल्कादिविचार, सृष्टिक्रम तथा रोगगणना। मध्यम खण्ड में निम्नांकित विषय हैं—इवास, वषाध, कांट, हिम, कल्क, ज्वर, गुग्गुल, अवलेह, आसब, धातुओं का शोधन तथा मारण, रसशोधन-मारण एवं रसयोग। इसमें ओषधिनिर्माण की प्रक्रिया तथा प्रसिद्ध योगों का भी निदर्शन है। तृतीय खण्ड के वर्णित विषय हैं—स्नेहपानविधि, स्वेदविधि, वसनविधि, विरेचनाध्याय, वस्ति, निरूहवस्ति, उत्तरवस्ति, नस्य, गण्डूष, कबल, धूमपान, लेप, अर्ध्यंग, रक्तलावविधि तथा नेत्रकर्मविधि। इस पर दो संस्कृत टीकाएँ उपलब्ध हैं—आढमल्लकृत 'दीपिका' तथा काशीराम वैद्य रचित 'गूढार्पदीपिका'। आढमल्ल का समय १३ वीं शताब्दी है। शाङ्गधरसंहिता के कई हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं। सुबोधिनी हिन्दी टीका—चौखम्बा प्रकाशन।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विशालंकार।

शिक्षभूपाल—नाट्यशास्त्र एवं संगीत के आचार्य। इन्होंने 'रसार्णवमुधाकर' नामक प्रसिद्ध नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १४ वीं शताब्दी है। इन्होंने अपने ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है जिसके अनुसार ये रेचल्ल वंश के राजा थे और बिन्ध्याचल से लेकर श्रीवेल पर्वत तक इनका राज्य था। ये शूद्र थे और इनकी राजधानी का नाम 'राजावल' था। 'रसार्णवमुधाकर' का प्रचार दक्षिण भारत में अधिक है। इसकी पुष्पिका में लेखक ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—इति श्रीमन्दान्ध्रमण्डलाधीश्वरप्रतिगुणभैरवश्री अम्नप्रोतनरेन्द्रनन्दनभुजबलभीमशिक्षभूपालविरचिते रसार्णवमुधाकरनाम्नि ग्रन्थे नाट्यालङ्काररत्नकोशज्ञासो नाम प्रथमो विलासः। शिक्षभूपाल ने 'सञ्जीतरत्नाकर' नामक संगीतशास्त्र के प्रसिद्ध ग्रन्थ की टीका भी लिखी है जिसका नाम संगीतमुधाकर है। रसार्णवमुधाकर में तीन विलास हैं। प्रथम विलास में (२७३कोश्यास) नायक-नायिका के स्वरूप, भेद एवं चार वृत्तियों का विवेचन है। द्वितीय विलास का नाम रसिकोश्यास है। इसमें रस का विस्तृत विवेचन है। तृतीय विलास को भावोश्यास कहते हैं। इसमें रूपक की वस्तु का वर्णन है।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय।

शिवचरित्र चम्पू—इस चम्पू-काव्य के प्रणेता कवि बादिशेखर हैं। इसमें कवि ने भगवान् शंकर के महनीय कार्यों का वर्णन किया है। इसकी मद्दास वाली प्रति तीन आख्यानों में प्राप्त होती है और तृतीय आख्यास भी मध्य में खण्डित है। इसमें

समुद्रमंथन, शिव का कालकूट पान करना तथा दक्षयज्ञ विध्वंस प्रभृति घटनायें विस्तार-पूर्वक वर्णित हैं। इसके रचयिता के सम्बन्ध में अन्य बातें ज्ञात नहीं होतीं। इसकी शैली सरल एवं सीधी-सादी पदावली से युक्त है। कवि के अनुसार सुकुमार काव्य में कहीं-कहीं काठिन्य अधिक रमणीय होता है—‘काव्येषु सुकुमारेषु काठिन्यं कुत्रचि-रिप्रियम् ॥’ काव्य की रचना का उद्देश्य कवि के शब्दों में इस प्रकार है—तमादिश-त्तापसवेशधारी स्वप्ने कदाचित्स्वयमेव शम्भुः। निजापदानैर्निखिलैकपेतं प्रबन्धमेक-परिकल्पयेति। १।३। तत इदमभिजातयज्ञपद्यप्रतिपदपञ्चवितप्रसादरम्यम्। अकृत स कविषादिशेखरो यं शिवचरितं रसभासुरं प्रबन्धम्। १।४। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंजोर कैटलाग ४१५९ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

शिक्षा—वेदाङ्गों में प्रथम स्थान शिक्षा का है [दे० वेदाङ्ग]। शिक्षा का अर्थ है स्वर, वर्ण एवं उच्चारण का उपदेश देनेवाली विद्या। ‘स्वरवर्णाद्युच्चारणप्रकारो-यन् शिक्षयते उपदिश्यते सा शिक्षा’—ऋग्वेदभाष्य भूमिका पृ० ४९। वेद में तीन प्रकार के स्वर होते हैं—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। वैदिक मन्त्रों के उच्चारण के लिए तीनों स्वरों का सम्यक् ज्ञान एवं अभ्यास आवश्यक होता है, अन्यथा महाम् अनर्थ हो जा सकता है। उच्च स्वर से उदात्त का, धीमे स्वर से अनुदात्त का एवं उदात्त और अनुदात्त के बीच की अवस्थाओं को स्वरित कहते हैं। वेद के प्रत्येक स्वर में कोई स्वर उदात्त अवश्य होता है और शेष अनुदात्त होते हैं। अनुदात्तों में कोई स्वर विविष्ट परिस्थिति में स्वरित भी होता है। वेद में शब्द एक हो तब भी स्वर के भेद से उसमें अर्थ-भेद हो जाता है और स्वरों की साधारण त्रुटि के कारण अनर्थ हो जाने की संभावना हो जाती है। इस सम्बन्ध में एक प्राचीन कथा प्रचलित है। वृत्रामुख ने इन्द्र का विनाश करने के लिए एक बिराट यज्ञ का आयोजन किया था, जिसमें होम का मन्त्र था ‘इन्द्र-शमुर्वधस्व’ अर्थात् ‘इन्द्र का शत्रु या घातक विजयी हो’। यह अर्थ तभी बनता जबकि ‘इन्द्रशत्रुः’ अन्तोदात्त होता, किन्तु ऋत्विजों की अनवधानता के कारण आदि उदात्त (इन्द्र शब्द में ‘इ’) का ही उच्चारण किया गया जिससे वह तत्पुरुष न होकर बहुव्रीहि बन गया और इसका अर्थ हो गया ‘इन्द्रः शत्रुः यस्य’ अर्थात् इन्द्र जिसका घात करने वाला है। इससे यह यज्ञ यजमान का घात करने-वाला सिद्ध हुआ। मन्त्रो होनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह। स बाग् वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोपराधात् ॥ पा० शि० ५२। शिक्षा के ६ अंग हैं—वर्ण, स्वर, मात्रा, बल, साम और सन्तान—शिक्षां व्याख्यास्यामः; वर्णः स्वरः, मात्रा, बलं, साम सन्तान इत्युक्तः, शिक्षाप्यायः, तैत्तिरीय १।२।

१—वर्ण—अक्षरों को वर्ण कहते हैं। वेद-ज्ञान के लिए संस्कृत की वर्णमाला का परिचय आवश्यक है। पाणिनि-शिक्षा के अनुसार संस्कृतवर्णों की संख्या ६३ या ६४ है। २—स्वर—इसका अभिप्राय उदात्त, अनुदात्त एवं स्वरित आदि स्वरों से है।

१—मात्रा—स्वरों के उच्चारण में जो समय लगता है, उसे मात्रा कहते हैं। मात्राएँ तीन प्रकार की हैं—ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत। एक मात्रा के उच्चारण में लगने वाला समय ह्रस्व, दो मात्रा के उच्चारण के समय को दीर्घ तथा तीन मात्रा के उच्चारण में लगने वाले समय को प्लुत कहते हैं। ४—बल—स्थान और प्रयत्न को बल कहा जाता है। स्वर या व्यंजन का उच्चारण करते समय वायु टकराकर जिस स्थान पर से निकले उसे उन वर्णों का स्थान कहा जायगा। इस प्रकार के स्थान आठ हैं—अक्षरों के उच्चारण में किये गए प्रयास को प्रयत्न कहते हैं, जिनकी संख्या दो है—आभ्यन्तर एवं बाह्य प्रयत्न। आभ्यन्तर प्रयत्न के चार प्रकार होते हैं—स्पृष्ट, ईषत्स्पृष्ट, बिबृत् तथा संवृत्। बाह्य प्रयत्न ११ प्रकार का होता है—विचार, संवार, श्वास, नाद, घोष, अधोष, अल्पप्राण, महाप्राण, उदात्त, अनुदात्त और स्वरित। ५—साम—इसका अर्थ दोष-रहित उच्चारण से होता है। अक्षरों के उच्चारण में उत्पन्न होने वाले दोषों का वर्णन शिक्षाग्रन्थों में किया गया है। पाणिनि के अनुसार सुन्दर ढंग से पाठ करने के ६ गुण हैं—माधुर्य, अक्षरव्यक्ति, (अक्षरों का स्पष्टरूप से पृथक्-पृथक् उच्चारण), पदच्छेद (पदों का पृथक्-पृथक् प्रतिपादन), सुस्वर (सुन्दर रीति से पढ़ना), धैर्य (धीरता-पूर्वक पढ़ना) तथा लयसमर्थ (सुन्दर लय से पढ़ना)। माधुर्यमक्षरव्यक्तिः पदच्छेदस्तु सुस्वरः। धैर्यं लयसमर्थञ्च षडेते पाठका गुणाः ॥ पा० शि० ३३। पाणिनि-शिक्षा में अष्टम पाठक के भी ६ लक्षण बतलाये गए हैं—गीति (गायक पढ़ने वाला), शीघ्री (शीघ्रता से पढ़ने वाला), शिरःकम्पी (शिर हिलाकर पढ़ने वाला), लिखित-पाठक (लिपिबद्ध पुस्तक से पढ़ने वाला), अनर्थज्ञ (बिना अर्थ समझे पढ़ने वाला) तथा अल्पकण्ठ (धीरे-धीरे धीमे से पढ़ने वाला)। गीती शीघ्री शिरःकम्पी तथा लिखितपाठकः। अनर्थज्ञोऽल्पकण्ठश्च षडेते पाठकाऽधमाः ॥ पा० शि० ३२। इनके अतिरिक्त पाणिनि ने अन्य निम्ननीय पाठकों का भी विवरण दिया है—शंकित, भीत, उत्कृष्ट, अव्यक्त, सानुनासिक, काकस्वर, खींचकर, स्थानरहित, उपांशु—(मुँह में बुदबुदाना), दंष्ट, स्वरित, निरस्त, विलम्बित, गद्गद, प्रगीत, निष्पीडित, अक्षरों को छोड़ कर कभी भी दीन पाठ का प्रयोग न करना। पा० शि० ३४, ३५। ६—सन्तान—संहिता को सन्तान कहते हैं जिसका अर्थ पदों की अतिशय सन्निधि या निकटता है। प्रत्येक वेद में वर्ण-उच्चारण एक सा न होकर भिन्न-भिन्न प्रकार से होता है। इन विषयों का वर्णन शिक्षाग्रन्थों में विस्तारपूर्वक किया गया है। प्रत्येक वेद की अपनी शिक्षा होती है और उनमें तद्विवेक विवरण दिये गए हैं।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और सस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

शिक्षाग्रन्थ—वैदिक शिक्षाग्रन्थों की संख्या २२ के लगभग है। उनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है।

१. पाणिनीय शिक्षा—इसमें ६० श्लोक हैं तथा उच्चारण-विधि में सम्बद्ध विषयों का वर्णन है। इसके रचयिता के रूप में दाक्षीपुत्र का नाम दिया गया है। शंकरः शांकरो प्रादाद् दाक्षीपुत्राय धीमते। बार्हस्पत्येभ्यः सभाहृत्य देवीं वाष्पमिति स्थितिः ॥ ५६। इसके ऊपर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती हैं। २. याज्ञवल्क्य शिक्षा—इसमें २६२

श्लोक हैं तथा इसका सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेदीय वाजसनेयी संहिता से है । इस ग्रन्थ में वैदिक स्वरों का सोदाहरण विवरण प्रस्तुत किया गया है तथा लोप, आगम, बिकार और प्रकृतिभाव नामक चार सन्धियाँ भी वर्णित हैं । वर्णों के भेद, स्वरूप एवं पारस्परिक साम्य-वैषम्य का भी इसमें वर्णन है । ३. बासिष्ठी शिक्षा—इसका सम्बन्ध वाजसनेयी संहिता से है । इसमें बताया गया है कि 'शक्लयजुर्वेद' में ऋग्वेद के १४६७ मन्त्र हैं और यजुषो की संख्या २८२३ है । ४. कात्यायनी शिक्षा—इसमें केवल १३ श्लोक हैं । इस पर जयन्त स्वामी की संक्षिप्त टीका प्राप्त होती है । ५. पाराशरी शिक्षा—इसमें कुल १६० श्लोक हैं तथा स्वर, वर्ण सन्धि आदि का विवेचन है । ६. माण्डव्य शिक्षा—यह यजुर्वेद का शिक्षाग्रन्थ है । इसमें केवल ओष्ठ्य वर्णों का संग्रह है । ७. अमोघानन्दिनी शिक्षा—इसमें १३० श्लोक हैं और स्वरों तथा वर्णों का विवेचन है । ८. माध्यान्दिनी शिक्षा—यह दो रूपों में प्राप्त होती है—गद्यात्मक एवं पद्यात्मक । इसमें द्वित्व नियमों का विवेचन है । ९. वर्णरत्न-प्रदीपिका—इसमें २७७ श्लोक हैं । इसके लेखक भरद्वाजवंशी अमरेश हैं । इसमें वर्णों और स्वरों का विस्तार के साथ विवेचन है । १०. केशवी शिक्षा—इसके रचयिता केशव दैवज्ञ हैं जो गोकुल दैवज्ञ के पुत्र हैं । इसके दो रूप प्राप्त होते हैं—प्रथम में माध्यन्दिन शाखा-सम्बन्धी परिभाषाएँ तथा द्वितीय में २१ पद्यों में स्वर का विचार है । ११. मञ्जुशर्म शिक्षा—इसमें कुल ६५ पद्य हैं तथा रचयिता का नाम है मञ्जुशर्मा । ये काम्यकुब्ज ब्राह्मण थे और इनके पिता का नाम स्वर्गपति या (उपमन्युगोत्रीय) । इसका रचनाकाल १७८१ संवत् है । १२. स्वराकुश शिक्षा—इसमें २५ पद्यों में स्वरों का विवेचन है । रचयिता का नाम है जयन्त स्वामी । १३. घोडश-श्लोकी शिक्षा—इसमें १६ पद्यों में वर्णों और स्वरों का विवेचन किया गया है । इसके लेखक रामकृष्ण नामक कोई विद्वान् हैं । १४. अवसान-निर्णय-शिक्षा—इसका सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेद से है । लेखक का नाम है अनन्तदेव । १५. स्वर-भक्ति लक्षण-शिक्षा—इसमें स्वरभक्ति का सोदाहरण विवेचन है । लेखक का नाम है महर्षि कात्यायन । १६. प्रातिशाख्य-प्रदीप-शिक्षा—इसमें स्वर, वर्ण आदि के सभी विषयों का विवेचन अनेक प्राचीन शिक्षाग्रन्थों के मतों को देते हुए किया गया है । इसके लेखक हैं बालकृष्ण जिनके पिता का नाम सदाशिव है । १७. नारदीय शिक्षा—इसका सम्बन्ध सामवेद से है । इस पर घोभाकरभट्ट ने विस्तृत टीका लिखी है । १८. गौतमी शिक्षा—यह सामवेद की अत्यन्त छोटी शिक्षा है । १९. लोमशी शिक्षा—यह भी सामवेद की शिक्षा है । २०. माण्डूकी शिक्षा—इसमें १७९ श्लोक हैं । इसका सम्बन्ध अथर्ववेद से है ।

इनके अतिरिक्त ऋक्सन्धानशिक्षा, गलहक्शिक्षा, मनःस्वारशिक्षा नामक अन्य शिक्षाविषयक ग्रन्थ हैं जिनके रचयिता याज्ञवल्क्य ऋषि माने जाते हैं । अन्य ५० शिक्षाग्रन्थों का भी पता चला है जो हस्तलेख के रूप में विद्यमान हैं । इन ग्रन्थों में प्राचीन भारतीय भाषाशास्त्र एवं उच्चारणविद्या का गम्भीर अनुशीलन किया गया है । सभी ग्रन्थ 'शिक्षा-संग्रह' के नाम से १८९३ ई० में बनारस संस्कृत सीरीज से प्रकाशित हो चुके हैं ।

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शिवपुराण—अष्टादश पुराणों के अन्तर्गत एक पुराण जिसमें भगवान् शिव का चरित्र विस्तारपूर्वक वर्णित है । शिवपुराण एवं वायुपुराण के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत हैं । दे० वायुपुराण । कतिपय विद्वान् दोनों को अभिन्न मानते हैं तथा कुछ के अनुसार विभिन्न पुराणों में निर्दिष्ट पुराणों की सूची में शिवपुराण ही चतुर्थ स्थान का अधिकारी है । पुराणों में भी इस विषय में मतैक्य नहीं है । बहुसंख्यक पुराण शिवपुराण का अस्तित्व मानते हुए इसे चतुर्थ स्थान देते हैं, जैसे—‘कूर्म’, ‘वद्म’, ‘ब्रह्मवैवर्त’, ‘भागवत’, ‘मार्कण्डेय’, ‘लिंग’, ‘वाराह’ तथा ‘विष्णुपुराण’ । पर, ‘देवीभागवत’, ‘नारद’ तथा ‘मत्स्य’ वायुपुराण को ही महत्त्व प्रदान करते हैं । ‘श्रीमद्भागवत’ के बारहवें स्कन्ध के सातवें अध्याय में जो पुराणों की सूची दी गयी है उसमें ‘वायुपुराण’ का नाम नहीं है ।

ब्राह्मं पाद्यं वैष्णवं च शैवं लैंगं सगारुडम् । नारदीयं भागवतमात्मैयं स्कन्दसंज्ञितम् ॥
भविष्यं ब्रह्मवैवर्तं मार्कण्डेयं सवामनम् । वाराहं मात्स्यं कीर्म च ब्रह्माण्डाख्यमिति त्रिषट् ॥
पर ‘नारदीयपुराण’ की सूची (अध्याय ९२) में ‘वायुपुराण’ का नाम है । ब्राह्मं पाद्यं वैष्णवं च वायवीयं तथैव च । भागवतं नारदीयं मार्कण्डेयं च कीर्तितम् । आग्नेयञ्च भविष्यञ्च ब्रह्मवैवर्तलिंगके । वाराहं च तथा स्कान्दं वामनं कूर्मसंज्ञकम् । मात्स्यं च गारुडं तदङ्गं ब्रह्माण्डाख्यमिति त्रिषट् ॥ सम्प्रति ‘शिव’ एवं ‘वायुपुराण’ संज्ञक दो ग्रन्थ प्रचलित हैं जो वर्ण्यविषय तथा आकार-प्रकार में परस्पर भिन्न हैं । शिवपुराण का प्रकाशन बेंकटेश्वर प्रेस, बम्बई से हुआ था (सं० १९८२) । इसके अन्य दो हिन्दी अनुवाद संहिता संस्करण पंडित पुस्तकालय, काशी तथा संस्कृति संस्थान लुर्जा में भी निकले हुए हैं । वायुपुराण के भी तीन संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं—बिन्लिओथेका इण्डिका कलकत्ता (१८८०-८९ ई०), आनन्द संस्कृत ग्रन्थावली, पूना (१९०५ ई०) तथा गुरुमंडल ग्रन्थमाला कलकत्ता (१९५९ ई०) ।

बेंकटेश्वर प्रेस में मुद्रित शिवपुराण में सात संहिताएँ हैं—विद्येश्वर संहिता, रुद्रमंहिता शतरुद्रसंहिता, कोटिरुद्रसंहिता, उमासंहिता, कैलास संहिता तथा वायवीय संहिता । इसके विद्येश्वर संहिता में २५ अध्याय हैं तथा रुद्र संहिता में १८७ अध्याय । इस संहिता के पाँच खण्ड हैं—मृष्टिखंड, सतीखंड, पार्वतीखंड, कुमारखंड, युद्धखण्ड । शतरुद्र संहिता में ४२, कोटिरुद्र में ४३, उमासंहिता में ५१, कैलास संहिता में २३ तथा वायवीय संहिता में ७६ है । इसके ब्लोकों की संख्या २४ हजार है । शिवपुराण के उत्तरखण्ड में इसका वर्णन इस प्रकार है—यत्र पूर्वोत्तरे खण्डे शिवस्य चरितं बहु । शैवमेतत्पुराणं हि पुराणज्ञा वदन्ति च ह ॥ शिवपुराण का एक अन्य संस्करण भी है जो लक्ष्मीलोकात्मक है तथा इसमें १२ संहिताएँ हैं, किन्तु सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है । शिवपुराण की वायुसंहिता में ही इसका निर्देश है । इसकी संहिताओं के नाम और श्लोक दिए जाते हैं—

१ विद्येश्वर संहिता—१०००० । २. रीद्रसंहिता—८०००० । ३. विनायक संहिता—८०००० । ४. औमसंहिता—८०००० । ५. मातृसंहिता—८०००० । ६.

रुद्रैकादश संहिता—१३००० । ७. कैलास संहिता—६००० । ८. शतरुद्रसंहिता—
१०००० । ९. कोटिरुद्र संहिता—१०००० । १०. सहस्रकोटि संहिता—१०००० ।
११. वायुप्रोक्त संहिता—५००० । १२. धर्म संहिता—४००० । योग १००००० ।

तत्र शैव तुरीयं यच्छास्त्रं सर्वार्थसाधकम् । ग्रन्थलक्षप्रमाणं तद् व्यस्तं द्वादश-
संहितम् ॥ निमित्तं तच्छिखेनैव तत्र धर्मः प्रतिष्ठितः । तदुक्तेनैव धर्मेण शैवास्तैर्वर्णिका
नराः ॥ एकजन्मनि मुच्यन्ते प्रसादात्परमेष्ठिनः । तस्माद्विमुक्तिमिच्छन् वै शिवमेव
ममाश्रयेन् ॥ कहा जाता है कि इस लक्षश्लोकात्मक शिवपुराण की रचना साक्षात्
भगवान् शंकर ने की थी जिसका व्यास जी ने २४ सहस्र श्लोको में सन्निष्ठीकरण
किया । 'शिवपुराण' का निर्देश अल्बेरूनी के भी ग्रन्थ में मिलता है । उसने पुराणों
की दो सूचियाँ दी हैं जिनमें एक में शिवपुराण का नाम है तथा दूसरी में वायुपुराण
का । इससे विदित होता है कि शिवपुराण की रचना १०३० ईस्वी के पूर्व हो चुकी
थी । इसकी कैलास संहिता में (१६ वें १७ वें अध्याय में) प्रत्यभिज्ञादर्शन के सिद्धान्तों
का विवेचन है जिसमें शिवसूत्र के दो सूत्रों का स्पष्ट निर्देश है । चैतन्यमार्गप्रतिष्ठाने शिव-
सूत्रं प्रवर्तितम् ॥ ४४ ॥ चैतन्यमिति विश्वस्य सर्वज्ञान-क्रियात्मकम् । स्वातन्त्र्यं तत्स्व-
भावो यः स आत्मा परिकीर्तितः ॥ ४५ ॥ इत्यादि शिवसूत्राणं वातिकं कथितं मया ।
ज्ञानं बन्ध इतीदं तु द्वितीयं सूत्रमीशिनः ॥ ४६ ॥ (कैलास संहिता) इसमें शिवसूत्र के
वातिको का भी स्पष्ट उल्लेख किया गया है । शिवसूत्र के रचयिता वसुगुप्त हैं जिनका
समय ८५० ई० है । अतः शिवपुराण का समय दशमो शती युक्तिसंगत है । इस
प्रकार यह वायुपुराण में अबीचोन हो जाता है । शिवपुराण में तान्त्रिक पद्धति का
बहुशः वर्णन प्राप्त होता है, अतः इसे तान्त्रिकता में युक्त उपपुराण मानना चाहिए ।
शिवपुराण शिव-विषयक विशाल पुराण है जिसमें शिव में सम्बद्ध अनेक कथाओं,
चरित्रां पूजा पद्धतियों तथा दोषा-अनुष्ठानों का विस्तारपूर्वक वर्णन है । इसके
रुद्रसंहिता में रुद्रप्रजापति की पुत्री सती का चरित्र ४३ अध्यायों में विस्तार के साथ
दिया गया है जिसमें सती द्वारा सीता का रूप धारण करने तथा रामचन्द्र की परीक्षा
लेने का वर्णन है । इसी प्रकार पार्वतीखण्ड में पार्वती के जन्म, तपश्चरण एवं शिव
के साथ उनके विवाह का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है । वायुबीय संहिता में
शैव-दर्शन के सिद्धान्तों का भी प्रतिपादन किया गया है जिस पर तान्त्रिकता का पूर्ण
प्रभाव दृष्टिगोचर होता है । हमें शैवतन्त्र से सम्बद्ध उपासना-पद्धति का भी विवरण
दिया गया है । शिवपुराण का यह विषय वायुपुराण से नितान्त भिन्न है । शिवपुराण
में पुराणपंच लक्षण की पूर्ण व्याप्ति नहीं होती तथा इसमें सर्ग, प्रतिसर्ग, मन्वन्तरादि
के विवरण नहीं प्राप्त होते । यत्र-तत्र केवल सर्ग के ही विवरण मिलते हैं । महाभारत
में वायुप्रोक्त तथा ऋषियों द्वारा प्रशंसित एक पुराण का उल्लेख किया गया है जिसमें
अतीतानागत में सम्बद्ध चरितों के वर्णन की बात कही गयी है । उपलब्ध वायुपुराण
में इस श्लोक के विषय की संगति सिद्ध हो जाती है । अतः वायुपुराण निश्चित रूप
से शिवपुराण से प्राचीनतर सिद्ध हो जाता है । शिवपुराण में राजाओं की वंशावली
नहीं है । इसके मुख्य विषय इस प्रकार हैं—शिवपूजाविधि, तारकोपाख्यान, शिव की

तपस्या तथा मदनदहन, पार्वती का जन्म, तपस्या, पार्वती के तप को देखकर देवताओं का शिव के पास जाना । ब्रह्माचारी के वेष में शिव का पार्वती के पास आना, शिव-पार्वती संवाद, शिव विवाह का उद्योग तथा शिव का विवाह, कार्तिकेय का जन्म, उनका देवताओं का सेनापतित्व ग्रहण तथा तारकासुर का बध, विष्णु के उपदेश से देवगणों का कोटिशिव मन्त्र का जाप, लिङ्गाचन तथा उसका माहात्म्य, षोडशोपचार, गणेशचरित्र, गणेश का विवाह एवं उसे श्रवण कर कार्तिकेय को क्रोधित होकर कौबपर्वत पर जाना, रुद्राक्षधारण माहात्म्य कथन, नन्दिवेश तीर्थ-माहात्म्य, शिवरात्रि व्रत का वर्णन तथा माहात्म्य, गौरी के प्रति शिव का काशी-माहात्म्य-कथन, रावण की तपस्या का माहात्म्य, वैद्यनाथ की उत्पत्ति, रामेश्वर माहात्म्य, नागेश माहात्म्य, वाराह रूप में हिरण्याक्ष का बध, प्रह्लादचरित्र, नृसिंह चरित्र एवं हिरण्यकश्यप बध, नलजन्मान्तर कथा, व्यास के उपदेश से अर्जुन का इन्द्रकील पर्वत पर जाना, तपस्या तथा इन्द्र का समागम, भिल्लरूपधारी शिव का आना तथा अर्जुन के साथ उनका युद्ध । अर्जुन की वरदान प्राप्ति, पार्ष्व शिवपूजा विधि, विन्वेश्वर माहात्म्य, विष्णु द्वारा सहस्र कमल से शिव की पूजा, शिव की कृपा से विष्णु का सुदर्शन चक्र प्राप्त करना, शिवसहस्रनाम वर्णन, शिवरात्रि व्रत की प्रशंसा तथा अज्ञान में भी किये इस व्रत की प्रशंसा, चतुर्विध मुक्ति-का वर्णन, शिव द्वारा विष्णु प्रभृति की उत्पत्ति का वर्णन, एकमात्र भक्ति साधन से ही शिव भक्ति-लाभ, लिंग प्रतिष्ठा, लिंग निर्माण, ब्रह्मा-विष्णु द्वारा शिव की पूजा, लिंग पूजा का नियम, शिवतीर्थ सेवा माहात्म्य, पंचमहायज्ञ कथन, पार्ष्व प्रतिमाविधि, प्रणवमाहात्म्य, शिवभक्तपूजा-कथन, वर्डलिंग माहात्म्य, बन्धन मुक्ति-स्वरूपकथन, लिंगक्रमकथन, रुद्रस्तव, शिव-सर्वज्ञादिकथन, रुद्रलोक, ब्रह्मलोक तथा विष्णुलोक का कथन । शिवपुराण मुख्यतः भगवान् शंकर एवं उनके चरित्र से आच्छादित है ।

आधारग्रन्थ—१. शिवपुराण—पंडित पुस्तकालय, वाराणसी । २. शिवपुराण—गीता प्रेस, गोरखपुर (हिन्दी अनुवाद) । ३. शिवपुराण—हिन्दी अनुवाद सहित (संस्कृति संस्थान) श्रीराम शर्मा । ४. पुराण-तत्त्व-मीमांसा-श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ५. पुराण-विमर्श—पं बलदेव उपाध्याय । ६. भागवत-दर्शन—डॉ० हरबंधलाल शर्मा । ७. शैवमत—डॉ० यदुबंधी, राष्ट्रभाषा परिषद् पटना । ८. तांत्रिकवाङ्मय में ज्ञात-दृष्टि—म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज । ९. भारतीय संस्कृति और साधना भाग १, २, म० म० डॉ० गोपीनाथ कविराज । १०. भारतीय-दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शिवलीलार्णव—(महाकाव्य) इसके रचयिता सत्रहवीं शताब्दी के तंजोर-निवासी कवि नीलकण्ठ हैं । इसमें २२ सर्गों में मधुरा में पूजित शिवजी की ६४ लीलायें वर्णित हैं । नीलकण्ठ ने 'गंगावतरण' नामक एक अन्य महाकाव्य की भी रचना की है । 'शिवलीलार्णव' का प्रकाशन सहृदय संस्कृत जर्नल के १७, १८ भाग में हुआ है तथा 'गंगावतरण' काव्यमाला का ७६ वाँ प्रकाशन है । गंगावतरण' में ८ सर्ग हैं । नीलकण्ठ की भाषा अलंकृत, सरल एवं प्रभावशाली है । 'गंगावतरण'

में इन्होंने इस प्रकार गर्वोक्ति की है—अन्धास्ते कवयो येषां पन्याः क्षुण्णः परैर्भवेत् । परेषां तु यदाक्रान्तः पन्यास्ते कविकुञ्जराः ॥ १।१७ ।

शिवस्वामी—ये 'कपिकणाभ्युदय' नामक महाकाव्य के प्रणेता एवं कादमीरनरेश अवन्तिवर्मा के सभापण्डित थे । अवन्तिवर्मा का शासनकाल ८५५ ई० से लेकर ८८४ ई० तक माना जाता है । राजतरंगिणी में इनका विवरण इस प्रकार है—मुत्ताकणः शिवस्वामी कविरानन्दवर्धनः । प्रयां रत्नाकरदशागात् सात्राज्येऽवन्तिवर्मणः ॥ ५।१४। इस महाकाव्य (कपिकणाभ्युदय) के चरितनायक 'कपफण' हैं जो भगवान् बुद्ध के द्वारा पराजित होकर उनकी शरण में आते हैं, और तभी उनका अभ्युदय होता है । इसमें ऋतुवर्णन की शृङ्गारमयी परम्परा का पूर्ण पालन किया गया है । कपफण या कपिकण दक्षिणदेश या लीलावती के राजा थे जिनका आख्यान बौद्धसाहित्य में प्रसिद्ध है । इन्होंने श्रावस्ती के राजा प्रमेनजित को हराया था । कपफण की ही कथा को शिवस्वामी ने २० सर्गों में वर्णित कर महाकाव्य का रूप दिया है । इस महाकाव्य में अलंकृत महाकाव्यों की तरह चित्रयुद्ध का वर्णन १८ वे सर्ग में (चित्रकाव्य के रूप में) किया गया है । १९ वे सर्ग में संस्कृत-प्राकृत मिश्रित भाषा का प्रयोग है तथा प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में 'शिव' शब्द का प्रयोग होने के कारण इसे शिवाक कहा गया है । शिवस्वामी शैवमतवलम्बी थे । इनकी कविता में अनुप्रासमयी शैली, शब्दों का सुगुम्फन एवं सरस भावों का सुन्दर निदर्शन है ।

शिवादित्य मिश्र—ये वैशेषिकदर्शन के आचार्य हैं । इनका समय १०वीं शताब्दी है । इन्होंने 'सप्तपदार्थी' नामक सुप्रसिद्ध ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसमें न्याय एवं वैशेषिक विद्वान्त का समन्वय किया गया है । इन्होंने 'लक्षणमाला' नामक एक अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है जिसमें वैशेषिकदर्शन का स्वतन्त्र रूप से विवेचन किया गया है । ये मिथिला-निवासी थे । शिवादित्य मिश्र ने 'अभाव' को सप्तम पदार्थ के रूप में वर्णित किया है । श्रीहर्ष ने 'खण्डनखण्डखाद्य' नामक ग्रन्थ में इनके सिद्धान्तों (प्रमालक्षण) की आलोचना की है ।

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिलॉसफी, भाग २—डॉ० राधाकृष्णन् । २. भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. भारतीय-दर्शन—डॉ० उमेश मिश्र ।

शिशुपालवध—महाकवि माघ द्वारा रचित महाकाव्य [दे० माघ] । इसमें कवि ने युधिष्ठिर के राजसूय के समय कृष्ण द्वारा शिशुपाल के वध का वर्णन किया है, जो २० सर्गों में समाप्त हुआ है ।

प्रथम सर्ग—इसका प्रारम्भ देवर्षि नारद के आकाशमार्ग में उतर कर कृष्ण के पास आने से होता है । नारदजी उनसे शिशुपाल के अौद्धत्य का वर्णन कर कहते हैं कि इन्द्र ने शिशुपाल का वध करने की इच्छा प्रकट की है । नारदजी शिशुपाल के वध की प्रार्थना कर आकाशमार्ग से पुनः चले जाते हैं । द्वितीय सर्ग—इस सर्ग में श्रीकृष्ण, बलराम एवं उद्धव मन्त्रणागृह में पहुँच कर तत्कालीन समस्याओं पर विचार करते हैं । श्रीकृष्ण उनसे शिशुपाल के वध की बात करते हैं । उसी समय युधिष्ठिर के राजसूय का भी निम्नमण आ जाता है । इस सर्ग में राजनीति का सुन्दर वर्णन है ।

तृतीय सर्ग—इसमें सेना सहित श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान का वर्णन है। चतुर्थ सर्ग—इसमें श्रीकृष्ण की सेना के रैवतक पर्वत पर पहुँचने तथा रैवतक की शोभा का वर्णन है। पञ्चम सर्ग—श्रीकृष्ण सेना सहित रैवतक पर्वत पर विधाम करते हैं। इस सर्ग में घोड़ों एवं यानों से उतरती हुई स्त्रियों का वर्णन किया गया है। षष्ठ सर्ग—इसमें पद्म ऋतुओं का आगमन तथा यमकालकार के द्वारा ऋतु-वर्णन है। सप्तम सर्ग—इसमें वन-विहार का विलासपूर्ण चित्र तथा यदु-दम्पतियों का पुष्पचयन आदि वर्णित है। अष्टम सर्ग—इसमें जल-विहार का वर्णन है। नवमसर्ग—इसका प्रारम्भ सूर्यास्त से होता है। इसमें चन्द्रोदय, स्त्रियों के शृङ्गार, सूर्यास्त एवं दूती-प्रेषण का वर्णन है। एकादश सर्ग—मे प्रभात का मनोरम वर्णन तथा द्वादश सर्ग—मे श्रीकृष्ण के पुनः प्रयाण का वर्णन है। त्रयोदश सर्ग में श्रीकृष्ण एवं पाण्डवों का समागम तथा युधिष्ठिर-श्रीकृष्ण-वार्तालाप का वर्णन है। चतुर्दश सर्ग—इस सर्ग में राजसूय आरम्भ होता है। इसमें कवि ने दर्शन, मीमांसा एवं कर्मकाण्ड-विषयक अपने ज्ञान का परिचय दिया है। इसी सर्ग में युधिष्ठिर द्वारा श्रीकृष्ण की पूजा की जाती है। भीष्म की ओर से श्रीकृष्ण को अर्घ्यदान देने का प्रस्ताव होता है। भीष्म श्रीकृष्ण की प्रार्थना करते हैं। पञ्चदश सर्ग—श्रीकृष्ण की पूजा से बहुर होकर शिशुपाल भीष्म, युधिष्ठिर एवं भीष्म को खरी-बोटी सुनाता है। भीष्म उसे चुनौती देते हैं और शिशुपाल-पक्ष के राजा क्षुब्ध हो जाते हैं। शिशुपाल की सेना युद्ध के लिए तैयार होती है। षष्ठदश सर्ग—इस सर्ग में शिशुपाल के दूत द्वारा श्रीकृष्ण को दलेषगर्भ सन्देश सुनान का वर्णन है। जिसमें उनकी निन्दा और स्तुति दोनों का भाव है। श्रीकृष्ण की ओर से दूत का उत्तर गत्यकी देता है। सप्तदश सर्ग—इस सर्ग में सेना की तैयारी एवं बीरो का मग्न होना वर्णित है। अष्टदश सर्ग—इसमें दोनों सेनाओं का समागम एवं भयंकर युद्ध का वर्णन किया गया है। उन्नीसवें सर्ग में चित्रबन्ध वाले दलों को मे द्रुपद्युद्ध का वर्णन किया गया है तथा बीसवें सर्ग में शिशुपाल एवं श्रीकृष्ण का अस्त्रयुद्ध तथा शिशुपाल का वध वर्णित है। अन्त में कवि ने अपने वक्ष का परिचय दिया है।

महाभारत की छोटी घटना के आधार पर इस महाकाव्य की कथावस्तु संघटित की गयी है। कवि ने मूलकथा में अपनी उद्भावनाशक्ति एवं कल्पना के प्रयोग के द्वारा अनेक परिवर्तन उपस्थित किया है। प्रथम सर्ग में आकाशमार्ग में नारद का आगमन एवं कृष्ण से इन्द्र का सन्देश सुनाना, द्वितीय सर्ग में बभ्रुराम, उद्धव एवं कृष्ण का राजनीतिक वार्तालाप, प्राकृतिक दृश्यो एवं यज्ञ का विस्तृत वर्णन, ये कवि की मौलिक उद्भावनाये हैं। जहाँ तक महाकाव्योचित कथानक का प्रश्न है, शिशुपाल-वध की कथावस्तु संक्षिप्त होने के कारण अपर्याप्त है। महाकाव्य के लिए जीवन का विस्तार अपेक्षित है किन्तु शिशुपालवध में जीवन के विस्तृत पक्षों का निदर्शन नहीं है। श्रीकृष्ण के जीवन की एक छोटी-सी घटना को महाकाव्य का रूप दिया गया है। वस्तुतः यह कथा एक खण्डकाव्य के लिए ही उपयुक्त है। इसके अनेक प्रसंग जैसे, पानगोष्ठी, रूप-विन्यास, प्रातः, संध्या एवं ऋतुवर्णन आदि कथानक से सम्बद्ध न होने के कारण स्वतन्त्र रूप से लिखे गए-से लगते हैं। कथावस्तु के विकास

मे इनका कोई योग नहीं है। तीसरे से लेकर तेरहवें सय तक शिशुपालवध में अनेक वर्णन आनुषङ्गिक है। समष्टिरूप से विचार करने पर यह रचना असफल महाकाव्य सिद्ध होती है। इसमें कवि ने मुख्य और प्रासंगिक घटनाओं के चित्रण में अपना सम्बुलन छो दिया है। उसका ध्यान प्रबन्ध-निर्बाह की अपेक्षा अपने युग की प्रचलित साहित्यिक विशेषताओं की ओर अधिक होने के कारण ही शिशुपालवध में वन, नगर, पर्वत, चन्द्रोदय, सूर्योदय, युद्ध, नायिकाभेद, पानगोष्ठी, रात्रिक्रीडा, जलविहार एवं विविध शृङ्गारिक चैष्टाओं का वर्णन किया गया है। इसमें पात्रों की संख्या भी अत्यल्प है। केवल दो ही प्रमुख पात्र हैं—श्रीकृष्ण एवं शिशुपाल, कुछ पात्र जैसे, नारद, युधिष्ठिर, उद्धव, बलराम प्रसंग-विशेष से ही सम्बद्ध हैं। कथानक की स्वल्पता ही पात्रों की न्यूनता का कारण है। इसमें कवि का ध्यान घटना की अपेक्षा पात्रों के चरित्र-चित्रण पर कम रहा है।

आधारग्रन्थ—१. शिशुपालवध (संस्कृत टीका एवं हिन्दी अनुवाद) चौलम्बा प्रकाशन। २. शिशुपालवध (हिन्दी अनुवाद)—अनु० पं० रामप्रताप त्रिपाठी।

शीलदूत—इस सन्देश काव्य के रचयिता का नाम चारित्रसुन्दरगणि है। इस ग्रन्थ का रचनाकाल वि० सं० १४८७ है। इसके लेखक गुजरात राज्य के खम्भात नामक स्थान के निवासी थे। इनके गुरु का नाम श्रीरत्नसिंह सूरि था। स्वयं कवि ने इस तथ्य पर प्रकाश डाला है—सोऽयं श्रीमानवनिषिद्धितो रत्नसिंहाख्यसूरिर्जीवाद् नित्यं नृपतिमहत्तः सतपोगच्छतेता ॥ १२९। 'शीलदूत' की रचना मेघदूत के श्लोको के अन्तिम चरण की समस्यापूर्ति के रूप में हुई है। यह काव्य पूर्वभाग एवं उत्तरभाग के रूप में विभक्त नहीं है। इसमें कुल १३१ श्लोक हैं तथा शान्तरस का प्राधान्य है। इस काव्य का नायक शीलभद्र नामक व्यक्ति है जो जैनधर्म में दीक्षित हो जाता है। तदनन्तर गुरु का आदेश प्राप्त कर वह अपनी नगरी में जाता है यहाँ उसकी पत्नी कोशा अपनी दीनावस्था का वर्णन कर उसे पुनः गृहस्थी बसाने के लिए कहती है। पर शीलभद्र उसको वैराग्य भरा वचन कह कर उसे भी जैनधर्म में दीक्षित होने के लिए प्रेरित करता है। उसकी पत्नी उसका वचन मान कर जैनधर्म में दीक्षित हो जाती है। विरह-वर्णन में कवि ने अनुभूति की तीव्रता एवं विरह-व्याकुलता के अतिरिक्त भावा पर असाधारण अधिकार का परिचय दिया है। इस ग्रन्थ का प्रकाशन यशोबिजय ग्रन्थमाला, बनारस से हो चुका है। कोशा की सखी चतुरा द्वारा कोशा का विरह-वर्णन देखने योग्य है—

एषाऽनैवीत् सुभग ! दिवसान् कल्पतुल्यानियन्तं कालं बाला बहुलं सलिलं लोचना-
भ्यां स्रवन्ती । अस्वाद् दुःस्था तव हि विरहे मामियं वार्त्तयन्ती कञ्चिद् भर्तुः स्मरसि
रसिके रवं हि तस्य प्रियेति ॥ ८२ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

शीला भट्टारिका—संस्कृत की प्रसिद्ध कवयित्री। इनका कोई विवरण प्राप्त नहीं होता, केवल 'सुभाषितरत्नकोश' (८१५, ८५०) में दो श्लोक उद्धृत हैं। राजशेखर ने इनकी प्रशस्ति की है जिसेसे ज्ञात होता है कि ये दशम शतक की परवर्ती नहीं हैं।

शब्दार्थयोः समो गुम्फः पाञ्चाली रीतिरिष्यते । शीलाभट्टारिकावाचि बाणोक्तिषु यः सा यदि ॥ [पाञ्चाली रीति मे शब्द एव अर्थं दोनो का समान गुम्फन होता है । ऐसी रीति कहीं तो शीला भट्टारिका की कविता मे और कहीं बाणभट्ट की उक्तिमें में है] । इनके कुछ श्लोक प्रसिद्ध काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों मे प्राप्त होते हैं । निम्नांकित श्लोक काव्यप्रकाश मे उद्धृत है । यः कीमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रलपास्ते योग्मीलितमालती-सुरभयः प्रोढाः कदम्बानिलाः । सा जौवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ रेवा-रोधमि वेतसीतस्तले चेतः समुत्कण्ठते ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत शुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शुकसप्तति—संस्कृत का लोक-प्रचलित कथाकाव्य । इसमे कहानियों का अत्यन्त रोचक संग्रह है । इस पुस्तक मे एक सुग्गे द्वारा, अपनी स्वामिनी को कथा सुनाई गयी है, जो अपने स्वामी के परदेश जाने पर अन्य पुरुषों की ओर आकृष्ट होती है । सुग्गा उसे कहानी सुनाकर ऐसा करने से रोकता है । इसकी दो बचनिकाएँ उपलब्ध होती हैं—एक विस्तृत और दूसरी संक्षिप्त । विस्तृत बचनिका के रचयिता चिन्तामणिभट्ट नामक व्यक्ति हैं जिनका समय १० वीं शताब्दी है । चिन्तामणि ने पूर्णभद्र के पञ्चतन्त्र का उपयोग किया था । संक्षिप्त संस्करण का लेखक कोई जैन है । हेमचन्द्र ने भी शुकसप्तति का उल्लेख किया है । इसके अनेक अनुवाद अन्य भाषाओ मे हुए हैं । चौदहवीं शताब्दी मे इसका एक अपरिष्कृत फारसी अनुवाद हुआ था । फारसी अनुवाद के माध्यम से इसकी बहुत-सी कथाये एशिया से यूरोप मे पहुँच गयी थीं । डॉ० स्मिथ ने शुकसप्तति के दोनो विवरणों का जर्मन अनुवाद के साथ लाइपजिग से प्रकाशित कराया था । इसका प्रकाशन-काल १८३६ ई० (संक्षिप्त विवरण) एवं १८४६ ई० (विस्तृत विवरण) है [हिन्दी अनुवाद मोज़त खोखम्बा विद्याभवन से प्रकाशित, अन्० श्रीमत्कान्त त्रिपाठी]

शुकसन्देश—इस सन्देश काव्य के रचयिता कवि लक्ष्मीदास हैं । इनका समय १५ वीं शताब्दी है । कवि मालावार प्रान्त का रहने वाला है । इनकी एक मात्र रचना 'शुकसन्देश' है । इस काव्य में गुणकापुरी के दो प्रेमी-प्रेमिकाओं का वर्णन है । शरद् ऋतु की रात्रि मे दोनो ही प्रेमी-प्रेमिका सुखपूर्वक शयन कर रहे हैं । नायक स्वप्न मे अपने को अपनी प्रिया से दूर पाता है और बहू रामेश्वरम् के निकट रामसेतु के पास पहुँच गया है । वह स्वप्न मे अपनी पत्नी के पास शुक के द्वारा सन्देश भेजता है । इसमे रामेश्वरम् से गुणकापुरी तक के मार्ग का वर्णन किया गया है । यह काव्य मेघदूत के अनुकरण पर रचित है । इसमे भी दो भाग हैं और प्रथम मे मार्गवर्णन एवं द्वितीय में सन्देश-कथन है । सम्पूर्ण काव्य मे मन्दाक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है । केरल प्रान्त के ऐतिहासिक एवं सामाजिक अध्ययन की दृष्टि से यह काव्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । इसमें प्रकृति का अत्यन्त मनोरम चित्र उपस्थित किये गए हैं । अपनी प्रेयसी का वर्णन नायक के शब्दों में सुनें—सा कान्तिः सा गिरि मधुरता शीतलत्वं तदङ्ग्ये सा सौरभ्योद्गतिरपि सुधासोदरः सोऽभरोष्ठः । एकास्वादे भूषमतिशयाद्यन्मलाभेन यस्मिन्नेकीभावं व्रजति विषयः सर्वं एवेन्द्रियाणां ॥ २।३५ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश काव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य ।

शुक—भारत के प्राचीन राजशास्त्र-प्रणेता । इन्होंने 'शुकनीति' नामक राजशास्त्र-सम्बन्धी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है । भारतीय साहित्य में शुक दैत्य-गुरु के नाम से अभिहित किये जाते हैं । 'महाभारत' के दान्तिपर्व में शुक (उशना-ऋषि) को राजशास्त्र की एक प्रमुख धारा का प्रवर्तक माना गया है तथा अर्थशास्त्र (नीतिलिखित) में भी ये महान् राजशास्त्री के रूप में उल्लिखित हैं । पर इस समय जो 'शुकनीति' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है वह उतना प्राचीन नहीं है । इस ग्रन्थ के लेखक का सम्बन्ध उगता या शुक से नहीं है । ये शुक नामधारी कोई अन्य लेखक हैं । विद्वानों ने इनको गुप्तकाल का राजशास्त्रवेत्ता स्वीकार किया है । 'शुकनीति' में वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—राज्य का स्वरूप, दैवीसिद्धान्त, राजा का स्वरूप, राजा के कर्तव्य, राजा की नियुक्ति के सिद्धान्त-वैजिक-अधिकार, ज्येष्ठता, शारीरिक परिपूर्णता, चारित्रिक योग्यता, प्रजा की अनुमति, राज्याभिषेक का सिद्धान्त, मन्त्रिपरिषद् की आवश्यकता, मन्त्रिपरिषद् की सदस्यसंख्या तथा उनकी योग्यता, राजकर्मचारियों की नियुक्ति के सिद्धान्त, पदव्युक्ति का सिद्धान्त, राज की आय के साधन, कोश-संग्रह के सिद्धान्त, न्यायव्यवस्था, न्यायालयों का संगठन, राष्ट्र एवं उसकी विभिन्न वस्तियाँ, कुम्भ, पल्ली, ग्राम, ग्राम के अधिकारी, पान्थशाला, मैन्सबल, सेना-संगठन, सेना के अङ्ग, युद्ध, युद्ध के प्रकार, दैविकयुद्ध, आमुखयुद्ध, मानवयुद्ध, शस्त्रयुद्ध, बाहुयुद्ध, धर्मयुद्ध, धर्मयुद्ध के नियम आदि । शुकनीति (विद्योतिनी हिन्दी टीका के साथ) का प्रकाशन श्रीलम्बा विद्याभवन ने हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—भारत के राजशास्त्र प्रणेता—डॉ० इमामलाल पाण्डेय ।

शूद्रक—संस्कृत के नाट्यकारों में शूद्रक विशिष्ट महत्त्व के अधिकारी हैं । इन्होंने 'मृच्छकटिक' नामक महान् यथार्थवादी एवं रोमांटिक नाटक की रचना की है । यह अपने ढंग का संस्कृत का अकेला नाटक है । मृच्छकटिक एवं उसके रचयिता के संबंध में प्राप्त तथा अद्यतन विद्वानों ने अनेक प्रकार के मत व्यक्त किये हैं । इसकी रचना कब हुई एवं कौन इसका रचयिता है, यह प्रश्न अभी भी विवाद का विषय बना हुआ है । कुछ विद्वान् मृच्छकटिक को ही संस्कृत का प्रथम नाटक मानते हैं और इसकी रचना कालिदास से भी पूर्व स्वीकार करते हैं । किन्तु यह मत मृच्छकटिक की भाषा, प्राकृत-प्रयोग, शैली एवं नाटकीय-सविधान की दृष्टि से खण्डित हो चुका है और इसका निर्माण-काल कालिदास के बाद माना गया है ।

परम्परा से मृच्छकटिक प्रकरण के प्रणेता शूद्रक माने जाने रहे हैं । इसकी प्रस्तावना में बताया गया है कि इसके रचयिता दिज्ञश्चेष्ट शूद्रक थे जो ऋग्वेद, सामवेद, हस्तिविद्या आदि में पारंगत थे । उन्होंने सौ वर्ष १० दिन तक जीवित रहने के बाद अपने पुत्र को राज देकर चिता में प्रवेश कर अपना अन्त कर दिया था । 'ऋग्वेदं सामवेदं गणितमथ हलां वैशिकी हस्तिविद्यां-ज्ञात्वा सर्वप्रसादात् व्यपगतनिमित्ते ननुषी चोपलभ्य । राजानं वीक्ष्य पुत्रं परमसमुद्येनाश्रमेधेन चेष्टुवान् लब्ध्वा चायुः शताब्दं दशदिनसहितं शूद्रतोर्ज्जुनं प्रविष्टः ॥ ४ ॥' पुनः उसमें कहा गया है कि शूद्रक संग्राम

में कुशल, जागरूक, वैदिकों में श्रेष्ठ, तपोनिष्ठ तथा शत्रुओं के हाथी से मल्लयुद्ध करने की अभिलाषा करने वाले राजा थे। 'समरव्यसनी प्रमादशून्य' ककुदो वेदविदां तपो-धनश्च। परवारणबाहुयुद्धशुब्धः क्षितिपालः किल शूद्रको बभूव ॥ ५ ॥ द्विरदेग्नगतिश्च-कोरनेत्रः परिपूर्णन्दुमुखः सुविग्रहश्च। द्विजमुख्यतमः कविर्बभूव प्रथितः शूद्रक इत्यगाध-सत्त्वः ॥ ६ ॥' शूद्रक राजा का उल्लेख अनेक संस्कृत ग्रन्थों में प्राप्त होता है। स्कन्द-पुराण में भी शूद्रक का वर्णन है और वेतालपञ्चविंशति, कव्यामरिस्तागर एवं कादम्बरी में शूद्रक राजा का उल्लेख प्राप्त होता है। हर्षचरित में शूद्रक को चंकोर के राजा चन्दकेतु का शत्रु कहा गया है। स्कन्दपुराण में विक्रमादित्य के सत्ताइस वर्ष पूर्व राज्य करने का शूद्रक का वर्णन है। इन सारे ग्रन्थों के विवरण से ज्ञान होता है कि शूद्रक नाम उदयन की भीति लोककथाओं के नायक का है। यदि शूद्रक को इस प्रकरण का रचयिता माना जाय तो कई प्रकार की आपत्तियाँ उठ खड़ी हो जाती हैं। प्रसिद्ध नाटककार अपने मरण की बात स्वयं कैसे लिख सकता है? अतः ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तावना के पक्ष शूद्रक-रचित नहीं हैं। तब प्रश्न उठता है कि ये पक्ष किसके द्वारा और क्यों जोड़े गए हैं। इस प्रश्न के समाधान में अनेक प्रकार के विवाद उठ खड़े हुए हैं और अनेक पाश्चात्य पण्डित मृच्छकटिक को शूद्रक-कृत्य होने में सन्देह प्रकट करते हैं। डॉ० पिशेल के मतानुसार मृच्छकटिक का रचयिता दण्डी है। उनका कहना है कि दण्डी के नाम पर तीन प्रबन्ध प्रचलित हैं। उनमें दो हैं—दशकुमारचरित और काव्यादर्श, तथा तीसरी कृति मृच्छकटिक ही है। श्रीनेल्स्कर ने भास को ही इसका रचयिता माना है। पर, ये दोनों ही कल्पनाएँ ठीक नहीं हैं क्योंकि मृच्छकटिक के रचयिता के रूप में शूद्रक का ही नाम प्रचलित है, भास और दण्डी का नहीं। यदि वे दोनों इसके प्रणेता थे तो उनके नाम प्रचलित क्यों नहीं हुए? मृच्छकटिक की प्रस्तावना में शूद्रक राजा बतलाये गए हैं और न तो दण्डी ही राजा हैं और न भास ही। अतः ये कल्पनाये निराधार हैं। डॉ० सिलर्वा लेवी का मत है कि किसी अज्ञात-नामा कवि ने मृच्छकटिक की रचना कर उसे शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया है। श्री लेवी शूद्रक को इसका रचयिता मानने के पक्ष में नहीं हैं। इसके मूल लेखक ने इसे प्राचीन सिद्ध करने के लिए ही लेखक के रूप में शूद्रक का नाम दे दिया है। डॉ० लेवी ने अपने मत की पुष्टि में जो तर्क दिये हैं उनमें कोई बल नहीं है। डॉ० कीथ ने शूद्रक नाम को अजीब मान कर इसे काल्पनिक पुरुष कहा है। 'इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि शूद्रक एक निर्जंघरी व्यक्ति मात्र थे। उनका विविध नाम, जो असामान्य प्रकार के राजा के लिए हास्यास्पद है, इस तथ्य का समर्थन ही करता है।' संस्कृत-नाटक पृ० १२६।

कीथ के अनुसार इसका रचयिता कोई दूसरा व्यक्ति है। पर इनका प्रथम मत इस आधार पर खण्डित हो जाता है कि शूद्रक का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में है, और वे काल्पनिक व्यक्ति नहीं हैं। उनका उल्लेख एक जीवन्त व्यक्ति के रूप में किया गया है। शूद्रक के नाम पर शूद्रकचरित, शूद्रकवध एवं विक्रान्तशूद्रक प्रभृति ग्रन्थ प्रचलित हैं, किन्तु ये उपलब्ध नहीं होते। शूद्रक के विषय में अद्यतन मत इस प्रकार है। शूद्रक

ऐतिहासिक व्यक्ति हैं किन्तु आगे चल कर इनका व्यक्तित्व लोककथाओं के घटाटोप में आच्छन्न हो गया। मृच्छकटिक शूद्रक की रचना नहीं है, किसी दूसरे कवि ने रच कर इसे शूद्रक के नाम से प्रचलित कर दिया है। भास-रचित 'दरिद्रचारुदत्त' के आधार पर किसी कवि ने इसमें आवश्यक परिवर्तन एवं कुछ कल्पनाओं का समावेश कर इसका रूप निर्मित किया था। गोपालहारक आर्यक एवं पालक की कथा इसी कवि की देन है जिसका स्रोत उसे गुणाध्व-कृत बृहत्कथा में अथवा तत्कालीन प्रचलित अन्य लोककथाओं में प्राप्त हुआ होगा। किसी कारणवश उसने अपना नाम न देकर शूद्रक को इसके लेखक के रूप में प्रसिद्ध कर दिया। प्रस्तावना में शूद्रक के परिचय वाले अंश में परोक्षभूते लिट् के द्वारा शूद्रक का वर्णन है तथा इन श्लोकों में ऐतिहासिक 'किल' शब्द भी प्रयुक्त है। इस सम्बन्ध में यह प्रश्न उठता है कि ऐसे कोन से कारण थे जिन्होंने लेखक को अपना नाम नहीं देने को बाध्य किया था। इस सम्बन्ध में दो कारणों की कल्पना की गयी है जो समीचीन भी हैं। प्रथम तो यह कि मूल नाटक के लेखक भास थे अतः इसे अपने नाम पर प्रचलित करने में लेखक हिचकिचा गया होगा, फलतः उसने शूद्रक का नाम देकर छुट्टी पा ली होगी। द्वितीय कारण यह है कि इस नाटक में जिन नवीन राजनीतिक, सामाजिक कल्पनाओं का समावेश किया गया है उनसे तत्कालीन समाज एवं राजबर्ग पर कक्षाघात किया गया है और उनकी खिल्ली उड़ाई गयी है। इसमें नाटककार ने क्रान्तिकारी विचारों को चरमसीमा पर पहुँचा दिया है। यहाँ ब्राह्मण चोर, जुआरी एवं चालूस के रूप में चित्रित किए गए हैं और क्षत्रियों को क्रूर एवं दुराचारी दिखलाया गया है। राजा क्रूर और दुराचारी है तथा नीच जाति की खेलियों को प्रश्रय देता है और नीच जाति के लोग ही राज्य के उच्चपदस्थ पदाधिकारी हैं। न्याय केवल राजा की इच्छा पर आश्रित रहता है। अतः इन्हीं क्रान्तिकारी विचारों के समावेश के कारण राज-दण्ड के भय से कवि ने अपना नाम नहीं दिया। पं० चन्द्रबली पाण्डेय ने इस समस्या के समाधान के लिए नवीन कल्पना की है, किन्तु उनकी स्थापनाएँ विद्वत्सनीय नहीं हैं। उनका कथन इस प्रकार है—“अधिक तो कह नहीं सकता, पर जी जानता है कि यदि भास को राजा शूद्रक का राजकवि मान लिया जाय तो 'चारुदत्त' और 'मृच्छकटिक' की उल्लेख भी बहुत कुछ गुलझ जाय × × × × × × × × भाव यह कि प्रभूत प्रमाण इस पक्ष में है कि भास को राजा शूद्रक का राजकवि माना जाय और खुलकर कह दिया जाय कि वास्तव में स्त्री की परेणा से कवि भास 'चारुदत्त' की रचना में लीन थे। किन्तु, देवदुर्विपाक कहिए कि बीच ही में खल बसे। निदान शूद्रक को आप ही अपनी कामना पूरी करनी पड़ी और फलतः 'चारुदत्त' शब्द 'मृच्छकटिक' में परिणत हो गया” शूद्रक पृ० ६०-६१। नवीनतम खोजों के आधार पर डॉ० रामशंकर तिवारी ने अपने तीन निष्कर्ष दिये हैं—

क—‘मृच्छकटिक’ के रचयिता शूद्रक ने दक्षिण भारत में राजसत्ता का उपभोग उस अवधि में किया होगा जो गुप्त साम्राज्य के पतन (५०० ईसवी) से आरम्भ होती है और पानेश्वर के महाराज हर्षवर्धन के उदय-काल (६०६ ईसवी) में समाप्त

में कुशल, जागरूक, वैदिकों में श्रेष्ठ, तपोनिष्ठ तथा शत्रुओं के हाथी से मल्लयुद्ध करने की अभिलाषा करने वाले राजा थे। 'समरव्यसनी प्रमादशून्य' ककुदो वेदविदां तपो-धनवच । परवारणबाहुयुद्धलुब्धः क्षितिपालः किल शूद्रको बभूव ॥ ५ ॥ द्विरदेन्द्रगतिश्च-कोरनेत्रः परिपूर्णन्दुमुखः सुविग्रहश्च । द्विजमुख्यतमः कश्चिर्बभूव प्रथितः शूद्रक इत्यगाध-सत्त्वः ॥ ६ ॥' शूद्रक राजा का उल्लेख अनेक संस्कृत ग्रन्थों में प्राप्त होता है। स्कन्द-पुराण में भी शूद्रक का वर्णन है और बेतालपञ्चाविंशति, कथासरित्सागर एवं कादम्बरी में शूद्रक राजा का उल्लेख प्राप्त होता है। हर्षचरित में शूद्रक को चंकोर के राजा चन्द्रकेतु का शत्रु कहा गया है। स्कन्दपुराण में विक्रमादित्य के सत्ताइस वर्ष पूर्व राज्य करने का शूद्रक का वर्णन है। इन सारे ग्रन्थों के विवरण से ज्ञात होता है कि शूद्रक नाम उदयन की भाँति लोककथाओं के नायक का है। यदि शूद्रक को इस प्रकरण का रचयिता माना जाय तो कई प्रकार की आपत्तियाँ उठ खड़ी हो जाती हैं। प्रसिद्ध नाटककार अपने मरण की बात स्वयं कैसे लिख सकता है ? अतः ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्तावना के पक्ष शूद्रक-रचित नहीं हैं। तब प्रश्न उठता है कि ये पक्ष किसके द्वारा और क्यों जोड़े गए हैं। इस प्रश्न के समाधान में अनेक प्रकार के विवाद उठ खड़े हुए हैं और अनेक वादवाच्य पण्डित मृच्छकटिक को शूद्रक-कृत्य होने में सन्देह प्रकट करते हैं। डॉ० पियेल के मतानुसार मृच्छकटिक का रचयिता दण्डी है। उनका कहना है कि दण्डी के नाम पर तीन प्रबन्ध प्रचलित हैं। उनमें दो हैं—दशकुमारचरित और काव्यादर्श, तथा तीसरी कृति मृच्छकटिक ही है। श्रीनेल्स्कर ने भास को ही इसका रचयिता माना है। पर, ये दोनों ही कल्पनाएँ ठीक नहीं हैं क्योंकि मृच्छकटिक के रचयिता के रूप में शूद्रक का ही नाम प्रचलित है, भास और दण्डी का नहीं। यदि वे दोनों इसके प्रणेता थे तो उनके नाम प्रचलित क्यों नहीं हुए ? मृच्छकटिक की प्रस्तावना में शूद्रक राजा बतलाये गए हैं और न तो दण्डी ही राजा हैं और न भास ही। अतः ये कल्पनायें निराधार हैं। डॉ० सिल्वी लेवी का मत है कि किसी अज्ञात-नामा कवि ने मृच्छकटिक की रचना कर उसे शूद्रक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया है। श्री लेवी शूद्रक को इसका रचयिता मानने के पक्ष में नहीं हैं। इसके मूल लेखक ने इसे प्राचीन सिद्ध करने के लिए ही लेखक के रूप में शूद्रक का नाम दे दिया है। डॉ० लेवी ने अपने मत की पुष्टि में जो नर्क दिये हैं उनमें कोई बल नहीं है। डॉ० कीथ ने शूद्रक नाम को अजीब मान कर इसे काल्पनिक पुरुष कहा है। 'इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि शूद्रक एक निर्जंघरी व्यक्ति मात्र थे। उनका विचित्र नाम, जो असामान्य प्रकार के राजा के लिए हास्यास्पद है, इस तथ्य का समर्थन ही करता है।' संस्कृत-नाटक पृ० १२६।

कीथ के अनुसार इसका रचयिता कोई दूसरा व्यक्ति है। पर इनका प्रथम मत इस आधार पर खण्डित हो जाता है कि शूद्रक का उल्लेख अनेक प्राचीन ग्रन्थों में है, और वे काल्पनिक व्यक्ति नहीं हैं। उनका उल्लेख एक जीवन्त व्यक्ति के रूप में किया गया है। शूद्रक के नाम पर शूद्रकचरित, शूद्रकवध एवं विक्रान्तशूद्रक प्रभृति ग्रन्थ प्रचलित हैं, किन्तु ये उपलब्ध नहीं होते। शूद्रक के विषय में अद्यतन मत इस प्रकार है। शूद्रक

ऐतिहासिक व्यक्ति हैं किन्तु आगे चल कर इनका व्यक्तित्व लोककथाओं के घटाटोप में आच्छन्न हो गया। मृच्छकटिक शूद्रक की रचना नहीं है, किसी दूसरे कवि ने रच कर इसे शूद्रक के नाम से प्रचलित कर दिया है। भास-रचित 'दरिद्रचारुदत्त' के आधार पर किसी कवि ने इसमें आवश्यक परिवर्तन एवं कुछ कल्पनाओं का समावेश कर इसका रूप निमित्त किया था। गोपालदारक आर्यक एवं पालक की कथा इसी कवि की देन है जिसका ओत उमे गुणाढ्य-कृत बृहत्कथा में अथवा तत्कालीन प्रचलित अन्य लोककथाओं में प्राप्त हुआ होगा। किसी कारणवश उसने अपना नाम न देकर शूद्रक को इसके लेखक के रूप में प्रसिद्ध कर दिया। प्रस्तावना में शूद्रक के परिचय वाले अंश में परोक्षभूते लिट् के द्वारा शूद्रक का वर्णन है तथा इन श्लोकों में ऐतिहासिक 'किल्' शब्द भी प्रयुक्त है। इस सम्बन्ध में यह प्रश्न उठता है कि ऐसे कोन से कारण थे जिन्होंने लेखक को अपना नाम नहीं देने को बाध्य किया था। इस सम्बन्ध में दो कारणों की कल्पना की गयी है जो समीचीन भी हैं। प्रथम तो यह कि मूल नाटक के लेखक भास थे अतः इसे अपने नाम पर प्रचलित करने में लेखक हिचकिचा गया होगा, फलतः उसने शूद्रक का नाम देकर छुट्टी पा ली होगी। द्वितीय कारण यह है कि इस नाटक में त्रिन नवीन राजनीतिक, सामाजिक कल्पनाओं का समावेश किया गया है उनसे तत्कालीन समाज एवं राजवर्ग पर कशाघात किया गया है और उनकी खिल्ली उड़ाई गयी है। इसमें नाटककार ने क्रान्तिकारी विचारों को चरमसीमा पर पहुँचा दिया है। यहाँ ब्राह्मण चोर, जुआरी एवं बाण्डूस के रूप में चित्रित किए गए हैं और क्षत्रियों को क्रूर एवं दुराचारी दिखलाया गया है। राजा क्रूर और दुराचारी है तथा नीच जाति की रखेलियों को प्रथय देता है और नीच जाति के लोग ही राज्य के उच्चपदस्थ पदाधिकारी हैं। न्याय केवल राजा की इच्छा पर आश्रित रहता है। अतः इन्हीं क्रान्तिकारी विचारों के समावेश के कारण राज-दण्ड के भय से कवि ने अपना नाम नहीं दिया। पं० चन्द्रबली पाण्डेय ने इस समस्या के समाधान के लिए नवीन कल्पना की है, किन्तु उनकी स्वापनाएँ बिश्वसनीय नहीं हैं। उनका कथन इस प्रकार है—“अधिक तो कह नहीं सकता, पर जो जानता है कि यदि भास को राजा शूद्रक का राजकवि मान लिया जाय तो 'चारुदत्त' और 'मृच्छकटिक' की उत्पत्ति भी बहुत कुछ सुलभ जाय × × × × × × × भास यह कि प्रभूत प्रमाण इस पक्ष में है कि भास को राजा शूद्रक का राजकवि माना जाय और खुलकर कह दिया जाय कि वास्तव में ज्यो की प्रेरणा से कवि भास 'चारुदत्त' की रचना में लीन थे। किन्तु, दैवदुर्विपाक कहिए कि बीच ही में चल बसे। निदान शूद्रक को आप ही अपनी कामना पूरी करनी पड़ी और फलतः 'चारुदत्त' मठ 'मृच्छकटिक' में परिणत हो गया।" शूद्रक पृ० ६०-६१। नवीनतम खोजों के आधार पर डॉ० रामशंकर तिवारी ने अपने तीन निष्कर्ष दिये हैं—

क—'मृच्छकटिक' के रचयिता शूद्रक ने दक्षिण भारत में राजसत्ता का उपभोग उस अवधि में किया होगा जो गुप्त साम्राज्य के पतन (५०० ईसवी) से आरम्भ होती है और धानेश्वर के महाराज हर्षवर्धन के उदय-काल (६०६ ईसवी) में समाप्त

होती है। वह युग भारतीय इतिहास में बिकेन्द्रीकरण का काल रहा है जब देश अनेक छोटे-छोटे स्वाधीन राज्यों में बँटा हुआ था जिनमें हूणों द्वारा संस्थापित राज्य भी था जो विदेशी आक्रान्ता थे। शूद्रक ऐसे छोटे-छोटे नरेशों में था जिसको या तो सत्ता-प्राप्ति के लिए स्वयं कोई छोटा-मोटा संघर्ष करना पड़ा था या फिर, किसी सत्तापहरण वाले कांड में उसकी गहरी दिलचस्पी थी।

य—शूद्रक का व्यक्तित्व रोमांटिक था। ‘‘‘‘‘उसे यह चिन्ता नहीं थी कि वह कोई मौलिक प्रणयन करे। भास की रचना उसे मिली और कुछ नवीन तत्त्वों को जोड़कर, उसने मिट्टी की गाड़ी रच दी क्योंकि वह साधारण मिट्टी का मनुष्य था’’ ‘मृच्छकटिक’ का प्रणयन-काल ईसा की छठी शताब्दी का पूरा अन्तराल रहा होगा। महाकवि शूद्रक पृ० १३७-३८। दण्डी के ‘काव्यादर्श’ में ‘मृच्छकटिक’ का पद्य ‘लिम्पतीव तमोऽङ्गानि’ उद्धृत है। दण्डी का समय विद्वान् ७०० ई० मानते हैं, इस दृष्टि से भी शूद्रक का समय ईसा की छठी शताब्दी ही निश्चित होता है।

शूद्रक की एकमात्र यही रचना प्राप्त होती है। मृच्छकटिक में दस अंक हैं, अतः शास्त्रीय दृष्टि से इसे प्रकरण की संज्ञा दी गयी है। इसमें कवि ने ब्राह्मण चारुदत्त एवं वैश्या वसन्तसेना के प्रणय-प्रसंग का वर्णन किया है। ‘मृच्छकटिक’ कई दृष्टियों से संस्कृत का विशिष्ट नाटक सिद्ध होता है। इसमें रंगमंच का शास्त्रीय टेक्नीक अत्यधिक गठित है और शब्दि एवं परम्परा को विशेष महत्त्व नहीं दिया है। इसका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण अंग इसका हास्य है। कथानक की विभिन्नता एवं वस्तु का वैचित्र्य, चरित्रों की बहुलता एवं उनकी स्वतन्त्र तथा स्पष्ट वैयक्तिकता घटनाचक्र का गतिमान संक्रमण, सामाजिक राजनीतिक क्रान्ति और उच्चकोटि का हास्य मृच्छकटिक को विद्वद् नाटक के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं [दे० मृच्छकटिक]। नाटककार एवं कवि दोनों ही रूपों में शूद्रक की प्रतिभा विलक्षण सिद्ध होती है। डॉ० कीष का कहना है कि “इस रूपक के गुण इतने पर्याप्त हैं कि लेखक की अनुचित प्रशंसा अनावश्यक है। इसके रचयिता माने जाने वाले शूद्रक को सर्वदेशीय होने का गौरव प्रदान किया गया है। ‘कविताकामिनी के विलास’ कालिदास और वस्यवाक् भवभूति में चाहे जितना अन्तर हो किन्तु मृच्छकटिक के लेखक की तुलना में इन दोनों का परस्पर भावनासाम्य कहीं अधिक है; शकुन्तला और उत्तररामचरित की रचना भारत के अतिरिक्त किसी भी देश में संभव नहीं थी, शकुन्तला एक हिन्दू नायिका है, माधव एक हिन्दू नायक है, जब कि संस्थानक, मैत्रेय और मदनिका विद्वानामरिक है। परन्तु, यह दावा स्वीकार्य नहीं है। मृच्छकटिक अपने पूर्ण रूप में एक ऐसा रूपक है जो भारतीय चिन्तारूपा और जीवन से ओतप्रोत है।” संस्कृत नाटक पृ० १३८। वस्तुतः मृच्छकटिक के पात्र भारतीय मिट्टी के पात्र होते हुए भी सार्वभौम भी हैं, इसमें किसी प्रकार की द्विधा नहीं है।

शूद्रक की शैली अत्यन्त सरल, आकर्षक तथा स्पष्टता एवं सादमी से पूर्ण है। इन्होंने ऐसी भाषा का प्रयोग किया है जो विलुप्त पदावली से रहित तथा लम्बे-लम्बे समासों से मुक्त है। मुख्यतः इन्होंने वैदर्भी रीति का ही प्रयोग किया है किन्तु यत्र-

तब आवश्यकतानुसार गोडी रीति भी अपनायी गयी है। भावानुसार भावा में परिवर्तन करने के कारण ही यह शैली-भेद दिखाई पड़ता है। इनकी अभिव्यक्ति सबल है। ये अल्प शब्दों के द्वारा चित्र खींचने की कला में दक्ष हैं। इन्होंने लम्बे-उम्बे चित्रणों से यथासम्भव अपने को बचाया है और इसी कारण इनकी रचना रङ्गमञ्चोपयोगी हो गयी है। पर कहीं-कहीं जैसे, वसन्तसेना के घर का विस्तृत वर्णन एवं वर्षा का विषद चित्रण मन को उबाने वाले सिद्ध होते हैं। शृङ्गार और कषण रसों के चित्रण में शूद्रक सिद्धहस्त है। इन्होंने दोनों ही रसों के बड़े ही मोहक चित्र अंकित किये हैं—‘धन्यानि तेषां स्रष्टु जीवितानि ये कामिनीनां गृहमागतानाम् । आर्द्राणि मेघोऽक्षतलानि गात्राणि गात्रेषु परिष्वजन्ति ॥ ५।४९ ।’ उन्ही मनुष्यों का जीवन धन्य है, जो स्वयं घर में आई हुई कामिनियों के वर्षा जल से भीगे एवं क्षीतल अङ्गों को अपने अङ्गों से आलिङ्गन करते हैं। वसन्तसेना की शृङ्गारोद्दीपक ललित गति का चित्र देखने योग्य है—‘किं यासि बालकदलीव विकम्पमाना रक्ताशुर्कपवनलोलदलं बहन्ती ॥ रक्तोत्पल-प्रकरकुड्मलमुत्सृजन्ती टट्टेमनः शिलागुहेव विदार्यमाणा ॥ १।२० ।’ अञ्जु द्वारा विदारित मनःशिला के समान लाल-लाल समूहों को (पद-पद्मों से) अंकित कर रही हो, बासु के स्पर्श से अंचल घंचल हो रहा है। इस प्रकार लाल बल्ल धारण कर नवीन केले के समान क्यों कांपती हुई जा रही है।’

कवि ने प्रकृति चित्रण उद्दीपन के रूप में किया है। पंचम अंक का वर्षा-वर्णन अत्यन्त सुन्दर बन पड़ा है। प्राकृत-प्रयोग की दृष्टि से मृच्छकटिक एक अपूर्व प्रयोग के रूप में दिखाई पड़ता है। इसमें सात प्राकृतों का प्रयोग है—शौरसेनी, गागधी, प्राच्या, शकारी, चाण्डाली, अवन्तिका एवं दक्षी। इस नाटक में कवि ने अनेक ऐसे विषयों के वर्णन में सौन्दर्य ढूँढा है जिनकी ओर किसी का ध्यान भी नहीं जाता। शबिलक के मुख से यशोपवीत की उपयोगिता का वर्णन सुनने योग्य है—‘एतेन मापयति भित्तिषु कर्ममार्गानि तेन मोचयति भूषणसंप्रयोगाम् । उद्घाटको भवति यन्मृद्वे कपाटे दृष्टस्य कीटभुजगैः परिवेष्टनश्च ॥ १।१६ ।’ इससे सेध फोड़ते भीत नापी जाती है। इससे अंगों में संलग्न आभूषण निकाले जाते हैं। यह किङ्की द्वारा दृढनापूर्वक बन्द किवाड़ खोलने में सहायक होता है तथा विपैले जीबों तथा सर्पों के काटने पर उसे बांधने में काम देता है।’

आधारग्रन्थ—१—हिस्ट्री ऑफ मंस्कृत लिटरेचर—दासगुप्त एवं डे। २—संस्कृत नाटक—गीष (हिन्दी अनुवाद)। ३—इण्डियन ड्रामा—स्टेन कोनो। ४—इन्ट्रोडक्शन टू द स्टडी ऑफ मृच्छकटिक—जी० वी० देवस्थली। ५—प्रिफेस टु मृच्छकटिक—जी० के० भट। ६—द थियेटर ऑफ हिन्दूज—एम० एच० बिल्सन। ७—संस्कृत ड्रामा—इन्दुसेखर। ८—संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ९—संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। १०—संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलारसकर व्यास। ११—संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। १२—मृच्छकटिक—चौलम्बा संस्करण (हिन्दी-टीका) भूमिका भाग—पं० कान्तानाथ शास्त्री तैलंग। १३—शूद्रक—पं० चन्द्रबली पाण्डेय। १४—महाकवि शूद्रक—डॉ०

रामचंकर तिवारी । १५—संस्कृत नाट्य समीक्षा—इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' । १६—संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—वृष्ण चैतन्य (हिन्दी अनुवाद) । १७—आलोचना त्रैमासिक अंक २७ मृच्छकटिक पर निबंध—डॉ० भगवतशरण उपाध्याय । १८—मृच्छकटिक पर निबंध—पं० इलाचन्द्र जोशी संगम साप्ताहिक १९४८ ।

शैवतन्त्र—शिव की उपासना से सम्बद्ध तन्त्र को शैवतन्त्र कहते हैं । दार्शनिक दृष्टि से भिन्नता के कारण इसके चार विभाग हो गए हैं—पाशुपतमत, शैवसिद्धान्तमत, वीरशैवमत एवं स्पन्द या प्रत्यभिज्ञामत । शिव या रुद्र की उपासना वैदिक युग में ही प्रारम्भ हो चुकी थी और वेदों में रुद्रविषयक अनेक मन्त्र भी प्राप्त होते हैं । 'यजुर्वेद' में 'शतरुद्रीय अध्याय' अपनी महत्ता के लिए प्रसिद्ध है और 'तैत्तिरीय-आरण्यक' में (१०।१६) समस्त जगत् को रुद्र रूप कहा गया है । 'द्वेताद्वतर उपनिषद्' में (३।११) रुद्र को सर्वव्यापी तथा सर्वगत माना गया है, पर इन ग्रन्थों में तन्त्रशास्त्र-संबंधी पारिभाषिक शब्दों के प्रयोग नहीं मिलते । 'महाभारत' में शैवमतों के वर्णन प्राप्त होते हैं । 'अथर्वशिरस्' उपनिषद् में पाशुपतमत के अनेक पारिभाषिक शब्द प्राप्त होते हैं जिससे शैवमत की प्राचीनता सिद्ध होती है । शैवतन्त्र के विभिन्न सम्प्रदाय भारत के विभिन्न क्षेत्रों में प्रचलित थे । पाशुपतमत का केन्द्र गुजरात एवं राजपूताना में था और शैवसिद्धान्त तामिल देश में लोकप्रिय था । वीरशैवमत का क्षेत्र कर्नाटक था और प्रत्यभिज्ञादर्शन का केन्द्र काश्मीर ।

१—पाशुपत मत—इस मत के संस्थापक लकुलीश या नकुलीश माने जाते हैं । 'शिवपुराण' के 'कारवण माहात्म्य' में इनका जन्म स्थान 'भडोच' के निकटस्थ 'कारवन' संज्ञक स्थान माना गया है । राजपूताना एवं गुजरात में जो इनकी मूर्तियाँ प्राप्त होती हैं उनका सिर केशों से ढँका हुआ दिखाई पड़ता है । इनके दाहिने हाथ में बीजपूर का फल एवं बायें में लगुड रहता है । लगुड धारण करने के कारण ही ये लकुलीश या लगुदेश कहे गए । शिव के १८ अवतार माने गए हैं उनमें नकुलीश को उनका आद्यावतार माना जाता है । उनके नाम हैं—लकुलीश, कोशिक, गार्ग्य, मैथ्य, कीरुष, ईशान, पारगार्ग्य, कपिलाश्व, मनुष्यक, अपरकुशिक, अत्रि, पिगलाश्व, पुष्पक, बृहदार्य, अगस्ति, सन्तान, राशीकर तथा विद्यागुरु । पाशुपतो का साहित्य अत्यन्त अल्पमात्रा में ही प्राप्त होता है । 'सर्वदर्शनसंग्रह' में माधवाचार्य ने 'नकुलीश पाशुपत' के नाम से इस मत के दार्शनिक सिद्धान्त का विवेचन किया है । राजशेखर सूरि-रचित 'वद्वर्शनसमुच्चय' में भी 'योगमत' के रूप में इस सम्प्रदाय की आध्यात्मिक मान्यताएँ वर्णित हैं । इस सम्प्रदाय का मूलग्रन्थ 'पाशुपतसूत्र' उपलब्ध है जिसके रचयिता महेश्वर हैं । यह ग्रन्थ 'पञ्चार्यो भाष्य' के साथ अनन्तशयन ग्रन्थमाला (सं० १४३) से प्रकाशित है । इस भाष्य के रचयिता कौण्डिन्य हैं ।

२—शैव सिद्धान्तमत—तामिल प्रदेश ही इस मत का प्रधान केन्द्र माना जाता है । इस प्रान्त के शैवभक्तों ने तामिल भाषा में शिवविषयक स्तोत्रों का निर्माण किया है जिन्हें वेद के सट्टश महत्त्व दिया जाता है । इस मत में ८४ शैव सन्त हो चुके हैं जिनमें चार अत्यन्त प्रसिद्ध हैं—अप्पार, सन्त ज्ञानसम्बन्ध, सुन्दरमूर्ति एवं मणिकवाचक

ये सन्त चार प्रमुख शैव मार्गों के संस्थापक माने गए हैं—मार्गचर्या, क्रिया, योग एवं ज्ञान । इनका समय सप्तम एवं अष्टम शताब्दी है । इनकी रचनाएँ मुख्यतः तमिल में ही हैं और कुछ संस्कृत में भी प्रकाशित हो रही हैं । इसके आगम को 'शैव सिद्धान्त' कहते हैं । शैवागमों की संख्या २०८ मानी जाती है । कहा जाता है कि भगवान् शिव के पाँच मुखों से २८ तन्त्रों का आविर्भाव हुआ है जिसे भगवान् ने अपने भक्तों के उद्धार के लिए प्रकट किया था । शैवाचार्यों के सद्योज्योति (८ वीं शताब्दी) हरदत्त शिवाचार्य (११ वीं शताब्दी), रामकण्ठ (११ वीं शताब्दी) एवं अधोरशिवाचार्य आदि प्रसिद्ध आचार्य हैं । इनमें सद्योज्योति ने नरेन्द्रवरपरीक्षा, गौरवागम की वृत्ति, स्वायम्भुव आगम पर उद्योत एवं सत्त्वसंग्रह तत्त्वत्रय, भोगकारिका, मोक्षकारिका एवं परमोन्नतिरासकारिका नामक ग्रन्थों की रचना की है । हरदत्त शिवाचार्य की प्रसिद्ध रचना है—श्रुतिसूक्तिमांशा या चतुर्वेद तात्पर्य-संग्रह ।

३—वीर शैवमत—इस मत के अनुयायी लियावत या जंगम कहे जाते हैं । इन्हें वर्णव्यवस्था मान्य नहीं है । ये शंकर की लिगायत भूति सदा गले में धारण करते हैं । इस मत का प्रचार कर्नाटक में अधिक है । इनके आद्यप्रवर्तक (१२ वीं शताब्दी) 'वसव' कहे जाते हैं जो कलचुरि के राजा बिज्जल के मन्त्री थे । वीर शैवों के अनुसार इस मत की प्राचीनता असंदिग्ध है और इसका उपदेश पाँच महापुरुषों ने विभिन्न समय पर दिया था । उनके नाम हैं—रेण्डकाचार्य, दासकाचार्य, एकोरामाचार्य, पण्डिताराध्य एवं विश्वाराध्य । शिवयोगी शिवाचार्यकृत 'सिद्धान्तशिलामणि' इस सम्प्रदाय का मान्य ग्रन्थ है ।

४—प्रत्यभिज्ञादर्शन—इस मत का प्रचलन काश्मीर में अधिक था । इसे स्पन्द या त्रिक् दर्शन भी कहा जाता है । पशु, पति एवं पाश तीन तत्त्वों की प्रधानता के कारण यह दर्शन त्रिक् के नाम से विख्यात है । अथवा ९२ आगमों में से सिद्धा नामक एवं मालिनी तन्त्र की प्रमुखता ही त्रिक् नाम का कारण है । अभिनवगुप्त ने 'तन्त्रालोक' में इस दर्शन के आध्यात्मिक पक्ष का विवेचन किया है । कहा जाता है कि भगवान् शिव ने शैवागमों की द्वैतपरक व्याख्या को देखकर ही इस मत को प्रकट किया था जिसका उद्देश्य अद्वैततत्त्व का प्रचार था । भगवान् ने दुर्वासा ऋषि को इसके प्रचार का आदेश दिया था । इस दर्शन (अद्वैतवादी) का साहित्य अत्यन्त विशाल है जो काश्मीर ग्रन्थमाला से प्रकाशित है । त्रिक् के मूल आचार्य वसुगुप्त माने जाते हैं जो ८०० ई० आसपास थे । इन्होंने स्पन्दकारिका (५२ कारिका) में शिवसूत्र की विशद व्याख्या की है । कहा जाता है कि 'शिवपल्' नामक चट्टान पर 'शिवसूत्र' उद्घुष्टित थे (जिनकी संख्या ७० है) जिन्हें भगवान् शिव ने वसुगुप्त को स्वप्न में इनके उद्धार का आदेश दिया था । ये ही सूत्र इस दर्शन के मूल है । वसुगुप्त के दो शिष्यों महामाहेश्वराचार्य कल्लट (नवम शतक का उत्तरार्ध) एवं सोमानन्द ने क्रमशः स्पन्दसिद्धान्त एवं प्रत्यभिज्ञा मत का प्रचार किया । कल्लट की प्रसिद्ध रचना है 'स्पन्दकारिका' की वृत्ति जिसे 'स्पन्दसर्वस्व' कहा जाता है । सोमानन्द के ग्रन्थों के नाम हैं—'शिवहृष्टि' एवं 'परात्रिंशिका-विधुति' । उत्पलाचार्य प्रत्यभिज्ञादर्शन के प्रसिद्ध

आचार्य हैं (१०० ई०) ये सोमानन्द के शिष्य थे । इन्होंने 'ईश्वरप्रत्यभिज्ञाकारिका' नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की है । इनके अन्य ग्रन्थ हैं—अजडप्रमातृसिद्धि, ईश्वर-सिद्धि, तथा सम्बन्ध-सिद्धि, शिवस्तोत्रावली । अभिनवगुप्त उत्पलाचार्य के शिष्य एवं लक्ष्मणगुप्त के शिष्य थे । इनका 'तन्त्रालोक' मन्त्रशास्त्र का महाकोश माना जाता है । इनके अन्य ग्रंथ हैं—ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविमर्शिनी, तन्त्रसार आदि । दे० अभिनवगुप्त । इस दर्शन के अन्य प्रसिद्ध आचार्य क्षेमराज (९७५-१०२५) है । ये अभिनवगुप्त के शिष्य हैं । इनके ग्रन्थ हैं—शिवसूत्रविमर्शिनी, स्वच्छन्दतन्त्र, विज्ञानभैरव, नेत्रतन्त्र पर उद्योत टीका, प्रत्यभिज्ञाहृदय, रपन्दसन्दोह, शिवस्तोत्रावली की टीका सहित ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय साधना और संस्कृति भाग १, २—म० म० डॉ० गोपीनाथ कबिराज । २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । ३. शैवमत—डॉ० यदुवंशी ।

शोभाकर मित्र—अलंकारशास्त्र के आचार्य । इनका समय संवत् १२५० से १३५० के बीच है । इन्होंने 'अलंकाररत्नाकर' नामक अलंकार-विषयक ग्रन्थ की रचना की है । इसमें सुशैली में १३३ अलंकारों का विवेचन है तथा वृत्तिभेदों के द्वारा उनका स्वरूप स्पष्ट किया गया है । लेखक ने अनेक अलंकारों—रूपक, स्मरण, भ्रान्तिमान्, सन्देह, अपहृति आदि—के संबंध में नवीन तथ्य प्रकट किये हैं यथा ४१ नवीन अलंकारों का वर्णन है । 'अलंकार रत्नाकर' में कुल १११ अलंकार वर्णित हैं । इसमें बढ़ाये गए अलंकारों की सूची इस प्रकार है—असम, उदाहरण, प्रतिभा, विनोद, व्यासंग, वैधर्म्य, अभेद, वितर्क, प्रतिभा, क्रियातिपात्त, निश्चय, विध्याभास, सन्देहाभास, विकल्पाभास, विपर्यय, अचिन्त्य, अक्षय्य, व्यत्यास, समता, उद्वेग, तुल्य, अनादर, आदर, अनुकृति, प्रत्युह, प्रत्यादेश, व्याप्ति, आपत्ति, विधि, नियम, प्रतिप्रसव, तंत्र, प्रसंग, अधमानक, अवरोह, अतिशय, शृङ्खला, विवेक, परभाग, उद्भेद एवं गूढ । शोभाकर मित्र का अलंकार-विवेचन अत्यन्त प्रौढ़ है । इनके अलंकार-निरूपण के लिए दे० लेखक का शोधप्रबन्ध—“अलंकारों का ऐतिहासिक विकास : भरत से पद्याकर तक” अलंकार रत्नाकर का प्रकाशन ओरियन्टल बुक एजेन्सी, पूना (१९४२ ई०) से हो चुका है ।

आधारग्रन्थ—अलंकारानुशीलन—राजवंश सहाय 'हीरा' बोलम्बा प्रकाशन ।

शौनकोपनिषद्—इसका प्रकाशन आज़मगढ़ लाइब्रेरी की एकमात्र पाण्डुलिपि के आधार पर हुआ है । इसमें एकाक्षर 'ॐ' की उपासना का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है तथा असुरों पर देवों की विजय एवं इन्द्र का महत्त्व वर्णित है । इसके अन्त में शौनक ऋषि का उल्लेख उपदेष्टा के रूप में है और यही इसके नाम का रहस्य भी है ।

श्रीकृष्णविलास चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता नरसिंह सूरि कवि हैं । इनके पिता का नाम अनन्त नारायण एवं माता का नाम लक्ष्मी बा । इसमें कवि ने सोलह आश्वासों में भागवत की कथा का वर्णन किया है । रचना में वर्णन विस्तार पर्याप्त मात्रा में प्राप्त होता है और इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण है । कलानिधि नामक

विद्वान् ने 'कल्लोल' नामक टीका इसके १४ आश्वासों पर लिखी है। रचना का समय १७ वीं शताब्दी के आसपास है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२२२९ में प्राप्त होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में वामुदेव की स्तुति की गयी है—'आनन्दे चित्ति सत्यनन्ययुजि च स्वस्मिन्निविद्याकृत-प्रारम्भादसतो निवृत्तमनसामस्मादनुद्धातमनाम् । एतत्तत्त्वमिव स्वसंगततया तन्वन् जगद्यस्वरा-डात्मे-वात्मविदा विभाति स सदा वो वामुदेवोऽवनान् ॥'

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

शंकरानन्द चम्पू—इस चम्पूकाव्य के प्रणेता का नाम है गुरु स्वयम्भूनाथ राम । इनके जीवन एवं समय के संबंध में कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता। यह ग्रन्थ पाँच उच्छ्वासों में विभक्त है जिसके अन्तिम कतिपय पृष्ठ नष्ट हो गए हैं। कवि ने 'महाभारत' के अनुकरण पर किराताजुनीय की कथा का वर्णन किया है। इनकी रचनाशैली पर पूर्ववर्ती कवियों की छाया देखी जाती है किन्तु ग्रन्थ उत्तम श्रेणी का है। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सी० मद्रास १२३७७ में प्राप्त होता है। प्रारम्भ में कवि गणेश की वन्दना की है तथा कथा का प्रारम्भ कैलाशपर्वत के रमणीय वर्णन से किया गया है—'आह्वय यत्र हरबाहुमहोन्न-मोहाद्-नाश्वरपल गमनवीथियु नेतुकामः । आस्फालनोत्तरलहस्ततलस्सहास-मालोचयते च सममम्बिकया कुमारः ॥'

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

श्रीधर—ज्योतिषशास्त्र एवं बीजगणित के मर्मज्ञ विद्वानों में श्रीधर का नाम लिया जाता है। इनका समय दशक शताब्दी का अन्तिम चरण है, पर कुछ विद्वान् इनका आविर्भाव-काल ७५० ई० मानते हैं। ये कर्णाटक प्रान्त के रहने वाले थे। इनके पिता का नाम बलदेव शर्मा एवं माता का नाम अम्बोका था। पहले ये सैब थे किन्तु आगे चलकर जैनधर्मावलम्बी बन गए। इन्होंने ज्योतिषशास्त्र-विषयक तीन ग्रन्थों—'गणितसार', 'ज्योतिर्ज्ञानविधि' एवं 'जातकतिलक'—की रचना की है जिनमें प्रथम दो ग्रन्थ संस्कृत में एवं अन्तिम कन्नड भाषा में हैं। 'गणितसार' के वर्णित विषय हैं—अभिन्नगुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घनमूल, भिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति—भागानुबन्ध, भागमातृजाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रकव्यवहार, भाण्डकव्यवहारसूत्र, एकवचनिकरणसूत्र, सुवर्णगणित, प्रपेक्षकगणित, समक्रमविप्रक्रमसूत्र, श्रेणीव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार, खातव्यवहार, विघातव्यवहार, कोष्ठ-व्यवहार, राशिव्यवहार एवं छायाव्यवहार। 'ज्योतिर्ज्ञानविधि' में ज्योतिषशास्त्र के सामान्य सिद्धान्तों का वर्णन है। इसमें संवत्सरो के नाम, नक्षत्र, योगनाम, करणनाम एवं इनके शुभाशुभत्व, मासशेष, मासाधिपतिशेष, दिनशेष, दिनाधिपतिशेष आदि विषय वर्णित हैं।

आधारग्रन्थ—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

श्रीनिवास चम्पू—इस चम्पूकाव्य के रचयिता बेकट नामक कवि हैं। इनके विषय में कुछ भी विवरण प्राप्त नहीं होता है। 'श्रीनिवासचम्पू' के दो भाग हैं—पूर्वविलास तथा उत्तरविलास। पूर्वविलास पाँच उच्छ्वासों में विभक्त है और उत्तरविलास में पाँच उच्छ्वास हैं। पूर्वविलास में कथावस्तु का विकास दिखलाया है तो उत्तरविलास में वाग्विलास का चमत्कार। पूर्वविलास के प्रथम परिच्छेद में राजा श्रीनिवास का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया गया है। द्वितीय में पद्मावती का राजा द्वारा दर्शन तथा तृतीय में पद्मावती का विरह-वर्णन है। चतुर्थ में राजा श्रीनिवास का नारायणपुर (पद्मावती का निवासस्थान) में बकुला द्वारा संदेश प्रेषण तथा बकुला की सहायता से राजा श्रीनिवास एवं पद्मावती का मिलन वर्णित है। पञ्चम उच्छ्वास में विधि-विधान के द्वारा दोनों का विवाह वर्णित है। उत्तरविलास में विभिन्न देशों से आये हुए कवियों का वाग्विलास तथा समस्यापूर्ति के साथ राजा श्रीनिवास की प्रशंसा की गयी है। सम्पूर्ण काव्य में उक्ति-चमत्कार तथा श्लेष एवं यमक की छटा प्रदर्शित होती है और कवि का मुख्य उद्देश्य काव्यकौशल का प्रदर्शन रहा है जिसमें वह पूर्ण सफल हुआ है। यमक का चित्र देखिए—कमलाकमला यस्य ताक्ष्यस्ताक्ष्यो धरापते । नन्दिनी नन्दिनी यरय स ते राजन् बरोबरः ॥ पृ० ८५। इस काव्य का प्रकाशन गोपालनारायण क० से हो चुका है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

श्रीपति—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इन्होंने गणित एवं फलित दोनों प्रकार के ग्रन्थों की रचना की है। ये अपने समय के महान् ज्योतिषविद् माने जाते थे। इनका समय १०३९ ई० के आसपास है। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ है—'पाटीगणित', 'बीजगणित', 'सिद्धान्तशेखर' (तीनों ग्रन्थ गणित ज्योतिष के हैं), 'श्रीपतिपद्धति', 'रत्नावली', 'रत्नसार' एवं 'रत्नमाला' (सभी ग्रन्थ फलित ज्योतिष के हैं)। प्रबोधचन्द्रसेन ने 'लघुल्लासक' नामक ज्योतिष ग्रन्थ की अंगरेजी टीका (पृ० ९३) में बतलाया है कि 'श्रीपति' के पहले किसी भारतीय ज्योतिषी ने काल-समीकरण के उस भाग का पता नहीं लगा पाया था जो रश्मिभाग की त्रियंक्ता के कारण उत्पन्न होता है। भारतीय ज्योतिष का इतिहास पृ० १८८। ये न केवल गणित ज्योतिष के ही मर्मज्ञ थे, अपितु ग्रहवेध-क्रिया के भी जानकार थे। इन्होंने 'सिद्धान्तशेखर' नामक ग्रन्थ में 'ग्रहवेध-क्रिया' के द्वारा 'ग्रह-गणित' की वास्तविकता जानने की विधि का संकलन किया है। इन्होंने सरल एवं बोधगम्य शैली में अपने ग्रन्थों का प्रणयन किया है। सिद्धान्तशेखर, मक्षिभट्ट कृत टीका के साथ कलकत्ता से १९४७ में प्रकाशित, सम्पादक—बबुआ मिश्र।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरखप्रसाद। २. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

श्रीमद्भागवतपुराण—क्रमानुसार ५ वाँ पुराण। 'श्रीमद्भागवत' को महापुराण की संज्ञा से विभूषित करते हुए सम्पूर्ण पुराणों में इसका प्राधान्य प्रदर्शित किया गया है। इसे 'ब्रह्मसम्मित' कहा जाता है—'इदं भागवतं नाम पुराणं ब्रह्मसम्मितम्'। स्वयं

भागवतकार ने भी इसे 'निगमकल्पतरु का गलित अमृतमय फल' कहा है। यह पुराण वैष्णव आचार्यों के बीच 'प्रस्थान-चतुष्टय' के नाम से विख्यात है और सम्पूर्ण भारतीय चिन्तन-परम्परा में इसका स्थान 'ब्रह्मसूत्र' 'उपनिषद्' एवं 'गीता' की भाँति महत्त्वपूर्ण माना जाता है। यह भक्तिरस का आधारग्रंथ एवं धर्म का रसात्मक स्वरूप उपस्थित करनेवाला शास्त्रीय ग्रन्थ भी है। श्रीमद्भागवत भारतीय वैदुष्य का चरमशिखर है जिसमें नैष्कर्म्य भक्ति का प्रतिपादन तथा भगवान् की चिन्मय लीला का चिन्मय संकल्प एवं दिव्य बिहार का वर्णन करते हुए प्रेमिल भावना का शास्त्रीय एवं व्यावहारिक रूप प्रस्तुत किया गया है। इसमें ब्रह्मविषयक जिन तीन बातों का प्राधान्य प्रदर्शित किया गया है, वे हैं—अधिष्ठानता, साक्षिता और निरपेक्षिता, और उनके तीन रूपों—आध्यात्मिक, आधिदैविक एवं आधिभौतिक की भी व्यंजना हुई है। इसमें यह सिद्ध किया गया है कि श्रीकृष्ण ही ब्रह्म, परमात्मा एवं भगवान् हैं। 'वदन्ति तत्तत्त्वं विद्वत्तत्त्वं यज्जानमद्वयम् । ब्रह्मेति परमात्मेति भगवानिति शब्दघटे ॥' श्रीमद्भागवत, १।२।११

'श्रीमद्भागवत' में १२ स्कन्ध, ३३५ अध्याय एवं लगभग १८ सहस्र श्लोक हैं। 'नारदीयपुराण', 'पद्मपुराण', 'कौशिकसंहिता', 'गोरीतन्त्र', 'स्कन्दपुराण' आदि ग्रंथों के अनुसार इनमें १८ हजार श्लोक हैं तथा स्कन्धों एवं अध्यायों की संख्या भी उपरिक्त है। 'पद्मपुराण' में इसकी ३३२ शाखाएँ कही गयी हैं 'द्वात्रिंशत्त्रिंशत् च यस्य विलसच्छाखाः'। श्रीमद्भागवत के प्राचीन टीकाकार चिन्मयाचार्य ने भी ३३२ अध्यायों का ही निर्देश किया है—'द्वात्रिंशत्त्रिंशत् पूर्णमध्यायाः' कतिपय विद्वान् इसी कारण इसके तीन अध्यायों को प्रक्षिप्त मानते हैं। स्वयं महाप्रभु बल्लभाचार्यजी ने भी दशम स्कन्ध के तीन अध्यायों ८८, ८९, ९० को प्रक्षिप्त माना है। किन्तु, रूपगोस्वामी ने इन्हें प्रामाणिक मानते हुए कहा है कि 'जो इन अध्यायों को प्रक्षिप्त मानते हैं उनके ऐसा मानने का कोई कारण नहीं है क्योंकि सब देशों में वे प्रचलित हैं और 'वासनाभाष्य' 'सम्बन्धोक्ति', 'विद्वत्कामधेनु', 'शुकमनोहरा', 'परमहंसप्रिया' आदि प्राचीन एवं आधुनिक टीकाओं में इसकी व्याख्या की गयी है। यदि अपने सम्प्रदाय अस्वीकृत होने के कारण ही वे उन्हें अप्रामाणिक मानते हैं तो दूसरे सम्प्रदायों में स्वीकृत होने के कारण प्रामाणिक ही क्यों नहीं मानते ? यदि 'द्वात्रिंशत् त्रिंशत् च' को प्रामाणिक माना है तो 'द्वैतैक्य' स्वीकार करके उन पदों का अर्थ ३६५ हो सकता है अर्थात् 'द्वात्रिंशत् च त्रिंशत्त्रिंशत् च' व्याख्या सं ३३५ हो जाता है। इस प्रकार ३३५ अध्याय संख्या मानकर तत्तत्पुराणों की संगति लग सकती है।' भागवत—दर्शन पृ० ६४। वर्ण्य विषय—इसके १२ स्कन्धों का सार इस प्रकार है—

प्रथम स्कन्ध—प्रारम्भ में नैमिषारण्य में शीनकादि ऋषियों द्वारा सृष्ट जी से मनुष्य के आत्यन्तिक श्रेय के साधन की जिज्ञासा एवं सृष्ट जी द्वारा श्रीकृष्ण की भक्ति को ही उसका एकमात्र साधन बताना। चौबीस अवतारों की कथा, शुकदेव एवं परीक्षित की कथा, व्यास द्वारा श्रीमद्भागवत की रचना का रहस्य, नारदजी के पूर्व-जन्म का वर्णन एवं उन्हें केवल भक्ति को आत्म-शान्ति-प्रदान करने का साधन मानना,

महाभारत युद्ध की कथा तथा अश्वत्थामा द्वारा द्रौपदी के पाँच पुत्रों के सिर काटने की कहानी, भीष्म का वेहत्याग, परीक्षित जन्म, यादवों का संहार, श्रीकृष्ण का परमधाम गमन, परीक्षित की दिम्बिजय तथा उनकी मृत्यु ।

द्वितीय स्कन्ध—शुकदेव द्वारा भगवान् के विराट् रूप का वर्णन, विभिन्न कामनाओं की सिद्धि के लिए विभिन्न देवताओं की उपासना का विधान, कच्छप एवं नृसिंहावतार की कथा, भगवद्भक्ति के प्राधान्य का निरूपण, सृष्टि-विषयक प्रश्न और शुकदेव जी द्वारा कथा का प्रारम्भ, सृष्टि-वर्णन, ब्रह्माजी द्वारा भगवद्धाम दर्शन तथा भगवान् द्वारा उन्हें चतुःश्लोकी भागवत का उपदेश, भागवत के दस लक्षणों का वर्णन ।

तृतीय स्कन्ध—उद्धव और विदुर की भेट तथा उद्धव द्वारा भगवान् के बालचरित एवं अन्य लीलाओं का वर्णन, मैत्रेय द्वारा विदुर को सृष्टि-क्रम का वर्णन सुनाना, विराट् शरीर की उत्पत्ति, ब्रह्मा द्वारा भगवान् की स्तुति एवं दश प्रकार की सृष्टि का वर्णन, मन्वन्तरादि काल-विभाग एवं सृष्टि का विस्तार, वाराह-अवतार की कथा, सनकादि द्वारा जय-विजय को शाप तथा जय-विजय का वैकुण्ठ से पतन, हिरण्यकशिपु और हिरण्यक्ष की कथा तथा वाराह-भगवान् द्वारा हिरण्यक्ष का वध, कदम्ब एवं देवहूति की कथा, कपिल का जन्म एवं साक्ष्य-दर्शन का वर्णन, अष्टाङ्गयोग-विधि, भक्ति का रहस्य और काल की महिमा, मनुष्य योनि प्राप्त करने वाले जीव की गति का वर्णन, देवहूति का तत्त्वज्ञान एवं मोक्ष-पद प्राप्ति का वर्णन ।

चतुर्थ स्कन्ध—स्वायम्भुव-मनु की कन्याओं का वंश-वर्णन, दक्ष प्रजापति एवं शिव के मनोमालिन्य एवं सती की कथा, ब्रह्मादि देवताओं द्वारा कैलाश पर जाकर शिव को मनाना, दक्षयज्ञ की पूर्ति, ध्रुव की कथा तथा उनका वंश वर्णन, राजा वेन की कथा, राजा पृथु की कथा, पुरञ्जनोपाख्यान-वर्णन, प्रचेताओं को विष्णु भगवान् का वरदान ।

पञ्चम स्कन्ध—प्रियव्रत चरित्र, आम्नीध्र तथा राजा नाभि का चरित्र, ऋषभदेव की कथा, भरतचरित, भरत वंश का वर्णन, भुवनकोश-वर्णन, गंगावतरण की कथा, भिन्न-भिन्न वर्षों का वर्णन, किम्बुरुष और भारतवर्ष का वर्णन, ६ द्वीपों एवं लोकालोक पर्वत का वर्णन, सूर्य की गति, भिन्न-भिन्न ग्रहों की स्थिति का वर्णन, शिशुमार चक्र का वर्णन, संकर्षणदेव का विवरण, तरक वर्णन ।

षष्ठ स्कन्ध—अजामिल की कथा, दक्ष द्वारा भगवान् की स्तुति, नारद जी के उपदेश से दक्षपुत्रों की विरक्ति एवं नारद का दक्ष को शाप, बृहस्पति द्वारा देवताओं का त्याग तथा विश्वरूप का देवगुह के रूप में वरण, नारायण कवच का उपदेश, विष्णुरूप वध, वृत्रासुर द्वारा देवताओं की पराजय तथा दधीचि ऋषि की कथा, वृत्रासुर का वध, चित्रकेतु को अङ्गिरा और नारद का उपदेश, चित्रकेतु को पार्वती का शाप, अदिति एवं दिति की सन्तानों तथा मरुद्गणों की उत्पत्ति का वर्णन, पुंसवन व्रत का विधान ।

सप्तम स्कन्ध—नारद-युधिष्ठिर-संवाद एवं जय-पराजय की कथा, हिरण्यकशिपु की कथा, प्रह्लादचरित, मानवधर्म, वर्णधर्म तथा स्त्रीधर्म का वर्णन, ब्रह्मधर्म और

वानप्रस्थ आश्रमों के नियम, यतिधर्म का विवेचन, गृहस्थ संबंधी सदाचार तथा मोक्षधर्म ।

अष्टम स्कन्ध—मन्वन्तर वर्णन, गजेन्द्र कथा, समुद्र-मथन की कथा, मोहिनी अवतार एवं देवासुर संघात, आगामी सात मन्वन्तरों का वर्णन, मनु आदि के कर्मों का वर्णन, राजा बलि की कथा तथा वामनचरित, मत्स्यावतार की कथा ।

नवम स्कन्ध—वैवस्वत मनु के पुत्र राजा सुवृष्ण की कथा, महर्षि ऋषभ एवं सुकन्या का चरित्र, राजा शर्याति का वंश वर्णन, नाभाग और अम्बरीष की कथा, दुर्वासा की दुःख निवृत्ति, इक्ष्वाकु वंश वर्णन, मान्धाता और सीमरि ऋषि की कथा, राजा त्रिशंकु और हरिदचन्द्र की कथा, सगर-चरित्र, भगीरथ-चरित्र एवं गंगावतरण, रामचरित्र, इक्ष्वाकुवंशीय राजाओं का वर्णन, राजा निमि का वंश-वर्णन, चन्द्रवंश-वर्णन, परशुराम-कथा, ययाति चरित्र, पुरुवंश तथा दुष्यन्तशकुन्तलोपाख्यान, भरत-चरित्र एवं भरतवंश-वर्णन, राजा रन्तिदेव की कथा, पांचाल, कीरव एवं मगधवंशीय राजाओं का वर्णन, यदुवंश-वर्णन तथा विदर्भवंश वर्णन ।

दशम स्कन्ध—वासुदेव-देवकी-विवाह तथा कंस द्वारा देवकी के ६ पुत्रों की हत्या, श्रीकृष्ण जन्म कथा, पूतना उद्धार, शकट भंजन एवं तृणावर्त की कथा, यमलाजुन उद्धार एवं कृष्ण का ऊबल में बाँधा जाना, बत्सासुर एवं वकासुर का उद्धार, अघासुर वध, ब्रह्माजी का मोह एवं ब्रह्मा द्वारा भगवान् की स्तुति, धेनुकासुर का वध एवं कालियनाग की कथा, प्रलम्बासुर का उद्धार, गोपों का दावानल से रक्षा, वर्षा-शरद् ऋतु का वर्णन, वेणुगीत, चौरहरण, यज्ञप्रतिघों पर कृपा, इन्द्रयज्ञ निवारण, गोवर्धनधारण, रासलीला, गोपिका गीत, सुदर्शन और शङ्खचूड़ का उद्धार, अरिष्टासुर का उद्धार एवं अकूर आगमन, श्रीकृष्ण-बलराम का मथुरा गमन, कंसवध तथा कुञ्जा की कथा, श्रीकृष्ण बलराम का यज्ञोपवीत तथा गुरुकुल-प्रवेश, जरासन्ध के साथ युद्ध और कृष्ण का द्वारिकापुरी में बास, बलराम का विवाह, रुक्मिणी कथा एवं कृष्ण के साथ विवाह, प्रद्युम्न का जन्म तथा शम्बरसुर का वध, जाम्बवती एवं सत्यभामा के साथ कृष्ण का विवाह, अन्यान्य विवाहों की कथा, उषा-अनिरुद्ध कथा, वाणासुर-पराभव राजा नृग की कथा, बलरामजी का हजगमन, पौण्ड्रक एवं काशिराज का उद्धार, द्विविद का वध, कीरवी पर बलराम जी का कुपित होना एवं साम्ब का विवाह । पाण्डवों के राजसूय यज्ञ का आयोजन एवं जरासन्धवध, शिशुपाल-वध, सुदामा की कथा, कृष्ण और बलराम का गोपियों से पुनः भेंट, वेद-स्तुति, शिव का संकटमोचन, कृष्ण के लीला-विहार का वर्णन ।

एकादश स्कन्ध—ऋषियों द्वारा यदुवंशियों को शाप, माया, ब्रह्मा एवं कर्मयोग का निरूपण, भगवान् के अवतारों का वर्णन, भक्तिहीन पुरुषों की गति तथा भगवान् के पूजा-विधान का वर्णन, देवताओं द्वारा भगवान् को परमधाम सिधारने के लिए प्रार्थना, अवधूतोपाख्यान, लौकिक और पारलौकिक भोगों की निःसारता का निरूपण, बद्ध, मुक्त एवं भक्तों के लक्षण, सत्संग की महिमा एवं कर्म तथा कर्मत्याग का विधान, सनकादि को दिये गए उपदेश का वर्णन-हंसरूप से, भक्तियोग एवं ध्यानविधि का वर्णन,

विभिन्न सिद्धियों के नाम तथा लक्षण, भगवान् की विभूतियों का वर्णन, वर्णाश्रमधर्म का विवेचन, वानप्रस्थ एवं सन्यासी के धर्मों का कथन, भक्ति, ज्ञान और यम-नियमादि साधनों का वर्णन, ज्ञानयोग, कर्मयोग और भक्तियोग, गुणदोष व्यवस्था का स्वरूप और रहस्य, तत्त्वों की संख्या तथा प्रकृति-पुरुष-विवेचन, सांख्ययोग, तीन गुणों की वृत्तियों का निरूपण, पुरुष का वैराग्य-कथन क्रियायोग का वर्णन तथा परमात्म निरूपण, भागवतधर्म-निरूपण एवं उद्वेग का बदरिकाश्रम प्रस्थान, यदुवंश का नाश, भगवान् का परमधाम-गमन ।

द्वादश स्कन्ध—कलियुग की राजवंशावली, कलियुग का धर्म, राज्य, युगधर्म तथा कलियुग के दोषों से बचने के उपाय अर्थात् नाम संकीर्तन का वर्णन, चार प्रकार के प्रलय, श्रीशुकदेव का अन्तिम उपदेश, परीक्षित की परम गति, जनमेजय का नागयज्ञ तथा वेदों की शाखाओं (शाखा-भेद) का वर्णन, अथर्ववेद की शाखाएँ एवं पुराणों के लक्षण, मार्कण्डेय जी की तपस्या एवं वर-प्राप्ति, मार्कण्डेय जी का माया-दर्शन तथा शंकर द्वारा उन्हें वरदान देना, भगवान् के अंग, उपांग एवं आयुधों का रहस्य और विभिन्न सूर्यगणों का वर्णन । श्रीमद्भागवत की संक्षिप्त विषय-सूची तथा विभिन्न पुराणों की श्लोक संख्या एवं श्रीमद्भागवत की महिमा ।

विवेचन—श्रीमद्भागवत में वर्णविधियों का अवलोकन करने से पता चलता है कि इस ग्रन्थ का निर्माण सुनियोजित ढंग से भक्ति-तत्त्व के प्रतिपादनार्थ किया गया है । प्रत्येक स्कन्ध में 'प्रेमलक्षणाभक्ति' का प्रतिपादन किया गया है । यद्यपि श्रीमद्भागवत में भक्ति के कई रूपों—वैधीभक्ति, नवधाभक्ति एवं निर्गुणभक्ति का वर्णन एवं विशद विवेचन है पर इसके अनेक स्थलों पर यह बात पुष्टी हुई गयी है कि भक्त को परम सिद्धि की प्राप्ति 'प्रेमलक्षणाभक्ति' के ही द्वारा प्राप्त हो सकती है । इसमें कोई ज्ञान की निन्दा की गयी है—'धर्मः स्वनुष्ठितः पुंसां विष्वक्सेन-कषामु बः । नोत्पादयेद्यदि रति धम एव हि केवलम् ॥ १-२-८ सुदाशा भूरि कर्मणो बालिशा वृद्धमानिनः ॥ १०-२३ ९ धिग्जन्म नस्त्रिवृद्धिर्धां धिग्दत्तं धिग्बहुज्जताम् । धिक्कुलं धिक् क्रिया-दाक्ष्यं विमुखा येत्वधोक्षजे ॥ १०-२३-२९ ।' इस पुराण का प्रधान लक्ष्य है समन्वयवाद अर्थात् सांख्य, मीमांसा, योग, न्याय, वेदान्त आदि सभी दर्शनों के सिद्धान्तों का समन्वय करते हुए उनका पर्यवसान भक्ति में हो किया गया है । इसमें पांचरात्र मत का प्राधान्य है जिसमें बतलाया गया है कि 'क्रियायोग' को ग्रहण करके ही मनुष्य अमरत्व की उपलब्धि करता है । इसमें कई स्थलों पर शिव का भी महत्त्व प्रतिपादित किया गया है तथा उन्हें परम भागवत एवं वैष्णव बतलाया गया है । शिव को सभी विद्याओं का प्रवर्त्तक, सभी प्राणियों का ईश एवं साधु-जनों का एकमात्र आश्रय कहा गया है । 'ईशानः सर्वविद्यानामीश्वरः सर्वदेहिनाम् ॥' १२-१०-८ । भागवत में वेदान्त-तत्त्व को अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है तथा इसका (भागवत का) चरम प्रतिपाद्य तत्त्व निर्गुण ब्रह्म को ही माना गया है । इसमें वेदान्त-मत को भक्ति-तत्त्व के साज समन्वित करते हुए नवीन विचार व्यक्त किया गया है ।

श्रीमद्भागवत की टीकाएँ—अर्थगाम्भीय एवं अन्य विशेषताओं के कारण इसकी टीकाएँ रची गयी हैं उनका विवरण इस प्रकार है—१—श्रीधर स्वामी—‘भावार्थ-प्रकाशिका’—यह सभी टीकाओं में श्रेष्ठ एवं प्राचीन है। इसका समय ११ वीं शताब्दी है। इसके सम्बन्ध में निम्नांकित श्लोक प्रचलित है—‘व्यासो वेत्ति शुको वेत्ति राजा वेत्ति न वेत्ति वा। श्रीधरः सकलं वेत्ति श्रीनृसिंह-प्रसादतः। २—सुदर्शन सूरि—‘शुकपक्षीया’—यह विशिष्टाद्वैत टीका है। इनका समय १४ वीं शती है। ३—वीरराघवकृत ‘भागवतचन्द्रिका’—यह अत्यन्त विस्तृत टीका है। इसका समय १४ वीं शताब्दी है। ४—वल्लभाचार्य की ‘सुबोधिनी टीका’—यह टीका सम्पूर्ण भागवत की न होकर दशमस्कन्ध एवं प्रारम्भिक कई स्कन्धों की है। ५—शुकदेवाचार्य कृत ‘सिद्धान्तप्रदीप’—यह निम्बाकंमत की टीका है। ६—सनानन गोस्वामी कृत ‘बृहद्वैष्णवतोषिणी’—यह टीका चैतन्यमतावलम्बी टीका है और केवल दशम स्कन्ध पर ही है। ७—जीवगोस्वामीरचिन ‘क्रमसन्दर्भ’ ८—विश्वनाथचक्रवर्ती विरचित ‘सारायंदशिनी’। चैतन्यमतानुयायी टीका।

श्रीमद्भागवत का रचना-विधान—श्रीमद्भागवत की रचना सूत और शौनक संवाद के रूप में हुई है। इसे सर्वप्रथम शुकदेव जी ने राजा परीक्षित को सुनाया था। इसकी भाषा अत्यन्त प्रौढ़, पाण्डित्यपूर्ण एवं गम्भीर है जिसका रूप ग्रन्थ के प्रारम्भ से अन्त तक अक्षुण्ण है। वह समास प्रधान, अलङ्कृत, प्रतीक-प्रधान तथा व्यंजना के गूढ़ साधनों से युक्त है। इनमें न केवल पद्य का प्रयोग है, अपितु प्रवाहपूर्ण गद्य का भी कनिष्ठ स्थलों पर समावेश किया गया है, जो प्रौढ़ता में कारम्बरी के समकक्ष है। इसकी भाषा को ‘काव्यमयी ललितभाषा’ कहा जा सकता है। इसमें अनेक स्थलों पर प्रकृति का अत्यन्त मनोरम चित्र उपस्थित किया गया है एवं वृक्षों की नामावली भी प्रस्तुत की गयी है, विशेषतः रासलीला के वर्णन में। वल्लभाचार्य ने इसकी भाषा को ‘समाधि-भाषा’ कहा है, अर्थात् व्यासजी ने समाधि-अवस्था में जिस परमतरङ्ग की अनुभूति की थी उसका प्रतिपादन श्रीमद्भागवत में किया गया है। ‘वेदाः श्रीकृष्ण-वाक्यानि व्यास-सूत्राणि चैव हि। समाधिभाषा व्यासस्य प्रामाणं तद् चतुष्टयम् ॥’ शुद्धाद्वैतमार्तण्ड पृ० ४९।

श्रीमद्भागवत की रचना-तिथि—इसके निर्माण-काल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतैक्य नहीं है। सर्वप्रथम स्वामी दयानन्द सरस्वती ने इसे बोपदेव (१३ वीं शताब्दी) की रचना कहा, किन्तु अनेक विद्वानों ने इस मत को भ्रान्त सिद्ध करते हुए बताया कि यह बोपदेव से हजार वर्ष पूर्व लिखा गया था। बोपदेव ने भागवत की रचना न कर उससे सम्बद्ध तीन ग्रन्थों का प्रणयन किया था। वे हैं—‘हरिलीलामृत’ या ‘भागवतानु-क्रमणी।’ इसमें भागवत के समस्त अध्यायों की सूची है। ‘मुक्ताफल’—इसमें नवरस की दृष्टि से भागवत के श्लोकों का वर्गीकरण किया गया है। इनका तृतीय ग्रन्थ ‘हंसप्रिया’ अप्रकाशित है। शंकराचार्यकृत ‘प्रबोधसुधाकर’ के अनेक पद्यों पर श्रीमद्-भागवत की छाया है तथा उनके दादा गुरु आचार्य गोडपाद के ग्रन्थों पर भी इसका प्रभाव दिखाई पड़ता है। शंकराचार्य का समय सप्तम शतक है, अतः उनके दादा

गुरु का काल षष्ठ शतक का उत्तरार्द्ध होगा। इस दृष्टि से श्रीमद्भागवत का षष्ठ शतक से अर्वाचीन होना सम्भव नहीं है। पहाड़पुर (राजशाही जिला, बंगाल) की खुदाई में प्राप्त राधाकृष्ण की मूर्ति (पंचम शतक) इसकी ओर भी प्राचीनता सिद्ध करती है। भागवत का काल दो सहस्र वर्ष से भी अधिक प्राचीन है और यदि यह किबदन्ती सत्य हो कि इसकी रचना वेदव्यास ने की थी, तो इसकी प्राचीनता और भी अधिक सिद्ध हो जाती है। श्रीमद्भागवत के रचना-क्षेत्र के सम्बन्ध में भी विद्वानों में मतभेद है। उत्तर भारत की अपेक्षा दक्षिण भारत के तीर्थस्थानों, नदियों एवं भौगोलिक विवरणों में आधिक्य दिखाई पड़ता है, अतः विद्वान् ऐसा निष्कर्ष निकालते हैं कि इसका रचयिता दाक्षिणात्य होगा। इसके एकादशस्कन्ध (५।३८-४०) में द्राविड देश की पयस्विनी, कृतमाला, ताम्रपर्णी, कावेरी एवं महानदी का उल्लेख करते हुए यह विचार व्यक्त किया गया है कि कलियुग में नारायण-परायण जन द्रविड देश में बहुलता से होंगे एवं अन्य स्थानों में कहीं-कहीं होंगे। इसमें यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि उपर्युक्त नदियों का जल पीनेवाले व्यक्ति चासुदेव के भक्त होंगे। विद्वानों ने इस कथन में द्रविड देश के आरुवार भक्तों का संकेत माना है।

आधारग्रन्थ—१—श्रीमद्भागवत (हिन्दी टीका सहित)—गीता प्रेस, गोरखपुर।
२—भागवत-दर्शन—डॉ० हरवंशलाल शर्मा। ३—पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय। ४—भागवत सम्प्रदाय—पं० बलदेव उपाध्याय। ५—भागवत रत्न—स्वामी करपात्री जी महाराज।

श्रीराघवाचार्य—इन्होंने दो चम्पू काव्यों की रचना की है जिनके नाम हैं—
'वैकुण्ठविजय चम्पू' (अप्रकाशित, विवरण के लिए दे० श्री० गी० मद्रास १२३७४)
तथा 'उत्तरचम्पूरामायण' (अप्रकाशित, विवरण के लिए दे० राइस, १८८४ कैटलाग संख्या २२८९ पृ० २४६)। ये वत्सगोत्रोद्भव श्रीनिवासाचार्य के पुत्र थे। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके गुरु अहोबिलम् मठ के प्रधान श्री रङ्गनाथ थे। श्रीराघवाचार्य रामानुजमतानुयायी थे। 'वैकुण्ठविजयचम्पू' में जय विजय का त्रिलोकी चरित को जानने के लिए अनेक तीर्थों के भ्रमण करने का वर्णन है। इसकी प्रति खण्डित है। 'उत्तरचम्पूरामायण' में रामायण के उत्तरकाण्ड की कथा वर्णित है। श्री राघवाचार्य का जन्म स्थान तिरुवेल्लोर जि० बेंगलूर में था। 'वैकुण्ठ-विजयचम्पू' की भाषा सरस एवं सरल है। 'गंगा सभवा जडधोष्ट्रमंगा कपालिनोऽमे कलितानुर्वंगा। सूरपणेति प्रणिता कथं नु तोष्टूयतेऽसौ भवता निकामम् ॥'

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

श्रीरामानुज चम्पू—इस चम्पू काव्य के प्रणेता रामानुजाचार्य हैं जो विशिष्टा-द्वैतवाद के आचार्य रामानुज के बंशज थे। इनका समय सोलहवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके पिता का नाम भावनाचार्य था। इस चम्पू में दस स्तबक हैं तथा रामानुजाचार्य (विशिष्टाद्वैतवाद के प्रतिष्ठापक) का जीवनवृत्त वर्णित है। इसके गद्य भाग में अनुप्रास एवं यमक का प्रचुर प्रयोग हुआ है और सर्वत्र गोडी रीति का

समावेश है। इसमें वर्णन-विस्तार तथा मार्मिक स्थलों का मनोरम वर्णन है। कवि ने भक्तिवश कहीं कहीं रामानुज के चरित को अतिमानवीय बना दिया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में विविध आचार्यों की बन्दना करता हुआ कवि ग्रन्थ-रचना के उद्देश्य पर विचार करता है। प्रबुद्धोऽहंलब्धुं परमपुरुषानुग्रहमयं, महार्घं माणिष्यं यतिपतिचरित्राभि-जठरे ॥५१॥ इसका प्रकाशन १९४२ ई० में मद्रास से हुआ है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी ।

श्रीशंकुक—काव्यशास्त्र के आचार्य। ये 'तात्त्वशास्त्र' के व्याख्याता के रूप में प्रसिद्ध हैं। इन्होंने भरत के रससूत्र पर व्याख्या लिख कर अनुमितिवाद नामक रस-सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है। इनके अनुसार रस की अनुमिति (अनुमान) होती है, उत्पत्ति नहीं। इस सिद्धान्त की स्थापना कर इन्होंने भट्टलोकट के उत्पत्तिवाद का खण्डन किया है (दे० भट्टलोकट)। इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता, किन्तु अभिनवभारती, काव्यप्रकाश आदि ग्रन्थों में इनके उद्धरण प्राप्त होते हैं। कल्हणकृत 'राजतरंगिणी' में 'भुवनाभ्युदय' नामक काव्य के प्रणेता के रूप में श्रीशंकुक का नाम आया है। कविवृंध्यमना' सिन्धुलशाक' शकुनाभिः। यमुद्दिश्याकरोतु काव्यं भुवनाभ्युदयाभिधम् ॥ ४।७०५। इनका समय ८२० ई० के आसपास माना जाता है। श्रीशंकुक का अनुमितिवाद न्यायशास्त्र पर आधारित है जिसमें 'चित्रतुरगन्याय' के आधार पर रस का विवेचन किया गया है। इनके अनुसार रस का ज्ञान सामाजिक या दशक को होता है। इस व्याख्या के अनुसार नट कृत्रिम रूप से अनुभाव आदि का प्रकाशन करना है। परन्तु उनके सौन्दर्य के बल से उसमें वास्तविकता-सी प्रतीत होती है। उन कृत्रिम अनुभाव आदि को देखकर सामाजिक, नट में वस्तुतः विद्यमान न होने पर भी उसमें रस का अनुमान कर लेता है और अपनी वासना के वशीभूत होकर उस अनुमीयमान रस का आस्वादन करता है। हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर पृ० १०२ (द्वितीय संस्करण)।

आधारग्रंथ—१—भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय ।
२—हिन्दी काव्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर ।

श्रीहर्ष—'नैषधचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता। संस्कृत के अन्य कवियों की भांति उनका जीवन धूमिल नहीं है। उन्होंने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'नैषधचरित' में कई स्थानों पर अपना परिचय दिया है। इस महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग में उन्होंने जो अपना परिचय दिया है 'उसके अनुसार उनके पिता का नाम श्रीहीर एवं माता का नाम मामल्लदेवी था। श्रीहर्ष कविराजराजिमुकुटालङ्कारहीरः सुतम् श्रीहीरः सुषुप्ते जितेन्द्रियचय मामल्लदेवी च यम्। तत्त्वन्तामणिमन्त्रचिन्तनफले शुङ्गारभङ्ग्या महाकाव्ये आकणि नैषधीयचरिते सर्गोऽयमादिर्गन्तः ॥ १।१४५। उनके पिता श्रीहीर काशी नरेण गहड़वालवंशी विजयचन्द्र की सभा के पण्डित थे। श्रीहर्ष ने अपने ग्रन्थ 'नैषधचरित' में लिखा है कि वे काव्यकुञ्जेश्वर के सभापण्डित थे तथा उन्हें उनकी सभा में दो बीड़े पान के द्वारा सम्मानित किया जाता था। ताभ्रूलद्वयमासनं बलभते यः काव्यकु-

अज्ञेयवरात् २२।१५१ वे अपनी माता के चरणोपासक थे, इसका संकेत इनके महाकाव्य है—मातृचरणाम्भोजालिनीलेः १२।११३ । श्रीहर्ष काव्यकुञ्जेश्वर विजयचन्द्र एवं उनके पुत्र जयन्तचन्द्र दोनों के ही दरबार में थे । जयन्तचन्द्र इतिहास प्रसिद्ध कन्नौज नरेश जयचन्द्र ही हैं, किन्तु श्रीहर्ष के समय में इनकी राजधानी काली में थी । दोनों पिता-पुत्रों का समय ११५६ ई० से लेकर ११९३ ई० तक है । एक किम्बदन्ती के अनुसार उनके पिता श्रीहीर का 'न्यायकुसुमाञ्जलि' के प्रणेता प्रसिद्ध नैयायिक उदयनाचार्य के साथ शास्त्रार्थ हुआ था, जिसमें उनकी पराजय हुई थी । कहा जाता है कि इस पराजय से लज्जित होकर दुःख में उन्होंने शरीर-त्याग कर दिया था और मरते समय अपने पुत्र को आदेश दिया था कि वह अपनी विद्वत्ता से शत्रु को परास्त कर उससे बदला ले । श्रीहर्ष ने एक वर्ष तक गङ्गातीर पर विन्तामणिमग्न का जाप कर त्रिपुरमुन्दरी की आराधना की थी तथा देवी ने प्रकट होकर इन्हें अपराजय पाण्डित्य का वरदान दिया था । श्रीहर्ष वर प्राप्त कर राजा के दरबार में गए किन्तु उनकी वाक्यावली इतनी दुरुह थी कि लोग उनकी बातें समझ न सके । कहते हैं कि उन्होंने पुनः देवी की आराधना की । देवी ने कहा कि तुम राज्ञि में छिर मीला कर दही पी लेना, इससे तुम्हारा पाण्डित्य कम हो जायगा । श्रीहर्ष ने देवी के आदेश का पालन किया । तत्पश्चात् वे महाराज विजयचन्द्र की सभा में गए और उन्हें अपना यह श्लोक सुनाया—गोविन्दनन्दनतया च वपुःश्रिया च माऽस्मिन् नृपे कुलत कामधियं तदप्यः । अस्मीकरोति जगतां विजये स्मरः स्त्री रञ्जीन पुनरनेन विधीयते स्त्री ॥ "नरुपियां राजा विजयचन्द्र को केवल इसलिए कामदेव न समझ लें, कि यह गोविन्द का पुत्र है (कामदेव भी प्रद्युम्न रूप में गोविन्द (कृष्ण) के पुत्र हैं) और शरीर में (कामदेव जैसे) सुन्दर हैं । कामदेव में और इस राजा में तात्त्विक भेद है । कामदेव तो ससार को जीतने के लिए स्त्रियों को अलस बनाता है, और यह राजा युद्ध में लड़ने आये हुए अलसधारी शत्रु-वीरो को पराजित कर (या भगाकर) स्त्री के समान पुरुषत्वरहित बना देता है ।" श्रीहर्ष ने जयचन्द्र के पिता विजयचन्द्र के नाम पर 'विजयप्रशस्ति' की भी रचना की है । 'तस्य श्रीविजयप्रशस्तिरचनातातस्य नम्ये' महाकवि ने स्वयं अपने महाकाव्य में लिखा है कि ५।१६८ काश्मीर में उसके काव्य को अधिक महत्त्व प्राप्त हुआ था—काश्मीरैर्महतीं शतुदशतयी विद्यां विदद्भिर्महा । १६।१६१

दरबार में अपने पिता के शत्रु को देखकर भी उन्होंने यह श्लोक पढ़ा—साहित्ये सुकुमारवस्तुनि दृढन्यायग्रहग्रन्थिले तर्कं वा मयि संविधातरि समं लीलायते भारती । शय्या वाऽस्तु मृदुतरञ्जदवती दर्भाकुरैरास्तृता, भूमिर्वा हृदयङ्गमो यदि पतिस्तुल्या रतियौषिताम् ॥ तथा उसे शास्त्रार्थ के लिए ललकारा जिसका अभिप्राय यह था कि सुकुमार साहित्य एवं न्यायबन्ध से जटिल तर्क पर उन्हें समान अधिकार है । श्रीहर्ष का पाण्डित्य देखकर वह व्यक्ति उनकी प्रशंसा करने लगा और उसने अपनी पराजय स्वीकार कर ली । श्रीहर्ष की प्रतिभा पर मुग्ध होकर राजा ने उन्हें अपना सभा पण्डित बना दिया । श्रीहर्ष केवल उच्चकोटि के कवि ही नहीं थे, वे उत्तम योगी एवं महान् साधक भी थे । उन्होंने स्वयं भी इस तथ्य को स्वीकार किया है—यः साक्षात्कुष्ठे

समाधिषु परं ब्रह्मप्रमोदानं वयम् । यत्-काव्यं मधुबन्धि धर्षितपरास्तर्केषु यस्योक्तवः ।
श्रीहर्षस्य कवेः कृतिः कृतिमुदे तस्याभ्युदीयादियम् ॥ २२।१५३

उन्होंने अपने महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में अपनी रचनाओं का नामोल्लेख किया है। उनकी प्रसिद्ध रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—१—स्यैर्यविचारण-प्रकरण—इसका संकेत चतुर्थ सर्ग (नैषध चरित) के १२३ वें श्लोक में है। यह रचना उपलब्ध नहीं है। नाम से ज्ञात होता है कि यह कोई दार्शनिक ग्रन्थ रहा होगा जिसमें शणिकबाद का निराकरण किया गया होगा। २—विजयप्रशस्ति—जयचन्द्र के पिता विजयचन्द्र की प्रशस्ति का इसमें गान किया गया है। यह ग्रन्थ भी अप्राप्य है। ३—खण्डनखण्डलाद्य—यह श्रीहर्ष रचित सुप्रसिद्ध वेदान्त ग्रन्थ है जो नव्यन्याय की शैली पर लिखा गया है। लेखक ने न्याय के सिद्धान्तों का खण्डन कर वेदान्त का इसमें मण्डन किया है। भारतीय दर्शन के इतिहास में इस ग्रन्थ का अत्यधिक महत्त्व है तथा यह श्रीहर्ष के प्रखर पाण्डित्य का परिचायक है। यह ग्रन्थ हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है। ४—गौडोर्वाशकुलप्रशस्ति—इसमें किसी गौड नरेश की प्रशस्ति की गयी है, किन्तु ग्रन्थ मिलता नहीं। ५—अणववर्णन—इसमें समुद्र का वर्णन किया गया होगा, जैसा कि नाम से प्रकट है। यह रचना मिलती नहीं। ६—छिन्द-प्रशस्ति—छिन्द नामक किसी राजा की इसमें प्रशस्ति की गयी है। यह ग्रन्थ भी अनुपलब्ध है। ७—शिवशक्तिसिद्धि—यह शिव एवं शक्ति की साधना पर रचित ग्रन्थ है, पर मिलता नहीं। ८—नवमाहसांकचरितचम्पू—नाम से ज्ञात होता है कि 'नवमाहसांक' नामक राजा का इसमें चरित वर्णित होगा। यह ग्रन्थ अनुपलब्ध है। ९—नैषधीयचरित—इसमें निषध नरेश नल एवं उनकी पत्नी दमयन्ती की प्रणय-गाथा २२ सर्गों में वर्णित है। यह संस्कृत का प्रसिद्ध महाकाव्य एवं श्रीहर्ष की कवित्वशक्ति का उज्ज्वल प्रतीक है [दे० नैषधीयचरित]।

महाकवि श्रीहर्ष कालिदासोत्तर काल के कलाबादी कवियों में सर्वोच्च स्थान के अधिकारी हैं। उनका महाकाव्य दूरारूढ कल्पना, पाण्डित्य-प्रदर्शन, आलंकारिक सौन्दर्य, रसपेशलता एवं अद्भुत अप्रस्तुत विधान का अपूर्व भाण्डागार है। उनका उद्देश्य सुकुमारमति पाठकों के लिए काव्य-रचना करना नहीं था। उन्होंने कोरे रसिकों के लिए काव्य की रचना न कर केवल पण्डितों के मनोबिन्द के लिए अध्ययन-जन्य ग्रन्थिलता के भार से बोझिल 'ग्रन्थग्रन्थि' का निर्माण किया था। उनका दार्शनिक ज्ञान नितान्त प्रौढ़ था, अतः बीच-बीच में उन्होंने 'नैषधीयचरित' को दार्शनिक निगूढ़ रहस्यों से संयुक्त कर दिया है। नैषध का सत्रहवाँ सर्ग तो एकमात्र दार्शनिक सिद्धान्तों से ही आपूर्ण है। इस सर्ग में कवि ने चार्वाकमत का अत्यन्त सफलता के साथ खण्डन किया है तथा अपने प्रौढ़ पाण्डित्य का भी प्रदर्शन किया है। अपने ग्रन्थ के उद्देश्य पर विचार करते हुए स्वयं कवि ने ऐसे तथ्य प्रस्तुत किये हैं जिनमें उसकी काव्य-विषयक साम्यताओं का निदर्शन होता है—ग्रन्थग्रन्थिरिह कवित्वकविदपि म्यासि प्रयत्नात्मया, प्राज्ञमन्यमना हठेन पठिती मास्मिन् ललः खेलतु। श्रद्धारादगुत्सलवीकृत-दृढग्रन्थिः समासादशत्वेतरकाव्यरसोधिमज्जनसुखव्यासज्जनं सज्जनः ॥ २१।१५२।

‘मैंने जानबूझ कर प्रयत्नपूर्वक कहीं-कहीं इस काव्य में कुछ गुत्थियाँ रख दी हैं यह केवल इसीलिये कि कोई बिद्वन्मन्य खल अवज्ञा के साथ यह न कह सके कि ‘मैंने तो ‘नैवधीयचरित’ पूरा पढ़ लिया है इसमें कुछ है ही नहीं, और सहृदय सज्जन तो अज्ञापूर्वक गुक्तों द्वारा गुत्थियों को सुलझा कर इस काव्यामृत का पूर्ण आनन्द लेते ही ।’ यथा यूनस्तद्वत्परममणीयापि रमणी कुमारानामन्तःकरणहरणं नैव कुर्वते । मनुक्तिवचेदन्तर्मदयति सुधीभूय सुधियः, किमस्या नाम स्यादरसपुरुषानादरभरैः ॥ २२।१५० । ‘अतिरम्य लावण्यमयी सुन्दरी जिस प्रकार युवक-वर्ग के हृदय में प्रवेश करती है क्या उसी प्रकार शिशुओं के भी मन को बश में करेगी ? उसी भाँति मेरी यह काव्य-वाणी यदि सहृदय विद्वानों के हृदय में अमृत बनकर आनन्ददायिनी होती है तो अरसिक नर पशुओं द्वारा इसका अपमान होने पर भी इसका क्या बिगड़ता है ।’ दिशि दिशि गिरिप्राबाणः स्वां नमन्तु सरस्वती, तुलयन्तु मिथस्तामापातस्फुरद्वनिदम्बराम् । स परमपरः क्षीरोदन्वान्यदीपमुदीयते, मथितुरमृतं खेदच्छेदि प्रमोदनमोदनम् ॥ २२।१५१ । ‘पर्वत के पाषाण-खण्ड इधर-उधर ऊपर-नीचे गिरकर गर्जन आछम्बर करने वाले अपने झोत बहाया करें किन्तु क्षीरसागर में उनकी समता ही क्या जिसमें मन्थन करने वालों को परम सुखद, अमापहारी अमृत प्राप्त होता है । उसी प्रकार शक्ति-रचना में जड़-कविगण अपने पद जोड़ा करे और उनमें ऊपरी अलंकार, ध्वनि आदि लाने का भी प्रयत्न करें, किन्तु क्षीरसागर के समान वह श्रीहर्ष नाम का कोई लोकोत्तर ही कवि है जिसके वाणीप्रवाह में परमानन्ददायी अमृत की प्राप्ति होती है ।’

श्रीहर्ष ने सभी दर्शनों के मत को लेकर उन्हें काव्य-कल्पना के द्वारा मनोरम बनाया है । नल और दमयन्ती के मन को दो परमाणुओं के मिलने से नवीन सृष्टि निर्मित करने की बात वैशेषिक दर्शन के आधार पर कही गयी है—अन्योन्यसंगम-सादधुना बिभाता तस्यापि तेषां मनसो विकसद्विलासे । खण्डं पुनर्मनसिजस्य ननु प्रवृत्त-मादायिव द्व्यणुककृत् परमाणुयुग्मम् ॥ ३।१२५ । ‘इस समय परस्पर मिलकर नल के और तुम्हारे दोनों के मन अपनी विलास-कलाओं को व्यक्त करते हुए सुषोभित हों । मानो कामदेव के शरीर का पुनः निर्माण करने के लिए द्व्यणुक बनाने में दो परमाणु प्रवृत्त हुए हैं ।’ अद्वैत तत्त्व का भी इसी प्रकार प्रतिपादन करते हुए उसकी रसात्मक अभिव्यक्ति की गयी है । साप्त्वं प्रयच्छति न पञ्चचतुष्टये ता तन्त्राभ्यासिनि न पञ्चमकोटि-मात्रे । अष्टां दधे निषधराङ्घ्रिमती मतानामद्वैततत्त्व इव सत्यपरेऽपि लोकः ॥ ११।३६ । ‘जिस प्रकार सांख्य आदि भिन्न मतों के कारण सत्, असत्, सदसत्, सदसद्विलक्षण इन चार प्रकार के सिद्धान्तों द्वारा मतैक्य स्थापित न हो सकने से लोगों की अत्यन्त सत्य तथा इन चारों बादों से परे पंचम कोटिस्य ‘एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म नेह नानास्ति किंचन’ इत्यादि श्रुति प्रमाणित अद्वैत ब्रह्म में आस्था नहीं हो पाती, उसी प्रकार दमयन्ती को भी कई नल होने के कारण नलविषयक सन्देह होने पर पाषाण स्थान में बैठे हुए वास्तविक नल में भी विश्वास न हुआ, क्योंकि दमयन्ती को पाने की अभिलाषा से चार समान रूप वाले नल उस विश्वास को होने ही नहीं देते थे ।’

विशुद्ध कवित्व की दृष्टि से भारवि, माघ आदि से श्रीहर्ष बड़कर हैं । भारवि और

माध द्वारा उद्भाषित एवं अतिशायित काव्यविधान को नैषधकार ने श्रमोत्कर्ष प्रदान किया है। संस्कृत भाषा पर तो मानो इनका असाधारण अधिकार है और वाणी कवि की वशबत्तिनी हो गयी है। इनमें नवीन भावों, आकर्षक कल्पनावली, नये शब्द-संगठनों, व्यंजनाओं एवं चित्रों को उत्सृष्ट करने की अद्भुत क्षमता दिखाई पड़ती है। श्रीहर्ष ने युगीन सांस्कृतिक चेतना को आत्मसात् करते हुए अपनी संवेदना को उससे प्रभावित किया है। इनमें कुछ नवीन कहने की प्रवृत्ति अत्यधिक बलवती है। तत्कालीन हासोन्मुखी हिन्दू समाज की भावनाओं का चित्रण नैषध में पूरे प्रकर्ष पर है। इस संबंध में डॉ० देवराज का कथन ध्यातव्य है—‘श्रीहर्ष का सौन्दर्यबोध तथा नीतिबोध बहुत दूर तक परम्परा का—उत्कर्षकालीन उदात्त परम्परा का अनुसरण करता है। ऐसे बोध के प्रकाशन में जहाँ-तहाँ पर्याप्त नवीनता तथा नवम्परा है। किन्तु इस बोध के साथ वह अपने युग के विशिष्ट बोध को अनजाने ही मिश्रित कर देता है, जिससे प्रसंगविशेष का समग्र प्रभाव मिश्रित, कुछ षट्टियाँ कोटि का बन जाता है। कहने का मतलब यह कि ‘नैषधीयचरित’ में ऊँचे तथा षट्टियाँ सौन्दर्य-बोध का संकुल मिश्रण है। जहाँ उसे बढ़िया सौन्दर्य-बोध का स्रोत भारतीय काव्य की उदात्त परम्परा है, वहाँ मानना चाहिए कि उस बोध की कमियों तथा जिह्वाताओं का हेतु उसके युग का अपेक्षाकृत निचला सांस्कृतिक धरातल है।’ भारतीय संस्कृति पृ० १७८।

श्रीहर्ष मुख्यतः शृंगार रस के कवि है और उन्होंने तद्विषयक विविध भंगिओं एवं स्वरूपों का अत्यन्त कुशलता के साथ वर्णन किया है इन्होंने शृंगार-वर्णन में (दर्शनों के प्रगाढ़ अनुशीलन की भाँति) स्थान-स्थान पर वात्स्यायन का भी गंभीर अध्ययन प्रदर्शित किया है। उन्होंने अठारहवें तथा बीसवें सर्ग के रति-केलिके वर्णन में, अनेक स्थलों पर, अपने कामशास्त्रीय ज्ञान का प्रदर्शन करते हुए अनेक अप्रस्तुत विधान किये हैं। सप्तम सर्ग में किया गया दमयन्ती का नखशिख वर्णन विलासमय चित्रों से आपूर्ण है तथा कतिपय स्थलों पर तो मर्यादा का भी अतिक्रमण कर दिया गया है। सोलहवें सर्ग के ज्योतिर-वर्णन में बारल्लियों की चोटियों का अश्लील चित्रण इसका प्रमाण है। घृतप्लुते भोजनभाजने पुरः स्फुरत्पुरंध्रीप्रतिबिम्बिताकृतेः। युवा निधायोरसि लङ्घुकथं नखैल्लेखाद्य ममदं निर्दयम् ॥ १६।१०३। ‘युवक के सामने घी न चिकने चमकते भोजन-पात्र में मुन्दरी का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है। युवक ने उस प्रतिबिम्ब के वक्षःस्थल दो लङ्घु रत्नकर उन्हे नख में कुरेदना प्रारम्भ किया, और अन्त में मुन्दरी के देखते हुए उन दोनों लङ्घुओं को निर्दयता के साथ मसल डाला।’

अप्रस्तुत विधान की दूरारूढता के कारण कहीं-कहीं उनका विप्रलम्भ-वर्णन इस प्रकार भाराश्रान्त हो गया है कि वियोग की अनुभूति भी नहीं हो पाती। नखशिख-वर्णन की बहुलता नैषध की अन्यतम विशेषता है। काव ने नल एवं दमयन्ती दोनों का ही नखशिख-वर्णन किया है। इनका नखशिख-वर्णन कथा के प्रवाह का अवरोधक तो है ही, साथ-ही-साथ विष्टपेयण भी करने वाला है, जिससे पाठक का मन ऊबने लगता है। अप्रस्तुत-विधान के तो श्रीहर्ष अक्षय भंडार हैं और इस गुण के कारण वे सभी कवियों में अग्रणी सिद्ध होते हैं। उन्होंने उत्प्रेक्षा, अतिशयोक्ति, अपह्नुति आदि अलंकारों

का आश्रय ग्रहण कर विभिन्न कल्पनाएँ की हैं और कहीं-कहीं अप्रस्तुत-विधान के घटाटोप में विषय की स्वाभाविकता को भी ओझल कर दिया है। नैषधकार अपने पदालालित्य गुण के कारण संस्कृत विद्वानों में समाहत है और नैषध सुन्दर पदों का अपूर्व भाण्डागार भी दिखाई पड़ता है। उनका प्रकृति-चित्रण अनावश्यक पौराणिक विवरणों एवं आलंकारिक चमत्कार से भरा हुआ है। उन्नीसवें सर्ग का बन्धियों द्वारा किया गया प्रभात-वर्णन इन्हीं दोषों के कारण उबाने वाला सिद्ध होता है। कृल मिलाकर नैषधमहाकाव्य कृत्रिम एवं अलंकृत शैली को चरमोत्कर्ष पर पहुँचाने वाला एक महनीय ग्रन्थरत्न है जो श्रीहर्ष को उच्चकोटि का कवि सिद्ध करता है।

आधारग्रन्थ—१-संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । २-संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास । ३-भारतीय संस्कृति—डॉ० देवराज । ४-नैषधपरिशीलन—डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल । ५-नैषधीयचरित—डॉ० चण्डिका प्रसाद शुक्ल कृत हिन्दी टीका ।

द्वेताश्चर उपनिषद्—इसका सम्बन्ध शैवधर्म एवं वद्र में है। इसमें वद्र का प्राधान्य प्रदर्शित करते हुए उन्हे परमात्मा में तादात्म्य किया गया है। इस उपनिषद् में ६ अध्याय हैं तथा अनेक उपनिषदों के उद्धरण प्राप्त होते हैं; विशेषतः कठोपनिषद् के। अपेक्षाकृत यह उपनिषद् अर्वाचीन है। इसकी अर्वाचीनता के प्रतिपादक तथ्य हैं, इसमें निहित वेदान्त एवं योगशास्त्र के सिद्धान्त। इसके प्रथम अध्याय में जगत् के कारण, जीवन का हेतु एवं सबके आधार के सम्बन्ध में ऋषियों द्वारा प्रश्न पूछे गए हैं तथा एकमात्र परमात्मा को ही जगत् का आधार माना गया है। द्वितीय अध्याय में योग का विस्तारपूर्वक विवेचन तथा तृतीय, चतुर्थ एवं पंचम अध्याय में शैवमिद्धान्त एवं सांख्य-तत्त्व का निरूपण है। अन्तिम अध्याय में परमेश्वर तथा गुण में अदा-भाति दिखाने का वर्णन एवं गुरुभक्ति का तत्त्व निरूपित है। इसका मुख्य लक्ष्य, मोक्ष-तत्त्व का प्रतिपादन तथा शिव को परमात्मा के रूप में उपासित करना—अमृत, क्षय, हृय, १।१००। इसमें प्रकृत को माया तथा महेश्वर को माया का अभिपनि कहा गया है जो कारण-कार्य समुदाय से सम्पूर्ण जगत् में व्याप्त है—मायां तु प्रकृतिं विद्वान्मायिनं तु महेश्वरम् । तस्यावयवभूतैस्तु व्याप्तं सर्वमिदं जगत् । ४।१०० ।

षड्विंश ब्राह्मण—यह 'सामवेद' का ब्राह्मण है। इसमें पवित्र उपासक तथा प्रत्येक के कई अवान्तर स्रष्ट हैं। यह 'पञ्चविंशब्राह्मण' का परिशिष्ट भाग होता है इसीलिए इसका नाम षड्विंश है। इसमें भूकम्प एवं ज्वालामुखी, लता तथा फल उत्पन्न होने तथा अन्य उत्पादों के क्षय की विधि वर्णित है। इसके प्रथम काण्ड के प्रारम्भ में ऋषिजों के वेद के वर्णन में कहा गया है कि वे लाल पगड़ी एवं लाल किनारी के वस्त्रों को धारण करते थे—३।८।२२। इस उपनिषद् में ब्राह्मणों के लिए सन्ध्या-बन्दन का समय अहोरात्र का सन्धिकाल बताया गया है—तस्माद् ब्राह्मणोऽहो-रात्रस्य संयोगे सन्ध्यामुपास्ते, ४।१।४ ।

शंकरचेतोबिलास चम्पू—इस चम्पू-काव्य के रचयिता शंकर दीक्षित (शंकर मिश्र) हैं। इनका समय १७७० ई० से १७८१ ई० है जो काशीनरेश चेतसिह

का समय है। कवि के पिता का नाम बालकृष्ण तथा पितामह का नाम दुष्कीराज था। कवि ने इस काव्य की रचना महाराज चेतसिंह से प्रोत्साहन प्राप्त कर की थी। यह रचना अपूर्ण है एवं अप्रकाशित भी। (इसके विवरण के लिए देखिए सी० सी० १४७)। इसकी रचना तीन उच्चासों में हुई है। ग्रन्थ के आरम्भ में राजा चेतसिंह के प्रति मंगलकामना करते हुए गणेश की बन्दना की गयी है—उद्यत्सिन्दूरदण्डप्रतिकृति-विलसद्भालबालेन्दुसङ्घः प्रसूहभूहृत्सङ्घः पददलितबलीमण्डितासङ्घमण्डः। वेगाधु-दधूतशुण्डः सुररिपुविजयोद्दण्डदण्डः प्रचण्डः कुर्यान् श्रीचेतसिंह-क्षितिपतिभवनं मंगलं वक्रशुण्डः ॥११३॥

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

शंकर मिश्र—वैशेषिक दर्शन के प्रसिद्ध आचार्यों में श्रीशंकर मिश्र का नाम आता है। ये दरभंगा के निकटस्थ सरिसव ग्राम के निवासी थे। इनका समय १५ शतक है। इन्होंने अपने ग्राम में 'सिद्धेश्वरी' के मन्दिर की स्थापना की थी जो आज भी स्थित है। इनके पिता का नाम भवनाथ मिश्र था जो भीमासा एवं व्याकरण प्रभुनि अनेक शास्त्रों के प्रकाण्ड विद्वान् थे। ये अयाची मिश्र के नाम से प्रसिद्ध थे। इनके पितृश्रम जीवनाथ मिश्र भी अपने समय के विख्यात विद्वान् थे। शंकर मिश्र ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है जिनका विवरण इस प्रकार है—उपस्कार (यह कणाद सूत्रों पर रचित टीका है), कणादग्रहस्य, आमोद (यह 'न्यायकुमुदाजलि' की व्याख्या है), कल्पलता (आत्मनस्त्वाविवेक नामक ग्रन्थ की टीका), आनन्दवर्धन (श्रीहर्ष-रचन स्वप्नसङ्घवाद्य के ऊपर रचित टीका), मयूख (विन्तामणि नामक ग्रन्थ की टीका), नण्डाभरण (न्यायश्रीलावती के ऊपर रचित व्याख्या ग्रन्थ), वादिविनोद (यह तादार्थिकवाद संबंधी स्वतन्त्र ग्रन्थ है), भेदरत्नप्रकाश (इसमें न्याय एवं वैशेषिक । तत्तत्सिद्धान्त का निष्कर्षण है तथा श्रीहर्षकृत स्वप्नसङ्घवाद्य का खण्डन किया गया है)।

आधारग्रन्थ—१—उल्लिखित फिलॉसफी भाग—२— डॉ० राधाकृष्णन् । २—भारतीय दर्शन— डॉ० बलदेव उपाध्याय ।

शंकराचार्य—आचार्य शंकर भारतीय तत्त्वचिंतन के महान् विचारकों में से हैं। वे विश्व के महान् दार्शनिक तथा अद्वैतवाद नामक सिद्धान्त के प्रवर्तक हैं। उनका जन्म ७८८ ई० में (मय ८५०) तथा निर्वान ८२० ई० में हुआ। केरल राज्य के कालटी नामक ग्राम में आचार्य का जन्म मम्बूद्री ब्राह्मण के घर हुआ था। उनके पितामह का नाम विशाधिराज था विशाधिप तथा पिता का नाम शिवगुरु था। उनकी माता का नाम 'सती' अथवा विशिष्टा था। शंकर बाल्यावस्था से ही प्रतिभा-सम्पन्न थे। उन्होंने तीन वर्ष में अपनी मातृभाषा मलयालम सीख ली थी तथा पाँच वर्ष की उम्र में संस्कृत बोलने लग गए थे। वे आचार्य गौडपाद के शिष्य गोविन्द भगवत्पाद के शिष्य थे। आठ वर्ष की अवस्था में उन्होंने चारों वेदों का अध्ययन कर लिया था तथा द्वादश वर्ष में सर्वशास्त्रविद् हो गए थे। सोलह वर्ष की अवस्था

में उन्होंने भाष्य की रचना की थी। इस सम्बन्ध में एक श्लोक प्रचलित है—अष्टवर्षे चतुर्वेदी द्वादशे सर्वशास्त्रवित् । षोडशे कृतवान् भाष्यं द्वात्रिंशे मुनिरभ्यगात् ॥

कहा जाता है कि आठ वर्षों की अवस्था में शंकराचार्य ने माता में अनुमति माँग कर सन्यास ग्रहण किया था और तदनन्तर समस्त भारत का परिभ्रमण कर अद्वैतवाद का प्रचार किया। बदरिकाश्रम के उत्तर में स्थित व्यासगुहा में आचार्य ने चार वर्षों तक निवास कर 'ब्रह्मसूत्र,' 'गीता,' 'उपनिषद्' तथा 'सनत्सुजातीय' के ऊपर अपना प्रामाणिक भाष्य लिखा।

शंकराचार्य के नाम से २०० ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं। पर इनमें से सभी उनके द्वारा रचित नहीं हैं। उनके ग्रन्थों को तीन भागों में विभक्त किया जाता है—भाष्य, स्तोत्र एवं प्रकरणग्रन्थ। 'ब्रह्मसूत्र' के भाष्य को 'शारीरिकभाष्य' एवं गीता के भाष्य को 'शांकरभाष्य' कहा जाता है। उन्होंने १२ उपनिषदों पर भाष्य लिखा है—ईशा, केन, कठ, प्रश्न, मुण्डक, माण्डूक्य, तैत्तिरीय, ऐतरेय, छान्दोग्य, बृहदारण्यक, श्वेताश्वतथ तथा नृसिंहतापनीय। उनके अन्य ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१ माण्डूक्यकारिका भाष्य—गोडपादाचार्य कृत 'माण्डूक्य उपनिषद्' की कारिका के ऊपर भाष्य। इसके सम्बन्ध में विद्वानों ने सन्देह प्रकट किया है। २—विष्णुसहस्रनामभाष्य। ३—मनन्तु-जातीय भाष्य (महाभारत, उद्योगपर्व अध्याय ४२ तथा ४६ का भाष्य)। ४—हस्तामलक भाष्य (द्वादश पद्यात्मक श्लोक पर, भाष्य आचार्य हस्तामलक रचित)। ५ ललिता त्रिशती भाष्य (ललिता के तीन सौ नामों पर भाष्य)। ६ मायत्री भाष्य। ७ जयमङ्गलाटीका (सांख्यकारिका के ऊपर भाष्य। पर, यह रचना सन्देहास्पद है)। स्तोत्रग्रन्थ—आचार्य रचित स्तोत्रग्रन्थों की संख्या बहुत अधिक है। गणेशस्तोत्र (गणेशपंचरत्न ६ श्लोक, गणेशभुजंगप्रयात ९ श्लोक, गणेशाष्टक तथा वरद गणेश श्लोक), शिवस्तोत्र—(शिवभुजंग ४० श्लोक, शिवानन्दलहरी १०० श्लोक, शिवपादादिके शान्तस्तोत्र ४१ श्लोक, शिवकेशादिपादान्तस्तोत्र २९ श्लोक, वेदसार शिवस्तोत्र ११२ श्लोक, शिवापराधक्षमापनस्तोत्र १५२ श्लोक, सुवर्णमालास्तुति ५० श्लोक, दक्षिणामूर्ति वर्णमाला ३५ श्लोक, दक्षिणामूर्त्यष्टक १० श्लोक, मृन्मयजय मानसिकपूजा ४६ श्लोक, शिवानमावत्यष्टक ९ श्लोक, शिवपञ्चाक्षर ५ श्लोक, उमामहेश्वरस्तोत्र १३ श्लोक, दक्षिणामूर्तिस्तोत्र १९ श्लोक, कालभैरवाष्टक शिवपञ्चाक्षर-नक्षत्रमाला २८ श्लोक, द्वादशलिंगस्तोत्र, दशश्लोकीस्तुति)

देवीस्तोत्र—सौन्दर्यलहरी १०० श्लोक, देवीभुजङ्गस्तोत्र २८ श्लोक, आनन्दलहरी २० श्लोक, त्रिपुरसुन्दरीवेदपादस्तोत्र ११० श्लोक, त्रिपुरसुन्दरीमानसपूजा १२७ श्लोक, देवीचतुष्टयपचारपूजा ७२ श्लोक, त्रिपुरसुन्दर्यष्टक ८ श्लोक, ललितापञ्चरत्न ६ श्लोक, कल्याणवृष्टित्व १६ श्लोक, नवरत्नमालिका १० श्लोक, मन्त्रमातृकापुष्पमालास्तव १७ श्लोक, गोरीदशक ११ श्लोक, भवानोभुजङ्ग १७ श्लोक, कनकधारास्तोत्र ११ श्लोक, अन्नपूर्णाष्टक १२ श्लोक, मीनाक्षीपञ्चरत्न ५ श्लोक, मीनाक्षीस्तोत्र ८ श्लोक, भ्रमराम्बाष्टकम्, शारदाभुजङ्गप्रयाताष्टक।

विष्णुस्तोत्र—कामभुजङ्गप्रयात १९ श्लोक, विष्णुभुजङ्गप्रयात १४ श्लोक, विष्णु-

पादादिकेशान्त ५२ श्लोक, पाण्डुरङ्गाष्टक, अच्युताष्टक, कृष्णाष्टक, हरमीमेस्तोत्र ४३ श्लोक, गोविन्दाष्टक, भगवन्मानसपूजा १७ श्लोक, जगन्नाथाष्टक ।

युगलदेवतास्तोत्र—अर्धनारीश्वरस्तोत्र ९ श्लोक, उमामहेश्वरस्तोत्र १३ श्लोक, लक्ष्मीनृसिंह पञ्चरत्न, लक्ष्मीनृसिंहकरुणारसस्तोत्र १७ श्लोक ।

नदी-तीर्थ-विषयक स्तोत्र—नर्मदाष्टक, गङ्गाष्टक, यमुनाष्टक (दो प्रकार का), मणिकर्णाष्टक, काशीपञ्चक ।

साधारणस्तोत्र—हनुमत्पञ्चरत्न ६ श्लोक, सुब्रह्मण्यभुजङ्ग ३३ श्लोक, प्रातः-स्मरणस्तोत्र ४ श्लोक, गुर्वष्टक ९ श्लोक ।

प्रकरण ग्रन्थ—ऐसे ग्रन्थों की संख्या अधिक है, पर यहाँ मुख्य ग्रन्थों का विवरण दिया जा रहा है—१ अद्वैतपञ्चरत्न—अद्वैततत्त्व प्रतिपादक ५ श्लोक, २—अद्वैतानुभूति—८४ अनुष्टुप् छन्दों में अद्वैततत्त्व का निरूपण । ३—अनात्मश्री-विगर्हण प्रकरण—इसमें १८ श्लोक हैं तथा आत्मतत्त्व का साक्षात्कार न करने वालों की निन्दा है । ४—अपरोक्षानुभूति—१४४ श्लोक में अपरोक्ष अनुभव के साधन तथा स्वरूप का वर्णन । ५—आत्मपञ्चक—अद्वैतपञ्चरत्न का अन्य नाम । ६—आत्मबोध—६८ श्लोकों में आत्मा के स्वरूप का वर्णन । ७—उपदेशपञ्चक—५ श्लोकों में वेदान्त के आचरण का वर्णन । ८—उपदेशसाहस्री—इसमें गद्यप्रबन्ध एवं पद्यप्रबन्ध नामक दो पुस्तकें हैं । पद्यप्रबन्ध में विविध विषयों पर १९ प्रकरण हैं । ९—कौपीन पञ्चक—वेदान्ततत्त्व में रमण करने वाले व्यक्तियों का वर्णन । १०—चपटपञ्जरिका—१७ श्लोकों में गोविन्दभजन । ११—जीवन्मुक्तानन्दलहरी—१७ श्लोचिणी छन्द में जीवन्मुक्त पुरुष का वर्णन । १२—तत्त्वबोध—वेदान्ततत्त्व का प्रश्नोत्तर के रूप में वर्णन । १३—तत्त्वोपदेश—८७ अनुष्टुप् छन्द में आत्मतत्त्व की अनुभूति । १४—दशश्लोकी—आत्मतत्त्व का १० श्लोकों में वर्णन । १५—द्वादशपञ्जरिका—वेदान्त की शिक्षा १२ पद्यों में । १६—धन्याष्टक—१० श्लोकों में ब्रह्मज्ञान से धन्य बनाने वाले पुरुषों का वर्णन । १७—निगुणमानसपूजा—३३ अनुष्टुप् छन्द में निगुणतत्त्व का वर्णन । १८—निर्वाणमण्डजरी—१२ श्लोक में शिवतत्त्व का निरूपण । १९—निर्वाणाष्टक—६ श्लोक में आत्मरूप का वर्णन । २०—परापूजा—परमात्मा की परापूजा का वर्णन ६ श्लोक में । २१—प्रबोधमुधाकर—२५७ आर्यायों में वेदान्त-तत्त्व का निरूपण । २२—प्रश्नोत्तररत्नमालिका—६७ आर्यायों में वेदान्ततत्त्व का निरूपण । २३—प्रोक्षानुभूति—१७ बड़े पद्यों में आत्मतत्त्व का निरूपण । २४—ब्रह्मज्ञानावलीमात्रा—२९ अनुष्टुप् छन्द में ब्रह्म का निरूपण । २५—ब्रह्मानुचितन—२९ श्लोकों में ब्रह्म-स्वरूप का वर्णन । २६—मनीषापञ्चक—चण्डालरूपधारी शिव द्वारा शंकराचार्य को उपदेश देने का वर्णन । २७—मायापञ्चक—माया के स्वरूप का पाँच पद्यों में वर्णन । २८—मुमुक्षुपञ्चक—५ पद्यों में मुक्ति पाने का उपदेश । २९—योग तारावली—हठयोग का वर्णन २९ श्लोक में । ३०. लघुवाक्यावृत्ति—बीव ओर ब्रह्म का ऐक्यप्रतिपादन, १८ अनुष्टुप् छन्द में । ३१. वाक्यावृत्ति—४३ श्लोकों में 'तत्त्वमसि' वाक्य का विषय विवेचन । ३२. विज्ञान नौका—१० श्लोकों में अद्वैततत्त्व

का विवेचन । ३३. विवेकचूडामणि—५८१ पद्यों में वेदान्ततत्त्व का प्रतिपादन । ३४. वैराग्यपञ्चक—५ श्लोकों में वैराग्य का वर्णन । ३५. शतश्लोकी—१०० श्लोक में वेदान्त का वर्णन । ३६. वट्पदी—६ पद्यों का ग्रन्थ । ३७. सदाचारानुसन्धान—५५ श्लोकों में वित्ततत्त्व का प्रतिपादन । ३८. सर्ववैदान्तसिद्धान्त संग्रह—१००६ श्लोकों में वेदान्त के सिद्धान्त का निरूपण । ३९. स्वात्म-निरूपण—१५६ श्लोकों में आत्मतत्त्व का विवेचन । ४०. स्वात्म-प्रकाशिका—६८ श्लोकों में आत्मतत्त्व का वर्णन ।

आचार्य शंकर के ग्रन्थों में पाण्डित्य के अतिरिक्त सरल काव्य का भी सुन्दर समन्वय है । उनका 'सौन्दर्यलहरी' नामक ग्रन्थ संस्कृत के स्तोत्रग्रन्थों में सर्वश्रेष्ठ माना जाता है । उनकी कविताओं में कल्पनातत्त्व, भावतत्त्व, कलातत्त्व एवं बुद्धितत्त्व का सम्यक् स्फुरण है । 'सौन्दर्यलहरी' में कल्पना की ऊँची उड़ान, भावों की रमणीयता तथा अर्थों का नाबिन्द्य देखने योग्य है । भगवती कामाक्षी का वर्णन काव्य की दृष्टि से अत्यन्त सरस एवं मनोरम है—तनोतु क्षेमं नस्तव वदनसौन्दर्यलहरीपरीवाहः स्त्रोतःसरणिर्विषसीमन्तसरणी । वहन्ती सिन्दूर प्रबलकवरीभारतिमिर—द्विवा बुन्दैवन्दीकृतमिव नवीनां किरणम् । पद्य के अतिरिक्त गद्यलेखन में भी आचार्य का पटुता दिखलाई पड़ती है । उनका 'शारीरकभाष्य' संस्कृत गद्य की महान् रचनाओं में परिगणित होता है जिसमें प्रौढ़ गद्यशैली के दर्शन होते हैं । स्वयं अद्वैतवादी होते हुए भी आचार्य ने अपने स्तोत्रग्रन्थों में विभिन्न देवी-देवताओं की उपासना की है । इसमें यत्ना चलना है कि वे सिद्धान्त अद्वैतवादी होते हुए भी व्यवहार भूमि में उपासना का महत्त्व स्वीकार करते थे ।

शंकराचार्य का प्रधान लक्ष्य वैदिक धर्म का प्रचार करना था । उनसे पूर्व वैदिक धर्मावलम्बियों ने वैदिक धर्म की निन्दाकर नृत्तालीन बनना के हृदय में वैदिक धर्म के प्रति अश्रद्धा का भाव भर दिया था । आचार्य शंकर ने अपने शारीरिक वैश्वर्य के द्वारा समस्त अवैदिक मतों का ध्वजध्वज उड़ा दी तथा बड़े-बड़े बौद्ध निन्दकों का प्रास्न कर आयोषिर्मे ममनात्नं या वैदिक धर्म की ध्वजा उहरा दी । उन्होंने धर्म-स्थापन को स्थायी बनाने के लिए मन्थामियों को मंत्रबद्ध किया तथा भारतवर्ष की चारों दिशाओं में चार प्रधान मठों का स्थापना की । इन्होंने ज्योतिर्मठ (भोगी गठ) बदरिकाश्रम के निकट । शृङ्गेरीमठ (रामेश्वरम् में), गोवर्धनमठ (जगन्नाथपुरी) तथा शारदामठ (द्वारिकापुरी में) कहते हैं । इन मठों का अधिपत्य-क्षेत्र निर्धारित कर आचार्य ने सम्पूर्ण भारतवर्ष को चार क्षेत्रों में विभाजित कर एक-एक क्षेत्र का अधिकार एक-एक मठाधिपति को प्रदान किया । मठ के अध्यक्षों का प्रधानकार्य था अपने अन्तर्गत पड़ने वाले क्षेत्रों में वर्णाश्रमधर्म के अनुसार व्यवस्था स्थापित करने हुए धर्मोपदेश देना तथा वैदिक धर्म की रक्षा करना । मठों के अध्यक्ष शंकराचार्य के प्रतिनिधि स्वरूप माने जाते हैं एवं उन्हें शङ्कराचार्य कहा जाता है । चार मठों के ऊपर इनके चार पट्टशिष्य अधिष्ठित हुए । उन्होंने गोवर्धन मठ का अध्यक्ष पद्मपाद को, शृङ्गेरी का अध्यक्ष पृथ्वीधर या हस्तामलक को, शारदापीठ का अध्यक्ष विष्वक् या सुरेश्वर को

तथा ज्योतिर्मठ का जन्मल तोटक को बनाया । आचार्य ने मठों की स्थापना को ही अपना कर्त्तव्य न मानकर मठाधीशों के लिए भी नियम निर्धारित कर व्यवस्था बनायी, जिसके अनुसार उन्हें चलना पड़ता था । उनके ये उपदेश 'महानुशासन' के नाम से प्रसिद्ध हैं । मठाधीश्वर के लिए पवित्र, जितेन्द्रिय, वेदवेदाङ्गविद्यारद, योगविद् तथा सर्वशास्त्रज्ञ होना आवश्यक था । आचार्य ने ऐसी भी व्यवस्था की थी कि जो मठाधीश्वर उपर्युक्त नियमों का पालन न करे, उसे अधिकारभ्रुत कर दिया जाय । मठाधीश्वर राष्ट्र की प्रतिष्ठा के लिए सदा भ्रमण किया करते थे तथा एक मठ का अधीश्वर दूसरे के क्षेत्र में हस्तक्षेप नहीं करता था । इन सारी बातों से आश्चर्य की दूरदृष्टिता एवं व्यावहारिक ज्ञान का पता चलता है ।

शंकराचार्य को अपने मत का प्रचार-प्रसार करने में अनेक विद्वानों से शास्त्रार्थ करना पड़ा था । उनमें मण्डन मिश्र के साथ उनका शास्त्रार्थ ऐतिहासिक महत्त्व रखता है । मण्डन मिश्र प्रसिद्ध मीमांसक कुमारिल भट्ट के शिष्य थे । वे मिथिलानिवासी थे । उनकी पत्नी का नाम भारती था । आचार्य का मण्डन मिश्र के साथ जब शास्त्रार्थ हुआ तो उसकी मध्यस्थता भारती ने की । आचार्य की मृत्यु ३२ वर्ष की अवस्था में भग्नरोग के कारण हुई । वे महान् कवि, प्रौढ लेखक एवं युगप्रवर्तक दार्शनिक थे । 'उनके दार्शनिक सिद्धान्तों के लिए दे० वेदान्त' ।

आधारग्रन्थ—१ आचार्य शंकर—पं० बलदेव उपाध्याय । २ संस्कृत सुकवि समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय । ३ शंकर का आधार दर्शन—डॉ० रामानन्द निवासी ४. भारतीय दर्शन—चर्टजी और दत्त (हिन्दी अनुवाद) ।

शृङ्गारप्रकाश—यह काव्यशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ है । इसके रचयिता आचार्य भानु [ने० भोज] । यह ग्रन्थ अभी तक सम्पूर्ण रूप में प्रकाशित नहीं हुआ है । इसका प्रकाश दो खण्डों में श्री जे० आर जोशियर द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित हो चके हैं इंटरनेशनल, अकाडेमी ऑफ़ संस्कृत रिगर्च मैसूर १९५५) । डॉ० व. राघवन् न 'शृङ्गारप्रकाश' का हम्प्ट्रिज्विन प्रिन्ट के आधार पर अंगरेजी में विशाल-काय ग्रन्थ की रचना की है जिसमें उसके प्रत्येक प्रकाश का सार गद्य वर्णित विषयों का विवेचन है । 'शृङ्गारप्रकाश' के मत को जानने के लिए यह ग्रन्थ आधारग्रन्थ का कार्य करता है । 'शृङ्गारप्रकाश' भारतीय काव्यशास्त्र का सर्वाधिक विशालकाय ग्रन्थ है जिसकी रचना ३६ पत्रावलि एवं ढाई हजार पृष्ठों में हुई है । इसमें काव्यशास्त्र एवं नाट्यशास्त्र दोनों का विवेचन है । वर्णित विषयों की प्रकाश-क्रम से सूची इस प्रकार है—१ काव्य, शब्द एवं अर्थ की परिभाषा तथा प्रत्येक के १२ कार्य का वर्णन । २. प्रातिपदिक के भेदोपभेद, ३. पद तथा वाक्य के अर्थ एवं उनके भेद, ४. अर्थ के १२ प्रकारों का वर्णन, ५. उपाधि का अर्थ, ६ ७ ८ में शब्दशक्तियों का विवेचन । प्रकाश में गुण एवं दोषविवेचन, १० वे प्रकाश में शब्दालंकार, अर्थालंकार एवं उभयालंकार का विवेचन, ११. एवं १२. वे प्रकाश में रस एवं नाटक तथा महाकाव्य का वर्णन, १३ वे में रति, मोक्षशृङ्गार, धर्मशृङ्गार, वृत्ति एवं रीतिविवेचन, १४ वें में हर्ष एवं ४८ भाव, १५. रति के आलम्बन विभाव, १६. रति के उद्दीपनविभाव,

१७. अनुभाष, १८. धर्मशृङ्गार, १९. अर्थशृङ्गार, २०. कामशृङ्गार, २१. मोक्ष-
शृङ्गार एवं नायक-नायिका भेद, २२. अनुराग वर्णन, २३. संयोग एवं विप्रलम्भ
शृङ्गार-वर्णन, २४. विप्रलम्भ वर्णन, २५. पूर्वानुरागविप्रलम्भ वर्णन, २६. प्राप्त
नहीं होता, २७. अभियोग विधि का निरूपण, २८. दूती एवं दूतकर्म का वर्णन, २९.
दूत-प्रेषण तथा सन्देशदान-वर्णन, ३०. भाव स्वरूप, ३१. प्रवास वर्णन, ३२. करुण
रस का वर्णन, ३३. सम्भोग का स्वरूप ३४. प्रथमानुरागान्तर सम्भोग, ३५. मानप्रवास
एवं करुण के अन्तर्गत सम्भोग वर्णन, ३६. चार प्रकार की सम्भोगावस्था का वर्णन ।

शक्तिभद्र—ये संस्कृत के नाटककार हैं । इनका निवासस्थान केरल या ओर ये
आद्य शंकराचार्य के शिष्य थे । इन्होंने 'आदचर्यचूडामणि' नामक नाटक की रचना की
है । इस नाटक की प्रस्तावना से ज्ञात होता है कि यह दक्षिण देश में रचित सर्वप्रथम
संस्कृत नाटक है । शंकराचार्य का शिष्य होने के कारण इन्हें दशम शतक से पूर्व होना
चाहिए । 'आदचर्यचूडामणि' के अतिरिक्त इनके अन्य नाटकों का भी विवरण प्राप्त
होता है तथा 'वीणावासवदत्ता' नामक एक अधूरे नाटक का प्रकाशन भी हो चुका है ।
'उन्मादवासवदत्ता' नामक नाटक के भी शक्तिभद्र ही प्रणेता माने जाते हैं । 'आदचर्य-
चूडामणि' में रामकथा को नाटकीय रूप में उपस्थित किया गया है । इसका प्रकाशन
१९२६ ई० में श्री बालमनोरमा सीरीज, मद्रास से हुआ है । इस नाटक की अपनी
विशिष्टता है, आदचर्यरस का प्रदर्शन । इसमें कवि ने मुख्यतः आदचर्यरस को ही कथा-
वस्तु का प्रेरक मानकर उसे महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है । सात अंकों में आदचर्यरस की
रोचक परम्परा को उपस्थित किया गया है । नाट्यकला की दृष्टि से इसे राम-सम्बन्धी
सभी नाटकों में उत्कृष्ट माना जाता है । कवित्व के विचार में भले ही इसका महत्त्व
कम हो लेकिन अभिनेयता की दृष्टि से यह एक उत्तम नाटक है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शतपथ ब्राह्मण—यह यजुर्वेद का ब्राह्मण है । इसका सम्बन्ध शुक्ल यजुर्वेद की
माध्यन्दिन एवं काण्व दोनों संहिताओं से है । सी अध्याय से युक्त होने के कारण इसे
'शतपथ' कहते हैं । इसके ऊपर तीन भाष्य उपलब्ध होते हैं—हरिश्चामी, सायण
एवं कवीन्द्र के । इन भाष्यों की भी अनेक टीकाएँ हैं । शतपथ ब्राह्मण में ३३
देवताओं का जल्लेख है—८ वसु, ११ रुद्र, १२ आदित्य, १ आकाश तथा १
पृथ्वी । इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है । तिलक तथा पावगी
महाराज के अनुसार इसकी रचना २५०० ई० पू० हुई थी [दे० तिलक कृत
'आष्टिक होम आर्क दी वेदाज' पृ० ३८७, तथा पावगी रचित 'दि वैदिक फादर्स
आर्क जियोलॉजी' पृ० ७२ तथा 'दि आर्यावर्तिक होम एण्ड दि आर्यन केंडल इन
द सन्तसिन्धुज' पृ० २५, २७] । परन्तु प्रसिद्ध महाराष्ट्री विद्वान् श्री शंकर
बालकृष्ण दीक्षित ने इसका रचनाकाल अकपूर्व ३१०० वर्ष माना है [दे० भारतीय
ज्योतिष, हिन्दी अनुवाद पृ० १८१, २०५] । इसमें विविध प्रकार के ऐसे यज्ञों का
वर्णन है जो अन्य ब्राह्मणों में नहीं मिलते । यह ब्राह्मण सभी ब्राह्मणों में विशाल है ।
इसमें बारह हजार ऋचाएँ, आठ हजार यजु तथा चार हजार समय हैं । इसमें अनेक

उपाख्यानों का संग्रह है—रामकथा पुरुरवाउर्वशी, जलप्लावन की कथा, अश्विनी कुमारों की कथा आदि । इन आख्यानों का साहित्यिक एवं ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यधिक महत्त्व है । 'सतपथ' में यज्ञयाज्ञ-विधि के अतिरिक्त अनेक आध्यात्मिक तथ्य भी प्रस्तुत किये गए हैं तथा इसके उपाख्यान, अनेक ग्रन्थों के आधार रहे हैं [बेबर द्वारा १८५५ ई० में सायण तथा हरिस्वामी भाष्य के साथ प्रकाशित, पुनः १९१२ ई० में सत्यव्रत सामर्थमी द्वारा प्रकाशित] ।

शाङ्खायन आरण्यक—यह ऋग्वेद का द्वितीय आरण्यक है । इसमें १५ अध्याय हैं और सभी ऐतरेय आरण्यक के ही समान हैं [दे० ऐतरेय आरण्यक] । इसके तीन से ६ अध्याय को 'कौषीतकि उपनिषद्' कहा जाता है [दे० कौषीतकि] ।

शाङ्खायन ब्राह्मण—यह ऋग्वेद में सम्बद्ध है । इसे 'कौषीतकि' भी कहते हैं । इसमें ३० अध्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय में ५ से लेकर १७ तक खण्ड हैं, जिनकी संख्या २०६ है । इसका प्रतिपाद्य ऐतरेय के ही सदृश है, पर विषयों का विवेचन किञ्चित् विस्तार के साथ किया गया है । इसमें रुद्र की विशेष महिमा वर्णित है तथा उन्हें देवों में सर्वश्रेष्ठ माना गया है । रुद्रों के ज्येष्ठतम देवानाम्, २५।१३] । इस ब्राह्मण में शिव के लिए रुद्र, महादेव, ईशान, भव, पशुपति, उग्र तथा अशनि शब्द प्रयुक्त हुए हैं और इन सभी नामों की विचित्र उत्पत्ति भी दी गयी है । इसमें शिव-सम्बन्धी व्रतों का वर्णन है । ७ वें अध्याय में विष्णु को उच्चकोटि का देवता तथा अग्नि को निम्नस्तर का देवता माना गया है—अग्निरवराध्यैः विष्णुः पराध्यैः । इसमें उदीच्य लोगों के संस्कृत-ज्ञान की प्रशंसा की गयी है तथा यह बतलाया गया है कि तत्कालीन व्यक्ति बहा जाकर संस्कृत सीखते थे, और उन्हें प्रभूत सम्मान प्राप्त होता था ८।६ । इसके २३।२ अध्याय में शकरी (छन्द) का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । कहा जाता है कि इसी छन्द के कारण इन्द्र को वृत्रासुर के संहार करने में सफलता प्राप्त हुई थी । इसी में शकरी का शकरीत्व है—इन्द्रो वृत्रमशकदन्तुमाभिस्तस्मात् शक्यैः । इस ब्राह्मण में गोत्र की महत्ता प्रदर्शित की गयी है और एक स्थान पर (२५।१५) पर कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य अपने ही गोत्र वालों के साथ निवास करें, अन्य के साथ नहीं । इसका प्रकाशन जेना से १८८७ ई० में हुआ, सम्पादक लिण्डेनर ।

समन्तभद्र—जैनदर्शन के आचार्य । इनका समय विक्रम की तृतीय या चतुर्थी शताब्दी है । इनके द्वारा रचित ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—१. आप्तमीमांसा—इसकी रचना ११४ कारिका में हुई है । इसे 'देवागम स्तोत्र' भी कहते हैं । इस पर दो टीकाएँ प्राप्त होती हैं—भट्ट अकलङ्क कृत अष्टशती एवं विद्यानन्द की अष्टसहस्री । २. युवत्यानुसन्धान—इसमें ६४ पद्य हैं और अपने मत तथा परमतों की आलोचना है । इस पर विद्यानन्द की टीका मिलती है । ३. स्वयंभूस्तोत्र—इसमें १४३ पद्य हैं तथा तीर्थङ्करों की स्तुति एवं जैनमत का विवेचन है । ४. जिन-स्तुति-शतक—इसमें ११६ श्लोक हैं जो भक्ति-भाव से आपूर्ण हैं । ५. रत्नकरणश्रावकाचार्य—यह श्रावकाचार का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है । इनके अन्य तीन ग्रन्थों का भी उल्लेख प्राप्त होता है किन्तु ये ग्रन्थ अनुपलब्ध हैं ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन—(भाग १)—डॉ० राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीयदर्शन—आ० बलवेष उपाध्याय ।

सरस्वतीकण्ठाभरण—यह काव्यशास्त्र का अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके रचयिता आचार्य भोज या भोजराज हैं [दे० भोज] । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' मूलतः संग्रह ग्रन्थ है जिसमें विभिन्न आचार्यों के विचारों का संग्रह है । एकमात्र 'काव्यादर्श' के ही इसमें २०० श्लोक उद्धृत किये गए हैं । इसमें १५०० के लगभग श्लोक पूर्ववर्ती कवियों के उद्धृत किये गए हैं अतः संस्कृत साहित्य की कालानुक्रमिका के विचार से इसका महत्व असदिग्ध है । इसमें कई ऐसे अलंकारों का वर्णन है जिनका अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता । सम्पूर्ण ग्रन्थ पाँच परिच्छेदों में विभक्त है । प्रथम परिच्छेद में काव्य-प्रयोजन, काव्यलक्षण, काव्यभेद तथा दोष-गुण का विवेचन है । भोज ने दोष के तीन प्रकार मानकर पददोष, वाक्यदोष एवं वाक्यार्थ दोष—प्रत्येक के १६ भेद किये हैं । इस प्रकार भोजकृत दोषों की संख्या ४८ हो जाती है । इन्होंने गुण के भी ४८ प्रकार माने हैं और उन्हें शब्दगुण एवं वाक्य गुण के रूप में विभक्त किया है । द्वितीय परिच्छेद में २४ शब्दालंकारों का विवेचन है । वे हैं—जाति, गति, रीति, वृत्ति, छाया, मुद्रा, उक्ति, युक्ति, भणिति, गुंफना, सध्या, पठिति, यमक, श्लेष, अनुप्रास, चित्र, वाकोवाक्य, प्रहेलिका, गूढ़, प्रश्नोत्तर, अप्येय, श्रव्य, प्रेक्ष्य तथा अभिनव । तृतीय परिच्छेद में २४ अर्थालंकार वर्णित हैं—जाति, विभावना, हेतु, अहेतु, सूक्ष्म, उत्तर, विरोध, संभव, अन्योन्य, परिवृत्ति, निदर्शन (दृष्टान्त), भेद (व्यतिरेक), समाहित, आगति, वितर्क, मीलित, स्मृति, भाव, प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और भाव । सरस्वती-कण्ठाभरण के चतुर्थ परिच्छेद में २४ उभयालंकारों का निरूपण है । वे हैं—उपमा, रूपक, साम्य, संशयोक्ति, अपहृति, समाधुति, समासोक्ति, उत्प्रेक्षा, अप्रस्तुतस्तुति, तुल्ययोगिता, लेश, सहोक्ति, समुच्चय, आशेष, अर्थान्तरन्यास, विशेष, परिष्कृति, दीपक, क्रम, पर्याय, अतिशय, श्लेष, भाविक, तथा संसृष्टि । इसके पंचम परिच्छेद में रस, भाव, नायक-नायिकाभेद, नाट्य सन्धियों तथा चार वृत्तियों का निरूपण है । 'सरस्वती-कण्ठाभरण' में कुल ६४३ कारिकाएँ हैं । इस पर जगद्वर एवं रत्नेश्वर की टीकाएँ प्राप्त होती हैं । रत्नेश्वर की टीका का नाम 'रत्नदर्पण' है जिसकी रचना तिरहुत नरेश महाराज रामसिंहदेव के आदेशानुसार हुई थी । इनका समय १४ वीं शताब्दी के आसपास है । 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में चित्रालंकार का अत्यन्त विस्तृत विवेचन है जिसमें इसके लगभग ६५ भेदों का उल्लेख है । इसी प्रकार नायिकाभेद एवं शृङ्गाररस के निरूपण में भी अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं जो भारतीय काव्यशास्त्र की स्थायी निधि हैं । सम्प्रति सरस्वतीकण्ठाभरण का हिन्दी अनुवाद भुद्रणाश्रीन है ।

आधारग्रन्थ—सरस्वतीकण्ठाभरण—रत्नेश्वर एवं जगद्वर टीका सहित ।

संगीतशास्त्र—भारतीय संगीत अत्यन्त प्राचीन एवं समृद्ध है । वैदिककाल से ही इसके विकास के सूत्र प्रारम्भ हो जाते हैं । वेदों में सामवेद 'गेय' है, अतः संगीत के तत्त्व इसी में प्राप्त होते हैं । चार वेदों के चार उपवेद माने जाते हैं—जायर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्ववेद तथा स्यापरव । इनमें गान्धर्व या संगीत शास्त्र का सम्बन्ध 'सामवेद' के साथ

स्थापित किया गया है। प्रारम्भ से ही काव्य और संगीत में बनिष्ठ सम्बन्ध रहा है और संगीत का आधार छन्दोबद्ध काव्य ही माना जाता रहा है। सामवेद के द्वारा इस तथ्य की सत्यता सिद्ध हो जाती है। बहु सवार का सर्वाधिक प्राचीन संगीतविषयक ग्रंथ माना जाता है। 'सामवेद' में 'सामन्' या गीत ऋग्वेद से लिये गए मन्त्र हैं। 'ऋग्वेद' के दशम मण्डल में भी 'सामन्' शब्द का प्रयोग हुआ है तथा 'यजुर्वेद' में भी बैराज, बृहत् तथा रथन्तर प्रभृति अनेक प्रकार के 'सामनों' का उल्लेख है। ऋग्वेद में अनेक प्रकार के वाद्ययन्त्रों का भी उल्लेख प्राप्त होता है, जैसे कुन्दुभि, कर्करी, क्षोणी, वीणा, वाण आदि। ऋग्वेद ६-४७ २९-३१। वैदिक साहित्य में संगीतविषयक अनेक पारि-भाषिक शब्दों के प्रयोग प्राप्त होते हैं और स्वरविधान संबंधी पुष्कल सामग्री मिलती है। पूर्वाधिक उत्तराधिक, ग्रामगेयगान, आरण्यगेयगान, स्तोत्र, स्तोम, आदि अनेक शब्द तत्कालीन संगीतशास्त्र की समृद्धि के द्योतक हैं। सामवेद के गेय छन्दों में स्वर-विधान के साथ गान-विधि का भी निर्देश प्राप्त होता है। क्षौनिक मुनि के ग्रंथ 'वरणब्यूह' में बताया गया है कि सामवेदिक संगीत एक सहस्र सम्प्रदायों में विभक्त था—सामवेदस्य किल सहस्रभेदा भवन्ति (परिशिष्ट)। पर सम्प्रति उसके केवल तीन ही सम्प्रदाय रह सके हैं—कोष्ठुम, राणायणीय एवं जैमिनीय। वैदिक युग में तीन स्वर प्रधान थे—उदात्त, अनुदात्त और स्वरित, तथा इनसे ही कालान्तर में सप्त स्वरों का विकास हुआ। निषाद और गांधार को उदात्त से ऋषभ और धैवत की अनुदात्त से तथा षड्ज, मध्यम एवं पंचम की स्वरित से उत्पत्ति हुई थी। उदात्त को तार भी कहा गया है और अनुदात्त को उच्च, मन्द या खाद कहते हैं। स्वरित को मध्य, समतारसकस्वर कहा जाता है। 'ऋचप्रातिशाख्य' में बताया गया है कि किस प्रकार तार, मन्द एवं मध्य के द्वारा षड्ज आदि सप्त स्वरों का विकास हुआ था। वैदिक संगीत के सात विभागों का उल्लेख प्राप्त होता है—प्रस्था, हुंकार उद्गीय, प्रतिहार, उपद्रव, विधान एवं प्रणव।

पुराणों तथा रामायण और महाभारत में संगीतशास्त्र के विकसित स्वरूप के निदर्शन प्राप्त होते हैं। इस युग में संगीत के विधान, पद्धति, नीति-नियम तथा प्रकारों में पर्याप्त विकास हो चुका था। 'हरिवंशपुराण' में गांधार राग की प्राचीनता विभिन्न रागरागिनियों तथा वाद्य ग्रन्थों का भी परिचय दिया गया है और तत्कालीन अनेक नर्तकियों एवं उनके वाद्ययन्त्रों का भी उल्लेख है। 'माकण्डेयपुराण' में सप्तस्वर, पंचविध ग्रामराग, पंचविधगीत, मूर्च्छनाओं के इक्यावन प्रकार की तानों, तीन ग्रामों तथा चार पदों के विवरण प्राप्त होते हैं। इसी प्रकार 'वायुपुराण' में भी संगीतविषयक अनेक तथ्य उपलब्ध होते हैं। रामायण और महाभारत युग में संगीत विशिष्ट व्यक्तियों या जातियों की वस्तु न रहकर सर्वसाधारण का विषय हो गया था। रावण स्वयं उच्चकोटि का संगीतज्ञ था और उसने संगीतशास्त्र के ऊपर ग्रन्थ-रचना भी की थी। उसके द्वारा रचित 'रावणीयम्' नामक ग्रन्थ आज भी प्रचलित है किन्तु इसका रूप परिवर्तित हो गया है। 'रामायण' में महर्षि वाल्मीकि की संगीतप्रियता सर्वत्र दिखाई पड़ती है। 'महाभारत' के समय में संगीतकला और भी अधिक विकसित हो गयी

धी ओर उस युग के सूत्रधार श्रीकृष्ण स्वयं भी बहुत बड़े संगीतज्ञ एवं वंशीवादक थे।

पाणिनि की 'अष्टाध्यायी', कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' तथा भास एवं कालिदास के ग्रन्थों में संगीत तथा अन्य ललितकलाओं के प्रसार के अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं। गुप्तयुग भारतीय कला का तो स्वर्णयुग माना ही जाता है और सम्राट् समुद्रगुप्त की संगीतप्रियता इतिहास प्रसिद्ध है। गुप्तयुग में संगीतशास्त्र पर अनेक ग्रन्थ लिखे गए हैं। संगीतशास्त्र के ग्रन्थ—संस्कृत में संगीतशास्त्रविषयक प्रथम वैज्ञानिक ग्रन्थ भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' है। इसमें भरतमुनि ने तत्कालीन संगीतों की प्रविधि का अत्यन्त सुन्दर विवेचन किया है। भरत ने नाट्यशास्त्र के २८, २९ एवं ३० अध्यायों में इस विषय का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और कतिपय पूर्ववर्ती आचार्यों का भी उल्लेख किया है। भरत ने पूर्वं नारदमुनि ने संगीतशास्त्र का प्रतिपादन किया था जिनका श्रुण 'नाट्यशास्त्र' में स्वीकार किया गया है (नाट्यशास्त्र १०.४२८)। गान्धर्व के विवेचन में भरत ने नारद को ही अपना उपजीव्य माना है। अभिनवगुप्त ने भी इस तथ्य को स्वीकार किया है—प्रीतिविबर्धनमिति नारदीय-निबन्धनं सूचितम्—अभिनवभारती अध्याय २८ श्लोक ९। संगीत के प्राक् भरत आचार्यों में विशालाचार्य का भी नाम आता है। भरत ने अनेक समकालीन आचार्यों का भी उल्लेख किया है जिनमें नन्दिन, कोहल, काश्यप, शाङ्गल तथा दत्तिल प्रसिद्ध हैं। दत्तिल एवं कोहल की एक संयुक्त रचना 'दत्तिलकोहलीयम्' हस्तलिखित रूप में सरस्वती महल पुस्तकालय, तंजोर में सुरक्षित है। नवीं शताब्दी के उत्पलाचार्य को अभिनवगुप्त ने सङ्गीतशास्त्र का प्रामाणिक आचार्य माना है। भरतमुनि के पश्चात् संस्कृत में सङ्गीतशास्त्रविषयक स्वतन्त्र ग्रन्थों का लेखन प्रारम्भ हुआ। ऐम लेखकों में मतङ्ग या मातङ्ग का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने 'बृहदेदीय' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय छठीं शताब्दी है। मतङ्ग ने ग्राम रोगों के सम्बन्ध में भरत को उद्धृत किया है। ये बांसुरी के आविष्कारक भी माने जाते हैं। शाङ्गदेव ने अपने ग्रन्थ में कम्बल, अष्टवतर तथा आजनेय मुनि का उल्लेख किया है जो भरतोत्तर प्रसिद्ध आचार्यों में थे। इन्होंने भरत के मत में सुधार करते हुए पंचमी, मध्यमा एवं षड्ज मध्यमा के सम्बन्ध में नयी व्यवस्था दी थी। अभिनवगुप्त ने भट्टमातृगुप्त, लाटमुनि तथा विधानाचार्य प्रभृति संगीतशास्त्रियों का उल्लेख किया है तथा 'संगीतरत्नाकर' की टीका में विश्वावधु, उमापति तथा पार्श्वदेव आदि शास्त्रकारों के भी नाम आते हैं। सम्प्रति इनके ग्रन्थ प्राप्त नहीं होते किन्तु अभिनवगुप्त एवं शाङ्गदेव के समय में वे अवश्य ही उपलब्ध रहे होंगे। सङ्गीतशास्त्र के सम्बन्ध में सबसे महत्वपूर्ण कार्य शाङ्गदेव का है जिनका समय १२१० ई० है। इनके पूर्व पार्श्वदेव ने 'संगीतसमयसार' एवं सोमनाथ ने 'रामविबोध' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। नान्यदेवकृत 'सरस्वती-हृदयालङ्कार' (१०९६-११३७ ई०) नामक ग्रन्थ में दाक्षिणात्य, सौराष्ट्री, गुजरी, बंगाली तथा सैन्धवी प्रभृति देशी रागों का विवेचन किया गया है। शाङ्गदेव का 'सङ्गीतरत्नाकर' अपने विषय का प्रौढ़ ग्रन्थ है। इस परमस्तिनाथ (१४२६-१४७७ ई०) ने विस्तृत टीका लिखी है। शाङ्गदेव देवगिरि के राजा सिचन के दरबार में रहते थे।

इनका ग्रन्थ भारतीय संगीतशास्त्र का महाकोश है जिसमें पूर्ववर्ती संगीतशास्त्रकारों के प्रामाणिक ग्रन्थों को उपजीव्य बनाकर इस विषय का प्रौढ़ विवेचन प्रस्तुत किया गया है। लेखक ने ग्रंथ के प्रारम्भ में ऐसे अनेक लेखकों की सूची दी है। इस ग्रन्थ में विभिन्न रसों की विषय व्याख्या प्रस्तुत करते हुये बताया गया है कि किस रस में किस राग का प्रयोग करना चाहिए। इन्होंने 'संगीतसमयसार' नामक एक अन्य ग्रंथ का भी प्रणयन किया था। बड़ोदा के प्राच्यविद्यामन्दिर में 'वीणाप्रपाठक' नामक ग्रन्थ का हस्तलेख मिलता है जिस पर 'संगीतरत्नाकर' का अधिक प्रभाव है। दक्षिण के रामामात्य ने १६१० ई० में 'स्वरसुधानिधि' नामक एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी जो श्रीरङ्ग के राजा रामराज के आदेश से लिखा गया था। 'रामामात्य' ने अपने पूर्व-काशीन शास्त्रकारों के सिद्धान्तों का संशोधन इस रूप में किया कि वे तत्कालीन संगीत-कला के व्यावहारिक रूप के अनुकूल बन जाये। स्वतन्त्रकलाशास्त्र (प्रथम संस्करण) पृ० ५६४ इन्होंने स्वरों की संख्या सात ही सिद्ध की है। राजा मानसिंह वर्तमान ध्रुपद रीति के आरम्भकर्ता माने जाते हैं। तदनन्तर भवदत्त (१८०० ई०) ने 'अनूपसंगीतरत्नाकर' नामक ग्रन्थ की रचना कर ध्रुपद की नवीन परिभाषा प्रस्तुत की। अकबर के काल में संगीतकला की पर्याप्त उन्नति हुई। उस युग के प्रसिद्ध संगीतकारों में स्वामी हरिदास एवं तानसेन के नाम आते हैं। अकबर के ही समसामयिक पुष्करीक विट्ठल ने समेतविषयक चार ग्रन्थों की रचना की—षड्रागचन्द्रोदय, रागमाला, राग-मंजरी एवं नर्तननिर्णय। ये सभी ग्रन्थ हस्तलिखित रूप में बीकानेर पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। जहांगीर के समय में संगीतशास्त्र पर दो प्रसिद्ध ग्रन्थों की रचना हुई—'संगीतदर्पण' एवं 'संगीतपारिजात'। इनके लेखक क्रमशः पण्डित दामोदर एवं अहोबिल हैं। दोनों ग्रन्थों में उत्तर एवं दक्षिण की संगीतिक पद्धतियों का सुन्दर समन्वय किया गया है। पं० हृदयदेव नारायण ने 'हृदयकोतुक' एवं 'राजतरंगिणी' नामक दो ग्रन्थों की रचना की जिनके हस्तलेख बीकानेर राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। पं० भावभट्ट ने (१६७४-१७०९ ई०) संगीत-सम्बन्धी तीन ग्रंथों का निर्माण किया—'अनूपविलास', 'अनूपकुश' तथा 'अनूपसंगीतरत्नाकर'। तीनों ही अपने विषय के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। इसी समय के वेकटमुखी नामक भाट-रचित 'चतुर्दण्डप्रकाशिका' ग्रन्थ में ७१ षाट एवं ४५ रागों का विवेचन प्रस्तुत किया गया। तदनन्तर मेवाड़ के राणा कुम्भनदश ने 'बाद्यरत्नकोश' नामक ग्रंथ का प्रणयन किया जिसमें बाद्यों का सुन्दर विवेचन है (१७४८ ई०)। श्रीकण्ठ नामक विद्वान् की 'रसकीमुदी' नामक रचना संगीतशास्त्र की सुन्दर कृति है जो १८ वीं शताब्दी की रचना है। दक्षिण की संगीतशास्त्र मधुरवाणी द्वारा रचित एक ग्रन्थ बंगलोर में प्राप्त हुआ है जिसमें १४ सर्ग एवं १५०० श्लोक हैं। इसमें रामायणी कथा के आधार पर संगीत का वर्णन है। यह ग्रंथ तैलंग लिपि में है। पं० कृष्णानन्द व्यास ने १८४३ ई० में 'रागकल्पद्रुम' नामक सुप्रसिद्ध ग्रंथ की रचना की, जिसका प्रकाशन कलकत्ता से हो चुका है। दक्षिण के संगीतज्ञों में तंजौर के राजा तुलज, त्यागराज, मुत्तस्वामी दीक्षित श्यामशास्त्री अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हैं। राजा तुलज ने (१७३५ ई०) 'संगीतसारासूत' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया था।

भारतीय संगीत की अन्तिम कड़ी के रूप में विष्णु नारायण भातखण्डे का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने 'लक्ष्यसंगीत' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की है। इसका प्रकाशन १९१० ई० में हुआ था। भातखण्डे हिन्दुस्तानी संगीतकला के बहुत बड़े मर्मज्ञ थे। इन्हें भारतीय संगीतकला का सर्वोच्च विद्वान् माना गया है।

आधारग्रन्थ—१. संगीतशास्त्र—श्री के० बासुदेव शास्त्री। २. भरत का संगीत सिद्धान्त—श्री कैलास चन्द्रदेव 'बृहस्पति'। ३. भारतीय संगीत का इतिहास—श्री उमेश जोशी। ४. भारतीय संगीत का इतिहास—श्री शरदचन्द्र श्रीधर परांजपे। ५. स्वतन्त्रकलाशास्त्र—डॉ० कान्तिचन्द्र पाण्डेय। ७. भारतीय कला और संस्कृति की भूमिका—डॉ० भगवतशरण उपाध्याय। ८. संस्कृत साहित्य का इतिहास—वाचस्पति गैरोला।

संवत्संस्मृति—इस स्मृति के रचयिता संवर्त नामक स्मृतिकार हैं। जीवनन्द तथा आनन्दाश्रम के संग्रहों में 'संवत्संस्मृति' के २२७ तथा २५० श्लोक प्राप्त होते हैं। इस स्मृति का प्रकाशन हो चुका है, किन्तु प्रकाशित अंश मौलिक ग्रंथ का संक्षिप्त सार है। 'मिताक्षरा' एवं 'स्मृतिसार' (हरिनाथ कृत) में बृहत्संवर्त स्वल्प संवर्त का भी उल्लेख है। संवर्त ने लेखप्रमाण के समस्त मौखिक बातों को कोई भी महत्त्व नहीं दिया है। इनके अनुसार अराजकता के न रहने पर तथा राज्य की स्थिति सुदृढ़ होने पर अधिकार करनेवाला व्यक्ति ही घर, द्वार अथवा भूमि का स्वामी माना जायगा और लिखित प्रमाण व्यर्थ हो जायेंगे। सुज्यमाने गृहलोत्प्रे विद्यमाने तु राजनि। भुक्तिर्धन्य भवेत्तस्य न लेख्यं तत्र कारणम्। परा० मा० ३।

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा. वा. काणे, भाग १ (हिन्दी अनुवाद)

संस्कृत कथा साहित्य—भारतवर्ष को संसार की महान्तम कथा-शृङ्खलाओं को प्रारम्भ करने का श्रेय है। सर्वप्रथम यहाँ ही कथा-साहित्य का जन्म हुआ था और यहीं से अन्य देशों में इसका प्रचार एवं प्रसार हुआ। भारतीय (प्राचीन) आख्यायिका साहित्य को पशु-कथा तथा लौकिक आख्यायिका के रूप में विभाजित किया जा सकता है। पशु-आख्यायिका का रूप वैदिक बाहुमय में भी दिखालाई पड़ता है। इसकी प्रथम छाया वैदिक साहित्य के उन स्थलों पर दिखालाई पड़ती है जहाँ नैतिक सन्देश देने के लिए अथवा व्यंग्य करने के लिए पशु मनुष्य की भाँति बोलते या व्यवहार करते दिखाई पड़ते हैं। उपनिषदों में सत्यकाम को बैल, हंस एवं जलपक्षी उपदेश देते हुए चित्रित किये गए हैं। 'छान्दोग्य उपनिषद्' में पुरोहितों की तरह मन्त्रोच्चारण करने तथा भोजन के लिए भूँकने वाले कुत्तों का वर्णन है। 'महाभारत' एवं 'जातक कथाओं' में भी पशुकथा का वर्णन प्राप्त होता है। प्रारम्भिक बौद्ध आचार्यों ने अपने उपदेश के क्रम में पशु-आख्यायिकाओं का प्रयोग किया है। बौद्ध विद्वान् वसुबन्धु ने 'गाथासंग्रह' के उपदेश में हास्य का पुट देकर उसे सजीव बनाने के लिए पशु-कथा का सहारा लिया है।

विषय-पशु-कथा की परम्परा में 'पञ्चतन्त्र' भारत की महान् देन है। प्राचीन समय से ही इसके अनुवादों की धूम मची हुई है और फलस्वरूप बालीस प्रसिद्ध भाषाओं

में इसके दो सौ अनुवाद हो चुके हैं [दे० पञ्चतन्त्र] । फारस और भारत का सम्बन्ध स्थापित होने पर वहाँ के राजाओं ने अपने विद्वानों के द्वारा संस्कृत कथा-साहित्य का अनुवाद कराया था । 'बुरजोई' नामक हकीम ने ५३३ ई० में पहले-पहल 'पञ्चतन्त्र' का पहलवी या प्राचीन फारसी में अनुवाद किया । इस अनुवाद के पचास वर्षों के भीतर ही इसका अनुवाद सिरिखन भाषा में (५६० ई०) किसी पादरी द्वारा प्रस्तुत हुआ । इस अनुवाद का नाम 'कलिलग और दमनग' था जो करकट और दमनक नामक नामों का ही सीरिखन रूप था । सीरिखन अनुवाद के आधार पर इसका भाषान्तर अरबी में हुआ जिसका नाम 'कलीलह और दमनह' है । अरबी अनुवाद अब्दुल्ला बिन शलमुकफा नामक विद्वान् ने ७५० ई० में किया था । अरबी भाषा से इसके अनुवाद लैटिन, ग्रीक, जर्मन, फ्रेंच, स्पेनिश एवं अंगरेजी प्रभृति भाषाओं में हुए । ग्रीक की सुप्रसिद्ध कहानियाँ 'ईशाप की कहानियाँ' एवं अरब की कहानी 'अरेबियन नाइट्स' का आधार पञ्चतन्त्र की ही कहानियाँ बनीं । इन कहानियों का मध्ययुग में अत्यधिक प्रचार हुआ और लोगों को यह ज्ञान भी नहीं हुआ कि ये कहानियाँ भारतीय हैं । पञ्चतन्त्र का मूल संस्करण प्रसिद्ध जर्मन विद्वान् हर्टेल ने अत्यन्त परिश्रम के साथ प्रकाशित किया है । इसमें पाच विभाग हैं जिन्हें मित्रभेद, मित्रलाभ, सन्धि-विग्रह, लब्ध-प्रणाश एवं अपरीक्षित-कारक कहा जाता है । इसके लेखक विष्णु शर्मा नामक व्यक्ति हैं । ग्रन्थकार ने अपने प्रारम्भ में अन्त तक कहानियों के माध्यम से सदाचार की शिक्षा दी है ।

पञ्चतन्त्र के आधार पर संस्कृत में अनेक नीतिकथाएँ लिखी गयीं जिनमें 'हितोपदेश' अत्यन्त लोकप्रिय है । इसके रचयिता नारायण पण्डित हैं तथा इसका रचना-काल १४ वीं शताब्दी के निकट है [दे० हितोपदेश] । संस्कृत लौकिक कथा की अत्यन्त महत्त्वपूर्ण रचना 'बृहत्कथा' है । इसका मूल रूप पैशाची भाषा में गुणादय नामक लेखक द्वारा रचित था जो राजा हाल के सभा-पण्डित थे । इसका मूल रूप नष्ट हो चुका है और इसके तीन संस्कृत अनुवाद प्राप्त होते हैं—बुधस्वामीकृत 'बृहत्कथा-श्लोक-संग्रह', श्वेमेन्द्रकृत 'बृहत्कथा-मंजरी' तथा सोमदेव कृत 'कथासरित्सागर' । इन तीनों अनुवादों में गुणादय रचित 'बृहत्कथा' का मूल रूप कितना सुरक्षित है प्रमाण-भाव में कुछ भी नहीं कहा जा सकता । बृहत्कथा की कहानियों के नायक नरवाहनदत्त हैं । वे अपने मित्र गोमुख की सहायता प्राप्त कर अपनी प्रियतमा मदनमंजूषा के साथ ब्याह करने में समर्थ होते हैं तथा उन्हें विद्याधरो का साम्राज्य भी प्राप्त होता है । बृहत्कथा का महत्त्व दण्डी, सुबन्धु, बाणभट्ट एवं त्रिविक्रमभट्ट नामक कवियों ने भी स्वीकार किया है । १. भूतभाषामयी प्राहुरदभुताया बृहत्कथाम्—काम्यादर्श १।२८ । २. बृहत्कपालम्बैरिव सालभंजिकानिबहैः—वासवदत्ता । ३. धनुषेव गुणादयेन निःशेषो रञ्जितो जनः—नलचम्पू १४ ।

संस्कृत के अन्य प्रसिद्ध लोक-कथाओं में 'वेतालपञ्चविंशति', 'सिंहासनद्वान्त्रिका', 'शुकसप्तति' आदि के नाम उल्लेखनीय हैं । 'वेतालपञ्चविंशति' में २५ कथाओं का संग्रह है जिसके लेखक शिवदास नामक व्यक्ति हैं । इनका समय १४८७ के पूर्व है ।

इसमें रोचक लोककथाओं का संग्रह है [दे० वेतालपंचविशति] । 'विक्रमचरित' या 'सिंहासन द्वात्रिंशिका' में ३२ पुतलियों की ३२ कथाएं दी गयी हैं । इसमें राजाभोज को ३२ पुतलियों द्वारा उतनी ही कथाएं सुनाने का वर्णन है । इसके दो रूप मिलते हैं—पद्यबद्ध एवं गद्यबद्ध । इसका समय १३ वीं शताब्दी से प्राचीनतर नहीं है [दे० सिंहासन द्वात्रिंशिका] । 'शुकसप्तति' में एक सुग्गे द्वारा अपनी गृहस्वामिनी को कथा सुनाने का वर्णन है जो अपने पति के परदेश-गमन पर भ्रष्टाचार में प्रवृत्त होने जा रही है । इसका समय १० वीं शताब्दी है [दे० शुकसप्तति] । संस्कृत में जैन लेखकों ने अत्यन्त ही मनोरंजक कहानियाँ लिखी हैं । इन्होंने लोक-प्रचलित धूर्त, बिट, मूर्ख एवं स्त्रियों से सम्बद्ध कथाएं लिखी हैं । 'भरटक द्वात्रिंशिका' इसी प्रकार की रचना है जिसमें प्रचलित लोकभाषा के भी पद्य यत्र-तत्र प्राप्त होते हैं । जैन लेखक हैमविजय गणि ने 'कषारत्नाकर' नामक २५६ छोटी-छोटी कथाओं का ग्रन्थ लिखा है, जिसका निर्माणकाल १७ वीं शताब्दी है । जैन कथाओं का मुख्य उद्देश्य जैन सिद्धान्त के प्रचार का रहा है, अतः साहित्यिक तत्त्व गौण पड़ गया है ।

जैन कवियों ने संस्कृत में विशेष प्रकार के पद्य ग्रन्थों का निर्माण किया है जिन्हें 'जैनप्रबन्ध' कहा गया है । इन प्रबन्धों में बोल-चाल की भाषा में अर्ध ऐतिहासिक पुरुषों की जीवनी लिखी गयी है । सरल शैली का प्रयोग होने के कारण इनकी लोक-प्रियता अधिक रही है । इन प्रबन्धग्रन्थों में 'प्रबन्धचिन्तामणि' एवं 'प्रबन्धकोश' नामक दो ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं । प्रबन्ध-चिन्तामणि की रचना मेरुतुगाचार्य ने १३०५ ई० में की थी । इसमें पाँच प्रकाश या खण्ड हैं । प्रथम प्रकाश में विक्रमांक, सातवाहन, मुंज तथा मूलराज-सम्बन्धी कथानक हैं । द्वितीय में धारानरेश भोज का वर्णन है । तृतीय प्रकाश में सिद्धराज और जयसिंह की कथाएं हैं तथा चतुर्थ में कुमारपाल, बोरधवल तथा इनके महामन्त्री दानवीर जैन वस्तुपाल तथा तेजपाल का विवरण है । पंचम प्रकाश में लक्ष्मणसेन, जयचन्द्र, बराहमिहिर, भर्तृहरि, वैद्य वारम्भट आदि के प्रबन्ध हैं ।

प्रबन्धकोश के रचयिता राजशेखर हैं । इसमें २४ प्रसिद्ध पुरुषों का वर्णन है तथा निर्माणकाल १४०५ संवत् है । इन पुरुषों में १० जैनधर्म के आचार्य, ४ संस्कृत के कवि, ७ प्राचीन एवं मध्यकालीन राजा तथा ३ जैनधर्मानुरागी गृहस्थ हैं । इसकी भाषा व्यावहारिक एवं सीधी-सादी है । वल्लालसेन कृत 'भोजप्रबन्ध' संस्कृत की अत्यन्त लोकप्रिय रचना है । इसका रचनाकाल १६ वीं शताब्दी है [दे० भोजप्रबन्ध] । आनन्दा रचित 'माधवनलकषा' एवं विद्यापति कवि-विरचित 'पुरुष-परीक्षा' नामक पुस्तकें भी संस्कृत कथा साहित्य की उत्तम रचनाएं हैं ।

संस्कृत गद्य—किसी भी साहित्य का प्रारम्भ पद्य से होता है । चूंकि पद्य में संगीत का तत्त्व सहज रूप से लिपटा रहता है, अतः मनुष्य नैसर्गिक रूप से उसकी ओर आकृष्ट होता है । गेयतत्त्व की ओर सहज आकर्षण होने के कारण मानवीय चेतना पद्य के परिवेश में आवेष्टित रहती है । पद्य में भावना का प्राधान्य होता है और गद्य में विचार के तत्त्व प्रबल होते हैं । संस्कृत साहित्य वैदिक गीतों के रूप में ही प्रस्तुत

हुआ है, यह पद्य-बहुल साहित्य है। इसमें शास्त्रीय ग्रन्थों की भी रचना पद्य में ही हुई है। इतना होने पर भी, संस्कृत में गद्य का प्रचुर साहित्य विद्यमान है तथा इसका जितना भी अंश गद्य में लिखा गया है उसकी अपनी विशिष्टता है। संस्कृत गद्य-लेखन की परम्परा वैदिक संहिताओं की तरह ही प्राचीन है। कृष्ण यजुर्वेद में गद्य का प्राचीनतम रूप उपलब्ध है। गद्य के कारण ही वैदिक संहिता में कृष्ण यजुर्वेद का स्वतन्त्र स्थान है। इसकी तैत्तिरीय संहिता गद्य का प्राचीनतम रूप उपस्थित करती है। अथर्ववेद का छठा भाग भी गद्यरूप में है। परवर्ती साहित्य में ब्राह्मणों, आरम्भकों तथा उपनिषदों में गद्य का व्यावहारिक रूप उपलब्ध होने लगता है जो वैदिक गद्य की परम्परा का प्रौढ़ एवं संवर्धनशील रूप प्रस्तुत करता है। कालान्तर में तत्त्वज्ञान, व्याकरण, विज्ञान-विषयक ग्रन्थ, ज्योतिष तथा टीका ग्रन्थों में गद्य का व्यवहारोपयोगी प्रौढ़ रूप सामने आया। इन ग्रन्थों का गद्य वैदिक साहित्य के गद्य का विकसित रूप प्रस्तुत करता है तथा इस स्थिति में गद्य जीवन के निकट फलने-फूलने लगता है। कथाकाव्य, आख्यायिका, चम्पूकाव्य एवं काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में गद्य के साहित्यिक सहज एवं अलंकृत रूप के दर्शन होते हैं और इनके संस्कृत गद्य अपने परिनिष्ठित रूप में पूर्णतः समृद्ध होकर प्रतिष्ठित होता है। संस्कृत में गद्यकाव्यों की विशाल परम्परा रही है, किन्तु सम्प्रति अनेक ग्रन्थ अनुपलब्ध है। पतंजलि के महाभाष्य में वासवदत्ता, 'भैरवगी' एवं 'सुमनोत्तरा' प्रभृति गद्यकाव्यों के उल्लेख प्राप्त होते हैं—अधिकृत्य कुते ग्रन्थे' बहुलं लुप्तकव्यः' वासवदत्ता, सुमनोत्तरा । न च भवति । भैरवगी [४।१।८७] । पतंजलि के पूर्व प्रसिद्ध वास्तिककार कात्यायन भी आख्यायिकाओं से परिचित दिखाई पड़ते हैं—लुप्ताख्यायिकाभ्यो बहुलम्, आख्याना आख्यायिकेतिहासपुराणेभ्यश्च ।

संस्कृत गद्य का वैशिष्ट्य—शास्त्रीय ग्रन्थों के माध्यम से संस्कृत आचार्यों ने सूत्रात्मक शैली के गद्य का निर्माण किया है। लाघव या लघुता संस्कृत गद्य की सर्वाधिक विशेषता है जिसमें पुरे वाक्य में व्यक्त किये गए विचार को एक ही पद में रखा जाता है। संस्कृत भाषा में समासबहुल गद्य का रूप प्राप्त होता है। वस्तुतः समास संस्कृत भाषा का प्राण है जिसके कारण गद्य में भावसाहिता, गाढ़बन्धता एवं प्रभान्वित आती है। ओजगुण संस्कृत गद्य की अन्य विशिष्टता है। दण्डी के अनुसार समास का बाहुल्य ही ओज है और ओज गद्य का जीवन है—ओजः समासभूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम् । संस्कृत गद्य के दो रूप प्राप्त होते हैं—बोलचाल का सरल या सादा गद्य तथा प्रौढ़ एवं अलंकृत गद्य। वैदिक साहित्य में बोलचाल का सरल गद्य प्राप्त होता है, पर लौकिक साहित्य में प्रौढ़ अलंकृत एवं प्रांजल भाषा प्रयुक्त हुई है। इन दोनों का मिश्रित रूप पौराणिक गद्य का है जिसमें अलंकृत गद्य प्राप्त होते हैं। श्रीमद्भागवत एवं विष्णुपुराण में ऐसे ही गद्य हैं।

गद्य का विकास—वैदिक संहिता में संस्कृत गद्य का प्रारम्भिक रूप प्राप्त होता है। इस युग का गद्य सरल, सीधा एवं बोलचाल की भाषा का है जिसमें छोटे-छोटे वाक्य एवं असमस्त पद प्रयुक्त होते हैं। उपमा एवं रूपक प्रभृति अलङ्कारों के समावेश से इसमें विशेष चारुता आ जाती है। "वाक्य आसीदीयमान एव स प्रजापति समैरयत् ।

स प्रजापति । सुवर्णमात्मन्नपश्यत् तत् प्राजनयत् । तदेकमभवत्, तत्त्रयमभवत्, तन्मह-
दभवत्, तज्जैष्ठमभवत्; तद् ब्रह्माभवत् तत् तपोऽभवत् तत्सत्यमभवत् तेन प्रजायत ।
अथर्व १५ काण्ड १ सूक्त शिलालेखों में संस्कृत गद्य का रूप अत्यन्त प्रौढ़ एवं अलंकृत
एवं समासबहुल है। रुद्रदामन का जूनागढ का शिलालेख तथा समुद्रगुप्त का प्रयाग
का शिलालेख प्रौढ़ गद्य का रूप उपस्थित करता है । “प्रमाणमानोन्मान-स्वरगतिवर्ण-
सारसखादिभिः परमलक्षणव्यञ्जनैरुपेतैकात्म्यमूर्तिना स्वयमधिगत-महाक्षत्रपनाम्ना
मरेन्द्रकन्या स्वयंवराणेकमात्यप्राप्तदाम्ना महाक्षत्रपेण रुद्रदाम्ना सेतुं सुदर्शनतरं
कारितम् ।” गिरनार का शिलालेख ।

शास्त्रीय गद्य—समस्त भारतीय दर्शनग्रन्थों का लेखन गद्य में ही हुआ है, यद्यपि
कतिपय अपवाद भी हैं । इन ग्रन्थों में लेखक का ध्यान भावाभिव्यक्ति एवं अर्थोभिव्यक्ति
पर अधिक रहा है । शब्द शुष्क भले ही हों, पर उनमें अभिप्रेत अर्थ की पूर्ण अभिव्यक्ति
होनी चाहिए । कुछ ऐसे भी दर्शनकार हैं जिन्होंने अलंकृत एवं साहित्यिक शैली के गद्य
व्यवहृत किये हैं । पतञ्जलि, शबरस्वामी, शंकराचार्य एवं जयन्तभट्ट के ग्रंथों में शास्त्रीय
गद्य चरमसीमा पर पहुँच गया है । इन्होंने व्याकरण एवं दर्शन जैसे अटिल, गम्भीर एवं
बुद्धि विषय का सरल, बोधगम्य एवं प्राञ्जल शैली में विवेचन किया है । पतञ्जलि ने
कथोपकथन की शैली में बोलचाल की भाषा का प्रयोग कर महाभाष्य की रचना की
है । इनके वाक्य अत्यन्त छोटे एवं पद असमस्त हैं । ऐसा लगता है कि आचार्य सम्मुख
बैठे छात्रवर्ग को व्याकरण पढ़ा रहे हैं—के पुनः कार्याभावानिवृत्ती तावत् तेषां यस्तः
क्रियते । तद् यथा घटेन कार्यं करिष्यन् कुम्भकारकुलं गत्वाह कुश घटं कार्यमनेन करिष्य-
मीति । न तद्वच्चञ्चद्वान् प्रमुमुक्षमाणो वैयाकरणकुलं गत्वाह—कुश शब्दान् प्रयोक्ष्य
इति ।” एष्यशास्त्रिक । शबरस्वामी ने ‘मीमांसासूत्र’ पर सरल भाषा में भाष्य लिखा
है और शंकराचार्य का वेदान्त-भाष्य का गद्य सारगर्भ, प्रौढ़ एवं प्राञ्जल है । जयन्तभट्ट
ने ‘न्यायमञ्जरी’ नामक न्यायदर्शन का प्रामाणिक ग्रन्थ लिखा है । इन्होंने न्याय
ऐसे अटिल विषय को सरस, व्यंग्ययुक्त एवं चटुल उक्तिवर्णों के द्वारा हृदयंगम
बनाया है ।

संस्कृत गद्य का वास्तविक विकास आख्यायिका एवं गद्य काव्यों से होता है ।
गुप्तकालीन तथा अन्य उपलब्ध शताधिक अभिलेखों में साहित्यिक गद्य का रूप दिखाई
पड़ता है जिससे संस्कृत गद्य की प्राचीनता सिद्ध होती है । बाणभट्ट ने ‘हर्षचरित’ में
भट्टारक हरिश्चन्द्र नामक सिद्धहस्त गद्य-लेखक का उल्लेख किया है तथा अन्य लेखकों
के ग्रन्थों में भी ऐसे शैलीकारों की नामावली दी गयी है जो अद्यावधि अज्ञात हैं ।
जल्हण ने बरहचिन्चित ‘वासवती’, रोमिच्छसोमिच्छलिखित ‘शूद्रकथा’ तथा धनपाल ने
श्री पालितकृत ‘तरंगावतीकथा’, ‘सातकर्णीहरण’ तथा ‘नमोबन्तीकथा’ आदि प्राचीन
ग्रन्थों का वर्णन किया है । इन ग्रन्थों के नामोल्लेख से ज्ञात होता है कि सुबन्धु, दण्डी
एवं बाणभट्ट से पूर्व अनेक महान् गद्य-लेखक हो चुके थे । सुबन्धु, दण्डी और बाण
संस्कृत गद्यकाव्य के महान् दीपस्तम्भ हैं । सुबन्धुकृत ‘वासवदत्ता’ प्रथम साहित्यिक
कृति है जिसमें उदयन एवं वासवदत्ता की प्रणवकथा वर्णित है । इनका आदिर्भाव ६ठी

षाताब्दी के अन्त एवं सप्तम शताब्दी के प्रारम्भ में हुआ था। इसमें प्रत्यक्षरसंकेत-कोशाल के द्वारा प्रबन्ध-रचना की चातुरी प्रदर्शित की गयी है। दण्डी ने 'दशकुमारचरित' एवं 'अवन्तिसुन्दरीकथा' नामक दो गद्यकाव्यों की रचना की है। दण्डी के बाद बाणभट्ट ने 'हर्षचरित' एवं 'कादम्बरी' की रचना कर संस्कृत गद्य का अत्यन्त प्रोज्ज्वल एवं प्रौढ़ रूप प्रस्तुत किया। बाण के अनुकरण पर संस्कृत में अनेक ग्रन्थों की रचना हुई जिनमें धनपाल-कृत 'तिलकमंजरी' (१००० ई०) बादीभसिंहचरित 'गद्यचिन्तामणि' (११ वीं शती) सोढल्लकृत 'उदयसुन्दरी' कथा (११०० ई०) अगस्तकृत 'कृष्णचरित' (१४०० ई०), वामनभट्टबाणरचित 'वैमभूपालचरित' (१६०० ई०) आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। पं हूषीकेश भट्टाचार्य (१८५०-१९१३ ई०) ने 'प्रबन्धमंजरी', पं० अम्बिकादत्त व्यास ने 'शिवराजविजय' (१९०१ ई०) नामक ग्रन्थों की रचना की है।

बीसवीं शताब्दी में अनेक लेखकों ने संस्कृत में पादचास्य उपन्यासों के ढंग पर ऐतिहासिक, सामाजिक एवं राजनैतिक गद्यग्रन्थों की रचना की है तथा कतिपय ग्रन्थ महापुरुषों तथा राष्ट्रीय नेताओं के चरित्र पर लिखे गए हैं। इस शताब्दी में अनेक नैमासिक, मासिक, पाक्षिक एवं साप्ताहिक पत्रिकाओं का प्रकाशन हुआ है जिनमें संस्कृत गद्य अत्यन्त व्यवहारोपयोगी होता जा रहा है। ऐसी पत्रिकाओं में 'संस्कृत-रत्नाकर', 'भारती' एवं 'गांधीव' प्रभृति प्रमुख हैं। मैसूर राज्य के श्री नरसिंहाचार्य ने 'सौदामिनी (बीसवीं शती का प्रारम्भ) नामक उपन्यास की रचना की है जिसमें मगधनरेश शूरसेन एवं बिदभं की राजकुमारी सौदामिनी की प्रणयगाथा वर्णित है। आचार्य श्रीशैल ने (जन्म १८९३ ई०) 'मिनका' नामक पौराणिक उपन्यास की रचना की है। बीसवीं शती का उत्कृष्ट उपन्यास 'कुमुदिनीचन्द्र' है जिसके लेखक हैं मेघव्रताचार्य। यह उत्कृष्ट कोटि का काव्यात्मक उपन्यास है। इसमें बीरबर केसरीसिंह के पुत्र चन्द्रसिंह एवं कुमुदिनी के प्रणय का वर्णन है। यह उपन्यास १६ कलाओं में विभक्त है। इसमें व्यंग्यरूप से वर्तमान युग की समस्याओं पर विचार किया गया है। सन् १९५६ ई० में शरदाश्रम विद्यामन्दिर के प्रधानाध्यापक श्रीकृष्ण वामन चितले ने 'लोकमाध्य तिलकचरित' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसकी भाषा अत्यन्त सरल एवं आद्यन्त छोटे-छोटे वाक्यों से युक्त है। इसकी रचना १८ पर्वों में हुई है तथा तिलक के जन्म से लेकर उनकी मृत्यु तक का इतिवृत्त प्रस्तुत किया गया है। श्रीभगीरथ प्रसाद त्रिपाठी ने 'कथासंवर्तिका' नामक पुस्तक में १६ कथाओं का वर्णन किया है। ये कथाएं बालकों के लिए विशेष रुचिकर हैं। पं० रामनारायण शास्त्री कृत 'कौमुदीकथा-कलोलिनी' नामक गद्यकाव्य का प्रकाशन १९६० ई० में (चौलम्भा प्रकाशन) हुआ है। इसमें लेखक ने 'लघुकौमुदी' के सूत्रों का नरबाह्मदत्त की कथाओं के आधार पर हृदयगम कराया है। श्रीनिवास शास्त्री 'कृत 'चन्द्रमहीपति' नामक अन्यन्त सुन्दर उपन्यास प्रकाशित हुआ है [दे० चन्द्रमहीपति]। अनेक लेखकों ने संस्कृति, इतिहास, विज्ञान, मनोविज्ञान दर्शन, नीतिशास्त्र एवं व्याकरण पर भी ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनसे

संस्कृत गद्य परिमार्जित, प्रौढ़ एवं पुष्ट होता जा रहा है। ऐसे लेखकों में डॉ० रामजी उपाध्याय, आचार्य विश्वेश्वर एवं प्रज्ञा कुमारी के नाम उल्लेखनीय हैं।

इनके ग्रन्थों के नाम हैं क्रमशः—'भारतस्य सांस्कृतिकनिधिः', 'मनोविज्ञानमीमांसा', 'नीतिशास्त्रम्' एवं 'काशिकायाः समीक्षात्मकमध्ययनम्'। सम्प्रति संस्कृत की शोध संस्थाओं एवं विश्वविद्यालयों में शोधप्रबन्ध के रूप में मौलिक ग्रन्थ-लेखन का कार्या-रम्भ हो गया है, जिनके ऊपर उच्च-उपाधियां प्रदान की जाती हैं। कई लेखकों ने गद्य में संस्कृत साहित्य के इतिहास भी लिखे हैं उनमें श्री हंसराज अग्रवाल, 'संस्कृत साहित्येतिहासः', द्विजेन्द्रनाथ शास्त्री (संस्कृतसाहित्यविमर्शः), आचार्य रामचन्द्र मिश्र (संस्कृतसाहित्येतिहासः) तथा आचार्य रामाधीन ऋतुबेदी (संस्कृत-भाषा-विज्ञानम्) के नाम प्रख्यात हैं। इन ग्रन्थों के लेखन से संस्कृत गद्य को प्रभूत गति मिली है।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डे एवं दासगुप्त। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीर्ति (हिन्दी अनुवाद)। ३. संस्कृत साहित्य का आलोचना-त्मक इतिहास—डॉ० रामजी उपाध्याय। ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास प० बलदेव उपाध्याय। ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री गैरोल।

संस्कृत नाटक—संस्कृत नाट्य साहित्य अत्यन्त विकसित एवं प्रौढ़ है। इसकी अभिवृद्धि परम्परा भास से लेकर आधुनिक युग तक चलती रही है। संस्कृत साहित्य की अन्य शाखाओं की अपेक्षा नाटकों की लोकप्रियता अधिक रही है। इसे कवित्व की चरमसीमा मानकर आचार्यों ने इसकी महत्ता सिद्ध की है—नाटकान्त कवित्वम्। चूंकि नाटक रङ्गमंच पर अभिनीत होते थे अतः इसकी उपयोगिता सार्वजनिक थी, और ये सबके मनोरंजन के साधन बने हुए थे। आचार्य भरत ने तो नाटक को सार्व-जनिक वेद कह कर इसकी सर्वजनोपकारिता का महत्त्व प्रदर्शित किया था। इसमें किसी एक विषय का वर्णन न होकर तीनो लोको के विद्याल भावों का अनुकीर्तन किया जाता है—त्रैलोक्यस्यास्य सर्वस्वं नाट्यं भावानुकीर्तनम्। नाट्यशास्त्र १।१०४। इसमें कवि लोकवृत्त का अनुकरण कर जीवन की उच्चतम समस्याओं का संस्पर्श करता है तथा उन सभी विषयों का वर्णन करता है जो जीवन को सुखी एवं दुःखी बनाते हैं। भरत के अनुसार ऐसा कोई ज्ञान, शिल्प, विद्या, योग एवं कर्म नहीं है जो नाटक में दिखाई न पड़े। नानाभावोपसम्पर्शं नानावस्थान्तरात्मकम्। लोकवृत्तानुकरणं नाट्य-मेतन्मया कृतम् ॥ नाट्यशास्त्र १।१०९। न तज् ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला। न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यथा दृश्यते ॥ वही १।११४। नाटक भिन्न स्व-जन्मस्थ बहुधाव्येकं समाराधनम्। कालिदास।

संस्कृत साहित्य में नाटकों का लेखन बहुत प्राचीनकाल से होता रहा है और इसके सूत्र वेदों में भी प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद के अनेक संवादसूक्तों में नाटक के तत्त्व मिलते हैं। पुरुरवा-उर्वशी-संवाद, यम-यमी, इन्द्र-इन्द्राणी-बृषाकपि, सरमा-पणिस् आदि संवादों में नाट्यकला का यथेष्ट रूप देखा जा सकता है। ऋग्वेद में नाटक से सम्बद्ध अन्य तत्त्वों का भी रूप दिखाई पड़ता है। उषा के वर्णन में नृत्य का उल्लेख है और

उसे नर्तकी के रूप में वर्णित किया गया है। विद्वानों ने भारतीय नाटक का बीज वेदकालीन नृत्य में ही माना है। नाटक के प्रमुख दो तत्त्वों—संवाद एवं अभिनय—की स्थिति पाश्चात्य विद्वानों ने भी वैदिक साहित्य में स्वीकार की है। वैदिक युग में संगीत का भी अतिशय विकास हो चुका था और सामवेद तो इसके लिए प्रसिद्ध ही था। ऋग्वेद में ऐसी नर्तकियों का उल्लेख प्राप्त होता है, जो सुन्दर वस्त्राभरण से सुसज्जित होकर नवयुवकों के चित्त को आत्कृष्ट करती हैं। अथर्ववेद में नाचने-गाने के भी संकेत हैं। इन विवरणों के द्वारा हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि वैदिक युग में नाट्यात्मक अभिनय का सम्यक् प्रचार था। लेखी, मैक्समूलर एवं हर्तोल प्रभृति विद्वान् भी इस तथ्य का समर्थन करते हैं। यजुर्वेद में 'शैलूष' का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार हम देखते हैं कि वैदिक काल में नाटक के प्रमुख उपकरणों—नृत्य, संगीत, अभिनय एवं संवाद—का पूर्ण विकास हो चुका था।

रामायण एवं महाभारत में भी नाटक के कई उपकरणों का उल्लेख है। रामायण के अनेक प्रसङ्गों में 'शैलूष', 'नट' एवं 'नर्तक' का उल्लेख किया गया है। वाल्मीकि ने कहा है कि जिस जनपद में राजा नहीं रहता वहाँ नट एवं नर्तक सुखी नहीं रहते—नागरिकों के जनपदे प्रहृष्टनटनर्तकाः। रामायण २।६७।१५। महाभारत में ऐसे विवरण प्राप्त होते हैं—आनर्ताश्च तथा सर्वे नटनर्तकगायकाः। वनपर्व १५।१३। हरिवंश-पुराण जो महाभारत का एक अंश है, में रामायण की कथा को नाटक के रूप में प्रदर्शित करने का वर्णन प्राप्त होता है। पाणिनि की अष्टाध्यायी में शिलालि एवं कुशाश्व द्वारा रचित नटसूत्रों का भी वर्णन है—पाराशर्यशिलालिभ्यां भिमुनटसूत्रयोः। ४।३।११०। कभंमन्दकुशाश्वदिनिः ४।३।१११। इससे ज्ञात होता है कि पाणिनि के पूर्व नाटकों का इतना विकास हो चुका था कि उनके नियमन के लिए नटसूत्रों के निर्माण की आवश्यकता हो गयी थी। पतञ्जलि के महाभाष्य में कंसवध एवं बलिबन्ध नामक दो नाटकों का उल्लेख मिलता है तथा नाटक करनेवाले नट 'शोभानिक' एवं 'अथास्तैभिक' शब्द से संबोधित किये गए हैं। वात्स्यायन कामसूत्र एवं चाणक्य के अर्थशास्त्र में भी कुशीलवों का उल्लेख है जो नागरिकों के मनोरंजनार्थ अभिनय किया करते थे। पञ्चस्य मासस्य वा प्रज्ञातेऽहनि सरस्वत्या भवने नियुक्तानां नित्यं समाजः। कुशीलवाश्चागन्तव्यः प्रेक्षक-मेवां दद्युः—कामसूत्र। इस प्रकार वैदिककाल में लेकर ईसापूर्व द्वितीय शताब्दी तक नाटकों के प्रचलन एवं नटों की शिक्षा के लिए रचे गये ग्रंथों के उल्लेख प्राप्त होते हैं, जिससे भारतीय नाट्य साहित्य की प्राचीनता का ज्ञान होता है। ई० पू० प्रथम शताब्दी में कालिदास ने नाटकों की रचना की थी।

भारत में नाट्यकला की उत्पत्ति के सम्बन्ध में विद्वानों के अनेक मतवाद प्रचलित हैं। डॉ० रिजवे ने भारतीय नाटकों की उत्पत्ति का स्रोत 'बीरपूजा' में माना है (दे० ड्रामा एण्ड ड्रामेटिक इन्वेज ऑफ नॉन यूरोपीयन रीसेज)। पर यूरोपीय विद्वानों ने ही इस मत को अमान्य ठहरा दिया है। डॉ० कीच के अनुसार प्राकृतिक परिवर्तनों को जनता के समक्ष मूर्त रूप से प्रदर्शित करने की अभिलाषा में ही नाटकों की उत्पत्ति का स्रोत विद्यमान है। पर यह सिद्धान्त इस आधार पर खण्डित हो जाता है कि

भारतीय ग्रन्थों में इसके कहीं संकेत नहीं प्राप्त होते और स्वयं इस मत का उद्भावक (कीय) भी इसके प्रति अधिक आस्थावान नहीं दिखाई पड़ता। जर्मन विद्वान् पिथेल ने नाटकों का उद्भव 'पुसलिकानुरत्य' से माना है। उसके अनुसार इसकी उत्पत्ति सर्व-प्रथम भारत में ही हुई थी और यहीं से इसका अन्यत्र प्रचार हुआ था। पर, भारतीय नाटकों के रससंवलित होने के कारण यह सिद्धान्त आधारहीन सिद्ध हो जाता है। कतिपय विद्वान् जैसे, पिथेल, डॉ० लूडस एवं डॉ० स्तेन कोनो ने छायानाटकों से भारतीय नाटक की उत्पत्ति मानी है, पर भारत में छायानाटकों के प्रणयन के कोई प्रमाण नहीं प्राप्त होते, और न इनकी प्राचीनता ही सिद्ध होती है। 'हूतांगद' नामक अवश्य ही, एक छायानाटक का उल्लेख मिलता है, पर यह उतना प्राचीन नहीं है। भरत ने भारतीय नाटकों की उत्पत्ति के सम्बन्ध में जो विचार व्यक्त किये हैं वे अत्यन्त सटीक हैं। उनके अनुसार सांसारिक मनुष्यों को अत्यन्त सिद्ध देखकर वैश्वताओं ने ब्रह्मा जी के पास जाकर एक ऐसे वेद के निर्माण की प्रार्थना की जो वेदाभ्ययन के अनधिकारी व्यक्तियों के लिए भी उपयोगी हो। यह सुनकर ब्रह्मा ने ऋग्वेद से पाठ्य, सामवेद से गान, यजुर्वेद से अभिनय एवं अथर्ववेद से रस लेकर 'नाट्यवेद' नामक पंचम वेद का निर्माण किया और इन्द्रादि को इसके प्रचार का आदेश दिया। ब्रह्मा के कहने पर भरत-मुनि ने अपने सौ पुत्रों को नाट्यशास्त्र की शिक्षा दी। जराह पाठ्यमुग्धेदात्सामभ्यो गीतमेव च। यजुर्वेदादभिनयान् रसानाथर्वणादपि ॥ नाट्यशास्त्र १।१७। इस विवरण से यह सिद्ध होता है कि नाटकों का आभिर्भाव वेदों से ही हुआ है।

अनेक पाश्चात्य विद्वानों ने संस्कृत नाटक पर ग्रीक (यवन) नाटकों का प्रभाव माना है। भारतीय नाटकों में 'यवनिका' शब्द का प्रयोग देखकर उन्होंने इस मत की पुष्टि के लिए पर्याप्त आधार ग्रहण किया है, पर उनकी यह बेबुनियाद कल्पना अब खण्डित हो चुकी है। भारतीय विद्वानों ने बतलाया है कि वस्तुतः मूल शब्द 'जवनिका' है, 'यवनिका' नहीं। जवनिका का अर्थ दीड़कर छिप जाने वाला आवरण होता है या वेग से सिकुड़ने या फैलने वाले आवरण को जवनिका कहते हैं। यवनिका का अर्थ 'यवनल्लो' है अतः इसका जवनिका से कोई सम्बन्ध नहीं है। विद्वानों ने भारतीय नाटकों की मौलिकता एवं ग्रीक नाटकों की प्रविधि से सर्वथा भिन्न तत्त्वों को देखकर ग्रीक प्रभाव को अमान्य ठहरा दिया है। संस्कृत नाटकों में ग्रीक नाटकों की तरह संकलनत्रय के सिद्धान्त का पूर्णतः परिपालन नहीं होता और दुःस्वप्नना का नितान्त अभाव रहता है। संस्कृत नाटकों में रस का प्राधान्य होता है और कवि का मुख्य उद्देश्य रस-सिद्धि को ही माना जाता है। कई भाषाओं का मिश्रण उनकी अपनी विशेषता होती है। इनके आख्यान नितान्त भारतीय तथा रामायण एवं महाभारत पर आश्रित हैं और इनका विभाजन अंकों में किया जाता है। प्रारम्भ में नान्दी या मंगला-चरण का विधान होता है और अन्त में भरत वाक्य की योजना की जाती है। संस्कृत में रूपक एवं उपरूपक के रूप में नाटकों के २८ प्रकार होते हैं। रूपक के १० एवं उग्ररूपक के १८ भेद होते हैं। विद्वत्क संस्कृत नाटकों की निराली सृष्टि है और इसके जोड़ का पात्र ग्रीक नाटकों में नहीं मिलता। रंगमंच की दृष्टि से संस्कृत नाटक ग्रीक

नाटक से संबंधा भिन्न होते हैं। ग्रीक में किसी प्रकार के रङ्गमंच का विधान नहीं है और वहाँ नाटक खुले आकाश में जनता के सामने किये जाते जाते थे। पर, संस्कृत नाटकों का अभिनय रङ्गशालाओं में होता था और राजाओं की राजधानियों में नाटकों के प्रदर्शन के लिए रंगमंच के स्वरूप-विधान पर विस्तारपूर्वक विचार प्राप्त होता है। इन सभी दृष्टियों से संस्कृत नाटकों पर ग्रीक-प्रभाव को नहीं स्वीकार किया जा सकता।

संस्कृत नाटकों की अलख परम्परा विक्रम की प्रथम शताब्दी से प्राप्त होती है। कालिदास ने 'मालविकाग्निमित्र' की प्रस्तावना में कविपुत्र, भास एवं सोमिष्ठ नामक नाटककारों का उल्लेख किया है, किन्तु इनमें केवल भास की ही रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। भास के नाटक १९१२ ई० के पूर्व प्रकाश में नहीं आ सके थे। सर्वप्रथम म० म० गणपति शास्त्री ने भासकृत तेरह नाटकों का प्रकाशन १९१२ ई० में किया, जो अनन्त-ध्यान ग्रन्थमाला से प्रकाशित हुए। इन नाटकों के भास रचित होने के सम्बन्ध में विद्वानों में अनेक मतवाद हैं २० भास। भास का समय ईसा पूर्व चतुर्थ शताब्दी के आसपास है। इनके नाटक हैं—'दूतवाक्य', 'कर्णभार', 'दूतघटोत्कच', 'ऊरुभङ्ग', 'मध्यमव्यायोग', 'पंचरात्र', 'अभिषेक', 'बालचरित', 'अबिमारक', 'प्रतिमा', 'प्रतिज्ञा-योगन्धरायण', 'स्वप्नवासवदत्तम्' तथा 'दरिद्रवासदत्त'। इनमें ६ नाटकों का कथानक महाभारत से लिया गया है और दो का रामायण से, शेष पांच नाटक अनुसृष्टियों पर आधारित हैं। इनके नाटकों में नान्दी का अभाव है तथा सुकुमार एवं उद्यत दोनों प्रकार के हास का प्रयोग है। इनका 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटकीय प्रविधि एवं भाषा-शैली की दृष्टि से अद्भुत सृष्टि है। इन्होंने चरित्र-चित्रण एवं संवादों के नियोजन में अद्भुत कौशल प्रदर्शित किया है। इनकी शैली सरस है और भाषा में सरलता मिलती है।

भास के बाद दूसरे नाटककार हैं महाकवि कालिदास। इन्होंने संस्कृत नाटक की समृद्ध हो रही परम्परा को अपनी प्रतिभा के संस्पर्श में आलोकित कर उसे प्रौढ़ता प्रदान की है। कालिदास के तीन प्रसिद्ध नाटक हैं—'मालविकाग्निमित्र', 'विक्रमोर्वशीय' तथा 'अभिज्ञानशाकुन्तल'। शाकुन्तल में, जो कि इनकी अन्तिम नाट्य कृति है, इनकी प्रतिभा का चूड़ान्त निदर्शन हुआ है। 'मालविकाग्निमित्र' में मालविका एवं अग्निमित्र की प्रणय-कथा पाँच अंकों में वर्णित है। इसमें कवि ने राजाओं के अन्तःपुर में विकसित होने वाले प्रेम, ईर्ष्या, राजा की कामुकता, सपत्नी-कलह तथा राजमहिषी की धीरता और उदात्तता का सफल निदर्शन किया है। यहाँ नाटकीय कौशल की अपेक्षा कवित्व का बिलास अधिक प्रदर्शित होता है। इस नाटक का विषय-क्षेत्र अत्यन्त परिमित है। इनके द्वितीय नाटक 'विक्रमोर्वशीय' में राजा पुरुरवा एवं उर्वशी की प्रणय-गाथा वर्णित है। इसका नायक पुरुरवा अग्निमित्र की तरह केवल विलासी न होकर पौरुष से सम्पन्न दिखाया गया है। यह धीरोदात्त नायक है और नाटक के प्रारम्भ एवं अन्त में इसके चरित्र की उदात्तता के दर्शन होते हैं। कवि ने ऋग्वेद एवं शतपथ ब्राह्मण में वर्णित उर्वशी एवं पुरुरवा की प्रणय-कथा को इस नाटक का

विषय बनाया है। इसका मुख्य रस है शृङ्गार जो उभय पक्षों के साथ प्रस्तुत किया गया है।

‘अभिज्ञान-शाकुन्तल’ में राजा दुष्यन्त और शकुन्तला के प्रणय, वियोग एवं पुनर्मिलन की कथा कही गयी है। इसकी कथा महाभारत के आदिपर्व में वर्णित दुष्यन्त एवं शकुन्तला के उपाख्यान पर आधारित है, पर कवि ने कल्पना का आश्रय लेकर कई नवीन तथ्यों का समिश्रण कर इस कथा को सुन्दर बना दिया है। दुर्वास के शाप का नियोजन कवि की प्रतिभा की देन है जिससे दुष्यन्त लोलुप, कामी एवं कर्तव्यच्युत व्यक्ति न होकर उदात्त चरित्र का व्यक्ति सिद्ध होता है। ‘शाकुन्तल’ में अन्य दो नाटकों की भांति सपत्नी-कलह एवं प्रणयद्वन्द्व को स्थान नहीं मिला है। इसमें कवि ने नियति-द्वन्द्व का समावेश कर नाटकीय गत्यात्मकता, ओत्सुक्य एवं घटनाचक्र का सफलतापूर्वक निर्बाह किया है। महाभारत की हृदयहीन एवं स्वार्थी शकुन्तला महाकवि कालिदास की प्रतिभा के आलोक में भास्वर होकर महान् बन गयी है और कवि की प्रतिभा ने मौलिक उद्भावनाओं के द्वारा उसके व्यक्तित्व को उन्नत कर दिया है। बिरह की आंच में जलकर दुष्यन्त एवं शकुन्तला दोनों के ही चरित्र उज्ज्वल हो गये हैं और उनके हृदय की वासना का कलुष भस्मीभूत हो गया है। शकुन्तला में कालिदास का शृङ्गार स्वस्थ एवं भारतीय गरिमा के अनुकूल है, जिसका उद्देश्य पुत्रोत्पत्ति का साधन बनना है। इसमें सरस एवं मार्मिक स्थल अत्यधिक हैं तथा प्रकृति का बड़ा ही मनोरम चित्र अंकित किया गया है। सरस स्थलों में चतुर्थ अंक का शकुन्तला की बिदाई वाला दृश्य बड़ा ही हृदयहारी है। सुन्दर उपमाओं एवं हृदय की मार्मिक भावव्यंजना की तो ‘शकुन्तला’ खान है। कवि कालिदास ने अपने कबित्व पर पूर्णतः नियन्त्रण रखकर भावुकता के अतिरेक में अपने को बहाया नहीं है और नाटकीय व्यापार की गत्यात्मकता पर ध्यान रखते हुए काव्य एवं नाटक दोनों के मिलन-बिन्दु को ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ में सफलतापूर्वक दर्शाया है। और यही उनकी सफलता का रहस्य भी है [दे० अभिज्ञान शाकुन्तल]।

संस्कृत के तृतीय प्रसिद्ध नाटककार हैं ‘शूद्रक’ जिन्होंने ‘मृच्छकटिक’ नामक यथार्थ-वादी नाटक की रचना की है। इन्होंने भासकृत ‘चारुदत्त’ के आधार पर अपने ‘प्रकरण’ का निर्माण किया है। ‘मृच्छकटिक’ में दस अंक हैं और ब्राह्मण चारुदत्त तथा वेदया वसन्तसेना की प्रेम-कहानी वर्णित है। इसका प्रतिनायक राजा का साला शकार है। इस प्रकरण में साथ-साथ दो प्रधान घटनाएँ चलती हैं जिनमें एक का सम्बन्ध वसन्तसेना तथा चारुदत्त से है तथा दूसरी आर्यक की राज्य-प्राप्ति से सम्बद्ध है। नाटककार ने प्रेम की कथा को राजनैतिक घटनाओं के साथ सम्बद्ध कर अनूठी चातुरी का पंचम्य दिया है और दो घटनाओं को इस प्रकार अनुस्यूत किया है कि वे पृथक् नहीं होती। ‘मृच्छकटिक’ में जीवन की यथार्थ भूमि को आधार बनाकर ऐसे चरित्र की अवतारणा की गयी है जो सार्वदेशिक हैं। यह संस्कृत की प्रथम यथार्थवादी रचना है जिसमें राजा-रानियों की प्रणय-गाथा प्रस्तुत न कर दरिद्र, ब्राह्मण, वेदया, चोर, जुआरी एवं छुच्चों की वाणी मुखरित हुई है। ‘मृच्छकटिक’ अनेक प्रकार की प्राकृतों के प्रयोग,

अनूठा हास्य-चित्रण, सरस तथा सद्यः प्रत्यभिज्ञेय सौखी एवं समकालीन समाज का वास्तविक चित्र उभारने के कारण संस्कृत नाटकों का आज भी शृङ्गार बना हुआ है ।

महाकवि अश्वघोष-कृत तीन नाटक उपलब्ध हुए हैं जिन्हें डॉ० लूडर्स ने १९१० ई० मे मध्य एशिया के तूर्फान नामक स्थान मे प्राप्त किया था । इनमें दो—अधूरे हैं और एक नौ अंकों 'शारिपुत्रप्रकरण' है जिस पर भगवान् बुद्ध के उपदेश का प्रभाव है । महाराज हर्षवर्धन की तीन रचनाएँ प्राप्त होती हैं, जिनमे दो नाटिकाएँ—'प्रियदर्शिका' एवं 'रत्नावली'—हैं तथा एक रूपक है 'नागानन्द' । प्रथम दो नाटिकाओं मे वत्सराज उदयन की प्रेम-कथा है तथा 'नागानन्द' मे विद्याधर जीमूतवाहन द्वारा नागों को गरुड से बचाने की कथा वर्णित है । कथानक के गठन की दृष्टि से 'रत्नावली' उच्चकोटि की रचना सिद्ध होती है और इसमे शृङ्गाररसोपयुक्त प्रसाद गुण युक्त सरस सौंदी प्रयुक्त हुई है । भट्ट नारायण कृत 'वेणिसंहार' संस्कृत का बीररसप्रधान नाटक है । इसकी रचना ६ अंको मे हुई है और नाटक के शास्त्रीय नियमों का कठोरतापूर्वक नियोजन किया गया है । इसीलिए इसे नाट्यशास्त्रीय एवं काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त हुई है । इसकी कथा पौराणिक है और महाभारत की एक प्रसिद्ध घटना को कथा का विषय बनाया गया है, और यह है, दुर्योधन के रक्त से रंजित हृत्पयोध-मेघ का द्रौपदी के केशों को बांधना । इसकी सौंदी ओजगुण से युक्त है तथा कई ओज-पूर्ण संवादों का नियोजन किया गया है । द्वितीय अंक में कवि ने दुर्योधन एवं उसकी पत्नी भानुमती के प्रेम-प्रदर्शन का अस्वाभाविक चित्रण कर रस की दृष्टि से अनौचित्य उपस्थित कर दिया है, जिसे आचार्यों ने अकाण्ड-प्रश्न दोष की संज्ञा दी है ।

विशालदत्त ने 'मुद्राराक्षस' नामक महान् नाट्यकृति की रचना की है जिसमे राज-नैतिक दार्ढ्य एवं कूटनीति की प्रधानता है । इसमें चाणक्य एवं राक्षस की कूटनीतिक चालों का रसात्मक वर्णन है जिसे आचार्यों ने नाटकीय प्रविधि की सफलता के कारण शकुन्त्या के समकक्ष माना है । इसमे शृङ्गार रस एवं स्त्री पात्रों तथा हास्य का अभाव है जो कवि की अनूठी कल्पना के रूप मे प्रतिष्ठित है । कवि ने विषय के अनुरूप सौंदी का गठन किया है । संस्कृत नाटककारों मे कालिदास के बाद महाकवि भवभूति का स्थान सर्वथा गौरवस्पद है । इनके तीन नाटक हैं—'मालतीमाधव', 'महावीरचरित' एवं 'उत्तररामचरित' । 'महावीरचरित' प्रथम नाट्यकृति है जिसमे रामचरित को नाटकीय रूप दिया गया है । राम-विवाह से लेकर रामराज्याभिषेक तक की घटनाएँ इसमें वर्णित हैं । 'मालतीमाधव' दस अंकों का प्रकरण है तथा इसकी कथा काल्पनिक है । इसमे मालती एवं माधव की प्रणय-कथा के माध्यम से कवि ने यौवन के उन्मादक प्रेम का चित्रण किया है । 'उत्तररामचरित' भवभूति की सर्वश्रेष्ठ रचना एवं संस्कृत नाट्यसाहित्य का गौरव है । इसमें कवि ने उत्तर सीता-चरित का अत्यन्त करुण वर्णन किया है । इस नाटक मे करुण रस का सफल चित्रण कर भवभूति ने उसकी रसराज्यता सिद्ध की है । इसकी रचना सात अंकों में हुई है । भवभूति ने गीतनाट्य की रचना की है जिसमें कवित्व एवं पाण्डित्य का अद्भुत सम्मिश्रण है । भवभूति प्रकृति से

गम्भीर हैं और इनकी यह गम्भीरता इनकी बौद्धिकता के रूप में नाटकों में रूपायित हुई है। इन्होंने प्रकृति के उग्र रूप का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया है। भाषा पर तो इनका असाधारण अधिकार है। इनके नाटकों में हास्य का अभाव है और रंगमंचीय दृष्टि से कई प्रकार के दोष दिखाई पड़ते हैं। भवभूति का कवि भावुकता की सीमा का अतिक्रमण कर अपने नाटकों को पाठ्य बना देता है। इन्होंने जीवन के कोमल, कटु, रोद्र एवं बीभत्स सभी पक्षों का समान अधिकार के साथ सुन्दर चित्रण किया है। दाम्पत्य जीवन के आदर्श रूप को चित्रित करने में भवभूति ने संस्कृत के सभी कवियों को पीछे छोड़ दिया है।

संस्कृत के अन्य नाटककारों में अनेक व्यक्ति आते हैं। परवर्ती नाटककारों की प्रवृत्ति अनावश्यक वर्णनों एवं काव्यशैली के चाक्यचिक्य की ओर गयी, फलतः संस्कृत में काव्य-नाटकों की बाढ़-सी आ गयी है। ऐसे नाटकों को ऐतिहासिकों ने ह्यासो-मुखी काव्यशैली का नाटक कहा है। ऐसे नाटककारों में मुरारि आते हैं जिन्होंने 'अनघराघव' नामक नाटक की रचना की है। इसमें रामचरित को नाटकीय विषय बनाया गया है तथा कवि का ध्यान विविध शास्त्रों के पाण्डित्य-प्रदर्शन तथा पदलालित्य की ओर अधिक है। इसमें नाटकीय व्यापारों का सर्वथा अभाव है एवं नाटक अनावश्यक वर्णनों एवं ललित पदों के भार से बोझिल हो उठा है। कवि ने लम्बे-लम्बे छन्दों का अधिक वर्णन कर नाटकीय औचित्य एवं सन्तुलन को खो दिया है। इनके बाद के नाटककारों पर मुरारि का ही अधिक प्रभाव दिखाई पड़ता है।

भवभूति के पश्चात् एक प्रकार से संस्कृत नाटकों का ज्वलन्त युग समाप्त हो जाता है और ऐसे नाटकों की रचना होने लगती है जो नाम भर के लिए नाटक हैं। नवम शताब्दी के आरम्भ में शक्तिभट्ट ने 'आदचर्यचूडामणि' नामक नाटक की रचना की जिस में धूर्णला-प्रसङ्ग से लेकर लंका-विजय एवं सीता की अग्नि-परीक्षा तक की राम-कथा वर्णित है। इसी शताब्दी के अन्य नाटककारों में 'हनुमन्नाटक' के रचयिता दामोदर मिश्र एवं राजशेखर हुए। राजशेखर ने तीन नाटक एवं एक सट्टक—'कपूरमेजरी'—लिखा। तीन नाटक हैं—'बिदशात्मजिका', 'बालरामायण' एवं 'बालमहाभारत'। 'बिदशात्मजिका' चार अंकों की नाटिका है तथा 'बालरामायण' दस अंकों का महा-नाटक है, जिसमें रामायण की कथा का वर्णन है। 'बालमहाभारत' के दो ही अंक उपलब्ध हुए हैं। राजशेखर ने अपने नाटकों में लम्बे-लम्बे वर्णनों का समावेश किया है जो नाट्यकला की दृष्टि से उपयुक्त नहीं हैं। इनकी प्रतिभा महाकाव्यलेखन के अधिक उपयुक्त थी। इन्होंने शार्दूलविकीरित जैसे लम्बे छन्द का अधिक प्रयोग किया है। 'हनुमन्नाटक' १४ अंकों का महानाटक है जिसमें प्राकृत का प्रयोग नहीं है और गद्य से अधिक पद्यों की संख्या है। नौद्व आचार्य दिङ्नाग (१००० ई०) ने 'कुन्दमाला' नामक नाटक में उत्तररामचरित की कथा का वर्णन किया है जो ६ अंकों में समाप्त हुआ है। इन पर भवभूति की शैली का अधिक प्रभाव देखा जाता है। ग्यारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में कृष्णमिश्र ने अपना प्रसिद्ध प्रतीकात्मक नाटक 'प्रबोधचन्द्रोदय' लिखा जिसमें शान्तरस की प्रधानता है। ये संस्कृत में प्रतीक नाटक के प्रवर्तक माने जाते

है। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के अनुकरण पर संस्कृत में अनेक प्रतीकात्मक नाटक लिखे गए जिनमें यशःपाल (११ वीं शती) रचित 'मोहपराजय', बेंकटनाथ (१४ वीं शती) विरचित 'संकल्प-सूर्योदय' तथा कर्णपुर (१६ वीं शती) कृत 'चैतन्यचन्द्रोदय' नामक नाटक अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। जयदेव (१२५० ई०) कविकृत 'प्रसन्नराज्य' नाटक में रामचरित का वर्णन है। इस नाटक में भी ह्यासोम्मुखी नाटकों के सभी दोष विद्यमान हैं। संस्कृत में रूपक के दस एवं उपरूपक के १७ भेद किये गये हैं। इन सभी भेदों के आधार पर संस्कृत में विशाल नाट्य साहित्य प्रस्तुत हुआ है और प्रत्येक भेद की पृथक्-पृथक् ऐतिहासिक परम्परा रही है। इनमें प्रहसन एवं भाण की संख्या अधिक है। संस्कृत का प्राचीनतम प्रहसन 'मत्तविलास' है जिसके रचयिता महेन्द्रविक्रम वर्मा थे (५७६-६०० ई०)। अन्य प्रहसनकारों में कविराज शंखधर का नाम प्रसिद्ध है, इनके ग्रन्थ का नाम है 'लटकमेलक'।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत ड्रामा—कीथ। २. संस्कृत नाटक—कीथ (हिन्दी अनुवाद)। ३. ड्रामा इन संस्कृत लिटरेचर—जागीरदार। ४. संस्कृत नाटककार—कान्तिकशोर-भरलिया। ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ६. भारतीय नाट्यसाहित्य—सं० डॉ० नगेन्द्र। ७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर—दास गुप्त एवं डे। ८. संस्कृत ड्रामा—श्री हन्दुगोखर।

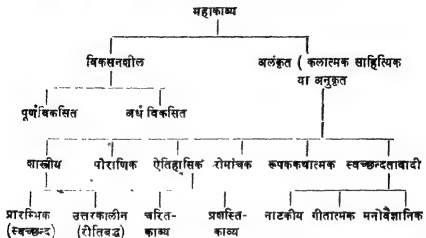
संस्कृत महाकाव्य—संस्कृत साहित्य में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान महाकाव्य का है। इसका सर्वप्रथम स्वरूप-विश्लेषण दण्डी रचित 'काव्यादर्श' में प्राप्त होता है तथा कालान्तर में सद्रट (काव्यालंकार) एवं महापात्र त्रिविधता द्वारा (साहित्यदर्पण) में इसे पूर्ण प्रौढ़ता प्राप्त होती है। महाकाव्य विषयप्रधान इतिवृत्तात्मक काव्य है जिसमें सानुबन्ध कथा, भावव्यंजना तथा वस्तुव्यंजना पर अधिक बल दिया जाता है। विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार है—“सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायकः सुरः ॥ सद्रटः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः। एकवचनभा भूपाः कुलजा बहुवोऽपि वा ॥ शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते। अङ्गानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः ॥ इतिहासोद्भवं वृत्तमन्यद्वा सज्जनान्धयम् ॥ चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् ॥ आदौ नमस्क्रियाशीर्षा वस्तुनिर्देश एव वा। क्वचि-श्रिन्दा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् ॥ एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः। नाति-स्वरूपा नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिका इह ॥ नानावृत्तमयः कापि सर्गः कवचन इदयते। सर्गान्ते भाविसर्गस्य कथायाः सूचनं भवेत् ॥ सन्ध्या सूर्येन्दुरजनी प्रबोधध्वान्तवासराः। प्रातर्मध्याह्नमृगयाशौलर्तुवनसागराः ॥ संभोगविप्रलम्भी च मुनिस्वर्गपुराध्वराः। रण-प्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः ॥ वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी इह। कवेर्वृत्तस्य वा नाम्ना नायकस्येतरस्य वा ॥ नामास्य, सर्गोपादेयकथया सर्वनाम तु। अस्मिन्नर्थे पुनः सर्गा भवन्त्याख्यानसंज्ञकाः ॥

साहित्य दर्पण ६।३१५-३२५ महाकाव्य सर्गबद्ध होता है जिसका नायक देवता या सर्वव्योम्भव अत्रिध धीरोदात्तगुणसम्बित होता है। कहीं एक ही वंश के (चक्रुलीन) अनेक राजे भी इसके नायक होते हैं। शृङ्गार, वीर और शान्त में से एक

रस प्रधान तथा शेष रस गौणरूप से उपस्थित किये जाते हैं। इसमें सभी नाटक-सन्धियाँ होती हैं तथा कथा लोकप्रसिद्ध सज्जनधर्म-सम्बन्धी या ऐतिहासिक होती है। धर्म, अर्थ, काम एवं मोक्ष इनमें से एक इसका फल होता है। प्रारम्भ में आशीर्वाद, नमस्कार या वर्णवस्तु का निर्देश होता है तथा कहीं जलों की निन्दा एवं सज्जन-शंसन होते हैं। न तो बहुत बड़े और न बहुत छोटे इसमें आठ से अधिक सर्ग होते हैं। प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग होता है, किन्तु सर्ग के अन्त में छन्द बदल दिया जाता है। सर्गान्त में भावी सर्ग की कथा होती है। इसमें सन्ध्या, सूर्य, चन्द्रमा, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृतया, पर्वत, श्रुत, वन, समुद्र, संभोग, विद्योग, मन्त्र, पुत्र और अभ्युदय आदि का यथासम्भव सांगोपांग वर्णन होना चाहिए। इसका नामकरण कवि के नाम से, वृत्त के नाम से या चरित्रनायक के नाम से होना चाहिए। इनके अतिरिक्त भी नाम संभव है तथा सर्ग की वर्णनीय कथा के आधार पर ही सर्ग सर्ग का नाम रखा जाना चाहिए। संस्कृत महाकाव्यों में उपयुक्त नियमों की पूर्ण व्याप्ति दिवाही पड़ती है।

संस्कृत महाकाव्यों के बीच वेदों के स्तुत्यात्मक काव्य की घटनाओं में तथा संवादात्मक सूक्तों में निहित है। यम-यमी संवाद, पुरुष-उर्वशी संवाद, इन्द्र-अग्नि-संवाद, इन्द्र-इन्द्राग्नि-संवाद, सरमा-पणीस-संवाद इन्द्र-मरुत संवाद नाटक एवं महाकाव्य के तत्त्वों से समन्वित हैं। ये सभी संवाद-सूक्त गद्य-पद्यात्मक थे, अतः ओल्डैन वर्ग ने यह विचार प्रकट किया कि अनुमानतः भारतीय महाकाव्यों का प्राचीनतम रूप गद्य-पद्यात्मक रहा होगा। संस्कृत महाकाव्य का प्रारम्भ 'रामायण' और 'महाभारत' में होता है। 'रामायण' ऐसा काव्य है जिसमें कला के माध्यम से जीवन की सौन्दर्यशास्त्रीय विवेचना की गयी है। 'रामायण' और महाभारत में विभिन्न प्रकार के उपाख्यान हैं और वे ही संस्कृत महाकाव्यों के स्रोत रहे हैं। इन्हीं उपाख्यानों, आख्यानों, कथाओं एवं आख्यायिकाओं का परिशोधन, परिवर्तन एवं परिवर्द्धन करते हुए महाकाव्यों का स्वरूप-विकास हुआ। उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों की शैली एवं रूप-शिल्प के आधार पर यह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि 'महाभारत' की अपेक्षा 'रामायण' में काव्योत्कर्षकारक गुण एवं अन्विति का आधिक्य है। 'महाभारत' में इतिहास के तत्त्व प्रधान हैं और काव्यगुण गौण हैं, पर 'रामायण' प्रधान रूप से काव्य है और इसमें इतिहास के गुण गौण हैं। 'महाभारत' के आधार पर पुराणों का विकास हुआ और अलंकृत एवं सौन्दर्यशास्त्रीय जीवन दृष्टि के कारण 'रामायण' ने महाकाव्यों को जन्म दिया। उत्तरवर्ती महाकाव्यों का प्रेरणास्रोत मुख्यतः रामायण ही रही है। संस्कृत के अधिकांश लक्षणप्रिय 'रामायण' को ही ध्यान में रखकर महाकाव्य का स्वरूप प्रस्तुत करते हैं। संस्कृत महाकाव्यों का परवर्ती विकास रामायण के रूप-शिल्प एवं शैली के माध्यम से 'महाभारत' की विषय-वस्तु को लेकर हुआ है। महाकाव्यकारों ने अन्य पुराणों को भी अपना उपजीव्य बनाकर उनसे विषय-वस्तु ली है पर उन्होंने उसे 'रामायण' की ही शैली में सुसज्जित और अलंकृत किया। अवश्य ही, कुछ महाकाव्य 'महाभारत' की भी शैली पर निर्मित हुए, किन्तु वे विशुद्ध महाकाव्य की श्रेणी में

नहीं रहे जा सके क्योंकि उनमें इतिहास का प्राधान्य था और काव्य-तत्त्व हल्का पड़ गया । संस्कृत महाकाव्य का खेती-विभाजन इस प्रकार किया गया है—



विकसनशील महाकाव्यों में 'रामायण' और 'महाभारत' दोनों ही परिगणित किये जाते हैं । अलंकृत महाकाव्य के अन्तर्गत शास्त्रीय शैली में अश्वघोष तथा कालिदास के सभी महाकाव्य तथा कुमारदास कृत 'जानकीहरण' आते हैं । द्वितीय शैली के रीतिबद्ध शास्त्रीय महाकाव्यों में भारवि कृत 'किराताजुनीयम्' रत्नाकर का 'हरविजय', शिव-स्वामी कृत 'कपिकणाभ्युदय' तथा मंसक विरचित 'श्रीकण्ठचरित' रखे जाते हैं । अलंकृत शैली के तृतीय रूप को शब्द चमत्कार-प्रधान महाकाव्य कह सकते हैं जिसके अन्तर्गत 'भट्टिकाव्य', हेमचन्द्र का 'कुमारपालचरित' धनंजय का द्विसन्धान, सन्ध्याकर-नन्दी का 'रामचरित', विश्वामाधव का 'पार्वती-रुक्मिणीय', तथा हरिदत्त सूरि कृत 'राघवनैवधोय' आदि हैं । अलंकृत शैली के पौराणिक महाकाव्यों में 'महाभारत' को स्थान दिया जा सकता है । इस शैली के अन्य महाकाव्य हैं—जिनसेन का 'आदिपुराण', गुणभद्र का 'उत्तरपुराण', जटासिंहनदी का 'वरांगचरित', क्षेमेन्द्र का 'रामायणमंजरी', 'महाभारतमंजरी' तथा 'दशावतारचरित' हेमचन्द्र कृत 'निषष्टिपालकापुत्रचरित' अमरचन्द्रसूरि का 'बालभारत' बैकटनाथ का 'यादवाभ्युदय', जयद्रथ का 'हरचरित-चिन्तामणि' कृष्णदास कविराज का 'गोविन्दलीलामृत', नीलकण्ठदीक्षित का 'शिवलीलाणव', यशोधर का 'यशोधरचरित', अमरचन्द्र का 'पणानन्द', हरिदचन्द्र का 'धर्मशमभ्युदय', अभयदेवसूरि का 'जयन्तविजय' तथा बाग्भट का 'नेमिनिर्माण' आदि ।

अलंकृत शैली के ऐतिहासिक महाकाव्यों में अश्वघोषचरित 'बुद्धचरित', पद्मगुप्त का 'नवसाहसिकचरित', बिल्हण का 'विक्रमांकदेवचरित', कल्हण की 'राजतरंगिणी', हेमचन्द्र का 'कुमारपालचरित', अमरसिंह का 'सुकृतसंकीर्तन', बालचन्द्र सूरि का 'वसन्त-विलास' तथा जयचन्द्रसूरि कृत 'हम्मीरमहाकाव्य' आते हैं । अलंकृत शैली के रोमांचक महाकाव्यों के अन्तर्गत सोमदेव कृत 'कथासरित्सागर', पद्मगुप्त कृत 'नवसाहसिकचरित'

शाम्भट का 'नेमिनिर्मणिकाव्य', बीरनन्दी कृत 'चन्द्रप्रभञ्जरित', सोमेश्वर का 'सुरयोत्सव', भवदेवसूरि का 'पाशर्वनाथचरित' तथा मुनिभद्रसूरि कृत 'शान्तिनाथचरित' हैं ।

संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा—संस्कृत में ऐसे अनेक महाकाव्यों की सूचना प्राप्त होती है जो कालिदास के पूर्व लिखे जा चुके थे तथा उनकी विद्यमानता के सम्बन्ध में भी प्रचुर प्रमाण उपलब्ध होते हैं । यद्यपि ये महाकाव्य आज प्राप्त नहीं होते, फिर भी उनके अस्तित्व को बतलाने वाले प्रबल साक्ष्य विभिन्न ग्रन्थों में दिखाई पड़ते हैं । 'महाभारत' के शान्तिपर्व में 'देवचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता गार्ग्य कहे गए हैं । परम्परा में 'जाम्बवतीविजय' या 'पातालविजय' नामक महाकाव्य पाणिनि द्वारा रचित बताया गया है । इसमें १८ सर्ग थे । लगभग ३३ ग्रन्थों में इसके अस्तित्व की सूचना प्राप्त होती है [दे० पाणिनि] । पाणिनिकालीन वैयाकरण व्याडि भी 'बालचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता माने जाते हैं । महाकाव्य के क्षेत्र में व्याडि-रचित ग्रन्थ 'प्रदीपभूत' माना जाता है । महाराज समुद्रगुप्त ने लिखा है कि व्याडि ने 'बालचरित' नामक महाकाव्य लिखकर व्यास और भारत को भी जीत लिया था [कृष्णचरित श्लोक १६, १७] । 'अमरकोश' के एक अज्ञातनामा टीकाकार ने भी व्याडि-कृत महाकाव्य का उल्लेख किया है जिसमें कहा गया है कि 'भट्टिकाव्य' के १२ वें सर्ग की भांति व्याडि के भी महाकाव्य में 'भाषा समावेश' नामक एक अध्याय था । [दे० ओरिएण्टल जर्नल, मद्रास पृ० ३५३, १९३२ ई०] । सुक्ति संग्रहों में वरदचरित महाकाव्य के अनेक उद्धरण प्राप्त होते हैं । पतञ्जलि ने भी 'महाभाष्य' में 'वाङ्मच-काव्य' का उल्लेख किया है [महाभाष्य ४।३।११०] [दे० वरदचि] । इनके काव्य का नाम 'स्वर्गादोहण' था । महाभाष्यकार पतञ्जलि भी महाकाव्य के प्रणेता कहे गये हैं । उन्होंने 'महानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की थी जिसका विवरण 'कृष्ण-चरित' के प्रारम्भिक तीन श्लोकों (प्रस्तावना) में प्राप्त होता है । इस महाकाव्य का सम्बन्ध मगध सम्राट महानन्द से था । इस प्रकार देखा जाता है कि संस्कृत में महाकाव्यों का उदय अत्यन्त प्राचीन है, किन्तु पाणिनि में विक्रमपूर्व प्रथम शताब्दी तक की रचनाओं के पूर्ण परिचय प्राप्त नहीं होते ।

संस्कृत महाकाव्यों को तीन श्रेणियों में विभाजित किया जाता है—पौराणिक उत्पानकालीन या अभ्युत्थानयुगीन एवं ह्रासकालीन महाकाव्य । पौराणिक महाकाव्यों में 'रामायण' और 'महाभारत' आते हैं । वाल्मीकि ने स्थान-स्थान पर इस काव्य को अलंकृत करने का प्रयास किया है । इससे उनका काव्य और भी अधिक भास्वर हो उठा है । अलंकारों के द्वारा रसाभिव्यक्ति करने में वाल्मीकि अत्यन्त पटु हैं । सरसता, स्वाभाविकता एवं प्रकृति-प्रेम उनकी अपनी विशेषताएं हैं । कालिदास ने वाल्मीकि का आधार ग्रहण करते हुए महाकाव्य के प्रकृत मार्ग की उद्भावना की है । उन्होंने प्रकृति-चित्रण की समस्त पद्धति वाल्मीकि से ही ग्रहण की, किन्तु उसमें अपनी प्रतिभा का प्रकाश भर कर उसे और भी जीवन्त बनाया । यमक के माध्यम से द्रुतविलंबित छन्द में प्रकृति-चित्रण की नवीन पद्धति उन्होंने ही चलाई । कालिदास के महाकाव्यों—

'रघुवंश' एवं 'कुमारसम्भव'—ये कथावस्तु का प्राचुर्य होते हुए भी भावव्यञ्जना, वस्तुव्यञ्जना एवं अभिव्यञ्जना-शिल्प का निहार दिखाई पड़ता है। उन्होंने मानव एवं प्रकृति के बीच एक ही भावधारा का पञ्चजन कर दोनों में परस्पर सम्बन्ध दिसलाया है, और प्रकृति को मानवीय स्तर पर लाकर उसमें नवीन प्राणवत्ता ला दी है। उन्होंने 'रघुवंश' में रघुवंशी राजाओं का वर्णन किया है [दे० रघुवंश] तथा 'कुमार-सम्भव' में शिव-पार्वती-विवाह का वर्णन है [दे० कुमारसंभव]। कालिदास के बाद संस्कृत महाकाव्य में नया मोड़ आया और 'विचित्रमार्ग' की स्थापना हुई। इस कोटि की रचनाएँ संस्कृत के ह्रासोन्मुख काल की कृति हैं, जिनमें कवियों ने अपने आश्रयदाताओं की यशोगाथा का गान किया है। कालिदास ने जनसाधारण के अनुरंजन को लक्ष्य बनाकर सरस, सरल एवं बोधगम्य शैली में जव-मानस का हृदयवर्जन किया था, किन्तु परवर्ती काल के कवियों ने पाण्डित्यमय वातावरण में साहित्यिक गरिमा प्रदर्शित करने का प्रयास किया। कालिदास के बाद प्राकृत भाषाएँ जनसाधारण में बढमूल हो गयी थी और संस्कृत केवल पंडितों की भाषा रह गयी थी। अतः, युगचेतना एवं सामाजिक मान्यताओं के आधार पर साहित्य की विशिष्ट शैली का जन्म हुआ। कवियों ने युग की विशिष्टता एवं साहित्यिक चेतना के अनुरूप कालिदास की रसमयी पद्धति का परित्याग कर अलंकृत शैली को अपनाया जिसमें विषय की अपेक्षा वर्णन-प्रकार पर अधिक ध्यान दिया गया था, और सरलता के स्थान पर पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना की प्रबलता थी। इस युग के कवियों ने महाकाव्यों को अधिक अलंकृत, सुसज्जित एवं वांछित बनाने के लिए दर्शन एवं कामशास्त्र जैसे शास्त्रों का भी उपयोग किया। महाकवि भारवि ही इस नवीन शैली (विचित्र मार्ग) के प्रवर्तक थे और माघ तथा श्रीहर्ष ने हमे और भी अधिक परिष्कृत तथा विकसित किया। महाकाव्य लेखन की इस नवीन शैली को कुंतक ने 'विचित्रमार्ग' की संज्ञा दी। कालिदास आदि के महाकाव्यों के विषय विस्तृत एवं जीवन का विस्तार लिये होते थे। उनमें विशाल पटभूमि पर जीवन की खारी समस्याओं का निदर्शन किया जाता था, पर भारवि आदि ने कथावस्तु के विस्तार की ओर ध्यान न देकर वस्तुव्यञ्जना पर ही अधिक बल दिया। सन्ध्या, सूर्य आदि तथा जलक्रीड़ा प्रभृति शृङ्गारी वर्णनों तथा अलंकारों की फिहरिस्त जुटाने में इन्होंने सम-के-संग खत्म कर दिये। उन्होंने शैली के क्षेत्र में वाल्मीकि और कालिदास की स्वाभाविक एवं रसपेशल शैली की अवहेलना कर अलंकार के भार से दबी हुई तथा श्लेष एवं यमक के प्रयोग से जटिल बनी हुई दुरुह शैली का प्रयोग किया और जागे चलकर महाकाव्य चित्रकाव्य बन गए और यमक तथा श्लेषप्रधान काव्य की रचना प्रारम्भ हुई। दृष्यक एवं श्रव्यक महाकाव्यों की रचना होने लगी फलतः 'राघव-पाण्डवीय', 'राघवनैषधीय' एवं 'राघवपाण्डवयादवीय' सहस्र महाकाव्य लिखे गए। इस प्रकार कालिदासोत्तर काल के महाकाव्यों में पाण्डित्यप्रदर्शन, शैली की विचित्रता, अक्षराढंबर, अलंकार-विन्यास एवं वर्णन-बाहुल्य की प्रधानता हुई और महाकाव्य सहज एवं सुकुमार मार्ग को छोड़कर विचित्र मार्ग की ओर उन्मुख हुए जिसे ऐतिहासिकों ने ह्रासोन्मुखी रचना की संज्ञा दी है। इन महाकाव्यों में अलंकृत शैली का निकट रूप

प्राप्त हुआ और एक ही काव्य में राम, कृष्ण एवं पाण्डवों की कथा प्रकट होने लगी और सर्ग-के-सर्ग एक ही अक्षर में लिखे जाने लगे ।

संस्कृत के प्रसिद्ध महाकाव्यों के नाम—कालिदास (रघुवंश एवं कुमारसंभव), अश्वघोष (बुद्धचरित एवं सौन्दरनन्द), बुद्धघोष (पञ्चकूडामणि, १० सर्गों में), भीम या भीमक (रावणार्जुनीयम्, २७ सर्ग), भर्तृहस्त (हयग्रीवबध), भारवि (किराताजुनीयम्), भट्टि (भट्टिकाव्य), कुमारदास (जानकीहरण), माघ (शिशुपालबध), रत्नाकर (हरविजय ५० सर्ग), शिवस्वामी (कप्पिकणाभ्युदय), अभिनन्द (रामचरित) शंकुक (भुवनाभ्युदय), क्षेमेन्द्र (दशावतारचरित, रामायणमंजरी एवं महाभारतमंजरी), मंसक (श्रीकृष्णचरित), हरिवचन्द्र (धर्मशर्मभ्युदय), हेमचन्द्र (द्वयाश्रयकाव्य, त्रिपट्टिशलाकापुस्तकचरित), माधवभट्ट (रावणपाण्डवीय), चण्डकवि (पृथ्वीराजविजय), बाग्भट (नेमिनिर्माण) तथा श्रीहर्ष (नैषधचरित) । [उपर्युक्त सभी महाकाव्यों का परिचय इस 'कोश' में उनके नामों पर देखिए] ।

१३ वीं शती के महाकाव्य—कृष्णानन्द (सहृदयानन्द, १५ सर्ग), जयरथ (हरचरित चिन्तामणि, ३२ सर्ग), अभयदेव जैन कवि (जयन्तविजय, १९ सर्ग), अमरसिंह (सुकृत कीर्तन, ११ सर्ग), श्री बालचन्द्रसूरि (वसन्तविलास १४ सर्ग), सोमेश्वर (सुरयोत्सव १५ सर्ग), अमरचन्द्र (बालभारत, ४४ सर्ग), चन्द्रप्रभसूरि (पाण्डवचरित, १८ सर्ग), वीरनन्दी (चन्द्रप्रभचरित १८ सर्ग) ।

१४ वीं शती के महाकाव्य—नयनचन्द्र (हम्मीर महाकाव्य १७ सर्ग), वासुदेव कवि (युधिष्ठिरविजय, नलोदय) अगस्त्य (बालभारत, २० सर्ग), गङ्गादेवी (मधुराविजय), मङ्गाचार्य (उदारराघव), वेदान्तदेशिक (यादवाभ्युदय, २४) ।

१५ वीं शती के महाकाव्य—वामनभट्ट (रघुनाथचरित, ३० सर्ग) नलाभ्युदय, ८ सर्ग), जोनराज (जैनराजतरंगिणी), श्रीवर (जैनराजतरंगिणी) तथा प्राज्ञभट्ट कृत (राजा बलिपताका) ।

१६ वीं शताब्दी के महाकाव्य—राजनाथ तृतीय (अच्युतारामाभ्युदय, २० सर्ग), उत्प्रेक्षावल्गुभ (भिक्षाटन काव्य, अपूर्ण ३९ सर्ग), रुद्रकवि (राष्ट्रीदवंश, २० सर्ग), चन्द्रशेखर (सुर्जनचरित २० सर्ग) ।

१७ वीं शताब्दी के महाकाव्य—यज्ञ नारायण दीक्षित (रघुनाथभूपविजय, १६ सर्ग), राजचूडामणि दीक्षित (रुक्मिणीकल्याण, १० सर्ग), राजा रघुनाथ की पत्नी रामभद्राबा (रघुनाथाभ्युदय, १२ सर्गों में अपने पति की वीरता का वर्णन), मधुर-वाणी कवयित्री (रामायण १४ सर्ग), नीलकण्ठ दीक्षित, अप्पय दीक्षित के पुत्र (शिव-लीलावर्णन, २२ सर्ग), जैन दार्शनिक मेषविजयगणि (सप्तसन्धान, ९ सर्ग), [यह श्लेष काव्य है और बुधभनाथ, शान्तिनाथ, पार्श्वनाथ, नेमिनाथ, महावीर स्वामी, कृष्ण तथा बलदेव पर समान रूप से षटता है], जैन विद्वान् देव विमलमणि (हीर सोभाग्य, १७ सर्ग), चक्रकवि (जानकीपरिणय, ८ सर्ग), अद्वैतकवि (रामलिंगामृत) मोहनस्वामी (रामचरित), श्रीनिवास (भूवराहविजय, ८ सर्ग), वरदेशिक [लक्ष्मी-नारायण चरित तथा रघुवरविजय], भगवन्त (युगुन्दविलास १० सर्ग) ।

१७ वीं शताब्दी के महाकाव्य—तंजोर के राजमन्त्री महाकवि वनस्याम ने ('रामपाणिपाद', 'भक्त्यपादचरित' तथा वेकटेशचरित] १०० ग्रन्थों की रचना की है। केरल के महाकवि रामपाणिपाद ने ८ सग्यों में 'विष्णुविलास' संज्ञक महाकाव्य का प्रणयन किया जिसमें विष्णु के नौ अवतारों का आख्यान है। रामवर्मा ने (१८०० ई० में) १२ सग्यों में रामचरित पर महाकाव्य लिखा जिसका नाम 'महाराज-चरित' है।

१९ वीं तथा बीसवीं शती के महाकाव्य—त्रावणकोर के केरलवर्मा (१८४५-१९१०) को कालिदास की उपाधि प्राप्त हुई थी। इन्होंने 'विशाखराज' नामक महाकाव्य लिखा है। महाकवि परमेश्वर शिवद्विज केरलनिवासी थे। इन्होंने 'श्रीरामवर्ममहाराज-चरित' नामक महाकाव्य लिखा है। म० म० लक्ष्मणसूरी (मद्रासनिवासी) ने (१८५९-१९१९ ई०) 'कृष्णलीलामृत' नामक महाकाव्य की रचना की है। विधुशेखर भट्टाचार्य ने 'उमापरिणय', एवं 'हरिश्चन्द्रचरित' तथा तंजोरनिवासी नारायण शास्त्री ने (१८६०-१९१० ई०) 'सौन्दरविजय' (२४ सगं) नामक महाकाव्य की रचना की। गोदावरी जिले के भद्राद्विरामशास्त्री (१८५६-१९१५ ई०) ने 'रामविजय' तथा काठियावाड़ के महाकवि शंकरलाल (१८४४-१९१६) ने 'रावजी कीर्ति-विलास' तथा 'बालचरित' नामक महाकाव्य लिखा। हेमचन्द्रराय (बङ्गाल, जन्म १८८२ ई०) ने 'सत्यभामापरिग्रह', 'हैहयविजय', 'पाण्डवविजय' तथा 'परशुरामचरित' नामक महाकाव्यों का प्रणयन किया।

संस्कृत में कालिदासोत्तर महाकाव्य-लेखन की परम्परा में युगान्तर के चित्त स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होने लगे थे। फलतः उसके कलेवर में ही नहीं अन्तः प्रवृत्ति में भी परिवर्तन परिलक्षित हुआ। हम देख चुके हैं कि किस प्रकार भारवि ने कालिदास की रससिद्ध लेखनी के स्थान पर आलंकारिक चमत्कार एवं अजित वैदुष्य का प्रदर्शन किया। संस्कृत महाकाव्यों के विकास में यह परिवर्तन भारवि से आरम्भ होकर अनवरत गति से प्रवाहित होता रहा जिसे हम माघ, भट्टि तथा श्रीहर्ष प्रभृति कवियों की रचनाओं में देख सकते हैं। इनमें समान रूप से एकात्मकता, कथानक की स्वल्पता, वस्तु-वर्णन का आधिक्य, आलंकारिक चमत्कार-सृष्टि तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति परिभाषित होती है। एक गुण इनमें अवश्य दिखाई पड़ा कि इन्होंने 'वर्णन-विधि' में कुछ-न-कुछ नवीन कल्पना जोड़ने की सतत चेष्टा की। उत्तरवर्ती महाकाव्यकारों में तीन प्रकार की प्रवृत्तियाँ दिखलाई पड़ती हैं। प्रथमतः ऐसी कृतियाँ हैं जिन्हें पूर्णरूप से चित्रकाव्य कहा जा सकता है। ऐसे महाकाव्यों में यमक काव्यों तथा द्वयाश्रय श्लेष काव्यों का बाहुल्य दिखाई पड़ा तथा महाकाव्य दार्ढ्यिक क्रीड़ा के केन्द्र बन गए। 'नलोदय' एवं 'युधिष्ठिरविजय' यमक काव्य के उदाहरण हैं जिनमें यमक के सभी भेदों के उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं। श्लेष काव्यों में कविराजकृत 'राघवपाण्डवीय' प्रमुख है। इनमें प्रत्येक पद सर्मग एवं अभङ्ग श्लेष के आधार पर रामायण एवं महाभारत की कथा से सम्बद्ध हो जाता है। द्वितीय श्रेणी के महाकाव्य सुक्तिप्रधान

है। इनमें कवियों ने दूर की उड़ान भरने तथा हेतुप्रेक्षा एवं प्रोदोक्ति के आधार पर लम्बी कल्पना करने का प्रयास किया है। मंसक कृत 'श्रीकण्ठचरित' तथा माघ की रचना में ऐसे वप्रस्तुत विधानों का बाहुल्य है पर, 'नैषधचरित' में यह प्रवृत्ति चरम सीमा पर पहुँच जाती है। महाकाव्य की तृतीय पद्धति चरित काव्यों की है जिसमें इतिहास कम एवं कल्पना का रङ्ग गाढ़ा है [३० ऐतिहासिक महाकाव्य] ।

संस्कृत महाकाव्य की ऐतिहासिक रूपरेखा का उपसंहार करते हुए यह कहा जा सकता है कि कालिदास ने जिस रससिक्त स्वाभाविक शैली का प्रारम्भ किया था उसका निर्वाह करने वाला उनका कोई भी उत्तराधिकारी न हुआ। कालिदास का शृङ्गार जन्ततः शृङ्गार-कला का रूप लेकर वास्तविकता का अनुगामी बना, फलतः परवर्ती महाकाव्यकारों ने आंगिक सौन्दर्य का बिलासमय चित्र उपस्थित कर मन को उत्तेजित करने का प्रयास किया ।

बीसवीं शताब्दी—बीसवीं शताब्दी के महाकाव्यों में भाषा, विषय एवं शिल्प-विधान की दृष्टि से नवीनता के दर्शन होते हैं। कतिपय कवियों ने राष्ट्रीय भावना का भी पल्लवन तथा कितनों ने आधुनिक युग में महापुरुषों के जीवन पर महाकाव्यों की रचना की है। इस युग के महाकाव्यों में प्राचीन तथा नवीन परम्पराओं का गैली और भाव दोनों में ही समाश्रय हुआ है। नोआखाली के अन्नदाचरण ने 'रामाभ्युदय' तथा 'महाप्रस्थान' दो महाकाव्य लिखे हैं। काशी के पं० बटुकनाथ शर्मा (१८४८-१९४४) ने 'सीतास्वयंवर', गुरुप्रसाद भट्टाचार्य ने 'श्रीरास', शिवकुमार शास्त्री ने 'यतीन्द्रजीवनचरित' (योगी भास्करानन्द का जीवन) नामक महाकाव्यों का प्रणयन किया। मैसूर के नागराज ने १९४० ई० 'सीतास्वयंवर' तथा स्वामी भगवदाचार्य ने २५ सर्गों में 'भारतवारिजात' नामक महाकाव्य लिखा। अन्तिम न महात्मा गान्धी का जीवनवृत्त वर्णित है। विष्णुदत्त कृत 'सीलोचनीय', गङ्गा (१९५८) मेघाश्रतस्वामी कृत 'दयानन्ददिग्विजय', पं० गङ्गाप्रसाद उपाध्याय रचिन 'आर्योदय' नामक महाकाव्य इस युग की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं। अन्य महाकाव्य इस प्रकार है—'वारिजातहरण' (उमापति शर्मा कविपति) प्रकाशन काल १९५८, श्रीरामसनेही कृत (जानकी-चरितामृत', द्विजेन्द्रनाथ कृत 'स्वराज्यविजय', श्री हारनन्दन भट्ट कृत 'ऋतचरितम्', पं० काशीनाथ शर्मा द्विवेदी रचित 'रुक्मिणीहरणम्' तथा पं० श्री विष्णुकान्त झा रचित 'राष्ट्रपतिराजेन्द्रवंश-प्रशस्ति' ।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीथ (हिन्दी अनुवाद)
२. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर—डॉ० डे तथा डॉ० दासगुप्त । ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री गैरोल । ५. संस्कृत साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास—डॉ० रामजी उपाध्याय । ६. संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—(हिन्दी अनुवाद)—श्री कृष्णचैतन्य । ७. हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप विकास—डॉ० सम्भूनाथ सिंह । ८. संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा—निबन्ध, आलोचना, अक्टूबर १९५१, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ।

संस्कृत शब्द कोश—संस्कृत में कोश-लेखन की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। वैदिक काल से ही कोशग्रन्थों का निर्माण होने लग गया था, पर वे ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध नहीं होते, कतिपय ग्रन्थों में केवल उनके उद्धरण ही प्राप्त होते हैं। प्राचीन समय में व्याकरण और कोश के विषयों में अत्यधिक साम्य था और वैयाकरणों ने भी कोश-ग्रन्थों का प्रणयन किया था। उस समय व्याकरण और कोश दोनों ही शब्दशास्त्र के अंग माने जाते थे। उन विलुप्त कोशों में 'भागुरि-कोश' का एक उद्धरण 'अमरकोश' की टीका में प्राप्त होता है [दे० अमर टीका सर्वस्व, भाग १, पृ० १११, १२५, १९३ तथा अमरसीरटीका पृ० ९, ५, १२]। 'हेम अभिधानचिन्तामणि' की स्वोपज्ञ टीका में भागुरि कृत कोश के उद्धरण प्राप्त होते हैं तथा सायण की 'धातुवृत्ति' (धातु-वृत्ति, भू—धातु पृ० ३०) में भी भागुरि का एक श्लोक उद्धृत है। यही श्लोक 'अमरटीकासर्वस्व' में भी है (अमरटीका सर्वस्व, भाग १, पृ० १९३)। भागुरिकृत कोशग्रन्थ का नाम 'त्रिकाण्ड' था जिसकी पुष्टि पुरुषोत्तमदेव की 'भाषावृत्ति' (४।४। १४३), वृष्टिधर की 'भाषावृत्तिटीका' (४।४। १४३) तथा 'प्रभावृत्ति' से होती है। 'शौनकीय बृहद्देवता' में बतलाया गया है कि भागुरि ने 'त्रिकाण्ड कोश' के अतिरिक्त अनुक्रमणिका-विषयक कोई देवत ग्रन्थ की भी रचना की थी [बृहद्देवता ३।१०, ५।४०, ६।९६, १०७]। भानुजी दीक्षित कृत 'अमरकोश' की टीका में आचार्य आपिशलि का एक वचन उपलब्ध है जिससे ज्ञात होता है कि इन्होंने भी कोश-विषयक ग्रन्थ लिखा था (अमरटीका, १।१।६६ पृ० २८)। शाकटायन तथा व्याधि के भी विलुप्त कोशों के उद्धरण कई ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं, जिनके द्वारा उनके कोश-ग्रन्थों की पुष्टि होती है। केशवकृत 'नानार्थार्णव संक्षेप' में शाकटायन के वचन उद्धृत हैं (नानार्थार्णव संक्षेप, भाग १, पृ० १९)। हेमचन्द्र की 'अभिधानचिन्तामणि' में इस प्रकार का उल्लेख है कि अपने कोशग्रन्थ में व्याधि ने २४ बौद्धजातकों के नाम का उल्लेख किया है (अभिधानचिन्तामणि, देवकाण्ड, श्लोक १४७ की टीका पृ० १००-१०१)।

वैदिक कोश—वैदिक शब्दों का सर्वप्रथम कोश 'निघण्टु' है [दे० निघण्टु एवं निरुक्त]। यास्क ने 'निघण्टु' पर 'निरुक्त' नामक टीका लिखकर वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति दी है। 'निरुक्त' से ज्ञात होता है कि उनके पूर्व अनेक निघण्टु एवं निरुक्तग्रन्थों की रचना हुई थी। आधुनिक युग में कई भारतीय एवं यूरोपीय विद्वानों ने वैदिक कोशों की रचना की है। भारतीय विद्वानों में श्री विश्वबन्धु शास्त्री ने 'वैदिकशब्दायंपारिजात' (प्रथम खण्ड १९२९ ई०), सात खण्डों में 'वैदिकपदानुक्रम कोश' 'ब्राह्मणोद्धार कोश' तथा 'उपनिषदोद्धारकोश' नामक प्रसिद्ध कोशों की रचना की है। श्री चम्पूपतिकृत 'वेदार्थ शब्दकोश' (तीन खण्डों में) भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कोश है। अन्य महत्त्वपूर्ण वैदिककोशों में श्री मधुसूदनसर्मा कृत 'वैदिक कोश' श्री हंसराज का 'वैदिक कोश', श्री केवलानन्द सरस्वती कृत 'ऐतरेय ब्राह्मण आरण्यक कोश', श्री गयानन्द शंभूसाधु कृत 'उपनिषद वाक्य महाकोश', श्री लक्ष्मण शास्त्री कृत 'धर्मकोश' के व्यवहारकाष्ठ

१ तथा उपनिषद्भाष्य भाग ४ के नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। शास्त्रमैन ने 'लेक्सिकन दु दि ऋग्वेद' नामक प्रसिद्ध कोश की रचना की है।

लौकिक संस्कृत-कोश—लौकिक-संस्कृत के अनेक महत्त्वपूर्ण कोश सम्प्रति प्राप्त नहीं होते। इन कोशों की शैली में भेद दिखाई पड़ता है। कुछ तो कोश पद्यरत्न हैं तथा कुछ संज्ञाशब्दों एवं धातु शब्दों के संग्रह हैं। इन कोशों का भी क्रम श्लोकबद्ध है, अकारादि क्रम से नहीं। इसमें समानार्थक तथा नानार्थक दो प्रकार के शब्द हैं।

अमरकोश—संस्कृत का अत्यन्त लोकप्रिय कोश 'अमरकोश' है जिसे 'नामलिगानु-शासन' भी कहा जाता है। इसका रचनाकाल चौथी या पाँचवीं शती के बीच है। इसके रचयिता अमरसिंह हैं। इस पर लिखी गयी टीकाओं की संख्या पचास के लगभग है, जिससे इसकी लोकप्रियता का पता चलता है। इन टीकाओं में 'प्रभा', 'माहेश्वरी', 'सुधा', 'रामाश्रयी', तथा 'नामचन्द्रिका' प्रसिद्ध हैं। 'अमरकोश' तीन काण्डों एवं दस-दस तथा पाँच वर्गों में विभक्त है। यह कोश मुख्यतः पर्यायवाची कोश है। 'अमर-कोश' के पश्चात् संस्कृत कोशों का निर्माण तीन पद्धतियों पर हुआ—नानार्थ कोश के रूप में, समानार्थक शब्दकोश तथा अंशतः पर्यायवाची कोश। 'अमरकोश' के कुछ समय बाद शाश्वत कृत 'अनेकार्थसमुच्चय' नामक कोश की रचना ८०० अनुष्टुप् छन्द में हुई थी। तत्पश्चात् ७ वीं शती में पुरुषोत्तमदेव ने 'त्रिकाण्ड कोश' तथा 'हारावली' नामक दो कोशों का निर्माण किया। बरहचि रचित एक कोश का हस्तलेख राजकीय पुस्तकालय, मद्रास में सुरक्षित है। १० वीं शती में हलायुध ने 'अभिधानरत्नमाला' नामक कोश लिखा जो 'हलायुधकोश' के नाम से विख्यात है। इसमें स्वर्ग, भूमि, पाताल, सामान्य और अनेकार्थ पाँच खण्ड तथा ९०० श्लोक हैं। इस पर 'अमरकोश' का प्रभाव है। यादवप्रकाश नामक दासिणास्य विद्वान् ने १०५५ से ११३७ ई० के बीच 'वैजयन्ती' नामक प्रसिद्ध कोश लिखा जो बृहदाकार होने के साथ-ही-साथ प्रामाणिक भी है। इसमें पर्यायवाची, नानार्थक, तथा अकारादि क्रम तीनों पद्धतियाँ अपनायी गयी हैं। कलिकाल सर्वज्ञ हेमचन्द्र ने 'अभिधानचिन्तामणि' नामक प्रसिद्ध कोश-ग्रन्थ का प्रणयन किया जो ६ काण्डों में विभाजित है। इसका दूसरा नाम 'अभिधानचिन्तामणिनाममाला' भी है। यह पर्यायवाची कोश है। महेश्वर (११११ ई०) ने दो कोशों की रचना की है—'विश्वप्रकाश' तथा 'शब्दभेदप्रकाश'। १२ वीं शती में मंखक कवि ने 'अमरकोश' के आधार पर 'अनेकार्थ' नामक कोश की रचना की थी। १२ वीं तथा १३ वीं शती के मध्य अजयपाल ने १००७ श्लोकों में 'नानार्थसंग्रह' नामक कोशग्रन्थ लिखा। १२ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में धर्मजय ने 'नाममाला' नामक लघुकोश की रचना की और केशवस्वामी ने (१२ वीं, १३ वीं शती) 'नानार्थार्णवसंक्षेप' तथा 'शब्दकल्पद्रुम' नामक कोश लिखा। १४ वीं शताब्दी के लगभग मेदिनिकर का 'नानार्थ शब्दकोश' लिखा गया जो 'मेदिनिकोश' के नाम से प्रसिद्ध है। इस पर 'अमरकोश' का गहरा प्रभाव है। अन्य कोश-ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—जिन प्रभुरि—'अपवर्गनाममाला' (१२ वीं शती), कल्याणमल्लकृत

'शब्दरत्नप्रदीप, ५ खण्डों में, (१३७४ ई०), पद्यरागदत्त—'भूरिक प्रयोग', रामेश्वर-शर्मा—'शब्दमाला', दण्डाधिराज—'नानार्थरत्नमाला' (१४ वीं शती), जटाधर—'अधिनतन्त्र', नामांगदसिंह—'अनेकार्थ', 'नानार्थमञ्जरी', रूपचन्द्र—'रूपमञ्जरी' (नाममाला, १६ वीं शती), हर्षकोटिधर कृत 'शारदीय नाममाला' (१६ वीं शती), वामनभट्टाचार्य—'शब्दरत्नाकर', अप्पय दीक्षित—'नामसंग्रहमाला'। मधुरेश—'शब्दरत्नावली' (१७ वीं शती), बिश्वनाथ—'कोशकल्पतरु', सुजन—'नानार्थपदपीठिका' तथा 'शब्दलिगार्थचन्द्रिका', क्षेमेन्द्र—'लोकप्रकाश', महीप—'अनेकार्थमाला', हरिचरण-सेन—'पर्यायमुक्तावली', वेणीप्रसाद—'पञ्चतत्त्वप्रकाश', 'अनेकार्थतिलक', राघव छाडे-कर—'कोशावतंस', महाक्षपणक—'अनेकार्थध्वनिमञ्जरी', हर्ष—'लिगानुशासन', अनिरुद्ध—'शब्द-भेद-प्रकाश', शिवदत्त वैद्य—'शिवकोश' (वैद्यक का कोश), 'गणितायनाममाला' तथा 'लक्षणकोश'। भुवनेश—'लौकिकन्यायमुक्तावली', 'लौकिक न्यायकोश' तथा 'लौकिकन्यायसंग्रह'।

आधुनिक कोश—संस्कृत के आधुनिक कोशों में 'शब्दकल्पद्रुम' एवं 'वाचस्पत्यम्' महान् उपलब्धियाँ हैं। राजा स्यार राधाशान्तदेव रचित 'शब्दकल्पद्रुम' की रचना १८२८-१८२८ ई० में हुई है। इसमें पाणिनि व्याकरण के अनुसार प्रत्येक शब्द की व्युत्पत्ति है तथा शब्द-प्रयोग के उदाहरण भी हैं। यह कोश समस्त भारतीय ज्ञान का बृहदकोश है जो सात खण्डों में लिखा गया है।

वाचस्पत्यम्—यह 'शब्द कल्पद्रुम' की अपेक्षा बृहत्तर पृष्ठाधार लिये हुए है। इसके रचयिता तर्क वाचस्पति तारानाथ भट्टाचार्य हैं। इसका रचनाकाल १८७३ ई० है। दोनों ही कोशों में शब्दकोश एवं विश्वकोश का मिश्रित स्वरूप प्राप्त होता है। इनमें साहित्य, व्याकरण, ज्योतिष, तन्त्र, दर्शन, संगीत, काव्यशास्त्र, इतिहास, चिकित्साशास्त्र आदि के पारिभाषिक शब्दों का विवेचन है। पाश्चात्य विद्वानों में मोनियर विलियम कृत 'संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी', वेनफे की 'संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी' तथा विलसन एवं मेकडानल के कोश प्रसिद्ध हैं। भारतीय विद्वानों में आष्टे ने 'संस्कृत अंगरेजी' बृहदकोश की (तीन खण्डों में) रचना की है तो अत्यन्त प्रामाणिक कोश है। इन्होंने संस्कृत अंगरेजी तथा 'अंगरेजी संस्कृत' नामक दो लघुकोश भी लिखे हैं। प्रथम का हिन्दी-अनुवाद हो चुका है। अन्य प्रसिद्ध कोश है—संस्कृत इङ्गलिश डिक्शनरी—डब्ल्यू० योहस, १८४६ ई० तथा रॉथ एवं बोयलिंग कृत 'संस्कृत जर्मन कोश' (१८५८-७५ ई०)। यह सात खण्डों में प्रकाशित भारतीय विद्या का महान् कोश है। हिन्दी में 'अमरकोश' के अनेक अनुवाद हैं और मोनियम विलियम कृत कोश के भी दो अनुवाद हो चुके हैं। म० म० प० रामावतार शर्मा कृत 'वाङ्मयार्णव' बीसवीं शती का महान् कोश है जो १९६७ ई० में प्रकाशित हुआ है। यह संस्कृत का पद्यबद्ध कोश है।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीष (हिन्दी अनुवाद)। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री वाचस्पति मैरोला। ३. हिन्दी शब्दसागर भाग १—भूमिका नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी। ४. संस्कृत-हिन्दी-कोश—आष्टे (हिन्दी अनुवाद)।

संस्कृत साहित्य—संस्कृत साहित्य अत्यन्त विशाल एवं विषय के महान् साहित्यो में है। इसे भारोपीय परिवार का सर्वोत्कृष्ट साहित्य कहा जा सकता है। मात्रा और गुण दोनों ही दृष्टियों से इसका साहित्य उत्कृष्ट है। जीवन को प्रभावित करने वाले सभी तथ्यों एवं विचारधाराओं की ओर संस्कृत-लेखकों की दृष्टि गयी है और उन्होंने अपनी प्रतिभा के प्रकाश से सभी क्षेत्रों को प्रोद्भासित किया है। धर्मशास्त्र, नीति, दर्शन, चिकित्साशास्त्र, ज्योतिष, गणित, सामुद्रिकशास्त्र, कर्मकाण्ड, भक्ति, काम-शास्त्र, काव्यशास्त्र, व्याकरण, संगीत, नाट्यशास्त्र, काव्य, नाटक, कथासाहित्य, महाकाव्य, खण्डकाव्य आदि से सम्बद्ध संस्कृत में उच्चकोटि का साहित्य लिखा गया है और सभी क्षेत्रों में यह साहित्य विपुल परिणाम में उपलब्ध है। [यहां उपर्युक्त सभी अंगों का परिचय न देकर केवल कलात्मक साहित्य का संक्षिप्त विवरण प्रस्तुत किया जायगा]। [वैसे अन्य अंगों का विवेचन विभिन्न स्थलों पर देला जा सकता है, जतः दर्शन, आयुर्वेद, संगीत, कामशास्त्र, व्याकरण आदि के लिए तत्तत् प्रसंगों को देखें]।

संस्कृत का साहित्य मुख्यतः दो भागों में विभक्त है—वैदिक एवं लौकिक। [वैदिक साहित्य के लिए दे० वैदिक साहित्य]। लौकिक साहित्य का प्रारम्भ बाल्मीकि-‘रामायण’ से होता है जिसे विद्वानों ने आदि काव्य कहा है। विषय, भाषा, भाव, छन्द-रचना एवं अभिव्यक्ति-प्रणाली की दृष्टि से लौकिक साहित्य वैदिक साहित्य से कई अंशों में भिन्न है तथा संस्कृत का परवर्ती विकास लौकिक साहित्य से ही सम्बद्ध रहा है। ‘रामायण’ तथा ‘महाभारत’ लौकिक साहित्य की आद्य रचनाएँ हैं एवं इनके द्वारा सर्वप्रथम मानवीय चरित्र का अंकन कर नवीन शैली का सूत्रपात किया गया है। दोनों ही ग्रन्थ केवल काव्य न होकर भारतीय संस्कृति, समाज, राजनीति, धर्म, दर्शन, अर्थशास्त्र, विधिशास्त्र प्रभृति विद्याओं के सर्वांगीण आधार ग्रन्थ हैं [दे० रामायण तथा महाभारत]। विश्वधर्म और दर्शन के विकास में संस्कृत साहित्य की अपार देन है। डॉ० मैकडोनल्ड के अनुसार “भारोपीय वंश की केवल भारत निवासिनी ही शाखा ऐसी है जिसने वैदिक धर्म नामक एक बड़े सार्वभौम की रचना की। अन्य सभी शाखाओं ने एक क्षेत्र में मौलिकता न दिखाकर बहुत पहले से एक विदेशीय धर्म को अपनाया। इसके अतिरिक्त भारतीयों ने स्वतन्त्रता से अनेक दर्शन सम्प्रदायों को विकसित किया, जिनमें उनकी ऊँची चिन्तनशक्ति का प्रमाण मिलता है।” संस्कृत साहित्य भारतीय संस्कृति का पूर्ण परिपोषक है। विद्वानों ने इसकी पाँच विशेषताओं का उद्घाटन किया है। (१) यह स्मृत्यनुमोदित वर्णाश्रमधर्म का पूर्ण परिपोषक है। (२) इसमें ‘वात्स्यायन कामसूत्र’ में वर्णित बिलासी नागरिक जीवन का चित्र अंकित है। (३) इस पर भारतीय दर्शन की आस्तिक विचारधाराओं का पूर्ण प्रभाव है, किन्तु कतिपय ग्रन्थों में नास्तिक दर्शनों की भी मान्यताओं का आकलन किया गया है, फलतः बार्बाक, जैन एवं बौद्ध दर्शनों के आधार पर भी कतिपय काव्यों की रचना हुई है। मुख्यतः कवियों ने वेदान्त, सांख्य एवं न्याय-वैशेषिक के विचारों को अपनाया है। कालिदास का साहित्य सांख्ययोग से अनुप्राणित है, तो माघ पर सांख्य-योग के अतिरिक्त पूर्वमीमांसा

का भी प्रभाव है। श्रीहर्ष पर शांकरवेदाङ्ग के अतिरिक्त न्याय-वैशेषिक एवं लोकायत मत का प्रभाव है। अश्वघोष आदि कवियों ने बौद्ध-दर्शन की मान्यताओं का अवलम्ब लिया है तथा काव्य के माध्यम से दार्शनिक विचारों की अभिव्यक्ति की है। (४) विभिन्न कवियों की कलात्मक मान्यताओं में अन्तर पड़ता है। कालिदास ने भावपल की समृद्धि पर बल दिया है तो परवर्ती कवियों की दृष्टि कलात्मक वैभव की ओर लगी है, फलतः संस्कृत में प्रभूत मात्रा में द्वयर्थक, अनेकार्थक एवं चित्रकाव्यों की रचना हुई है। (५) संस्कृत की पाँचवीं विशेषता है उसकी संगीतकता। संस्कृत काव्य का संगीततत्त्व अपनी चरम सीमा पर पहुँच गया है तथा प्रत्येक कवि का संगीत व्यक्तित्व विशेषता से विभूषित है। “कालिदास का संगीत मधुर और कोमल है, माघ का गंभीर और धीर, भवभूति का कहीं प्रबल और उदात्त एवं श्रीहर्ष का संगीत एक कुशल गायक के अनवरत अभ्यास (रियाज) का संकेत करता है। दूसरी ओर विलासिता में सराबोर है।” संस्कृत कवि-दर्शन पृ० ३३-३४।

महाकाव्य—संस्कृत पद्य-साहित्य के अन्तर्गत महाकाव्यों की परम्परा अत्यन्त मबल, सशक्त एवं गरिमामयी है [दे० संस्कृत महाकाव्य]। संस्कृत के प्रसिद्ध महाकाव्य प्रणेता हैं—अश्वघोष (बुद्धचरित, सोन्दरनन्द), कालिदास (रघुवंश, कुमार-सम्भव), भारवि (किराताजुनीयम्), कुमारदास (आनकीहरणम्) भट्टि (भट्टिकाव्य), माघ (शिशुपालवध) तथा श्रीहर्ष (नैषधचरित)। अन्य महाकाव्यकारों की भी देन कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। आधुनिक काल तक संस्कृत महाकाव्य-लेखन की परम्परा किसी-न-किसी रूप में अक्षुण्ण है। काव्य के अन्य रूपों में खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, सन्देशकाव्य, मुक्तक, स्तोत्र, उपदेशकाव्य तथा ऐतिहासिक काव्य आते हैं। ऐतिहासिक काव्यप्रणेताओं में पद्मगुप्तपरिमल (नवसाहसिकचरित), विल्हण (बिक्रमांकदेव-चरित), कल्हण (राजतरंगिणी) तथा जयचन्द्रसूरि (हम्मीर महाकाव्य) के नाम प्रसिद्ध हैं [दे० ऐतिहासिक महाकाव्य]।

खण्डकाव्य में महाकवि कालिदास रचित ‘मेघदूत’ का गौरवपूर्ण स्थान है [दे० मेघदूत]। इसके आधार पर संस्कृत में दूतकाव्य या सन्देशकाव्य लिखने की परम्परा का प्रवर्तन हुआ और अनेक ग्रन्थों की रचना हुई [दे० सन्देशकाव्य]। संस्कृत में मुक्तकाव्य के कई रूप उपलब्ध होते हैं जिनमें शृङ्गार, नीति एवं वैराग्य-सम्बन्धी मुक्तकों की सशक्त परम्परा रही है। भर्तृहरि ने शृङ्गार, नीति एवं वैराग्य नामक तीन शतकों की रचना की है। अमरक कवि कृत ‘अमरकशतक’ तथा गोबर्धनाचार्य की ‘आर्यासप्तशती’ शृङ्गारी मुक्तकों की महत्त्वपूर्ण रचनाएं हैं। गीतिकाव्य के अन्तर्गत कवि जयदेव का ‘गीतगोविन्द’ अप्रतिम स्थान का अधिकारी है जिसमें शृङ्गार भक्ति एवं कलितकोमलकान्त पदावली का सम्यक् स्फुरण है। जयदेव के अनुकरण पर अनेक कवियों ने गीतकाव्यों की रचना की जिनमें ‘अभिनव गीतगोविन्द’, ‘गीतराघव’, ‘गीतगङ्गाधर’ तथा ‘कृष्णगीता’ आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। पण्डितराज जगन्नाथ कृत ‘मामिनीविलास’ गीतिकाव्य की महत्त्वपूर्ण रचना है।

संस्कृत का 'स्तोत्रसाहित्य' अत्यन्त प्रौढ़ है [दे० स्तोत्रसाहित्य]। यह अत्यन्त विशाल, सरस एवं हृदयप्राही होने के साथ-ही-साथ अभिव्यक्ति-कला की निपुणता के लिए प्रसिद्ध है। अनेक दार्शनिकों एवं भक्तों ने अपने इष्टदेव एवं देवियों की प्रार्थना में असंख्य स्तोत्रकाव्यों की रचना की है। इनमें शंकराचार्य, मयूर (सूर्यशतक) तथा बाणभट्ट (चण्डीशतक) की देन अत्यधिक महत्त्वशाली है। पण्डितराज जगन्नाथ की 'गङ्गालहरी' भी स्तोत्रसाहित्य की महत्त्वपूर्ण उपलब्धि है। संस्कृत में उपदेशकाव्यों की प्रभूत रचनाएं प्राप्त होती हैं। ऐसे कवियों में क्षेमेन्द्र का नाम अत्यधिक प्रसिद्ध है [दे० क्षेमेन्द्र]।

गद्य साहित्य—संस्कृत का अधिकांश साहित्य पद्यबद्ध है, किन्तु इसमें जिस परिमाण में गद्य की रचना हुई है, उसका अपना वैशिष्ट्य है। संस्कृत में गद्य-लेखन की कई शैलियाँ हैं। उपाख्यान, नीतिकथा तथा लोककथाओं के रूप में अनेक ग्रन्थों की रचना हुई है [दे० संस्कृत गद्य]। गद्य के दो रूप प्राप्त होते हैं—बोलचाल का सरल गद्य तथा लौकिक साहित्य का प्रौढ़ एवं अलंकृत गद्य। इसका प्रथम रूप शास्त्रीय तथा टीकाग्रन्थों में प्राप्त होता है। शबरस्वामी (पूर्वमीमांसाभाष्य), शंकराचार्य (वेदान्तभाष्य) तथा न्यायदर्शन के प्रख्यात भाष्यकार जयन्तभट्ट ने संस्कृत गद्य की शास्त्रीय शैली का परिनिष्ठित रूप प्रस्तुत किया है। महाभाष्यकार पतञ्जलि का गद्य अकृत्रिम, सहज, सरल तथा प्रवाहपूर्ण है। पुराणों में विशेषतः 'श्रीमद्भागवत्' तथा 'विष्णुपुराण' में गद्य का अलंकृत रूप प्राप्त होता है। संस्कृत गद्य का प्रौढ़ रूप मुबन्धु, दण्डी, बाणभट्ट तथा पं० अम्बिकादत्त व्यास के ग्रन्थों में दिखाई पड़ता है। इनकी रचनाएँ साहित्यिक गद्य का रूप प्रस्तुत करती हैं। संस्कृत में चम्पूकाव्यों की अलखण्ड परम्परा प्राप्त होती है जिसमें गद्य और पद्य का मिश्रित रूप प्रयुक्त होता है। शताधिक लेखकों ने चम्पूकाव्यों की रचना कर संस्कृत साहित्य में नवीन शैली की रचनाएँ प्रस्तुत की हैं जिनमें भट्ट त्रिविक्रम (नलचम्पू), सोमदेवसूरि (यशस्तिलकचम्पू), भोजराज (चम्पूरामायण) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं [दे० चम्पूकाव्य]।

संस्कृत में कथा-साहित्य के दो रूप प्राप्त होते हैं—नीतिकथा तथा लोककथा। नीतिकथा में रोचक कहानियों द्वारा सद्गुणदेश दिया जाता है। इनमें 'हितोपदेश' एवं 'पञ्चतन्त्र' नामक ग्रन्थ अत्यन्त लोकप्रिय हैं। लोककथाएँ मनोरंजनप्रधान होती हैं। संस्कृत में गुणाढ्यकृत 'बृहत्कथा', सोमदेवचित्त 'महासप्तद्वीपप्रशिक्षा' आदि ग्रन्थ लोककथा के प्रतिनिधि हैं। संस्कृत का नाट्यसाहित्य अत्यन्त प्रौढ़ एवं विस्तृत है। नाट्य ग्रन्थों के साथ-ही-साथ इसमें नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों की भी विशाल परम्परा रही है। भरत ने 'नाट्यशास्त्र' की रचना ईसा पूर्व कई शताब्दी की थी जिसमें ज्ञान होना है कि संस्कृत नाट्य साहित्य अत्यन्त प्राचीन है। प्रसिद्ध नाटककारों में भास, कालिदास, शूद्रक, लघुघोष, विशालदास, हर्ष, भट्टनारायण, भवभूति एवं राजशेखर आदि आते हैं। संस्कृत में रूपक के दस तथा उपरूपक के १८ प्रकार माने जाते हैं। इन सभी विधाओं के ऊपर इसमें प्रचुर साहित्य उपलब्ध है [दे० संस्कृत नाटक]। प्राचीन

खिलालेखों में भी संस्कृत का प्रचुर साहित्य सुरक्षित है तथा गद्य एवं पद्य दोनों में ही विपुल साहित्य भरा पड़ा है। संस्कृत में साहित्यशास्त्र तथा काव्यालोचन की अत्यन्त सशक्त परम्परा रही है। काव्यशास्त्र के आद्याचार्य भरतमुनि हैं, किन्तु इनके पूर्व भी कई आचार्यों के नाम मिलते हैं। भरत से लेकर पण्डितराज एवं बिष्वेश्वर पण्डित तक संस्कृत काव्यशास्त्र का अद्युष्णप्रवाह दिखाई पड़ता है। काव्यशास्त्र के ६ सम्प्रदाय हैं—रस, अलंकार, रीति, ध्वनि, वक्रोक्ति एवं औचित्य। इन सिद्धान्तों के द्वारा संस्कृत आलोचकों ने काव्यालोचन के सार्वभौम रूप का मीमांसन किया है।

आधरग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्रीकीर्ण (हिन्दी अनुवाद)
२. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—श्रीकीर्ण। ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—
पं० इलदेव उपाध्याय। ४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग १—सं० डॉ० राजबली पाण्डेय।

संहितोपनिषद् ब्राह्मण—यह 'सामवेद' का ब्राह्मण है। इसमें पांच खण्ड हैं और प्रत्येक खण्ड सूत्रों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में तीन प्रकार की गानसंहिताओं के स्वरूप एवं फल का विवेचन है। तीन प्रकार की रचनाओं के नाम हैं—देवहू-संहिता, वाक्शवहू संहिता तथा अमित्रहू संहिता। इनमें प्रथम कल्याणकारण एवं अन्तिम दोनों अमङ्गलप्रद है। दूसरे और तीसरे खण्डों में गान-संहिता की विधि, स्तोम, अनुलोम-प्रतिलोम स्वर तथा अन्यान्य प्रकार के स्वरों का प्रतिपादन किया गया है। चतुर्थ और पंचम खण्डों में पूर्ववर्णित विषयों के पूरक तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं। संहिता के उपनिषद् या रहस्य का वर्णन होने से इसकी अभिधा संहितो-पनिषद् है। संहिता का यहाँ अभिप्राय 'सामगायनों की संहिता' से है, मन्त्रों के समुदाय से नहीं। इसके टीकाकार द्विजराज भट्ट ने इसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि सामब्रह्म के रसज्ञों के लिए इसका अध्ययन विशुद्ध ज्ञान देने वाला है। इसके दो भाष्य हैं—सायणभाष्य तथा विष्णुभट्ट के पुत्र द्विजराजभट्ट का भाष्य। सायणभाष्य संक्षिप्त है एवं केवल प्रथम खण्ड तक ही प्राप्त होता है, पर द्विजराजभाष्य अत्यन्त विस्तृत एवं पूर्ण है। द्विजराजभट्ट का समय १५ वीं शती के आसपास है। १—इसका प्रथम प्रकाशन १८७७ ई० में बर्नोल द्वारा मंगलोर से हुआ था (रोमन लिपि में)। २—१९६५ ई० में केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ तिरुपति से विशुद्ध समीक्षारमक संस्करण डॉ० वे० रा० शर्मा द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित।

सन्देशकाव्य—संस्कृत में सन्देशकाव्यों का विशाल साहित्य है। सन्देशकाव्य को दूतकाव्य भी कहते हैं। इसमें विरही या नायिका द्वारा अपनी प्रेयसी या नायक के पास दूत द्वारा सन्देश भेजने का वर्णन होता है। इन सन्देशकाव्यों का स्रोत 'वाल्मीकिरामायण' में प्राप्त होता है, जहाँ हनूमान द्वारा राम के सन्देश को सीता तक पहुँचाने का वर्णन है। महाकवि कालिदास ही इस काव्यरूप के प्रथम प्रयोक्ता हैं, जिन्होंने 'मेघदूत' या 'मेघसन्देश' नामक प्रौढ़ सन्देशकाव्य की रचना की है। इनके अनुकरण पर अनेक सन्देशकाव्यों की रचना हुई है। सन्देशकाव्य के दो विभाग हैं—

पूर्व एवं उत्तर । पूर्वभाग में नायक या नायिका का वर्णन बिरही के रूप में किया जाता है । इसके बाद दूत का दर्शन, उसका बिरही द्वारा स्वागत एवं प्रशंसा तथा उसकी शक्ति एवं सामर्थ्य का वर्णन किया जाता है । पुनः उससे सन्देश पहुँचाने की प्रार्थना की जाती है और गन्तव्य स्थान का मार्ग बतलाया जाता है । यहाँ तक पूर्वभाग की समाप्ति हो जाती है । उत्तरभाग में गन्तव्य नगरी का वर्णन, प्रिय या प्रिया के निवासस्थान का विवरण तथा नायक या नायिका की बिरहदशा एवं तज्जन्य संभावना का कथन किया गया है । तदनन्तर सन्देश सुनाने की प्रार्थना की जाती है तथा सन्देश की सत्यता की पुष्टि के लिए उसे सन्देश भेजने वाले की विशेषताओं एवं अन्तरंग जीवन की गुप्त घटनाओं की चर्चा करनी पड़ती है । अन्त में सन्देशवाहक के प्रति शुभकामना प्रकट करते हुए काव्य की समाप्ति हो जाती है । महाकवि कालिदास के 'मेघदूत' का यही वर्ण्यविषय है तथा परवर्ती कवियों ने भी कतिपय परिवर्तनों के साथ यही कथानक रखा है । सन्देशकाव्य का प्रधान रस वियोग शृङ्गार होता है जिसमें प्रकृति को माध्यम बना कर नाना प्रकार की चेष्टाओं एवं भंगिमाओं का वर्णन किया जाता है ।

कालान्तर में सन्देशकाव्य में नवीन भावों का समावेश हुआ और जैनकवियों तथा भक्तकवियों द्वारा धार्मिक, भक्तिपरक एवं दार्शनिक रचनाएँ प्रस्तुत की गयीं । जैन मुनियों द्वारा नवीन उद्देश्य में अनुप्राणित होकर ही सन्देशकाव्य लिखे गए जिनमें शृङ्गारिक वातावरण को धार्मिक रूप देकर नई दिशा की ओर मोड़ दिया गया है । सन्देशकाव्य क्रमशः लोकप्रिय होते गए और उत्तरवर्ती भक्तकवियों ने 'रामायण', 'महाभारत' एवं 'भागवत' के उदात्त चरितनायकों के जीवन को आश्रय बना कर सन्देशकाव्यों की रचना की । विप्रलम्भ शृंगार एवं भक्ति-भावना को लेकर चलनेवाले सन्देशकाव्यों में कोमल तथा मधुर भावनाओं का प्राधान्य है । इनमें बिरह की अत्यन्त ही मार्मिक एवं सर्वाङ्गीण छवि चित्रित की जाती है जो अन्यत्र दुर्लभ है । "गुरुवियोग में शिष्य की भावविह्वलता, कृष्णवियोग में गोपियों की आतुरता तथा भक्तकवियों का प्रभुपरायणता का इन काव्यों में बड़ा ही भावपूर्ण चित्रण किया गया है । भावों की कोमलता तथा मधुरता के अनुरूप भाषा भी बड़ी सरल तथा प्रसादपूर्ण देखने में आती है । माधुर्य और प्रसादगुण के साथ-साथ वैदर्भी रीति का सन्देशकाव्यों में परम उत्कर्ष पाया जाता है ।" संस्कृत के सन्देशकाव्य पृ० ४१ । सन्देशकाव्य में अधिकतर मन्दा-श्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुआ है, पर कतिपय कवियों ने शिखरिणी, वसन्ततिलका, मालिनी तथा शार्दूलविक्रीडित जैसे छन्दों का भी प्रयोग किया है ।

सन्देशकाव्य की प्रथम रचना 'मेघदूत' एवं घटकपर कवि विरचित 'घटकपरकाव्य' है । इनमें से किसकी रचना प्रथम है, इसका निश्चय अभी तक नहीं हो सका है । 'मेघदूत' की भाषानुभूति 'रामायण' से प्रभावित है, तो 'घटकपरकाव्य' पर 'महाभारत' का ऋण है । इस कवि का वास्तविक नाम अभी तक अज्ञात है । अभिनवगुप्ताचार्य ने इस पर टीका लिखी है जिसमें उन्होंने इसे कालिदास की रचना माना है [६० अभि-

नवगुप्त—ए हिस्टोरिकल एण्ड फिलोसफिकल स्टडी पृ० ६५]। सन्देशकाव्य का परवर्ती विकास अधिकांशतः मेघदूत के ही आधार पर हुआ और उसमें 'षट्कर्परकाव्य' का भी महत्वपूर्ण योग रहा। कृष्णाचार्य का 'मेघसन्देशविमर्श', रामचन्द्र लिखित 'धनवृत्तम्', कृष्णमूर्तिकृत 'यशोहास', रामशास्त्री रचित 'मेघप्रतिसन्देश' तथा मैथिल कवि म० म० परमेश्वर झा प्रणीत 'यज्ञसमागत' आदि काव्य उपर्युक्त ग्रन्थों से प्रभावित होकर ही लिखे गए हैं। सन्देशकाव्य की रचना में जैन कवियों का महत्वपूर्ण योग है। जिनसेन जैन तीर्थंकर पारश्वनाथ के जीवनचरित को 'पारश्वाम्बुदय' काव्य में चार सर्गों में वर्णित किया गया है। इसमें ३६४ पद्य हैं जिनमें १२० श्लोक मेघदूत के हैं। इनका समय ८१४ ई० है। विक्रम कवि (१५ वीं शती) ने 'नेमिदूत' की रचना की है जिसमें स्वामी नेमिनाथ के जीवन का वर्णन है। अन्य जैनकवियों की रचनायें हैं— 'शीलदूत' (सुन्दरगणिरचित) 'चेतोदूत' (अज्ञाननामा कवि) तथा 'चन्द्रदूत' (विमल-कीर्ति, १७ वीं शती)।

सन्देशकाव्यों की प्रौढ़ परम्परा १३ वीं शताब्दी से प्रारम्भ हुई। १२ वीं शताब्दी के धोई कवि विरचित 'पवनदूत' एक उत्कृष्ट रचना है। १३ वीं शताब्दी के जबधूत-रामयोगी ने १३० श्लोकों में 'सिद्धदूत' नामक सन्देशकाव्य की रचना की। १५ वीं शताब्दी के बिष्णुदास कवि कृत 'मनोदूत' तथा रामशर्मा का 'मनोदूत', माधव कवीन्द्र-भट्टाचार्यकृत 'उदयदूत' (१६ वीं शताब्दी), रूपगोस्वामी का 'उदयसन्देश' (१७ वीं शताब्दी) आदि इस परम्परा की उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। १७ वीं शताब्दी में रुद्रन्याय वाचस्पतिकृत 'विक्रदूत', वादिराजकृत 'पवनदूत', श्रीकृष्ण सार्वभौम रचित 'पादाकदूत', लम्बोदरवैद्य का 'गोपीदूत' तथा त्रिलोचन का 'तुलसीदूत' आदि सन्देशकाव्य लिखे गए। राम-कथा को आधार बना कर अनेक दूतकाव्य लिखे गए हैं जिनके नाम हैं— वेदान्तदेशिककृत 'हंससन्देश', श्रद्धाचस्पति का 'अमरदूत', बेंकटाचार्य का 'कोकिलसन्देश' तथा योधपुर के नित्यानन्द शास्त्री (२० वीं शती) रचित 'हनुमत्दूत'।

संस्कृत में दूतकाव्यों की रचना २० वीं शताब्दी तक होती रही है। म० म० पं० रामावतार शर्मा ने 'मुद्रगलदूत' नामक व्यंग्यकाव्य की रचना की थी। लगभग ७४ सन्देशकाव्यों का पता चल चुका है जिनमें ३४ प्रकाशित हो चुके हैं। यह विचित्र संयोग है कि अधिकांश दूतकाव्य बंगाल में ही लिखे गए। डॉ० परमानन्द शास्त्री ने सन्देशकाव्य-विषयक अपने अध्ययन का निष्कर्ष प्रस्तुत करते हुए पाच तत्त्वों का आकलन किया है—१. दूतकाव्य की परम्परा में मुख्यतः कालिदास का ही अनुकरण हुआ और भाषाशैली, छन्द तथा भाव की दृष्टि से मौलिकता का अंश अल्प रहा। २. दूतकाव्यों में श्रृङ्गार के अतिरिक्त भक्ति एवं दर्शन से सम्बद्ध भावों की भी अभिव्यक्ति हुई। ३. ऐतिहासिक और पौराणिक व्यक्तियों तथा गाथाओं के आधार पर भी दूतकाव्य रचे गए किन्तु अधिकतर उनकी कथावस्तु कल्पित ही रही। ४. समस्यापूर्ति की कला के विकास को इस परम्परा से बड़ा भारी बल मिला और मेघदूत की प्रत्येक पंक्ति को समस्या मानकर कई दूतकाव्य रचे गए। ५. मुक्तक काव्य की भांति रुढ़िपातन के

प्रति मोह, पाण्डित्य-प्रदर्शन, शब्दक्रीडा आदि विशेषताएँ युग की प्रवृत्ति के अनुसार इस परम्परा में भी समान रूप से समाविष्ट हुईं। संस्कृत गीतिकाव्य का विकास पृ० २६६।

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—एम० कृष्णमाचारी। २ हिस्ट्री ऑफ वृतकाव्य ऑफ बंगाल—डॉ० जे० बी० चौधरी। ३. संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य। ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—गेरोला (चौलम्बा)। ५. संस्कृत गीतिकाव्य का विकास—डॉ० परमानन्द शास्त्री। ६. इण्डिया ऑफिस लाइब्रेरी कैटलॉग भाग २, खण्ड १, २—डॉ० प्राणनाथ तथा डॉ० जे० बी० चौधरी। ७. हिस्टोरिकल एण्ड फिलोसिकल स्टडी ऑफ अभिनवगुप्त—डॉ० के० सी० पाण्डेय।

समयमातृका—इसके रचयिता जेमेन्द्र हैं। 'समयमातृका' का अर्थ है 'समय द्वारा माता'। दामोदर कृत 'कुट्टनीमतम्' से प्रभावित होकर जेमेन्द्र ने इसकी रचना की थी। यह वेद्याओं के सिद्धान्तों का प्रतिपादक सुन्दर व्यंग्यप्रधान ग्रन्थ है, जो सम्पत्तिशाली पुरुषों को वेद्याओं के मायाजाल से बचने के लिए लिखा गया है। पुस्तक के अन्त में इस बात का निर्देश है कि इसका प्रणयन काश्मीर नरेश अनन्तदेव के शासन-काल में हुआ था (१०५० ई०)। इसमें आठ समय या परिच्छेद हैं। पुस्तक में एक नापित कुट्टनी का वेश बनाकर किसी बुद्धा कुट्टनी से जिसका नाम कलावती है भविष्य में वेद्या बननेवाली एक स्त्री का परिचय कराता है और उसे शिक्षा दिलाता है। यहाँ कुट्टनी का उपयोग, कामुकजनों को आसक्त करने की कला तथा उनसे धन ऐंठने की विद्या की शिक्षा दी गयी है। [१८८३ ई० में काव्यमाता संख्या १०, बम्बई में प्रकाशित]।

सम्राट्चरितम्—यह बीसवीं शती का महाकाव्य है जिसके रचयिता पं० हरिनन्दन भट्ट हैं। वे बिहार राज्य के अन्तर्गत गया जिला स्कूल के प्रधान पण्डित थे। इस ग्रन्थ का प्रकाशन संवत् १९९० (१९३३ ई०) में हुआ था। इस महाकाव्य में आंग्ल सम्राट् पंचम जॉर्ज का चरित चार सौ पृष्ठ एवं २५०० श्लोकों में वर्णित है। प्रारम्भ में कवि ने लंडन नगरी का भव्य वर्णन किया है और उसकी तुलना अयोध्या तथा अमरावती से की है। द्वितीय अध्याय में रानी विक्टोरिया के शासन का वर्णन तथा तृतीय में उसके राज्यकाल की प्रशंसा की गयी है। चतुर्थ अध्याय में सप्तम एडवर्ड का विवरण तथा पंचम जॉर्ज के राज्याभिषेक का वर्णन है। पंचम अध्याय में पंचम जॉर्ज की भारत यात्रा एवं समुद्र-यात्रा का मोहक चित्रण किया गया है। षष्ठ अध्याय में काशीनरेश द्वारा सम्राट् के वाराणसी आगमन की प्रार्थना तथा उनके वहाँ आने का वर्णन है। अष्टम अध्याय में दिल्ली दरबार का भव्य चित्रण तथा नवम में सम्राट् के लंडन प्रत्यावर्तन का वर्णन है। कवि की भावा प्रवाहपूर्ण एवं प्रौढ़ है। लंडन नगरी का वर्णन—

सीमावती कि रमणीयताया भूमण्डनं लण्डननाम धेया। पारे समुद्रं नगरी गरीयो-
विशेषेता जयतीह लोके ॥११॥ प्राप्तिस्थान—टाउन उच्चतर माध्यमिक विद्यालय,
औरंगाबाद (बिहार)।

सांख्यदर्शन—भारतीय दर्शन का प्राचीनतम सिद्धान्त जिसके प्रवर्तक कपिल हैं। इस विचारधारा का मूल ग्रन्थ कपिल-रचित 'तत्त्वसमास' है जो अत्यन्त संक्षिप्त एवं सारगर्भित है। सांख्यदर्शन को अधिक स्पष्ट करने के लिए कपिल ने 'सांख्यसूत्र' नामक विस्तृत ग्रन्थ का प्रणयन किया है। 'तत्त्वसमास' में छोटे-छोटे केवल २२ सूत्र हैं, किन्तु 'सांख्यसूत्र' ६ अध्यायों में विभाजित है। उसकी सूत्रसंख्या ५१७ है। महर्षि कपिल के दो शिष्यों—आसुरि एवं पंचशिख—ने भी सांख्य-दर्शन पर पुस्तकें लिखी थीं, किन्तु सम्प्रति वे अनुपलब्ध हैं। तत्पश्चात् ईश्वरकृष्ण ने 'सांख्यकारिका' नामक अत्यन्त प्रामाणिक एवं लोकप्रिय ग्रन्थ की रचना की जिस पर गोडपाद ने 'सांख्य-कारिका-भाष्य' एवं वाचस्पतिमिश्र ने 'सांख्यतत्त्व-कोमुदी' नामक व्याख्या-ग्रन्थ लिखे। सांख्यशास्त्र के अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में विज्ञानभिषु-विरचित 'सांख्यप्रवचन-भाष्य' तथा 'सांख्यसार' है। इनका समय १५ वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध है। विद्वानों का मत है कि संख्या से सम्बद्ध होने के कारण इसका नाम सांख्य पड़ा है। इसमें तत्त्वों की संख्या निर्धारित की गयी है। अतः संख्या को ही मूल सिद्धान्त होने के कारण इसका नाम सांख्य पड़ा है। सांख्य द्वैतवादी दर्शन है, क्योंकि यह प्रकृति तथा पुरुष दो तत्त्वों की ही मौलिकता सिद्ध करता है।

तत्त्व-मीमांसा—सांख्यदर्शन में २५ तत्त्वों की मीमांसा की गयी है। इनके मर्म को जान लेने पर दुःखों से निवृत्ति हो जाती है और मनुष्य मुक्त हो जाता है। इन २५ तत्त्वों को चार भागों में विभाजित किया गया है। १—प्रकृति—यह तत्त्व सबका कारण होता है, पर किसी का कार्य नहीं होता। २—विकृति—कुछ तत्त्व किसी से उत्पन्न होते हैं, पर उनसे किसी अन्य की उत्पत्ति नहीं होती। ३—कुछ तत्त्व कार्य-कारण दोनों ही होते हैं—अर्थात् किसी से उत्पन्न होकर किसी के उत्पादक भी होते हैं, ये प्रकृति-विकृति कहलाते हैं। ४—कार्य एवं कारण दोनों प्रकार के सम्बन्ध से सूक्ष्म तत्त्व जो न प्रकृति न विकृति कहे जाते हैं। इनका विवरण इस प्रकार है—
प्रकृति—इसका नाम प्रधान, अव्यक्त एवं प्रकृति है जो संख्या में एक है। (ल) विकृति—इनकी संख्या १६ है—पंच ज्ञानेन्द्रिय, पंच कर्मेन्द्रिय, मन और पंचमहाभूत (पृथ्वी, जल, तेज, वायु, आकाश) (ग) प्रकृति-विकृति—इनकी संख्या सात है—महत्तत्त्व, अहंकार, पञ्चतन्मात्र (शब्दतन्मात्र, स्पर्शतन्मात्र, रूपतन्मात्र, रसतन्मात्र, गन्धतन्मात्र)। (घ) न प्रकृति न विकृति—अर्थात् पुरुष १। कुल योग २५। इनका विवरण 'सांख्यकारिका' में इस प्रकार है—मूलप्रकृतिरविकृतिर्महदाद्याः प्रकृतिविकृतयः सप्त। षोडशकस्तु विकारो न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः॥ ३ सांख्यदर्शन का महत्त्वपूर्ण सिद्धान्त सत्कार्यवाद है।

सत्कार्यवाद—यह कार्य-कारण का विशिष्ट सिद्धान्त है जो सांख्यदर्शन का मूलधार भी है। इसमें यह विचार किया गया है कि कार्य की सत्ता कारण में रहती है या नहीं; अर्थात् विविध प्रकार की सामग्री एवं प्रयत्न से कार्य की उत्पत्ति होती है तो क्या उत्पत्ति से पूर्व कार्य कारण में विद्यमान रहता है या नहीं? न्याय-वैशेषिक इसका

नकारात्मक उत्तर देते हैं। उनके अनुसार कुम्भकार द्वारा घट-निर्माण के पूर्व मिट्टी में बड़ा विद्यमान नहीं रहता, यदि पहले से ही उसकी स्थिति होती तो कुम्भकार को परिश्रम करने की आवश्यकता ही क्या थी ? इसी प्रकार यदि कार्य कारण में पहले से ही विद्यमान है तो फिर दोनों में अन्तर ही क्या रह जायगा ? दोनों को भिन्न क्यों माना जाता है ? इस स्थिति में मिट्टी और घट को भिन्न नाम क्यों दिया जाता है ; दोनों का एक ही नाम क्यों नहीं रहता ? किन्तु व्यवहार में यह बात भिन्न हो जाती है। घड़े में जल रखा जा सकता है किन्तु मिट्टी के लोदे में इसका रखना सम्भव नहीं है। मिट्टी का लोँदा घड़ा का काम क्यों नहीं करता ? यदि यह कहा जाय कि दोनों का (घड़ा और मिट्टी का) भेद आकारगत है तो यह स्वीकार करना पड़ेगा कि कार्य में ऐसी कोई वस्तु आ गयी जो कारण में नहीं थी। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि कार्य कारण में विद्यमान नहीं रहता। नैयायिकों के इस सिद्धान्त को असत्कार्य-वाद कहते हैं।

सांख्यदर्शन असत्कार्यवाद का खण्डन करते हुए सत्कार्यवाद का स्थापन करता है। इसके अनुसार कार्य कारण में विद्यमान रहता है। इसकी सिद्धि के लिए निम्नलिखित युक्तियाँ दी गयी हैं—असदकरणादुपादानग्रहणात् सर्वसंभवाभावात्। शक्तस्य शष्य-करणात् कारणभावाच्च सत् कार्यम् ॥ सांख्यकारिका ९। यहाँ पांच बातों पर विचार किया गया है—(१) असत् या अविद्यमान होने पर कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं सकती, (२) कार्य की उत्पत्ति के लिए उसके उपादान कारण को अवश्य ग्रहण करना पड़ता है; अर्थात् कार्य अपने उपादान कारण से नियत-रूप से सम्बद्ध होता है। (३) सभी कार्य सभी कारण से उत्पन्न नहीं होते (४) जो कारण जिस कार्य को उत्पन्न करने में शक्त या समर्थ है, उससे उसी कार्य की उत्पत्ति होती है; और (५) कार्य कारणात्मक अर्थात् कारण से अभिन्न या उसी के स्वरूप का होता है। हिन्दी सांख्य-तत्त्वकौमुदी पृ० ६७।

(१) असदकरणात्—यदि कार्य कारण में विद्यमान न रहे तो किसी भी प्रकार से उसका आविर्भाव नहीं होता; कारण कि अविद्यमान पदार्थ की उत्पत्ति सम्भव नहीं है। कर्ता कितना भी प्रयत्न क्यों न करे, किन्तु कार्य उत्पन्न होता ही नहीं। उदाहरण के लिए; क्या बालू से तेल निकाला जा सकता है ? किन्तु, तिल से तेल निकाला जाता है, क्योंकि तिल में तेल का कारण विद्यमान है; पहले से ही उसमें तेल रहता है। वह विशेष स्थिति अर्थात् कोल्हू में डालने पर प्रकट हो जाता है। निमित्त कारण के द्वारा उपादान कारण में अप्रत्यक्ष रूप से विद्यमान कार्य प्रत्यक्ष हो जाता है।

२. उपादानग्रहणात्—द्रव्य की निष्पादक वस्तु को उपादान कहते हैं, जैसे; घट के लिए मिट्टी उसका उपादान कारण है। किसी विशिष्ट कार्य का आविर्भाव किसी विशेष कारण से ही होता है। जैसे; दही का जमाना दूध से ही सम्भव है ठा तेल का तिल या तेलहन से निकलना। किसी खास कारण से किसी खास कार्य की उत्पत्ति यह सूचित करती है कि कार्य विशेष कारण विशेष में पहले से ही वर्तमान रहता है।

३. सर्वसम्भवाभावात्—सभी कार्य सभी कारण से उत्पन्न नहीं होते। केवल समर्थ कारण से ही ईप्सित कार्य की उपलब्धि सम्भव होती है। इससे यह ज्ञात होता है कि कारण में कार्य पहले से ही सूक्ष्म रूप से विद्यमान रहता है और उत्पन्न होने के पूर्व वह (कार्य) अव्यक्तावस्था में रहता है।

४. शक्तस्य शक्यकरणात्—शक्त या शक्तिसम्पन्न वस्तु में किसी खास वस्तु को उत्पन्न करने की शक्ति रहती है; अर्थात् जो कारण जिस कार्य को उत्पन्न करने में शक्त या समर्थ है, उससे उसी कार्य की उत्पत्ति होती है। जैसे; तिल से तेल ही निकल सकता है, घी नहीं। इससे यह सिद्ध होता है कि कार्य और कारण परस्पर सम्बद्ध होते हैं।

५. कारणभावात्—इसका अभिप्राय यह कि कार्य कारण से अभिन्न है या उसी का स्वरूप है। उदाहरण के लिए, बड़ा मिट्टी से पृथक् न होकर अभिन्न है और उसका स्वभाव मिट्टी का ही होगा। इससे यह सिद्ध होता है कि कारण का जैसा स्वभाव होगा कार्य का भी वैसा ही होगा। फलतः, कार्य-कारण में स्वभाव भी एकता बनी रहेगी। इस दृष्टि से सत्कार्यवाद की युक्तियुक्तता सिद्ध हो जाती है।

सत्कार्यवाद के दो रूप हैं—परिणामवाद और विवर्तवाद। परिणामवाद का अर्थ है कारण से उत्पन्न कार्य का वास्तविक होना। यहाँ कार्य की उत्पत्ति से अभिप्राय है कारण के वास्तविक रूपान्तर से। जैसे, दूध से दही का उत्पन्न होना। यहाँ दही को दूध का परिणाम कहा जायगा। दूध का वास्तविक विकार ही दही के रूप में आ जाता है। यह मत साध्य का है। दूसरा मत विवर्तवाद वेदान्त का है। इसके अनुसार कारण में विकार या रूपान्तर वास्तविक न होकर, आभास मात्र है। नाना प्रकार के परिलक्षित होने वाले विकार भ्रम या आभास मात्र हैं। जैसे; अन्धकार में पड़ी हुई रस्सी को देखकर उसे सर्प समझते हुए हम भाग खड़े होते हैं, किन्तु दीपक से देखने पर यह भ्रम दूर हो जाता है और हम रस्सी को ही देखते हैं, सर्प को नहीं। यहाँ रस्सी में सर्प की प्रतीति मात्र होती है, सर्प के रूप में रस्सी परिणत नहीं होती। इसी प्रकार कार्य-कारण का वास्तविक रूपान्तर न होकर विवर्तमान होता है; यहाँ कारण से कार्य का असत्य रूपान्तर होता है। वेदान्त के अनुसार नामरूपात्मक जगत् की उत्पत्ति ब्रह्मा से ही होती है, किन्तु जगत् भ्रम या कल्पनामात्र है, वह असत्य है, स्वप्नवत् मूठा है। जगत् की केवल प्रतीति होती है और एकमात्र ब्रह्म ही सत्य है।

प्रकृति और उसके गुण—सांख्यदर्शन परिणामवाद को मानता है। इसके अनुसार प्रकृति और पुरुष दो ही प्रधान तत्त्व हैं, जिनके सम्बन्ध से ही जगत् की सृष्टि होती है। प्रकृति जड़ एवं एक है किन्तु पुरुष चेतन तथा अनेक। जगत् के आविर्भाव के लिए उभय तत्त्व को मानने के कारण सांख्य द्वैतवादी दर्शन है। मन, बुद्धि, शरीर, इन्द्रिय की उत्पत्ति किस मूल तत्त्व से हुई है, इसी का अन्वेषण दर्शन का विषय होता है। बौद्ध, जैन, न्याय-वैशेषिक तथा मीमांसा के अनुसार यह मूल तत्त्व सूक्ष्म 'परमाणु' ही है। पर, सांख्य इस मत को स्वीकार नहीं करता। इसके अनुसार भौतिक परमाणु

से जगत् ऐसा स्थूल पदार्थ भले ही उत्पन्न हो जाय किन्तु मन, बुद्धि प्रभृति सूक्ष्मपदार्थ कैसे उत्पन्न होंगे ? अतः स्थूल एवं सूक्ष्म सभी कार्यों को उत्पन्न करनेवाली प्रकृति को ही माना गया। सांख्यशास्त्र में प्रकृति की सत्ता सिद्ध करने के लिए अनेक युक्तियाँ दी गयी हैं।

(१) विश्व के समस्त विषय—बुद्धि से लेकर पृथ्वी तक—सीमित एवं परतन्त्र है, अतः इनका मूल कारण अवश्य ही असीमित एवं स्वतन्त्र होगा। (२) संसार के सभी विषय सुख, दुःख एवं मोह उत्पन्न करते हैं, अतः सभी पदार्थों में तीन गुणों की सत्ता परिलक्षित होती है। इससे यह सूचित होता है कि इनके मूल कारण में भी त्रिविध गुणों की विद्यमानता होगी। (३) संसार के सभी कार्य कारण से समुद्भूत होते हैं; अर्थात् संसार कार्यों का विशाल समूह है जो किसी कारण जगत् के रूप में अव्यक्त रूप से विद्यमान रहता है, और वह अव्यक्त तत्त्व प्रकृति ही है। (४) कार्य कारण से उत्पन्न होकर पुनः उसी में विलीन हो जाता है, अर्थात् कार्य का आविर्भाव और तिरोभाव दोनों ही कारण में होता है। जिस प्रकार प्रत्येक कार्य अपने कारण से उत्पन्न होता है, उसी प्रकार वह कारण भी सूक्ष्मतर कारण से उत्पन्न होगा। इस प्रकार क्रमशः कारणों की शृङ्खला बढ़ती जाती है और जहाँ यह शृङ्खला समाप्त हो जाती है वहाँ सबका सूक्ष्मतर कारण प्रकृति ही सिद्ध होती है। सबसे ऊपर जगत् का एक मूल कारण होता है, जो प्रकृति के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। प्रलयावस्था में स्थूल कार्य या भौतिक पदार्थ अपने कारण या सूक्ष्म परमाणुओं में लीन हो जाते हैं। इस प्रकार की परम्परा चल कर जहाँ समाप्त होती है, वही प्रकृति या सूक्ष्मतर अव्यक्त तत्त्व है। इसे ही सांख्य आदि कारण परा या मूल प्रकृति कहता है।

प्रकृति के गुण—प्रकृति के तीन गुण हैं सत्त्व, रज और तम। इन तीनों की साम्यावस्था ही प्रकृति कही जाती है। जगत् के पदार्थों में भी यही तीनों गुण वर्तमान रहते हैं। सांख्यदर्शन में प्रकृति को मूलतत्त्व एवं नित्य माना जाता है। वह संसार को उत्पन्न करती है, किन्तु स्वयं किसी से उत्पन्न नहीं होती। वह एक, व्यापक तथा किसी पर आश्रित नहीं होनेवाली तथा स्वतन्त्र होती है। उसका कोई रूप नहीं होता। वह केवल कारण है और कार्य को उत्पन्न करती है। वह सभी कार्यों की जड़ है, इसकी कोई जड़ नहीं है। उसका भी कारण माना जाय तो अनवस्था दोष हो जायगा। उसके कई नाम हैं—अव्यक्त, प्रधान एवं प्रकृति।

गुण—प्रकृति के तीनों गुण (सत्त्व, रज और तम) प्रत्यक्षतः दिखाई नहीं पड़ते पर कार्यों या साप्ताहिक विषयों को देख कर उनके स्वरूप का अंदाज लगाया जा सकता है। संसार के सभी (सूक्ष्म और स्थूल) पदार्थों में तीनों गुण पाये जाते हैं। ये प्रकृति के मूल तत्त्व हैं और इन्हीं के द्वारा संसार के विषयों का निर्माण होता है। ये संसार में सुख, दुःख एवं मोह उत्पन्न करने वाले हैं। एक ही वस्तु एक के मन में सुख, दूसरे के मन में दुःख एवं तीसरे के मन में ओदासीन्य का भाव ला देती है। उदाहरण के लिए; संगीत को लिया जा सकता है जो रसिक को सुख, रोगी को कष्ट एवं तृतीय

व्यक्ति को न तो सुख और न कष्ट ही देता है। सांख्य कार्य और कारण के धर्म में संगति स्थापित करता है; अर्थात् जो गुण कार्य में होते हैं वही कारण में भी बिखराने रहते हैं। इसीलिए संसार के मूल कारण प्रकृति में भी तीनों गुणों की सत्ता है। सत्त्वगुण लघु या हल्का, प्रकाशक तथा इष्ट या आनन्द स्वरूप होता है। यह जहाँ भी रहेगा वहाँ इसी प्रकार रहेगा। सत्त्वगुण के ही कारण आग की ज्वाला तथा भाप की गति ऊर्ध्वगामिनी होती है। सभी प्रकार के सुख, हर्ष, उल्लास आदि सत्त्वगुण के ही कारण होते हैं। रजोगुण प्रवृत्तिशील या चंचल होता है तथा उत्तेजक होने के कारण दूसरों को भी चंचल बना देता है। यह क्रिया का प्रवर्तक होता है। रजोगुण के कारण वायु में चंचलता एवं गतिशीलता आ जाती है और रज के ही कारण इन्द्रियाँ विषय की ओर जाती हैं, तथा मन चंचल रहता है। सत्त्व और तम निष्क्रिय होते हैं, उनमें रज के ही कारण गतिशीलता आती है। यह दुःखरतमक होता है, अतः वस्तु में इसका प्राधान्य होने पर दुःख उत्पन्न होता है। तमोगुण भारी एवं अवरोधक या नियामक होता है। यह सत्त्वगुण का विरोधी तथा रजोगुण की प्रवृत्ति को रोकनेवाला है जिससे वस्तु की गति नियन्त्रित हो जाती है। इसके कारण ज्ञान का प्रकाश फीका पड़ जाता है और अज्ञान या अन्धकार उत्पन्न होता है। यह मोह और अज्ञान को उत्पन्न करनेवाला तथा निद्रा, तन्द्रा और आलस्य का उत्पादक है। यह दुःख एवं उदासीनता का कारण होता है। सत्त्वगुण का रंग शुक्ल (उज्ज्वल), रजोगुण का लाल तथा तमोगुण का काला होता है। उपर्युक्त तीनों गुण विरोधी होते हुए सहयोगी भी हैं। इनमें एक स्वयं कोई कार्य कर नहीं पाता। ये परस्पर विरुद्ध होते हुए भी पुरुष का कार्य सम्पन्न करते हैं।

पुरुष या आत्मा—‘सांख्यकारिका’ में पुरुष का अस्तित्व सिद्ध करते हुए कहा गया है कि “संघात के पराध होने से, त्रिगुणादि से विपरीत होने से, सभी त्रिगुणात्मक वस्तुओं के लिए (चेतन) अधिष्ठाता एवं भोक्ता की अपेक्षा होने तथा मोक्ष की ओर प्रवृत्ति होने से पुरुष की पृथक् सत्ता सिद्ध होती है।” १७ सांख्यदर्शन में आत्मा का अस्तित्व स्वयं सिद्ध होता है तथा उसके अस्तित्व का किसी प्रकार संडन नहीं होता। वह (पुरुष) शरीर, इन्द्रिय, मन तथा बुद्धि से भिन्न शुद्धचैतन्य स्वरूप है। वह प्रकृति के घेरे से पृथक् रहता है तथा निष्क्रिय और उदासीन है। वह नित्य, व्यापक, कूटस्थ तथा आवेकारी है, उसमें विकार नहीं उत्पन्न होता। उसे सुख-दुःख का अनुभव नहीं होता, क्योंकि वह प्रकृति के घेरे से बाहर होता है। वह सभी विषयों से असम्पृक्त तथा राग-द्वेष में रहित है। सांख्य पुरुष का अनेकत्व स्वीकार करता है। इसके अनुसार प्रत्येक जीव की आत्मा पृथक् पृथक् है। जन्म, मरण तथा इन्द्रियों की व्यवस्था, एक साथ प्रवृत्ति के अभाव तथा गुणों के भेद के कारण पुरुष की अनेकता सिद्ध होती है।

सृष्टि—प्रकृति और पुरुष के संयोग से ही सृष्टि होती है। प्रकृति जड़ होती है और पुरुष निष्क्रिय होता है। अतएव, सृष्टिनिर्माण के लिए दोनों का संयोग आवश्यक

होता है। परस्पर भिन्न एवं विरुद्धमक पदार्थों से सृष्टि का होना एवं उनका संयोग कैसे सम्भव है। इसका उत्तर देते हुए सांख्य कहता है कि “पुरुष के द्वारा प्रधान का दर्शन तथा प्रधान के द्वारा पुरुष का कैवल्य सम्पन्न होने के लिए पंगु और अंधे के समान दोनों का संयोग होता है जिससे सृष्टि होती है।” प्रलय की स्थिति में तीनों ही गुण साय्यावस्था में होते हैं, किन्तु प्रकृति और पुरुष के संयोग से उनमें क्षोभ या विकार उत्पन्न होता है। सभी गुण परस्पर विरोधी गुणों को दबाने में संलग्न हो जाते हैं। ऐसी स्थिति में उनका पृथक्करण हो जाता है। अतः भिन्न-भिन्न अनुपातों में उनके संयोग के कारण सृष्टि प्रारम्भ हो जाती है। सबसे पहले महत्तत्त्व या बुद्धि उत्पन्न होती है। यह सृष्टि की उत्पत्ति में बीज रूप से स्थित रहता है; अर्थात् प्रत्येक जीव में विद्यमान रहता है। संसार के विकास में महत्त्वशाली कारण होने से इसे ‘महत्’ कहा जाता है। तदनन्तर अहंकार का प्रादुर्भाव होता है। ‘मैं’ और ‘मेरा’ का भाव ही अहंकार है। इसी के कारण पुरुष अपने को कर्त्ता, कामी तथा स्वामी समझ लेता है, जो उसका मिथ्या भ्रम है। यह सार्विक, राजस तथा तामस के रूप से तीन प्रकार का होता है। सार्विक अहंकार से एकादश इन्द्रियों की तथा तामस से पंच तन्मात्राओं की उत्पत्ति होती है। राजस इन दोनों अहंकारों का सहयोगी होता है। एकादश इन्द्रियों के अन्तर्गत पंच ज्ञानेन्द्रिय, पंच कर्मेन्द्रिय एवं मन आते हैं। पंच-तन्मात्राओं के अन्तर्गत शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध हैं। शब्द तन्मात्रा से आकाश की, शब्द और स्पर्श के संयोग से वायु की, रूप और शब्द-स्पर्श तन्मात्राओं से अग्नि या तेज की, रस तन्मात्रा तथा शब्द, स्पर्श, रूप तन्मात्राओं से जल की तथा गन्ध-तन्मात्रा एवं शब्द, स्पर्श, रूप रस तन्मात्राओं के संयोग में पृथ्वी की उत्पत्ति होती है।

प्रमाण-मीमांसा—सांख्य की ज्ञानमीमांसा द्वैत तत्त्व पर आश्रित है। इसमें केवल तीन प्रमाण मान्य हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान और शब्द तथा उपमान, अर्थात्पति एवं अनुपलब्धि को इन्हीं में गतार्थ कर लिया गया है।

मोक्ष या कैवल्य—संसार में दुःख का कारण अविवेक एवं दुःख-निवृत्ति का माधन विवेक है। सभी सदा के लिए दुःख से छुटकारा चाहते हैं। सभी प्रकार के दुःखों में मुक्ति ही अपवर्ग या मोक्ष है। मोक्ष-प्राप्ति का एवमात्र साधन विवेक-ज्ञान है। इसे पुरुष और प्रकृति से पृथक् होने का ज्ञान कहते हैं। इससे (विवेक में) पुरुष और प्रकृति दोनों ही दिखाई पड़ते हैं। आगे चल कर दुःख से निवृत्ति होकर मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है। पुरुष शारीरिक और मानसिक विकारों से निरूपित रहता है। इसमें सुख-दुःख की व्याप्ति नहीं होती। वह शुद्ध, चैतन्य, नित्य, अविनाशी तथा मुक्त होता है। पुरुष का न तो बन्धन होता है और न मोक्ष। अनेक पुरुषों के आश्रय से रहनेवाली प्रकृति का ही बन्धन और मोक्ष होता है। मृत्यु के उपरान्त वेह से मुक्ति हो जाती है और इस अवस्था में स्थूल, सूक्ष्म सभी प्रकार के शरीरों से सम्बन्ध छूट कर पूर्ण मुक्ति प्राप्त हो जाती है।

ईश्वर—ईश्वर के प्रदत्त को लेकर सांख्यमतानुयायियों में मतभेद है। प्राचीन सांख्यानुरागी ईश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करते। (१) उनके अनुसार जगत्

का कारण नित्य परिणामी (परिवर्तनशील) प्रकृति है, ईश्वर नहीं। ईश्वर नित्य, निर्विकार (अपरिणामी) तथा परमात्मा माना गया है। जो स्वयं परिणामी नहीं है वह किसी पदार्थ का निमित्त कारण कैसे होगा ? (२) यदि यह कहा जाय कि जड़ प्रकृति का संचालन करने के लिये किसी चेतन शक्ति की आवश्यकता है; और वह ईश्वर के अतिरिक्त और कोई नहीं है, तो यह भी ठीक नहीं। सांख्य के अनुसार प्रकृति का नियमन और संचालन तो क्रिया है और ईश्वरवादी कहते हैं कि ईश्वर क्रिया नहीं करता। यदि ईश्वर का कोई उद्देश्य नहीं रहता तो फिर वह क्रिया करने में प्रवृत्त क्यों होगा ? यदि कहा जाय कि उसका कोई उद्देश्य नहीं रहता तो पूर्ण परमात्मा में अपूर्ण इच्छा या मनोरथ का रहना असंभव है। इसी प्रकार अन्य जीवों की उद्देश्यपूर्ति को ही ईश्वर का उद्देश्य माना जाय तो यह मत भी समीचीन नहीं है, क्योंकि बिना स्वार्थ के कोई दूसरे के उद्देश्य की पूर्ति नहीं करता। अतः ईश्वर की सत्ता असंदिग्ध है। संसार दुःख और पाप से पूर्ण है, अतः कहना ठीक नहीं कि ईश्वर प्राणियों के हितसाधन के लिए सृष्टि करता है। (३) ईश्वर में विश्वास करने पर जीवों की अमरता एवं स्वतन्त्रता स्रष्टित हो जाती है। जीव को ईश्वर का अंश माना जाय तो उसमें वह शक्ति दिखाई नहीं पड़ती। इन सब तथ्यों के आधार पर ईश्वर की सत्ता संदिग्ध हो जाती है, और प्रकृति को ही जगत् का मूल कारण मानना पड़ता है। अतः सांख्य निरीश्वरवादी दर्शन है। पर, विज्ञानभिक्षु तथा अन्य टीकाकार इसे ईश्वरवादी दर्शन स्वीकार करते हैं। इनके अनुसार सृष्टि-क्रिया के प्रवर्तक के रूप में भले ही ईश्वर को न माना जाय पर ऐसे ईश्वर की कल्पना तो करनी ही पड़ेगी जिसके सामीप्य या सम्पर्क में प्रकृति में क्रियाशीलता आ जाती है। ऐसा ईश्वर नित्य तथा पूर्ण है, पर सांख्य इस मत को नहीं मानता।

सांख्यदर्शन वस्तुवाद तथा द्वैतवाद का प्रतिपादक है। इसके अनुसार प्रकृति और पुरुष के द्वारा ही जगत् की सृष्टि होती है। प्रकृति भौतिक जगत् का मूल कारण है। वह सदा क्रियाशील तथा परिवर्तनशील है, किन्तु साय-ही-साय जड़ भी है। अतः उसकी जड़ता को दूर करने के लिए चैतन्यशक्ति पुरुष की आवश्यकता होती है। चेतन पुरुष के सम्पर्क में ही प्रकृति सृष्टि करती है तथा पुरुष की छाया प्राप्त करके ही उसमें ज्ञान आदि क्रियाएँ आती हैं। पर, पुरुष की सन्निधि से प्रकृति में ही क्यो विकार उत्पन्न होता है और पुरुष में क्यो नहीं होता, तथा जड़ बुद्धि में ज्ञान कैसे उत्पन्न होता है, इसका समाधान सांख्य की युक्तियों से नहीं होता। फिर भी आत्मोन्नति, मुक्ति के साधन, दुःख-निवृत्ति तथा सृष्टि-प्रक्रिया के सिद्धान्त के कारण सांख्यदर्शन का महत्त्व असंदिग्ध है।

आधारग्रन्थ—१. इण्डियन फिलासफी—डॉ० एस० राधाकृष्णन्। २. भारतीय दर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय। ३. दर्शन-संग्रह—डॉ० दीवान बन्द। ४. भारतीय दर्शन—चटर्जी एवं दत्त (हिन्दी अनुवाद)। ५. सांख्यतरङ्गकौमुदी (हिन्दी व्याख्या)—डॉ० आद्या प्रसाद मिश्र। ६. सांख्यसूत्र—(हिन्दी अनुवाद) श्रीराम शर्मा। ७. सांख्यकारिका—

(हिन्दी अनुवाद) चौलम्भा प्रकाशन । ८ सांख्य दर्शन का इतिहास—श्री उदयवीर शास्त्री । ९. सांख्यतत्त्व-मीमांसा—श्री उदयवीर शास्त्री । १०. सांख्यदर्शनम्—श्री उदयवीर शास्त्री । ११. प्राचीन सांख्य एवं योगदर्शन का पुनरुद्धार—पं० हरिशंकर जोशी । १२. सांख्यदर्शन की ऐतिहासिक परम्परा—डॉ० आशा प्रसाद मिश्र ।

सागरनन्दी—प्रसिद्ध नाट्यशास्त्री । इन्होंने 'नाटकलक्षणरत्नकोश' नामक नाट्यशास्त्र-विषयक ग्रन्थ की रचना की है । इनका समय ११ वीं शताब्दी का मध्य माना जाता है । इनका वास्तविक नाम सागर था किन्तु नन्दी कुल में उत्पन्न होने के कारण सागरनन्दी हो गया । इन्होंने आधारभूत आचार्यों का नाम अपने ग्रन्थ में दिया है—श्रीहर्ष-विक्रमनाराधिप-मातृगुप्तगर्गसकुट्टनसकुट्टक-बादराणाम् । एषां मतेन भरतस्य मतं विग्राह्यं घुष्टं मया समनुगच्छत रत्नकोशम् ॥ अन्तिम श्लोक । इस ग्रन्थ की रचना मुख्यतः भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' के आधार पर हुई है और 'नाट्यशास्त्र' के कई श्लोक ज्यों के त्यों उद्धृत कर दिये गए हैं । इसमें नाट्यशास्त्र से सम्बद्ध निम्नांकित विषयों पर विचार किया गया है—रूपक, अवस्थापञ्चक, भाषाप्रकार, अर्थप्रकृति, अङ्क, उपलोक, सन्धि, प्रदेश, पताकास्थानक, वृत्ति, लक्षण, अलंकार, रस, भाव, नायिका-भेद तथा नायिका के गुण, रूपक एवं उपरूपक के भेद । इन्होंने शास्त्रीय दृष्टि से कई नवीन तथ्य प्रकट किये हैं । जैसे वर्तमान नृपति के चरित्र को सागरनन्दी ने ग्रन्थ का विषय बनाने का विचार प्रकट किया है पर अभिनवगुप्त के अनुसार वर्तमान नरपति के चरित्र को नाट्य की वस्तु नहीं बनाया जा सकता । इसकी पाण्डुलिपि सर्वप्रथम श्री सिलवाल्लेखी की नैपाल में प्राप्त हुई थी (१९२२ ई० में) । तदनन्तर एम० डिलन द्वारा सम्पादित होकर यह ग्रन्थ लन्दन से (ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय) १९३७ ई० में प्रकाशित हुआ । हिन्दी अनुवाद चौलम्भा विद्याभवन से प्रकाशित अनु० पं० बाबूलाल शास्त्री ।

आधारग्रन्थ—भारतीय साहित्यशास्त्र—आचार्य बलदेव उपाध्याय ।

सामवेद—वैदिक संहिताओं में 'सामवेद' का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है । इसमें 'गीतितत्त्व' की प्रधानता है जिसे उद्गाता नामक ऋत्विज उच्चस्वर से गाता था [दे० वेदपरिचय] । इसका महत्त्व एक विशिष्ट कारण से भी अधिक है, जो अन्य वेदों में प्राप्ति नहीं होता । इसकी ऋचाएं गेयता के कारण एक रूप होकर भी, अनेकात्मक होकर, विविध रूप धारण कर लेती हैं । 'बृहद्देवता' में बताया गया है कि जो व्यक्ति साम को जानता है वही वेद का रहस्य जानता है । 'गीता' में श्रीकृष्ण ने अपने को 'सामवेद' कह कर इसकी महत्ता प्रदर्शित की है—'वेदानां सामवेदोऽस्मि' १०।४२ । 'ऋग्वेद' और 'अथर्ववेद' भी 'सामवेद' की प्रशंसा करते हैं । 'ऋग्वेद' में कहा गया है कि जागरणशील व्यक्ति को ही साम की प्राप्ति होती है । निद्रा में लीन रहने वाला सामगान में प्रवीणता नहीं प्राप्त कर सकता [५।४४।१४] ।

साम का अर्थ—ऋक्मन्त्रों के ऊपर गाये जाने वाले गान 'साम' शब्द के बोधक हैं तथा ऋक्मन्त्रों के लिए भी साम शब्द प्रयुक्त होता है । 'बृहदारण्यक उपनिषद्' में 'साम' की व्युत्पत्ति दी गयी है । 'सा' का अर्थ है ऋचा और 'अम' का स्वर । इस

प्रकार 'साम' का अर्थ हुआ 'ऋक् के साथ सम्बद्ध स्वरप्रधानगायन'। सा च अमह्वेति तत्साम्नः सामत्वम् । तथा सह सम्बद्ध; अमो नाम स्वरः यत्र वर्तते तत्साम [१।३।२२] । मन्त्र और स्वर का समवाय ही साम कहा जाता है। स्वर में गीतित्व का समावेश होता है। साम शब्द के अनेक अर्थ किये गए हैं—'छन्द की पवित्र पुस्तक', 'मेघभाषण' तथा संगीत ग्रन्थ आदि। पाश्चात्य विद्वानों ने इसे 'मैजिक साँग' कहा है। उदात्त, अनुदात्त और स्वरित के आधार पर इसके असंख्य भेद किये गए हैं। अंग्रेज विद्वान् साइमन ने स्वरो की संख्या आठ हजार बतलायी है।

सामवेद का परिचय—'सामवेद' के दो विभाग हैं—आचिक एवं गान। आचिक शब्द का अर्थ ऋक्-समूह होता है जिसके दो भाग हैं—पूर्वाचिक एवं उत्तराचिक। दोनों की मन्त्र-संख्या १८१० है जिनमें, २६१ मन्त्रों की पुनरावृत्ति हुई है जिससे मन्त्रों की संख्या १५४९ होती है। इनमें ७५ नये मन्त्र हैं, शेष सभी मन्त्र 'ऋग्वेद' के हैं। ये मन्त्र अष्टम और नवम मण्डल से लिये गए हैं। इस दृष्टि से 'सामवेद' के अपने मन्त्र केवल ७५ हैं और यह सभी वेदों में छोटा है। विन्टरनिस्स का कहना है कि "ऋग्वेद में न मिलने वाले ७५ मन्त्र अन्य संहिताओं में जहाँ-तहाँ, और कभी-कभी कर्मकाण्डपरक ग्रन्थों में भी, प्रकीर्ण मिलते हैं। सम्भव है इनमें कुछ किसी अज्ञात संस्करण से भी लिये गए हों। वैसे यही प्रतीत होता है कि ऋग्वेद की बिसूरी पंक्तियों को मिलाकर इनका एक और अर्थहीन-सा संस्करण स्थापित कर दिया गया है, बश। 'ऋग्वेद' और 'सामवेद' में कुछ पाठ-भेद भी मिलते हैं जिनका अभिप्राय यह कहा जाता है कि कोई और प्राचीनतर संहिता थी जो आज हमें नहीं मिलती।" प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड १ पृष्ठ १२६। ओफेस्त नामक जर्मन विद्वान् ने इन पाठ-भेद के कारणों की भी खोज की है और बताया है कि ये पाठ-भेद जानबूझ कर गान की सुविधा के लिये किये गए हैं। 'सामवेद' का विभाजन 'प्रपाठक' में किया गया है। पूर्वाचिक में ६ प्रपाठक हैं तथा प्रत्येक प्रपाठक दो 'अर्ध' या 'खण्ड' में विभाजित है और प्रत्येक खण्ड 'दशति' में विभक्त है। प्रत्येक दशति का विभाजन 'मन्त्र' में हुआ है। पर, प्रत्येक 'दशति' में दस मन्त्रों का सभी जगह निर्वाह नहीं किया गया है; कहीं-कहीं इनकी संख्या ८ और ९ भी है। सम्पूर्ण पूर्वाचिक में ५८५ मन्त्र हैं। उत्तराचिक में नौ प्रपाठक हैं, जिनमें प्रारम्भिक पाँच प्रपाठक दो अर्ध भागों में तथा शेष चार में तीन अर्धक हैं। नौ प्रपाठकों में २० अर्ध, ११९ खण्ड एवं ४०० सूक्त हैं तथा मन्त्रों की संख्या १८१० है। 'सामवेद' के मूल मन्त्रों का 'योनि' के नाम से अर्थात् निम्न निर्दिष्ट जाना है। योनि स्वरो की इनकी को कहते हैं। कनिषथ पुराणों में 'सामवेद' की एक सहस्र शाखाओं का उल्लेख किया गया है, पर आज का इसकी तीन ही शाखाएँ प्राप्त होती हैं—कोथुमीय, राणायनीय तथा जैमिनीय। 'महाभाष्य' में भी 'सामवेद' की सहस्र शाखाओं की पुष्टि होती है—सहस्रवर्त्मा सामवेदः। कोथुमशाखा अत्यन्त लोकप्रिय है और इसका प्रचार गुजरात में है। इसकी 'ताण्ड्य' नाम की एक शाखा भी प्राप्त होती है। 'ताण्ड्यशास्त्र' एवं 'छान्दोग्य उपनिषद्' का सम्बन्ध इसी शाखा से है। सूत्र-ग्रन्थों में 'कलशकल्पसूत्र', 'लाठ्यायन श्रौतसूत्र' तथा

गोभिल 'गृह्यसूत्र' का सम्बन्ध इसी शाखा से है । [इसका सम्पादन कर बेन्की नामक जर्मन विद्वान् ने जर्मन अनुवाद के साथ १८४८ ई० में प्रकाशित किया था] ।

राणायनीयशाखा—इसका प्रचार महाराष्ट्र में अधिक है । 'कौषुमशाखा' से यह अधिक भिन्न नहीं है । इसमें कहीं-कहीं उच्चारण की भिन्नता दिखाई पड़ती है । जैसे; कौषुमीय उच्चारण 'हाउ' और 'राई' 'राणायनीय' में 'हाबु' और 'रायी' हो जाता है । [जी० स्टेवेन्सन द्वारा १८४२ ई० में अँगरेजी अनुवाद के साथ प्रकाशित] ।

जैमिनीयशाखा—इसका सम्बन्ध 'जैमिनीय संहिता' 'जैमिनीय ब्राह्मण', 'केनोपनिषद्' 'जैमिनीय उपनिषद्', 'जैमिनीयब्रौतसूत्र' और 'जैमिनीय गृह्यसूत्र' से है । ब्राह्मणों एवं पुराणों में साममन्त्रों, उनके पदों तथा गायनों की संख्या इस समय प्राप्त अंशों से कहीं अधिक कही गयी है । 'शतपथब्राह्मण' में सामगानों के पद की संख्या चार सहस्र बृहती तथा साममन्त्रों के पद एक लाख ४४ हजार कहे गए हैं । सामों की संख्या आठ सहस्र और गायनों की एक हजार आठ सौ बीस है । अष्टौ साम सहस्राणि छन्दो-गार्ग्यसंहिता । गानानि तस्य वक्ष्यामि सहस्राणि चतुर्दश ॥ अष्टौ घातानि गेयानि दशोत्तरं दशैव च । ब्राह्मणं चोपनिषदं सहस्र-त्रितयं तथा ॥ चरणव्यूह ।

सामवेद की गान-पद्धति—सामगान को चार भागों में विभाजित किया गया है—शामगेयगान, आरभ्यकगान, अहंगान और ऊर्ध्वगान । 'सामवेद' के गान की प्राचीन पद्धति क्या रही होगी तथा उसमें किन स्वरों में गान होता था; इसके लिए कोई प्रामाणिक आधार नहीं है । वर्तमान युग के सात स्वर उस समय प्रचलित थे अथवा नहीं इसका कोई पुष्ट प्रमाण नहीं मिलता । 'छान्दोग्य उपनिषद्' से पता चलता है कि उस समय सामगान के सात अंग थे—हिकार, आदि, उपद्रव, प्रस्ताव, उद्गीथ, प्रतिहार तथा निधन । इनके अतिरिक्त अन्य पाँच विकारों का भी उल्लेख है—विकार, विश्लेषण, विकर्षण, अभ्यास, विराम और स्नीय । प्रस्ताव—मन्त्र के प्रारम्भिक भाग को प्रस्ताव कहते हैं और यह 'हुँ' से आरम्भ होता है । इसका गान प्रस्तोता नामक ऋत्विज् द्वारा होता है । उद्गीथ—इसके प्रारम्भ में 'ऊँ' लगता है । यह उद्गाता द्वारा गाया जाता है । प्रतिहार—दो को जोड़ने वाले को प्रतिहार कहते हैं । इसका गायक प्रतिहार नामक ऋत्विज् होता है । उपद्रव—इसका गायक उद्गाता होता है । निधन—इसमें मन्त्र के दो पद्यांश तथा 'ऊँ' लगा रहता है । इसके तीन ऋत्विज्—प्रस्तोता, उद्गाता तथा प्रतिहर्ता—मिलकर गाते हैं । उदाहरण के लिए एक मन्त्र लिया जा सकता है । अग्न आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये । निहोता सत्सि बहिषि ॥ १—हुँ ओम्नाई (प्रस्ताव), २—ओम आयाहि वीतये गृणानो हव्यदातये (उद्गीथ), ३—निहोता सत्सि बहिषि ओम् (प्रतिहार) । प्रतिहार के दो भेदों को दो प्रकार से गाया जायगा । ४—निहोता सत्सि व (उपद्रव) ५—हिषि ओम् (निधन) । इस साम को जब तीन बार गाया जायगा तब उसे 'सोम' कहा जायगा । गायन के लिये कभी-कभी निरर्थक पदों को भी जोड़ा जाता है, जिन्हें 'स्तोभ' कहते हैं । वे हैं—ओ, हो, वा, हा आदि । 'सामवेद' के गाने की लय के नाम हैं—कुष्ट, प्रथमा, द्वितीया, चतुर्थी, मन्त्र और अतिस्वार्य ।

‘सामवेद’ के प्रमुख देवता सविता या सूर्य हैं। इसमें अग्नि और इन्द्र की भी प्रार्थना की गयी है, पर उनका प्राधान्य नहीं है। इसमें उपासना काण्ड की प्रधानता है तथा अग्निरूप, सूर्यरूप, सोमरूप ईश्वर की उपासना की गयी है। विषयकल्याण की भावना से भरे हुए इसमें अनेक मन्त्र हैं। गेयता एवं अन्य विषयों की प्रधानता के कारण ‘सामवेद’ का स्थान अवश्य ही महनीय है। ऋषियों ने प्रचार एवं प्रसार की दृष्टि से गीतात्मकता को प्रश्रय देते हुए ‘ऋग्वेद’ के मन्त्रों का चयन कर ‘सामवेद’ का संकलन किया और उसे गतिशैली में ढाल दिया, जिससे मन्त्रों में स्वर-सन्धान के कारण अपूर्व चमत्कार का समावेश हुआ।

सामवेद के हिन्दी अनुवाद—क सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री तुलसीरामस्वामी।
ख—सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री जयदेव बिहारीलाल। ग—सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री रामशर्मा।

आधारग्रन्थ—१. प्राचीन भारतीय साहित्य—विन्टरनिस्स भाग १, खण्ड १ (हिन्दी अनुवाद)—विन्टरनिस्स। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) मैकडोनल। ३. वैदिक साहित्य—सूचना विभाग, भारत सरकार १९५५ ई०। ४. भारतीय संस्कृति—(वैदिकधारा) डॉ० मंगलदेवशास्त्री। ५. वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेवउपाध्याय।

सायण—आचार्य सायण विजयनगरम् के महाराज बुक्क तथा महाराज हरिहर के मन्त्री एवं सेनानी थे। वे बुक्क के यहाँ १३६४-१३७८ ई० तक अमात्यपद पर आसीन रहे तथा हरिहर का मन्त्रित्व १३७९-१३८७ ई० तक किया। उनकी मृत्यु १३८७ ई० में हुई। उन्होंने वेदों के अनिरिक्त ब्राह्मणों पर भी भाष्य लिखा है। उनके लिखे हुए सुप्रसिद्ध भाष्यों के नाम इस प्रकार हैं—संहिता—‘तैत्तिरीय संहिता’ (कृष्ण-यजुर्वेद की), ‘ऋग्वेदसंहिता’, ‘सामवेद’, ‘काण्व संहिता’, ‘अथर्ववेदसंहिता’। कुल ५। ब्राह्मण—‘तैत्तिरीयब्राह्मण’, ‘तैत्तिरीयआरण्यक’, ‘ऐतरेयब्राह्मण’, ‘ऐतरेयआरण्यक’, ‘ताण्ड्य’ (पञ्चविंश ब्राह्मण), ‘सागविधानब्राह्मण’, ‘आर्षेयब्राह्मण’, ‘देवताध्याय’, ‘उपनिषद्ब्राह्मण’, ‘सहितोपनिषद्ब्राह्मण’, ‘वंशब्राह्मण’ तथा ‘शतपथब्राह्मण’। कुल १३। ‘तैत्तिरीयसंहिता’ के प्रारम्भ में भाष्य-रचना का उपक्रम दिया हुआ है; जिसके अनुसार महाराज बुक्क के अनुरोध पर सायणाचार्य ने भाष्यों की रचना की थी। महाराज ने वैदिक साहित्य की व्याख्या लिखने के लिए अपने आध्यात्मिक गुरु माधवाचार्य से प्रार्थना की। वे ‘जैमिनीय न्यायमाला’ नामक ग्रन्थ के रचयिता थे, पर अन्य कार्यों में व्यस्त रहने के कारण यह कार्य न कर सके और उन्होंने अपने अनुज सायण से ही यह कार्य सम्पन्न कराने के लिये राजा को परामर्श दिया। माधवाचार्य की इच्छा के अनुसार आचार्य सायण को इस कार्य के लिए नियुक्त किया गया और उन्होंने वेदों का भाष्य लिखा। तत्कालीन तद्रूपं दधद् बुक्कमहीपतिः। आदिशन्माधवाचार्यं वेदार्थस्य प्रकाशने ॥ स प्राह नृपति ‘राजन्! सायणाचार्यं ममानुजः। सर्वं वेत्स्ये वेदानां व्याख्यातृत्वे नियुज्यताम् ॥ इत्युक्तो माधवाचार्येण बीरो बुक्कमहीपतिः। अन्वधात्

सायणाचार्य वेदार्थस्य प्रकाशने ॥ ये पूर्वोत्तरमीमांसे ते व्याख्यायानि संग्रहात् । कृपाशुः
सायणाचार्यो वेदार्थं वक्तुमुद्यतः ॥ (तैत्तिरीयसंहिताभाष्योपक्रमणिका) ।

सायणाचार्य के भाष्य-लेखन का विशेष क्रम है, जिसकी सुचना उनके ग्रन्थों के उपोद्घातों से प्राप्त होती है । सर्वप्रथम 'तैत्तिरीय संहिता' तथा उसके ब्राह्मणों की रचना की गयी है । सायण ने इसका कारण यह दिया है कि यज्ञ-संचालन के समय चार ऋत्विजों में अध्वर्यु की सर्वाधिक महत्ता सिद्ध होती है, अतः सर्वप्रथम इसी की संहिता; अर्थात् यजुर्वेद का भाष्य लिखा गया । 'तैत्तिरीयसंहिता' सायणाचार्य की अपनी संहिता थी, क्योंकि वे तैत्तिरीयशास्त्राध्यायी ब्राह्मण थे । तदनन्तर उन्होंने 'तैत्तिरीयब्राह्मण' एवं 'तैत्तिरीयआरण्यक' की व्याख्या की । इसके बाद 'ऋग्वेद' का भाष्य लिखा गया । सायण ने होत्रकर्म को महत्त्व देते हुए 'ऋग्वेद' को द्वितीय स्थान दिया । 'ऋग्वेद' के पश्चात् 'सामवेद' एवं 'अथर्ववेद' की व्याख्याएं रची गयीं । सभी भाष्यों में 'शतपथब्राह्मण' का भाष्य पीछे लिखा गया है । उन्होंने अपने वेदभाष्य का नाम 'वेदार्थप्रकाश' रखा है तथा उसे अपने गुरु विद्यातीर्थ को समर्पित किया । भाष्यों के रचना-काल के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि वि० सं० १४२० से लेकर १४४४ तक के बीच ही इनका लेखन हुआ है, और २४ वर्षों का समय लगा । स्वयं सायण के ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि उन्होंने राजा बुक्क एवं उनके पुत्र महाराज हरिहर के यहाँ २४ वर्षों तक अमात्य पद का संचालन किया था । बड़ौदा की सेन्ट्रल लाइब्रेरी में सायणरचित 'ऋग्वेदभाष्य' की एक प्रति सं० १४५२ की सुरक्षित है, जिसे सायण का हस्तलेख माना जाता है । सायणाचार्य का निधन वि० सं० १४४४ ई० में हुआ था, अतः उनकी मृत्यु के आठ वर्ष पूर्व उक्त प्रति तैयार की गयी होगी । सायण ने 'ऋग्वेद-भाष्य' की पुष्पिका में बुक्क महाराज का उल्लेख किया है तथा महाराज हरिहर के सम्बन्ध में भी लिखा है—तत्कटाक्षेण तद्रूपं दधतो बुक्कभूपतेः । अभूद् हरिहरो राजा क्षीरान्धेरिव चन्द्रमाः ॥ वेदभाष्यसंग्रह पृ० ११९ । वेदभाष्यों की रचना के समय सायण की अवस्था लगभग ४८ वर्षों की थी । सायणाचार्य के कतिपय ग्रन्थों में ग्रन्थों के नामों के पूर्व 'माधवीय' शब्द लिखा हुआ है तथा उनके द्वारा निमित्त 'धातुवृत्ति' 'माधवीयधातुवृत्ति' के नाम में विख्यात है । 'ऋक्संहिता' का भाष्य भी माधवीय के नाम से प्रसिद्ध है । इन नामों को देखकर विद्वानों को भ्रम हुआ है कि उपर्युक्त ग्रन्थों के रचयिता माधव ही हैं । पर वास्तविक रचयिता तो सायण ही हैं । माधवीय नाम का रहस्य है माधव द्वारा प्रोत्साहन प्राप्त कर सायण का वेद-भाष्य की रचना में प्रवृत्त होना ।

विपुल वेदभाष्यों को देखते हुए आधुनिक विद्वानों ने यह सन्देह प्रकट किया है कि अमात्य जैसे व्यस्त पद को संभालते हुए सायण ने इतने ग्रन्थों का भाष्य कैसे लिख दिया, अतः ये भाष्य उनकी कृति न होकर उनके निर्देशन में लिखे गए विभिन्न विद्वानों के ग्रन्थ हैं । संवत् १३८६ में लिखित एक शिलालेख से इस मत की पुष्टि होती है कि नारायण बाजपेयी जी, नरहरि सोमयाजी तथा पण्डरि दीक्षित को बिद्यारण्य श्रीपाद स्वामी के समक्ष यजुर्वेदभाष्य-लेखन के लिए अप्रहार देकर सम्मानित किया गया था ।

इससे ज्ञात होता है कि उपर्युक्त तीन पण्डितों ने भाष्य-लेखन में सायण को सहायता दी थी। इसी शिलालेख की साक्षी पर नरसिंहाचार्य तथा डॉ० गुणे ने अन्तरंग परीक्षा के आधार पर भाष्यों का रचयिता एक व्यक्ति को नहीं माना है [दे० मैसूर आरक्कल-जिकल रिपोर्ट १९०८ पृ० ५४ तथा इण्डियन ऐटिक्वेरी, वर्ष १९१६, पृ० १९]। डॉ० गुणे के अनुसार वेदभाष्य के विभिन्न अष्टको को भिन्न-भिन्न व्याख्याशीली के द्वारा उन्हे एक व्यक्ति की रचना नहीं माना जा सकता [दे० आशुतोष जुबिली काममोशन बालुम, भाग ५ पृ० ४३७—४७३]। पण्डित बलदेव उपाध्याय ने भाष्यों का रचयिता सायण को ही माना है। 'वेदों के भिन्न-भिन्न संहिता-भाष्यों के अनुशीलन करने से हम इसी सिद्धान्त पर पहुँचते हैं कि ये सब भाष्य न केवल एक ही पद्धति से लिखे गए हैं; बल्कि इनके मन्त्रों के अर्थ में भी नितान्त सामञ्जस्य है। मात्र अर्थ में विरोधाभास को देखकर भले ही कतिपय आलोचक चक्कर में पड़ जायें और सायण के कर्तृत्व में अश्रद्धालु हो, परन्तु वेदभाष्यों की विशालता देखकर, मन्त्रार्थों की व्याख्या का अनुशीलन कर, वेदभाष्यों के उपोद्घातों का मनन कर, हम इसी सिद्धान्त पर पहुँचते हैं कि कतिपय बाह्य विरोधों के अस्तित्व होने पर भी इनके ऊपर एक ही विद्वान् रचयिता की कल्पना की छाप है और वह रचयिता सायणाचार्य से भिन्न कोई व्यक्ति नहीं है।' वैदिक साहित्य और संस्कृति पृ० ८६।

सायण-भाष्य वेदार्थ-अनुशीलन के लिए अत्यन्त उपयोगी है। उन्होंने पूर्ववर्त्तों सभी वेदभाष्यों से सहायता लेकर परम्परागत पद्धति के आधार पर अपना भाष्य निमित्त किया है। वेदों का अर्थ करते हुए उन्होंने वेदांगों की भी सहायता ग्रहण की है तथा अपने कथन की पुष्टि के लिए पुराण, इतिहास, स्मृति तथा महाभारत आदि ग्रन्थों से भी उद्धरण दिये हैं। सायण ने ऋग्वेद के प्रथम अष्टक की व्याख्या में महत्त्वपूर्ण शब्दों के प्रयोग, उत्पत्ति एवं सिद्धि के लिए पाणिनि-व्याकरण के लिए अतिरिक्त प्रातिशाख्यों का भी आधार ग्रहण किया है। सूक्तों की व्याख्या करते हुए उन्होंने ऋषि, देवता आदि का निर्देश किया है तथा सूक्त-विषयक अलभ्यमान आख्यायिकाएँ भी दे दी हैं। वेद-विषयक समस्त विषयों का प्रतिपादन करते हुए सायण ने उसके रहस्य को सुलझाया है तथा प्रत्येक वेद के प्रारम्भ में उपोद्घात के रूप में महत्त्वपूर्ण भूमिका प्रस्तुत की है। उनके भाष्य में तत्कालीन याज्ञिक पद्धति का भी समावेश है। सारांश यह कि अपने समय की आवश्यकता के अनुसार सभी आवश्यकता एवं उपयोगी विषयों का समावेश कर सायण ने अपने भाष्य को पूर्ण बनाया है, अतः वेदार्थ-अनुशीलन के इतिहास में इसकी देन अमर है। वैदिक भाषा और साहित्य के सौन्दर्योद्घाटन के लिए सायण का आज भी वही महत्त्व है और वही एक प्रामाणिक साधन है जिसके द्वारा वेदों का अर्थ सुगमतापूर्वक जाना जा सकता है।

आधारग्रन्थ—१. आचार्य सायण और साधव—पं० बलदेव उपाध्याय। २. वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय।

साहित्यदर्पण—यह महापात्र विश्वनाथ-रचित काव्य के दर्शांगों का वर्णन करने वाला प्रौढ़ ग्रन्थ है [दे० विश्वनाथ]। 'साहित्यदर्पण' लोकप्रियता की दृष्टि

से सभी अलंकारशास्त्रविषयक ग्रन्थों में प्रमुख है। इसमें दस परिच्छेद हैं तथा अथ्य काव्य के भेदों के साथ-ही-साथ इत्येकाव्य का भी विस्तारपूर्वक वर्णन है। प्रथम परिच्छेद में काव्य का स्वरूप एवं भेद का वर्णन तथा द्वितीय में वाक्य, पद एवं शब्दशक्तियों का निरूपण है। तृतीय परिच्छेद में विस्तारपूर्वक रस का वर्णन है जिसके अन्तर्गत रसस्वरूप, अङ्ग, भाव, नौ रस, नायक-नायिकाभेद तथा रस-सम्बन्धी अन्यान्य विषयों का समावेश किया गया है। चतुर्थ परिच्छेद में ध्वनि तथा गुणीभूत व्यङ्ग्य का एवं पंचम में व्यंजना की स्थापना की गयी है। षष्ठ परिच्छेद में विस्तार-पूर्वक अथ्यकाव्य के भेदों—मुक्तक, महाकाव्य, खण्डकाव्य आदि एवं रूपक तथा उपरूपक के भेदों एवं नाट्यविषयक सभी प्रमुख तथ्यों का विवेचन है। सप्तम परिच्छेद में ७० काव्यदोषों एवं अष्टम में गुण-विवेचन है। नवम परिच्छेद में वैदर्भी, गौडी, लाटी तथा पांचाली वृत्तियां वर्णित हैं और दशम परिच्छेद में विस्तार के साथ शब्दालङ्कार, अर्थालङ्कार, एवं मिश्रालङ्कार का निरूपण है। इसमें वर्णित अलङ्कारों की संख्या ७७ है—शब्दालङ्कार—१ पुनरुक्तवदाभास, २ अनुप्रास, ३ यमक, ४ वक्रोक्ति, ५ भाषासमक, ६ श्लेष एवं ७ चित्रालङ्कार, १ अर्थालङ्कार—१ उपमा, २ अनन्वय, ३ उपमेयोपमा, ४ स्मरण, ५ रूपक, ६ परिणाम, ७ सन्वेह, ८ आन्तिमान्, ९ उल्लेख १० अपह्विति, ११ निश्चय, १२ उत्प्रेक्षा, १३ अतिशयोक्ति, १४ तुल्ययोगिता १५ दीपक, १६ प्रतिवस्तूपमा, १७ हृष्टान्त, १८ निदर्शना, १९ व्यतिरेक, २० सहोक्ति, २१ विनोक्ति, २२ समासोक्ति, २३ परिकर, २४ श्लेष, २५ अपस्तुतप्रशंसा, २६ पर्यायोक्ति, २७ अर्थान्तरन्यास, २८ काव्यलिङ्ग, २९ अनुमान, ३० हेतु, ३१ अनुकूल, ३२ आक्षेप, ३३ विभावना, ३४ विशेषोक्ति, ३५ विरोध, ३६ असङ्गति, ३७ विषम, ३८ सम, ३९ विचित्र, ४० अधिक, ४१ अन्योन्य, ४२ विशेष, ४३ व्याघात, ४४ कारणमाला, ४५ मालादीपक, ४६ एकावली, ४७ सार, ४८ वयासंख्य, ४९ पर्याय, ५० परिवृत्ति, ५१ परिसंख्या, ५२ उत्तर, ५३ अर्थापत्ति, ५४ विकल्प, ५५ समुच्चय, ५६ समाधि, ५७ प्रत्यनीक, ५८ प्रतीप, ५९ मीलित, ६० सामान्य, ६१ तद्गुण, ६२ अतद्गुण, ६३ सूक्ष्म, ६४ व्याजोक्ति, ६५ स्वभावोक्ति, ६६ भाविक, ६७ उदात्त, ६८ संसृष्टि, ६९ सङ्कर। इनके अतिरिक्त सात रसवत् अलङ्कारों का भी वर्णन है—रसवत्, ऊर्जस्वी, प्रेयसमाहित, भावोदय, भावसन्धि, भावशबलता।

‘साहित्यदर्पण’ में तीन नवीन अलङ्कारों का वर्णन है—भाषासम, अनुकूल एवं निश्चय तथा अनुप्रास के दो नये भेद वर्णित हैं—श्रुत्यनुप्रास एवं अन्त्यानुप्रास। इस पर चार टीकाएँ उपलब्ध हैं—मधुरानाथ शुक्ल कृत टिप्पण, गोपीनाथ रचित प्रभा, अनन्तदास (विश्वनाथ कविराज के पुत्र) कृत लोचन तथा रामचरण तर्कवागीश कृत विभूति। आधुनिक युग में भी ‘लक्ष्मी’ नामक टीका रची गयी है जो श्रीलक्ष्मी विद्याभवन से प्रकाशित है। ‘साहित्यदर्पण’ के दो हिन्दी अनुवाद हुए हैं—क—पं० शालग्रामशास्त्रिकृत ‘बिमला’ टीका। ख—डॉ० सत्यव्रत सिंह कृत ‘शशिचला’ हिन्दी व्याख्या श्रीलक्ष्मी विद्याभवन, बाराबंसी।

सीतास्वयंवर (महाकाव्य)—इसके प्रणेता श्री नागराज हैं जिन्होंने १९४० ई० में 'सीतास्वयंवर' की रचना की थी। इसका प्रकाशन मैसूर से हुआ है। इसकी अन्य रचनाएं हैं—'स्तोत्रमुक्ताफल', 'भारतीय रेशभक्तचरित', 'शबरीविलास' आदि। 'सीतास्वयंवर' में १६ सर्ग हैं। इसका कथानक वाल्मीकि रामायण पर आधारित है। इसके प्रमुख प्रकरण हैं—विषयामित्रागमन, सगरोदन्त, गङ्गावतरण, अहल्योद्धरण, कामुक-भंजन तथा जानकी-परिणय। इसकी शैली अलंकृत होकर भी सरल है। शरदि गगनसंस्थ चन्द्रिकेवामृतांशुं नवजलदमनल्पं चञ्चलेवातिनीलम्। कनकलक्षित-वल्ली मेरुशैलं यथा वा नरवरमभिपेदे जानकी जीवितेशम् ॥ १५।१०१।

सिद्धयोग—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचयिता का नाम वृन्द है। इनका समय नवम शतक के आसपास है। इस ग्रन्थ की रचना 'चरक', 'सुश्रुत' एवं 'भागभट' के आधार पर की गयी है। इसमें रोगों का क्रम 'माध्वनिदान' के अनुसार रखा गया है तथा अपने अनुभवसिद्ध योगों का भी संग्रह है—नानामतप्रणित-दृष्टफलप्रयोगैः प्रस्ताववाक्यसहितैरिह सिद्धयोगः। वृन्देन मन्दमतिनात्महिताधिनाऽयं संलक्ष्यते गदबिनिवच्यप्रक्रमेण ॥ वृन्द के एक टीकाकार के अनुसार इसमें पश्चिम में उत्पन्न होने वाले रोगों का अधिक वर्णन है, अतः इसका लेखक मारवाड़ या पश्चिम भारत का रहा होगा। इस ग्रन्थ में सरल एवं ललित भाषा में योगों का संग्रह किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना मुख्यतः चिकित्सा के दृष्टिकोण से हुई है और रोगों का निदान नहीं है। लेखक ने खनिज धातुओं का भी प्रयोग कम किया है किन्तु लोह तथा मण्डूर के प्रयोग का बाहुल्य दर्शाया है। इसकी एकमात्र टीका श्रीकण्ठरचित 'कुसुमावली' प्राप्त होती है।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विशालंकार।

सिद्धसेन दिवाकर—जैनदर्शन के आचार्य। इनका समय ५ वीं शताब्दी है। बृद्धवादी नामक व्यक्ति इनके गुरु थे। सिद्धसेन दिवाकर जैन-न्याय के प्रस्थापक माने जाते हैं। इनके द्वारा रचित ग्रन्थ इस प्रकार हैं—१. न्यायावतार जिसकी टीका १० वीं शताब्दी में सिद्धिचि द्वारा लिखी गयी है। २—संन्यति-तर्क—इस पर अभयमुरि ने टीका लिखी है। ३—तत्त्वार्थ टीका ४—कल्याण-मन्दिर स्तोत्र।

आधारग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

सुबन्धु—संस्कृत गद्यकाव्य के प्रौढ़ लेखक एवं 'वासवदत्ता' नामक पुस्तक के रचयिता। इनका जीवनवृत्त एवं तिथिक्रम ज्ञात नहीं है। इनकी एकमात्र रचना 'वासवदत्ता' उपलब्ध है, किन्तु उससे भी इनके जीवनवृत्त की जानकारी प्राप्त नहीं होती। इनके सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है। कुछ विद्वान् उन्हें काश्मीरी स्वीकार करते हैं तो कुछ के अनुसार ये मध्यदेशीय हैं। बाण के 'हर्षचरित' में उत्तरांचल के कवियों की श्लेषप्रियता का उल्लेख है। सुबन्धु ने अपनी रचना को 'प्रत्यक्षरश्लेषमय-प्रबन्ध' कहा है, अतः इस दृष्टि से ये काश्मीरी सिद्ध होते हैं। यह श्लेषप्रियता संभवतः इनकी प्रान्तगत विशेषता के कारण हो सकती है। यदि सुबन्धु की रचना में श्लेषाधिक्य का कारण उनका उदीच्य होना स्वीकार करें तो उन्हें काश्मीरी माना जा सकता है।

‘संस्कृत-काव्यकार पृ० २५९। इनके माता-पिता, जाति, वंश आदि के सम्बन्ध में कहीं कोई भी सूचना प्राप्त नहीं होती। अनुमान से ज्ञात होता है कि ये वैष्णव थे क्योंकि ‘वासवदत्ता’ के प्रारम्भ में इन्होंने सरस्वती की वन्दना करने के पश्चात् दो श्लोकों में कृष्ण की भी स्तुति की है और एक श्लोक शिव के सम्बन्ध में लिखा है। दण्डी, बाण एवं सुबन्धु की पूर्वापरता के सम्बन्ध में भी विद्वान् एकमत नहीं है। डॉ० कीय एवं एस० के० डे को दण्डी, सुबन्धु एवं बाणभट्ट का क्रम स्वीकार है—तथा डॉ० पिटर्सन बाण को सुबन्धु का पूर्ववर्ती मानते हैं। इन्होंने अपने कथन की पुष्टि के लिए अनेक तर्क दिये हैं और बतलाया है कि सुबन्धु ने बाण की शैली एवं वर्णविषय का अनुकरण किया है। [डे० पिटर्सन द्वारा सम्पादित कादम्बरी की भूमिका (अंगरेजी) पृ० ७१-७३ तथा संस्कृतकाव्यकार-डॉ० हरिदत्त शास्त्री पृ० २६०-६१]। अनेक भारतीय विद्वान् भी सुबन्धु को बाण का परवर्ती मानने के पक्ष में हैं। पर, सुबन्धु को बाण का पूर्ववर्ती स्वीकार करने वाले विद्वानों के भी तर्क बेजोड़ हैं। इनके अनुसार वामन कृत ‘काव्यालङ्कारसूत्रवृत्ति’ में सुबन्धु एवं बाणभट्ट दोनों के ही उद्धरण हैं। वामानाचार्य का समय ८०० ई० से भी पूर्व है, अतः दोनों ही लेखक इससे पूर्व हुए होंगे। ‘राघव-पाण्डवीय’ नामक महाकाव्य के प्रणेता कविराज ने सुबन्धु, बाण तथा अपने को वक्रोक्ति में दक्ष बतलाया है। कविराज का समय १२०० ई० है। इन्होंने नामों के क्रम में सुबन्धु को पहले रखा है, अतः सुबन्धु की पूर्वभाषिता निश्चित हो जाती है। सुबन्धुबाणभट्टश्च कविराज इति त्रयः। वक्रोक्तिमार्गनिपुणाश्चतुर्षो विद्यते न वा ॥ प्राकृत काव्य ‘गडगवहो’ में सुबन्धु का उल्लेख प्राप्त होता है, किन्तु बाण का नहीं। इस काव्य की रचना ७००-७२५ ई० के मध्य हुई थी। इसमें ज्ञात होता है कि अष्टम शताब्दी के आरम्भिक काल में बाण प्रसिद्ध नहीं हो सके थे, जब कि सुबन्धु को प्रसिद्धि प्राप्त हो गयी थी। संस्कृत ‘श्रीकण्ठचरित’ में क्रमानुसार सुबन्धु का नाम प्रथम है और बाण का पीछे। बाण ने अपनी ‘कादम्बरी’ में ‘अतिद्वयी’ का समावेश कर गुणाढ्यकृत ‘बृहत्कथा’ एवं ‘वासवदत्ता’ का संकेत किया है। ‘अलम्ब-वैदग्ध्यविलासमुग्धया धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथा।’ इन मन्त्रियों के आधार पर सुबन्धु बाण के समकालीन या परवर्ती न होकर पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। स्वयं बाण ने भी ‘हर्षचरित’ में ‘वासवदत्ता’ का नामोल्लेख किया है पर विद्वान् उसे किसी अन्य वासवदत्ता का मानते हैं। विभिन्न ग्रन्थों एवं सुभाषित संग्रहों में ‘सुबन्धु’ एवं उनकी कृति के सम्बन्ध में अनेकानेक उक्तियाँ प्राप्त होती हैं। १. कबीनामगलहर्षो नूनं वासवदत्तया। सत्सत्येव पाण्डुप्राणां गतया कर्णगोचरम् ॥ हर्षचरित। १।११। २. सुबन्धुः किल निष्क्रान्तो बिन्दुमारस्य बन्धनान्। तस्मैव हृदयं बद्ध्वा वत्सराजो... ॥ दण्डी, अवन्तिमुन्दरीकथा ६। ३. रसेनिरन्तरं कण्ठे गिरा श्लेषैकलग्नया। सुबन्धुर्विदधे दृष्ट्वा करे बदरयज्जगत् ॥ सुभाषितावली १६, हरिहर।

सुबन्धु ने ग्रन्थ के आरम्भ में अपनी श्लेष-प्रियता का उल्लेख किया है। श्लोक संख्या १३। सरस्वतीदत्तवरप्रसादश्चके सुबन्धुः सुबनैकबन्धुः। प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रबन्ध-विन्यासवैदग्ध्यनिधिनिबन्धम् ॥ ‘सरस्वती देवी मैं वर प्रदान कर जिस पर अनुग्रह किया

है और जो सज्जनों का एकमात्र बन्धु है उस सुबन्धु ने प्रत्येक अक्षर में श्लेष-द्वारा सप्रपञ्च रचना की निपुणता का परिचायक वासवदत्ता नामक ग्रन्थ का निर्माण किया है । सुबन्धु रचित 'वासवदत्ता' का सम्बन्ध उदयन एवं वासवदत्ता से नहीं है । इसमें कवि ने ऐसी काव्यनिक कथा का वर्णन किया है जो उसके मस्तिष्क की उपज है । सुबन्धु अलङ्कृत गद्यशैली के प्रणेता एवं श्लेष-प्रिय गद्य-काव्य-लेखक हैं । इन्होंने अपनी रचना के प्रत्येक अक्षर को श्लेषमय बनाने की प्रतिज्ञा की है और इसमें वे पूर्णतः सफल हुए हैं । इनकी शैली में बौद्धिकता का प्राधान्य एवं रागात्मकता का कम निर्बाह किया गया है । इन्होंने पार्श्वों के हर्ष-दुःखादि भावों के चित्रण में अपनी कृति को लीन न कर शाब्दी-कीड़ा-प्रदर्शन की ओर अधिक ध्यान दिया है । सुबन्धु प्रेम-कथा का वर्णन करते हुए भी नायक-नायिका के हृदय के भावों को पूर्णतः अभिव्यक्त करने में सक्षम नहीं हो सके, कारण कि इनका ध्यान श्लेष-बाहुल्य एवं शैली पक्ष के अलङ्करण की ओर अधिक था । इन्होंने नाना बिद्याओं—मीमांसा, न्याय, बौद्ध आदि दर्शनों—के पाण्डित्य प्रदर्शन के चक्कर में पड़कर तथा यत्नसाधित अलङ्कार-योजना के कारण पाठक की बुद्धिमान को ही चमत्कृत करने का प्रयास किया है । भाव-वश के चित्रण में इन्होंने उत्कृष्ट कवित्वशक्ति का परिचय नहीं दिया है और इनकी शैली कृत्रिम अलङ्कार-प्रयोग के कारण बोझिल हो गयी है । वासवदत्ता के विरह-वर्णन में कवि सानुप्रासिक छटा को ही अधिक महत्त्व देता है—'सुकान्ते कान्तिमति ! मन्दं मन्दमपनय बाष्पबिन्दून् । यूषिकालङ्कृते यूषिके । संचारय नलिनीदलतालबुन्तेनार्द्रवासान् । एहि भगवति निद्रे । अनुगृहाण माम्, धिक्, इन्द्रियैरपरैः, किमिति लोचनमयान्येव न कृतान्मञ्जुनि बिधेना । भगवन् कुसुमायुध तवायमञ्जलिः, अनुवशो भय भावयति माह्वे जने । मलयानिक सुरतमहोत्सवदोलागुरो बह यश्रेष्ठम्, अपगता मय प्राणाः, इति बहुविधं भावमाणा वासवदत्ता सखीजनेन धमं संमुमुच्छे । पृ० १४३-४४ । 'सुन्दरी कान्तिमती ! धीरे-धीरे आसू-पोछ दो । जूही के पुष्पो से अलङ्कृत यूषिके ! कमल-पत्र के पंखे से शीतल हवा करो । भगवति निद्रे ! आओ, मुझ पर कृपा करो । अन्य (नेत्रातिरिक्त) इन्द्रियों की आवश्यकता नहीं है, ब्रह्मा ने सब इन्द्रियाँ नेत्र स्वरूप क्यों नहीं बनाई । (अतः) उसे चिह्नार है । भगवन् कुसुमायुध ! यह हाथ जोड़ती हूँ, इस अनुरक्तजन पर कृपा करो । सुरतरुणी महोत्सव के प्रवर्तक ! मलयानिक ! अब तुम इच्छानुकूल चलो, मेरे तो प्राण निकल ही गए, इस तरह अनेक प्रकार से कहती हुई सखियों के साथ मूर्च्छित हो गयी । पाण्डित्य-प्रदर्शन के मोह में सुबन्धु रसो का सम्यक् परिपाक नहीं करा सके और अवसर का बिना विचार किये ही श्लेष, यमक, विरोधाभास, परिसंख्या एवं मालादीपक की इन्होंने सेना तैयार कर दी है । अवश्य ही, इन्होंने छोटे-छोटे वाक्यों की रचना कर तथा श्लेष-प्रेम का त्याग कर रोचक शैली में इस काव्य का प्रणयन किया है वही सहृदयों के मनोरंजन का पर्याप्त साधन प्रस्तुत हो गया है, परन्तु ऐसे स्थल कबचित् कदाचित् ही दिखाई पड़ते हैं । बाण की भाँति इन्होंने लम्बे-लम्बे वाक्यों का प्रयोग न कर अधिकांशतः छोटे-छोटे वाक्यों का ही सन्निवेश किया है । इन्होंने लम्बे-लम्बे समासान्त पदावली के प्रति भी अधिक रुचि प्रदर्शित नहीं की है । किसी विषय का वर्णन करते

समय इनके बाध्य बड़े हो जाते हैं तथा कहीं-कहीं तो ये बीस पृष्ठों तक के भी बाध्य लिख देते हैं। अनेक स्थलों पर इन्होंने स्वाभाविकता का भी निर्वाह किया है।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीष (हिन्दी अनुवाद)।
२. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एवं डॉ० डे। ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोला-शंकर व्यास। ५. संस्कृत काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ६. वासवदत्ता—(संस्कृत-हिन्दी-टीका)—हिन्दी अनुवादक पं० शंकरदेव शास्त्री (चौखम्बा प्रकाशन)।

सुदर्शन सूरि—विशिष्टाद्वैतवाद नामक वैष्णव दर्शन के आचार्य सुदर्शन सूरि हैं। इनका समय १३वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके गुरु का नाम बरदाचार्य था। इन्होंने रामानुजाचार्य रचित श्रीभाष्य के ऊपर 'श्रुत-प्रकाशिका' नामक व्याख्या ग्रंथ की रचना की थी। इसके अन्य ग्रंथ हैं—'श्रुतदीपिका', 'उपनिषद्-व्याख्या', 'तात्पर्यदीपिका' (यह 'वेदायंसंग्रह' की टीका है) तथा श्रीमद्भागवत की 'शुक्लपक्षीय-टीका'।

दे० भारतीय दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय।

सुधाकर द्विवेदी—बीसवीं शताब्दी के असाधारण ज्योतिषविद्। इन्हें वर्तमान ज्योतिषशास्त्र का उद्धारक माना जाता है। ये ज्योतिष के अतिरिक्त अन्य शास्त्रों के भी मर्मज्ञ थे। फ्रेंच, जैगरेजी, मराठी तथा हिन्दी आदि भाषाओं पर इनका समान अधिकार था। इनका जन्म १८६० ई० में हुआ था और मृत्यु १९२२ ई० में हुई। ये बनारस के संस्कृत कॉलेज में ज्योतिष तथा गणित के अध्यापक थे। इन्हें सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इन्होंने अनेक प्राचीन ग्रन्थों (ज्योतिष-विषयक) की शोधपूर्ण टीकाएँ लिखी हैं तथा अर्वाचीन उच्च गणित-विषयक कई ग्रन्थों की रचना की है। इनके ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—१. दीर्घवृत्त लक्षण। २. वास्तव चन्द्रगोत्रतिसाधन—इसमें प्राचीन भारतीय ज्योतिष शास्त्रियों—लल्ल, भास्कर, ज्ञान-राज, गणेश, कमलाकर प्रभृति—के सिद्धान्तों में दोष दर्शाते हुए तद्विषयक यूरोपीय ज्योतिषशास्त्र के अनुसार विचार प्रस्तुत किये गए हैं। ३. विचित्र प्रश्न—इसमें ज्योतिष संबंधी २० कठिन प्रश्नों को हल किया गया है। ४. घुचरचार—इसमें यूरोपीय ज्योतिषशास्त्र के अनुसार ग्रहकक्ष का विवेचन है। ५. पिंडप्रभाकर—इसमें भवन-निर्माण संबंधी बातों का वर्णन है। ६. धराभ्रम—इसमें पृथ्वी की दैनिक गति पर विचार किया गया है। ७. ग्रहग्रहण में ग्रहों का गणित वर्णित है। ८. गणक-तरंगिणी—इसमें प्राचीन भारतीय ज्योतिषशास्त्रियों की जीवनी एवं उनकी पुस्तकों का विवरण है। इनके अन्य मौलिक ग्रन्थों में 'गोलीय रेखागणित' एवं पाश्चात्य ज्योतिषशास्त्री यूक्लिड की ६ठी, ११वीं एवं १२वीं पुस्तक का संस्कृत में श्लोकबद्ध अनुवाद है। इनके द्वारा रचित टीका ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है। क—यंत्रराज के ऊपर 'प्रतिभाबोधक' नामक टीका। ख—भास्कराचार्य रचित 'लीलावती' एवं 'बीज-गणित' की 'सोपपत्तिक टीका'। ग—भास्कराचार्य-रचित 'करण-कुतूहल' नामक ग्रन्थ की 'वासनाविभूषण' टीका। घ—बराहमिहिर की 'पंचसिद्धान्तिका' पर 'पंचसिद्धान्तिका-

प्रकाश' नाम्नी टीका । इ—'सूर्यसिद्धान्त' की 'सुधावर्षिणी' टीका । ख—'ब्राह्मस्फुट-सिद्धान्त' की टीका । छ—'महासिद्धान्त' (आर्यभट्ट द्वितीय रचित) की टीका । ज—'ग्रहलाघव' की सोपपत्तिक टीका । इन्होंने हिन्दी में भी 'चलनकलन', 'चक्राधिकलन', एवं 'समीकरणमीमांसा' नामक उच्चस्तरीय गणित ग्रन्थों का प्रणयन किया है ।

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ० गोरक्षप्रसाद । २. भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

सुभद्रा—ये संस्कृत की कवयित्री हैं । इनकी रचनाओं का कोई विवरण प्राप्त नहीं होता, पर बल्लभदेव की 'सुभाषितावली' में इनका केवल एक पद्य उद्धृत है । राजशेखर ने इनके कविताचातुर्य का वर्णन इस प्रकार किया है—पार्थस्य मनसि स्थानं केभे मधु सुभद्रया । कवीनां च वचोवृत्ति-चातुर्येण सुभद्रया ॥ सुक्तिमुक्तावली ४।९५ । इनके निम्नांकित श्लोक में स्नेह के दुष्परिणामों का वर्णन है—दुग्धं च यत्तदनु यत्त्वच्यत ततोऽनु, माधुर्यमस्य हृतमुन्मथितं च वेगात् । आतं पुनर्धृतकृते नञ्जीतवृत्ति-स्नेहो निबन्धनमनर्थपरम्पराणाम् ॥ स्नेह अनर्थ की परम्परा है । बेचारों के ऊपर स्नेह के कारण ही इतनी आपत्ति आती है । उसे खूब ओटा जाता है तथा कोजी या खटाई डालकर इसकी मिठास दूर की जाती है । पुनः इसे जोरों से मचा जाता है तब यह भी के लिए मक्खन का रूप धारण करता है ।

सुश्रुतसंहिता—आयुर्वेदशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के उपदेष्टा का नाम कश्चिराज धन्वन्तरि है । सम्पूर्ण ग्रन्थ सुश्रुत की सम्बोधित कर रचा गया है । सुश्रुत ने धन्वन्तरि से शल्यशास्त्र-विषयक प्रश्न पूछा है और धन्वन्तरि ने इसी विषय का उपदेश दिया है । इसमें पाँच स्थानों—सूत्र, निदान, शरीर, चिकित्सा एवं कल्प—में से शल्य का ही प्राधान्य है । वसन्मान रूप में उपलब्ध 'सुश्रुतसंहिता' के प्रतिसंस्कर्ता नागार्जुन माने जाते हैं । ये द्वितीय शताब्दी में हुए थे और दक्षिण के राजा सातवाहन के मित्र थे । सुश्रुत में १२० अध्याय हैं किन्तु इसमें उत्तरतन्त्र की गणना नहीं होती, यह इसका परिशिष्ट या खिल है । अध्यायों का विवरण इस प्रकार है—सूत्रस्थान ४६, निदान १६, शरीर १०, चिकित्सास्थान ४०, कल्पस्थान ८ तथा उत्तरतन्त्र ६६ । शल्यतन्त्र का क्रियात्मक ज्ञान देना इस ग्रन्थ का मुख्य उद्देश्य है । इसमें शवच्छेद सीखने की विधि भी बतलायी गयी है । इसमें वर्णितागार (अस्पताल) का विवरण, यन्त्रसंज्ञा (इनकी संख्या १०० है) तथा इनके प्रकार—स्वस्तिक, सन्देश, ताल, नाडी-शलाका एवं उपयन्त्र, शस्त्र की तीक्ष्णता की पहचान, प्लास्टिक सर्जरी आदि विषयों के वर्णन अत्यन्त विस्तृत हैं । सुश्रुत में रोगियों के पास औपरिचारिकाओं का रहना निषिद्ध है । इसके अनेक टीकाकारों के विवरण प्राप्त होते हैं । प्रथम टीकाकार जेज्जट थे । दूसरे टीकाकार हैं गवदास, इनकी टीका का नाम पंजिका है । इस पर अन्य १४ टीकाग्रन्थ उपलब्ध होते हैं । हिन्दी में कश्चिराज अम्बिकादत्त शास्त्री ने इसकी टीका लिखी है ।

आधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अग्निदेव विश्वालेकार ।

सूक्तिसंग्रह या सुभाषित-संग्रह—संस्कृत में ऐसे कतिपय पद्य-संग्रह हैं जिनमें ऐसे कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं, जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं होतीं। इन संग्रहों में अतिरिक्त कवियों के छुप्त ग्रन्थों के संग्रह विद्यमान हैं। इनमें सूक्तियों के अतिरिक्त प्रबन्धकाव्यों के भी अंश उपलब्ध होते हैं। इन सूक्तिग्रन्थों ने अनेक विस्मृत कवियों को प्रकाश में लाकर उनका परिचय दिया है। संस्कृत साहित्य के इतिहास-लेखन में इन ग्रन्थों की उपादेयता असंदिग्ध है।

१—**सुभाषित रत्नकोष**—इसके संग्रहकर्ता के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं है, पर जिन कवियों की रचनाएँ इसमें संकलित हैं वे एक हजार ईस्वी से इधर की नहीं हैं। इसका रचनाकाल ग्यारहवीं शताब्दी के बाद का है। २—**सुभाषितावली**—इसके संग्रहकर्ता काश्मीरनिवासी बल्लभदेव थे। यह विशाल संग्रहग्रन्थ है जिसमें १०१ पद्यतियों से ३५२७ पद्यों का संग्रह है। इसमें अवान्तर कवियों की रचनाएँ संकलित हैं। अतः इसका संग्रह १५वीं शती से पूर्व नहीं हुआ होगा। इसमें कवि तथा काव्यों की संख्या ३६० है। [अम्बई संस्कृत सीरीज से प्रकाशित]। ३—**सदुक्तिरूपामृत**—इसका संकलन १२०५ ई० में किया गया था। इसके संकलनकर्ता का नाम श्रीधरदास है, जो बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के धर्माध्यक्ष बटुकदास के पुत्र थे। इसमें बंगाल के बहुत से अज्ञात कवियों की रचनाएँ संकलित हैं। इसका विभाजन पाँच प्रवाहों में किया गया है—अमर, शृंगार, आद्रु, उपदेश तथा उच्चाङ्गव। प्रत्येक प्रवाह बीचियों में विभाजित है, जिनकी संख्या ४७६ है। प्रत्येक बीचि में पाँच श्लोक हैं। श्लोको की कुल संख्या २३८० है। इसमें उद्धृत कवियों की संख्या ४८५ है जिनमें ५० सुप्रसिद्ध कवि हैं और शेष ४३५ कवि अज्ञात हैं। [३० म० रामावतार शर्मा द्वारा सम्पादित तथा पंजाब ओरियण्टल सीरीज सं० १५ से प्रकाशित]। ४—**सूक्तिमुक्तावली**—इसके संग्रहकर्ता का नाम जङ्गल था। वे दक्षिण भारत नरैस कृष्ण के मन्त्री थे तथा इनके पिता का नाम लक्ष्मीदेव था। इनका समय १३वीं शती है। इसमें संस्कृत कवियों की प्रशस्तियाँ हैं। ५—**शाङ्गधरपद्यति**—इसके रचयिता दामोदर के पुत्र शाङ्गधर हैं। इसका रचनाकाल ११६२ ई० है। इसमें श्लोको की संख्या ४६८९ है तथा ये श्लोक १६३ विषयों में विभक्त हैं। ६—**पद्यावली**—इसके संग्रहकर्ता श्री रूपगोस्वामी हैं। इसमें कृष्णपरक सूक्तियों का संग्रह है। पद्यावली में १२५ कवियों के ३८६ पद्य हैं। इसका प्रकाशन डा० विश्वविद्यालय से १९३४ ई० में हुआ है। ७—**सूक्तिरत्नहार**—१४वीं शती के पूर्वार्द्ध में सूर्यकलिंगराय ने इसका संकलन किया था। ये दाक्षिणात्य थे। यह अनन्तशयन ग्रन्थमाला से १९३९ ई० में प्रकाशित हो चुका है। ८—**पद्यवेणी**—इसके संकलनकर्ता का नाम वेणीदत्त है जो नीलकण्ठ के पोत्र तथा जगज्जीवन के पुत्र थे। 'पद्यवेणी' में मध्ययुगीन कवियों की रचनाओं का संकलन है जिसमें १४४ कवियों की रचनाएँ संगृहीत हैं जिनमें कई स्त्री कवियों की भी रचनाएँ हैं। ९—**पद्यरचना**—इसके रचयिता लक्ष्मणभट्ट आँकलर हैं। इनमें १५ परिच्छेद हैं—देवस्तुति, राजवर्णन, नायिकावर्णन, श्रुतु, रस आदि। कुल पद्यों की

संख्या ७५६ है। इसका समय १७वीं शताब्दी का प्रथमाध्रं है। १९०८ ई० में काव्य-माला ग्रन्थमाला ८९, बम्बई से प्रकाशित। १०—पद्यामृततरंगिणी—हुरिभास्कर इसके संग्रहकर्ता हैं। समय १७वीं शती का उत्तरार्ध। ११—सूक्तिमुन्दर—इसके संकलनकर्ता का नाम सुन्दरदेव है। इसका समय १७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। १२—कबीन्द्र वचन समुच्चय—१२वीं शताब्दी की हस्तलिखित (नेपाल की) प्रति के आधार पर श्री एफ० डब्ल्यू० टॉमस द्वारा इसका सम्पादन हुआ है। इसमें ५२५ पद्यों का संग्रह है।

आधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद)। २. हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एवं डे। ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत सुकवि समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय।

सोड्डल कृत उदयसुन्दरीकथा—इस चम्पूकाव्य के रचयिता सोड्डल, गुजराती कायस्थ थे। ये कोकण के तीन राजाओं—चित्तराज, नागार्जुन तथा मुम्मुनि के राजदरबार में समाहत थे। इनका शिलालेख १०६० ई० का प्राप्त होता है। चाळुक्यनरेश बत्सरज की प्रेरणा से इन्होंने 'उदयसुन्दरीकथा' की रचना की थी। 'सुभाषितमुक्तावली' में इनकी प्रशस्ति की गयी है। तस्मिन् सुबंशे कविमौक्तिकानामुत्पत्तिभूमी कविदेकदेशे। कविचत् कविः सोड्डल इत्यजातनिष्पत्तिरासीजलबिन्दुरेखा ॥ जडेन तेनोदयसुन्दरीति कथा दुरालोकिनि काव्यमार्गे। सारस्वतालोककलैकदृष्टा सृष्टा कविमन्यमनोरयेन ॥ 'उदयसुन्दरीकथा' में प्रतिष्ठाननगर के राजा मलयबाहुन का नागराज शिवशैलिक की कन्या उदयसुन्दरी के साथ विवाह वर्णित है। इसमें बाणकृत 'हर्षचरित' का अनुकरण किया गया है। इसका प्रकाशन गायकबाड ओरियण्टल सोरीज, संख्या ११ काव्यमीमांसा के अन्तर्गत १९२० ई० में हुआ है।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

सोमदेव सूरि—प्राचीन भारत के राजशास्त्रप्रणेता एवं कवि। इन्होंने 'नीति-वाक्यामृत' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका लिखा हुआ 'यशस्तिलकचम्पू' नामक ग्रन्थ भी है। ये जैनधर्मावलम्बी थे। इनके द्वारा रचित तीन अन्य ग्रन्थ भी हैं किन्तु वे अभी तक अनुपलब्ध हैं—युक्ति-चिन्तामणि, त्रिबर्गमहेन्द्रमातलि संकल्प तथा वृणव-तिप्रकरण। इसका रचनाकाल १०१६ वि० सं० के आसपास है। नीतिवाक्यामृत गद्यमय है जिसमें छोटे-छोटे वाक्य एवं सूत्र हैं। इसका विभाजन बत्तीस समुद्देश्यों (अध्यायों) में हुआ है जिसमें कुल सवा पन्द्रह सौ सूत्र हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—विद्या का विभाजन—आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्त्ता एवं दण्डनीति, राज्य की उत्पत्ति, राजा का दिव्यपद, दैवी राजा की विशेषता, राज्य का स्वरूप, राजा की नियुक्ति के सिद्धान्त—क्रमसिद्धान्त, आचारसम्पत्ति सिद्धान्त, विक्रमसिद्धान्त, बुद्धिसिद्धान्त, संस्कारसिद्धान्त, चरित्रसिद्धान्त, धार्मिक परिपूर्णतासिद्धान्त उत्तरा-

धिकारविधि, राजा के कर्तव्य, वर्णाश्रमव्यवस्था का सम्यक् संचालन, प्रजापरिपालन, न्यायव्यवस्था की स्थापना, असहाय तथा वनाश-परिवोधन, राजा की दिनचर्या, राजा की रक्षा, मन्त्रियों की आवश्यकता, मन्त्रिसंस्था, मन्त्र-निर्णय, मन्त्रिपद की योग्यता-निवासयोग्यता, आचार-शुद्धि, अभिजन-विशुद्धि, अभ्यसनशीलता, व्यभिचार-विशुद्धि, व्यवहारतन्त्रज्ञता, अज्ञता, उपधाविशुद्धि, मन्त्रसाध्यविवय दूतपद, दूत की योग्यता, भेद, कर्तव्य एवं दूत की अवध्यता, चर एवं उसकी उपयोगिता, चर-भेद न्यायालय एवं उसके भेद, शासन-प्रमाण, कोषा एवं उसके गुण, विविध कर, पुर्ग-भेद, बाड्गुण्यनीति, सैन्यबल, युद्ध-निषेध, युद्धविधि आदि ।

आधारग्रन्थ—भारतीयराजशास्त्र प्रणेता—डॉ० श्यामलाल पाण्डेय ।

सौन्दरनन्द (महाकाव्य)—इसके रचयिता महाकवि अवधबोध हैं [दे० अवधबोध] । इस महाकाव्य की रचना १८ सर्गों में हुई है । इसके दो हस्तलेख नेपाल के राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित हैं, जिनके आधार पर हरप्रसाद वास्ती ने इसका प्रकाशन 'बिब्लिओथेका इण्डिका' में कराया था । इसका सम्बन्ध बुद्ध के चरित से ही है । उसमें कवि ने बोधनजनित उद्दाम काम तथा धर्म के प्रति उत्पन्न प्रेम के विषम संघर्ष की कहानी को रोचक एवं महनीय भाषा में व्यक्त किया है । यह 'बुद्धचरित' की अपेक्षा काव्यात्मक गुणों से अधिक मण्डित तथा उससे सुन्दर एवं अधिक स्निग्ध है [दे० बुद्धचरित] । इस काव्य में अवधबोध ने बुद्ध के सीतेले भाई नन्द एवं उनकी पत्नी सुन्दरी की मनोरम गाथा का वर्णन किया है । 'बुद्धचरित' में कवि का ध्यान मुख्यतः उनके सम्पूर्ण जीवन को चित्रित करने, बौद्धधर्म के उपदेशों तथा दर्शन पर ही केन्द्रित था पर 'सौन्दरनन्द' में वह अपने को संकीर्ण धरातल से ऊपर उठाकर काव्य के विशुद्ध पक्ष की ओर अग्रसर होता हुआ दिखाई पड़ता है । इसकी कथा इस प्रकार है—प्रथम से तृतीय सर्ग में बताया गया है कि बुद्ध के विमातृज भ्राता नन्द परम सुन्दर थे और उनकी पत्नी सुन्दरी अत्यन्त रूपवती थी । दोनों एक दूसरे के प्रति चक्रवाकी एवं चक्रवाक की भाँति आसक्त थे । मंगलाचरण के स्थान पर बुद्ध का उल्लेख कर कपिलवस्तु का वर्णन किया गया है । शाक्यों की वंशपरम्परा, सिद्धार्थ का जन्म आदि 'बुद्धचरित' की कथा यहाँ संक्षेप में वर्णित है । द्वितीय सर्ग में राजा शुद्धोदन का गुण-कीर्तन एवं बुद्ध के जन्म की कथा है । इसी सर्ग में नन्द के जन्म का भी वर्णन है । तृतीय सर्ग में गौतम की बुद्धत्व प्राप्ति आदि घटनाएँ वर्णित हैं । चतुर्थ सर्ग का प्रारम्भ नन्द एवं सुन्दरी के बिहार एवं रति-विलास से होता है । कामासक्त नन्द एवं सुन्दरी को कोई दासी आकर सूचित करती है कि उसके द्वार पर बुद्ध भिक्षा माँगने के लिए आये थे, पर भिक्षा न मिलने के कारण लोट कर चले गए । चूँकि दोनों प्रणय-क्रीडा में निमग्न थे, अतः किसी का ध्यान तपागत की ओर न गया । बुद्ध के चले जाने के पश्चात् नन्द लज्जित एवं दुःखित होकर उनसे क्षमा-याचना के लिए चल पड़ता है । पंचम सर्ग में नन्द मार्ग में बुद्ध को देखकर प्रणाम करता है और बुद्ध उसके हाथ में भिक्षा का पात्र रख कर उसे धर्म में दीक्षित होने का उपदेश देते हैं, तथा नन्द काबाध धारण कर लेता है । षष्ठ सर्ग में कवि ने पति की प्रतीक्षा

करती हुई सुन्दरी का कण्ठ चित्र अंकित किया है। सप्तम सर्ग में नन्द अपनी प्रिया का स्मरण कर दुःखी होकर चर लौटने की चेष्टा करता है। अष्टम सर्ग में वह अपने दुःख का कारण किसी श्रमण से पूछता है और वह भिक्षु उसे उपदेश देता है, तथा स्त्रियों की निन्दा करते हुए उसे तपस्या का बिज्न बतलाता है। दशम सर्ग में बुद्ध द्वारा नन्द को समझाने का वर्णन है। जब बुद्ध को ज्ञात हुआ कि नन्द व्रत तोड़ना चाहता है तो वे उसे आकाश में लेकर उड़ जाते हैं और उसे एक बन्दरी को दिखाकर पूछते हैं कि क्या तुम्हारी पत्नी इसमें भी सुन्दर है तो नन्द उत्तर देता है कि 'हाँ'। इस पर बुद्ध रूपवती देवगनाओं को दिखाकर पूछते हैं कि क्या तुम्हारी पत्नी इनसे भी सुन्दर है ? इस पर नन्द कहता है कि मेरी पत्नी इनके सामने कानी बन्दरी की भाँति है। अप्सराओं को देखकर नन्द अपनी पत्नी को भूल जाता है और उन्हें प्राप्त करने के लिए लालायित हो उठता है। बुद्ध उसे बताते हैं कि तपस्या करने पर ही तुम उन्हें प्राप्त कर सकोगे। एकादश सर्ग में आनन्द नामक एक भिक्षु उसे अप्सरा की प्राप्ति के लिए तपस्या करने पर उसकी खिल्ली उड़ता है। बारहवें सर्ग में नन्द तथागत के पास जाकर निर्वाण की प्राप्ति का उपाय पूछता है। त्रयोदश सर्ग में बुद्ध द्वारा नन्द को उपदेश देने का वर्णन है। चतुर्दश सर्ग में इन्द्रियों पर विजय-प्राप्ति के कलंव्य का वर्णन तथा पञ्चदश सर्ग में मानसिक-बुद्धि की विधि बतलायी गयी है। षष्ठदश सर्ग में बौद्धधर्मानुसार चार आर्य सत्य-वर्णन एवं सप्तदश सर्ग में अमृत-तत्त्व की प्राप्ति का निरूपण है। अन्तिम सर्ग में नन्द की तपस्या, मार पर विजय एवं उसके अज्ञान का नष्ट होकर ज्ञानोदय होने का वर्णन है। अन्तिम दो श्लोकों में पञ्च-रचना के उद्देश्य पर विचार किया गया है—इत्यर्हंतः परमकाशिकस्य शास्तुः मूर्च्छां वचश्च श्रणी च समं गृहीत्वा । स्वस्थः प्रशान्त हृदयो विनिवृत्तकार्यः पावर्त्तन्मुनेः प्रतिययौ विमदः करीव ॥ १८।६१ ॥

स्कन्दपुराण—क्रमानुसार तेरहवाँ पुराण। 'स्कन्दपुराण' पुराणों में बृहत्काय पुराण है जिसमें ८१ हजार श्लोक हैं। इस पुराण का नामकरण शिव के पुत्र स्वामी कार्तिकेय तथा देवताओं के सेनानी के नाम पर हुआ है। इसमें स्वयं स्वामी कार्तिकेय ने ही शैव तत्त्वों का प्रतिपादन किया है। यह पुराण ६ संहिताओं एवं सात खण्डों में विभाजित है। इसके दो संस्करण उपलब्ध होते हैं—खण्डात्मक तथा संहितात्मक। 'मत्स्यपुराण' के ५३ वें अध्याय में इस पुराण का जो विवरण प्राप्त होता है उसके अनुसार स्कन्द ने तत्पुरुष कल्प के प्रसंग में 'स्कन्दपुराण' में नाना चरित उपाख्यान एवं माहेश्वरधर्म का विवेचन किया था, जिसमें ८१ हजार एक सौ श्लोक थे। यत्र माहेश्वरान् धर्मान् विष्णुश्च यश्चमुखाः । कल्पे तत्पुरुषे वृत्ते चरितैरुपबृंहितम् ॥ स्कान्दं नाम पुराणं तदेकाशीति निगद्यते । सहस्राणि सते चैकमिति मत्स्येषु गद्यते । खण्डात्मक विभाजन मे उसके खण्डों की संख्या सात है—माहेश्वरखण्ड, वैष्णवखण्ड, ब्रह्मखण्ड, काशीखण्ड, रेवाखण्ड, तापीखण्ड और प्रभासखण्ड। इसकी संहितानुसार श्लोक संख्या इस प्रकार है—

१. सनत्कुमार संहिता—	१६,०००
२ सूत संहिता—	६,०००
३. शंकर संहिता—	३०,०००
४ वेष्णव संहिता—	५,०००
५. ब्राह्म संहिता—	३,०००
६. सौर संहिता—	१,०००
	<u>८१,०००</u>

संहिताओं में 'सूतसंहिता' का शिबोपासना के कारण सर्वाधिक महत्त्व है। इसमें वैदिक एवं तान्त्रिक दोनों प्रकार की पूजाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। इस संहिता के ऊपर माधवाचार्य ने 'तारपर्व दीपिका' नामक अत्यन्त प्रामाणिक एवं विस्तृत टीका लिखी है जो ज्ञानन्दाश्रम से प्रकाशित हो चुकी है। इस संहिता के चार खण्ड हैं। प्रथम खण्ड को शिवमाहात्म्य' कहते हैं जिसके १३ अध्यायों में शिवमहिमा का निदर्शन किया गया है। इसके द्वितीय खण्ड को 'ज्ञानयोग' खण्ड कहते हैं जिसके बीस अध्यायों में आचार धर्म तथा हठयोग की प्रक्रिया का विवेचन है। इसके तृतीय खण्ड को 'मुक्तिखण्ड' कहते हैं जिसमें मुक्ति के साधनों का वर्णन नौ अध्यायों में है। चतुर्थ खण्ड का नाम है 'यज्ञबैभवखण्ड' जो सभी खण्डों में बड़ा है तथा इसके पूर्व एवं उत्तर भाग के नाम से दो विभाग किये गए हैं। इसके पूर्व भाग में ४७ अध्याय एवं उत्तर भाग में २० अध्याय हैं। पूर्व भाग में जड़ैत वेदान्त के सिद्धान्तों को शिवभक्ति से संपृक्त करते हुए बणित किया गया है। इस संहिता के उत्तर खण्ड में दो गीताएँ मिलती हैं, जो १२ एवं ८ अध्यायों में समाप्त हुई हैं। इनमें प्रथम का नाम 'ब्रह्मगीता' एवं द्वितीय का नाम 'सूतगीता' है।

'शंकरसंहिता' कई खण्डों में विभाजित है। इसका प्रथम खण्ड सम्पूर्ण संहिता का आधा है, जिसमें १३००० हजार श्लोक हैं। इसमें सात काण्ड हैं—सम्भवकाण्ड, आसुरकाण्ड, माहेन्द्रकाण्ड, युद्धकाण्ड, देशकाण्ड, दक्षकाण्ड तथा उपदेशकाण्ड। सनत्कुमार संहिता के अतिरिक्त अन्य संहितायें सम्प्रति उपलब्ध नहीं होनी।

खण्डक्रम से स्कन्दपुराण का परिचय—१. माहेन्द्रवरीखण्ड—इसमें केदार एवं कुमारिका नामक दो खण्ड हैं। इनमें शिव-पार्वती की बहुविध लीलाओं का वर्णन किया गया है। २. वेष्णवखण्ड—इसमें जगन्नाथ जी के मन्दिर, पूजाविधान, माहात्म्य तथा तद्विषयक अनेक उपाख्यान दिये गए हैं और शिवलिंग के आभिर्भाव एवं माहात्म्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है। ३. ब्रह्मखण्ड—इस खण्ड में ब्रह्मारण्य एवं ब्रह्मोत्तर नामक दो खण्ड हैं। प्रथम में धर्मारण्य नामक स्थान की महत्ता का प्रतिपादन है तो द्वितीय खण्ड में उज्जैनी के महाकाल की प्रतिष्ठा एवं पूजन-विधि का वर्णन है। ४. काशीखण्ड—इसमें काशी स्थित समस्त देवताओं तथा शिवलिंग का माहात्म्य बणित है और काशी का भूगोल दिया गया है। ५. रेवाखण्ड—इस खण्ड में नर्मदा नदी के उद्भव की कथा दी गयी है तथा उसके तटवर्ती समस्त तीर्थों का वर्णन है। रेवाखण्ड में ही सुप्रसिद्ध 'सत्यनारायणव्रत' की कथा बणित है। ६. अवन्तिखण्ड—इस खण्ड में अवन्ती या

उज्जैन स्थित विभिन्न शिवलिङ्गों के माहात्म्य एवं उत्पत्ति का वर्णन किया गया है, तथा महाकाशेश्वर का विस्तारपूर्वक वर्णन है । ७ ताप्तीलम्ब—इसमें ताप्ती नदी के तीरवर्ती सभी तीर्थों का वर्णन किया गया है । इसके तीन परिच्छेद हैं—विश्वकर्मा उपाख्यान, विश्वकर्मावंशाख्यान तथा हाटकेवबर माहात्म्य । इस खण्ड में नागर शाह्मणों का वर्णन मिलता है । ८. प्रभासलम्ब—इसमें प्रभास क्षेत्र का विस्तारपूर्वक विवेचन है जो द्वारिका के भौगोलिक विवरण के कारण महत्त्वपूर्ण है ।

इस पुराण में पुराणविषयक अन्य सभी विषयों का विस्तारपूर्वक विवेचन है । यह शेष पुराण है । इसके समय-निरूपण के सम्बन्ध में विभिन्न प्रकार की बातें कही गयी हैं । जगन्नाथ मन्दिर का वर्णन होने के कारण बिस्सन प्रभृति विद्वान् इसका रचनाकाल ११ वीं शताब्दी निश्चित करते हैं, पर यह मत युक्ति-संगत नहीं है । संसार के सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ 'ऋग्वेद' के 'यज्ञावप्लवते' मन्त्र में जगन्नाथ जी के मन्दिर का वर्णन है । इस पुराण के प्रथमखण्ड में 'किराताजुनीयम्' महाकाव्य ने प्रसिद्ध श्लोक 'सहसा विदधीत न क्रियाम्' की छया पर लिखित श्लोक प्राप्त होता है तथा काशी-खण्ड के २४ वें अध्याय में बाणभट्ट की शैली का अनुकरण करते हुए कई श्लोक रचित हैं, जिनमें परिसंख्या अलंकार के उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं—विभ्रमो यत्र नारीषु न विद्वत्सु च कविवित् । नद्यः कुटिलगामिन्यो न यत्र विषये प्रजाः ॥ २४।९ । विद्वानों ने इसका समय सप्तम एवं नवम शती के मध्य माना है । इस पुराण में वैदिकविषयक सामग्री पर्याप्तरूपेण प्राप्त होती है ।

आधारग्रन्थ—१. स्कन्दपुराण (प्रथम प्रकाशन) बनारस १८८६ ई० । २. स्कन्दपुराण (द्वितीय प्रकाशन) कलकत्ता १८७३-८० । ३ स्कन्दपुराण (तृतीय प्रकाशन) बम्बई १८८१ ई० । ४ स्कन्दपुराणांक (हिन्दी)—गीता प्रेस, गोरखपुर । ५. प्राचीन भारतीय साहित्य—श्रीविन्टरनिस्स भाग १, खण्ड २ (हिन्दी अनुवाद) । ६. पुराण-तत्त्व-मीमांसा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ७ पुराण-विमर्श—पं० बलदेव उपाध्याय । ८ पुराणस्य वैदिक सामग्री का अनुशीलन—डॉ० रामशंकर भट्टाचार्य । ९. पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ० राजबली पाण्डेय । १०. स्कन्दपुराण—ए स्टडी (अंगरेजी) भाग १, २ (शोधप्रबन्ध) डॉ० ए० बी० एल० अवस्थी ।

स्तोत्रकाव्य या भक्तिकाव्य—संस्कृत में स्तोत्रसाहित्य अत्यन्त विशाल एवं हृदयग्राही है । धार्मिक भावना का प्राधान्य होने के कारण स्तोत्रकाव्य का प्रचार जनसाधारण एवं भक्तजनों में अधिक हुआ है । इसमें अनुराग तथा विराग दोनों प्रकार की भावनाएँ परिष्कृत हैं । अतः आध्यात्मिक विकास की दृष्टि से इसकी लोकप्रियता सर्वव्यापक है । अपने आराध्य की महत्ता और अपनी दीनता का मिश्रकट भाव से प्रदर्शन करते हुए संस्कृत भक्त कवियों ने अपूर्व तन्मयता के साथ हृदय के स्वतःस्फुरित उद्गारों को व्यक्त किया है । वह भगवान् की दिव्य विभूतियों का दर्शन कर आश्चर्य-चकित हो जाता है एवं उनकी विशालहृदयता तथा असीम अनुकम्पा को देखकर उनके अहेतुक स्नेह का गान करते हुए आत्मविस्मृत हो जाता है । अपने जीवन की क्षुब्धता और भगवान् का अकारण स्नेह उसके हृदय में भावों का उद्वेलन कराने लगते

हैं, फलतः यह इष्टदेव की गाथा वाकर अपूर्व आत्मतोष प्राप्त करता है। इन स्तोत्रों में मोहकता, हृदयद्रावकता, गेयता तथा कलात्मक समृद्धि का ऐसा रासायनिक सम्मिश्रण है, जिससे इसकी प्रभावोत्पादकता अधिक बढ़ जाती है। सांगीतिक तत्वों के अतिरिक्त शब्द-सौष्टव एवं अभिव्यक्ति-सौन्दर्य स्तोत्रों की व्यंजना में अधिक आकर्षण भर देते हैं। संगीतात्मक परिवेश में काव्यात्मक साहित्य की योजना कर संस्कृत के भक्त कवियों ने ऐसे साहित्य का स्रजन किया है जिसका मादक आकर्षण आज भी उसी रूप में है।

स्तोत्रसाहित्य की प्रचुर सासघी उपलब्ध होती है जिसमें कुछ का तो प्रकाशन हुआ है, किन्तु अधिकांश साहित्य अभी तक अप्रकाशित है, और वह हस्तलेखों के रूप में वर्तमान है। मद्रास सरकार की ओरियण्टल मैन्स्युस्क्रिप्ट लाइब्रेरी में ही पाण्डुलिपियों की सूची तीन भागों में प्रकाशित हो चुकी है (भाग १८-२०)। श्री एस० पी० भट्टाचार्य ने १९२५ ई० में 'इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली' भाग १ (पृ० ३४०-६०) में इस साहित्य का सोम्योद्घाटन कर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था, किन्तु इस सम्बन्ध में व्यापक अध्ययन अभी शेष है।

स्तोत्रसाहित्य की परम्परा का प्रारम्भ वेदों से ही होता है। वैदिक साहित्य में अनेक ऐसे मन्त्र हैं 'जिनमें मानव आत्मा का ईश्वर के साथ बालक अथवा त्रेमिका जैसा सम्बन्ध स्थापित' किया गया है। "ये गीत कोमल और मर्मस्पर्शी आकांक्षाओं, तथा पाप की चेतना में उत्पन्न सन्तानिवृत्ति की दुःखद भावना से युक्त हैं। यह गीतात्मक विशुद्धता कदाचित् ही कभी पूर्णतया निखर सकी है, फिर भी, सूक्तों का विकास एक अभिजात परम्परा के रूप में हुआ है, जिसने क्रमशः एक साहित्यिक प्रकार के रूप में एक विशिष्ट रूप तथा स्वतन्त्र मर्यादा अर्जित कर ली है।" संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास पृ० ४४२। 'रामायण', 'महाभारत' तथा पुराणों में भी ऐसे स्तोत्र प्रचुर मात्रा में प्राप्त होते हैं। 'रामायण' में 'आदिश्वहृदयस्तोत्र' मिलता है जिसे अगस्त्य मुनि ने राम को बतलाया था। [रामायण लंकाकाण्ड]। 'महाभारत' में 'विष्णुसहस्रनाम' प्रसिद्ध स्तोत्र है जिसे भीष्म ने युधिष्ठिर को उपदेशित किया था। 'मार्कण्डेयपुराण' में भी प्रसिद्ध 'बुधस्तोत्र' है। इन ग्रन्थों में स्तोत्रकाव्य का रूप तो अवश्य दिखाई पड़ता है, किन्तु कालान्तर में स्वतन्त्र रचनाओं के रूप में पृथक् साहित्य लिखा गया। कालान्तर में हिन्दू भक्तों के अतिरिक्त जैन एवं बौद्ध कवियों ने भी स्तोत्र-काव्य की रचना की। संख्या एवं गुण दोनों ही दृष्टियों से हिन्दू भक्तिकाव्यों का साहित्य जैन एवं बौद्धों की कृतियों से उत्कृष्ट है।

हिन्दू-स्तोत्र-साहित्य—स्तोत्रों में प्रमुख स्थान 'शिवमहिम्नःस्तोत्र' को दिया जाता है। इसकी रचना शिवारणी छन्द में हुई है तथा प्रत्येक पद्य में शिव की महिमा का बखान करते हुए एक कथा दी गयी है। सम्प्रति इसके ४० श्लोक प्राप्त होते हैं, पर मधुसूदन सरस्वती ने ३२ श्लोकों पर ही अपनी टीका लिखी है। मालवा में नर्मदा नदी के तट पर स्थित अमरेश्वर महादेव के मन्दिर में 'शिवमहिम्नःस्तोत्र' के ३१

श्लोक उत्कीर्ण हैं जिसका समय ११०० संवत् (१०६३ ई०) है । इससे यह अनुमान किया जाता है कि उस समय तक इसके ३१ श्लोक ही प्रचलित थे तथा अन्तिम ९ श्लोक आगे चल कर बढ़ा दिये गए हैं । इसके टीकाकारों ने 'पुण्यदन्त' को इसका रचयिता माना है, पर मद्रास की कई पाण्डुलिपियों में कुमारिल भट्टाचार्य ही इसके रचयिता के रूप में हैं । इसका रचनाकाल ८वीं शताब्दी है । मयूरभट्ट और बाणभट्ट की दो प्रसिद्ध रचनाएँ हैं । दोनों से सम्बन्धी थे तथा दोनों की प्रतिष्ठा कान्यकुब्ज नरेश हर्षवर्धन के यहाँ थी । कहा जाता है कि किसी कारण मयूर एवं बाण दोनों को कुष्ठरोग हो गया था, जिसके निवारण के लिए उन्होंने क्रमशः 'सूर्यशतक' एवं 'वण्डी-शतक' की रचना लग्धरावुत्त में की । दोनों में ही १००-१०० श्लोक हैं तथा ह्लासंमुखयुग की विशेषताओं का आकलन है । शैवसमासान्त पदावली की गाढ़-बन्धता तथा आनुप्रासिक सौन्दर्य के द्वारा संगीतात्मक संक्रान्तता की व्यंजना इनकी अपनी विशेषता है । दोनों में बाण की रचना कलात्मक समृद्धि की दृष्टि से बढ़कर है ।

कालान्तर में जब स्तोत्र-सम्बन्धी प्रचुर साहित्य की रचना हुई तो कवियों का ध्यान उत्तान शृंगार, उक्तिवैचित्र्य एवं सुष्ठु शब्द-विन्यास की ओर गया । फलतः लक्ष्मण आचार्य कृत 'वण्डी-कुच-पंचाशिका' प्रभृति रचनाओं का निर्माण हुआ, जिसमें पचास श्लोकों में देवीजी के कुचों का वर्णन है । शंकराचार्य ने दो सौ वेदान्त-विषयक स्तोत्रों की रचना की है । अद्वैतवाद के प्रतिष्ठापक होते हुए भी उन्होंने विष्णु, शिव, शक्ति, गंगा आदि देवों का स्तवन किया है । इनमें दार्शनिक सिद्धान्तों के साथ भक्ति का मणिकांचन योग दिखाई पड़ता है । 'शिवापराधक्षमापन' 'मोहमुद्गर', 'चपेट-मंजरिका', 'दशश्लोकी', 'आत्मशतक' आदि श्लोकों में 'दार्शनिक सिद्धान्तों की पृष्ठभूमि में भक्ति की मधुर अभिव्यक्ति हुई है ।' [दे० शंकराचार्य] । उन्होंने 'सौन्दर्यलहरी' में देवीजी का दिव्य सौन्दर्य अंकित किया है । कुलशेखर कृत 'मुकुन्दमाला' एवं यामुना-चार्य के 'आलम्बन्दारस्तोत्र' श्रीवैष्णवमत के स्तोत्रों में अधिक महत्त्वपूर्ण हैं । 'मुकुन्द-माला' में केवल ३४२ श्लोक हैं एवं इनमें हृदयावर्जन की अपूर्व क्षमता है । लीलाशुक रचित 'कृष्णकण्ठमुत्त' महाप्रभु चैतन्य का परमप्रिय स्तोत्र है । इसमें भाव सुन्दर एवं चमत्कारी हैं तथा भाषा रसपेक्षाल है । इसमें ३०० श्लोक तथा तीन आवृत्तियाँ हैं । यह संस्करण दाक्षिणात्य है पर बंगाल वाले संस्करण में एक ही आवृत्ति है, जिसमें ११२ श्लोक हैं ।

शेकटध्वरी—ये मद्रास निवासी श्रीवैष्णव थे । इनका स्थितिकाल १७वीं शताब्दी है । इन्होंने 'लक्ष्मीसहस्र' नामक स्तोत्र काव्य में लक्ष्मीजी की स्तुति एक सहस्र श्लोकों में की है । इनकी कविता में पाण्डित्य-प्रदर्शन का आग्रह है तथा श्लोक के प्रति प्रबल आकर्षण दिखाई पड़ता है ।

सोमेश्वर—इन्होंने १०० श्लोकों में 'रामशतक' की रचना लग्धरावुत्त में की है । इसमें राम की जीवन-कथा का वर्णन कर स्तुति की गयी है । भगवान् विष्णु के ऊपर अनेक स्तोत्र लिखे गए हैं । शंकराचार्य नामक कवि कृत 'विष्णुपदादिकेशान्तवर्णन'

नामक ५१ अश्वरावृत में लिखित स्तोत्र में भगवान् विष्णु का महाशिव वर्णित है। इसके रचयिता आद्यशंकराचार्य न होकर कोई पीठाधीश है। मधुसूदन सरस्वती (१६वीं शती) ने 'आनन्दमन्दाकिनी' नामक स्तोत्र में विष्णु के स्वरूप का मधुर चित्रण किया है। इसमें १०२ पद्य हैं। माधवभट्ट कृत 'दानलीला' कृष्ण एवं गोपियों की विशेष लीला के आधार पर रचित है। इसमें ४८ पद्य हैं तथा रचनाकाल १६२८ संवत् (१५७१ ई०) है। अप्यय दीक्षित ने 'वरदराजस्तव' नामक स्तोत्र की रचना काशी के भगवान् वरदराज की स्तुति में की है। इसमें १०६ श्लोकों में भगवान् के रूप का वर्णन किया गया है। पण्डितराज जगन्नाथ ने 'भामिनीविलास' नामक ग्रन्थ की रचना की है, जिसमें चौथे लहरियाँ हैं—कृष्णा, गंगालहरी, अमृतलहरी (यमुनालहरी), लक्ष्मीलहरी एवं सुधाालहरी (सूर्यलहरी) [दे० पण्डितराज जगन्नाथ]। इन स्तुतियों में कविता का स्वाभाविक प्रवाह तथा कल्पना का मोहक चित्र है।

शैवस्तोत्र—भगवान् शंकर की स्तुति अनेक कवियों ने लिखी है। काश्मीरी कवियों ने अनेक शिवस्तोत्रों की रचना कर स्तोत्र साहित्य को समृद्ध किया है। इनमें उत्पलदेव कृत 'शिवस्तोत्रावली' एवं 'जगद्धरभट्ट' रचित 'स्तुतिकुसुमाञ्जलि' अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। 'शिवस्तोत्रावली' में २१ विभिन्न स्तोत्र संकलित हैं तथा 'स्तुतिकुसुमाञ्जलि' में ३८ स्तोत्र हैं, जिनमें १४१५ श्लोक हैं। अन्य शैव स्तोत्र हैं—नारायण पण्डिताचार्य की 'शिवस्तुति' (१३ श्लोक) तथा गोकुलनाथ कृत 'शिवशतक'। ये १८वीं शती में हुए थे।

जैन स्तोत्र—जैन स्तोत्रों में मानतुंग कृत 'भक्तामर' तथा सिद्धमेन दिवाकर रचित 'कल्याणमन्दिर' आद्या-सौष्टव एवं भावों की अञ्जलि अभिव्यक्ति के लिए प्रसिद्ध हैं। चौबीस तीर्थंकरों के पृथक् पृथक् समय में स्तोत्र लिखे गए हैं। समन्तभद्र से जिन प्रभसूर तक के आचार्यों ने 'चतुर्विंशति' में स्तोत्रों का संग्रह किया है। इसके अतिरिक्त श्रीवादिनाथ कृत 'एकीभाषस्तोत्र' सोमप्रभाचार्य रचित 'सूक्तिमुक्तिवली' तथा जम्बू-गुप्त कृत 'जिनशतक' है।

बौद्धस्तोत्र—महायान सम्प्रदाय के बौद्धों ने संस्कृत को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। इस सम्प्रदाय में शुष्कज्ञान की अपेक्षा भक्तितत्त्व पर अधिक बल दिया गया है। शून्यवाद के आचार्य नागार्जुन ने भी भक्तिस्तोत्रों की रचना की थी। इनके चार स्तोत्र 'चतुःस्तव' के नाम से विख्यात हैं। इन पर कालिदास की छाया दिखाई पड़ती है। नवम शती के वज्रदत्त ने 'लोकेश्वरशतक' स्तोत्र की रचना की, जिसमें अश्वरावृत छन्द में अवलोकितेश्वर की स्तुति है। कहा जाता है कि इनोंने कुष्ठरोग के निवारणार्थ ही इस ग्रन्थ की रचना की थी। सर्वज्ञमित्र (८ वीं शताब्दी) ने देशी तारा-सम्बन्धी स्तोत्र की रचना ३७ श्लोकों में की है। ये काश्मीरक थे। इनकी रचना का नाम है 'आर्यातारा-अश्वरावृतस्तोत्र'। बंगाल-निवासी रामचन्द्र कविभारती (१२४५ ई०) ने 'भक्तिलतक' की रचना कर भगवान् बुद्ध की स्तुति की है। यह भक्ति-सम्बन्धी प्रौढ कृति है। आचार्य हेमचन्द्रकृत 'अव्यययोग्यव्यवच्छेदिका' नामक स्तोत्रग्रन्थ भी प्रसिद्ध है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक स्तोत्र प्रसिद्ध हैं, जैसे—'देवापुष्पाञ्जलि' तथा

‘शिवताण्डवस्तोत्र’ आदि । इनके लेखकों का पता नहीं चलता है, पर इनकी लोक-प्रियता अधिक है । अधिकांश स्तोत्रग्रन्थों में श्रुत्कारिकता, शब्दजाल एवं श्लेष तथा यमक के प्रति आकर्षण दिखाई पड़ता है । स्तोत्र-साहित्य के अनुशीलन से यह ज्ञात होता है कि इस पर कामशास्त्र का भी प्रभूत प्रभाव पड़ा और नक्षत्रशास्त्र की परिपाटी का समावेश हुआ । उत्तरकालीन ग्रन्थों में पाण्डित्य-प्रदर्शन, चमत्कार-सृष्टि, शब्द-चमत्कार एवं उक्तिवैचित्र्य की प्रधानता दिखाई पड़ी । इस पर तन्त्रशास्त्र का भी प्रभाव पड़ा ।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री कीर्ति (हिन्दी अनुवाद) । २. हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत क्लासिकल लिटरेचर—डॉ० दास गुप्त एवं डे । ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत साहित्य का नूतन इतिहास श्रीकृष्ण चैतन्य । ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री गेरौला ।

स्फोटायन—पाणिनि के पूर्ववर्ती संस्कृत व्याकरण जिनका समय मीमांसकी के अनुसार २९५० वि० पू० है । इनके वास्तविक नाम का पता नहीं चलता । पाणिनि ने ‘अष्टाध्यायी’ के एक स्थान पर इनके मत को उद्धृत किया है । अबह् स्फोटायन-स्य । ६।१।१०३ । पदमञ्जरीकार हरिदत्त ने ‘काशिका’ में इस सूत्र की व्याख्या करते हुए बताया है कि स्फोटायन स्फोटवाद के प्रवर्तक आचार्य हैं । भारद्वाज के ‘वैमानिक-शास्त्र’ में स्फोटायन विमानशास्त्र के भी विशेष माने गए हैं—बृहद्विमानशास्त्र पृ० ७४ । इनके सम्बन्ध में अन्य विवरण प्राप्त नहीं होते । स्फोटवाद (व्याकरणशास्त्र का) अत्यन्त प्राचीन सिद्धान्त है । इसका प्रवर्तक होने के कारण इनका महत्त्व असंदिग्ध है ।

आधारग्रन्थ—संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—भाग १—पं० युधिष्ठिर मीमांसक ।

स्मृति (धर्मशास्त्र)—स्मृतियों का निर्माण हिन्दू-धर्म की व्यापकता एवं चरम विकास का द्योतक है । ‘स्मृति’ शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में होता था जिसके अन्तर्गत षड्वेदांग, धर्मशास्त्र, इतिहास, पुराण, अर्थशास्त्र तथा नीतिशास्त्र सभी विषयों का समावेश हो जाता है । कालान्तर में स्मृति का प्रयोग संकीर्ण अर्थ में, धर्मशास्त्र के लिए होने लगा जिसकी पुष्टि मनु के कथन से भी होती है—श्रुतिस्तु वेदो विज्ञेयो धर्मशास्त्रं तु वै स्मृतिः । मनुस्मृति २।१० । ‘तैत्तिरीय आरण्यक (१।२) में भी स्मृति शब्द का उल्लेख है और गौतम (१।२) तथा बसिष्ठ (१।४) भी स्मृति को धर्म का उपादान मानते हैं । प्रारम्भ में स्मृतिग्रन्थों की संख्या कम थी, किन्तु आगे चलकर पुराणों की भाँति इनकी भी संख्या १८ हो गयी । गौतम ने (१।१।१९) मनु के अतिरिक्त किसी भी स्मृतिकार का उल्लेख नहीं किया है । बोधायन ने अपने को छोड़कर जिन सात धर्मशास्त्रकारों के नाम लिये हैं, वे हैं—ओषधेयनि, काश्यप, काश्यप, गौतम, प्रजापति, मोदगल्य तथा हारीत । बसिष्ठ ने केवल पाँच नामों की परिगणना की है—गौतम, प्रजापति, मनु, बभ्रु तथा हारीत । मनु ने ६ स्मृतिकारों का उल्लेख किया है—

अग्नि, उतप्य के पुत्र, भृगु, वसिष्ठ, बैसानस एवं शौनक । सर्वप्रथम याज्ञवल्क्य ने २० धर्मशास्त्रकारों का नामोल्लेख किया है तथा कुमारिल ने १८ धर्मसंहिताओं के नाम दिये हैं । 'बतुविंशतिमत' नामक ग्रन्थ में २४ धर्मशास्त्रकारों के नाम हैं । वेदीनसि ने ३६ स्मृतियों का उल्लेख किया है तथा 'बौद्धगौतमस्मृति' में ५७ धर्मशास्त्रों का नाम आया है । 'मित्रोदय' में १८ स्मृति, १८ उपस्मृति तथा २१ अन्य स्मृतिकारों के नाम आये हैं । स्मृतिकार—मनु, बृहस्पति, दक्ष, गौतम, यम, अंगिरा, योगीश्वर, प्रचेता, शातातप, पराशर, संवतं, उशना शंख, लिखित, अग्नि, विष्णु, आपस्तम्ब एवं हारीत । उपस्मृतिकार—नारदः पुलहो गार्ग्यः वौलस्यः शौनकः ऋतुः । बौधायनो जातुकर्णो विष्वामित्रः पितामहः ॥ आबालिर्नाषिकेतश्च स्कन्दो लोणाशिकश्चपि । व्यासः सनत्कुमारश्च सन्तनुर्जनकस्तथा ॥ व्याघ्रः कात्यायनश्चैव जातूकष्यः कपिष्ठबलः । बौधायनश्च कणादो विश्वामित्रस्तथैव च ॥ पैठीनसिर्गोभिलश्चेत्सुपस्मृतिविधायकः । अन्य २१ स्मृतिकार—वसिष्ठो नारदश्चैव सुमन्तुश्च पितामहः । विष्णुः काण्वाजिनिः सत्यव्रतो गार्ग्यश्च वेबलः ॥ जमदग्निर्भरद्वाजः पुलस्त्यः पुलहः ऋतुः । आत्रेयश्च गवेश्च मरीचिवत्स एव च । पारस्करश्चप्यंशुः शौनकाश्चैव अपस्तम्बश्च ॥ इत्येते स्मृति-कर्तार एकविंशतिरितिः ॥ बोरमित्रोदय, परिभाषा प्र०, पृ० १८ ।

वैसे प्रमुख स्मृतियाँ १८ हैं जिनके निर्माताओं के नाम इस प्रकार हैं—मनु, याज्ञवल्क्य, अग्नि, विष्णु, हारीत, उशनस, अंगिरा, यम, कात्यायन, बृहस्पति, पराशर, व्यास, दक्ष, गौतम, वसिष्ठ, नारद, भृगु तथा अंगिरा । उपर्युक्त सभी स्मृतियाँ उपलब्ध नहीं होतीं । 'मानवधर्मशास्त्र' नामक स्मृतिग्रन्थ सर्वाधिक प्राचीन है जिसके प्रणेता मनु हैं । इसके कतिपय अंश प्राचीन ग्रन्थों में उपलब्ध होते हैं, किन्तु इस समय 'मनुस्मृति' के नाम से जो ग्रन्थ प्राप्त है उसका मेल 'मानवधर्मशास्त्र' के प्रास्ताव से नहीं है । ऐसा प्रतीत होता है कि 'मानवधर्मशास्त्र' के सूत्रों के आधार पर 'मनुस्मृति' का निर्माण हुआ है [वे० मनुस्मृति] ।

स्मृतियों की परम्परा—'महाभारत' के शान्तिपर्व में 'मनुस्मृति' से मिलते-जुलते विषय का वर्णन है । उसमें ब्रह्मा द्वारा रचित एक 'नीतिशास्त्र' नामक ग्रन्थ का उल्लेख है, जिसमें एक लाख अध्याय थे तथा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चार पुरुषार्थों का विस्तृत विवेचन था । आगे चल कर भगवान् शंकर ने उसे दस हजार अध्यायों में संक्षिप्त किया तथा पुनः इन्द्र ने उसे पाँच हजार अध्यायों में संक्षिप्त कर 'बाहुदन्तकथा-शास्त्र' की संज्ञा दी । तदनन्तर यही ग्रन्थ 'बाहुस्पत्यशास्त्र' के नाम से प्रसिद्ध हुआ जिसे शुक्राचार्य ने एक हजार अध्यायों में निर्मित किया । कालान्तर में यही ग्रन्थ ऋषि-मुनियों द्वारा मनुष्य की आयु के हिसाब से संक्षिप्त होता रहा [वे० महाभारत, शान्तिपर्व अध्याय ५९] । 'महाभारत' के इस विवरण से ज्ञात होता है कि धर्मशास्त्र के अन्तर्गत अर्थशास्त्र, राजनीति, समाजशास्त्र, शिल्प एवं रसायनशास्त्र का समावेश था । बृहस्पति ने धर्मशास्त्र के ऊपर बृहद्वृत्त की रचना की थी । धर्मशास्त्र-सम्बन्धी विविध ग्रन्थों से संग्रह कर लगभग २३०० श्लोकों का संग्रह बड़ीदा से प्रकाशित हुआ है, जो 'बाहुस्पत्यशास्त्र' का ही अंश है । इसके संपादक श्रीरंगाचार्य का कथन है कि 'बृहस्प-

तिस्मृति' के अधिकांश उपलब्ध वचन ईसा पूर्व दूसरी शती के हैं। सम्प्रति 'मनुस्मृति' के अतिरिक्त 'नारदस्मृति', 'याज्ञवल्क्यस्मृति' एवं 'पराशरस्मृति' उपलब्ध हैं। इनके अतिरिक्त अन्य स्मृतियों भी प्राप्त होती हैं जिनका प्रकाशन एवं हिन्दी अनुवाद तीन सत्रों में श्रीराम शर्मा द्वारा हो चुका है। कई स्मृतियों का प्रकाशन कलकत्ता से भी हुआ है।

स्मृतियों का विषय—धर्मशास्त्र के अन्तर्गत राजा-प्रजा के अधिकार-कर्तव्य, सामाजिक आचार-विचार, व्यवस्था, वर्णाश्रमधर्म, नीति, सदाचार तथा शासन सम्बन्धी नियमों का विवेचन किया जाता है। स्मृतियों के माध्यम से भारतीय मनीषियों ने हिन्दूजीवन के सुदीर्घकालीन नियमों का कमबद्ध रूप प्रस्तुत किया है। श्रावस्त्रियों से प्रचलित सामाजिक रीति-नीति एवं व्यवस्था को सुव्यवस्थित करते हुए उन्हें प्रामाणिकता प्रदान करने का श्रेष्ठ स्मृतिग्रन्थों की ही है। अधिकांश स्मृतिग्रन्थ बलोकबद्ध हैं, किन्तु 'विष्णुस्मृति' में गद्य का भी प्रयोग है। इन ग्रन्थों में प्राचीन भारतीय समाज के रीति-रिवाजों तथा धार्मिक एवं राजनीतिक नियमों पर विस्तार-पूर्वक प्रकाश डाला गया है। स्मृतिग्रन्थों में सामाजिक नियमों, वर्णाश्रम-व्यवस्था, पति-पत्नी के कर्तव्यकर्तव्य का प्रतिपादन, प्रायश्चित्त, शास्त्राज्ञाद्य-विवेचन, दण्डनीति, उत्तराधिकार का नियम, मुद्रि, विवाह, उपनयन आदि सोलह संस्कार, राजधर्म आदि का विवेचन है। स्मृतिग्रन्थों में वर्णित विधान आज के विधि-ग्रन्थों की तरह उस समय राजकीय नियम के रूप में प्रचलित थे। उनका महत्त्व आज भी हिन्दूसमाज के लिए उसी रूप में विद्यमान है। स्मृतिग्रन्थ अपने युग के विधि ग्रन्थ ही थे, जिनकी स्वीकृति तत्कालीन शासनयन्त्र द्वारा हुई थी और इन्हीं के आधार पर दण्डादि विधान किये जाते थे। स्मृतियों की रचना ६०० ई० पू० से लेकर १८०० ई० तक कमबद्ध रूप से होती रही है। इनके प्रमुख विषय या अंग चार हैं—आचार-विषयक, व्यवहार-सम्बन्धी, प्रायश्चित्त तथा कर्मकल। इनमें चतुर्वर्ण एवं चार जातियों के आधार पर विविध विधियों का विश्लेषण किया गया है। इस समय स्मृतियों की संख्या १५२ मानी जाती है। 'मनुस्मृति', 'याज्ञवल्क्यस्मृति', 'नारदस्मृति', 'पराशरस्मृति', 'बृहस्पतिस्मृति' के अतिरिक्त अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—'धर्मरत्न' (जोमूत-बाहुन, १२वीं शती), 'स्मृतिकल्पतरु' (लक्ष्मीधर), 'ब्राह्मणसर्वस्व' (हलायुध, १२वीं शती), 'स्मृतिचन्द्रिका' (रेवणभट्ट, १३वीं शती), 'स्मृतिसंग्रह' (वरदराज), 'चतुर्वर्गचिन्तामणि' (हेमाद्रि), 'मदनपारिजात' (विश्वेश्वर, १४वीं शती), 'स्मृतिरत्नाकर' (चण्डेश्वर), 'कालमाधवीय' (माधव), 'चिन्तामणि' (बाबूपति, १५वीं शती), 'सरस्वतीविलास' (प्रतापसुन्दरदेव, १६वीं शती), 'अग्निपरीक्षा' (रघु-नन्दन), 'स्मृतिमुक्ताफल' (वैद्यनाथ दीक्षित), 'तिथिनिर्णय' (भट्टोजिदीक्षित, १७वीं शती), 'निर्णयसिन्धु' (कमलाकर भट्ट), 'भगवन्त-भास्कर' (नीलकण्ठ), 'वीर-मित्रोदय' (मित्र मिश्र)।

आधारग्रन्थ—१. धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १—काणे (हिन्दी अनुवाद)।

२. प्रमुख स्मृतियों का अध्ययन—डॉ० लक्ष्मीधर ठाकुर।

स्वप्नवासवदत्त—यह महाकवि भास रचित उनका सर्वश्रेष्ठ नाटक है [दे० भास] । इसमें ६ अंक हैं तथा वत्सराज उदयन की कथा वर्णित है । उदयन राजा प्रद्योत के प्रासाद से वासवदत्ता का हरण कर विषय-वासना में लिप्त हो राजकीय कार्यों से विरत हो जाता है । इसी बीच उसका शत्रु जाशनि उस पर आक्रमण कर देता है, पर उदयन का मन्त्री योगन्धरायण सचेत होकर सारी समस्याओं का समाधान निकाल लेता है । योगन्धरायण मगधनरेश की पुत्री पद्मावती से राजा का (उदयन का) विवाह करा कर उसकी शक्तिविस्तार करना चाहता है, पर राजा वासवदत्ता के प्रति अत्यन्त अनुरक्त है, अतः वह दाब-पेंच के द्वारा यह कार्य सम्पन्न करना चाहता है । वह वासवदत्ता से सारी योजना बनाकर इस कार्य में उसकी सहायता चाहता है । एक दिन जब राजा मृगया के लिए जाते हैं तो योगन्धरायण यह अफवाह फैला देता है कि वासवदत्ता और वह दोनों ही आग में जल गए । जब राजा आश्रित से आते हैं तो अत्यधिक संताप से पीड़ित होकर प्राणत्याग करने को उद्यत हो जाते हैं, पर अमात्यो के समझाने पर विरत होते हैं । अमात्य समक्यवान् राज्य का संरक्षण करने लगता है । योगन्धरायण परिज्ञाजक का वेष बनाकर वासवदत्ता को लेकर मगधनरेश की राजधानी में घुसता है । उसी समय पद्मावती अपनी माता के दर्शन के लिए जाती है और कंचुकी आश्रमवासियो से पूछता है कि जिसे जो वस्तु अभीष्ट हो, वह मांगे । योगन्धरायण आगे आकर पूछता है कि यह मेरी भगिनी प्रोषितपतिका है आप इसका संरक्षण करें । उसने दैवज्ञों ने सुन रखा था कि पद्मावती के साथ उदयन का विवाह होगा, अतः वह वासवदत्ता को पद्मावती के साथ रखना उपयुक्त समझता है । पद्मावती के साथ उदयन का विवाह हो जाता है । राजा को वासवदत्ता की स्मृति आ जाती है और वे उसके बियोग में बेचैन हो जाते हैं । उनके नेत्रों में आँसु आ जाते हैं । उसी समय पद्मावती आ जाती है और उदयन उससे बहाना बनाते हुए कहता है कि उसकी आँखों में पुष्प-रेणु पड़ गए थे । पद्मावती शिरोवेदना के कारण चली जाती है और राजा सो जाता है । वह स्वप्न में वासवदत्ता का नाम लेकर बड़बड़ाने लगता है । उसी समय वासवदत्ता आती है और राजा को पद्मावती समझकर उसके पास सो आती है । राजा वासवदत्त का नाम पुकारने लगता है । वासवदत्ता वहाँ से चल देती है, पर नींद टूटने पर उदयन उसका पीछा करता है और धक्का लगने पर द्वार के पास गिर पड़ता है । बिदूषक उसे बतलाता है कि यह स्वप्न था । एक दूत महामेन के यहाँ से आकर राजा उदयन एवं वासवदत्ता का चित्र-फलक लाकर राजा को देता है । पद्मावती उसे देखकर कहती कि ऐसी ही स्त्री एक मेरे पास भी है जिसे एक ब्राह्मण ने प्रोषितपतिका कह कर मेरे पास रखा था । राजा उससे तुल्य-रूपता की संभाषना की बात कहता है, अतः वह कोई अन्य स्त्री होगी । इसी बीच योगन्धरायण आ जाता है और पद्मावती से अपना न्यास मांगता है । वासवदत्ता आ जाती है और सभी लोग उसे पहचान लेते हैं । योगन्धरायण राजा के चरणों पर गिर पड़ता है और अपने अभिनय के लिए क्षमा मांगता है । राजा द्वारा इस रहस्य को पूछने पर वह बतलाता है कि दैवज्ञो ने पद्मावती के साथ आपके विवाह की बात

कही थी । इस समय मगध राज्य की सहायता से आपको पद्मावती और राज्य दोनों ही प्राप्त हुए । सभी लोग महासेन को यह संवाद सुनाने के लिए उज्जयिनी आने की उद्यत होते हैं और भरतवाक्य के पश्चात् नाटक समाप्त हो जाता है । राजा द्वारा स्वप्न में वासवदत्ता को देखने के कारण इस नाटक का नाम 'स्वप्नवासवदत्तम्' रखा गया है ।

'स्वप्नवासवदत्त' में भास की कला की चरम परिणति दिखाई पड़ती है । नाटकीय संविधान, चरित्रांकन, संवाद, प्रकृति-चित्रण तथा रसोन्मेष सभी तत्त्वों का इस नाटक में पूर्ण परिपाक हुआ है । यों तो इसके सभी दृश्य आकर्षक हैं, पर स्वप्न वाला दृश्य अधिक महत्त्वपूर्ण है । इसे देखकर दर्शक विशेष रूप से अभिभूत हो जाते हैं । धीरललित नायक उदयन की कलाप्रियता जहाँ एक ओर दर्शकों का आकर्जन करती है, वहीं कूटनीतिज्ञ योगन्धरायण का बुद्धि-कीर्णान् उन्हें चमस्कुन् कर देता है । इसमें प्रधान रस शृंगार है तथा गीण रूप से हास्य एवं वीररस की भी उद्भावना की गयी है । वासवदत्ता तथा उदयन की कथा के आधार पर इसमें बिप्रलम्भ शृंगार की प्रधानता है । पद्मावती एवं वासवदत्ता के विनोद में शिष्ट हास्य की झलक है तथा विदूषक के वचनों से हास्य की सृष्टि की गयी है ।

चरित्र चित्रण—चरित्र-चित्रण की दृष्टि से भी यह नाटक सफल है । इसमें प्रधान हैं—उदयन, वासवदत्ता, पद्मावती एवं योगन्धरायण ।

उदयन—इस नाटक के नायक उदयन हैं । शास्त्रीय दृष्टि से वे धीरललित नायक हैं । वे कलाप्रेमी, विलासी तथा रूपवान् हैं और बीणा-बादन की कला में दक्ष हैं । जब वे आषट के लिए जाते हैं तभी लावाणक गृह की घटना घटती है । वे बहुपत्नीक होते हुए भी दाक्षिण्य गुण से युक्त हैं । एक पत्नी के रहने पर वे जान बूझकर द्वितीय विवाह नहीं करते, अपितु परिस्थितिवश वैसा करने को प्रस्तुत होते हैं । वासवदत्ता के प्रति उनका प्रगाढ़ प्रेम है और पद्मावती से परिणय होने पर भी वासवदत्ता की स्मृति उन्हें बनी रहती है । पद्मावती से विवाह करने के पश्चात् जब विदूषक उनसे वासवदत्ता के सम्बन्ध में पूछता है तो वे उत्तर देते हैं कि पद्मावती वासवदत्ता की भाँति उनके मन को आकृष्ट नहीं करती । वासवदत्ता की मृत्यु हो जाने के पश्चात् भी उसका प्रेम उनके हृदय में विद्यमान रहता है । वे वासवदत्ता के प्रति अगाध प्रेम का भाव रखते हुए भी पद्मावती के प्रति उदार बने रहते हैं और उसे किसी प्रकार से दुःख नहीं पहुँचाते । वासवदत्ता के वियोग में अभ्रुसिक्त नेत्र होने पर वे पद्मावती से अश्रुपूर्णनेत्र होने का कारण पुष्पों के पराग नेत्रों में पड़ जाने को कहते हैं । दाक्षिण्य गुण उनमें कूट-कूटकर भरा हुआ है और वे वासवदत्ता के प्रति अपने प्रेम को पद्मावती पर प्रकट नहीं होने देते । राजा अत्यधिक कलापरायण है और मृदु होने के कारण उनमें क्रोध का अभाव है । पर, इनमें शौर्य की कमी नहीं है । पंचम अंक में आरणि पर समन्वाह द्वारा आक्रमण करने की बात सुन कर वे युद्ध के लिए उद्यत हो जाते हैं । उनमें गुहजनों के प्रति सम्मान की भावना है । महासेन तथा अंगारवती के यहाँ

से आये हुए ब्राह्मण का सन्देश सुनने के लिए वे आसन से उठ जाते हैं। भास ने इस नाटक में उनके चरित्र को सुन्दर, उदात्त एवं मनोवैज्ञानिक बना दिया है।

वासवदत्ता—वासवदत्ता त्याग की प्रतिभूति एवं रूपयौवनवती पतिप्राणारमणी है। वह स्वामी के हित के लिए अपना सर्वस्व त्याग देने में भी नहीं हिचकती। वह उज्जयिनी-नरेश महासेन प्रद्योत की पुत्री है। जब उदयन उसके पिता के यहाँ बन्दी थे तभी उसका उनसे परिचय हुआ था, और अन्ततः यह परिचय प्रगाढ़ प्रेम के रूप में परिणत हो गया। वासवदत्ता में स्वाभिमान का भाव भरा हुआ है। वह अत्यन्त उदार है तथा पद्मावती के प्रति ईर्ष्या का भाव प्रकट नहीं करती। वह पद्मावती के विवाह के समय स्वयं माला गुँथती है। वासवदत्ता काफी चतुर है तथा किसी भी स्थिति में अपनी मृत्यु के रहस्य को छोलती नहीं। वह धैर्य के साथ सारी परिस्थितियों का सामना करती है और अपने पति के लिए योगन्धरायण के साथ दर-दर भटकती रहती है। वह गुणप्राहिणी भी है तथा सदैव पद्मावती के रूप की प्रशंसा किया करती है। उदयन का प्रेम ही उसके जीवन का संबल है और उनके मुख से अपनी प्रणसा मुनकर वह उल्लसित हो जाती है। वह भोजन बनाने के कार्य में काफी कुशल है और मिष्टान्न बनाकर विदूषक को प्रसन्न करती है। आदर्श रानी, परनी एवं सौत के रूप में उसका चरित्र उज्ज्वल है। उसे पतिव्रता नारी के धर्म का पूर्ण परिज्ञान है, अतः वह परपुरुष के दर्शन से दूर रहती है।

पद्मावती—पद्मावती मगधनरेश की भगिनी है और वासवदत्ता की सौत होते हुए भी उसके प्रति अत्यधिक उदार है। वह अत्यन्त रूपवती है। उसके सौन्दर्य की प्रणसा वासवदत्ता किया करती है। विदूषक के अनुसार वह 'सर्वसद्गुणों का आकर' है। राजा भी उसके रूप की प्रशंसा करता है। वह राजा के प्रति प्रेम, अपनी सौत वासवदत्ता के प्रति आदर तथा अन्य जनो के प्रति सहानुभूति रखती है। वह वासवदत्ता की भाँति आदर्श सौत है तथा उसके माता-पिता को अपने माता-पिता की भाँति आदर एवं सम्मान प्रदान करती है। वह बुद्धिमती नारी है। वासवदत्ता का रहस्य प्रकट होने पर वह अपने अविनय के लिए उससे क्षमा मांगती है।

योगन्धरायण—योगन्धरायण आदर्श मन्त्री के रूप में चित्रित है। इस नाटक की सारी घटना उसी की कार्यदक्षता एवं बुद्धिकौशल पर चलती है। उसमें स्वामिभक्ति कूट-कूट कर भरी हुई है और वह राजा के हित-साधन के लिए अपना सर्वस्व त्यागने को तैयार रहता है। ज्योतिषियों के कथन को ही सत्य मान कर कि राजा पद्मावती का पति होगा योगन्धरायण सारा खेल रच देता है। उसके बुद्धिकौशल एवं स्वामिभक्ति के कारण राजा को उसका स्त्रिया हुआ राज्य प्राप्त होता है। सारे भेद के खुल जाने पर वह राजा के पैरों पर गिर पड़ता है।

आधारग्रन्थ—१. महाकविभास एक अध्ययन—पं० बलदेव उपाध्याय। २. संस्कृत नाटक—(हिन्दी अनुवाद)—कीर्ष।

हनुमन्नाटक—इस नाटक के रचयिता दामोदर मिश्र हैं। 'हनुमन्नाटक' को महानाटक भी कहा जाता है। इसके कतिपय उद्धरण आनन्दबट्टेन रचित 'ध्वन्यालोक'

में हैं। आनन्दबर्द्धन का समय ८५० ई० है, अतः दामोदर मिश्र का समय नवीं शताब्दी ई० का प्रारम्भ माना जाता है। इस नाटक की रचना रामायण की कथा के आधार पर हुई है। यह दीर्घविस्तारी नाटक है तथा इसमें एक भी प्राकृत पद्य का प्रयोग नहीं हुआ है। इसके दो संस्करण प्राप्त होते हैं—प्राचीन और नवीन। प्राचीन के प्रणेता दामोदर मिश्र माने जाते हैं तो नवीन का रचयिता मधुसूदनदास को कहा जाता है। प्राचीन में १४ तथा नवीन में ९ अंक प्राप्त होते हैं। इसमें गद्य की न्यूनता एवं पद्य का प्राचुर्य है। इसकी अन्य विशेषताएँ भी दृष्ट्य हैं; जैसे विदूषक का अभाव तथा पात्रों का आधिक्य। इसमें बिष्कम्भ भी नहीं है तथा सूत्रधार का भी अभाव है। मैक्समूलर के अनुसार यह नाटक न होकर नाटक की अपेक्षा नाट्य के अधिक निकट है तथा इससे प्राचीन भारतीय प्रारम्भिक नाट्यकला का परिचय प्राप्त होता है। पिशेल तथा ल्यूड्स ने इसे 'छायानाटक' की आरम्भिक अवस्था का द्योतक माना है। स्टेनकोनो, बिटरनिस्स तथा अन्य पाश्चात्य विद्वान् भी इसी मत के समर्थक हैं, पर कीय के अनुसार यह मत प्रामाणिक नहीं है। उन्होंने बताया है कि इसकी रचना प्रदर्शन की दृष्टि से नहीं हुई थी। इसके अन्तिम पद्य में इसके रचयिता दामोदर मिश्र ज्ञात होते हैं। "रचितमनिलपुत्रेणाथ वाल्मीकिनाम्भी निहितममृगबुद्ध्या प्राङ् महा-नाटकं यत्। सुमतिनृपतिभोजेनोद्भूतं तत् कमेण प्रथितमवन् दिद्वं मिश्रदामोदरेण ॥" १४।१६ [इस नाटक का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी से हो चुका है]

हम्मीर महाकाव्य—इसके रचयिता हैं नयनचन्द्रसूरि। इसमें कवि ने अज्जा-उद्दीन एवं रणथम्भोर के प्रसिद्ध राणा हम्मीर के युद्ध का आँखों देखा वर्णन किया है, जिसमें हम्मीर लड़ते-लड़ते काम आये थे। इस महाकाव्य में १४ सर्ग एवं १५७२ श्लोक हैं। इसकी प्रमुख घटनाएँ हैं—अज्जाउद्दीन का हम्मीर से क्रुद्ध होने का कारण, रण-थम्भोर के किले पर मुसलमानों का आक्रमण, नुसरत खाँ का युद्धस्थल में मारा जाना, अज्जाउद्दीन का स्वयं युद्ध क्षेत्र में आकर युद्ध करना, रतिपाल का विश्वासघात, राजपूतों की पराजय तथा जीहरघ्नत एवं 'साका'। इन सारी घटनाओं का चित्र अत्यन्त प्रामाणिक है जिसकी पुष्टि ऐतिहासिक ग्रन्थों से भी होती है। यह महायुद्ध १३५७ बिक्रम संवत् में हुआ था। कहा जाता है कि नयनचन्द्रसूरि ने इस युद्ध को स्वयं देखा था और उसके देखनेवालों से भी जानकारी प्राप्त की थी। यह बीररस प्रधान काव्य है। इसमें ओजमयी पदावली में बीररस की पूर्ण व्यंजना हुई है। कवि ने बिनभ्रता-पूर्वक महाकवि कालिदास का ऋण स्वीकार किया है। नीचे के श्लोक पर 'रघुवंश' का प्रभाव है—“नवैतस्य राज्ञः सुमहच्चरित्रं कवेया गुनं धिषणाऽनुरूपा। ततोऽति-मोहाद् गुजयैकयैव मुग्धस्तितीर्षामि महासमुद्रम्” ॥ १।११ इसका प्रकाशन १८१८ ई० में बम्बई से हुआ है, सम्पादक हैं श्री नीलकण्ठ जनार्दन कीर्तने।

हरचरित चिन्तामणि—इस महाकाव्य के रचयिता हैं काश्मीर निवासी कवि जयप्रिय। इसमें भगवान् शंकर के चरित एवं लीलाओं का वर्णन है। इसकी रचना

अनुष्टुप् छन्द में हुई है। जयद्रथ 'अलंकारसर्वस्व' के टीकाकार जयरथ (विमर्शिनी टीका) के भाई हैं। ये काश्मीरनरेश राजा राजदेव या राज के सभा-कवि थे, जिनका शासनकाल १२०४ से १२२६ ई० है। इस काव्य की भाषा सरस एवं सुबोध है।

हरिवंश पुराण—हरिवंश पुराण महाभारत का परिशिष्ट कहा जाता है जिसे महाभारत का 'खिल' पर्व कहते हैं। विद्वानों का ध्यान हरिवंश को स्वतन्त्र पुराण मानने की ओर कम गया है। इसका स्थान न तो अठारह पुराणों में और न अठारह उपपुराणों में ही स्वीकार किया गया है। मुख्यतः पुराणों की संख्या १८ ही मानी गयी, फलतः हरिवंश को इससे वंचित हो जाना पड़ा। हरिवंश में सभी पौराणिक तत्त्व विद्यमान हैं। इसीलिए कतिपय पाश्चात्य विद्वानों ने इसे महापुराणों में परिगणित किया है। भारतीय विद्वान् इसे महाभारत का ही अंग मानते हैं। पर, डॉ० विन्टरनिस्स का कहना है कि "हरिवंश शुद्ध रूप से एक पुराण है यह बात इससे भी सिद्ध होती है कि बहुधा शब्दशः समान अनेक उक्तियाँ इस संबंध में कई पुराणों में उपलब्ध हैं।" भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २ पृ० १२९॥ इन्होंने इसे खिल के अतिरिक्त स्वतन्त्र पुराण के भी रूप में स्वीकार किया है। फकुंहर ने हरिवंश की गणना पुराणों में की है तथा इसे बीसवाँ पुराण माना है। (वाउटलाइन ऑफ रेलिजस लिटरेचर ऑफ इण्डिया पृ० १३६) हार्पकिंस के अनुसार 'हरिवंश' 'महा-भारत' के अर्वाचीन पर्वों में एक है। हाउसरा ने रास के आधार पर इसका समय चतुर्थ शताब्दी माना है। 'हरिवंश' तीन बड़े पर्वों में विभाजित है और इसकी श्लोक संख्या १६३७४ है। प्रथम पर्व 'हरिवंश' पर्व कहा जाता है जिसमें ५५ अध्याय हैं। इसके द्वितीय पर्व को विष्णु पर्व कहते हैं जिसमें ८१ अध्याय हैं तथा तृतीय (भविष्य) पर्व के अध्यायों की संख्या १३५ है। इसमें विस्तारपूर्वक विष्णु भगवान् का चरित्र वर्णित है तथा कृष्ण की कथा एवं ब्रज में की गयी उनकी विविध लीलाओं का मोहक वर्णन किया गया है। इसमें पुराण पंच लक्षण का पूर्णतः विनियोग हुआ है तथा इसका प्रारम्भ सृष्टि की उत्पत्ति से ही किया गया है। इसमें प्रलय का भी वर्णन है तथा वंश और मन्वन्तरों के अनुरूप राजाओं की वंशावलियाँ तथा ऋषियों के विविध आख्यान प्रस्तुत किये गए हैं। इसमें पुराणों में वर्णित अनेक साम्प्रदायिक प्रसंग भी मिलते हैं; जैसे वैष्णव, शैव एवं शाक्त विचार धाराएँ। हरिवंश में योग तथा सांख्य-संबंधी विचार भी हैं तथा अनेक दार्शनिक तत्त्वों का भी विवेचन प्राप्त होता है। इसके प्रथम पर्व (हरिवंश) में ध्रुव की कथा, दक्ष तथा उनकी पुत्रियों की कथा, वेद और यज्ञविरोधी राजा वेन की कथा, उनके पुत्र तथा पृष्ठु विष्वामित्र एवं वसिष्ठ के आख्यान वर्णित हैं। अन्य विषयों के अन्तर्गत राजा इक्ष्वाकु एवं उनके वंशधरो तथा चन्द्रवंश का वर्णन है। द्वितीय (विष्णु) पर्व में मानव रूपधारी विष्णु अर्थात् कृष्ण की कथा अत्यन्त विस्तार के साथ कही गयी है। इसमें विष्णु और शिव से सम्बद्ध स्तोत्र भी भरे पड़े हैं। भविष्य पर्व में आने वाले युगों के संबंध में भविष्य वाणियाँ की गयी हैं। इसी पर्व में बाराह, शुद्ध एवं वामन अवतार की कथा अत्यन्त विस्तार के साथ दी

गयी है तथा शिव और विष्णु को एक दूसरे के निकट लाने का प्रयास किया गया है। शिव और विष्णु को एक दूसरे की स्तुति करते हुए दिखाया गया है। इसी अध्याय में कृष्ण द्वारा राजा पीण्डु के वध का वर्णन है। इसके अंत में महाभारत एवं हरिवंश पुराण की सहिमा गायी गयी है।

महाभारत में भी इस तथ्य का संकेत है कि हरिवंश महाभारत का 'खिल' या परिणिष्ट है तथा हरिवंश पर्व एवं विष्णु पर्व को महाभारत के अन्तिम दो पर्वों के रूप में ही परिगणित किया गया है। "हरिवंशस्ततः पर्व पुराणं खिलसंज्ञितम् । भविष्यत् पर्वं चाप्युक्तं खिलेष्वेवाद्भुतं महत् ॥" महा० १।२।६९ ॥ हरिवंश में भी ऐसे प्रमाण मिलते हैं जिससे पता चलता है कि इसका सम्बन्ध महाभारत से है। 'उक्तोऽयं हरिवंशस्तो पर्वोऽपि निखिलानि च' । हरि० ३।२ ॥

इसके साथ ही अनेक प्राचीन ग्रन्थों में इसे स्वतन्त्र ग्रन्थ के रूप में भी प्रतिष्ठित किया गया है। जैसे अग्निपुराण में रामायण, महाभारत एवं पुराणों के साथ हरिवंश का भी उल्लेख है। "सर्वे मत्स्यावताराद्या गीता रामायणं त्रिविधं । हरिवंशो भारतं च नव सर्गाः प्रदर्शिताः ॥ आगमो वैष्णवो गीतः पूजादीक्षाप्रतिष्ठया ॥" अग्निपुराण ३८३।५२-५३ ॥ गरुडपुराण में महाभारत एवं हरिवंशपुराण का कथासार दिया गया है। ऐसा लगता है कि उत्तरकाल में हरिवंश स्वतन्त्र वैष्णव ग्रन्थ के रूप में स्वीकार किया जाने लगा था। इस सम्बन्ध में डॉ० बीणापाणि वाष्डे ने अपने शोध-प्रबन्ध में यह निष्कर्ष प्रस्तुत किया है। "महाभारत विषयक अनेक प्रमाण दो निष्कर्ष प्रस्तुत करते हैं। पहले निष्कर्ष के अनुसार हरिवंश पुराण महाभारत का अन्तरंग भाग है। द्वितीय निष्कर्ष के परिणामस्वरूप खिल हरिवंश एक सम्पूर्ण वैष्णव पुराण के रूप में दिखाई देता है। हरिवंश के पुराण पञ्चलक्षणों के साथ पुराणों में समानता रखनेवाली कुछ स्मृति सामग्री भी मिलती है। इसी कारण खिल होने पर भी हरिवंश का विकास एक स्वतन्त्र पुराण के रूप में हुआ है।" हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक विवेचन पृ० ७ हरिवंश में अन्य पुराणों की अपेक्षा अनेक नवीन एवं महत्वपूर्ण तथ्यों का विवेचन है जिससे इसकी महनीयता सिद्ध होती है। इसमें अन्य पुराणों की अपेक्षा कृष्ण के चरित्र-वर्णन में नवीनता है; जैसे 'बालिक्यगेय' नामक बाण्य मिश्रित संगीत तथा अभिनय का कृष्ण चरित के अन्तर्गत वर्णन तथा पिण्डारकतीर्थ में यादवों एवं अन्तःपुर की समस्त रानियों के साथ कृष्ण की जलक्रीडा। हरि० २।८८।८९ इसमें बष्पनाभ नामक दैत्य की नवीन कथा है जिसमें बष्पनाभ की कन्या पद्मावती के साथ प्रद्युम्न के विवाह का वर्णन किया गया है। इसी प्रसंग में भद्र नामक नट द्वारा 'रामायण' एवं 'कौबेराभिसार' नामक नाटकों के खेलने का उल्लेख भारतीय नाट्यशास्त्र की एक महत्वपूर्ण सूचना है। हट्टेल और कीथ प्रभृति विद्वान् इसी प्रसंग के आधार पर ही संस्कृत नाटकों का सूत्रपात मानते हैं। हरिवंश में वर्णित 'बालिक्य' विविध वाद्यों के साथ गाया जानेवाला एक भावपूर्ण संगीत है जिसके जन्मदाता स्वयं कृष्ण कहे गए हैं। "बालिक्यगान्धर्वं गुणोदयेषु, ये देवगन्धर्वमहविस्मयाः । निष्ठां प्रयान्तीत्यवगच्छ बुद्धया,

छालिगमेव मधुसूदनेन ॥” हरिवंश २।८९।८३ । “यद्येवमस्मिन्नेव सुनाट्येन नटस्तदा । महर्षीस्तोषयामास भद्रनामेति नामसः ॥” बही २।९१।२६ इसमें ‘द्वारवती’ के निर्माण में भारतीय वास्तुकला का उत्कृष्ट रूप मिलता है तथा वास्तुकला-सम्बन्धी कई पारिभाषिक शब्द भी प्राप्त होते हैं जो तदयुगीन वास्तुकला के विकसित रूप का परिचय देते हैं । जैसे ‘अष्टमार्गमहारथ्या’ तथा ‘महाषोडशचत्वर’ । इसके दार्शनिक विवेचन में भी अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं तथा सर्ग और प्रतिसर्ग के प्रसंग में भारतीय दर्शन की मुख्यवस्थित परम्परा का पूर्वकालिक रूप प्राप्त होता है । हरिवंश के काल-निर्णय के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद नहीं है । हापकिंस, हाजरा एवं फर्कुहर के अनुसार इसका समय चतुर्थशताब्दी है, पर अन्तःसाक्ष्य एवं बहिःसाक्ष्य के आधार पर इसका समय तृतीयशताब्दी से भी पूर्व निश्चित होता है । अवशेषों ने हरिवंश के कतिपय श्लोको को ग्रहण किया है । अवशेषों कृत ‘वज्रसूची’ के कुछ श्लोक हरिवंश में भी प्राप्त होते हैं, अतः इसकी प्राचीनता असंदिग्ध है । अवशेषों का समय प्रथम से द्वितीय शती है । इससे ज्ञात होता है कि प्रथम शती में भी हरिवंश विद्यमान था । बेबर एवं रे चौधरी ने इस मत को स्वीकार किया है ।

आधारग्रन्थ—१. हरिवंश पुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) गीताप्रेस गोग्रवपुर । २. जे० एन० फर्कुहर—ऐन आउटलाइन ऑफ़ रेलिजस लिटरेचर ऑफ़ इंडिया । ३. एफ० डब्ल्यू० हापकिंस—ज ग्रेट एपिक्स ऑफ़ इन्डिया । ४ ए० बी० कीप—संस्कृत ड्रामा । ५. एस० कोनो—दस इन्डिका ड्रामा—बर्लिन १९२० । ६ हरिवंश पुराण एक सांस्कृतिक अध्ययन—डी० वीणापाणि पाण्डेय ।

हरिविलास (महाकाव्य)—इस महाकाव्य के रचयिता प्रसिद्ध वैद्यराज लोलिम्बराज हैं । इसमें श्रीकृष्ण की ललित लीलाएँ वर्णित हैं तथा पाँच सर्गों में बाल-लीला का वर्णन है । विशेष विवरण के लिए दे० [लोलिम्बराज] इनका समय ११ वीं शताब्दी का मध्य है । ये दक्षिणनरेश हरिहर के समकालीन थे । इन्होंने ‘वैद्यजीवन’ नामक प्रसिद्ध वैद्यकग्रन्थ की रचना की है ।

हरिवचन—ये जैनकवि थे । इनका समय १२ शतक माना जाता है । ये एक नामक वंश में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम आर्देव एवं माता का नाम रथ्या देवी था । ये जाति के कायस्थ थे । इन्होंने ‘धर्मशर्माम्बुदय’ महाकाव्य एवं ‘जीवन्धरचम्पू’ की रचना की है । ‘धर्मशर्माम्बुदय’ २१ सर्गों का महाकाव्य है जिसमें पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्ममाध जी का वर्णन किया गया है । इसमें कवि ने अपने को रस-ध्वनि का पथिक कहा है—रसध्वनेरध्वनि सार्यबाहुः-प्रशस्तिश्लोक ७ । इसका प्रकाशन काव्यमाला (सं० ८) बम्बई से १८९९ ई० में हुआ है । इस महाकाव्य की रचना वैदर्भी रीति में हुई है । ‘जीवन्धरचम्पू’ में राजा सर्यधर तथा विजया के पुत्र जैन राजकुमार जीवनधर का चरित वर्णित है । इसके आरम्भ में जिनस्तुति है तथा कुल ११ लम्बिका हैं—सरस्वतीलम्भ, गोविन्दालम्भ, गन्धर्वदत्तालम्भ, गुणमालालम्भ, पद्मालम्भ, लक्ष्मणालम्भ तथा मुक्तिलम्भ । इसमें स्थान-स्थान पर जैनसिद्धान्त के अनुसार धर्मापदेश दिये गए हैं । इस चम्पू का उद्देश्य जीवन्धर के चरित के माध्यम से जैनधर्म के सिद्धान्तों

का-प्रतिपादन कर उसे लोकप्रियता प्रदान करना है। इसमें सरल तथा अलंकृत दोनों ही प्रकार की भाषा के रूप दिखाई पड़ते हैं, फलतः भाषा में एकत्व का अभाव है। सरस्वती-विद्यास सीरीज, तम्रोर से १९०३ ई० में प्रकाशित।

हरिषेण—ये संस्कृत के ऐसे कवियों में हैं जिनकी रचना वाघण-खण्डों पर प्रशस्तियों एवं अन्तर्लेखों के रूप में उत्कीर्णित है। इनकी जीवनी एवं काव्यप्रतिभा का पता इनके द्वारा रचिन प्रयाग-प्रशस्ति पर उत्कीर्णित है। ये समुद्रगुप्त के आश्रित कवि थे और इन्होंने अपने आश्रयदाता की प्रशंसा में एक लेख की रचना ३४५ ई० में की थी, जो प्रयाग के अशोक-स्तम्भ पर विराजमान है। इस प्रशस्ति में सम्राट् समुद्रगुप्त की दिग्विजय तथा असाधारण एवं ऊर्जस्वी व्यक्तित्व का पता चलता है। इस प्रशस्ति में कवि की जीवनी भी सुरक्षित है, जिससे ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम ध्रुवभूति था जो तत्कालीन गुप्त नरेश के महादण्डनायक, एक उच्चकोटि के राजनीतिज्ञ एवं पकावट पण्डित थे। हरिषेण भी अपने पिता की भाँति सम्राट् के पदाधिकारी थे जो जमग उन्नति करते हुए साधिविग्रहिक, कुमारदित्य तथा महादण्डनायक के उच्चपद पर अभिष्ठित हुए। ये समुद्रगुप्त की राजप्रभा के शीर्षस्थ विद्वान् थे। हरिषेण रचित 'प्रयाग प्रशस्ति' उत्कृष्ट कोटि की काव्य-प्रतिभा का परिचयक है। इसका आरम्भ खगारा छन्द में हुआ है तथा अन्य अनेक छन्दों के अतिरिक्त इसमें गद्य का भी प्रयोग किया गया है, जो अलंकृत कोटि की गद्य शैली का रूप प्रदर्शित करता है। इसका पद्यात्मक विधान कालिदास की प्रतिभा का संस्पर्श करता है तो गद्यात्मक भाग में बाणभट्ट की सी शैली के दर्शन होते हैं। इनकी अन्य कोई कीर्ति उपलब्ध नहीं होती।

हर्ष-चरित—यह बाणभट्ट रचिन गद्य-रचना है। इसमें कवि ने आठ उच्छ्वासों में तत्कालीन भक्त सम्राट् हर्ष के जीवन का वर्णन किया है। इस कृति को स्वयं बाण ने आख्यायिका कहा है। "तथाऽपि नृपतेर्भवत्या भीनो निर्वर्णनाकुलः। करोम्याख्यायिकांमोषो जिह्वाप्लवनचापलम् ॥" हर्षचरित १९। इसके प्रथम उच्छ्वास में वात्स्यायन-वंश का वर्णन है। प्रारम्भ में मंगलाचरण, कुकुवि-निन्दा, काव्य-स्वरूप एवं आख्यायिकाकार कवियों का वर्णन है। बाण ने भूमिका भाग में (जो श्लोकबद्ध है) वासव-दत्ता, व्यास, हरिश्चन्द्र, सातवाहन, प्रवरसेन, भास, कालिदास, बृहत्कथा, अश्वराज आदि का उल्लेख किया है। पुनः कवि ने अपने वंश का परिचय दिया है। बाण ने अपने वंश का सम्बंध सरस्वती से स्थापित करते हुए बताया है कि ब्रह्मलोक में एक बार द्रौपदी ऋषि ने किसी मुनि से कलह करते हुए सामवेद के मन्त्रों का अशुद्ध उच्चारण कर दिया। इस पर सरस्वती को हँसी आई और दुर्वासा ने अपने ऊपर हँसे देखकर उन्हें शाप दे दिया कि वह मरत्यं लोक में चली जाय। ब्रह्मलोक से प्रस्थान कर सरस्वती मरत्यंलोक में आई और क्षोणनद के तट पर अपना निवास बनाकर इन्होंने लगी। उसके साथ उसकी प्रिय सखी सावित्री भी रहती थी। एक दिन उसने चोड़े पर चढ़े हुए एक युवक को देखा जो अश्विन ऋषि का पुत्र दधीच था। सरस्वती उससे

प्रेम करने लगी और दोनों के संयोग से सारस्वत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। शाप की समाप्ति के पश्चात् दोनों सखियाँ ब्रह्मलोक चली गईं तथा दधीच ने अपने पुत्र सारस्वत को अक्षमाला नामक एक ऋषि परनी को लालन-पालन के लिए सौंप दिया। अक्षमाला के पुत्र का नाम बत्स था, बाण ने इसी के साथ अपना संबंध जोड़ा है। उसने अपने साथियों का भी परिचय दिया है तथा बताया है कि प्रारम्भ से ही वह चुपकड़ था। द्वितीय उच्छ्वास में राजवंश का वर्णन है। द्वितीय उच्छ्वास के प्रारम्भ में प्रीष्म ऋतु का अत्यन्त विस्तृत वर्णन हुआ है। तत्पश्चात् बाण का प्रीतिकूट (निवास-स्थान) से बाहर जाने तथा मल्लकूट और वनग्रामक पार करके राजद्वार पर पहुँचने का वर्णन है। इस प्रसंग में गजशाला, अश्वशाला, दर्पशाला हाथी तथा सम्राट् हर्ष का वर्णन किया गया है। बाण ने एक सौ चालीस पंक्तिओं के एक लंबे वाक्य में महाराज हर्ष का वर्णन किया है और अन्त में बाण और हर्ष की भेंट तथा दोनों की सीखी बातचीत का वर्णन है। तृतीय उच्छ्वास में राजवंश वर्णन किया गया है। बाण राजधानी से लौट कर घर आता है और अपने भ्राता (चचेरा भाई) इयामल के अनुरोध पर हर्ष का चरित सुनाता है। प्रथमतः श्रीकृष्णजनपदवर्णन, स्थाण्वीश्वर, पुष्पभूति, भैरवाचार्य के शिष्य एवं भैरवाचार्य का वर्णन किया गया है। पुष्पभूति राजा बाण की कल्पना है तथा इसी के साथ हर्ष का संबंध स्थापित किया गया है। चतुर्थ उच्छ्वास में पुष्पभूति के वंश में प्रभाकरवर्द्धन का जन्म लेना वर्णित है। तत्पश्चात् प्रभाकरवर्द्धन की रानी यशोमती के स्वप्न एवं राज्यवर्द्धन की उत्पत्ति का वर्णन है। हर्ष की उत्पत्ति एवं राज्यश्री का जन्म होने पर होनेवाले महोत्सव का भी वर्णन किया गया है। राज्यश्री के युवती होने पर उसका विवाह मोक्षरिनरेण ग्रहवर्मा के साथ होता है। पंचम उच्छ्वास में महाराज प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु वर्णित है। राजा प्रभाकरवर्द्धन हर्षों से युद्ध करने के लिए राज्यवर्द्धन को भेजते हैं। हर्ष भी उनके साथ जाता है और बीच में आखेट के लिए ठहर जाता है। वही पर उसे समाचार प्राप्त होता है कि उसके पिता रोगग्रस्त हैं। मरणासन्न राजा अपने पुत्र को देख कर गले लगाता है। राजा की मृत्यु के कारण शोकाकुल राजभवन तथा रानी के सती होने का वर्णन, प्रभाकरवर्द्धन द्वारा हर्ष को सान्त्वना देना तथा प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यु आदि घटनाएँ इसी उच्छ्वास में वर्णित हैं। षष्ठ उच्छ्वास—राज्यवर्द्धन का लोटना तथा हर्ष को समझाना, हर्षचिन्ता, मालवराज द्वारा ग्रहवर्मा की मृत्यु तथा राज्यश्री को कारावास दिये जाने का समाचार, राज्यवर्द्धन का क्रोध करना और युद्ध के लिए प्रस्थान, राज्यवर्द्धन की मृत्यु एवं हर्ष की दिग्बिजय की प्रतिज्ञा, गजसेनाध्यक्ष स्कन्द गुप्त को हस्तिसेना संगठित करने का आदेश, स्कन्दगुप्त द्वारा हर्ष को राजाओं के छल-कपट का वर्णन आदि घटनाएँ षष्ठ उच्छ्वास में वर्णित हैं। सप्तम उच्छ्वास—हर्ष का विशाल रणवाहिनी के साथ युद्ध के लिए प्रस्थान, सैनिक-प्रयाण से जनता को कष्ट तथा हर्ष द्वारा सेना का निरीक्षण, प्राग्व्योतिषेश्वर (आसाम नरेश) द्वारा हर्ष को दिव्य छत्र की भेंट तथा भास्करवर्मा द्वारा भेजे गए अन्य उपहारों का वर्णन। राज्यश्री का परिजनो के साथ विन्ध्य-प्रवेश करने की सूचना तथा हर्ष का अस्वारूढ़ होकर

उसे खोजने के लिए जाना, बिम्ब्याटकी का वर्णन । अष्टम उच्छ्वास—निर्घात नामक शबर युवक का राज्यश्री की खोज में सहायता देने का वचन तथा हर्ष एवं शबर युवक का दिवाकर मित्र के आश्रम में जाना, हर्ष का आगमन-प्रयोजन का कथन, एक भिक्षु का राज्यश्री की दशा का वर्णन तथा हर्ष का राज्यश्री के निकट जाना, दिवाकर मित्र का हर्ष को एकावली देना, दिवाकर मित्र का राज्यश्री को उपदेश देना तथा राज्यश्री को लेकर हर्ष का सेना में आना, सूर्यास्त-चन्द्रोदय-वर्णन ।

अन्तिम घटना के वर्णन से ज्ञात होता है कि कवि ने हर्ष की सम्पूर्ण जीवन-गाथा का वर्णन न कर केवल उनके जीवन की प्रारम्भिक घटनाओं का ही वर्णन किया है । कवि ने 'हर्षचरित' का प्रारम्भ पौराणिक कथा के ढंग पर किया है । ब्रह्मलोक में खिले हुए कमल के आसन पर ब्रह्माजी बैठे हैं जिन्हें इन्द्रादि देवता घेरे हुए हैं । ब्रह्मा की सभा में विद्यागोष्ठियों के चलने का भी वर्णन है । 'हर्षचरित' की रचना आख्यायिका शैली पर हुई है । स्वयं लेखक ने भी इसे आख्यायिका कहा है । 'बाण के अनुसार हर्षचरित' आख्यायिका है और कादम्बरी कथा । आख्यायिका में ऐतिहासिक आधार होना चाहिए । कथा कल्पनाप्रसूत होती है । कम-से-कम हर्षचरित और कादम्बरी के उदाहरण में ऐसा ज्ञात होता है । किन्तु कथा और आख्यायिका के सम्बन्ध में बाण और दण्डी के समय में बहुत कुछ बाद-विवाद था । दण्डी ने उन दोनों का भेद बताने की कोशिश की—जने, आख्यायिका का वक्ता स्वयं नायक होता है, कथा का नायक या अन्य कोई; किन्तु यह नियम सब जगह लागू नहीं । फिर नायक स्वयं वक्ता रूप में हो अथवा अन्य कोई व्यक्ति, इसमें कोई बात नहीं होती, इसलिए यह भेद अवास्तविक है । कुछ विद्वानों का मत था कि आख्यायिका में वक्ता और अपर वक्ता छन्दों का प्रयोग किया जाता है और उसमें कथास्य उच्छ्वासों में बँटा रहता है । यद्यपि दण्डी ने प्रसंगबश कथा में भी इन लक्षणों का होना कहा है और इस भेद को अस्वीकार किया है, तथापि बाण के हर्षचरित में यह लक्षण अवश्य चटित होता है । दण्डी के मत से तो कथा और आख्यायिका में केवल नाम का ही भेद है, दोनों की जाति एक ही है । पर बाण ने हर्षचरित को आख्यायिका और कादम्बरी को कथा माना है । हर्षचरित के आरम्भ में कहा है कि चपलतावश मैं इस आख्यायिकारूपी समुद्र में अपनी जिह्वा का चप्पू चला रहा हूँ । कादम्बरी की भूमिका में उसे वासवदत्ता और बृहत्कथा इन दोनों को मात करनेवाली [अतिद्वयी] कथा कहा है । हर्षचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० ५ । 'हर्षचरित' के कई हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हो चुके हैं, यहाँ चौखम्बा प्रकाशन की प्रति से सहायता ली गयी है ।

आधार ग्रन्थ—१. हर्षचरित [हिन्दी अनुवाद] आचार्य जगन्नाथ पाठक । २. हर्षचरित [हिन्दी अनुवाद] सूर्यनारायण बोधरी ।

हर्ष या हर्षवर्धन—प्रसिद्ध सम्राट् तथा कान्यकुब्ज के राजा । उन्होंने ६०६ ई० से लेकर ६४८ ई० तक शासन किया था । उन्होंने जहाँ बाणभट्ट, मयूर प्रभृति कवियों को अपने यहाँ आश्रय देकर संस्कृत साहित्य की समृद्धि में योग दिया, वहीं स्वयं

साहित्य-सर्जन कर भारती की सेवा की। उनके जीवन की जानकारी बाणभट्ट रचित 'हर्षचरित' एवं चीनीयात्री ह्वेनत्सांग के यात्रा-विवरण से प्राप्त होती है। इस सामग्री के अनुसार उनके पिता का नाम प्रभाकरवर्धन एवं माता का नाम यशोमती था। इनकी बहिन का नाम राज्यश्री था जिसका विवाह भोलारि नरेख ग्रहबर्मा के साथ हुआ था। उनके बड़े भाई महाराज राज्यवर्धन थे, पर वे अधिक दिनों तक शासन न कर सके, कलतः महाराज हर्षवर्धन को शासनसूत्र संभालना पड़ा। हर्ष की राजधानी शनिद्वर या स्थाण्वीद्वर में थी। वे धीर, कीर एवं चतुर शासक के अतिरिक्त ललित कलाओं के भी उपासक थे। अनेक ग्रन्थों तथा सुभाषितावलीयों में इनके सम्बन्ध में विविध प्रकार के विचार व्यक्त किये गए हैं—१. सचित्र वर्णविच्छित्त-हारिणोरवनीपति । श्रीहर्ष इव संघट्टं चक्रे बाणमयुरयोः ॥ नवसाहसकचरित २।१८। २ श्रीहर्ष इत्यवनिवतिपु पाणिबेषु नाम्नैव केवलमजायत वस्तुतस्तु । गीहर्ष एव निजसंमदि येन राजा संपूजितः कनककोटिशतेन बाणः ॥ सोढुङ्गल । ३. हेम्नो भार-शतानि वा मदमुचो वृन्दानि वा दन्तिनां श्रीहर्षेण समपितानि कवये बाणाय कुत्राद्य तत् । या बाणेन तु तस्य सूक्तिकिरैरुद्धृक्ताः कीर्तयस्ताः कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाह् मन्ये परिम्लानताम् ॥ मारसमुच्च, सुभाषितावली १८० ॥ ४. श्रीहर्षो विनतार गद्यकवये बाणाय बाणोफलम् ॥ सुभा० ॥ ५. अर्घाणिना प्रिया एव श्रीहर्षो दीरिता गिरः । मारस्वते तु सौभाग्ये प्रसिद्धा तद्विक्रता ॥ हर्हर [सुभा० १९] ६. सुविलसन्निधयः सत्पात्रमुवर्ण-योजितं सुतराम् । निपुणपरीअकहृष्ट राजति रत्नावली रत्नम् ॥ कुट्टनीमतम्-आर्या ९४७ ।

हर्षवर्धन रचित तीन कृतियों का पता चलता है—'प्रियदर्शिका', 'रत्नावली' एवं 'नागानन्द'। इनमें 'प्रियदर्शिका' तथा 'रत्नावली' नाटिकाएँ हैं और 'नागानन्द' नाटक है। 'रत्नावली' के कर्तृत्व को लेकर साहित्य-संसार में बहुत बड़ा आन्दोलन उठा है कि इसके रचयिता हर्ष न होकर धावक थे। इस झग को जन्म देने का श्रेय आचार्य मम्मट को है। इन्होंने 'काव्यप्रकाश' में 'श्रीहर्षविधावकादीनामिव धनम्' नामक वाक्य लिखा है जिसका अर्थ अनेक टीकाकारों ने यह किया कि धावक ने 'रत्नावली' की रचना कर हर्ष से असंख्य धन प्राप्त किया है। इस कथन पर विश्वास कर बहुसंख्यक यूरोपीय विद्वानों ने 'रत्नावली' का रचयिता धावक को ही मान लिया। 'काव्यप्रकाश' की किसी-किसी प्रति [काव्यमीरी प्रति] में धावक के स्थान पर बाण का भी नाम मिलता है, जिसके आधार पर विद्वान् बाणभट्ट को ही 'रत्नावली' का रचयिता मानते हैं। पर, आधुनिक भारतीय पण्डित इस विचार से सहमत हैं कि तीनों कृतियों [उपर्युक्त] के लेखक हर्षवर्धन ही थे। 'कुट्टनीमतम्' के रचयिता दामोदरगुप्त ने स्पष्ट रूप से रत्नावली को हर्ष की कृति होने का उल्लेख किया है। [दे० 'कुट्टनीमतम्-आर्या ९४७]।

१—रत्नावली—यह संस्कृत की प्रसिद्ध नाटिका है, जिसके अनेक उद्धरण एवं उदाहरण नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। इसमें चार अंक हैं तथा वत्सराज उदयन एवं रत्नावली के प्रणय-प्रसंग का वर्णन है। [दे० रत्नावली] २—प्रियदर्शिका—इसका सम्बन्ध भी उदयन के जीवन-चरित से है। [दे० प्रियदर्शिका] ३—नागानन्द—इस नाटक में राजकुमार जीमूतबाहुन द्वारा गङ्ग से नागों के बचाने की कथा है। इसकी

नान्दी में भगवान् बुद्ध की स्तुति की गयी है जिससे ज्ञात होता है कि हृयंवर्धन बौद्धमतानुयायी थे । [दे० नागानन्द]

हृयं की काव्यप्रतिभा उच्चकोटि की है तथा वे नाटककार एवं कवि दोनों ही रूपों में प्रसिद्ध हैं । उनकी कविता में माधुर्य एवं प्रसाद दोनों गुणों का सामंजस्य दिखाई पड़ता है । कवि ने रसमय वर्णन के द्वारा प्राकृतिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की है तथा स्थल-स्थल पर प्रकृति के अनेक मोहक चित्रों का मनोहर शब्दों में चित्र उपस्थित किया है । परम्परा-प्रसिद्ध वर्णनों के प्रति उन्होंने अधिक रुचि दर्शायी है, फलतः संध्या, मध्याह्न, उद्यान, तपोवन, फुलबारी, निम्नर, विवाहोत्सव, स्नान-काल, मलय पर्वत, वन, प्रासाद आदि इनके प्रिय विषय हो गए हैं । डॉ० कीष के अनुसार "प्रतिभा और शालित्य में वे कालिदास से निश्चय ही घटकर हैं, परन्तु अभिव्यञ्जना और विचारों की सरलता का महान् गुण उनमें विद्यमान है । उनकी संस्कृत परिनिष्ठ और अर्थगर्भित है । शब्दालंकारो एवं अर्थालंकारो का प्रयोग संयत तथा सुखि-पूर्ण है ।" संस्कृत नाटक पृ० १८० । उनकी शैली सरल तथा प्रभावाभिव्यञ्जक है और पद्यों में दीर्घ समासों का अभाव तथा सरलता है । सरल शब्दों के नियोजन तथा अप्रतिहत प्रवाह के कारण कवि भाषा को आकर्षक बनाने की कला में निपुण है । उनका गद्य भी सरल तथा अर्थाभिव्यक्ति की क्षमता से आपूर्ण है और भाषा में रगानुकूल प्रवाह तथा अभीष्ट अर्थों की अभिव्यक्त करने की पूर्ण क्षमता है । उन्होंने अलंकारों का स्वाभाविक रूप में प्रयोग किया है । "अभीष्ट अर्थ की अभिव्यञ्जना में अलंकार सहायक हुए हैं । अलंकारों का प्रयोग कविता के माधुर्य के साथ हुआ है । ऐसे स्थलों पर भाषा सरल, सरस और माधुर्य-गुण-मण्डित है ।" संस्कृत के महाकवि और काव्य पृ० २७० । उदाहरणस्वरूप चातुकार उदयन की उक्ति के द्वारा वासवदत्ता के सौन्दर्य-वर्णन को रखा जा सकता है—'देवि त्वन्मुखपङ्कजेन शशिनः शोभातिरस्कारिणा पद्म-भ्यानि विनिजितानि सहसा गच्छन्ति विच्छायताम् । श्रुत्वा त्वत्परिवारवारवनिता-भृङ्गागना लीयन्ते मुकुलान्तरेषु शनैः संजातलज्जा इव ॥' रत्नावली १।२५ 'देवि ! अद्भुत की शोभा को तिरस्कृत करने वाले तुम्हारे मुख-रूप कमल ने जलस्थ कमलों को जीत लिया है । इसी कारण इनमें सहसा म्लानता आ रही है । तुम्हारे इन परिजनो तथा गणिकाओं का मधुर-संगीत सुनने में भृङ्गाङ्गनायें कलियों में छिपती जा रही हैं, मानो उन्हें अपनी हीनता पर लज्जा आ रही हो । इनके नाटकों में श्लेष तथा अनुप्रासादि शब्दालंकार अधिक प्रयुक्त हुए हैं, पर वे भावों के उत्कर्षक तथा स्वाभाविक हैं । छन्दों के प्रयोग के संबंध में हृयं की निजी विनिवृत्ताएँ हैं । उन्होंने अधिकांशतः लम्बे एवं जटिल छन्दों के प्रति अधिक रुचि प्रदर्शित की है जो नाटकीय दृष्टि से उपयुक्त नहीं माने जा सकते । उनका प्रिय छन्द शार्ङ्गलविक्रीडित है जो 'रत्नावली' में २३ बार, 'प्रियदर्शिका' में २० बार तथा 'नागानन्द' में ३० बार प्रयुक्त हुआ है । इसी प्रकार शम्भरा, आर्या, इन्द्रवज्रा, वसंततिलका, मालिनी, शिखरिणी आदि छन्दों के प्रति भी कवि का विशेष आग्रह है । इतना अवश्य है कि उनके छन्द लम्बे होते हुए भी सांगीतिकता से पूर्ण हैं । प्राकृतों में हृयं ने विशेषतः सौरसेनी एवं

महाराष्ट्री का प्रयोग किया है जो प्राकृत व्याकरण-सम्मत हैं। नाटकीय दृष्टि से उनकी तीनों कृतियों में अभिनेयता का तत्त्व विपुल मात्रा में दिखाई पड़ता है। उनके संवाद छोटे एवं पात्रानुकूल हैं तथा नाटकों की लघुता उन्हें रंगमंचोपयोगी बनाने में सक्षम है। प्रायोगिक कठिनाई उनके नाटकों में नहीं दिखाई पड़ती। रोमांचक 'प्रणयनायिका' के निर्माता की दृष्टि से हर्ष का स्थान संस्कृत के नाटककारों में गौरवास्पद है। उन्होंने भास एवं कालिदास से प्रेरणा ग्रहण कर अपने नाटकों की रचना की है। "रोमान्टिक ड्रामा के जितने कमयीय तथा उपादेय साधन होते हैं उन सबका उपयोग हर्ष ने इन रूपकों में किया है। कालिदास के ही समान हर्ष भी प्रकृति और मानव के पूर्ण सामरस्य के पक्षपाती हैं। मानव भाव को जाग्रत करने के लिए दोनों ने प्रकृति के द्वारा सुन्दर परिस्थिति उत्पन्न की है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय सप्तम संस्करण पृ० ५३७।

आधारग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ़ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—डॉ० दासगुप्त एवं डे २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय। ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ० भोलाशंकर व्यास। ५. संस्कृत-काव्यकार—डॉ० हरिदत्त शास्त्री। ६. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—डॉ० ए० बी० कीय।

हरिभद्र—जैन दर्शन के आचार्य। इनका समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—'वड्दशनं समुच्चय' एवं 'अनेकान्त जयपताका'।

आचार ग्रन्थ—भारतीय दर्शन—आचार्य बलदेव उपाध्याय।

द्वालायुध कृत कविरहस्य—भट्टिकाव्य के अनुकरण पर ही 'कविरहस्य' महाकाव्य की रचना हुई है। यह शास्त्रकाव्य है। इसमें राष्ट्रकूटवंशीय राजा कृष्णराज तृतीय (९४०-९५३ ई०) की प्रशंसा है। कवि ने संस्कृत व्याकरण के आधार पर इसका वर्णन किया है तथा सभी उदाहरण आश्रयदाता की प्रशंसा में निबद्ध किये हैं।

हितोपदेश—'पंचतन्त्र' से निकला हुआ कथा-काव्य। यह पशुकथा अत्यन्त लोकप्रिय ग्रन्थ है। इसके लेखक नारायण पण्डित हैं। ये बंगाल नरेश धवलचन्द्र के सभा-कवि थे तथा इनका समय १४वीं शताब्दी के आसपास है। स्वयं ग्रन्थकार ने स्वीकार किया है कि इस ग्रन्थ का मूलआधार 'पंचतन्त्र' है। इस ग्रन्थ को एक हस्त-लिखित प्रति १३७३ ई० की प्राप्त होती है। नारायण ने भट्टारक वार (रविवार) का उल्लेख ऐसे दिन के रूप में किया है जिस दिन कोई काम नहीं करना चाहिए। इस दृष्टि से विचार करने पर विद्वानों ने कहा कि ऐसी शब्दावली के प्रयोग का रिवाज ९०० ई० तक नहीं था। 'मित्रलाभ' के चार परिच्छेद हैं—मित्रलाभ, सुहृद्-भेद, विग्रह एवं सन्धि। इसमें लेखक ने शिक्षाप्रद कथाओं के माध्यम से नीतिशास्त्र, राजनीति एवं अन्य सामाजिक नियमों की शिक्षा दी है। इस पुस्तक की रचना मूलतः गद्य में हुई है पर स्थान स्थान पर प्रचुर मात्रा में पद्यों का प्रयोग किया गया है। इसमें लगभग ६७९ नीति-विषयक पद्यों का समावेश किया गया है जिन्हें लेखक ने, अपने कथन की पुष्टि के लिए, 'महाभारत', 'धर्मशास्त्र', पुराण आदि से लिया है। 'हितो-

पदेष' के प्रत्येक लच्छ के अन्त में शिव के अनुग्रह की कामना करने वाले आशीर्वादात्मक वचन प्राप्त होते हैं, इससे ज्ञात होता है कि इसका लेखक शैव था। इसमें 'पंचतन्त्र' के गद्य का लगभग ६ भाग एवं पद्य ३ भाग प्राप्त होता है। शिक्षा देने की शैली का प्रयोग करने के कारण इसकी भाषा अत्यन्त सरल है और यही इसकी लोकप्रियता का कारण भी है। इस समय प्रायः सारे भारतवर्ष में संस्कृत-शिक्षण का प्रारम्भ इसी पुस्तक से होता है। इसकी शैली सीधी-सादी एवं सरल है—विशेषतः गद्य की भाषा, पर श्लोकों की भाषा अपेक्षाकृत कठिन है। इसके अनेक हिन्दी अनुवाद प्राप्त होते हैं।

हेमचन्द्र—जैन धर्म के प्रसिद्ध आचार्य एवं काव्यशास्त्री। आचार्य हेमचन्द्र जैन लेखकों में अत्यधिक प्रौढ़ पद के अधिकारी हैं। इनका जन्म गुजरात के अहमदाबाद जिले के अन्तर्गत धुन्धुक ग्राम में हुआ था। इनका जन्मकाल ११४५ वि० सं० एवं मृत्युकाल १२२९ सं० है। इनके माता-पिता का नाम चाचिंग एवं पाहिनी था। इनका बाल्यक नाम जगदेव था किन्तु जैन धर्म में दीक्षित हो जाने पर ये हेमचन्द्र के नाम से विख्यात हुए। इन्होंने अनेक विषयों पर अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनके प्रसिद्ध ग्रन्थ हैं—सिद्धहेमचन्द्र या शब्दानुशासन (व्याकरण का विख्यात ग्रन्थ) काव्यानुशासन (काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ) छन्दोनुशासन, द्रव्यानुश्रयकाव्य, अभिधानचिन्तामणि (कोश) देशीनाममाला, त्रिषष्टिखलाकाधुरवचरित तथा योगशास्त्र। 'काव्यानुशासन' की रचना आठ अध्यायों में एवं सूत्रशैली में हुई है। इस पर लेखक ने 'विवेक' नामक टीका भी लिखी है। इसमें वर्णित विषयों का विवरण इस प्रकार है—प्रथम अध्याय—काव्य-प्रयोजन, काव्यहेतु, प्रतिभा के सहायक, काव्यलक्षण तथा शब्दशक्ति विवेचन। द्वितीय अध्याय—रस एवं उसके भेदों का वर्णन। तृतीय अध्याय में दोष तथा चतुर्थ में माधुर्य, ओज एवं प्रसाद गुण का निरूपण। पंचम अध्याय में छह शब्दालंकार एवं षष्ठ में २९ अर्थालंकारों का विवेचन। सप्तम अध्याय में नायक-नायिकाभेद एवं अष्टम में अध्याय प्रेक्ष्य तथा अव्य काव्य के दो भेद वर्णित हैं। 'काव्यानुशासन' मौलिक ग्रन्थ न होकर अनेक ग्रन्थों के विचार का संग्रह ग्रन्थ है। इसमें विभिन्न ग्रन्थों में १५०० श्लोक उद्धृत हैं। 'शब्दानुशासन' अत्यन्त प्रौढ़ व्याकरण ग्रन्थ है। इस पर डॉ० मेमिचन्द्र शास्त्री ने 'शब्दानुशासन एक अध्ययन' नामक सौजपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। [चोखम्बा प्रकाशन] काव्यानुशासन काव्यशास्त्र की साधारण रचना है।

आधारग्रन्थ—संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ० काणे।

हंस सन्देश—इस सन्देश काव्य के रचयिता का नाम पूर्णसारस्वत है। कवि का समय विक्रम त्रयोदशशतक का प्रारम्भ है। लेखक के संबंध में कुछ भी ज्ञात नहीं होता केवल निम्नांकित श्लोक के आधार पर उसके नाम का अनुमान किया गया है। अयं विष्णोः पदमनुपतन् पक्षपातेन हंसः पूर्णज्योतिः पदयुगजुषः पूर्णसारस्वतस्य। श्रीदत्तेव स्फुटमकण्ठे मानसे सज्जनानाम् मेघेनोन्मैनिजरसभरं बध्नेता धवितेऽपि ॥ १०२ इस काव्य का रचयिता केरलीय ज्ञात होता है। 'हंस सन्देश' में कांचीपुर नगर की

किसी स्त्री के द्वारा श्रीकृष्ण के पास हंस द्वारा सन्देश भेजा गया है। हंस के बंश, निवासस्थान एवं सामर्थ्य की प्रशंसा कर विभिन्न स्थानों में श्रीकृष्ण की खोज करते हुए अन्ततः उसे वृन्दावन में जाने को कहा गया है। ग्रन्थ में १०२ मन्दाक्रान्ता छन्द प्रयुक्त हुए हैं। प्रकाशन त्रिवेन्द्रम् संस्कृत सीरीज से हो चुका है। काव्य का प्रारम्भ मेघदूत की भाँति किया गया है—काचित् काम्ता बिरहसिखिता कामिनी कामतप्ता निध्यामन्ती कमपि दयितं निर्दयं दूरसंस्थम् । भूयो भूयो रणरणकतः पुष्पवाटीं भ्रमन्ती लीलावापीकमलपयिकं राजहंसं ददर्श ॥ १ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ० रामकुमार आचार्य।

हृदयदर्पण—यह काव्यशास्त्र का ग्रन्थ है। इसके प्रणेता भट्टनायक हैं। [दे० भट्टनायक] यह ग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। 'हृदयदर्पण' की रचना ध्वनि सिद्धान्त के खण्डन के लिए हुई थी। 'हृदयदर्पण' ११वीं शताब्दी से अप्राप्त है। इसका उल्लेख ध्वनिविरोधी आचार्य महिमभट्ट ने किया है। उनका कहना है कि बिना 'दर्पण' को देखे ही मैंने ध्वनिसिद्धान्त का खण्डन किया है यदि मुझे 'हृदयदर्पण' के देखने का अवसर प्राप्त हुआ होता तो मेरा ग्रन्थ अधिक पूर्ण होता—सहसा यशोऽभिषत्तुं समुद्यताऽहृष्टदर्पणा मम धीः । स्वालङ्कारविकल्पप्रकल्पनेवेति कथमिवावद्यम् ॥ 'हृदयदर्पण' को 'ध्वनिध्वंस' भी कहा जाता है।

परिशिष्ट

अखिलानन्द कविरत्न—इनका जन्म बदायूँ (उत्तर प्रदेश) जिले के अन्तर्गत चन्द्रनगर ग्राम में हुआ था । [जन्मतिथि तृतीया मास शुक्ल वि० सं० १९३७] इनके पिता का नाम टीकाराम शास्त्री था । इन्होंने 'दयानन्द द्विविजय' नामक प्रसिद्ध महाकाव्य की रचना की है जिसका प्रकाशनकाल १९१० ई० है । इनके द्वारा रचित काव्यों की संख्या २२ है और समस्त काव्यों की श्लोक संख्या ९५००० है । ग्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं—'द्विरजानन्दचरितम्', 'भामिनीभूषण-काव्य', 'ईश्वरस्तुति-काव्य', 'धर्मलक्षणवर्णन-काव्य', 'गुरुकुलोदय-काव्य', 'विद्याविनोद-काव्य', 'उपनयनवर्णन-काव्य', 'विवाहोत्सववर्णन काव्य', 'आर्यवृत्तेन्दुचन्द्रिका', 'परोपकारकल्पद्रुम', 'रमामहर्षिसंवाद-काव्य', 'दशावतारखण्डन-काव्य', 'देवोपालम्भकाव्य', 'आर्यसंस्कृतगीतयः', 'द्विजराज-विजयपताका-काव्य', 'भारतमहिमावर्णन-काव्य', 'आर्यविनोद-काव्य', 'संस्कृतविद्या-मन्दिर काव्य', 'आर्यसुनाशिखासागर-काव्य', 'महर्षिचरितादर्श-काव्य', 'आर्यशिरोभूषण-काव्य', 'शोकसम्पूर्ण-काव्य' । अखिलानन्द शर्मा की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचना 'दयानन्दद्विविजय' है जिसकी रचना २१ सर्गों में हुई है । इसमें महर्षि दयानन्द की जीवनगाथा वर्णित है । प्रथम सर्ग में स्वामी दयानन्द के आविर्भावकाल की परिस्थितियों तथा महर्षि के पभाव का वर्णन है । द्वितीय तथा तृतीय सर्गों में कवि ने चरितनायक के बाल्यकाल एवं विद्याध्ययन का वर्णन किया है । चतुर्थ सर्ग में दयानन्द जी के आविर्भावकाल में विद्यमान सम्प्रदायों—शैव, साक्त, वैष्णव आदि का वर्णन एवं पंचम में स्वामी जी के प्रमुख उपदेशों का निदर्शन है । षष्ठ सर्ग में स्वामी जी के बाराणसी शास्त्रार्थ का वर्णन है जिसमें काशीस्थ स्वामी विशुद्धानन्द एवं बालशास्त्री के साथ महर्षि दयानन्द के शास्त्रार्थ का उल्लेख है । सप्तम सर्ग में स्वामी जी का बम्बई-प्रवास एवं अष्टम में दयानन्द जी के ग्रन्थों का विवरण है । नवम सर्ग में चरितनायक की प्रशंसा एवं दशम में मृत-खाद्य, तीर्थ-पुराण एवं मूर्तिपूजा का खण्डन है । इसी सर्ग में महाकाव्य का पूर्वाह्न समाप्त होता है और उत्तरार्द्ध में ११ सर्ग हैं । एकादश सर्ग में आर्यसमाज के दस नियमों का उल्लेख एवं स्वामी जी के लाहौर-गमन का वर्णन है । द्वादश सर्ग में दयानन्द जी की कलकत्ता-यात्रा एवं त्रयोदश में आर्यसमाज की स्थापना का वर्णन किया गया है । चतुर्दश सर्गों की रचना चित्रकाव्य की शैली में हुई है जिसमें सर्वतोपगमनबन्ध, षोडशकमलबन्ध, गोमूर्तिकाबन्ध, छत्रबन्ध, हारबन्ध के प्रयोग किये गए हैं । पंचदश सर्ग में परोपकारिणी सभा की स्थापना वर्णित है और षष्ठदश सर्ग में सभासदों का परिचय प्रस्तुत किया गया है । सप्तदश सर्ग में विभिन्न मतों—शैव, वैष्णव, साक्त, जैन, बौद्ध, वेदान्त, शाङ्कर, गणपत्य—की आलोचना की गयी है । अष्टदश सर्ग में महर्षि दयानन्द के जोधपुर निवास का वर्णन एवं उन्नीसवें सर्ग में उनके स्वर्गारोहण का उल्लेख है । बीसवें सर्ग में स्वामीजी की मृत्यु

के उपरान्त उनके अनुयायियों के शोक का अत्यन्त करुण वर्णन है । अन्तिम सर्ग में कवि ने अपना परिचय दिया है । इस महाकाव्य में कुल २३४८ श्लोक हैं और शान्त रस का प्राधान्य है । यन्त्र-तन्त्र प्रकृति की मनोरम छटा प्रदर्शित की गयी है और कतिपय स्थानों पर कवि अलंकृत वर्णन प्रस्तुत करता है । इस महाकाव्य में सर्वत्र प्रसादमयी शैली का प्रयोग हुआ है । दयानन्दजी का परिचय प्रस्तुत करते हुए भाषा की प्रासादिकता स्पष्ट हो गयी है—अभूदभूमिः कलिकालकर्मणाम् अशेषसौन्दर्यनिवासवासः । जगत्त्रये दक्षिणैवदभास्करः प्रभो दयानन्द इति प्रतापवान् ॥ १।२ ऋषि दयानन्द और आर्य समाज की संस्कृत साहित्य को देन पृ० १३७-१४७ ।

अम्बिकादत्तव्यास—[१८५९ से १५ नवम्बर १९०० ई०] ज०पुर (राज-स्थान) के निकट भानपुर ग्राम में जन्म । पिता का नाम श्री दुर्गादत्त (गौड ब्राह्मण) । काश्मीर संस्कृत कॉलेज में अध्ययन और वहीं व्यास की उपाधि में विभूषित । १८९३ ई० में भारतरत्न की उपाधि प्राप्त । १८८० ई० में एक घड़ी में सौ श्लोकों की रचना करने के कारण 'वटिकाशतक' की उपाधि । १८९७ ई० में छपरा कॉलेज में संस्कृत के अध्यापक अन्त में गवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलेज पटना में संस्कृत के प्राध्यापक । ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है—गणेशशतकम्, शिवविवाहः (खण्डकाव्य), सहस्रनाम-रामायणम्, पुष्पवर्षा (काव्य), उपदेशलता (काव्य), साहित्यनलिनी, रत्नाष्टक (हास्य रस की ८ कहानियाँ), कपाकुसुमम्, शिवराजविजयः (उपन्यास) १२ निवृत्तियों में कादम्बरी की शैली पर रचित बीररसात्मक उपन्यास । समस्यापूर्तयः, सामवतम् (नाटक), ललितानाटिका, मूर्तिपूजा, गुप्ताकुट्टिप्रदर्शनम्, क्षेत्रकौशलम्, प्रस्तारदीपिका, सांख्यसागरमुधा । सखि हे नन्दतनय आगच्छति । मन्दं मन्दं मुरलीरजनैः समधिकसुखं प्रयच्छति । भैरवरूपः पापिजनानां सतां सुखकरो देवः कलितललित-मालती मलिकः सुरवरबोद्धितसेवः ॥ ६० आधुनिक संस्कृत साहित्य—डॉ० हीरालाल शुक्ल ।

अर्हंदास—जैनधर्मबिर्लबी संस्कृत महाकाव्यकार । कवि का परिचय अभी तक उपलब्ध नहीं होता । विद्वाने ने 'मुनिमुवत' महाकाव्य का रचनाकाल सं० १३०१ से १३२५ के मध्य माना है । अर्हंदास के अष्टावधि तीन काव्यग्रन्थ उपलब्ध हैं—'मुनि-मुवतकाव्य', 'पुरुषदेवचम्पू' तथा 'भयकण्ठाभरण' । इनके काव्यगुरु का नाम आशाधर था । 'मुनिमुवतकाव्य' का अन्य नाम 'काव्यरत्न' भी है । इसमें बीसवें तीर्थंकर (जैन) मुनिमुवत स्वामी की जीवनगाथा दस सर्गों में रचित है । इसमें कवि ने शास्त्रीय तथा पौराणिक महाकाव्य की उभय शैलियों का समावेश किया है । यह महाकाव्य लघु क्लेश्वर का है जिसमें छन्दों की संख्या ४०८ है । प्रथम सर्ग में मंगलाचरण, मगध एवं राजगीर का वर्णन तथा द्वितीय में मगधनरेश राजा शुम्भिन और उनकी रानी पद्मावती का वर्णन है । तृतीय एवं चतुर्थ सर्गों में पद्मावती के गर्भ से जिनेश्वर के अवतीर्ण होने एवं पुंसवनदि संस्कारों का कथन है । पंचम में इन्द्राणी का जिन माता की गोद में कपट शिशु को डालना तथा जिनेन्द्र को उठाकर उन्हें इन्द्र को दे देना एवं इन्द्र

द्वारा उन्हें ऐरावत पर बिठाकर मंदराचल पर जाने की घटना वर्णित है। पक्ष में इन्द्र जितेन्द्र का अभियेक कर उन्हें पुनः माता के पास दे देते हैं और उनका नाम मुनिसुवत रखते हैं। सप्तम में मुनिसुवत का विवाह एवं राज्यारोहण तथा अष्टम सर्ग में एक विशेष घटना के कारण मुनि के वैराग्य ग्रहण करने का वर्णन है। नवम सर्ग में मुनि द्वारा एक वर्ष तक कायक्लेश नामक तपस्या करना एवं दशम में मुनि की मोक्ष-प्राप्ति की घटना वर्णित है। इस महाकाव्य का कथानक सुनियोजित विकासक्रम से युक्त है। इसमें न तो किसी घटना का अतिविस्तार है और न अति संक्षेप। इसी कारण यह ग्रन्थ महाकाव्योचित अन्विति (कथानक में), धारावाहिकता एवं गतिशीलता से युक्त है। इसका कथानक पुराणसम्मत है। कवि प्रकृति-सौन्दर्य के अतिरिक्त मानवीय-सौन्दर्य के वर्णन में भी सुदक्ष दिखाई पड़ता है। इसमें कुल १२ छन्द प्रयुक्त हुए हैं और अलंकारों का बाहुल्य है। भ्रान्तिमान् अलंकार का वर्णन देखें—रतिक्रियाया विपरीतवृत्ती रतावसाने किल पारवश्यम्। बभूव मल्लेषु गदाभिजातो भयाकुलत्वं रवि-चन्द्रयोदध ॥ ५।३२। वे० तेरहवीं—बीसवीं शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्य—डा० दयामशंकर दीक्षित ।

गर्गसंहिता—इसके रचयिता ज्योतिषशास्त्र के आचार्य गर्ग हैं। इसमें श्रीराधा और कृष्ण की माधुर्यभावमिश्रित लीलाओं का वर्णन सरस एवं प्राञ्जल शैली में किया गया है। महाभारत [शल्यपर्व ३७।१४-१८] में ज्ञात होता है कि गर्गाचार्य ने कुरुक्षेत्र के गर्गक्षीत नामक स्थान में अपना आश्रम बनाया था जो सरस्वती के तट पर स्थित था। यही पर इन्होंने ज्योतिषविषयक सभी ग्रन्थों का प्रणयन किया था। 'गर्गसंहिता' नामक इतिहास ग्रन्थ की रचना गर्गाचल पर हुई थी। महाभारत एवं भागवत महापुराण के अनुसार ये महाराज पृथु तथा यदुवंशियों के गुरु थे [महा० शान्ति, ५९।११, भागवत, १०।८]। गर्गसंहिता में केवल श्रीकृष्ण का वर्णन होने के कारण इसे पुराण न कह कर इतिहास कहा गया है। इसके श्लोक काव्यगुणों से समन्वित हैं। यह ग्रन्थ गोलोक खण्ड (२० अध्याय), श्रीवृन्दावन खण्ड (२६ अध्याय), गिरिराज खण्ड (११ अध्याय), माधुर्यखण्ड (२४ अध्याय), श्रीमथुराखण्ड (२६ अध्याय), द्वारका खण्ड (२८ अध्याय), विश्वजित खण्ड (५० अध्याय), श्रीबलभद्रखण्ड (१३ अध्याय), श्रीविज्ञान खण्ड (१० अध्याय) तथा अवबोध (६२ अध्याय), खण्डों के रूप में १० भागों में विभक्त है। गर्गाचार्य ने 'गर्गमनोरमा' तथा 'बृहद्गर्ग-संहिता' नामक ज्योतिष के ग्रन्थों की रचना की है। ये राधिकाहृदयसुन्दरचन्द्रहारः श्रीगोपिकानयनजीवनमूलहारः। गोलोकधाम'खण्डखज आदिदेवः स त्व विपत्सु विबुधान् परिपाल्य पाहि ॥ गोलोक ३।२१। गर्गसंहिता का हिन्दी अनुवाद गीता प्रेस गोरखपुर में प्रकाशित, १९७०, १९७१।

गिरिधरदामा चतुर्वेदी (महामहोपाध्याय)—चतुर्वेदी जी का जन्म २९ सितम्बर १८८१ में जयपुर में हुआ था। ये बीसवीं शताब्दी के श्रेष्ठ संस्कृत विद्वान् एवं वक्ता थे। इन्होंने हिन्दी एवं संस्कृत दोनों ही भाषाओं में समान अधिकार के

साथ उत्कृष्ट कोटि के ग्रन्थों का प्रणयन किया है। इन्होंने पंजाब विश्वविद्यालय से शास्त्री एवं जयपुर से व्याकरणाचार्य की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थीं। इन्हें भारत सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की एवं हिन्दी साहित्य सम्मेलनसे साहित्य वाचस्पति की उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं। इन्हें राष्ट्रपति द्वारा भी सम्मान प्राप्त हुआ था। चतुर्वेदी जी १९०८ से १९१७ तक ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम हरिद्वार में आचार्य के और सनातनधर्म कालिज लाहौर में १९१८ से १९२४ तक आचार्य पद पर विद्यमान रहे। संन् १९२५ से १९४४ तक ये जयपुर महाराजा संस्कृत कालिज के दर्शनाचार्य के पद पर रहने के पश्चात् १९५० से १९५४ तक वाराणसी हिन्दू विश्वविद्यालय में संस्कृत अध्ययन एवं अनुशीलन के अध्यक्ष रहे। १९६० ई० में वे वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय में सम्मानित अध्यापक पद को सुशोभित करने रहे। आपने अनेक संस्कृत पत्रिकाओं का संपादन किया था। आपको 'वैदिक विज्ञान एवं भारतीय संस्कृति' नामक ग्रन्थ पर १९६२ ई० में साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ था। चतुर्वेदी जी वेद, व्याकरण एवं दर्शनशास्त्र के असाधारण 'ब्रह्मन्' थे। आपने अनेक महनीय ग्रन्थों का सम्पादन किया है जिनमें पतञ्जलिकृत 'महाभाष्य' भी है। आपकी संस्कृत रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—'महाकाव्य संग्रह', 'महाषिकुलवभ', 'ब्रह्मसिद्धान्त', 'प्रमेयपारिजात', 'चतुर्वेद्य', 'पाणिनीय परिचय', 'स्मृतिविरोध-परिहार', 'गीताव्याख्यान', 'वेदविज्ञानचिन्तु' एवं 'पुराणपारिजात'। आपने अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का हिन्दी में प्रणयन किया है। 'गीताव्याख्यान', 'उपनिषद्-व्याख्यान', 'पुराण परिशीलन', 'वैदिकविज्ञान' एवं भारतीय 'संस्कृति' आदि। 'चतुर्वेदसंस्कृतरचनावलिः' भाग १ एवं 'निबन्धादर्श' नामक पुस्तकें संस्कृत भाषा में लिखित विविध विषयों से सम्बद्ध निबन्ध-संग्रह हैं। 'पुराणपारिजात' नामक ग्रन्थ दो खण्डों में है। चतुर्वेदी जी का निधन १० जून १९६६ ई० को हुआ।

गुरुगोविन्दसिंहचरितम्—यह बीसवीं शताब्दी का सुप्रसिद्ध महाकाव्य है जिसके रचयिता डॉ० सत्यव्रत झाँसी हैं। [दे० सत्यव्रत झाँसी]। इस ग्रन्थ के ऊपर लेखक को १९६८ ई० का साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। यह महाकाव्य चार खण्डों में विभक्त है जिनमें कवि ने गुरुगोविन्द सिंह के विशाल व्यक्तित्व का परिचय दिया है। प्रथम खण्ड में गुरुगोविन्द सिंह के जन्म, बाल्यकाल, शिक्षा-दीक्षा, उनके पिता गुरुतेगबहादुर के बलिदान, गुरुगोविन्द सिंह की गुरुपद-प्राप्ति तथा गुरु द्वारा शिष्यों की सैनिक शिक्षा का वर्णन है। द्वितीय खण्ड में गुरुगोविन्द सिंह के विवाह, पोष्टासाहब नामक रमणीय पर्वतीय स्थान में निवास, ५० पञ्चतों के द्वारा विद्याधर नामक विशाल ग्रन्थ की रचना, विशासपुर के राजाओं की और ज़ुलैख के प्रतिनिधि म्याँ खी के विरुद्ध सहायता, पहाड़ी राजाओं का उनके साथ युद्ध एवं उनकी पराजय आदि का वर्णन है। तृतीय खण्ड में खालसा ग्रन्थ के संगठन, और ज़ुलैख के सामन्तों की पहाड़ी राजाओं के साथ सांठगांठ से गुरुगोविन्दसिंह की नगरी आनन्दपुर पर आक्रमण एवं गुरुजी का उस नगरी से निष्क्रमण आदि घटनाएँ वर्णित हैं। चतुर्थ खण्ड में पीछा

करती हुई मुगलसेना का आगीस सिसों द्वारा चमकीर नामक ग्राम में सामना करने, गुरुजी के दोनों ही बड़े पुत्रों के उसमें मारे जाने, दो छोटे पुत्रों के सरहिन्द के दरबार में मारे जाने, बन्दा बैरागी से भेंट, उसे उपदेश देकर पंजाब ले जाने, उनके देशाटन, एक पठान द्वारा गुरुजी पर प्रच्छन्न रूप से प्रहार एवं उनकी निर्वाणप्राप्ति आदि की घटनाओं का विवरण है। इस महाकाव्य की भाषा प्रवाहपूर्ण एवं अलंकृत है। कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार परिलक्षित होता है। अनुप्रास एवं यमक का चमत्कार स्थल-स्थल पर दिखाई पड़ता है। पर सर्वत्र ही अलंकारों का समावेश अनायास एवं स्वाभाविक रीति से हुआ है। यत्र-तत्र कवि ने प्राकृतिक छटा का सुरम्य वर्णन प्रस्तुत किया है। दोष्टा साहिब की प्राकृतिक छटा का वर्णन अवलोकनीय है—
एकान्तरम्यं वनसण्डमाराद् दृष्ट्वा स हृष्टोऽत्रि सौम्यदृष्टिः । अदृष्टपूर्वा प्रकृतेर्मनोज्ञा
छटा बलात्तस्य जहार चेत ॥ कूले कांचद् भानुमुनाऽऽगायाः क्रीडन्त वृन्दानि सुखं
पशूनाम् । क्वचिच्छनामण्डपमण्डितानि रम्याणि सान्द्राणि च काननानि ॥

जयन्तविजय —संस्कृत के प्रसिद्ध जैन कवि अभयदेवसूरि विरचित पौराणिक महाकाव्य जिसमें मगधनरेश जयन्त एवं उनकी विजयगाथा का वर्णन १९ सर्गों में किया गया है [दे० अभयदेवसूरि]। इस महाकाव्य में दल्लोकी की संख्या २२०० है, पर निर्णय सगर, प्रेस की प्रकाशित प्रत में १५४८ छन्द हैं। इसके प्रथम सर्ग में तीर्थंकरों की प्रार्थना के पश्चात् राजा विक्रमसिंह तथा उनकी पत्नी प्रीतिमती एवं सुबुद्धि नामक मंत्री का परिचय है। इस सर्ग का नाम 'प्रस्तावनानिरूपण' है। द्वितीय सर्ग में रानी सरोवर में अपने गज को करिणी के साथ क्रीडा करते हुए देख कर सन्तानभाव के कारण चिंतित होती है किन्तु राजा उसकी इच्छा को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा करता है। तृतीय सर्ग में राजा सभा में अपनी प्रतिज्ञा की चर्चा सुबुद्धि नामक मंत्री से करता है और वह इसकी पूर्ति का एकमात्र साधन 'क्षीपंचपरमेष्ठिनमस्कारमंत्र' को बता कर राजा को इसे ग्रहण करने का परामर्श देता है। चतुर्थ सर्ग में दमशानबासी सुर द्वारा राजा की बन्ध्या स्त्री को संतान प्राप्ति होने वाले हार की उपलब्धि एवं पंचम तथा षष्ठ सर्ग में सुर द्वारा विक्रमसिंह के पूर्वजन्म वृत्तान्त, प्रीतिमती की बहिन से राजा का विवाह तथा उससे पुत्ररत्न की प्राप्ति का वर्णन है। पुत्र का नाम जयन्त रखा जाता है जो सुर-प्रदत्त हार के प्रभाव से उत्पन्न होता है। सप्तम एवं अष्टम सर्गों में जयन्त का युवराज होना तथा दोलाविलास पुष्पाचयजलकेलि और सूर्यास्त चन्द्रोदय का वर्णन है। नवें से ग्यारहवें सर्ग में सिंहलभूपति के हाथी का विक्रमसिंह की राजधानी में भाग आने तथा सिंहल-भूप के दूत के मांगने पर हाथी देने से राजा की अम्बीकारोक्ति, फलतः सिंहल नरेश हरिराज का जयन्त पर आक्रमण करने की घटना वर्णित है। जयन्त द्वारा सिंहल नरेश की युद्ध में मृत्यु एवं जयन्त की दिग्विजय का वर्णन। बारहवें एवं तेरहवें सर्गों में जयन्त का जिनशासन देवता द्वारा कनकावती के लिए अपहरण एवं दोनों का विवाह वर्णित है। चौदहवें सर्ग में महेन्द्र का जयन्त से युद्ध एवं जयन्त की विजय तथा सोलहवें सर्ग तक जयन्त का हस्तिनापुर के नरेश वीरसिंह की पुत्री

रतिसुन्दरी के साथ विवाह का वर्णन है। सप्तहर्षे सर्ग में बिद्यादेवी द्वारा जयन्त एवं रतिसुन्दरी के पूर्वजन्म की कथा, अठारहवें सर्ग में ऋतुवर्णन के अतिरिक्त हस्तिनापुर के राजा द्वारा जयन्त को राज्य सौंपकर दीक्षा ग्रहण करने का वर्णन है। उन्नीसवें सर्ग में राजा विक्रमसिंह सप्तमारोह जयन्त को अपना राज्य देकर स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण करते हैं। यह महाकाव्य भारतीय काव्यशास्त्रियों द्वारा निरूपित महाकाव्य के लक्षण पर पूर्णतः सफल सिद्ध होता है। इसकी भाषा शुद्ध, सरल एवं स्वाभाविक है। कवि प्रसमानुकूल भाषा में मृदुलता एवं कर्कशता का नियोजन करने में सुदक्ष है। अंतिमभूर अनुप्रास का प्रयोग देखें—बहुविहगनिनादैर्बन्दिबुन्दैरिवोक्ते बिकटवितप-
कीधीन्धायया क्षीतमार्गे। पृष्ठसरसि स हंसीमण्डलेनेव हंसः समचरदध तस्मिन्साढं-
मन्तःपुरेण ॥ ५।५७।

जिनपाल उपाध्याय—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन कवि एवं 'सनत्कुमारचक्रिचरित्र' महाकाव्य के प्रणेता। इनके दीक्षागुरु का नाम जिनपतिसूरि था। जैनधर्म में दीक्षित हो जाने के पश्चात् इनका नाम जिनपालगणी हो गया। कवि का निधन सं० १३११ ई० में हुआ। जिनपाल ने बटस्थानकवृत्ति नामक ग्रन्थ की रचना सं० १२६२ में की थी। 'सनत्कुमारचरित' की रचना सं० १२६२ से सं० १२७८ के मध्य हुई थी। 'सनत्कुमारचक्रिचरित्र' चौबीस सर्गों में रचित पौराणिक महाकाव्य है जिसमें सनत्कुमार-चक्रो के चरित्र का वर्णन किया गया है। यह महाकाव्य अभी तक अप्रकाशित है। आलंकारिकों द्वारा निर्धारित महाकाव्य के सभी लक्षणों का इसमें सफल निर्वाह किया गया है। कवि ने सर्गबद्ध कृति के रूप में इसकी रचना कर महाकाव्योक्ति विस्तार किया है। इसका नायक सनत्कुमार धीरोदात्त है और अंगी रस शान्त है एवं शृङ्गार, वीर, रौद्र एवं बीभत्स रसों का परिपाक अंगरूप में है। इसका कथानक ऐतिहासिक एवं लोकप्रिय जैनसाहित्य एवं धर्म में विख्यात है। प्रकृतिचित्रण, समाजचित्रण, धर्म एवं दर्शन, रस-परिपाक, भाषा-सौष्टव, अलंकरण तथा पाण्डित्य-प्रदर्शन की दृष्टि से एक महनीय कृति है। तस्यावभो वमभुविनीलपंक्तिः सौरभ्यपात्र परितो मुखाब्जम्। भृंगावली नूनमपूर्वगन्धद्रुब्धोपावहृष्टा प्रविहाय पद्मम् ॥ १५।१७।

जिनप्रभसूरि—ये संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार हैं। इनकी प्रसिद्ध रचना है 'श्रेणिकचरित्र' जो शास्त्रीय महाकाव्यों की श्रेणी में आता है। इस महाकाव्य का रचना-काल सं० १३५६ वि० है। जिनप्रभसूरि श्रीजिनसिंहसूरि के शिष्य थे। इन्होंने अनेक स्तोत्र काव्यों की रचना की है जिनमें 'पंचपरमेष्ठिस्तव', 'सिद्धान्तागमस्तव', 'तीर्थकल्प' आदि प्रसिद्ध हैं। कवि ने आचार्य नन्दिपेण विरचित 'अजित शान्तिस्तव' पर 'सुशोभक' टीका लिखी है। 'श्रेणिकचरित्र' १८ सर्गों में विभक्त है। इसमें इलाको की कुल संख्या २२६७ है। इस महाकाव्य में भगवान् महावीर के समसामयिक राजा श्रेणिक की जीवनगाथा वर्णित है। इसका नायक राजा श्रेणिक धीरोदात्त गुण समन्वित है। इसमें प्रधान रस शान्त है तथा शृङ्गार, वीर, कर्कश एवं रौद्र रसों का वर्णन अंग रस के रूप में हुआ है। कवि ने वृषभनाथ का स्मरण करते हुए अपने काव्य में मंगलाचरण का विधान

किया है। इस महाकाव्य के प्रथम सात सर्ग जैनधर्म-विद्याप्रसारकवर्ग, पालिताना से प्रकाशित हो चुके हैं। इसका एक हस्तलेख जैनबालानो भण्डार, खम्भात में सुरक्षित है। इस महाकाव्य में धार्मिक तत्त्व एवं विविध ज्ञान के अतिरिक्त सौन्दर्य-विधान तथा रस का सुन्दर परिपाक हुआ है। इसके प्रत्येक सर्ग में अनुष्टुप छन्द का प्रयोग हुआ है, पर सर्ग के अन्त में अन्य छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

त्रिपुरदहनम्—महाकाव्य। इसके प्रणेता वासुदेव हैं। वासुदेव ने 'युधिष्ठिर-विजय' नामक एक अन्य यमकप्रधान महाकाव्य की भी रचना की है। इस महाकाव्य में ऋत आश्वास हैं और महाभारत की कथा का संक्षेप में वर्णन है। कवि पाण्डु की मृगया वर्णन की घटना से काव्य का प्रारम्भ कर युधिष्ठिर के राज्याभिषेक तक की कथा का वर्णन करता है। 'त्रिपुरदहनम्' में असुरों द्वारा जैलोक्य के पीड़ित होने पर देवताओं का शंकर भगवान् से प्रार्थना करना एवं भगवान् श्री हार का कैलाश पर्वत पर जाकर शंकर जी की आराधना करने का वर्णन है। धर्मभ्रष्ट असुरों पर शिव जी का क्रुद्ध होना एवं असुरों का उनकी क्रोधाग्नि में भस्मीभूत होने की घटना को इस महाकाव्य का कथानक बनाया गया है। इस पर पंकजाश्र नामक व्यक्ति ने 'हृदय-हारिणी' व्याख्या की रचना की है। इस महाकाव्य में तीन आश्वास हैं।

दयानन्द सरस्वती—आर्य समाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती का जन्म काठियावाड़ (गुजरात) के मोरबी राज्य के टंकारा नामक ग्राम में (१८८१ वि० सं० में) हुआ था। इनका मूल नाम मूल शंकर था। स्वामी जी के पिता का नाम करसन जी त्रिवेदी था जो सामवेदी सहस्र ओदीष्य ब्राह्मण थे। महर्षि ने आर्य समाज की स्थापना कर वेद एवं संस्कृत-साहित्य का पुनरुत्थान किया। वस्तुतः आधुनिक युग में वेदों का महत्त्व प्रदर्शित करने का श्रेय स्वामी जी को ही है। आपने संस्कृत ग्रन्थ-रचना के अतिरिक्त संस्कृत पठन-पाठन की विधि का निर्माण, संस्कृत पाठशालाओं की स्थापना एवं संस्कृत भाषा के प्रचारार्थ आन्दोलनात्मक कार्य भी किये। आपका संस्कृत भाषा पर असाधारण अधिकार था और भाषा वाग्दत्ता थी। आपके द्वारा रचित ग्रन्थों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—क—ऋग्वेदादि भाष्य-भूमिका तथा वेदभाष्य, —ख—खण्डनात्मक ग्रन्थ, ग—वेदाङ्गप्रकाश प्रभृति व्याकरण ग्रन्थ। आपने सायणाचार्य की तरह 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिका' की रचना की है। इस ग्रन्थ का संस्कृत साहित्य के इतिहास में महनीय स्थान है। आपने 'यजुर्वेदभाष्य' (समाप्ति काल १९३९ वि० सं०), 'ऋग्वेदभाष्य' (ऋग्वेद के सातवें मण्डल के ६२ वे सूक्त के द्वितीय मन्त्र तक), 'यजुर्वेदविषयसूची', 'पञ्चमहायज्ञविधि', 'भागवत-खण्डनम्', 'वेदविद्वत्तत्त्वखण्डनम्', 'शिक्षापत्रोपधान्तनिवारण', 'संस्कृतवाक्यप्रबोध' (संलग्नशैली में ५२ प्रकरण) 'वेदाङ्गप्रकाश' (संस्कृत व्याकरण को सर्वसुलभ बनाने के लिए १४ भागों में निमित्त), 'वर्णोच्चारणशिक्षा' तथा 'अष्टाध्यायी-भाष्य' नामक ग्रन्थ लिखे हैं। इसके अतिरिक्त स्वामी जी ने संस्कृत में अनेक पत्र भी लिखे हैं जिनका अत्यधिक महत्त्व है। गद्य के अतिरिक्त स्वामी जी ने अनेक श्लोकों की भी रचना

की है जिनमें इनका कवि रूप अभिव्यक्त हुआ है। स्वामी जी के एक अधिकांशतः नीतिप्रधान हैं—विद्याभिलाषमनसो धृतिशीलशिक्षाः सत्यव्रता रहितमानमलापहाराः । संसारदुःखदलनेन सुभूषिता ये धन्या नरा विहितकर्मपरोपकाराः ॥ दयानन्द जी का संस्कृत गद्य परिनिष्ठित, उदात्त एवं श्रेष्ठशैली का उदाहरण उपस्थित करता है। उनकी ग्रन्थराशि के द्वारा संस्कृत साहित्य के शास्त्रीय, धार्मिक एवं व्यावहारिक साहित्य की समृद्धि हुई है। वे संस्कृत के महान् एवं युगप्रवर्तक लेखक एवं शैलीकार थे। स्वामी जी का निर्वाण १० अक्टूबर १८८१ ई० (दीपावली) को हुआ।

आधारग्रन्थ—ऋषि दयानन्द और आर्यसमाज की संस्कृत साहित्य को देन—
डॉ० भवानीलाल भारतीय ।

दामोदर शास्त्री—(सं० १९५७-१९९८) ये गया जिले (बिहार) के अन्तर्गत करहरी नामक ग्राम के निवासी (औरंगाबाद) थे। इनका जन्म शाकद्वितीय ब्राह्मण परिवार में हुआ था। छात्र-जीवन से ही कवि में चित्रकाव्य-रचना की प्रतिभा विद्यमान थी। इन्होंने 'चित्रबन्ध-काव्यम्' नामक चित्रकाव्य का प्रणयन किया है जो सं० २००० में प्रकाशित हुआ है। शास्त्री जी कवि के अतिरिक्त प्रख्यात तार्किक भी थे। ये अनेक राजाओं के आश्रय में रहे। रायगढ़ नरेश की छत्रछाया इन्हें लम्बो अवधि तक प्राप्त हुई थी। 'चित्रबन्ध काव्यम्' की 'प्रमोदिनी' नामक टीका स्वयं कवि ने लिखी है। कवि की अधिकांश रचनाएँ अभी तक अप्रकाशित हैं और वे उनके पुत्र प० बलदेव मिश्र के पास हैं, (औरंगाबाद गया)। उदाहरण चन्द्रबन्ध का—
मध्यतः परितो मच्छेक्षेमावपि ततः परम् । इति शैली विज्ञानन्तु बन्धेश्च चन्द्रमंजक ॥
रक्षा त्वं धरणीधीर ! रघुराज ! रमेश्वर ! जन्मकर्मधर्मधार ! रमयस्व रतान् व्रज ॥

दिलीप शर्मा—इनका जन्म कृष्णपुर जिला कुलन्दशहर में हुआ था। इनका निधन २८ नवम्बर १९५२ ई० को हुआ है। इनके पिता का नाम श्री भेदसिंह है। इनकी शिक्षा गुरुकुल महाविद्यालय ज्वालापुर में हुई थी। इनकी प्रसिद्ध रचना 'मुनिचरिता-मृत' महाकाव्य है। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ हैं—'प्रतापचम्पू', 'संस्कृताश्लोक', 'ऋतुवर्णन', 'योमरत्न' आदि। 'मुनिचरितामृत' में महर्षि दयानन्द का चरित है। इस महाकाव्य के पूर्वाङ्क का प्रकाशन सं० १९७१ वि० में दर्शन प्रेस ज्वालापुर से हुआ था। उत्तराङ्क अद्यावधि अप्रकाशित है। ग्रन्थ का पूर्वाङ्क ११ बिन्दुओं में विभाजित है। प्रथम बिन्दु में मंगलाचरण, अपनी विनम्रता, सज्जनशसा, दुर्जननिन्दा तथा महर्षि दयानन्द के जन्मकाल एवं बालचरित का वर्णन है। द्वितीय बिन्दु में शिवरात्रिव्रत-कथा तथा बालक मूलशंकर की प्रारम्भिक शिक्षा-दीक्षा का उल्लेख है तथा तृतीय में मूलशंकर को वैराग्य उत्पन्न होने एवं उनके गृहत्याग का वर्णन किया गया है। इसी संग में मूलशंकर की बहिन एवं चाचा की मृत्यु का हृदयस्पर्शी वर्णन है जिसमें कण्ठ रस का परिपाक हुआ है। चतुर्थ बिन्दु में मूलशंकर के गृहत्याग एवं उनकी माता का विलाप का तथा पंचम में ब्रह्मचारी के पिता की अन्तिम भेट वर्णित है। षष्ठ एवं सप्तम बिन्दुओं में शुद्ध चैतन्य का क्रमशः सिद्धपुर से पलायन एवं वेदान्त अध्ययन

तथा उनके संन्यास ग्रहण की घटनायें उल्लिखित हैं। अष्टम बिन्दु में महर्षि दयानन्द द्वारा हरिद्वार तथा उत्तराखण्ड के भ्रमण का वर्णन है। नवम बिन्दु में प्राकृतिक सोन्दर्य एवं महाकाव्योचित ऋतु-वर्णन का निदर्शन हुआ है। दशम बिन्दु में ऋषि द्वारा मर्मदा स्रोत का अन्वेषण एवं अन्तिम बिन्दु में दण्डा विरजानन्द पाठशाला में स्वामी जी के अध्ययन का वर्णन हुआ है। इस महाकाव्य की भाषा प्रसादगुणमयी एवं अलंकार में पूर्ण है। इसमें सर्वत्र अनुप्रास एवं यमक अलंकारों का चमत्कारपूर्ण संगुणन हुआ है। यत्र तत्र कवि ने सुन्दर सूक्तियों का भी प्रयोग किया है। वसन्त ऋतु का मनोरम चित्र देखिए—नानारसास्वादनायासशीला कुक्षप्रसूनव्रजासत्तिला । गुञ्जद्द्विरेफावली कापि धीर कर्तुं वसन्तोद्भवसज्जितेव ॥ ९।१७ ।

आध्याग्रन्थ—ऋषि दयानन्द और आर्य समाज की संस्कृत साहित्य की देन—
डॉ० भवानीलाल भारतीय ।

नरनारायणानन्द—संस्कृत का प्रसिद्ध शास्त्रीय महाकाव्य जिसमें महाभारत की कथा का आधार पर अर्जुन तथा कृष्ण की मंत्री एवं सुभद्राहरण की घटना का ७४० श्लोको एवं १६ सर्गों में वर्णन है। इसके रचयिता जैन कवि वसुपाल हैं [दे० वसुपाल]। ग्रन्थ का अन्तिम सर्ग में प्रशस्त है जिसमें कवि ने अपनी वंश-परम्परा एवं गुरु का परिचय प्रस्तुत किया है। प्रथम सर्ग में समुद्र के मध्य स्थित द्वारवती नगरी एवं श्रीकृष्ण का वर्णन है। इसका नाम 'पुरनृत्तवर्णन सर्ग' है। द्वितीय सर्ग 'सभापर्व' में पाण्डुपुत्र अर्जुन के परमासतीर्थ में आगमन की सूचना श्रीकृष्ण की सभा में किया। दूत द्वारा प्राप्त होती है। तृतीय सर्ग 'नरनारायणसंगम' में श्रीकृष्ण एवं अर्जुन के मिलन एवं रैवतक पर्वत का वर्णन है। चतुर्थ सर्ग का नाम 'ऋतुवर्णन' है जिसमें षड्ऋतुओं का परम्परागत वर्णन किया गया है। 'चन्द्रोदय' नामक पंचमसर्ग में सन्ध्या एवं चन्द्रोदय का वर्णन है। षष्ठ सर्ग में द्वारवती के नवयुवक एवं नवयुवतियों का मुरापाण तथा मुरतबिलाम वर्णित है। इस सर्ग का नाम 'मुरापाणमुरतवर्णन' है। सप्तम सर्ग का नाम 'सूर्योदय' है जिसमें कवि ने राज्ञि के अवसान एवं सूर्योदय का वर्णन किया है। अष्टमसर्ग में बलराम का सपरिवार अपनी सेना के साथ रैवतक पर्वत पर आगमन दिवलाया गया है। इस सर्ग का नाम 'सेनानिवेशवर्णन' है। नवें सर्ग 'पुष्पावचयप्रपञ्च' में श्रीकृष्ण एवं अर्जुन की वनक्रीडा वर्णित है। दसवें सर्ग का नाम 'सुभद्रादर्शन' है जिसमें जलक्रीडा के अवसर पर अर्जुन एवं सुभद्रा के प्रथम दर्शन एवं परस्पर आकर्षण का वर्णन किया गया है। ग्यारहवें 'दूतिकासातक' सर्ग में अर्जुन एवं सुभद्रा के विरह एवं श्रीकृष्ण द्वारा अर्जुन को आसुर विधि से सुभद्राहरण का संकेत दिलाया गया है। 'सुभद्राहरण' नामक बारहवें सर्ग में अर्जुन का सुभद्रा को रथ पर चढ़ा कर भागना एवं क्रुद्ध बलराम का सात्त्विक सहित मना के साथ अर्जुन को पकड़ने का आदेश एवं अन्त में श्रीकृष्ण के समझाने पर उनका शान्त होना वर्णित है। तेरहवें सर्ग 'संकुलकलिसकलन सर्ग' में सात्त्विक की सेना के साथ अर्जुन का युद्ध तथा चौदहवें सर्ग 'अर्जुनावर्जन' में बलराम एवं श्रीकृष्ण द्वारा दोनों पक्षों को युद्ध से

विरत करने का वर्णन है। 'विवाह-वर्णन' नामक पंद्रहवें सर्ग में स्वयं बलराम सुभद्रा एवं अर्जुन का विवाह कराते हैं। इसके अन्तिम सर्ग में कवि वंश वर्णन है। चरित्र-चित्रण, प्रकृति-वर्णन, सोन्दर्य-चित्रण, रसपरिपाक, पांडित्यप्रदर्शन, अलंकार-विधान, छन्दयोजना, भाषाशैली एवं शब्दकीड़ा की दृष्टि से यह महाकाव्य शिशुपालवध के समकक्ष है। प्रातःकाल की प्रकृति का सुस्विपूर्ण चित्र देखने योग्य है—स्वप्ने निरीक्ष्य चरणप्रणतं युवानं सद्यः प्रसादग्भसानुषसि प्रबुद्धा। अभ्यागतं चकितमेव चिराय काचिदाश्चर्यमग्रमनयत्परिरभ्य तल्पे ॥ १।४।

नेमिचन्द्र शास्त्री—पीठ कृष्ण ढादशी संवत् १९७९ में बसई घियाराम ग्राम धोलपुर (राजस्थान) में जन्म। पिता का नाम बलबीर जी। जैनधर्मावलम्बी। न्यायतीर्थ, काव्यतीर्थ, ज्योतिषतीर्थ, ज्योतिषाचार्य प्रभृति उपाधियाँ। एम० ए० (संस्कृत, हिन्दी, प्राकृत एवं जैनोलोजी) पी०एच० डी०, डी० लिट्०। सम्प्रति एच० डी० जैन कलेज, आरा (मगधविश्वविद्यालय) में संस्कृत-प्राकृत विभाग के अध्यक्ष। हिन्दी, संस्कृत और अंगरेजी तीनों भाषाओं में रचना। 'संस्कृत काव्य के विकास में जैन कवियों का योगदान' विषय पर मगधविश्वविद्यालय से डी० लिट्०। [भारतीय ज्ञान-पीठ, दिल्ली से उक्त पुस्तक का प्रकाशन १९७१ ई०]। संस्कृत भाषा में 'संस्कृतगीति-काव्यानुचिन्तनम्' तथा 'बाणशब्दानुशीलनम्' नामक आलोचनात्मक ग्रन्थों की रचना। प्रथम ग्रन्थ पर गंगानाथ झा पुरस्कार (हिन्दी समिति) प्राप्त। 'संस्कृतगीतिकाव्या-नुचिन्तनम्' में पाँच अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में पाश्चात्य विचारकों द्वारा अभिमत गीतिकाव्य की परिभाषाओं की समीक्षा तथा भारतीय आचार्यों द्वारा प्रतिपादित गीति-तत्त्वों का निर्देश। द्वितीय अध्याय में संस्कृत गीतिकाव्यों की उत्पत्ति तथा विकास-क्रम में ऋग्वेद, रामायण, महाभारत, पुराण आदि में समाहित गीतिकाव्यों के विश्लेषण के अनन्तर ऋतुसंहार, षट्कर्पूर, पवनदूत, नेमिदूत, सतकवय, शृङ्गारतिलक, अमरक-सूतक, पञ्चाक्षिका, आर्यासम्पन्नती, गीतगोविन्द के गीतिनर्यों का विश्लेषण और विवेचन। तृतीय अध्याय में संस्कृत नाटकों में समाहित गीतियों के विवेचन के पश्चात् स्तोत्रगीतिकाव्य, मेघदूत, पार्ष्णीभ्युदय, अमरक, गीतगोविन्द के गीति एवं काव्यमूल्यों के विवेचन के पश्चात् अनेक नवीन ग्रन्थों के गीतिनर्यों का मूल्यांकन। चतुर्थ अध्याय में संस्कृत गीतिकाव्यों के आदान-प्रदान पर विचार करते हुए धेरी भाषाएँ तथा भाषा सप्तशती के अभाव का विश्लेषण किया गया है। पंचम अध्याय में संस्कृत गीतिकाव्यों का सांस्कृतिक दृष्टि से अध्ययन किया गया है। सुशीला प्रकाशन, धोलपुर, १९७० ई०। शास्त्री जी बहुमुखी प्रतिभा-महोन्नत साहित्यकार हैं। इन्होंने गद्य के अनिरुद्ध संस्कृत में श्लोको की भी रचना की है। बापू शौर्यक कविता की कुछ पंक्तियाँ—न बाह्यानां व्यूहः श्रयति न च सैन्यं करिष्यता, न यामां शास्त्राणामपि न च समीपे परिकरः। अहिंसा-व्याख्यातैः सकलमरिलोकं विषटयन् अपूर्वः कोऽप्येवं समरमुवि धीरो विजयते ॥ आपने व्रततिथिनिर्णय, केवल ज्ञानप्रश्नचूडामणि, भद्रबाहुसंहिता, मुहूर्तदर्पण, रिट्समुचय (प्राकृत) रत्नाकरसूतक (दो भाग) तथा धर्माभूत का हिन्दी में अनुवाद कर इनका

संपादन किया है। मागधम् (संस्कृतशोधपत्र) जैनसिद्धान्तभास्कर (हिन्दी शोधपत्र) जैन एण्टीकैदी एवं भारती जैन साहित्य-परिवेशन के आप संपादक हैं।

पद्यानन्द—पौराणिक शैली में रचित संस्कृत का प्रसिद्ध महाकाव्य जिसके प्रणेता जैनकवि अमरचन्द्रसूरि हैं [दे० अमरचन्द्रसूरि]। 'पद्यानन्द' कवि के अन्य महाकाव्य 'बालमहाभारत' की भाँति 'वीराङ्ग' महाकाव्य है। इसमें प्रसिद्ध जैन तीर्थंकर ऋषभदेव का चरित १९ सर्गों में वर्णित है तथा छन्दो की संख्या ६३८१ है। इस ग्रन्थ की रचना हेमचन्द्रसूरि विरचित 'त्रिवष्टिशाखासत्पुरुषचरित्र' के आधार पर हुई है। स्वयं इस तथ्य की स्वीकारोक्ति कवि ने की है—मया श्रीहेमसूरीणां त्रिवष्टिचरितक्रमः। वृषप्रभोरि-भस्याध्या कलमेनेव सेष्यते ॥ १९।६०-६१। 'पद्यानन्द' में पौराणिक महाकाव्य के सभी तत्त्व विद्यमान हैं। इसकी कथावस्तु प्रसिद्ध जैन तीर्थंकर ऋषभदेव से सम्बद्ध है जो धीरप्रशान्त गुण समन्वित हैं। यह ग्रन्थ शान्तरसपर्यवसायी है और शृंगार, कवण, वीर आदि अंगरस के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। महाकाव्य के अन्तर्गत कवि ने षड्शृंगार, नगर, अण्णं, शैल, मन्त्री, दूत, पुत्रोत्सव, सूर्योदय एवं प्रयाण आदि का यथोचित वर्णन किया है। इसमें ऋषभदेव के तेरह भवों का वर्णन है तथा कवि स्वधर्मप्रशंसा एवं अन्य मतों के खण्डन में भी प्रवृत्त हुआ है। तृतीय सर्ग में मन्त्री स्वयं बुद्ध द्वारा चावर्क, बोद्ध एवं शांकर मत का खण्डन कर जैनधर्म की सर्वोच्चता प्रतिपादित की गयी। इसकी भाषा प्रसादगुणयुक्त एवं असमस्त पदावली से गुंफित है किन्तु युद्ध के प्रसंग में भाषा ओजगुणयुक्त हो जाती है।

परमेश्वर झा—[१५४६-१९०४ ई०] में दरभंगा (बिहार) जिले के तरोनी नामक ग्राम के निवासी थे। इसके पिता का नाम पूर्णनाथ झा था। इन्होंने कौंस कॉलेज, वाराणसी में अध्ययन किया था। इन्हें 'बैंयाकरणकैतरी' तथा 'कर्मकाण्डोद्धारक' प्रभृति सम्मानित उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं तथा सरकार की ओर से (१९१४ ई० में) महामहोपाध्याय की उपाधि भी मिली थी। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है—(१) महिषासुरवधम् (नाटक), (२) बाताह्वान (काव्य), (३) कुसुमकलिका (आख्यायिका), (४) यक्षसमागम (खण्डकाव्य), (५) ऋतुवर्णन काव्य, (६) मिथिलेश प्रशस्ति, (७) परमेश्वरकोष। नवकिसलयदम्भाक्षित-सिन्धूर-मुष्टिः प्रतिनवति लक्ष्म्याऽऽ-क्रोड्य होत्युत्सवेऽतो। कमलदलमिषेणोत्कीर्यं सोवीरमर्धं सरसिकविशहायः स्नाति किञ्चिद्वसन्तः ॥ दे० आधुनिक संस्कृत साहित्य—डा० ह्रीराल शुक्ल

बलदेव उपाध्याय—जन्म आश्विन शुक्ल द्वितीया, सं० १९५६ (१०।१० १८९९ ई०)। बलिया जिले (उत्तर प्रदेश) के अन्तर्गत सोनबरसा नामक ग्राम के निवासी। पिता का नाम पं० राममुक्ति उपाध्याय। १९२२ ई० में संस्कृत एम्० ए० की परीक्षा में प्रथम श्रेणी में प्रथम (हिन्दू विश्वविद्यालय)। साहित्यचार्म की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण। हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी में ३८ वर्षों तक अध्यापन और रीडर पद से १९६० ई० में अवकाश ग्रहण। पुनः संस्कृत विश्वविद्यालय (वाराणसी) में दो वर्षों तक पुराणेतिहास विभाग के अध्यक्ष तथा चार वर्षों तक वहीं शोधप्रतिष्ठान

के निदेशक । १७० में अवकाश प्राप्त । हिन्दी में संस्कृत साहित्य, भारतीय दर्शन तथा भारतीय साहित्य पर दो दर्जन पुस्तकों का लेखन । 'भारतीयदर्शन' नामक पुस्तक पर मंगलाप्रसाद पारितोषिक प्राप्त तथा 'बौद्धदर्शन' पर बालमियाँ पुरस्कार । 'भारतीयदर्शन' एवं 'आचार्यशंकर' नामक पुस्तकों का कन्नड में अनुवाद हुआ । बरमी और मिहली भाषा में 'बौद्ध दर्शन-मीमांसा' नामक पुस्तक का अनुवाद प्रकाशित । 'नाट्यशास्त्र', भामह कृत 'काव्यालंकार' 'नागानन्द' नाटक, 'शंकर दिग्विजय', 'प्राकृत-प्रकाश', 'वेदभाष्यभूमिकासंग्रह', 'अग्निपुराण', 'कालिकापुराण' एवं 'भक्तिचन्द्रिका' का सम्पादन । संस्कृत में 'देवभाषानिबन्धावली' नामक आलोचनात्मक ग्रन्थ की रचना । 'वेदभाष्यसंग्रह' एवं 'भक्तिचन्द्रिका' की संस्कृत में विस्तृत भूमिका-लेखन । संस्कृत में श्लोक-रचना—दिनकरतनयातीरे प्रतिफलितारम्भ रूप इव नीरे । अर्थात् हरन् भवताप-कोऽपि तमालविचदेकदृढमूलः ॥ यमुना के तीर पर अपने रूप के प्रतिबिम्बित होने से नील रंग के जल में चैतन्यरूपी दृढ़ मूलवाला कोई तमाल वृक्ष खिगा हुआ है । समार के सन्ताप को दूर करनेवाले इस वृक्ष की जय हो । विशिष्ट संस्कृत सेवा के लिए 'राष्ट्रपति पुरस्कार' में सम्मानित । सम्प्रति 'विद्याविलास', रवीन्द्रपुरी, दुर्गाकुण्ड, बाराणसी में स्वतन्त्र साहित्यसेवा ।

बालचन्दसूरि—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार । इन्होंने 'वसन्तविलास' नामक ऐतिहासिक महाकाव्य का प्रणयन किया है जिसमें धोलका के (गुजरात) राजा वीरधवल के अमात्य वस्तुपाल (प्रसिद्ध कवि) की जीवनगाथा वर्णित है [दे० वस्तुपाल] । कवि का रचनाकाल ख्रि० सं० १२९६-१३३४ के मध्य तक है । इनके पिता का नाम धरादेव एवं माता का नाम विद्युतमर्भ था । कवि के पिता गुजरात के मोठेरक ग्राम के निवासी थे । प्रारम्भ में कवि का नाम मंजाल था, पर हरिभद्रसूरि से दोषित होने के उपरान्त इसका नाम बालचन्द रखा गया । 'वसन्तविलास' के अतिरिक्त बालचन्दसूरि ने 'कण्ठावध्यायुध' नामक ५ अंकों के एक नाटक की भी रचना की है । 'वसन्तविलास' के प्रथम सर्ग में कवि ने अपना वृत्तान्त प्रस्तुत किया है । बालचन्द ने आसन्न कविरचित 'बिबेकमञ्जरी' तथा 'उपदेशकदली' नामक ग्रन्थों की टीका भी लिखी है । वसन्तविलास की रचना १४ सर्गों एवं १५१६ छन्दों में हुई है । वस्तुपाल का अन्य नाम वसन्तपाल भी था अतः चरितनायक के नाम पर ही इस महाकाव्य को सत्रा 'वसन्तविलास' है । इसमें अणहिलपत्तन नामक राजधानी के दुर्ग तथा दुर्गभराजनिर्मित सरोवर का वर्णन कर मूलराज से लेकर भीमदेव द्वितीय तक गुजरात के राजाओं का वर्णन है (सर्ग २-३) । पुनः वस्तुपाल के मन्त्रिगुण-वर्णन के पश्चात् वीरधवल द्वारा वस्तुपाल की मन्त्रिपद पर नियुक्ति का उल्लेख किया गया है । वीरधवल का वस्तुपाल को सम्मान का शासक नियुक्त करना तथा वस्तुपाल द्वारा मारवाड प्रदेश को पराजित करने का वर्णन है (सर्ग ४-५) । तदनन्तर परम्परागत शत्रुवर्णन, पुण्यावध्यादोलाजलकैलिवर्णन, सन्ध्या, अन्धोदय एवं सूर्योदय वर्णन के उपरान्त वस्तुपाल का स्वप्नदर्शन का उल्लेख है जिसमें धर्म कलियुग में एक पाद

पर सजा होकर उसके पास आकर तीर्थाटन करने का आदेश देता है (सर्ग ६-९) । दसवें से लेकर तेरहवें सर्ग तक वस्तुपाल की तीर्थयात्रा का विस्तृत वर्णन कर चौदहवें सर्ग में वस्तुपाल के धार्मिक कृत्यों का उल्लेख हुआ है । इसी सर्ग में वस्तुपाल सद्गति को प्राप्त कर स्वर्गारोहण करते हैं । इस महाकाव्य की कथावस्तु अत्यन्त जीण है, पर कवि ने वस्तुव्यंजना के द्वारा इसका विस्तार किया है । इसकी भाषा समासयुक्त पदावलीसंवलित एवं अस्वाभाविक है, पर पदविन्यास (यत्र तत्र) प्रसंगोचित एवं भावानुकूल है । कवि ने आनुप्रासिक प्रयोग के द्वारा पदावली में श्रुतिमधुरता भरने का प्रयास किया है । वसन्तक्रीडा के वर्णन में भाषा की मृदुलता द्रष्टव्य है । प्रतिदिशं लवलीलवलीभुताऽद्भुततमालतमाल तदुत्तरः । अभिसार ससारसङ्गति धृतलवङ्गलवङ्गलताध्वजः ॥ ६।४५ ।

आधारग्रन्थ—तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी के जैन-संस्कृत महाकाव्य—डॉ० श्यामशंकर दीक्षित ।

बालशास्त्री रानडे—[१८१९-१८८० ई०] उन्नीसवीं के शताब्दी अद्वितीय विद्वान् तथा सुप्रसिद्ध संस्कृत विद्वान् शिवकुमार शास्त्री एव दामोदर शास्त्री के गुरु । इनका जन्म महाराष्ट्र में हुआ था और शिक्षा-दीक्षा खालियर में हुई । बाजोराव पेशवा ने इन्हें बालसरस्वती की उपाधि से विभूषित किया था । गवर्नमेंट कालिज, वाराणसी में संस्कृत का अध्यापन । इन्होंने 'महाभाष्य' की टिप्पणी लिखी है । इनके अन्य ग्रन्थों का नाम इस प्रकार है—'मारासारविवेक', 'बृहज्ज्योतिष्टोमपद्धति', 'विद्वान्तसूत्रभाष्य' (भामती टिप्पणी सहित), 'सुमनोज्ज्वलिः' (वाराणसी, १८७० ई०, पृ० ३) डफूक ऑफ एडिनबरा की ५ ब्लोको में प्रकाशित । इन्होंने 'काशीविद्यासुधानिधि' में कई उत्कृष्ट कोटि के निबन्ध लिखे थे ।

बुद्धधोष—संस्कृत के बौद्ध कवि [समय ३८६ से ५५७ ई० तक] । बौद्धधर्म की एक किशदन्ती के आधार पर बुद्धधोष ३८७ ई० में बुद्ध के त्रिपिटक का पाली अनुवाद लाने के लिए लंका गए हुए थे । 'पञ्चचूडामणि' में दश सर्गों में भगवान् बुद्ध के जन्म, विवाह एवं उनके जीवन की अन्य घटनाओं का वर्णन है । कवि ने विभिन्न अलंकारों एवं छन्दों का प्रयोग कर अपने ग्रन्थ को अलंकृत किया है । इस पर 'रघुवंश' एवं 'बुद्धचरित' का पर्याप्त प्रभाव है । इसमें शान्तरस की प्रधानता है एवं अन्य रस अंग रूप से प्रयुक्त हुए हैं । ग्रन्थ में अलंकृति एवं बिदग्धता के सर्वत्र दर्शन होते हैं । कृताभिषेकः प्रथमं धनाम्बुविधृतोत्तरीयाः शरदभ्रसंचयैः । विलिप्तगात्र्यः शाशरश्मि-चन्दनैर्दिशो दधुस्तारकह्वारकामाः ॥ ५।४७ ।

मंगलदेव शास्त्री (डाक्टर)—ये गवर्नमेंट संस्कृत कालिज के प्राचार्य तथा संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के उपकुलपति रह चुके हैं । इन्होंने संस्कृत, हिन्दी एवं अंग्रेजी में अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रणयन किया है । शास्त्री जी ने 'ऋग्वेद-प्रातिशाख्य' का तीन भागों में संपादन किया है । ग्रन्थ का तृतीय भाग 'ऋग्वेद प्रातिशाख्य' का अंग्रेजी अनुवाद है । ये भारत के प्रसिद्ध भाषाशास्त्री भी माने जाते हैं ।

इन्होंने भारतीय संविधान के उत्तरार्द्ध का संस्कृत में अनुवाद किया है। शास्त्री जी ने कई शोधनिबन्धों का भी प्रणयन किया है जो विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित हो चुके हैं—जैसे—ऐतरेय ब्राह्मण पर्यालोचन, ऐतरेयारण्यक पर्यालोचन, कौषीतकि ब्राह्मण पर्यालोचन, एवं शतपथब्राह्मण पर्यालोचन। इन्होंने 'रश्मिमाला' एवं 'अमृतमंथन' नामक दो नीतिउपदेशप्रधान काव्यों की रचना की है। 'रश्मिमाला' में १६ रश्मियाँ हैं और नीति, सदाचार, लोकनीति, राजनीति, अध्यात्मिक एवं ईश्वरभक्ति-विषयक पद्य हैं। 'अमृत-मंथन' के तीन विभाग हैं—अध्यानुसन्धान, जीवनपाथेय तथा प्रज्ञा-प्रसाद। उनकी 'प्रबन्ध प्रकाश' नामक संस्कृत गद्यरचना दो भागों में प्रकाशित है। इनकी पद्यरचना सरस एवं प्रौढ़ है। अबाध्य विद्या विनयेन शून्या अर्हयवो बुजंनतां व्रजन्ति। दुग्धस्य पानेन मुजङ्गमानां विषस्य वृद्धिमुंवनप्रसिद्धा ॥ सप्तरश्मि २९।

मधुसूदनसरस्वती—इनका जन्म बंगलादेश के कोठालीपाद नामक स्थान (जिला फरीदपुर) में १६ वीं शताब्दी में हुआ था। ये गो० तुलसीदास के समकालीन थे और वाराणसी में रहकर ग्रन्थलेखन करते थे। इनके पिता का नाम पुरन्दराचार्य था। वहाँ से ये नवद्वीप में न्यायशास्त्र के अध्ययन के निमित्त गये थे और वहाँ से वाराणसी गए। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या आठ है—वेदान्तकल्पलतिका, अद्वैतरत्न रक्षण, सिद्धान्तबिन्दु, संक्षेपशारीरकसारसंग्रह, गीता गूढार्थदीपिका, भक्तिरसायन, भागवतपुराणप्रथमश्लोकव्याख्या, महिम्नस्तोत्रटीका। इनकी सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचना गीता का भाष्य है। भक्तिरसायन भक्ति रस की महनीय रचना है जिसमें एकमात्र भक्ति को ही परम रस सिद्ध किया गया है। मधुसूदन अद्वैतवादी आचार्य थे। इन्होंने अद्वैतिसिद्धान्त के आधार पर ही भक्तिरस को सर्वोत्कृष्ट रस माना है। इनके अनुसार परमानन्द-रूप परमात्मा के प्रति प्रदर्शित रति ही परिपूर्ण रस है और मृगारादि सुदूरस्थों से उसी प्रकार प्रबल है जिस प्रकार कि लक्ष्मणों में सूर्य की प्रभा। परिपूर्णरसा सुदूरस्थो भगवदतिः। लक्ष्योत्थं हवादित्यप्रभेव बलवत्तरा ॥ भगवद्भक्तिरसायन, २।७८। दे० स्ट्रॉज इन द फिलॉसफी ऑफ मधुसूदनसरस्वती—४। संयुक्ता मुद्रा।

मधुसूदन ओझा (विद्यावाचस्पति)—(समय १८४५ ई० १९१८ ई०)। इनका जन्मस्थान बिहार राज्य के अन्तर्गत मुजफ्फरपुर जिले का गाढ़ा गाँव है। इनके पिता वैद्यनाथ ओझा संस्कृत के उद्भट विद्वान् थे। ओझाजी अपने पिता के बड़े भाई के दत्तक पुत्र थे। इन्होंने वाराणसी में शिक्षा पायी थी और १८६८ ई० में महाराजा संस्कृत कालेज, जयपुर में वेदान्त के अध्यापक नियुक्त हुए। ये १९०२ ई० में एडवर्ड के राज्याभिषेक के अवसर पर इंग्लैण्ड गए। इन्हें समीक्षाचक्रवर्ती, विद्यावाचस्पति तथा महामहोपदेशक की उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं। इन्होंने लगभग १३५ ग्रन्थों का प्रणयन किया है। दिव्यविभूति, आर्यहृदयसर्वस्व, निगमबोध, विज्ञानमधुसूदन, यज्ञविज्ञानपद्धति, प्रयोगपारिजात, विश्वविकास, देवयुगमुगाभास, ज्योतिषचक्रधर, आत्मसंस्कारकल्प, वाक्पदिका, गीताविज्ञानभाष्यस्य प्रथमरहस्यकाण्डम्, गीताविज्ञानभाष्यस्य द्वितीयमूल-

काण्डम्, गीताविज्ञानभाष्यस्य तृतीयाचार्यकाण्डम्, गीताविज्ञानभाष्यस्य चतुर्थहृदय-
काण्डम्, शारीरिकविज्ञानभाष्यस्य प्रथमभागः, शारीरिकविज्ञानभाष्यस्य द्वितीय-
भागः, ब्रह्मविज्ञानप्रवेजिका, ब्रह्मविज्ञानम्, पुराणोत्पत्तिप्रसङ्ग, पुराणनिर्माणधिकरणम्,
कादम्बिनी, जगद्गुरुवैभवं, वेदार्थभ्रमनिवारणम्, सदसद्वाद, व्योमवाद, कालवाद,
आवरणवाद, अम्भोवाद, अहोरात्रवादः, ब्रह्मसमन्वय, वेदधर्मव्याख्यानम्, वैदिककोष,
मह्यकुलवैभव, रजोवादः, देववादः, सिद्धान्तवादः आदि ।

माणिक्यदेव सूरि—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार । इनका विशेष
परिचय प्राप्त नहीं होता । कवि का रचनाकाल सं० १३२७ से १३७५ के मध्य है ।
इन्होंने 'नलायनम्' 'अनुभवसारविधि', 'मुनिचरित', 'मनोहरचरित', 'पंचनाटक' तथा
'यशोधरचरित्र' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनमें 'नलायनम्' प्रमुख है ।
'नलायनम्' पौराणिक शैली का महाकाव्य है जिसमें सौ सर्ग एवं दस स्कंध हैं । इसमें कवि
ने राजा नल एवं दमयन्ती के प्राचीन आख्यान का वर्णन किया है । राजा नल की कथा
जन्म में मृत्यु पर्यन्त वर्णित है । कथा का विभाजन स्कन्धों एवं सर्गों में हुआ है और
दशकों की संख्या ४०५० है । प्रथम में १५ सर्ग, द्वितीय में १६, तृतीय में ९, चतुर्थ
में १३, पंचम में २१, षष्ठ में ७, सप्तम में ७, अष्टम में ४, नवम में ४ एवं दशम
स्कंध में ४ सर्ग हैं । इसमें महाभारत में उपलब्ध नल की कथा में अनेक परिवर्तन किये
गए हैं और जन-परम्परागत नलचरित की कथा को ग्रहण किया गया है । इसके अनेक
स्थल पर नैषध की छाप दृष्टिगोचर होती है । अनेक स्थलों पर शब्दक्रीड़ा एवं पाण्डित्य-
दर्शन में कवि चित्रकाव्य की योजना कर भाषा के सहज स्वारस्य को नष्ट कर डालता
है । पर सर्वत्र भाषा में सरलता विद्यमान है । तदेतत् तिलकं भाले बालारुणसमप्रभम् ।
विभावरीय विखिता कबरी यस्य सन्निधौ ॥ २।१।२ ।

मेघव्रत आचार्य—बीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध आर्यसमाजी विद्वान् एवं प्रतिभा-
शाली कवि । इनका जन्म महाराष्ट्र के नासिक जिले के येवला नामक ग्राम में
७ जनवरी १८९३ ई० को हुआ । इनकी निधन तिथि २१ नवम्बर १९६४ ई० है ।
इनके पिता का नाम श्री जगजीवन एवं माता का नाम सरस्वती देवी था । इनकी
प्रतिभा बहुमुखी थी । इन्होंने महाकाव्य, खण्डकाव्य, गीतिकाव्य, स्तोत्रकाव्य, उपन्यास
तथा नाटक साहित्य की विविध विधाओं को अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया ।
इनके ग्रन्थों में 'दयानन्ददिग्विजय' (महाकाव्य) एवं 'कुमुदिनीचन्द्र' (उपन्यास)
अत्यधिक महत्त्वपूर्ण हैं । मेघव्रताचार्य रचित अन्य ग्रन्थ हैं—ब्रह्मणि विरजानन्द चरित—
इसमें स्वामी दयानन्द के शिक्षा-गुरु स्वामी विरजानन्द का चरित १० सर्गों में वर्णित है
जिसमें कुल ४२४ श्लोक हैं । ग्रन्थ का रचनाकाल आश्विन २००९ संवत् है । प्रकाशन-
काल २०१२, गुरुकुल सज्जर । नारायणस्वामिचरित (महात्ममहिममणि-मंजूषा)—
इस काव्य में आर्यसमाज के संस्थापक महात्मा नारायण स्वामी का चरित १२ अलंकारों
(सर्गों) में वर्णित है । इसमें ३०० श्लोक हैं । गुरुकुलशतक—इसमें ११६ श्लोकों में
गुरुकुल के आदर्श का वर्णन है । दयानन्दलहरी—गंगालहरी के अनुकरण पर ५२ श्लोकों

में दयानन्दलहरी की रचना हुई है। दिव्यानन्दलहरी—इसमें भी ५२ श्लोक हैं तथा अध्यात्मतत्त्व एवं ईश्वर-महिमा प्रभृति विषयों का निरूपण है। प्रकृति-सौन्दर्य—यह छह अंकों का नाटक है। कुमुदिनीचन्द्र—इस उपन्यास का प्रणयन किसी गुजराती कथा के आधार पर हुआ है। इसका प्रकाशन १९७६ वि० सं० में हुआ था। इसका कथानक हिन्दी के लोकप्रिय उपन्यास 'चन्द्रकान्ता' से मिलता-जुलता है। इसमें अजितगढ़ दुर्ग के स्वामी केसरी सिंह के पुत्र चन्द्रसिंह एवं विजयनगर के राजा विजयसिंह की कन्या कुमुदिनी की प्रणयगाथा वर्णित है। उपन्यास में नायक-नायिका की कथा के अनिरुद्ध विजय सिंह (नायक) के अनुज रणवीर सिंह तथा अमरकष्टक की राजकुमारी रत्नप्रभा की भी कथा समानान्तर चलती है। इसका अलनायक सूर्यपुर के पद्मसुत राजा का पुत्र कूरसिंह है। इस उपन्यास का विभाजन सोलह कलाओं में हुआ है। लेखक ने ऋतुवर्णन के मनोरम प्रसंग प्रस्तुत किये हैं। लेखक ने 'शुद्धिगङ्गावनार' नामक एक अन्य उपन्यास भी लिखना प्रारम्भ किया था पर वह पूर्ण न हो सका। दयानन्द निर्विजय—इस महाकाव्य में स्वामी दयानन्द सरस्वती की जीवनगाथा २७ सर्गों में वर्णित है जिसमें २७०० श्लोक हैं। महाकाव्य पूर्वाह्न एवं उत्तराह्न के रूप में दो भागों में विभक्त है जिनका प्रकाशन क्रमशः १९९४ वि० सं० एवं २००२ में हुआ। इसमें शान्त रस की प्रधानता है। कतिपय स्थलों पर कवि ने प्रकृति का रमणीय चित्र अंकित किया है। इसमें सर्वत्र आलंकारिक सौन्दर्य के दर्शन होते हैं तथा काव्य विभिन्न प्रकार की प्रेरणादायक सूक्तियों से सुशुक्ति है। वसन्तवर्णन द्रष्टव्य है—नमः प्रसन्नं सलिलं प्रसन्न निशाः प्रसन्ना द्वित्रचन्द्रम्याः। इयं वसन्ते हृदये वसन्ती प्रसाद-लक्ष्मीः प्रतिवस्तु दिव्यगा ॥ ८।१६। १० ऋषि दयानन्द और आर्यसमाज की संस्कृत साहित्य की देन, पृ० १५२-१७०।

यागेश्वर शास्त्री—(१८४० ई०—१९०० ई०)। इनका जन्म बलिया जिले में रतपुर नामक ग्राम में हुआ था। व्याकरण के विद्वान्, विशेषतः प्रक्रिया शैली के। इन्होंने 'हैमवती' (व्याकरण) नामक ग्रन्थ की रचना की है जो नागेशभट्ट के 'परिभाषेन्दुशेखर' की प्रमेयबहुल तथा पाण्डित्यपूर्ण टीका है। इसमें इनके मौलिक विचार भी निबिष्ट हैं। यह प्रक्रिया पद्धति के अनुसार मङ्गलशाली व्याख्यान तथा वैयाकरण ग्रन्थों का प्रतिपादक ग्रन्थ है। वाराणसीय संस्कृत विश्वविद्यालय, से १९७२ ई० में प्रकाशित।

रामचन्द्र झा (व्याकरणाचार्य)—जन्म १९१२ ई०। जन्मस्थान 'तरीनी' (दरभंगा : विहार) वर्तमान निवासस्थान डी २/९ जयमंगलभवन, धर्मकुप, वाराणसी। अध्ययनोपरान्त १९३९ ई० से अर्थविमुख होकर आपने सारा जीवन संस्कृत माहिन्ध के प्रचार-प्रसार में लगा दिया है। आपके मौलिक ग्रन्थों के नाम हैं—संस्कृत व्याकरणम्, सन्धिविज्ञान, रूपलता, सम्पूर्ण सिद्धान्तकौमुदी, मध्यकौमुदी तथा लघुकौमुदी के बालकोपयोगी सविवरण नोट्स। शिष्याव्रणत् में आपकी 'इन्दुभती' नाम की टीका प्रसिद्ध है। आपने लघुकौमुदी, मध्यकौमुदी, तर्कसंग्रह, रामचरणमन, पञ्चतन्त्र, अनङ्गुरंग (कामशास्त्र) आदि ग्रन्थों की अत्यन्त सरल सुबोध सविमर्श टीका लिखी है। चोखम्बा-संस्थान के अन्तर्गत संस्थापित 'काशी विश्वविद्यालय ग्रन्थमाला' के आप

प्रधान सम्पादक हैं। इस ग्रन्थमाला से प्रकाशित सभी ग्रन्थों के सम्बन्धों सटिप्पण सानुवाद सम्पादक आप ही हैं। आपने अपनी प्रथम स्व० पत्नी 'इन्दुमती' के नाम पर शताधिक संस्कृत ग्रन्थों की सम्बन्ध टीका-टिप्पणी लिखी है और वह निश्चय लिख रहे हैं।

रामनाथ पाठक 'प्रणयी'—साहाबाद जिले (बिहार) के धनछूही नामक ग्राम में जन्म। साहित्य, व्याकरण तथा आयुर्वेद में आचार्य की उपाधि तथा संस्कृत एवं प्राकृत में एम० ए०। सम्प्रति ए० डी० जैन कलेज वारा में संस्कृत-प्राकृत के प्राध्यापक। 'राष्ट्र-बाणी' नामक पुस्तक में नवीन शैली के संस्कृत गीत। संस्कृत में गद्य एवं पद्य दोनों में रचना। हिन्दी एवं भोजपुरी के सुप्रसिद्ध कवि। 'राष्ट्र-बाणी' की रचना आधुनिक विचारों से पूर्ण है। इसमें देश-देश की प्राकृतिक निधि, देशभक्ति तथा राष्ट्रप्रेम को आधार बनाकर नवगीतों की रचना की गयी है। भावों और छन्दों में रचना तथा भाव में सरलता है। 'अहम्' नामक कविता देखे—अहमस्मि रणभेरी-रवः ? प्रतिपादः-हृदय-विदारकः, मदमत्त-कुठजर-मारकः, पवि-पुरुष-हृदय-स्पन्दनो वन-नन्दनः कण्ठीरवः। अहमस्मि रणभेरीरवः। इमं कुण्ड ७५ गीत है तथा 'अहम्' और 'जननि' शीर्षक दो आत्मपरक गीत भी संकलित हैं। पुस्तक संवत् २००८ में प्रकाशित हुई है।

रामरूप पाठक—इनका जन्म बिहार राज्य के साहाबाद जिलान्तर्गत सासाराम शहर में दिनांक २६-०१-१८९१ ई० को हुआ था। इनके पिता पं० विश्वेश्वर पाठक संस्कृत के विद्वान् एवं हिन्दी के मुकवि थे जिन्होंने ब्रजभाषा में 'भागवतचूर्णिका' नामक पुस्तक का प्रणयन किया है। श्रीरामरूप पाठक जी साहित्याचार्य हैं। इन्होंने 'चित्र-काव्यकोशकम्' नामक अत्यन्त प्रौढ चित्रकाव्य की रचना की है जिस पर इन्होंने १९६७ ई० में साहित्यअकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। कवि कृत अन्य काव्य-ग्रन्थ है—'दासाहं चरितम्', 'ममस्यासंग्रहः', 'तेजोलिङ्गकथा', 'एकलिङ्गकथा', 'धर्मपाल-कथा', 'कामेश्वरकथा' तथा 'श्रीरामचरितम्'।

विश्वेश्वर आचार्य—ये वृन्दावनस्थ गुरुकुल विश्वविद्यालय के आचार्य एवं अनुसन्धान संचालक थे। इनका जन्म उत्तरप्रदेश के पीलीभीत जिले के मकतुल ग्राम में हुआ था। इन्होंने एम० ए० एवं सिद्धान्तशिरोमणि परीक्षाएँ उत्तीर्ण की थी। इन्होंने संस्कृत में 'दर्शन मीमांसा', 'नीतिशास्त्रम्', 'मनोविज्ञानमीमांसा', 'पाश्चात्यनर्कशास्त्रम्', 'साहित्यमीमांसा' एवं 'वैदिकसाहित्यकोशमुदी' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। ये दर्शन एवं काव्यशास्त्र के प्रकाण्ड पंडित थे। इन्होंने हिन्दी में ध्वन्यालोक, काव्यप्रकाश, काव्यालंकारसूत्र, अभिनवभारती, अभिधातुतिमातृका, नाट्यदर्पण, वक्रोक्तिजीवत, भक्तिरसामृतसंधु, तर्कभाषा, न्यायकुमुदाजलि एवं निरुक्त का विस्तृत भाष्य प्रस्तुत किया है। इनका निधन ३० जुलाई १९६२ ई० को हुआ।

बिष्णुकान्त झा—बिहार के प्रसिद्ध ज्योतिषी एवं हस्तरेखाविद्। पटना जिले (बिहार) के बैकुण्ठपुर नामक ग्राम में संवत् १९६८ आश्विन कृष्ण मातृनवमी शनिवार को मैथिलब्राह्मण परिवार में जन्म हुआ था। पिता पं० उदयनाथ झा सुप्रसिद्ध विद्वान्

एवं ज्योतिषी ये । अभी तक उनकी चार पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं । (१) गंगाभारत संस्कृति; (२) उपवंशप्रशस्ति; (३) श्रीवैद्यनाथप्रशस्ति; (४) राष्ट्रपतिराजेन्द्र-वंशप्रशस्ति । श्रीबुर्गपूजापद्धति : (नानातन्त्रवेद पुराणधर्मशास्त्र के आधार पर रचित) तथा ज्योतिषविषयक ग्रन्थ प्रकाशमान है । अन्तिम ग्रन्थ में ३२ वर्षों के ज्योतिष-सम्बन्धी अनुभव का उल्लेख है । 'राजेन्द्रवंशप्रशस्ति:' में राष्ट्रपति राजेन्द्रप्रसाद के जीवन-चरित्र के अतिरिक्त उन सभी व्यक्तियों और उनके कार्य-कलापों का भी वर्णन है जिन्होंने आधुनिक भारत के निर्माण में महत्त्वपूर्ण योग दिया । ग्रन्थ की शैली प्रसाद गुण समन्वित एवं प्रौढ़ है । गणतन्त्रादिसत्त्व का वर्णन देखें । सारी रचना प्रवाहपूर्ण शैली में निर्मित है । इसमें कुल ५५५ श्लोक हैं । तस्मिन् रथे महविभी बरराष्ट्रोऽसौ स्थित्वा सुखं स्वभवनान् सह सैनिकैस्तैः । संबन्धमान इह याति मुदा प्रपश्यन् नाना-विधान् नृपपथस्थितदर्शकांस्तान् ॥ ४५४ ग्रन्थकार को राष्ट्रपति द्वारा पद्मश्री की उपाधि प्राप्त है ।

वस्तुपाल—संस्कृत के जैनधर्मावलम्बी महाकाव्यकार । इनका रचनाकाल सं० १२७७ से १२८७ के मध्य है । कवि ने 'नरनारायणानन्द' नामक प्रसिद्ध शास्त्रीय महाकाव्य की रचना की है जिसमें श्रीकृष्ण एवं अर्जुन की मैत्री एवं महाभारतीय प्रसंग के आधार पर 'सुभद्राहरण' की प्रसिद्ध घटना वर्णित है । [दे० नरनारायणानन्द] कवि के पिता का नाम आशाराज या अश्वराज था और माता का नाम कुमारदेवी (नर-नारायणानन्द प्रशस्ति सर्ग श्लोक १६) इनके गुरु का नाम विजयमन सूरि था । महा-कवि वस्तुपाल धोलका (गुजरात) के राजा बीरबल एवं उनके पुत्र बीमलदेव का 'महामाग्य' था । यह कवि, विद्वान्, वीर, योद्धा एवं निपुण राजनीतिज्ञ के रूप में विख्यात था । उनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ हैं—'शत्रुत्रयमंजन', 'आदिनाथस्तोत्र', 'गिरिनार-मण्डन', 'नेमिनाथस्तोत्र', तथा 'अम्बिकास्तोत्र' आदि । संस्कृत के सुभाषित ग्रन्थों एवं गिरिनार के उत्कीर्ण लेख में वस्तुपाल 'कविकुंजर' 'कविचक्रवर्ती' 'बाग्देवतामुत्', 'सरस्वतीकण्ठाभरण' आदि उपाधियों से विभूषित हैं । सोमेश्वर ने अपने 'उल्लासलाघव' नामक नाटक में वस्तुपाल की सूक्तियों की प्रशंसा की है (८ वां अंक) । अम्भोज-सम्भवसुता वक्त्राम्भोजेस्ति वस्तुपालस्य । यद्वीणारणितानि श्रूयन्ते सूक्तिदम्भेन ॥ कवि का अन्यनाम वस्तुपाल भी था ।

शान्तिनाथ चरित्र—यह जैनभद्रसूरि (संस्कृत के जैन कवि) रचित पौराणिक महाकाव्य है । इसमें महाकाव्य एवं धर्मकथा का समावेश है । जैनभद्रसूरि का रचना-काल सं० १४१० विक्रम है । इस महाकाव्य की रचना १९ सर्गों में हुई है तथा सोलहवें तीर्थंकर शान्तिनाथ जी की जीवनगाथा वर्णित है । इसके नायक अलौकिक व्यक्ति हैं, फलतः महाकाव्य में अलौकिक एवं अतिप्राकृतिक घटनाओं का बाहुल्य है । इस महाकाव्य का कथानक लोकविश्रुत है जिसका आधार परम्परागत चरित्रग्रन्थ है । इसके नायक धीरप्रशान्तगुणोपेत हैं और शान्तरस अंभी रस है । कवि ने धर्म और मोक्ष की प्राप्ति को ही इस महाकाव्य का प्रधान फल सिद्ध किया है । प्रारम्भ में मंगला-

चरण स्वरूप जिनैश्वर की स्तुति की गयी है तथा वस्तुव्यंजना के रूप में मगर, वन, वृक्ष, पुष्प, संयोग, वियोग, विवाह, युद्ध आदि विविध विषय वर्णित हैं। महाकाव्य में भारतीय जीवन की अभिव्यक्ति एवं ग्रीक भाषाशैली के दर्शन होते हैं। प्रसादगुणमयी भाषा के प्रयोग से यह ग्रन्थ दीप्त है। पुत्र बिना न भवनं सुवर्मा दधाति चन्द्रं विनेव गगनं समुद्रप्रतारम् । सिंहं विनेव विपिनं विलसप्रतापम् क्षेत्रस्वरूपकलितं पुरुषं विनेव ३।७१ ।

शिवकुमार शास्त्री—[१८४७-१९१८ ई०] इनका जन्म बाराणसी से उत्तर बाराह मोल का दूरी पर स्थित उन्दी नामक ग्राम में हुआ था। इनकी माता का नाम मतिरानी एवं पिता का नाम रामसेवक मिश्र था। ये सरयूपारीण ब्राह्मण थे। इन्होंने बाणीदत्त चौबे से व्याकरण का अध्ययन किया था तथा १८५१ ई० में गवर्नमेन्ट संस्कृत कालिज, बाराणसी में प्रवेश किया। इन्हें तत्कालीन सरकार द्वारा महामहोपाध्याय की उपाधि प्राप्त हुई तथा शृंगेरी के जगद्गुरु शंकराचार्य ने 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्र-पण्डितराज' की उपाधि से अलंकृत किया। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। (१) लक्ष्मीश्वरप्रताप :- यह महाकाव्य है जिसमें महाराज लक्ष्मीश्वर सिंह तक दरभंगा नरेशों की वंश गाथा का वर्णन है। यतीन्द्रजीवनचरितम्—यह १३२ श्लोकों का लघुकाव्य है। इसमें भास्करानन्दसरस्वती का जीवन चरित वर्णित है। (२) शिव-महिम्नश्लोक की टीका, (४) परिभाषेन्दुशेखर की व्याख्या, (५) लिङ्गधारणचन्द्रिका श्लोक है—दिने दिने कालफणी प्रकोपं कुर्वन् समागच्छति सांप्रधानम् । निपीतमोहासव-जातमाद्यो न भीतिमायाति कदापि कोऽपि ॥ दे० आधुनिकसंस्कृत-साहित्य डॉ० हीरालाल शुक्ल ।

सत्यव्रत शास्त्री (डाक्टर)—इनका जन्म १९१० ई० में लाहौर में हुआ था। इन्होंने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता एवं संस्कृत के सुप्रसिद्ध विद्वान् पं० चारुदेव शास्त्री के निर्देशन में प्राप्त की। डॉ० सत्यव्रत ने १४ वर्ष की अल्पावस्था में ही पंजाब विश्वविद्यालय की शास्त्री परीक्षा १९४४ ई० में उत्तीर्ण की। १९५३ ई० में इन्होंने संस्कृत एम० ए० की परीक्षा पंजाब विश्वविद्यालय से उत्तीर्ण की और प्रथम श्रेणी में प्रथम रहे। इन्हें १९५५ ई० में हिन्दू विश्वविद्यालय से पी० एच० डी० की उपाधि प्राप्त हुई। इनके अनुसन्धान का विषय था—'सम इम्पाटेंट एस्पेक्टस् ऑफ द फिलासफी ऑफ भर्तृहरि—टाइम एण्ड स्पेस' । ये १९७० ई० से दिल्ली विश्वविद्यालय के संस्कृतविभाग में अध्यक्ष हैं। इन्होंने 'श्रीबोधिसत्त्वचरितम्' नामक महाकाव्य की रचना एक सहस्रश्लोकों में की है। इनका अन्य महाकाव्य 'गुरुगोविन्दसिंहचरितम्' है, जिसमें सिखों के गुरु गुरुगोविन्द सिंह की जीवनगाथा वर्णित है। इस ग्रन्थ पर कवि को १९६८ ई० के साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुआ है। [वि० 'गुरुगोविन्दसिंहचरितम्'] लेखक की अन्य रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—मैकडोनल कृत 'वैदिकग्रामर' का हिन्दी अनुवाद 'एसेज ऑन इण्डोलॉजी', 'द रामायण : ए लिमिटेड स्टडी', 'द कन्सेप्ट ऑफ़ टाइम एण्ड स्पेस इन इण्डियन थॉट' एवं 'द लैंग्वेज एण्ड पोइट्री ऑफ़ द योगवासिष्ठ' ।

नामानुक्रमणिका

अ	पृष्ठाङ्कः	आचार्य	पृष्ठाङ्कः
अकालजलद्	१	आचार्य दुग्धी	४२
अक्षिप्तानन्द कविरत्न (परि.)	६८५	आचार्य दिग्विजय चम्पू	४३
अग्निपुराण	१	आचार्य पण्डितराज अनासाय	४४
अङ्गिरास्मृति	५	आनन्दवर्धन	४५
अथर्ववेद	"	आनन्द कुम्हारन चम्पू	४६
अथर्ववेदप्रातिशाख्यसूत्र	८	आचार्य विजय चम्पू	४७
अनघराघव	"	आनन्दरंग विजय चम्पू	"
अनन्तदेव	११	आदि पुराण	"
अश्वमेध	"	आनन्द रामायण	४८
अनुक्रमणी	१२	आपस्तम्ब धर्मसूत्र	"
अप्ययदीक्षित	१३	आपिसक्ति	४९
अभयदेव	१४	आरण्यक	५०
अभिनन्द (प्रथम)	"	आर्यदेव	५१
अभिनन्द (द्वितीय)	"	आर्यभट्ट (प्रथम)	"
अभिनव कालिदास	१५	आर्यभट्ट (द्वितीय)	२१८
अभिनव गुप्त	"	आज्ञाधर भट्ट	५२
अभिषेक	१६	आयुर्वेद शास्त्र	५३
अभिज्ञान शाकुन्तल	१७	आयुर्वेद की परम्परा	५४
अमरचन्द्र और भरिसिंह	२८	आर्यशूर	५७
अमरचन्द्र सूरि	२९	आर्या सप्तमती	५८
अमरक	"	आर्योद्भव महाकाव्य	५९
अमोघ राघव चम्पू	३१	आर्यव आद्यान	"
अश्विकाक्ष व्यास	२६४, ६८८	आर्यगोपनिषद्	"
अर्हदाम (परि.)	६८८	आसुरि	६०
अलकार सर्वस्व	३१	इ	"
असंग	३३	इन्दुदूत	"
अश्वघोष	"	इन्दुलोका	६१
अश्वघोष की दार्शनिक मान्यतायें	"	ई	"
अष्टाध्यायी	३७	ईश्वरकृष्ण	"
अष्टाध्यायी के वृत्तिकार	३९	ईशावास्य या ईशा उपनिषद्	६२
आ		उ	"
आचार्य जयदेव	४७	उत्तर पुराण	"
		उत्तर चम्पू	६३
		उत्तररामचरित	"

पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः	
उद्धवदूत	७३	कथि कर्णदूर	१०५
उद्धव सम्देश	७४	काकुत्स्थविजय चम्पू	"
उग्रद	"	कार्तवीर्य प्रबन्ध	१०५
उद्धवभाषार्थ	७६	कात्यायन	१०६
उद्धवप्रभवेष्ट	"	कात्यायन स्मृति	१०७
उपनिषद्	७७	काव्यधरी	"
उपनिषद्-दर्शन	७९	काकिदास	११३
उपनिषद्-ब्राह्मण	८१	काव्यालंकार (रुद्रट)	१२०
उभयकुसुम	८२	काव्यालंकारसूत्रवृत्ति	१२१
उमापति क्षर्मा	"	काव्यालंकार सारसंग्रह	१२३
उमास्नाति	"	काव्यप्रकाश	"
उद्योतकर	"	काव्य-मीमांसा	१२५
ऊ		काव्यादर्श	१२६
ऊरुमङ्ग	८३	काव्यालंकार (भामह)	१२७
शु		काव्यशास्त्र	१२८
शक्रतन्त्र	"	कामन्दक	१३५
शङ्खवेष्ट	८४	काशकृष्ण	"
शत्रुसंहार	८५	काशीनाथ उपाध्याय	१३६
शशिपुत्र	९०	कारवप	"
दे		कारयपसंहिता	"
देतरेव आरव्यक	"	किरातार्जुनीय	१३७
देतरेव उपनिषद्	९१	कीय ९० शी०	१३९
देतरेव ब्राह्मण	"	कुट्टनीमत	"
देतिहासिक महाकाव्य	९२	कुमारह्वय	१४०
क		कुमार भार्गवीय	१४१
कठोपनिषद्	९४	कुमारसंभव	"
कर्णभार	"	कुमारलाल	१४२
कन्याद	९५	कुमारसम्भव चम्पू	"
कपिल	९६	कुमारिल भट्ट	१४३
कमलाकर भट्ट (धर्मशास्त्री)	९७	कुंतक	"
कमलाकर भट्ट (वैद्यज्ञ)	"	कुम्भकुम्दाचार्य	१४५
कवय	"	कुचकथानम्ब	"
कल्याणवल्ली कल्याण	९९	कूर्मपुराण	१४६
कल्याणवर्मा	"	कुष्माण्ड	१४७
कविमनोरञ्जक चम्पू	"	केनोपनिषद्	"
कविराज धोषी	१००	केरकाभरणम्	१४८
कविराज विश्वनाथ	१०१	केसाव	"
कवहण	१०२	केसाव मिश्र	"

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
केलव मिश्र (तार्किक)	१४९	चम्पूरामायण	१७०
कथट	"	चरक संहिता	१७१
कोकसम्देश	१५०	चन्द्रमहीपति	१७२
कोकिलसम्देश	"	चन्द्रशेखर चम्पू	"
कौटिलीय अर्थशास्त्र	१५१	चम्पूकाव्य का विकास	१७३
कौषीतकि उपनिषद्	१५४	चारायण	१७५
केमीचर	१५५	चाकृत्त	"
केमेन्द्र	"	चार्वक दर्शन	"
ख		चार्वक की ज्ञानमीमांसा	१७६
खण्डदेव मिश्र	१५६	चित्रचम्पू	१७८
ग		चिरंजीव भट्टाचार्य	१७१
गङ्गादेवी	१६१	चेतोदूत	"
गङ्गावनरण चम्पू प्रबन्ध	"	चैतन्यमत	"
गङ्गा उपाध्याय	"	चोलचम्पू	१८०
गणेश	१५७	छ	
गङ्गनिग्रह	"	छन्द	१८१
गङ्गाधर भट्टाचार्य	"	छागलेषोपनिषद्	१८२
गरुड पुराण	१५८	ज	
गर्गसंहिता (परि.)	६८९	जयन्तभट्ट	१८३
गार्ग्य	१६२	जयतीर्थ	"
गालव	"	जयदेव (गीतकार)	"
गिरिधरशर्मा चतुर्वेदी (परि.)	६८९	जयदेव (नाटककार)	१८६
गीता	१६३	जयन्तविजय (परि.)	६९१
गुरुगोविन्द सिंहचरित (परि.)	६९०	जानकी चरितामृत	१९३
गोदापरिणय चम्पू	१५९	जिनपाक उपाध्याय	६९२
गोपयब्राह्मण	१६६	जिनप्रभसूरि (परि.)	"
गोपाल	१५९	जीमूतवाहन	१९३
गोपाल चम्पू	"	जैन दर्शन	"
गोविन्द चरितामृत	१६७	जैन साहित्य	१९४
गीतम	१६०	जैन मेघदूत	१९९
गीतम धर्मसूत्र	"	जैमिनि	२००
गौरी मायूरमहात्म्य चम्पू	१६०	जैमिनीय ब्राह्मण	"
घ		ज्योतिषशास्त्र	१८०
चतुर्भागी	१६८	ट	
चक्रदत्त	१६९	डुण्डिराज	"
चंडेश्वर	"	त	
चन्द्रकीर्ति	१७०	तन्त्र	२०३
चन्द्रसेन	"		

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
सत्त्वगुणादर्श	२०२	बनेश्वरसूरि	२२६
सायक्य वा पञ्चविंश ब्राह्मण	"	धर्मकीर्ति	"
सीर्य-यात्रा-प्रबन्ध चम्पू	२०३	धर्मविजय चम्पू	"
तैत्तिरीय आरण्यक	"	धर्मसूत्र	२२७
तैत्तिरीय-उपनिषद्	२०४	ध्वन्यालोक	"
तैत्तिरीय प्रातिशाख्य	"	न	"
तैत्तिरीय ब्राह्मण	२०५	नन्दिकेश्वर	२२८
त्रिपुरदहन (परि.)	६९३	नर्ममाळा	२२९
त्रिपुरविजय चम्पू (द्वितीय)	२०५	नरचन्द्र उपाध्याय	"
त्रिपुरविजय चम्पू (प्रथम)	२०६	नरनारायणानन्द (परि.)	६९५
त्रिविक्रमभट्ट	"	नरसिंह कवि	२२९
		नलचम्पू	२३०
द		नागाजुन	२३३
दक्षस्मृति	२०९	नागानन्द	२३३
दत्तात्रेय चम्पू	"	नागेशभट्ट	२३५
दण्डी	"	नाटकर कालिदास	"
दयानन्दसरस्वती (परि.)	६९३	नाट्यशास्त्र	२३८
दशकुमारचरित	२१२	नाथमुनि	२४०
दशरूपक	२१६	नाथमुनि विजय चम्पू	"
दामोदरशास्त्री (परि.)	६९४	नारदपुराण वा बृहदारदीय पुराण	"
दिकृन्नाग	२१७	नारदस्मृति	२४१
द्वितीय क्षमा (परि.)	६९४	नारायण	"
दिवाकर	२१८	नारायणभट्ट	"
द्विम्यन्तापविजय चम्पू	२१९	निस्थानन्द	२४३
दूतघटोत्कच	"	निम्बार्कमत	२४४
दूतबाक्य	२२०	निरुक्त	२४५
देवताभ्यासब्राह्मण	"	नीतिविषयक उपदेशात्मक काव्य	२४६
देवकुमारिका	२२१	नीलकण्ठ	२४७
देवणभट्ट	"	नीलकण्ठभट्ट	२४८
देवप्रभसूरि	"	नीलकण्ठविजयचम्पू	"
देशविमल गणि	"	नीलाम्बर झा	२४९
देशीभाषावत	२२२	नृसिंह चम्पू	२५९
द्विजैन्द्रनाथ मिश्र	२२३	नृसिंह चम्पू वा प्रह्लाद चम्पू	२६०
द्विसम्मान काव्य	२२४	नेमिचन्द्र शास्त्री (परि.)	६९६
देशोपदेश	"	नैषधीय चरित	२४९
द्रौपदी परिणय चम्पू	"	न्यायदर्शन	२५२
		न्याय-प्रमाण-मीमांसा	"
घ		प	
धनजय	२२५	पञ्चतन्त्र	२६०

पद्मराज	२६२	बाणभट्ट	३००
पद्मशिल	२६३	बाणासुरविक्रम चम्पू	३०३
पण्डितराज जगन्नाथ	"	बापूदेवशास्त्री	३०४
पतञ्जलि	२६५	बालचरित	"
पदाङ्कद्वय	२७२	बालरामायण	"
पद्मगुप्त परिमल	२६९	बालचन्द्रसूत्रि	३०५, ३९८
पद्मपुराण	"	बालशास्त्री (परि.)	३२९
पद्मप्रभसूत्रि	३०२	बाष्कलमन्त्रोपनिषद्	३०५
पद्मानन्द (परि.)	३९७	विवहण	३०६
परमेश्वर स्ता (परि.)	"	तुल्यबोध	३०६, ३९९
परानरस्मृति	२७३	तुल्यचरित	३०६
परानर	"	तुल्य जे० जी०	३०७
पवनद्वय	२७४	बृहत्कथा	३०९
पाञ्चरात्र	२७४	बृहस्पतिस्मृति	३१०
पाणिनि	२७६	बृहदारण्यक उपनिषद्	"
पार्थसारथि मिश्र	२८०	बौधायनशर्मसूत्र	३११
पारिजातहरण	२८१	बौद्ध-दर्शन	"
पारिजातहरण चम्पू	"	ब्रह्मगुप्त	३०८
पार्थस्युद्धय	२८२	ब्रह्मपुराण	३१५
पितृमहस्मृति	"	ब्रह्मवैवर्तपुराण	३१७
पुराण	"	ब्रह्माण्डपुराण	३१७
पुरुदेव चम्पू	२९१	ब्राह्मण	३१९
पुलस्त्यस्मृति	२९२	भ	
पुष्पसूत्र	"	भट्ट अकलंक	३२१
पृथ्वीराजविक्रम	"	भट्टनाथक	"
पौष्करमावि	२९३	भट्ट तीत	३२२
प्रकरण	"	भट्ट लोहट	३२३
प्रजापतिस्मृति	"	भट्टनारायण	३२४
प्रतिज्ञाबौध्दरायण	२९४	भट्टि	३२६
प्रतिमानाटक	२९५	महावि दीक्षित	३२८
प्रबोधचन्द्रोदय	२९६	महोरपल वा उत्पल	३२९
प्रभाकरमिश्र	"	भरत	३३०
प्रद्योतपाद्	२९७	भरतेश्वराम्युद्धय चम्पू	"
प्रश्नोपनिषद्	२९८	मर्गमेष्ट	३३१
प्राकपाणिनि केतिपथ वैयाकरण	२९८	मर्गहरि	३३२
प्रातिशाक्य	२९९	मर्गहरि	"
प्रियदर्शिका	३००	मङ्गल	३३२
प्र		मङ्गल	३३३
प्रलयेष उपाध्याय (परि.)	३९७	मङ्गल	३३३

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
अविष्णुपुराण	३३७	मन्वार-अरण्य चम्पू	३९०
आगवत चम्पू	३३८	मन्मथ	३९१
आगीरथी चम्पू	"	मयूरभट्ट	३८२
आगुरि	"	मयूरसम्पद	३९३
आण	३३९	मङ्गलेश	"
आनुवत्	"	महाभारत	३९४
आमह	३४१	महाभारत	३९०
आरत चम्पू	"	महावीर-चरित	३९२
आरतचम्पूतिलक	३४२	आरकम्पेयपुराण	३९५
आरत पारिजात महाकाव्य	"	महानारायणोपनिषद्	३८२
आरतीय-दर्शन	"	महामनु श्रीवङ्गभाष्य	३९०
आरङ्गाज	३४३	महावीराचार्य	३८२
आरवि	३४४	महिमभट्ट	३८३
आवप्रकाश	३४९	महिमोदय	३८४
आम्कराचार्य	३४९	महेन्द्र सूरि	"
आम	३५०	मंखक	३८५
आसर्वज्ञ	३५४	माघ	"
अिहकन्या परिणय चम्पू	३५५	माणिक्यदेव सूरि (परि.)	७०१
सुगुण्डी रामायण	३५५	मालद्वय उपनिषद्	३९०
भृंगवृत्त	३५८	मातुलेश	"
भृंगसम्पद	"	माधवनिबान	३९१
भेल संहिता	३५९	माध्यन्दिमि	३९०
भैष्मीपरिणय चम्पू	३५७	माधवमत	३९१
भोज	३५६	मार्कत विजय चम्पू	३९६
भोजप्रबन्ध	३५७	मार्गसहाय चम्पू	"
भोतल बंसावली चम्पू	"	मालती माधव	३९३
भ		मालविकाग्निमित्र	३९७
भंगलदेव साक्षी (परि.)	३९९	मित्र मित्र	३९८
भस्मपुराण	३७६	मीनाक्षीकल्याण चम्पू	"
भण्डन मित्र	३५९	मीमांसादर्शन	३९९
भधुरानाथ	"	मुकुलभट्टकृत अमिधावृत्तिमातृका	४०३
भधुराप्रभाद दीक्षित महामहोपाध्याय	३७५	मुक्तक काव्य	४०२
भद्रकन्या परिणय चम्पू	३९१	मुञ्जाल	४०३
भधुसूदन ओझा (परि.)	७००	मुण्डकोपनिषद्	४०४
भधुसूदन सरस्वती (परि.)	"	मुद्राराजस	"
भध्यमध्यायोग	३७७	मुनीश्वर	४१५
भनुस्मृति	"	सुरारि	"
भनोवृत्त	३५९	सुरारि-मित्र	४१६
भनोवृत्त	३६०		

	पृष्ठाङ्कः		पृष्ठाङ्कः
मुष्णकटिक	४१६	रसेन्द्रचिन्तामणि	४६१
मेघबोनेल	४२९	रसेन्द्रचूडामणि	"
मेघदूत	"	रसेन्द्रसारसंग्रह	"
मेघदूत-समस्याकेस	४३४	राजवपाब्जदीप	"
मेघप्रतिसंदेश कथा	"	राजतरंगिणी	४६२
मेघविजयराणि	४३५	राजशेखर	४६३
मेघव्रत आचार्य (परि.)	४०१	राजानक रुक्मक	४६५
मेघाविरुद्ध	"	रामचन्द्र	४६६
मेघसमूह	४३६	रामचन्द्रचम्पू	४६७
मैत्री या मैत्रायणी उपनिषद्	४३७	रामचन्द्र गुणचन्द्र	"
मोरिका	"	रामचन्द्र का (परि.)	४०२
य		रामचरित	४६८
यक्ष-मिलन काव्य	४४१	रामदेवज्ञ	"
यक्षुर्वेद	४३७	रामनाथ पाठक (परि.)	४०३
यतिराजविजय चम्पू	४३९	रामरूप पाठक (परि.)	"
यक्षस्तिलक चम्पू	४४०	रामानुजाचार्य	४६८
यमस्मृति	४४२	रामायण	४७०
यतिराज विजय चम्पू	४४१	रामायणचम्पू	४०६
याज्ञेश्वर वाखी (परि.)	४०२	रामावतार क्षर्मा (महामहोपाध्याय)	"
याज्ञवल्क्यस्मृति	४४२	रावणार्जुनीयमहाकाव्य	४७७
यामुनाचार्य	४४३	रक्षिमणीपरिणय चम्पू	४७७
युधिष्ठिर मीमांसक	४३९	रक्षिमणीहरणम्	"
युधिष्ठिर-विजय	४४०	रत्नद	४७८
यूरोपीय विद्वान् और संस्कृत	४४३	रत्न न्यायपञ्चानन	"
योग-दर्शन	४४६	रत्नभट्ट	४७९
योगरत्नाकर	४४८	रूपगोस्वामी	४८०
र		ल	
रत्नाथ	४८१	रक्ष्मीधर भट्ट	४८१
रघुनन्दन	४४९	रुक्म	४८२
रघुनाथविजय चम्पू	"	रुद्रपुराण	"
रघुनाथ क्षिरोमणि	"	व	
रघुवंश महाकाव्य	४५०	वत्समहि	४८३
रत्नाकर	४५१	वत्सरत्न	"
रत्नावली	४५२	वरदाभिका परिणयचम्पू	४८४
रत्नरत्नसमुच्चय	४५९	वक्रोक्तिजीवित	"
रत्नरत्नाकर	"	वराहमिहिर	४८५
रत्नरत्नाकर या रसेन्द्रमंगल	४६०	वत्सकाकसेन	"
रत्नद्वयतन्त्र	"	वत्सवराजीवम्	"

पृष्ठाङ्कः	पृष्ठाङ्कः
अतिष्ठधर्मसूत्र	४८७
असुचरित चम्पू	४८८
असुबन्धु	"
अस्तुपाल	४८९, ७०४
आक्षेपपट्टीय	४९०
आम्भट	४९१
आम्भट	"
आम्भट (प्रथम)	४९२
आम्भट (द्वितीय)	"
आचस्पति मिश्र	४९३
आज्ञसमेयि प्रातिज्ञाकथ	"
आस्थायन	४९४
आस्थायन कामसूत्र	"
आदिश्रावसूरि	"
आमन	४९५
आमनपुराण	४९७
आमनमहर्षि	४९८
आयुपुराण	"
आराह या बराहपुराण	५००
आरामीकि	५०१
आसुदेव विजय	५०२
विकटमितम्भ	"
विक्रम चरित वा सिंहासन ह्रासिका	५०३
विक्रमोर्वशीय	५०३
विक्रमसेन चम्पू	५०४
विजिका	"
विज्ञानमिश्र	५०५
विज्ञानेश्वर	"
विद्याधर	५०६
विद्यानाथ	"
विद्वत्शास्त्रमञ्जिका	५०७
विद्वत्चानन्द प्रबन्ध चम्पू	"
विरूपाक्षवसन्तोस्तव चम्पू	५०८
विशालदत्त	"
विश्वनाथपञ्चानन	५१०
विश्वेश्वर आचार्य (परि.)	७०३
विश्वेश्वर पण्डित	५११
विष्णुकान्त झा (परि.)	७०३
विष्णुदत्तशुक्ल 'विद्योती'	५११
विष्णुधर्मोत्तरपुराण	५१२
विष्णुपुराण	५१३
वीरनन्दी	५१४
वीरभद्रसेन चम्पू	५२४
वैकटनाथ	५१४
वेणीसंहार	"
वेताळपण्डितविरासि	५२४
वेद का समय-निरूपण	"
वेद के भाष्यकार	५२८
वेदपरिचय	५३१
वेदांग	५३३
वेदांग ज्योतिष	५२३
वेदान्त	५३५
वेदान्त देशिक	५३८
वेङ्कट	"
वैकटनाथ कृत हंससम्प्रेष	५३९
वैकटपर्वरि	"
वैकुण्ठ चम्पू	५४०
वैद्यजीवन	"
वैदिक देवता	"
वैदिक साहित्य	५४७
वैद्याप्रपाद	५४९
वैद्योपनिषद्	"
व्याकरण	५५३
व्यक्तिविवेक	४८९
व्याकरण-शास्त्र का इतिहास	५५४
व्यास	५५१
व्यासतीर्थ	५५३
व्यासस्मृति	५५३
श	"
शङ्कर स्वामी	५५३
शङ्करचेतोविकास चम्पू	५९८
शङ्करमिश्र	५९९
शङ्कराचार्य	"
शक्तिमद्	६०४
शतपथ ब्राह्मण	"
शाम्भुदेव	५६४
शाम्भुनाथ चरित (परि.)	७०४
शाम्भुतरचित	५६४

ग्रन्थः	पृष्ठाङ्कः	ग्रन्थः	पृष्ठाङ्कः
शारदातन्त्र	५६४	संयमातुका	६४०
शाकम्भ	५६५	सम्राट्चरितम्	"
शाङ्खायन आरण्यक	६०५	सागरनन्दी	६४८
शाङ्खायन ब्राह्मण	"	सामवेद	"
शाङ्गधर संहिता	५६६	सायण	६५१
शिक्षभूषण	"	साहित्यदर्पण	६५३
शिवचरित्र चम्पू	"	सिद्धयोग	६५५
शिवा	५६७	सिद्धसेन दिवाकर	६५५
शिवाग्रम्भ	५६८	सीतास्वयंवर	६५३
शिवकुमार शास्त्री (परि.)	७०५	सुबन्धु	६५५
शिवपुराण	५७०	सुदर्शन सुरि	६५८
शिवलीलावर्णन	५७२	सुधाकर द्विवेदी	६५८
शिवस्वामी	५७३	सुधमा	६५९
शिवादिग्रन्थ	"	सुश्रुतसंहिता	"
शिशुपालवध	"	सुकिसंग्रह या सुभाषित-संग्रह	६६०
शीलदूत	५७५	सोडबल कृत उदयसुन्दरीकथा	६६१
शीला भट्टारिका	"	सोमदेव सुरि	"
शुकसप्तति	५७६	सौन्दरनन्द	६६२
शुकसन्देश	"	स्कन्दपुराण	६६३
शृङ्गारप्रकाश	६०३	स्तोत्रकाम्य या भक्तिकाम्य	६६५
श्रीसंकुच	५९३	स्फोटायन	६६९
श्रीहर्ष	"	स्मृति (धर्मशास्त्र)	"
श्वेताश्वतर उपनिषद्	५९८	स्वयंवासवदत्तम्	६७२
ष		ह	
षट्चिन्ता ब्राह्मण	५९८	हंससन्देश	६८५
स		हनुमन्नाटक	६७४
संगीतशास्त्र	६०६	हम्मीर महाकाव्य	६७५
संयत्तम्भ	६१०	हरचरित चिन्तामणि	"
संस्कृत कथा साहित्य	"	हरिभद्र	६८४
संस्कृत गद्य	६१२	हरिवंशपुराण	६७६
संस्कृत नाटक	६१६	हरिविज्ञान	६७८
संस्कृत महाकाव्य	६२३	हरिश्चन्द्र	"
संस्कृत शब्द कोश	६३१	हरिवेण	"
संस्कृत साहित्य	६३४	हर्षचरित	६७९
संहितोपनिषद् ब्राह्मण	६३७	हर्ष या हर्षवर्धन	६८१
सण्णत शास्त्री (परि.)	७०५	हलायुध कृत कविरहस्य	६८४
समन्तभद्र	६०५	हितोपदेश	"
सरस्वतीकण्ठाभरण	६०६	हृदयदर्पण	६८६
सन्देशकाव्य	६३७	हेमचन्द्र	६८५

